


Fancine

DICIEMBRE 2008 - AÑO XI • Ejemplar gratuito
fancine.es

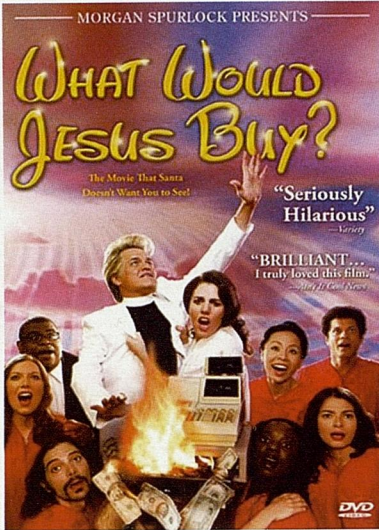


EL INTERCAMBIO, *Angelina, Eastwood y el hijo equivocado*
AUSTRALIA, *Drama épico para Nicole Kidman*
EL VALIENTE DESPEREAUX, *El héroe de las Navidades*



t'acostamla cultura
Regidoria de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística

→ **Cinema. Programació de desembre de 2008**
TEATRE MUNICIPAL . PASSEIG DE MALLORCA, 9



EL DOCUMENTAL DEL MES

◆ What would Jesus buy?
(No compreu, pecadors!)

Guió i direcció: Rob VanAlkemade

EEUU (2007), 86 minuts
Projecció en dvd

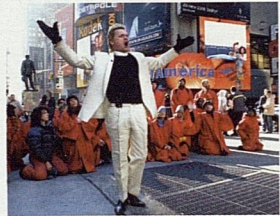
Versió original en anglès
amb subtítols en català

Dimarts 2
i 16 de desembre
a les 20,30

Entrada gratuïta

L'Apocalipsi de les Compres s'apropa i el reverend Billy i el seu cor de gospel ens n'intentaran salvar.

Bill Talen (el reverend Billy) era un idealista que va anar fins a Nova York fent autoestop només per comprovar que Times Square estava convertint-se en un centre comercial. Motivat per la pèrdua del seu veïnat i inspirat pels predicadors que l'envoltaven, en Bill es va comprar un alçacoll per col·locar a la seva americana blanca, es va decolorar els cabells i es va convertir en el reverend Billy de l'Església de la Fi de les Compres.



◆ “Jaume I, l'aventura de Mallorca”,

Documental realitzat per Manu Balaguer i produït per José Calatayud i Magüy Lagartera

El film, que dura uns 40 minuts, va ser encarregat pel Departament de Cultura i Patrimoni del Consell de Mallorca i s'emmarca dins el conjunt d'iniciatives que durant tot el 2008 ha organitzat la Institució Insular per commemorar els 800 anys del naixement del rei En Jaume

Diumenge 28
a les 12h i a les 19h



Ajuntament de Palma



www.artescenic.es

El portal de las artes escénicas de Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera

Suscríbete y gana entradas
en www.artescenic.es

Sorteamos entradas entre todos los suscriptores



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Turisme

Víctor, jardiner. La seva parella és socorrista. Tots dos es reparteixen cada dia les feines de la casa...



I tu per què no?

MATEIXOS DRETS MATEIXES OBLIGACIONS



Quantum of solace

Segunda parte de la primera parte

→ Casino Royale fue una precuela, la película en la que se explicaba cómo James Bond conseguía los dos ceros antes del siete, esos que le dan licencia para matar. En ella, el personaje dio un giro importante. Como bien apuntaba el maestro, Bond no mata, quita la vida. Literalmente. Y eso no es fácil. El agente del MI6 se hacía más humano, le dolía e, incluso, se enamoraba. Magnífico. Pero la película se quedaba a medias. La historia no tenía un final definitivo y la trama de corrupción y venta de armas se hacía mil pedazos igual que el edificio veneciano sobre el que se sostenía. En el aire, un montón de polvo y preguntas. Las respuestas, en Quantum of Solace. Las respuestas, y más de una hora y media de acción adrenalítica y algún que otro homenaje.

Porque Bond no sólo sufre, sino que también es agente secreto entrenado para matar. Y eso tiene que verse en algún sitio. Pues bien, aquí están. Marc Forster vuelve a dirigir y lo hace bebiendo de las fuentes de Grengross y sus magníficas Bourne,

pero sin olvidarse de que cuenta con una hasta ahora desaprovechada Judi Dench, una mujer con un par de Oscars en su haber, un Giancarlo Gianini genial y un Daniel Craig que ha sabido enfundarse el traje de Bond sin abandonar su personalidad. El nuevo James Bond, corre, salta, conduce lanchas, motos, coches, pilota aviones y hace más cosas que no diremos porque queda feo destripar la trama. Pero sigue doliéndole cada puñetazo y faltándole el aliento en cada carrera. Y eso es bueno.

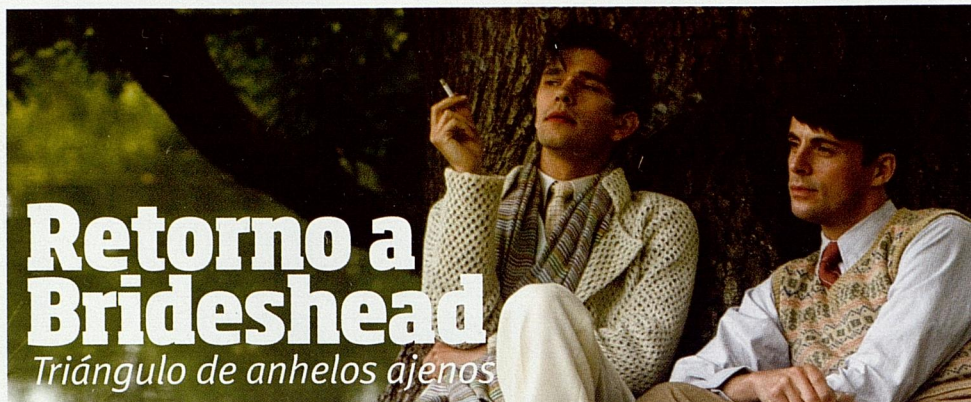
Puede que las quejas, en el caso de que las haya, vayan de la mano de la falta de diálogo y el exceso de acción. Pero es que Quantum of Solace no es una película que se pueda mirar como una sola historia, sino la segunda parte de la primera parte. ¿Que no dice Bond, James Bond? ¿A quién le importa cuando, por fin, a uno le ofrecen la fórmula perfecta del Martini agitado, pero no revuelto?

Toni Camps

VIA APPIA
Restauradores desde 1918
C/ FÁBRICA, 8
Teléfono 971 28 17 51
PALMA DE MALLORCA

Nueva *Pizzería Tradicional Via Appia*,
 con horno de piedra.

**Presentando éste cupón,
 te regalamos una
 botella de Lambrusco
 en tu cena para dos.**



Retorno a Brideshead

Triángulo de anhelos ajenos

→ Hace ya veintisiete años que en la televisión se estrenó *Retorno a Brideshead*, la adaptación de la novela homónima de Evelyn Waugh publicada en 1945, que obtuvo un éxito multitudinario y que estaba protagonizada por el entonces desconocido Jeremy Irons y por el ya olvidado Anthony Andrews. Ahora, a partir de un guión escrito por Jeremy Brock y Andrew Davies, el director Julian Jarrold ha realizado una adaptación cinematográfica, de manera que los 600 minutos de metraje de la serie televisiva han sido reducidos a unos 135, uno de los aspectos que puede haber afectado la película, que en algunos pasajes, curiosamente, parece alargarse en exceso, mientras que otros son resueltos de forma elíptica, lo que hace peligrar el conjunto sin, eso sí, acabar de romper su estructura.

Más allá de la pulcritud y la elegancia con la que ha sido adaptada la obra literaria, algo por lo demás a lo que nos tienen acostumbrados los ingleses a la hora de adaptar sus clásicos de la literatura, aquello que realmente centra toda la atención de la película es la relación triangular que se establece entre Charles, Sebastian y Julia, sus protagonistas. El primero se convertirá en el narrador de la historia a partir de su regreso a Bri-

deshead, convertido en oficial del ejército británico durante la II Guerra Mundial, mansión de la familia Flyte donde pasó algunos años de su juventud, cuando trata de iniciar su carrera como pintor, en compañía de Sebastian y Julia. Aquel, desde que se encuentran en la universidad de Oxford, se sentirá profundamente atraído por Charles, mientras que este iniciará una relación con Julia que acabará consumándose muchos años después, cuando ambos estén casados. Sin embargo, al margen de las tribulaciones sentimentales que padezcan cada uno de los personajes, lo realmente importante es como a través de su relación se ponen de manifiesto sus problemas de identidad. Charles, en el fondo, se siente atraído más que por los dos hermanos por aquello que representan, algo que el nunca pudo tener, mientras que Sebastian y Julia ven en Charles la persona que desearían ser, un artista, un ser libre, que no está sometido a los valores morales que dicta una estricta educación religiosa. Cada uno anhela ser el otro.

Y ese anhelo nos coloca en una interesante encrucijada, la que dibuja el primer tercio del siglo XX y que tiene su símbolo en ese mundo que encierra Brideshead, con todo ese lujo adornando las costumbres de la nobleza, por el que tanto aspira obsesivamente Charles, y del que tanto ansían huir Sebastian y Julia, tal vez conscientes de que todo aquello está a punto de desaparecer. Un mundo que también es el propio reflejo invertido de su máximo responsable, Evelyn Waugh, quien a lo largo de su vida pasó de la juventud más alocada a convertirse al catolicismo y a llegar a considerar como algo "asqueroso" toda esa celebración dionisiaca que llevan a cabo sus protagonistas.

J C Romaguera



Reptiles (alimento vivo), hurones, mamíferos, loros papilleros y pájaros exóticos

Presentando este ticket 10 % DTO

Miquel Arcas 6, 07010 Palma. Tel. 971 292 624
www.totexotic.com - totexotic@totexotic.com



→ Extraña pieza en el universo del neo-western inaugurado por “Sin perdón” y cultivado por autores de todo pelaje, de Kasdan a Raimi pasando por Costner.

El segundo trabajo del Ed Harris-director, que descubrimos con “Pollock”, emula las estructuras del género, pero se sale de los cánones cuando aborda el retrato psicológico de los protagonistas y cuando establece las relaciones entre ellos.

“Appaloosa” transcurre en clave de crónica épica y a través de dos personajes de leyenda. Virgin Cole – el propio Harris – es un sheriff a sueldo que ha optado por la honestidad y la justicia como principios inquebrantables que han de guiar su existencia. Everett Hitch (Viggo Mortensen), misterioso y de discurso austero, es el escudero fiel que todo líder quisiera tener. Hombres de paz en tiempos de conflicto permanente, en tierras atestadas de sicarios y bandidos; hombres que se admiran y se aman (castamente), armando el verdadero romance que contiene la historia, disimulado y sutil. En frente, unos secundarios con personalidad y sustancia

–Jeremy Irons, Lance Henriksen... – ponen el contrapunto necesario, la maldad que sublima el “lado bueno”. Y en el medio, la grieta por donde se filtra lo peor de la cinta: Renée Zellweger, más henchida que nunca, dando vida a una Alison French –pianista, supuestamente atractiva y con alma de *femme fatale* –, que surge de la nada para seducir al macho dominante (en palabras de Hitch) que representa el sheriff Cole. Su presencia incomoda aporta y abre frentes que el guión apenas acierta a cerrar, pero no impide que los dos héroes sigan juntos, combatiendo su profundo desarraigo con sensibilidad, humor y cinismo mientras intentan hacer cumplir la ley y, de paso, apuntalar sus valores.

Entre los anclajes clásicos que recuerdan a “Río Bravo” y las excentricidades de John Sturges en “Bad day at Black Rock”, Harris cuea un producto atípico que, con algún que otro traspiés, aún buena acción sin estridencias, algo de filosofía de andar por casa y un notable trabajo interpretativo.

Rafael Gallego

¡Que no te cuenten películas!
www.risasadomicilio.com



tucano@tucanoentertainment.es

971 910 019

607 163 973 - 616 543 606

C. Pere II, 34 bajos - PALMA

- Personajes Infiltrados. Animación Teatral.
- Despedidas de Soltero/a. Anti-boys y Anti-strippers.
- Bodas. Aniversarios. Fiestas infantiles. Todo tipo de Eventos.
- Especialistas en Presentaciones, Convenciones y Cenas de Empresa.

Los Guasones
 compañía



TUCANITO
 espectáculos infantiles

Red de mentiras

Banalizando antiguos tabúes



→ En el universo cinematográfico de Hollywood, el paso del tiempo no lo marca el calendario sino la capacidad de banalizar sobre sucesos que antes fueron tabú. Si hace siete años, cuando el presidente norteamericano George Bush declaró la guerra contra el terror, alguien hubiera insinuado la posibilidad de aprovechar la circunstancia para hacer un film que arrasara en taquillas, probablemente se le hubiera tachado de insensible y hasta de traidor. Ocurrió en el año 2002. La versión cinematográfica de la novela de Tom Clancy "La suma de todos los temores", no se atrevió con un tema aún muy cercano y cambió a los malvados extremistas musulmanes por neonazis. Pero claro, han pasado siete años, y la conservadora visión de Hollywood sobre lo políticamente correcto, también ha cambiado.

El resultado es que estamos ante una nueva era del espionaje. La bipolarización de la Guerra Fría ha dejado paso a los dos mundos enfrentados del choque de civilizaciones. Y el control armamentístico ya no es prioritario. Ahora, quien domina las conciencias, domina el mundo. El cambio es drástico y la necesidad de renovación, imperativa. El director estadounidense, Ridley Scott ("American Gangster"), lo ha visto y así lo ha plasmado.

"Red de mentiras" introduce el género de acción en una temática, la de la guerra contra el fundamentalismo religioso, hasta ahora reservada sólo al cine de denuncia social. No esperen un "Leones por corderos", de Robert Redford, o un "En el Valle de Elah", de Paul Haggis, por poner dos ejemplos. En "Red de mentiras" no hay más que lo que ven: dos horas de explosiones y acción trepidante, donde el único objetivo es el entretenimiento.

La película es digna heredera del género de acción. Los efectos especiales son increíbles y el ritmo no deja un minuto de respiro. Eso sí, el film asume de tal modo los dictados del género que incluso incurre en sus peores debilidades. Así, "Red de mentiras" resulta por momentos excesivamente fantástica y también previsible. Lo peor: la subtrama romántica que deja un final tibio y poco creíble. Lo mejor: la actuación de los dos protagonistas. Leonardo Di Caprio ("Infiltrados"), le confiere brío a un papel que lo pide a gritos, y Russell Crowe ("American Gangster"), que engordó 25 kilos para encarnar a Ed Hoffman, se convierte en el perfecto burócrata que hace realidad el dicho de que la guerra se libra en el campo de batalla pero se gana en los despachos.

Marisa Candia

¿Disminuyen tus ingresos
si estas enfermo?



Cobra desde el primer día
y hasta los 65 años
toda tu vida laboral

**BROKER
MALLORCA**
I A S S O C I A T S



CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

... Seguros
de persona
a persona

971 214 214



El intercambio

★ **Angelina Jolie** continúa en su intento por mejorar su currículum profesional aliándose con grandes realizadores del momento (Oliver Stone, Robert DeNiro, Michael Winterbottom, etc) para interpretar papeles de mayor envergadura. Y esta vez le ha llegado el turno de trabajar, nada más y nada menos, que a las órdenes del genial cineasta **Clint Eastwood**, y junto al veterano **John Malkovich** (*Quemar después de leer*). Juntos nos traen una historia basada en los hechos reales acaecidos en Los Ángeles a finales de los años 20.

Un día cualquiera en un barrio obrero de la ciudad, Christine Collins se despide de su hijo Walter y sale a trabajar. Al regresar a casa, el niño ha desaparecido. Empieza una frenética búsqueda hasta que, meses después, la policía le entrega un niño de nueve años que dice ser su hijo. Desconcertada y alterada, Christine declarará que el muchacho no es Walter, e insistirá en que la policía siga buscando a su verdadero hijo. Acusada de desequilibrada y madre incapacitada, la valiente mujer encontrará un aliado inesperado, el reverendo Gustav Briegleb (Malkovich), quien le ayudará a luchar contra las autoridades y a buscar a su hijo. Christine acabará convirtiéndose en la heroína de los pobres y los oprimidos, que hasta la fecha habían sido maltratados e ignorados sistemáticamente por la corrupta policía y demás autoridades de Los Ángeles.

Australia



★ Siete años después de su sorprendente *Moulin Rouge*, el realizador australiano **Baz Luhrmann** regresa a sus raíces con este drama épico romántico, a partir de un guión co-escrito por él mismo, ambientado en el norte de aquel enorme país, en los tiempos en que el mundo vivía su Segunda Guerra Mundial. Y una vez más ha vuelto a recurrir a su famosa compatriota **Nicole Kidman**, quien interpreta a una aristócrata inglesa que hereda un enorme rancho, propiedad de su difunto marido, en Australia.

Cuando un grupo de poderosos terratenientes tratan de despojarla de su nueva posesión, ella se aliará con un rudo y atractivo conductor de ganado, interpretado por el también australiano **Hugh Jackman** (*X-Men*, *El truco final: El prestigio*), para llevar 2.000 cabezas de ganado hasta el otro extremo del país, a través de centenares de millas por las tierras más inhóspitas. Pero durante su difícil viaje se verán obligados a enfrentarse a graves problemas de otra índole. Meses antes, el Imperio japonés había atacado Pearl Harbor y, como aliado de Norteamérica, Australia estaba entre los objetivos del ejército nipón. La acción bélica se centrará en la ciudad de Darwin, bombardeada en más de 64 ocasiones durante la contienda. Los civiles temían la inminencia de una invasión, por lo que la población de Darwin comenzó una frenética evacuación de las zonas habitadas.

El valiente Despereaux



* De cara a la temporada navideña no podían faltar las cintas de animación destinadas al ocio público infantil (o familiar). Y así, desde EEUU nos llega esta historia basada en el libro infantil de **Kate DiCamillo**, y dirigida por **Mike Johnson**.

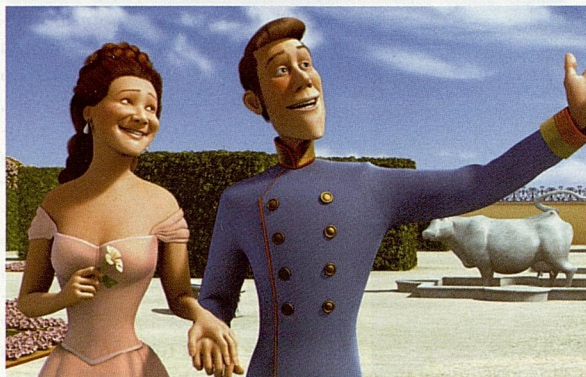
El lejano reino de Dor, antaño un lugar mágico, feliz y sonriente; ahora vivía bajo una terrible desgracia: había desaparecido el sol, y el reino se había tornado gris y sin esperanza. Hasta que nació Despereaux Tilling, un virtuoso ratón con mucho coraje. A pesar de su diminuto tamaño, de respirar mal y de unas enormes y cómicas orejas, Despereaux rehúsa aceptar una vida gobernada por la debilidad y el temor. Está convencido de que su destino es formar parte de las hazañas caballerescas que tanto le gustan. Cuando le echan de casa por no adaptarse a las reglas de la sociedad ratonil, Despereaux se hace amigo del paria Roscuro, una rata con buen corazón que no soporta mirar en un espejo y sólo desea vivir lejos del sombrío ambiente donde se mueven los suyos. Desde los torreones más altos del brillante castillo hasta las alcantarillas más escondidas y oscuras de Dor, los nuevos amigos deberán superar las tremendas pruebas que surgirán durante un viaje que cambiará su visión del mundo, y de sí mismos, para siempre.

Te imaginas una tarifa plana en la pelu !!!



QUEREMOS PONERTE GUAPA
 TODOS LOS DÍAS, POR SÓLO
 59,90 € AL MES UNA TARIFA
 QUE PERMITIRÁ QUE TU COLOR,
 MECHAS, PEINADO Y CORTE
 ESTÉN SIEMPRE PERFECTOS

El reino de los chiflados



★ Desde Alemania nos llega esta otra cinta de animación para la cartelera de estas próximas navidades. *El reino de los chiflados*, escrita y dirigida por el actor de comedias **Michael Herbig** (en su segunda película como director, tras la poco conocida *El tesoro de Manítú*) es una comedia que nos acerca a la historia jamás contada de Sissi, la famosa Emperatriz de Austria del siglo XIX.

La Emperatriz y su enamorado Franz viven felizmente en su tranquilo palacio, donde el vals y la pa-

sión se mezclan con sus divertidos y alocados sirvientes. Su vida se ve alterada cuando el Yeti secuestra a Sissi, y el valiente Franz tiene que partir a su rescate a pesar de los peligros que eso entraña. Juntos se verán envueltos en una divertidísima y emocionante aventura, llena de acción y de personajes chiflados. Decidido a salvar a su romántica princesa y devolverla a palacio, Franz deberá enfrentarse al horripilante, aunque tierno, "abominable hombre de las nieves", y descubrir un secreto muy, pero que muy, especial.

Entre las voces de la versión doblada al castellano encontraremos personajes tan conocidos en nuestro país como **Anabel Alonso** (Sissi), **Josema Yuste** (Franz) y **Florentino Fernández** (Yeti), entre otros.

Pérez, el ratoncito de tus sueños 2

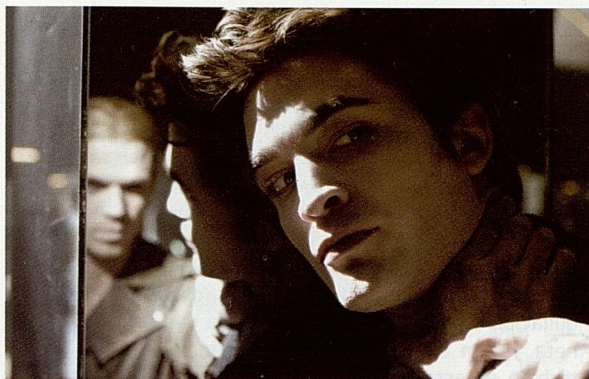


★ El Ratón Pérez ya no confía en nadie, y ya no sólo trabaja de noche sino también de día, tripulando el barco en el que funciona su fábrica de perlas. Es por eso que casi no duerme y que en la intimidad de su barco sueña con unas vacaciones en una isla paradisíaca. Lucas, un niño de ocho años, quiere saber cómo hace Pérez para entregar las monedas sin que nadie pueda verlo, y decide esperarlo despierto y preguntárselo personalmente. Pérez le descubre e intenta esperar hasta que se duerma, pero está tan cansado que se queda dormido él también.

Gil Penkoff, un productor de espectáculos sin escrúpulos, ayudará a Lucas a atrapar al ratón Pérez. Sus oscuras intenciones son secuestrarlo para montar el gran negocio de su vida, una exclusiva para los medios de comunicación en la que el Ratoncito Pérez, al que nadie ha visto nunca, contará su gran secreto. Pero si esto sucede, los niños no recibirán nunca más monedas a cambio de sus dientes caídos.

Así es como se nos presenta esta producción hispano-argentina, secuela de *Pérez, el ratoncito de tus sueños*, película ganadora del Goya a la Mejor Película de Animación 2007. Una historia que, una vez más, mezcla imagen real e imagen animada, y que viene estas navidades dispuesta a demostrar a los chavales que es posible trabajar y divertirse al mismo tiempo.

Crepúsculo



★ Con el estreno de este thriller romántico juvenil, y atendiendo al mayor o menor éxito de taquilla que obtenga, probablemente nos encontremos ante el nacimiento de una nueva saga cinematográfica de ficción. En este caso basada en el fenómeno literario creado por **Stephanie Meyers**. Una serie de cuatro libros sobre vampiros: *Crepúsculo*, *Luna Nueva*, *Eclipse* y *Amanecer*.

La protagonista de la historia es Isabella Swan, una chica de 17 años que se muda junto a su padre al pequeño y lluvioso pueblo de Forks, en el estado de Washington. Allí conoce a Edward Cullen, y pronto se verá cada vez más intrigada por la extraña aureola de misticismo que le envuelve, sobre todo tras descubrir accidentalmente que el chico posee extraños poderes que le otorgan una fuerza y velocidad sobrehumanas. Bella cree que es una especie de superhéroe, pero esa no es la verdad. Pronto descubrirá que Edward y su familia son en realidad vampiros. Para su desgracia, se enamorará perdidamente de él, y Edward de ella. Juntos vivirán increíbles aventuras y unirán sus fuerzas para combatir a James, otro vampiro que desea la sangre de Bella. Pero Edward se dará cuenta de que su inapropiada relación podría acabar costándole la vida a Bella.



teatre principal

PROGRAMACIÓ DESEMBRE 2008

Le docteur Miracle

Una òpera còmica de Bizet
Dissabte 6 i diumenge 7

Música nostra canta al Nadal

Amb el cor infantil
del Teatre Principal
Dimecres 17 a les 20.30

Nadal a veus

Concert del grup Cap pela
Dimarts 23 a les 20.30

La Ruïna

El dia que ens quedam sense res
Flyhard Produccions.
Dissabte 13 i diumenge 14

Com a pedres

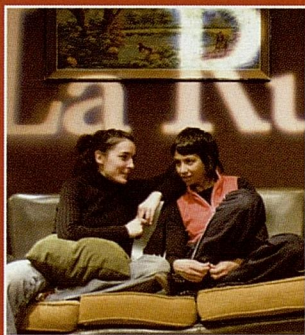
Perdre el temps com a filosofia
de vida. Com a pedres.
Divendres 19, dissabte 20
i diumenge 21

Días Mejores

Amb la direcció d'Àlex Rigola
Dissabte 27 i diumenge 28

El Paseo de Federico

El teatre que Lorca va somiar
Dimarts 30



Ultimátum a la Tierra



El impertérrito **Keanu Reeves** (*Matrix*, *Constantine*) vuelve a protagonizar una aventura de ciencia-ficción, a las órdenes de **Scott Derrickson** (*Hellraiser: Infierno*, *El exorcismo de Emily Rose*), y en este caso con el remake del clásico de 1951, de mismo título, del realizador Robert Wise.

La historia comienza cuando Klaatu, un extraterrestre humanoide que llega a la tierra a bordo de un indestructible robot armado, viene para traer un importante mensaje a la especie humana: vivid en paz o seréis destruidos. El ultimátum está dirigido a los líderes mundiales que, con sus continuados conflictos y guerras, conducirán a la aniquilación de la especie humana y a la destrucción del planeta. **Jaden Smith**, el hijo del multimillonario Will Smith, trabaja en esta su segunda película (tras su debut en *En busca de la felicidad*, junto a su padre) interpretando a un muchacho avispa y rebelde, el primero en tomar contacto con el enigmático mensajero de las estrellas. Su madre Helen, interpretada por **Jennifer Connelly** (*Hulk*, *Diamante de sangre*), será reclutada por la NASA para formar parte del equipo científico que investigará la supuesta llegada de alienígenas a la Tierra. Entre el reparto también podremos ver a la veterana **Kathy Bates** (*Posdata: Te quiero*).



fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com



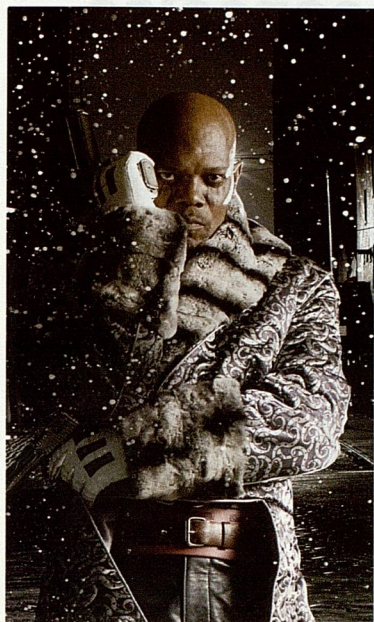
Ristorante, Pizzeria
Auténtica tradición italiana

HAZ TU RESERVA
PARA COMIDAS
Y CENAS DE EMPRESA

971 45 50 95

Plaza Francesc Rosselló Pintor 3
S'Aigo Dolça, 07014 Palma
(Domingo cerrado)

The spirit



* Tras codirigir la adaptación cinematográfica de su propia obra *Sin City*, y de participar en el guión de su *300*, el genial novelista gráfico **Frank Miller** da el paso definitivo en su incursión en el mundo del séptimo arte, dirigiendo en solitario esta nueva adaptación de cómic, esta vez sobre la famosa serie *The Spirit* (1940), de **Will Eisner**, considerado como el padre de la novela gráfica, quien ha colaborado con el propio Miller en la adaptación del guión. Y es que, en su momento, la obra de Eisner llamó la atención de la crítica por lo inusual de sus encuadres, casi cinematográficos, por sus efectos de luz y sombras, y por sus innovadoras técnicas narrativas.

"The Spirit" es Danny Colt, un detective que finge su propia muerte para poder combatir el crimen desde la sombra, convirtiéndose en un héroe enmascarado, sin superpoderes, que protege del crimen a los habitantes de la ciudad de *Central City*. Colt lucha sin descanso contra el villano "Octopus", quien asesina indiscriminadamente a cualquier pobre desafortunado que se cruza en su camino. El enorme atractivo estético que ofrece la fusión Miller/Eisner, se verá acrecentado por un reparto bastante sorprendente, entre los que destacan **Samuel L. Jackson**, **Scarlett Johansson**, la afamada **Eva Mendes**; y "nuestra" **Paz Vega**, en una nueva incursión hollywoodiense.

www.ib3.tv

LA NIT DE

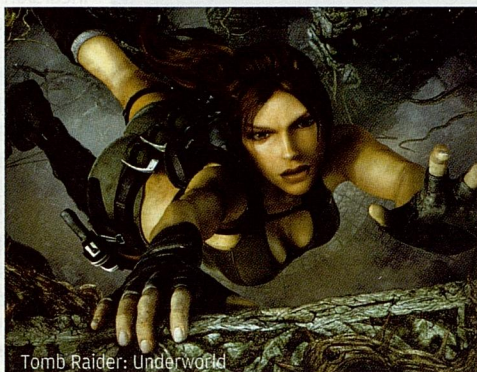
LLÀGRIMA D SANG

"NOMÉS UNA GRAN PASSIÓ
POT ACONSEGUIR UN GRAN VI"

Si no has vist els capítols de la setmana,
ara ho pots fer cada diumenge vespre

De los videojuegos de película al cine de las videoconsolas

Disfruta esta Navidad con los nuevos juegos... ¡de película!



► Como era de esperar, de cara a la inminente Navidad se ponen a nuestra disposición un buen número de estrenos de videojuegos dispuestos a hacernos fantasear hasta el límite y vivir grandes hazañas virtuales. Y una vez más, la estrecha relación establecida entre las consolas y la gran pantalla se hace cada vez más patente, mientras aumenta el deseo de protagonizar nuestras propias aventuras a través de nuestros personajes favoritos, que antes de darnos cuenta ya aparecen plasmados en las carteleras de cine de todo el mundo.

Es el caso de **Gear of War 2**, la segunda entrega del famoso videojuego táctico en tercera persona, que presenta una mejorada versión del reconocido motor gráfico Unreal Engine 3; creado por Epic Games y anunciado por Microsoft para su distribución exclusiva en la consola Xbox 360; quienes ya están supervisando una adaptación cinematográfica producida por New Line Cinema, la cual se espera para finales del año próximo, y que contará con guión de Stuart Beattie (*Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra*).

Por otra parte, la indomable y sexy Lara Croft vuelve a las consolas para protagonizar la nueva aventura de la famosa serie **Tomb Raider: Underworld**, la aventura más ambiciosa y madura de toda la saga, un auténtico “descenso a los infiernos” de su protagonista, ideado especialmente para los sistemas de nueva generación, con un guión más cuidado y con muchas sorpresas. La entrega más trágica, personal e impredecible de la saga, llega como predecesora de la futura nueva adaptación de la serie a la gran pantalla, aunque por desgracia Angelina Jolie, después de dos entregas, parece no estar dispuesta a interpretar nuevamente el papel.

Finalmente, cabe destacar la llegada de **Prince of Persia, The Journey Begins**; la nueva entrega de este famoso videojuego que con este capítulo pretende marcar el comienzo de una nueva saga. En una línea de tiempo totalmente diferente a la que propuso la trilogía de *Sands of Time*, este nuevo título de acción y aventura promete redefinir el género en cuestión con un nuevo y sorprendente estilo gráfico. Y como no, está en proceso de rodaje una película basada en la anterior saga, cuyo estreno está previsto para el próximo verano, dirigida por Mike Newell (*Harry Potter* y *El Cáliz de Fuego*), y escrita con la colaboración del creador del juego original de 1989, Jordan Mechner.

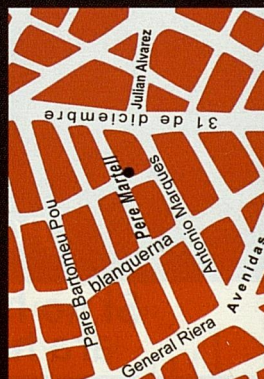
Finalmente, cabe destacar la llegada de **Prince of Persia, The Journey Begins**; la nueva entrega de este famoso videojuego que con este capítulo pretende marcar el comienzo de una nueva saga. En una línea de tiempo totalmente diferente a la que propuso la trilogía de *Sands of Time*, este nuevo título de acción y aventura promete redefinir el género en cuestión con un nuevo y sorprendente estilo gráfico. Y como no, está en proceso de rodaje una película basada en la anterior saga, cuyo estreno está previsto para el próximo verano, dirigida por Mike Newell (*Harry Potter* y *El Cáliz de Fuego*), y escrita con la colaboración del creador del juego original de 1989, Jordan Mechner.

F DE FREAK
CÓMICS, MERCHANDISING Y VIDEOJUEGOS

ESPECIALISTAS EN ARTÍCULOS DE IMPORTACIÓN

C Pere Martell, 17 Bajos 07003 Palma. Tel. 871 944 370

Horario: Lunes a Sábado de 10h a 13:30h y 17h a 20:30h



Uno de los retos actuales del sector agroganadero de las Baleares es el de mejorar la comercialización de sus producciones. Por esta razón, dentro del Plan de Promoción Agroalimentaria de las Islas Baleares, iniciado en el 2004, se incluyó la necesidad de crear un distintivo que reconociese y favoreciese a aquellos comercios minoristas que ofreciesen toda la variada gama de alimentos con denominación de calidad de nuestra tierra. Este distintivo es hoy una realidad: El denominado Establiment D'or. Una densa red de puntos de venta que permiten ofrecer a nuestra ciudadanía y a visitantes la posibilidad de conocer y adquirir lo bueno y mejor de los alimentos y el campo balear.

Se trata de una marca registrada propiedad de la empresa Serveis de Millora Agrària S.A., Adscrita a la Conselleria de Agricultura y pesca, que autoriza los establecimientos que cumplen los requisitos establecidos en el Reglamento de uso de la marca, siendo sometidos a una primera auditoria de control, y comprobando periódicamente el cumplimiento del contrato.

Los establecimientos que son autorizados a hacer uso de la marca, lo pueden hacer en varias categorías: Comercios minoristas de alimentación, comercio especialista en vinos y bebidas espirituosas. La marca se ha ampliado ahora y abarca también a restaurantes, hoteles y demás establecimientos que comercien productos agroalimentarios, los cuales tienen derecho a utilizar la marca mediante una placa identificativa en el exterior y en el interior de los locales y también en propaganda publicitaria.

www.illesbalearsqualitat.cat

MILLORA AGRÀRIA SA

971 179 596

bamengual@milloraagraria.cat



Distintiu per establiments que ofereixen productes amb denominació de qualitat de les Illes Balears.

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos con denominación de calidad de las Islas Baleares.



Iron man

► ¿Se puede adaptar fielmente un cómic de superhéroes al cine? A diferencia de largometrajes como *Persépolis* o *Desde el Infierno*, las películas de superhéroes no adaptan un solo cómic en concreto, sino las andanzas de un personaje que posiblemente tiene varias décadas y miles o decenas de miles de páginas a sus espaldas. En este contexto es difícil que el menú resultante entusiasme a todos sus lectores habituales.

Dar con una versión que se identifique con la original y sus múltiples derivados a lo largo de los años, fruto de decenas de guionistas y dibujantes y que además tenga una identidad fílmica propia es más que complicado. Algunos ni lo intentan. Otros dan en el clavo.

Iron Man (2008) entra en la última categoría. La película de Jon Favreau coge literalmente el origen sesentero del personaje escrito por Stan Lee y lo actualiza al siglo XXI, incorporando guiños y personajes extraídos de diversas sagas de los cómics, algunas de la centuria anterior, otras de principios de la presente (especialmente el *Extremis* de Warren Ellis).

Però el principal acierto no reside solamente en lo anterior, sino principalmente en respetar el espíritu del

personaje: Tony Stark, genio científico y fabricante de armas, ve el horror que provocan sus inventos y decide enmendar sus errores pasados, comenzando por crear una armadura que le mantiene con vida tras un ataque terrorista y a la que irá añadiendo modificaciones hasta convertirla en una herramienta para luchar contra aquellos que oprimen a los inocentes. Sus objetivos: los terroristas que le atacaron, su propia empresa y cualquiera que haga mal uso de su tecnología.

Cualquier niño de cinco años vería que esto es básico a la hora de adaptar la historia del *Hombre de Hierro* a cualquier medio, pero cuando se visionan los dramas existenciales y pesadillas nihilistas que son las dos películas de *Hulk*, uno no acaba de tenerlo tan claro.

Por suerte Favreau sí lo tuvo y consiguió convertir *Iron Man*, un tebeo de superhéroes, en *Iron Man*, un film de superhéroes. Que la película sea simplemente un entretenimiento de acción digno y bien estructurado, no quita que sea una gran adaptación. Y que el hecho de que un entretenimiento de acción digno y bien estructurado sea motivo de aplauso es motivo de reflexión.



Gotham

còmics

burn day

REFRESHING ENERGY DRINK



sorprendentemente refrescante, con menos cafeína*

*(37.5% menos cafeína por 100 ml que Burn)

Burn es una marca registrada de The Coca-Cola Company.

Paul Newman

La leyenda del indomable

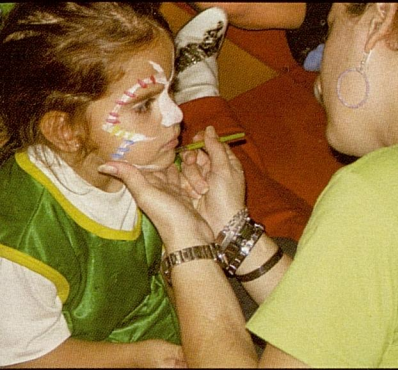
(1925 - 2008)



● Era, posiblemente, uno de los hombres más bellos del mundo. Pero eso, que era lo primero que pensabas nada más verle aparecer en la pantalla, se difuminaba en cuanto entraba en marcha el mecanismo de la interpretación. Con la muerte de Paul Newman tenemos la sensación que una época dorada de Hollywood se está apagando. Pocas bombillas quedan ya en la marquesina. Pero esos vacíos de luz, más que entristecemos, sustentan una admiración que, a partir de ese instante, será inquebrantable. A mí me gustaba Paul Newman en todas las acepciones que del gusto puedan existir -si bien ignoro el sabor de Paul Newman, sí conozco el de su salsa para ensaladas-. Pero lo que más me atraía de él era su enorme capacidad para escapar de las riendas. Como su personaje en "La leyenda del indomable", Newman no era un actor sometido al sistema de Hollywood. Fue indomable cuando decidió no aceptar las limitaciones que un físico espectacular podían haber ocasionado en su carrera. Tras tomarse en serio su profesión, sabiendo que ser actor era mucho más que una cara fotogénica, aceptó aquellos papeles que contribuyesen a crear al actor y no a la estrella, como sucede en la mayor parte de los actores y actrices que encabezan los repartos en la actualidad. Fue indomable porque no se conformó, en años en los que el actor era exclusivamente el actor, con crear desde una sola rama de su profesión. Fue actor, director, guionista y productor. Dirigió "El efecto de los rayos gamma sobre las margaritas", "Harry e hijo" y "Rachel, Rachel", que le proporcionó un Globo de Oro en 1969. Fue indomable por elegir personajes complejos, alejados de una interpret-

ación sencilla, muchos de ellos sacados de la magistral pluma, aunque dramáticamente torturada, de Tennessee Williams, como el Brick de "La gata sobre el tejado de zinc" -¿existe mayor química y tensión sexual que la que desprenden Elizabeth Taylor y Paul Newman en esa película?- o el buscavidas Ben Quick de "El largo y cálido verano", sin olvidar al 'tropa' de "Dulce pájaro de juventud". Fue indomable porque supo rescatar su carrera de esos años en los que las películas de catástrofes y los repartos corales poblaron la pantalla. Saltar al compromiso social en los guiones sin que el espectador notase que el mismo hombre que ahora hacía de abogado en "Veredicto Final" era el que había hecho "El castaño". Fue indomable por enfrentarse al sistema desde una personalidad activista, invirtiendo cerca de 205 millones de dólares en labores humanitarias, creando la Fundación Scott Newman -en memoria de su hijo- para ayudar a las víctimas del consumo de droga y defendiendo una concienciación social que le llevó a enfrentarse al que fuera su amigo, Charlton Heston, por su defensa de las armas. Por ese carácter indomable, no me gusta ver que un cáncer, finalmente, le haya doblegado. Prefiero inventarme un final perfecto, el mío propio, como hacemos todos. Como dijo Robert Redford, compañero de reparto de Newman en varias ocasiones, "con su presencia, Paul Newman mejoró nuestro país". Con su presencia, Newman mejoró el planeta. Y lo seguirá haciendo. Lo sé. Ese es el final que yo elijo.

Paco Tomás



**Celebra
con nosotros
tu superfiesta
de cumpleaños
OCIMAX**



**Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX**



**diverlandBOWLING
ocimax**

Información y reservas: 971 221 347

→ Palma, Ciudad de Cine



Nosferatu, el nacimiento de un mito

*Casi un siglo después,
la cinta de F.W. Murnau
continúa su terrorífica andadura*

Durante los meses de octubre y noviembre pudimos vivir en Palma el primer encuentro de arte audiovisual de ciencia ficción y terror: Fictor. Una interesante muestra de los más diversos lenguajes y experiencias artístico-audiovisuales con una variada agenda de actividades lúdicas y culturales, programadas en el Ocimax y en el Centre Cultural "Sa Nostra", que incluían concursos de creatividad relacionados con los géneros de ciencia-ficción y terror (carteles de cine y spots promocionales), diversas *performances*, y un ciclo de cine dedicado al Expresionismo alemán-movimiento artístico que llegó al cine en los

años 20, y que resultaría fundamental en el nacimiento del arte cinematográfico europeo- que contó con las proyecciones, entre otras, de películas como *El gabinete del Dr. Caligari* (1920) de Robert Wiene, considerada pionera de dicho movimiento, y *Nosferatu* (1922) de Friedrich W. Murnau, una de las obras cumbre de la época y la primera película de terror de la historia, que dio origen a este género. Con esta última, los organizadores del Fictor nos obsequiaron con la proyección y la interpretación simultánea y en directo de la partitura, compuesta e interpretada expresamente para el evento por Miquel Forzeza (violín) y Bibiana Rosselló (piano).



Los organizadores del Ficter nos obsequiaron con la proyección y la interpretación simultánea y en directo de la partitura, compuesta e interpretada expresamente para el evento por Miquel Forteza (violín) y Bibiana Rosselló (piano)

Y es que cuando uno se encuentra en una sala de cine rodeado de una pequeña y variopinta multitud de personas que han acudido a ver una película de cine mudo de terror (¡de 1922!), experimenta una sensación extraña, y el convencimiento de que el cine es mucho más que entretenimiento y acción desenfrenada, efectos especiales digitales y tramas rocambolescas. Una experiencia que además evidencia la atracción que siempre ejercerán los clásicos, supervivientes de tiempos pasados que crearon escuela e inspiraron a generaciones venideras, superando décadas de evolución social, cultural y artística para volver a deslumbrar nada menos que 86 años después. Acompañados por la sugestiva y dramática partitura musical, interpretada en directo, los asistentes nos dejamos arrastrar a través de oscuras y fantasmagóricas imágenes hacia un mundo gris y tenebroso. Plano a plano, secuencia a secuencia, intuyendo el deseo sincero y abrumador de sepultar al espectador bajo las sombras de sus miedos más profundos, uno va dejando atrás las nuevas tecnologías informáticas, los grandes y revolucionarios efectos especiales que inundan el cine actual, dejándose llevar como si de un estado hipnótico se tratara, hacia un mundo en blanco y negro, lleno de supersticiones y de malos augurios, dónde una sombra contra la pared anuncia sin más la llegada del señor de las tinieblas, la llegada de la muerte y el horror. Gestos entrecortados, en ocasiones casi ridículos, decorados simples y funcionales, valores estéticos y narrativos obso-

letos, y efectos especiales que hoy se nos antojan irrisorios reclaman la debida relevancia, que hoy por hoy parece olvidada, de la profundidad de una mirada, de una simple y llana expresión de terror, de la luz y de las sombras, sin más artificios ni recursos que la apelación directa a las emociones más básicas y a la perversa imaginación.

Pero la verdadera grandeza de esta pieza de coleccionismo reside, sobre todo, en el hecho de que Murnau filmó la adaptación de la famosa obra de Bram Stoker, *Drácula*; pero no consiguió obtener los derechos de la viuda del autor, así que entre otras cosas cambió detalles como el título de la obra e incluso el nombre del terrorífico protagonista, el Conde Orlok, pero la viuda no se tragó el truco y le llevó ante los tribunales, donde un juez le dio la razón y ordenó que se destruyeran todas las copias de la que ha sido considerada por la historia como una de las mejores películas sobre el mito del vampiro, y uno de los máximos exponentes del Expresionismo alemán. Pero afortunadamente un reducido número de copias sobrevivieron a tamaña barbaridad y permanecieron escondidas por particulares hasta la muerte de la viuda de Stoker.

Y en pleno siglo XXI ahí la tenemos, fruto de la supervivencia del arte y testigo del nacimiento de la cinematografía, una curiosidad que todo aficionado al cine y, sobre todo, al género de terror, debería obligarse a revisar.

Enrique Matesanz

aficine

Celebra tu cumpleaños con AFICINE

Desde Aficine, el Club de los que van al cine, te recordamos que en cualquiera de los cines adheridos al programa te ofrecemos la oportunidad de celebrar con nosotros una fiesta única por tu cumpleaños.

Consigue tu entrada de cine + Palomitas pequeñas + Refresco o agua, por sólo **7 €**; y por tan sólo **0,40 € más**, llévate también una bolsa de golosinas.

Precio de lunes a domingo (domingos y festivos sólo matinal), con reserva anticipada.

Para más información: Departamento de atención al cliente, de lunes a viernes, de 9 a 14h. Tf.: 971 29 11 65

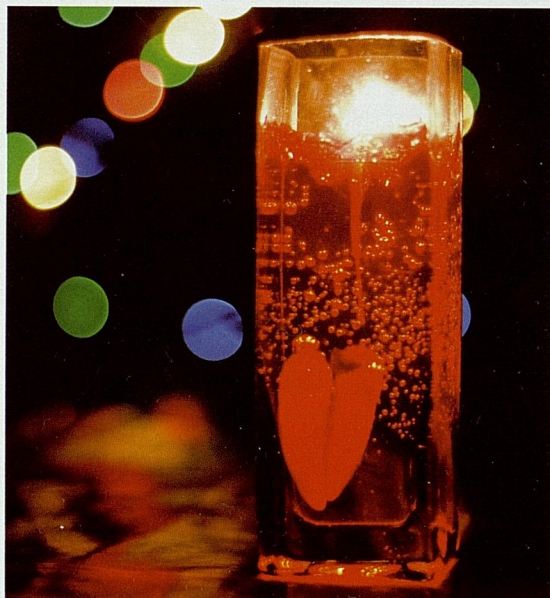
Y ahora, si vienes a celebrar tu cumpleaños al centro de ocio Ocimax, también podrás disfrutar de merienda, tarta de cumpleaños y partida de bolos en **Diverland Bowling**, así como de excepcionales descuentos en el parque **Multiaventura**, con más de 100 metros cuadrados de zona de juegos (castillos hinchables, consolas PlayStation, karaoke...)

Celebra tu fiesta a un precio especial con tu tarjeta AFICINE, acumula puntos y consigue grandes ventajas.

Más información en MULTIAVENTURA, Centro de Ocio OCIMAX ó llamando al 971 29 13 47.

LA ILUSIÓN DE LA NAVIDAD EN **ocimax**

CENTRE D'OCI



Un año más, Ocimax recibe la Navidad con entusiasmo e ilusión. Animación, pajes y villancicos abren las puertas a sus clientes para celebrar unas fechas tan especiales y sobretodo, familiares. Para entrar en el sorteo de los **fantásticos regalos** que Ocimax tiene preparados para la ocasión, simplemente hay que cumplimentar la **carta a los Reyes que podréis recoger en cualquiera de nuestros locales del centro y depositarla en la urna ubicada en el hall para la ocasión.**

Además, Ocimax agradece la gran participación del público que vino disfrazado al centro celebrando la fiesta de disfraces de Halloween. El concurso estuvo marcado por el alto nivel de creatividad mostrado por algunos de los concursantes. Los tres mejores disfraces fueron premiados con una PlayStation 3, una Nintendo DS y un Ipod de 8GB.



UNA FINESTRA AL MON

MOSTRA DE CINEMA

NOVEMBRE I DESEMBRE DE 2008

WWW.UNAFINESTRAALMON.COM

PROGRAMACIÓ DESEMBRE:

PALMA CENTRE DE CULTURA "SA NOSTRA"

DIA 10	18.00 H NOSALTRES
	19.30 H <i>CONFERÈNCIA PRESENTACIÓ A CÀRREC DE CARLOS TAIBO ARIAS</i>
DIA 11	20.30 H IN THIS WORLD
	18.30 H YINDABAD
DIA 12	20.30 H VOCES INOCENTES
	18.30 H LOS SIN TIERRA
	19.45 H <i>CONFERÈNCIA ORGANITZACIÓ MST A CÀRREC D'EDILEI CIRILO DA SILVA, MEMBRE D'MST</i>
	20.30 H AHLAAM

EIVISSA CAN VENTOSA

DIA 9	18.30 H LOS SIN TIERRA
	20.30 H IN THIS WORLD
DIA 10	18.30 H YINDABAD
	20.30 H VOCES INOCENTES
DIA 11	18.30 H NOSALTRES
	20.30 H AHLAAM

SA POBLA SA CONGREGACIÓ

DIA 15	20.30 H IN THIS WORLD
DIA 16	20.30 H AHLAAM
DIA 17	20.30 H VOCES INOCENTES

POLLENÇA CLUB POLLENÇA

DIA 18	19.45 H <i>CONFERÈNCIA ORGANITZACIÓ MST A CÀRREC D'HELINAIR SOUZA E SILVA, MEMBRE D'MST</i>
	20.30 H LOS SIN TIERRA
DIA 19	20.30 H YINDABAD
DIA 20	20.30 H NOSALTRES

SANT FRANCESC (FORMENTERA) SALA MUNICIPAL

DIA 13	18.30 H AHLAAM
	20.30 H IN THIS WORLD



**Govern
de les Illes Balears**

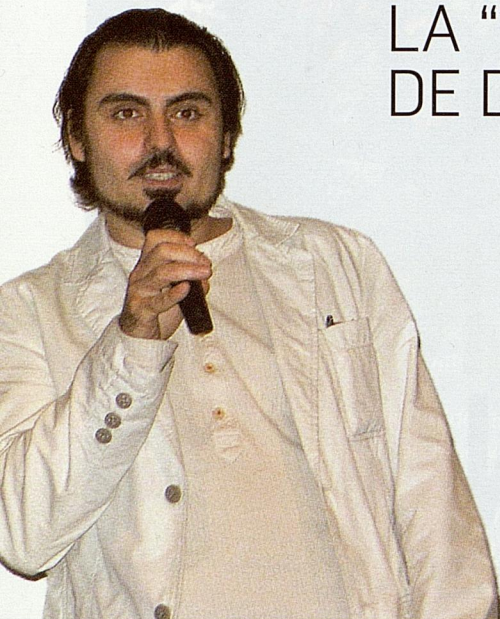
Conselleria d'Afers Socials,
Promoció i Immigració
Agència de Cooperació Internacional



Unió i Progrés
Promoció i Immigració

ENTRADA GRATUÏTA

PROJECCIONS PER A
ESCOLES I INSTITUTS:
TELÈFON 971 43 84 84



LA “DESESPERACIÓ” DE DAVID AGUILARTE

“Desesperación” ens narra tres històries entrecruades cadascuna de les quals condiona d’alguna manera les altres. Totes unides per la desgràcia i motivades per una dramàtica cridada telefònica. Interpretada per Letícia Dolera, Borja Tous, Xavi Núñez i Simón Andreu.

Aquest valencià de 33 anys va arribar fa gairebé una dècada a Palma per estudiar cinema al CEF. Fins llavors, a la seva terra natal, s’havia dedicat a fer falles, però tenia clar que el que volia fer era contar històries amb imatges. Així que vingué a l’Illa i, mentre feia els cursos necessaris per aprendre, començà a treballar en allò que sabia fer, i que en el món del cinema i de la publicitat, es correspon al departament d’art i la construcció de decorats. I fins ara, compaginant una cosa amb l’altra, David Aguilarte ha escrit i dirigit tres curtmetratges que s’han estrenat: “Inside” (2004), “Animalicos” (2006) i “Desesperación” (2008); un altre titulat “Trois”, que engloba tres capítols, dels quals només un l’ha dirigit ell, i que encara no està acabat; la videocreació “Mentiras piadosas”, i un curt fantàstic que va rodant esporàdicament des de 2005 i que no sap quan podrà finalitzar, atesa la seva complexitat. Entre els projectes de futur, i per certificar el seu eclecticisme creatiu, té previst rodar una cinta d’animació “stop-motion”. FanCine ha aprofitat l’estrena del passat dia 6 de novembre al Teatre Municipal de Palma del curt “Desesperación”, produït per Twinpics”, per parlar amb l’autor.

Per què es fan els curts?

Jo els faig per diversió i per la satisfacció de veure convertit en imatges tot allò que he imaginat. I a més a més fan currículum. És molt complicat accedir al cinema per qualsevol altre via.

És a dir, la finalitat és arribar a viure de fer pel·lícules?

I tant que sí. Ningú no fa curts per guanyar diners. Entre d’altres coses perquè això és gairebé impossible. Però tanmateix es tracta d’una loteria. Som molts els que fan curts i molt pocs els que acaben vivint del cinema.

“Desesperación” és el primer curt que t’ha produït una productora. Els anteriors te’ls has pagat tu estalviant. Això en condiona el resultat?

Una mica sí. Fins a “Desesperación” feia les pel·lícules per a mi i corria el risc que no-més m’agradaren a mi. En aquesta darrera he hagut de pensar una mica més en el públic i fer una història una mica més clara i convencional. Sempre coherent amb el que a mi m’agrada, però més accessible.

I quin és el cinema que t’agrada? És el mateix que voldries fer?

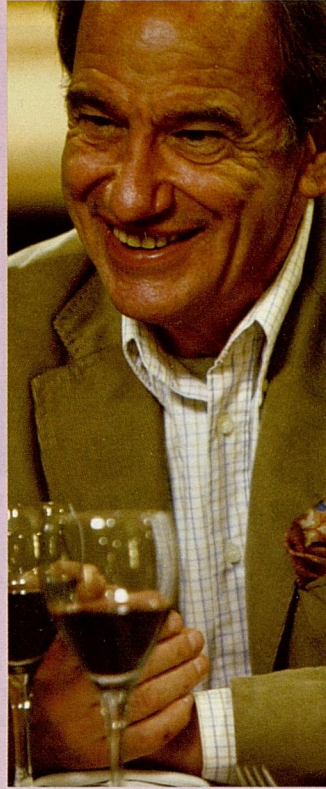
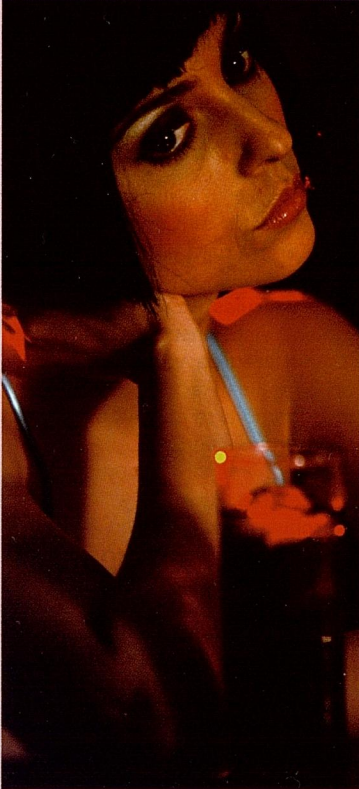
Com a espectador m’agrada gairebé tot. El cinema fantàstic, per exemple, m’encanta. I



Govern
de les Illes Balears

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala



el cinema oriental més intimista com ara les pel·lícules de Kim Ki-duk o de Won Kar-wai. Però no rebug tampoc anar un dia a veure "Batman" i menjar crispetes. Però no vol dir que vulgui fer el mateix quan faig les meves històries. De fet, els amics sempre em diuen que als meus curts hi ha poca sang, tant com m'agraden a mi les pel·lícules fantàstiques. No sé, suposo que el que jo faig té una mica de tot allò que m'agrada.

La publicitat també és una bona escola per aprendre a fer cine?

I tant que sí. Tot el que sigui pràctica és molt més útil que qualsevol coneixement teòric. A més la publicitat és el que es paga millor, i tot i que els resultats no són tan satisfactoris

com quan fas una pel·lícula, també és gratificant com a pràctica. I d'aquestes feines, a més, en puc treure diners per rodar el que jo vulgui.

No pertanyis a l'Associació de Cineastes de Balears. Per què?

No m'agraden les associacions. Prefereixo anar per lliure. Tot allò que està estructurat segons una jerarquia no em convenç. Sempre hi ha gent que en treu més profit que la resta, i no em sembla just. I si per aconse-

guir subvencions he de formar part de l'associació, doncs jo prefereixo continuar estalviant per pagar-me els projectes de la meva butxaca.

"Viure del cinema és una loteria. Som molts que ho intentem i pocs els que ho aconsegueixen".

Javier Matesanz

→ Las instituciones apuestan por el cine

Cine y fotografía para la sensibilización social



Ramon Balanzat presentó el ciclo, que se programará en diferentes centros culturales y cines de las Baleares, y cuya oferta incluye un total de seis películas. Pero la propuesta no acaba en las pantallas, ya que en todos los centros que alberguen las proyecciones, se completará la oferta con una exposición itinerante centrada en el trabajo fotográfico de Francisco Seco dedicado al muro israelí en territorio palestino. “Una de las vergüenzas internacionales del mundo actual”, según señaló Balanzat.

Este ciclo ha sido recuperado por el Govern de Progrés, que ya había impulsado iniciativas similares en la anterior legislatura del Pacte, “ya que pensamos que es una magnífica vía para la sensibilización social”, afirmó el titular de Cooperación.

“Forasters” en català

La Direcció General de Política Lingüística, dentro de su programa de impulso al cine en catalán, presentó en Palma la última película del director Ventura Pons, titulada “Forasters” y rodada íntegramente en lengua catalana. El propio realizador acudió a la Conselleria de Cultura, acompañado por la directora Margalida Tous, para hablar de su último trabajo, que cuenta con la colaboración en el reparto de muchos nombres conocidos de intérpretes insulares. Entre ellos, el ibicenco Santi Pons, los mallorquines Manel Barceló, Joan Borràs y Pepa López, y el gironí Toni Muñoz, establecido profesionalmente en Mallorca desde hace años, y del que publicamos una entrevista en FanCine el pasado mes de noviembre.

El film adapta a la pantalla una obra teatral de Sergi Belbel.

J.M.M.



MansaCiutat!

PLA D'IMPULS a LA NETEJA



Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7 Enlo B - 07011 Palma



● **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

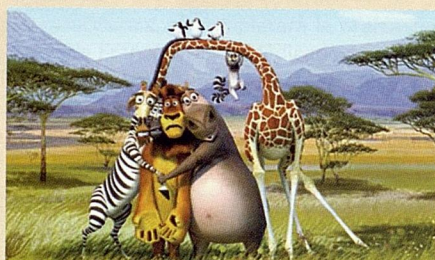
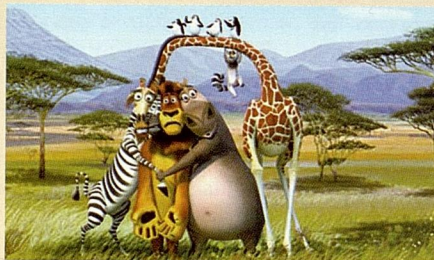
Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones noviembre:

1. Ed Harris
2. Edward Norton
3. Daniel Craig
4. Russell Crowe
5. Renée Zellweger

● **Encuentra las 5 diferencias** y gana dos entradas de cine.

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble para ir gratis al cine)



● **¿A qué película corresponde este fotograma?**

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Verónica Abril Bejerano
2 ENTRADAS por persona: José D. Cuadros Taberbero, Esperanza Mas Llabrés
Mezzo: Montserrat Cherta Laquente

Fancine Diciembre 2008

Edición y Publicidad: Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - www.fancine.es - edicionsdefusta@fancine.es
Departamento comercial: Belén Alonso: 629 326 423 / Juan Navarro: 699 163 023. **Dirección:** Javier Matesanz.
Redacción: Enrique Matesanz. **Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.



El documental del mes

Desembre 2008



ILLES BALEARS

MALLORCA

ALCÚDIA
Auditori d'Alcúdia
Mostra intensiva del 27 al 30 de novembre de 2008

CAMPOS
Casal de Can Pere Ignasi
Divendres, 5 de desembre, a les 20.30 h

LLOSETA
Teatre Lloseta
Dimecres, 3 de desembre, a les 20.30 h

MANACOR
Teatre de Manacor
Dimarts, 16 de desembre, a les 20 h

PALMA
Teatre Municipal
Dimarts, 2 de desembre, a les 20.30 h
Dimarts, 16 de desembre, a les 20.30 h

MINORCA

CIUTADELLA
Centre Social de Sa Nostra
Dimarts, 9 de desembre, a les 20.30 h

MAÓ
Ateneu de Maó
Dimarts, 22 de desembre, a les 20

EIVISSA

EIVISSA
Espai Cultural Can Ventosa
Dijous, 4 de desembre, a les 20 h

SANTA EULÀRIA DES RIU
Sala d'Exposicions
Dimecres, 10 de desembre, a les 20.30 h

FORMENTERA

SANT FRANCESC
Sala Municipal de Cultura
Dijous, 4 de desembre, a les 20.30 h

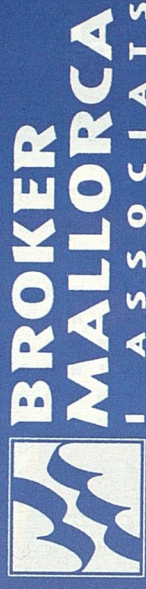
araeslateva.cat



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

**Si tienes razón,
tienes vehículo
de sustitución**

**Abre
los ojos**



CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

*... Seguros
de persona
a persona*

971 214 214