

Fancine

FEBRERO 2009 - AÑO XII • Ejemplar gratuito
fancine.es



BENJAMIN BUTTON, *El curioso caso de Brad Pitt*

VALKYRIA, *Tom Cruise Vs Hitler*

GRAN TORINO, *El incombustible Eastwood*



t'acostamlacultura
Regidoria de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística

Teatre Municipal. Passeig De Mallorca ,9

El Documental del Mes

Cicle de projeccions en DVD en versió original subtítulat en català

- ◆ The Goebbels experiment
Lutz Hachmeister i Michael Kloft,
Alemanya/Anglaterra (2004)

Dimarts 10 i 24
a les 20.30 h

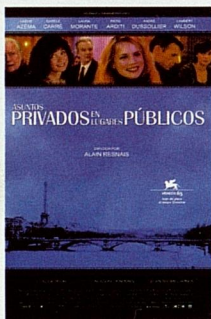
Espectacle gratuït

Pel·lícules de Festivals



- ◆ 13 Tzameti
Gela Babluani,
França/Georgia
(2005) VOS

Dimarts 3
a les 20,30 h
Espectacle gratuït



- ◆ Asuntos privados en lugares públicos
Alain Resnais,
França/Itàlia
(2006) VOS

Dimarts 17
a les 20,30 h
Espectacle gratuït

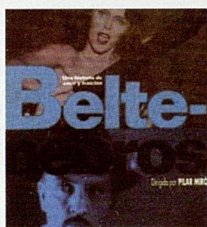
Dones Realitzadores



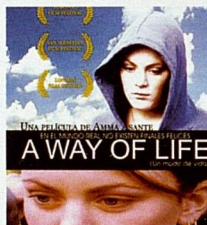
- ◆ El bosque del luto
Naomi Kawase,
Japó (2007) VOS
Dijous 5
a les 20,30 h
Espectacle gratuït



- ◆ Qué tan lejos
Tania Hermida,
Ecuador (2006) VOS
Dijous 12
a les 20,30 h
Espectacle gratuït



- ◆ Beltenebros
Pilar Miró Espanya
(1991) VOS
Dijous 19
a les 20,30 h
Espectacle gratuït



- ◆ A way of life
Amma Assante,
Regne Unit (2004) VOS
Dijous 26
a les 20,30 h
Espectacle gratuït

INFORMACIÓ: 971 720 135 • www.tacostamlacultura.cat





www.artescenic.es

El portal de las artes escénicas de Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera

Suscríbete y gana entradas
en www.artescenic.es

Sorteamos entradas entre todos los suscriptores



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Turisme



→ Se hacen inevitables dos referencias cinematográficas al enfocar esta *Revolutionary Road*, adaptación de Sam Mendes de la espléndida novela homónima de Yates.

La primera, la indefectible comparación con el primer film de Mendes, *American Beauty*, que en las postrimerías del pasado siglo nos ofrecía una delirante crónica, ácida y desencantada, del *American Way of Life*. Si en el 99 Mendes afirmaba que algo apostaba en América, diez años más tarde, el director retoma el pulso de la familia americana suburbana, para concluir que todo ya estaba podrido en los 50. Los Burnham del 99 se parecen a los Weelher de la década de Eisenhower. Idéntico desencanto, las mismas frustraciones, un réquiem cantado a dos voces del amor conyugal.

Y sin embargo, la nueva propuesta de Mendes, que parece de hecho la precuela de *American Beauty*, no logra superar a su antecesora, a pesar del evidente empeño dramático, una bella factura fotográfica y una impecable ambientación escenográfica.

La película arranca desmayadamente, cuando pretende justo lo contrario, con una declaración de intenciones en forma de pelea desaforada en un arcén de carretera. April y Frank discutirán acaloradamente, durante las dos horas de metraje, sin conseguir concernir al espectador en su pequeño gran drama personal a pesar de los ingentes empeños de ambos por hacer congruentes unos diálogos algo superficiales y desmedidos, que subrayan lo que les pasa sin nunca lograr un verdadero discurso narrativo, sin nunca entrar de lleno en la profundidad de sus personajes.

Parece evidente que el director pretendía acercarse a una disección bergmaniana de un matri-

monio en declive que se plantea una huida hacia delante y sin embargo se queda en un melodrama a lo Douglas Sirk que se deja ver. A pesar de todo, la obra transmite una cierta atemporalidad, en el sentido que los conflictos que plantea son universales; la cobardía, el desgaste de la convivencia, el desconcierto que provoca la duda de si realmente la vida que vives es la tuya, todo ello aderezado por unas, estas sí, brillantes pinceladas descriptivas que barnizan los aledaños del discurso principal. Así, las tramas secundarias, breves, precisas, ciertas, (los vecinos de los Wheeler, las conversaciones de Frank con sus compañeros de oficina o ese agri-dulce epílogo final con una fantástica Kathy Bates que encarna ella solita toda la hipocresía de la sociedad americana) resultan enormemente eficaces a la hora de componer y situar atmosféricamente los elementos del drama.

La otra referencia insoslayable es, *of course*, la de los dos actores protagonistas, el duelo Winslet-Dicaprio, dos iconos románticos del cine que en los 90 se hundían entre témpanos de hielo. El reencontro prometía y era uno de los platos fuertes de la propuesta que se salda sin lugar a dudas a favor de ella, ya que, aunque el aññado Di Caprio parecía a priori un absoluto acierto de casting para encarnar a un oficinista gris y conformista que se resiste a madurar, lo cierto es que la Winslet se lo come literalmente en cada fotograma. Ella es sin duda lo mejor del film, junto a un personaje en estado de gracia, ese loco shakesperiano que dice las verdades, encarnado por un fabuloso **Michael Shannon**, que merece el óscar al que ha sido nominado.

Natàlia Rabassa



La Clase

Las aulas como metáfora social

→ Las aulas escolares, y en especial las más conflictivas en su versión adolescente, siempre han sido propicias para contextualizar dramas sociales cinematográficos, que las convierten en metáforas reducidas y sintetizadas de la sociedad global. Un muestrario a pequeña escala de lo que es o será la vida extramuros. Y aunque hay muchas maneras de abordar el género, podríamos resumirlas en dos polos opuestos: a la americana y a la europea. Al primer grupo pertenecen películas como "El rector" o "Mentes peligrosas", efectistas y tan artificiales como cualquier ficción comercial. Y al segundo, aquellas que pretenden convertirse en crónica de una realidad con cierta vocación documental. Las que afrontan el retrato desde la veracidad y la disección social, sin las necesarias concesiones a la galería que exigen las ventas. Aquí

podemos ubicar films como "Hoy empieza todo" de Tavernier, "Half Nelson" (por su espíritu comprometido, y aunque sea americana) o la actual "La clase" de Cantet. Una película que roza la condición de docudrama, tanto en lo referente a su estilo narrativo como al enfoque y el tratamiento de los contenidos, los cuales pretenden reflejar la realidad docente y la idiosincrasia del alumnado con las mínimas interferencias de la ficción. Tanto es así que los estudiantes lo son en realidad, prescindiendo de intérpretes profesionales que pudieran adulterar la veracidad de la historia. El problema es que el ritmo acaba por resentirse y en algunos tramos peligró la eficacia del testimonio. Pero aun así el interés de la propuesta permanece intacto.

Javier Matesanz

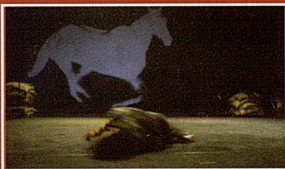


teatre principal

PROGRAMACIÓ FEBRER 2009

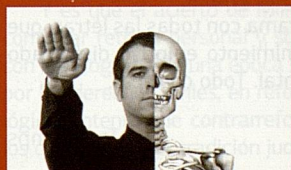
He visto caballos

Mal Pelo ens porta el millor de la dansa contemporànea
Dissabte 7



La vida lluny dels poetes

Els nostres poetes tornen i tornen a estimar
De l'11 al 15



Marisa Roca i Tomeu Quetglas

Cicle de música de cambra
Dimarts 17

Entre les pedres i els peixos

Névoa presenta el seu darrer treball
Dijous 19

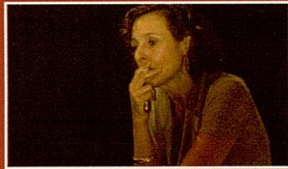
El rei Lear

Un joc de traïcions i rivalitats insuperable
Divendres 20 i dissabte 21



L'any del pensament màgic

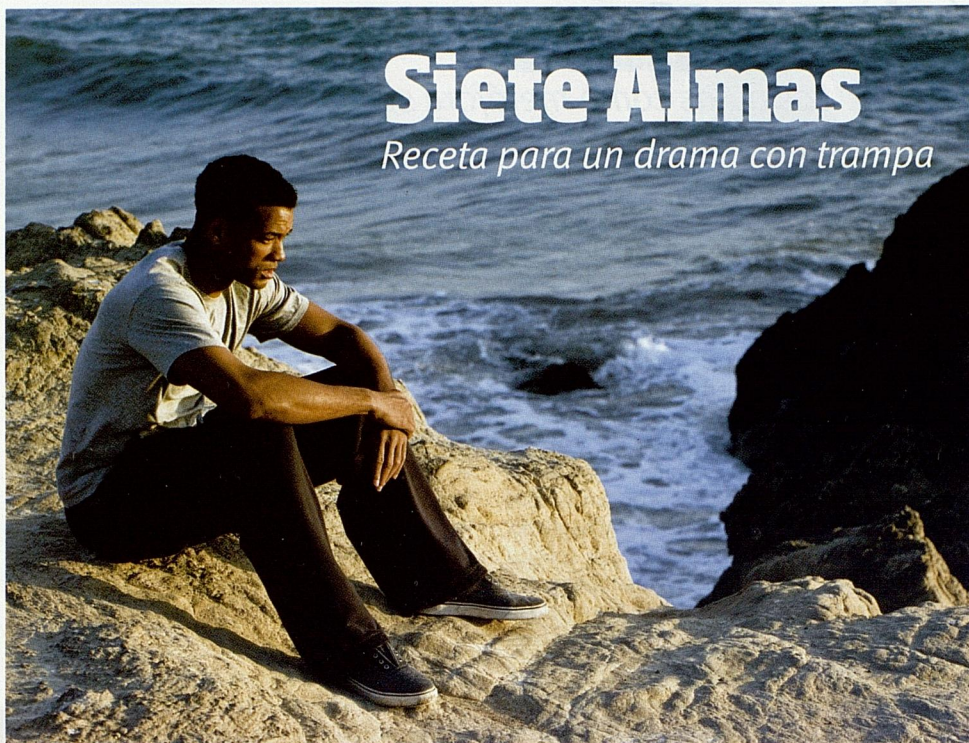
Marta Angelat s'enfronta, sola, a la desgràcia
Dissabte 27 i diumenge 28



El encuentro de Descartes con Pascal joven

Flotats en estat pur!
Diumenge 1 de març





Siete Almas

Receta para un drama con trampa

→ Son muchos los que se levantarán de los asientos con la sensación de haber visto una película enorme, llena de sentimientos y de emociones contenidas. Y tendrán razón. Aunque sólo en parte. Porque *Siete Almas* es una película emocionante, llena de buenas intenciones y cargada de un optimismo que contagia con un nudo en la garganta. Pero tiene truco. No se trata de algo que la hunda en la miseria de los culebrones lacrimógenos. Ni muchísimo menos. Sino precisamente todo lo contrario.

La nueva incursión de Will Smith en el drama cuenta la historia de un inspector de hacienda que es buena persona. No porque una cosa vaya desligada de la otra, sino porque, además de su trabajo, se dedica a hacer el bien a los demás. Les escucha, les ayuda con sus quehaceres diarios, les consigue mucho más por mucho menos. Pero, sobre todo, con una sonrisa y sin trampa ni cartón, consigue que sean felices. Sólo hay algo que no cuadra. ¿Por qué lo hace? Los flashbacks nos dan pistas, pero no las suficientes. Y ahí está el quid

de la cuestión. Ese estado de interrogación es el que, hasta los últimos veinte minutos de metraje, le tiene a uno pendiente de la historia. A partir de ahí, destápese la caja de emociones contenidas. Ahí vamos. Sí, señor. Lloren ustedes a gusto, que para eso han venido. Hay veces en las que uno no puede sino rendirse ante semejante maniobra para conseguir que el protagonista de *Hancock* se lleve a casa alguna nominación que no sea a los Razzies, y que congratule a sus fans con algo más que acción sin sentido. Aunque, todo hay que decirlo, tal consecución no está sólo en la mano de Gabrielle Muccino, su director, sino también en las del propio Smith, productor de la película. Y, sobre todo, en las de una Rosario Dawson a la que, desde aquí, damos las gracias por dedicarse al mundo del cine y ofrecernos todo su esplendor en pantalla grande.

Con todo, un drama con todas las letras, que supone un entretenimiento emotivo disfrazado de intriga sentimental. Todo correcto.

Toni Camps



Ni nombre es Harvey Milk

Crónica de una lucha justa y necesaria

→ En un futuro, esperemos que próximo, la homofobia se estudiará bajo la perspectiva de la historia, y llegará a ser pura antropología. Mientras tanto, la lucha por la igualdad, bajo el epígrafe de que todos somos libres para fornicar con quien queramos, sigue teniendo sentido.

Lo que hizo Harvey Milk, además de tener sentido, fue un auténtico milagro. Él abrió el armario cuando el sexo entre hombres era delito en buena parte de los Estados Unidos; una extravagancia en el mejor de los casos.

Fue el primer político que se atrevió a declararse abiertamente gay, y lo pagó.

Gus Van Sant -que ya trató la homosexualidad, desde un prisma más íntimo, en "Mi Idaho privado"- recoge la trayectoria de este héroe anticipado a su tiempo y la envuelve de la dosis de épica que se merece, y que seguramente tuvo.

El director de "Elephant" evita el edulcorante y huye del panegírico. "Su" Harvey, encarnado por un sublime Sean Penn, tiene aristas, dobleces morales y algunos de los grandes defectos de los hombres públicos. Pero todo ello se cuenta sin ahorrar en sensibilidad y apelando al rigor, sobre los hechos y los hacedores; los personajes se exhiben sin áurea, como probablemente fueron en una época y en un contexto que para hacerse visibles tenían que tirar de pluma, de histrionismo.

Y es que el acierto de Milk consiste en saber combinar retrato personal y sociológico, el biopic con la fotografía de una época fecunda en batallas por los derechos civiles, en reformas y también en lógicos intentos de contrarreformas por parte de los custodios de la tradición judeocristiana. En esa

dialéctica, nuestro paladín se mueve como pez en el agua, y también Van Sant.

Quizá para ser redonda, a la película (candidata a ocho Oscars) le falta trazar con más precisión el papel del verdugo Dan White - no se entiende su "acto final" en la evolución de la cinta -, pero sin duda estamos ante una obra notable y, sobre todo, ante un documento a tener muy en cuenta.

Rafael Gallego



fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com



RocknRolla

De matones, drogas y Rock'n'Roll

→ Primero fue la original *Lock & Stock* (1998), después vino *Snatch*, *cerdos* y *diamantes* (2000), la cinta de Guy Ritchie más brillante hasta la fecha; y tras contraer matrimonio con Madonna llegó la nada, en forma de videos musicales, cortometrajes y el "largo" *Barridos por la marea* (2002), una comedia romántica y un infumable fracaso; siempre con su polémica pareja como protagonista. Finalmente llega el divorcio, y el monotemático Guy Ritchie ataca de nuevo. Cogidas de la mano han llegado a nuestras pantallas la cinta *Revolver* -estrenada en el Reino Unido en 2005, vapuleada por crítica y público, mejorada después por su propio autor y reestrenada en EEUU en 2007- junto a esta *RocknRolla*, la cual por el momento parece dejar claro que él y sólo él sabe imitarse a sí mismo en su hilarante, satírica y maquiavélica visión de los bajos fondos londinenses.

Este "Tarantino" británico, amante del crimen organizado, de los delincuentes callejeros y de la violencia desenfadada y rutinaria, continúa redundando en lo que parece ser un pozo sin fondo de ideas y comedias negras de gánsteres y secuaces, de matones y ladrones, de "capos" y "pringaos". El encanto de Guy Ritchie reside especialmente en su habilidad para los montajes originales y frescos (aunque su fórmula mágica ya se va quemando a medida que avanza su fil-

mografía) y el extraño atractivo que ejercen sus personajes, individuos de la peor calaña, siempre revestidos de un cierto encanto personal, orgullosos y "honorables", sin escrúpulos ni miramientos, y que siempre resultan convincentes, sobre todo y en este caso, en la piel de actores como el veterano Tom Wilkinson, espléndida interpretación, o el afamado Gerard Butler, muy sobrio y correcto en lo suyo; entre otros. En definitiva, antihéroes que intrigan, acompañan y entretienen durante sus rocambolescas desventuras, desde que te sientas en la butaca hasta el, más o menos, imprevisible desenlace; y siempre tras la pista de algún objeto extremadamente valioso, un par de armas de coleccionismo, un enorme diamante o, en este caso, una "incómoda" pintura, que desfila por las manos de todos y nos conduce por los rincones más sombríos e insanos de Londres.

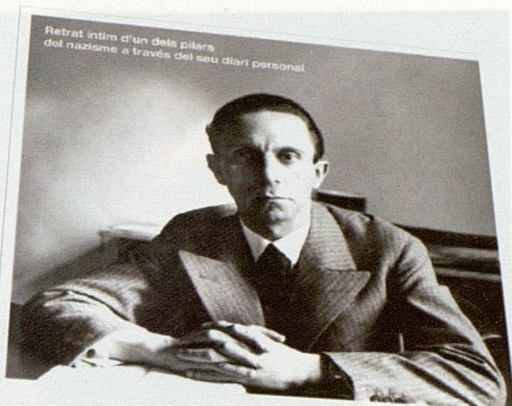
Una cinta entretenida y amena de un director y guionista que deberá empezar a demostrar que sabe hacer algo más, contar algo más, enseñarnos otra fórmula, aunque el mensaje transmitido en los créditos finales, que nos avisa del posible regreso de este "Grupo salvaje" y compañía, no nos augura nada nuevo. Pero eso ya se verá.

Enrique Matesanz



El documental del mes

Febrer 2009



Retrat íntim d'un dels pilars del nazisme a través del seu diari personal

de Lutz Hachmeister i Michael Kloft

Das Goebbels-Experiment

L'experiment de Goebbels

Versió original substituïda en català

Distribuït per Paralel40



ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA

Auditori d'Alcúdia

Diumenge, 15 de febrer, a les 18 h

CAMPOS

Casal de Can Pere Ignasi

Divendres, 13 de febrer, a les 20.30 h

LLOSETA

Teatre Lloseta

Dimecres, 11 de febrer, a les 20.30 h

MANACOR

Teatre de Manacor

Dimarts, 10 de febrer, a les 20 h

PALMA

Teatre Municipal

Dimarts, 10 de febrer, a les 20.30 h

Dimarts, 24 de febrer, a les 20.30 h

PORTO CRISTO

Centre de Cultura

Divendres, 6 de febrer, a les 20 h

SON SERVERA

Diumenge, 22 de febrer, a les 18 h

Teatre La Unió

VILAFRANCA DE BONANY

Teatre Municipal

Divendres, 6 de febrer, a les 20 h

araeslateva.cat

MENORCA

ALAIOR

Església de Gràcia

Divendres, 27 de febrer, a les 21 h

CIUTADELLA

Centre Social de Sa Nostra

Dilluns, 9 de febrer, a les 20.30 h

ES MERCADAL

Centre Artesanal de Menorca

Dijous, 5 de febrer, a les 20 h

MAÓ

Ateneu de Maó

Dilluns, 23 de febrer, a les 20 h

Dijous, 5 de febrer, a les 20 h

SANTA EULÀRIA

Sala d'Exposicions

Dimecres, 11 de febrer, a les

20.30 h

SANT ANTONI DE PORTMANY

Sala de Plens de l'Ajuntament

Dijous, 12 de febrer, a les 20 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC

Sala Municipal de Cultura

Dijous, 5 de febrer, a les 20.30 h

EIVISSA

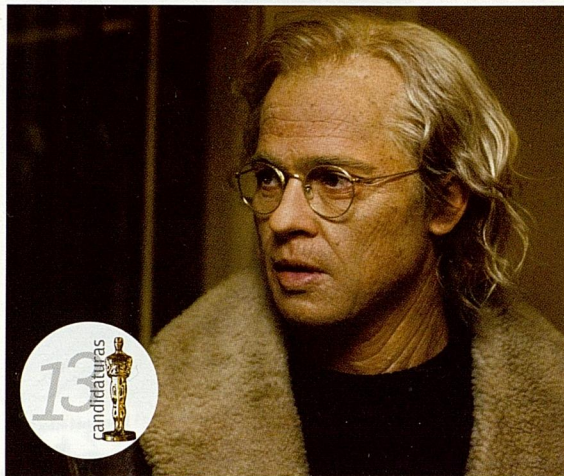
EIVISSA

Espai Cultural Can Ventosa



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

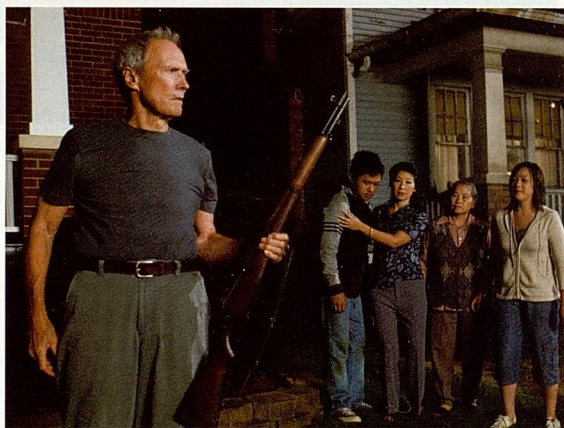
El curioso caso de Benjamin Button



* Tres años después de la galardonada película *Babel*, **Brad Pitt** y **Cate Blanchett** vuelven a protagonizar juntos este drama, la adaptación de una de las historias breves escritas en los años 20 por el genial **Francis Scott Fitzgerald** -considerado como uno de los más importantes escritores estadounidenses del siglo XX-, y nos llega de la mano del aclamado guionista **Eric Roth** (*Forrest Gump*, *El hombre que susurraba a los caballos*), y dirigida por **David Fincher** (*Seven*, *El club de la lucha*).

"Nacé en circunstancias inusuales". Así comienza *El curioso caso de Benjamin Button*, un hombre que nace con ochenta años y que va rejuveneciendo con la edad. Un hombre que, como

cualquiera de nosotros, no puede parar el tiempo. Desde la Nueva Orleans de finales de la I Guerra Mundial hasta el siglo XXI, la cinta cuenta la historia de este hombre corriente, del viaje cotidiano y extraordinario de una vida, una historia como la de cualquier persona, y de la gente que va conociendo por el camino, los amores que encuentra y los que pierde, las alegrías de la vida y la tristeza de la pérdida; la muerte y aquello que perdura más allá del tiempo.



Gran Torino

* El genial y prolífico cineasta **Clint Eastwood**, apenas recién estrenada en nuestro país su cinta *El intercambio*, ya nos trae otro nuevo drama, y esta vez protagonizado por él mismo además de dirigido, cosa que no ocurriría desde su galardonada y aclamada *Million dollar baby* (2004).

Walt Kowalski es un veterano de la guerra de Corea, inflexible y con una voluntad de hierro, que trata de vivir al margen de un mundo en constante evolución. Como trabajador jubilado del

automóvil, ocupa su tiempo entre reparaciones domésticas y cervezas. Aquellos que fueron sus vecinos ya han fallecido o se han trasladado, y han sido sustituidos por inmigrantes del sudeste asiático, personas que él desprecia. Indignado por tener que tragar costumbres "extranjeras", por los pandilleros adolescentes que creen que el barrio les pertenece, y por los inmaduros y casi extraños en los que se han convertido sus propios hijos; Walt no espera ya nada más de la vida. Hasta la noche en que su vecino Thao intenta robar su preciado coche, su Gran Torino del 72. La familia del muchacho le propone a Walt que el chaval trabaje para él, y así enmendar su conducta. Si bien al principio no quiere tener nada que ver con esa gente, finalmente Walt accederá al trato, lo que dará lugar a una gran amistad que cambiará su vida para siempre.

El Desafío. Frost Contra Nixon



★ A los eternos actores secundarios **Frank Langella** (*Superman returns*) y **Michael Sheen** (*The Queen*), por fin les ha llegado su oportunidad como intérpretes protagonistas en esta adaptación, dirigida por el ya veterano cineasta **Ron Howard** (*Una mente maravillosa*, *El Código Da Vinci*), sobre la obra teatral de Peter Morgan, basada en la serie de entrevistas del periodista David Frost al ex presidente Nixon.

Durante los tres años siguientes a su dimisión como presidente de los EEUU, Richard Nixon permaneció en silencio. Sin embargo, en el verano de 1977, el astuto y frío ex presidente aceptó conceder una única entrevista televisiva y contestar a preguntas acerca de su mandato y del escándalo *Watergate*, que acabó con su presidencia. Nixon sorprendió a todos al escoger a David Frost como interlocutor, seguro de que podría manejar al alegre y famoso presentador británico, para tratar de ganarse así los corazones y las mentes de los estadounidenses. El equipo de Frost no estaba seguro de que el periodista fuera capaz de conducir una entrevista de tal envergadura, pero en cuanto empezaron a rodar, la batalla dialéctica comenzó. Durante la entrevista, cada uno reveló sus propias inseguridades y sus más íntimas personalidades, hasta llegar por fin a una asombrosa exhibición de sinceridad.

Venta de entradas en:
SERVICAIXA,
DISCOS OH!
Y GRAN CASINO DE MALLORCA

PITINGO

con JUAN CARMONA

SOULERÍA

THE LONDON COMMUNITY GOSPEL CHOIR

MSO MALLORCA 10

Mallorca Govern de les Illes Balears Conselleria de Turisme

GRAN CASINO DE MALLORCA

Gran Casino de Mallorca
14 de Febrero a las 22:00 h.

MILLÁN

Venta de entradas en: SERVICAIXA

YO ME SUBÍ A UN PIANO VERDE

Escrita e interpretada por Millán Salcedo

Dirigida por Paco Mir y Joan Gracia

tricycle

MSO MALLORCA 10

Auditoriù de Palma
6 y 7 de Marzo a las 21:30 h.

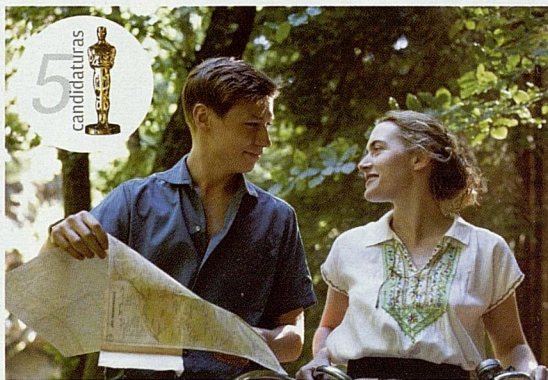
Last chance Harvey



* "Nunca es demasiado tarde para cambiar tu vida". De esta manera nos presenta el realizador **Joel Hopkins** (*Jump Tomorrow*) esta su segunda película, nuevamente escrita y dirigida por él mismo, otra comedia romántica sobre el amor inesperado y tardío, que en esta ocasión viene protagonizada por dos veteranos y consagrados intérpretes de la escena internacional, **Dustin Hoffman** y **Emma Thompson**; quienes ya trabajaron juntos en la curiosa y excéntrica cinta de Marc Forster, *Más Extraño que la Ficción* (2006).

La cinta nos presenta a Harvey, un escritor, pianista y compositor de Nueva York que pasa por un mal momento en su etapa profesional y personal, un hombre totalmente hundido que malvive con los ingresos que le genera su trabajo como creador de *jingles* publicitarios. Un viaje a Londres, para asistir a la boda de su hija, conocerá a Kate. Una mujer muy peculiar, una londinense con una vida sentimental inestable y una madre excesivamente protectora. Desde el momento en el que se conozcan, sus vidas se transformarán drásticamente para siempre. De esta manera, ambos encontrarán el amor cuando menos lo esperaban.

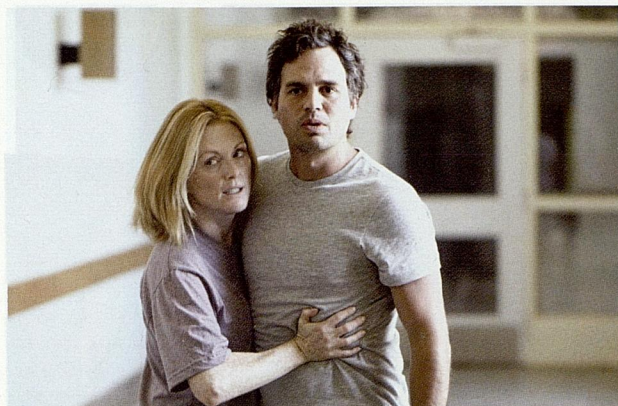
El lector (The reader)



* El británico **Stephen Daldry** (*Billy Elliot*, *Las horas*) dirige este inquietante drama romántico sobre la verdad y la reconciliación, basado en la galardonada novela homónima de Bernhard Schlink, traducida a 40 idiomas. La primera novela alemana en alcanzar el número uno en la lista de éxitos de ventas de *The New York Times*.

Protagonizada por **Ralph Fiennes** (*Escondidos en Brujas*, *Harry Potter* y *la Orden del Fénix*) y **Kate Winslet** (*Vacaciones*, *Revolutionary Road*), *El lector* cuenta la historia de Michael Berg, un muchacho adolescente en la Alemania de la segunda posguerra mundial, quien al caer repentinamente enfermo en su camino a casa desde el colegio, es rescatado por una misteriosa mujer que le dobla la edad, Hanna. A partir de ahí comienzan un inesperado y apasionado idilio hasta que ella desaparece inesperadamente.

Ocho años después, convertido en un joven estudiante de derecho, Michael vuelve a encontrarse con su antigua amante mientras está como observador en un tribunal, donde se está juzgando a colaboradores de la Alemania Nazi. Para su consternación descubrirá que Hanna está acusada de un horrible crimen. A medida que se va revelando el pasado de la mujer, saldrá a la luz un profundo secreto que tendrá un gran impacto en la vida de ambos.



A ciegas

★ **Fernando Meirelles** (*Ciudad de Dios, El jardinero fiel*) dirige esta adaptación de "Ensayo Sobre La Ceguera", del portugués José Saramago, Premio Nobel de Literatura en 1998.

La historia comienza cuando un hombre se queda ciego repentinamente mientras conduce del trabajo a casa. De repente, una tras otra, todas las personas con las que se cruza correrán su misma suerte.

A medida que se extiende el contagio, el pánico y la paranoia se apoderan de la ciudad, y las víctimas de la ceguera repentina, de "La enfermedad blanca", serán confinadas y sometidas a cuarentena en un decrepito centro psiquiátrico abandonado. Pero dentro del hospital habrá un testigo secreto, una mujer que finge estar ciega para poder permanecer junto a su marido. Armada de un creciente valor y de la voluntad de sobrevivir, conducirá a un improvisado grupo de siete personas por un viaje a través del horror y también del amor, de la depravación y la belleza, de la guerra y el asombro; para salir del hospital y volver a una ciudad devastada en la que tal vez ellos puedan ser la única esperanza. Su viaje pondrá de manifiesto la peligrosa fragilidad de la sociedad y el inexorable espíritu humano. Entre el reparto cabe destacar a Julianne Moore, Mark Ruffalo, Gael García Bernal y Danny Glover.

**peque
fiesta**

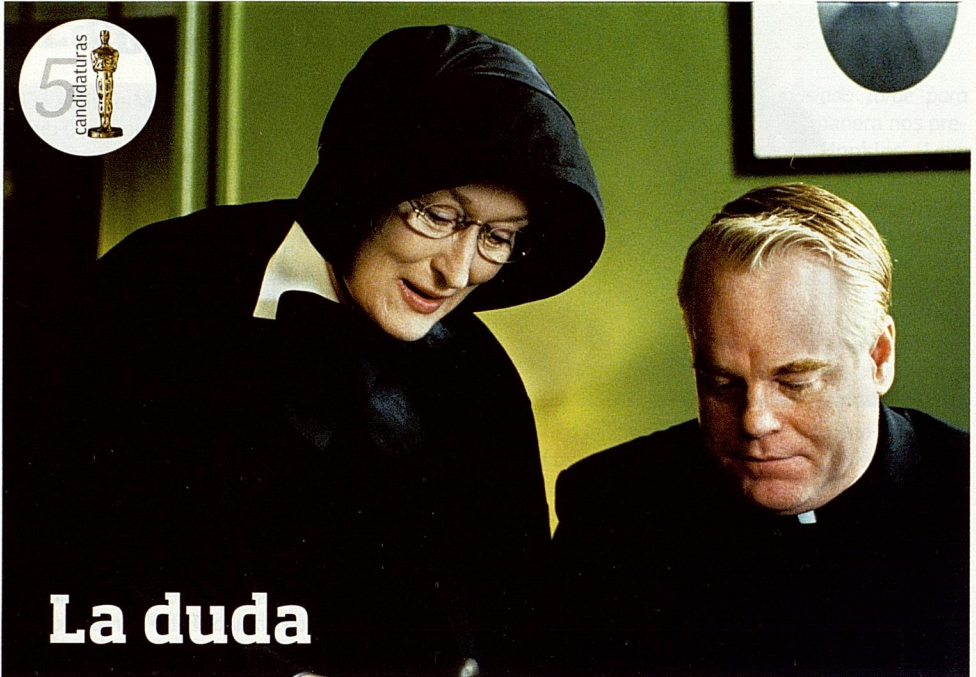
todo para tus fiestas infantiles

Teléfono. 666.41.83.72
pequefiesta@gmail.com

*animación infantil
globoflexia
maquillaje fantasia
fiesta de disfraces
decoración con globos
juegos educativos*

*NEW disney
¡personajes para tu cumple!*





La duda

★ El guionista norteamericano **John Patrick Shanley** (*¡Viven!*) dirige esta su *ópera prima* desde la silla del director, adaptando para la gran pantalla su propia obra de teatro de Broadway, de mismo título, ganadora de un Premio Pulitzer y de un Tony. Una historia sobre la búsqueda de la verdad, la fuerza de los cambios, y las devastadoras consecuencias de la justicia ciega en una época marcada por la condena moral.

El siempre brillante -y últimamente muy atareado profesionalmente- **Philip Seymour Hoffman** (*Antes que el diablo sepa que has muerto*), interpreta a un vibrante y carismático sacerdote, el padre Flynn, quien está tratando de cambiar las estrictas normas del colegio de San Nicolás en el Bronx, corriendo el año 1964. Durante años, la disciplina del centro ha sido firmemente salvaguardada y supervisada con mano de hierro por la hermana y directora Aloysius Beauvier, interpretada por la veterana -aunque no menos ocupada- **Meryl Streep** (*Mamma mia! la película*); una directora con mano de hierro que cree firmemente en el poder de la disciplina.

Con toda la fuerza de sus convicciones morales, la hermana Aloysius comenzará una dura pugna con el padre Flynn con consecuencias impredecibles, y que amenazará con desgarrar a toda la comunidad.

¡Que no te cuenten películas!
www.risasadomicilio.com

Los
Guasones
 compañía

Risas a
 domicilio

TUCANITO
 espectáculos infantiles

Personajes Infiltrados.
 Animación Teatral.

Despedidas de Soltero/a.
 Anti-boys y Anti-strippers.

Bodas. Aniversarios. Fiestas infantiles.
 Todo tipo de Eventos.

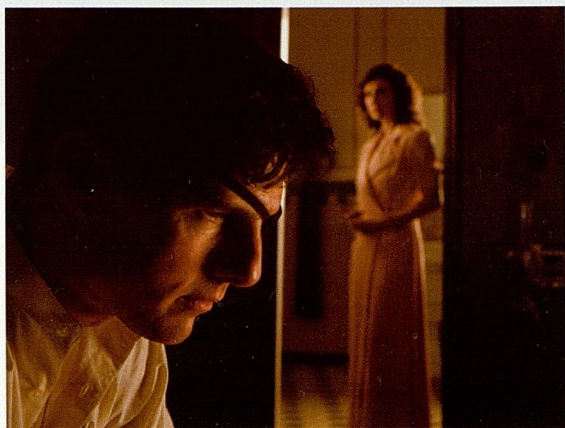
Especialistas en Presentaciones, Convenciones
 y Cenas de Empresa.


TUCANO
 ENTRETENIMENT PRODUCCIONS

tucano@tucanoentretainment.es

971 910 019
 607 163 973 - 616 543 606

C. Pere II, 34 bajos - PALMA



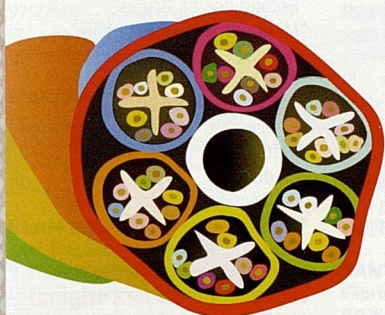
Valkyria

★ El complot alemán del 20 de julio de 1944 para acabar con la vida de Hitler, es uno de los episodios más heroicos y menos conocidos de la Segunda Guerra Mundial. El célebre **Tom Cruise** interpreta al Coronel Claus Von Stauffenberg en esta crónica, dirigida por el realizador **Bryan Singer** (*X-Men*, *Superman returns*), sobre el valeroso e ingenioso plan para eliminar a uno de los mayores tiranos que ha conocido el mundo.

Gravemente herido en combate, el Coronel vuelve de África para sumarse al

grupo secreto de oposición contra el Tercer Reich y para ayudar a organizar la "Operación Valkiria", un complejo plan para que un gobierno en la sombra reemplazara al de Hitler, una vez que éste hubiera muerto. El destino y las circunstancias convertirán a Stauffenberg no sólo en uno de los más importantes implicados en el complot, debiendo liderar el golpe y posteriormente tomar el control del gobierno de su país, sino que además deberá ser él personalmente el encargado de asesinar al *Führer*.

Junto al protagonista de este thriller de suspense nos encontraremos con un elenco de actores bastante notable, con intérpretes como **Kenneth Branagh** (*Harry Potter y la cámara secreta*), **Bill Nighy** (*Piratas del Caribe*), **Tom Wilkinson** (*Michael Clayton*) y **Terence Stamp** (*Superagente 86 de película*), entre otros.



sojove

En aquest web podràs trobar tota la informació relacionada amb

la música a **Mallorca**

www.sojove.cat



81 Edición de los Premios Oscar: Principales nominaciones

Como todos los años, la Academia de Cine de Hollywood dio a conocer la lista de los nominados para la nueva edición de los "Oscar", que se celebrará el próximo día 22 de Febrero.

"El curioso caso de Benjamin Button", con nada menos que 13 nominaciones, seguida por las diez de la cinta independiente de producción británica (y la gran triunfadora en los Globos de Oro) "Slumdog Millionaire", serán las grandes protagonistas de una gala en la que la buena calidad de algunas de las cintas mantendrá viva la emoción de esta fiesta cinéfila internacional.

Por su parte, Penélope Cruz protagonizará su segunda tentativa en su particular conquista de Hollywood, con la candidatura a la mejor actriz de reparto, de la mano de todo un Woody Allen. Entre otras cosas, también cabe destacar el eterno retorno del controvertido Mickey Rourke, nominado al mejor actor protagonista por "El luchador"; o el abrumador éxito del famoso matrimonio Pitt/Jolie, con sendas candidaturas a la mejor interpretación principal. Y como era de esperar, el fallecido Heath Ledger, con su impactante versión del siniestro Joker, será el máximo favorito para alzarse con la estatuilla al mejor actor de reparto.

Mejor película

"El curioso caso de Benjamin Button"
"El desafío: Frost contra Nixon"
"Mi nombre es Harvey Milk"
"El lector"
"Slumdog Millionaire"

Mejor director

David Fincher ("El curioso caso de Benjamin Button")
Ron Howard ("El desafío: Frost contra Nixon")
Gus Van Sant ("Mi nombre es Harvey Milk")
Stephen Daldry ("El lector")
Danny Boyle ("Slumdog Millionaire")

Mejor Actor principal

Richard Jenkins ("The Visitor")
Frank Langella ("El desafío: Frost contra Nixon")
Sean Penn
("Mi nombre es Harvey Milk")
Brad Pitt ("El curioso caso de Benjamin Button")
Mickey Rourke ("El luchador")

Mejor Actriz principal

Anne Hathaway ("La boda de Rachel")
Angelina Jolie ("El intercambio")
Melissa Leo ("Frozen River")
Meryl Streep ("La duda")
Kate Winslet ("El lector")

Mejor Actor de reparto

Josh Brolin
("Mi nombre es Harvey Milk")
Robert Downey Jr. ("Tropic Thunder")
Philip Seymour Hoffman
("La duda")
Heath Ledger
("El caballero oscuro")
Michael Shannon ("Revolutionary Road")

Mejor Actriz de reparto

Amy Adams ("La duda")
Penélope Cruz
("Vicky Cristina Barcelona")
Viola Davis ("La duda")
Taraji P. Henson ("El curioso caso de Benjamin Button")
Marisa Tomei ("El luchador")

Mejor película extranjera

"Der Baader Meinhof Komplex"
(Alemania)
"La clase" (Francia)
"Revanche" (Austria)
"Okuribito" (Japón)
"Vals con Bashir" (Israel)

Mejor película de animación

"Bolt" - Chris Williams y Byron Howard
"Kung Fu Panda" - John Stevenson y Mark Osborne
"WALL-E" - Andrew Stanton

Mejor fotografía

"El intercambio"
"El curioso caso de Benjamin Button"
"El caballero oscuro"
"El lector"
"Slumdog Millionaire"

Mejor guión original

"Frozen River"
"Happy: Un cuento sobre la felicidad"
"Escondidos en Brujas"
"Mi nombre es Harvey Milk"
"WALL-E"

Mejor guión adaptado

"El curioso caso de Benjamin Button"
"La duda"
"El desafío: Frost contra Nixon"
"El lector"
"Slumdog Millionaire"

Mejor banda sonora original

Alexandre Desplat ("El curioso caso de Benjamin Button")
James Newton Howard
("Resistencia")
Danny Elfmann ("Mi nombre es Harvey Milk")
A.R. Rahman
("Slumdog Millionaire")
Thomas Newman ("WALL-E")



XARXA DE BIBLIOTEQUES DE PALMA

CORT

Pça. de Cort, 1 - 07001
971225962 - bibcort@a-palma.es
De DL. a DV. de les 8,30 a les 20,30
DS. de les 9 a les 13 h.

RAMON LLULL

Institut Balear, s/n - 07012
971299260
bibramonllull@sf.a-palma.es
De DL.. a DV. de les 8,30 a les 20,30
DS. de les 9 a les 13 h.

CASAL SOLLERIC

Passeig del Born, 27 - 07012
971722092 - Especialitzada en art
De DL. a DV. de les 8.30 a les 14.30
DM. també de les 17 a les 20 h.

ESTUDI GENERAL

St. Roc, 4 - 07001 - 971495346
bib.estudigeneral@a-palma.es
De DL. a DV. de les 9 a les 13 h.
i de les 16.30 a les 20.30

INFANTIL

Antoni Planas Franch, 4 - 07001
971719190 - bibinfantil@a-palma.es
DL. a DV. de les 16 a les 20 h.
DS. de 9,30 a 13,30 i de les 16 a les 20 h.

OLIVAR

Plaça de l'Olivar, edifici Mercat de
l'Olivar, 1ª planta - 07002
971726580 - bibolivar@a-palma.es
DL. a DV. de les 8 a les 14 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

S'ARENAL

Pça Gaspar Rul.Ian, 5 - 07600
971492866 - bibarenal@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

BLANQUERNA

Sant Joaquim, 9 - 07003
971758871 - biblanquerna@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

GÈNOVA

Barranc, 22 - 07015
971405481 - bibgenova@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

COLL D'EN RABASSA

Albuera, 1 - 07007
971490354 - bibcoll@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9.45 a les 13 h.

ESTABLIMENTS

Carretera Esporles, 183 - 07010
971765192
bibliobestabliments@telefonica.net
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

SA INDIOTERIA

Gremi Tintorers, 2 - 07009
971207505 - bibsaindioteria@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

MOLINAR

Xadó, 3b - 07008
971247649 - bibmolinar@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

POLÍGON DE LLEVANT

Ciutat de Querétaro,3 - 07007
971242155
bibpoligondellevant@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

RAFAL VELL

Joan Estelrich Artigues, 50 - 07008
971474414 - bibralfalvell@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

SANT JORDI

Pau Bouvy, 31 - 07199
971742036 - bibsantjordi@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

SANTA CATALINA

Fàbrica, 34 - 07013
971286069 - bibstacatalina@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

SON CLADERA

Cala Mitjana, 41 - 07009
971470839 - bibsoncladera@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9.45 a les 13 h.

SON FERRIOL

Margalida Monlau, 48 - 07198
971429856 - bibsonferriol@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

SON FORTEZA

Sant Isidre Llaurador, 25 - 07005
971243983 - bibsonforteza@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

SON GOTLEU

Regal, 105 - 07008
971273507
bibsongotleu@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

SON RAPINYA

Catalina March, 4 A - 07013
971792337 - bibsonrapinya@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

SON XIMELIS

Cap Enderroc, 14 - 07011
971791233 - bibsonximelis@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

SON SARDINA

Camí Passatemp, 123 - 07120
bibsonsardina@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

TERRENO

Dos de Maig, 1 - 07015
971737709 - bibelterreno@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.



Southland Tales

► “Southland Tales” (2006) fue un proyecto inmenso de su guionista y director Richard Kelly (“Donnie Darko”). Tan inmenso, que, de hecho, sus poco más de dos horas de metraje apenas rascan la superficie de las ideas y conceptos que subyacen en las decenas de historias y personajes que se entrecruzan como cometas en el firmamento durante su proyección.

Consciente de la amplitud de la tarea y la escasez del tiempo de posesión de balón fílmico del que disponía, Kelly orquestó su particular visión del Apocalipsis de forma que comenzara en una serie de cómics que desembocaría y concluiría en el largometraje, dándole cancha para desarrollar aspectos que de otra manera quedarían cojos de existir únicamente el film, sin nada más para aporarlo.

No es extraño, entonces, que viendo “Southland Tales” uno posiblemente se quede a medias, además de sinceramente confundido por lo que acaba de ver. Tanto película como cómics tienen tantos protagonistas, hilos argumentales y subtexto que para acercarse siquiera a la experiencia que supone adentrarse en el mundo que sugieren es imprescindible visionar una y leer los otros. Porque lo que consigue el autor es que ambos se confundan en una misma cosa: la manifestación física de su proyecto y su visión interior. Que uno este impreso en papel y otro proyectado en pantalla no tiene la menor importancia, porque estamos leyendo/viendo los mismos lugares, tocando/oyendo los mismos personajes y participando, en definitiva, de lo que Kelly quiere contarnos.

(Si acaso, la única diferencia radica en el apartado visual. Brett Weldele, el dibujante de los tebeos, emplea una paleta cromática muy reducida y un dibujo esquemático. En directo contraste, la película tiene colores vivos y los personajes mucho cuerpo).

La experiencia de “Southland Tales” requiere estar dispuesto a ver/leer con los cinco sentidos, asimilar información aparentemente incongruente, para relacionarla después con otra que da solución a las ecuaciones planteadas anteriormente (o en el futuro). La infinidad de tramas (que en realidad sólo son una) casi incita a ir tomando notas y cada personaje suele estar relacionado, de alguna forma u otra, con casi todos los demás, por no mencionar a aquellos que juegan dos, tres o más papeles dentro del guión.

Una película, un cómic, una experiencia.

La fusión total de la visión de un autor en dos medios.



Gotham

còmics

aficine

FOROS DE AFICINE: ENTRA Y COMPARTE TU AFICIÓN FAVORITA

La web de Aficine es ya todo un referente para los cinéfilos de nuestras islas. De una manera atractiva y funcional, la página nos ofrece no sólo una completa guía sobre la actualidad cinematográfica, con interesantes enlaces a las distintas páginas oficiales de las películas de estreno, sino también una completa cartelera, a la cual podemos acceder de forma íntegra o a través de las distintas salas de cine de las Baleares. Además nos ofrece otras

opciones muy interesantes, entre las que destacamos especialmente los Foros de Aficine. Entra, participa y propón temas, opiniones, comentarios, sugerencias; todo sobre los asuntos más variados y actuales, y además verás que siempre recibirás una respuesta.

En resumen, toda una referencia de entretenimiento y curiosidad cinéfila, apta para navegar durante horas y disfrutar así al máximo de nuestra afición favorita.



UN AÑO MÁS, LLEGA EL CARNAVAL A ocimax

CENTRE D'OCI



● El pasado mes de enero el Centre d'Oci Ocimax entregó los premios a los ganadores de la "Campaña de Reyes Magos". Los más de 4.000 clientes participantes pudieron pedir en sus cartas una Mountain Bike, una cafetera Nespresso Lattissima o un Home Cinema. Los tres ganadores del concurso fueron: Juan de La Cruz, Catalina Fiol y Marta Hernández.

Y este mes de febrero llega el carnaval y, como no, nuestro concurso anual de disfraces, donde habrá grandes premios para aquellas personas y grupos que vengan con los trajes más originales. Así que, ¡Ocimax os invita a disfrutar del carnaval los próximos días 20, 21 y 22!

Y si quieres tener la mejor información de Ocimax, visita nuestra nueva página web, www.ocimax.com, donde podrás encontrar todas las novedades, cartelera de cine, menús de los locales, noticias, ofertas, y también participar en el sorteo de muchos premios.

JESÚS FRANCO, GOYA DE HONOR EN EL 2009

Cuando creíamos que Jesús Franco únicamente nos interesaba a los cinéfilos más freaks, resulta que estábamos equivocados. La Academia Española de Cine ha decidido entregarle este año el Goya de honor a este singular madrileño.

Probablemente sea el director de cine con la filmografía más extensa de la historia con más de 180 largometrajes, firmados muchos ellos bajo pseudónimos como Jess Frank, David Khunne o Clifford Brown, en los cuales ha abarcado todos los géneros habidos y por haber, destacando el terror con joyas del calibre de *Gritos en la noche* (probablemente su film más conocido, y del que Franco ha reconocido estar bastante harto), *Drácula vs Frankenstein*, *El Conde Drácula*...

Lo que más nos llama la atención de esta noticia es que Franco siempre tuvo que estar enfrentándose a los censores, quienes masacraban sus cintas cambiándoles los diálogos y recortándolas sin compasión. Además, salvo en casos contados, contaba con presupuestos bajísimos, dado que pocos eran los que apostaban por él. Y en los últimos 20 años el único largometraje que logró estrenar en cines fue *Killer Barbys* (en cuya banda sonora participaron los mallorquines Sexy Sadie). Todos los demás fueron lanzados directamente en video o DVD.

Y ahora con más de 50 años de vida profesional a sus espaldas, parece que la crítica "seria" quiere recompensarle otorgándole este premio, después de que él mismo haya declarado abiertamente que de sus películas, únicamente le gustan unas pocas. Tengo ganas de ver que dice en el discurso de la ceremonia.

Entre los datos más destacados de su carrera podríamos señalar que comenzó como

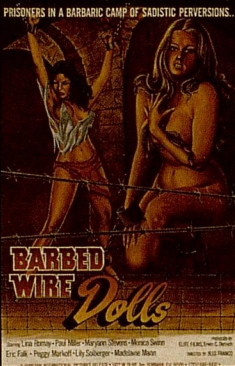
asistente de dirección de cineastas como Orson Welles o Juan Antonio Bardem; que realizó una interpretación magistral en su debut como actor en *El extraño viaje* de su amigo Fernando Fernán Gómez; que ha compuesto la banda sonora de diversas películas, tanto propias como ajenas (*Cómicos*, de Bardem), y que en 1984

hace historia al realizar *Lulu. La virgen perversa*, el primer film pornográfico español, protagonizado, entre otros, por Antonio Mayans, su actor fetiche, y su inseparable musa Lina Romay.

En sus películas (las cuales a menudo montaba, fotografiaba, interpretaba...) han aparecido actores del calibre de Christopher Lee, Jack Palance, Klaus Kinski o Fernando Rey, y también señalaremos que directores como Ricardo Franco, Ángel Mora o Pedro Tembory, comenzaron trabajando en ellas como asistentes.

Por poner un ejemplo de cómo era su cine, recordaré la delirante secuencia inicial de *La tumba de los muertos vivientes*, uno de sus títulos que más me gustan: dos jovencitas de buen ver se hayan en medio de un desierto y comienzan a ser atacadas por zombies hambrientos. En medio del horror, una de las chicas exclama escandalizada, "¿por que tuvimos que venir aquí?, ¡con lo bien que estaría yo ahora en *Torremolinos con mi tanga!*". Puro frikismo, 100% Jesús Franco.

Javier Pueyo



**Si tienes razón,
tienes vehículo
de sustitución**

**Abre
los ojos**



**BROKER
MALLORCA**
I A S S O C I A T S
CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

*... Seguros
de persona
a persona*

971 214 214

DE LA CANCIÓN PROTESTA AL CINE DIGITAL



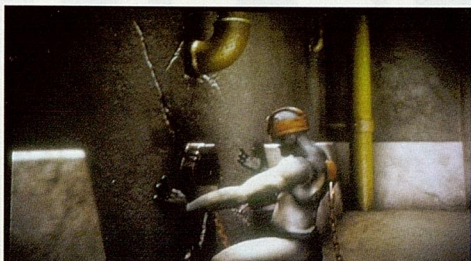
La Mostra de Cinema i Vídeo de Palma parece gozar de un excelente estado de salud ya que, en su décimo segunda edición, cumplió holgadamente con sus expectativas en cuanto a participación y complicidad con el público se refiere. Celebrada, como ya viene siendo tradicional, en el Teatro Municipal del Paseo Mallorca, y enmarcada dentro de las actividades lúdicas de las fiestas de Sant Sebastià, la mostra es, sin duda, la cita anual por excelencia de todos los seguidores del cine balear.

■ En esta edición, el pistoletazo de salida vino a cargo del periodista y crítico de cine Rafael Gallego, que recordó que la Mostra había sido el aparador de los primeros cortometrajes de cineastas que luego se han consagrado como Rafa Cortés o Toni Bestard. Agradeció el esfuerzo de visionarios como Toni González que crean espacios para que los cineastas de las Illes Balears puedan mostrar sus productos frente a una industria balear aún en pañales. A partir de aquí y después de unas breves palabras de Marco Antonio Robledo, que habló en nombre los directores profesionales que estrenaban su corto, comenzó duodécima edición de la Mostra.

Sus dos primeras jornadas, la primera coordinada por el ACIB, y la segunda dedicada a

cine joven y a los 20 años del máster Maisca de la UIB, presentaron una calidad cinematográfica muy desigual. Destacó claramente un documental, Palma a Palmo, de Elsa González. Un sentido y original homenaje a la ciudad, a las mujeres valientes en general y a las taxistas Palmesanas en particular. También pudo verse el corto ganador del último Premi Ciutat de Palma de Animación, "Ergo Sun". Un trabajo realizado por Javier Roca Cortiños como proyecto final del Máster MAISCA.

Pero los platos fuertes programados por la organización Artífex Cultural para el 2009 estaban concentrados en las dos últimas citas. El sábado con el homenaje al cantautor Pau Riba y, el domingo, con la novedosa propuesta de cine dedicado a público infantil.



Ambas veladas consiguieron congregarse a un numeroso auditorio (lógicamente de edades y gustos distintos), que disfrutó de las propuestas. Así, el sábado 17 de enero, tras una divertida presentación del actor Salvador Oliva, que recordó que Pau Riba es un artista inclasificable que nos llega al corazón y al estómago, el músico tras una iconoclasta presentación (*Només he conegut a un català humil, que de tant humil que era no reconeixia que ho era, de català, per no donar-se importància*) desgranó su conocido espectáculo "Ribaival", en el que contó con la colaboración de un entrañable ayudante; su hijo

El homenajeado Pau Riba ofreció su inclasificable espectáculo "Ribaival"

LLull. Canciones, poemas, aforismos y, cómo no, las míticas Turronet i Noia de porcellana.

La proyección del documental *Canet Rock'75* de Bellmunt no defraudó las expectativas de los nostálgicos, con un jovencísimo Ángel Casas que, en un castellano macarrónico, recordemos que durante la filmación Franco aún estaba vivo, entrevistaba a unos canetenses encantados de albergar a un público melenudo y porreta que, custodiado por unos guardias civiles vestidos de gris, escuchaba, bebía, bailaba y fumaba a ritmo de Sisa o la orquesta platería.

Finalmente, la jornada dedicada a cine para los más pequeños estuvo a punto de morir de éxito, ya que el número de niños y padres congregados delante de las puertas del municipal el domingo por la tarde superaba con creces el aforo del teatro. Algunos deberán esperar una nueva edición para disfrutar de las rondallas y los cortos de animación que se proyectaron en una sesión de cine, presentada y amenizada por las canciones y los cuentos de Cucurba.

Natàlia Rabassa

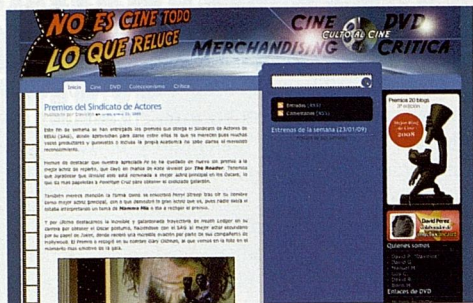
Te imaginas una tarifa plana en la pelu !!!



QUEREMOS PONERTE GUAPA
TODOS LOS DÍAS, POR SÓLO
59,90 € AL MES UNA TARIFA
QUE PERMITIRÁ QUE TU COLOR,
MECHAS, PEINADO Y CORTE
ESTÉN SIEMPRE PERFECTOS

No es cine todo lo que reluce

davicine.blogspot.com



● Básicamente, es un tipo que cae bien. Por sus comentarios, porque mantiene informados a sus lectores diarios y porque nos gusta su estilo, este blog de cine merece un pequeño lugar en la lista de destacados. Desde Valladolid y con ganas de estar ahí, aunque no sea en la lista de los más vistos, habla de películas en cartel, de nuevos rodajes, de noticias, de ediciones en dvd, y de otras curiosidades que es mejor no destripar. Por cierto, llama la atención un enlace a la lista de las películas que forman parte de su colección.

Yo lo quiero

www.starscafe.com



● Los coleccionistas de películas y series han encontrado un nuevo lugar en el que gastar su dinero. En este café de las estrellas virtual, uno puede encontrar las películas y las series a precios más que jugosos y con una búsqueda de lo más sencilla. Además de las secciones de lo más vendido, promociones, próximos estrenos, películas con Óscares, packs, etc. Saben lo que venden y son conscientes de que el cliente sabe lo que quiere comprar. O no.

Cine en español (latino y de España)

www.cinedeaqui.es



● Es raro, en una época en la que todos hablan de la falta de proyectos originales y de calidad del cine de nuestro país, este grupo de personajes se ha decidido a hacer un blog sobre cine español y latino. Única y exclusivamente. Estrenos, trailers, críticas, entrevistas, reportajes, estrenos en dvd, enlaces a las revistas más importantes. Toda una curiosidad para aquellos amantes del cine patrio, en este y el otro lado del Océano.

Películas gratis (y legales)

www.archive.org/details/moviesandfilms



● Archive.org es una de esas páginas que sorprenden a la primera entrada. El problema es que luego enganchan. En ella, uno puede encontrar, además de música, audio y textos, una lista impresionante de películas libres de derechos para descargar directamente a nuestro ordenador. Desde clásicos del cine hasta películas caseras, clásicos de la televisión y películas hechas como ejercicios en las clases de cine. Fantástico lugar en el que bucear durante largas tardes y agrandar nuestras colecciones.

DESCUBRE EL NUEVO ENVASE 275 ML



Minute Maid®
UN NUEVO ENVASE SÓLO PARA TI **&Tú**
275ml

Minute Maid es una marca registrada de The Coca-Cola Company.



RODAR AL CAMPUS "SENSE PREVI AVÍS"

Marian Vilalta i Rodo Gener, una història de seducció que no és el que sembla

Fa un fred que pela. És de vespre i el campus de la UIB està desert. Lògicament. No hi ha classes nocturnes. Però hi ha força moviment. Fins i tot un autobús interurbà (TIB) s'acosta fora d'horari a una parada estranyament estibada de gent a hores tan poc acadèmiques. Ens acostem i presenciem l'escena: una jove, amb agosarada indumentària atesa la temperatura, i que l'acredita com a professional de la nit, s'arramba a un al·lot i, tot xiuxiuejant-li a cau d'orella algunes encisadores paraules, el sedueix amb una besada, o potser mossegada al lòbul. Tallem! Presa bona!! Aturem per sopar!!!

És Juan Ortega qui proclama el descans. Un jove director vell conegut del Fancine. Fa uns mesos l'entrevistàrem amb motiu de la seva aportació al terrorífic film col·lectiu "Mallorca Zombie". Però mentre aquell treball roman inèdit, a l'espera d'estrena, ell no atura de rodar. Ara és el torn de **"Sin previo aviso"**. Una història a les antípodes genèriques del seu anterior film, ja que es tracta d'un relat de caire alhora social i romàntic. Respecte al canvi de registre, el realitzador ho té clar: "també m'interessa contar històries que es puguin transmetre amb les mirades i els gestos més que amb els diàlegs". I és per això que acceptà rodar el guió escrit per Marian Vilalta, que assumeix a més a més el paper protagonista de la cinta.

Una actriu que, segons ella mateixa ens comenta, "no crec que les oportunitats ploquin del cel. No vull seure i esperar-les. Penso que cal provocar-les i aprofitar-les". I dit i fet, coherent amb aquesta teoria professional, Marian ha escrit, produeix i protagonitza el seu relat. N'assumeix el paper protagonista. El d'una jove prostituta que, tot i que no és el que sembla, sedueix un esquerp jove a la parada nocturna del bus. Sensualitat, combat dialèctic i un rastre de costumisme urbà i d'improvisada intimitat romàntica marcarà la relació, que es completa amb el personatge que encarna Rodo Gener. Un dels actors joves de moda a l'escena i a la televisió balear, que actualment treballa a la nova versió teatral de "Mort de Dama" de Rafel Duran.



Govern
de les Illes Balears

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala



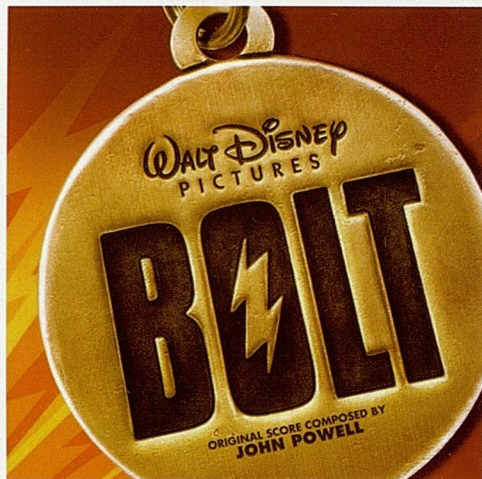
Després de caure a les sensuais xarxes de la bella Xana a l'escena que acaben de rodar, Rodo ens manifestà la seva satisfacció pel fet de participar al curt. “Feia bastant que no rodava cap curt i en tenia ganes. Ens ho passem molt bé, perquè sempre rodes entre amics. I a més a més, fer curtmetratges és apostar els uns pels altres. Tots ens ajudem i anem aprenent plegats. És una manera de créixer professionalment en grup”.

I el grup el formen en aquesta ocasió els esmentats protagonistes Rodo Gener i Marian Vilalta, els actors de repartiment Cata Rossell i Enric García, el director Juan Ortega, David Navarro (ajudant de direcció), Diego Álvarez (ajudant de producció) i Àlex Montero (director de fotografia), entre d'altres tècnics i companys del tot indispensables. I d'altres col·laboradors que Marian, molt assumit el seu paper de productora, no vol que oblidem de cap manera. Són aquests: la gent de la productora Leguas, Pep Ramon Cerdà de la Conselleria de Cultura, l'Ajuntament de Santanyí (localitat a la qual s'han rodat alguns exteriors), la Universitat de les Illes Balears i la Conselleria de Mobilitat, amb el seu director general Toni Verger al capdavant, que li posà rodes i conductor a la pel·lícula.

Encara no hi ha data prevista de presentació del film, i els resultats són a hores d'ara una incògnita, però la màxima responsable d'aquesta aventura cinematogràfica, optimista i engrescadora com sempre, assegura: “independentment dels resultats finals, si gaudim de tot el procés com ho hem fet fins ara em sentiré molt satisfeta, perquè en els projectes sense ànim de lucre, els que es fan amb il·lusió i per gust, amb interessos només artístics i creatius, la complicitat és el més important; i aquí n'hi ha hagut molta i bona”. I d'això, en donem testimoni la gent del Fancine.

Javier Matesanz

Bolt (John Powell)



● Si John Powell (18 de septiembre de 1963, Inglaterra) es o no un buen compositor, tal vez sea motivo de discusión, pero lo que es evidente es su imparable ritmo de trabajo. El recién pasado año estrenó seis títulos: "Jumper", "Horton", "Ausente", "Kung Fu Panda", "Hancock" i BOLT.

BOLT discurre entre temas discretos, con algunos pasajes vigorosos, especialmente en los momentos de acción. La banda sonora que nos ocupa no es la mejor carta de presentación del compositor británico. Recomendar especialmente la excelente "Paycheck".

John Powell, alumno aventajado del sobrevalorado Hans Zimmer, ha sabido alejarse en el momento preciso del maestro para desarrollar su propio estilo, gracias a su lúcida mente. En 2009 seguiremos escuchando a Powell en "Ice Age: Dawn of the Dinosaurs" y "Green Zone."

El curioso caso de Benjamin Button (Alexandre Desplat)



● El francés Alexandre Desplat ya está plenamente integrado en Hollywood. Con un talento innegable, acumula candidaturas y premios para cada uno de sus trabajos. Y THE CURIOUS CASE OF BENJAMIN BUTTON no es la excepción (en el momento de redactar estas líneas todavía no se había llevado a cabo el circo, perdón, la gala de entrega de premios Oscar).

Quien espere encontrar una composición abrupta y frenética, deberá decantarse por otros títulos (cualquiera de Hans Zimmer es válido). Un suave piano nos introduce en la melódica partitura creada para la ocasión donde la orquesta, en un segundo plano y tremendamente efectiva, subraya, si cabe aún más, la belleza de la banda sonora. También hay espacio para los instrumentos de cuerda ("Little Man Oti").

Desplat ha desarrollado una música melancólica, pero no por ello aburrida. Destacar el corte "Benjamin & Daisy", una delicada pieza para piano, que cierra el magnífico disco de un gran score.



COM VOLS QUE ET VEGI EL VIDRE
SI EL TRACTES COM A FEMS?

RECICLA'L

www.asiteveelvidrio.com



Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7 Enlo B - 07011 Palma



• **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones enero:

1. Sean Penn
2. Daniel Craig
3. Kate Winslet
4. Gerard Butler
5. Will Smith

• **Encuentra las 5 diferencias** y gana dos entradas de cine.

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble para ir gratis al cine)



• **¿A qué película corresponde este fotograma?**

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Jaime Gibert Marqués

2 ENTRADAS por persona: Xisca Capellá Mir, Sebastián Mas Gelabert

Mezzo: Alfredo Castillo Torres

Fancine Febrero 2009

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.

Redacción: Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Impreme:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.



Distintiu per establiments que ofereixen productes amb denominació de qualitat de les Illes Balears

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos con denominación de calidad de las Islas Baleares

Distinctive emblem given to establishments offering quality products from the Balearic Islands

Kennzeichen der Geschäfte, die Produkte mit dem Gütesiegel der Balearen führen



www.illesbalearsqualitat.cat