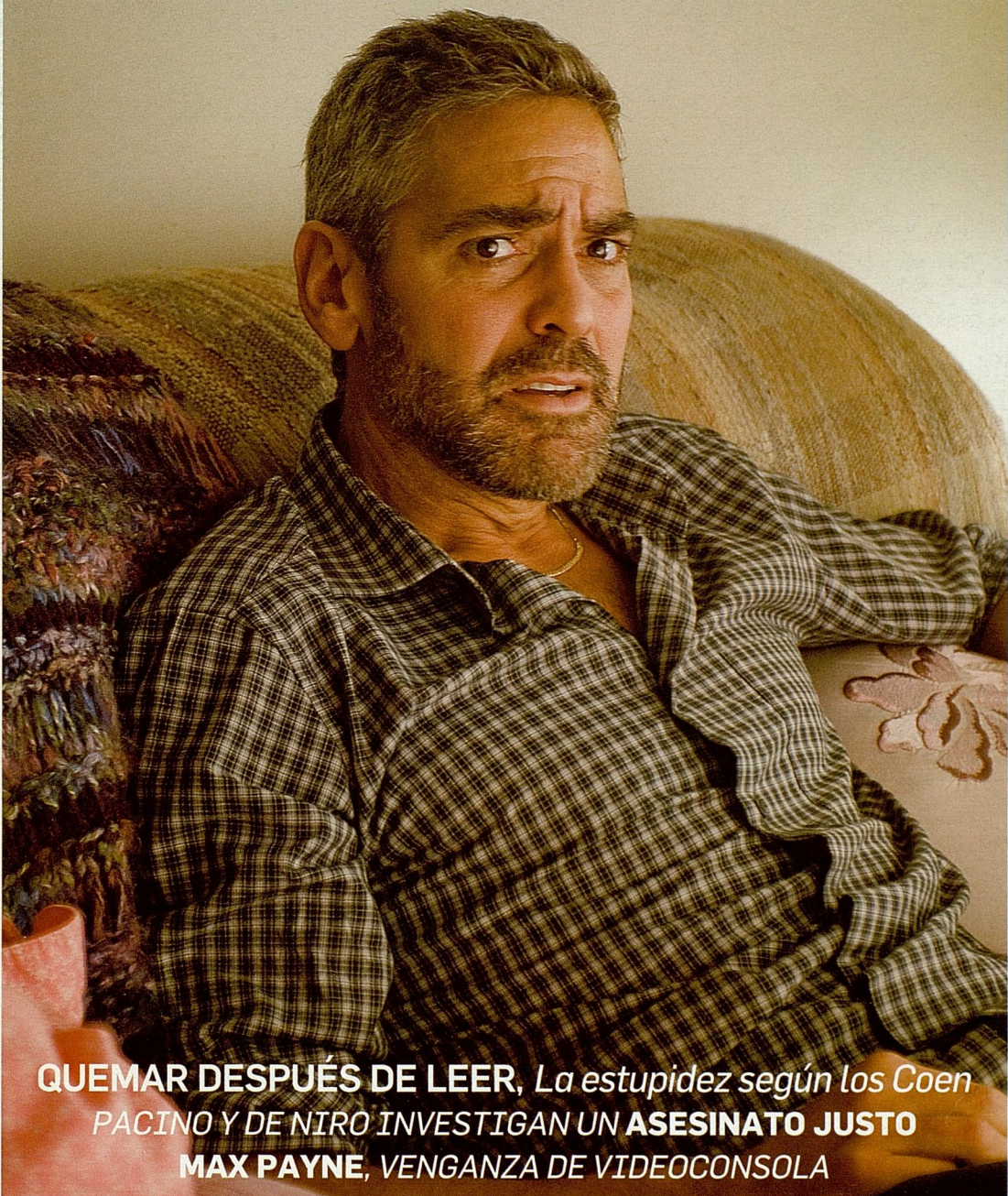


Fancine

OCTUBRE 2008 - AÑO XI • Ejemplar gratuito
fancine.es



QUEMAR DESPUÉS DE LEER, *La estupidez según los Coen*
PACINO Y DE NIRO INVESTIGAN UN ASESINATO JUSTO
MAX PAYNE, VENGANZA DE VIDEOCONSOLA

¡Sólo 12 viviendas!

Viviendas nuevas en alquiler
con opción de compra.



desde
550€
mes
IVA incluido

¿Cómo funciona ?

Muy fácil..., si ejercitas la opción de compra en un plazo no superior a **1 año** se descontará del importe de tu nueva vivienda el **100% del alquiler**, antes de **2 años** el **80%** y antes de **3 años** el **60%**.

Además, te mantenemos el precio de hoy durante **toda la vida**, sin subidas del IPC.

Entra a vivir ya pagando sólo el alquiler.

¿Qué te ofrecemos?

- 1, 2 y 3 dormitorios
- Parking + trastero
- Aire acondicionado
- Piscina
- Jardines comunitarios
- Parquet
- Antena parabólica
- Columna de hidromasaje
- Cocina amueblada y equipada
+ todos los electrodomésticos

■ Residencial Reyal Urbis Güells

Las Aspas

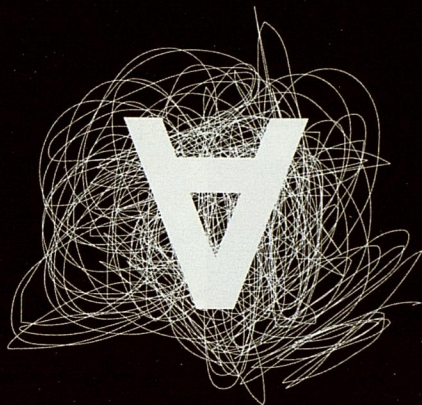
Calle Manacor, 217 · Palma de Mallorca

LLAMADA **GRATUITA**

900 243 555

www.reyalurbis.com

**REYAL
URBIS**



www.artescenic.es

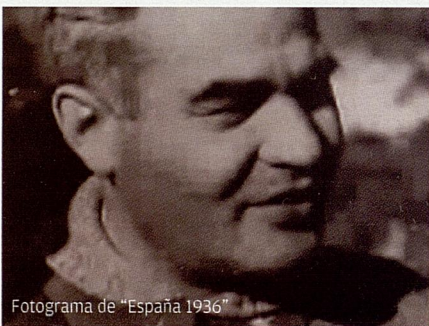
El portal de las artes escénicas de Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera

Suscríbete y gana entradas
en www.artescenic.es

Sorteamos entradas entre todos los suscriptores



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme



TEATRE MUNICIPAL
PASSEIG DE MALLORCA, 9

EL DOCUMENTAL DEL MES

Cicle de projeccions en DVD en versió original subtitulat en català

◆ Adéu revolució
(Il fare politica)

d'Hugues Le Paige, França /
Bèlgica (2005)

Dimarts 7 i 21 a les 20.30 h

CICLE LA GUERRA CIVIL ESPANYOLA (1936-1939) A TRAVÉS DEL CINEMA

◆ En la brecha

(Espanya 1937)

de Ramon Quadreny

◆ España 1936

(Espanya 1937)

de Jean Paul Le Chanois

Presentació a càrrec d'Ignaci Llorens,
membre de l'Ateneu Libertari

Dimarts 14 a les 20 h

◆ Canciones para después
de una guerra

(Espanya 1971)

de Basilio M. Patino

Presentació a càrrec del director

Dimarts 28 a les 20 h

Organitzat pel Consell de Mallorca,
Departament de Cultura i Patrimoni i
col·labora l'Ajuntament de Palma

INFORMACIÓ:
971 720 135
www.palma.es





Che, El argentino

En las entrañas de la revolución

→ El mito de Ernesto Guevara descansa sobre tinta y papel en unas cuantas fotografías tratadas con mimo que luego engendraron camisetas y afiches. El cine, sin embargo, no ha pasado de asomarse, prudente, a la vida de un héroe que siempre prefirió la selva a la civilización post-revolucionaria.

Consciente de ello, la sociedad Soderberg-Del Toro (impecable en la emulación del personaje) intenta dar con el biopic de referencia.

De las dos partes que conforman el particular retrato del intelectual rebelde por excelencia (mercenario para muchos), "El argentino" es la que se ocupa de la primera etapa cubana del protagonista. La trama, que transcurre entre el 55 y el 59 del siglo pasado, avanza con ritmo sostenido por las entrañas de la revolución: los orígenes y la consolidación del Movimiento 26 de julio, las batallas en Sierra Maestra, la toma de Santa Clara, la seducción de un pueblo asfixiado por la corrupción de Batista y sus amigos del Norte.

Utilizando la épica en dosis mínimas, la película se detiene en los perfiles, examinados con distancia, pero también con esmero. Un Fidel hábil y siempre seguro de sí mismo, Raúl en la sombra... y en el centro el Che, disciplinado, obsesionado con fundir el fusil con la cultura, transportado -en un salto temporal algo forzado- a la asamblea de la ONU para defender los "fusilamientos necesarios" del incipiente castrismo.

El director de "Traffic" despoja de afectación y retórica gratuita una trama que se esfuerza en alcanzar un imposible: la asepsia. El enfoque neutral de los hechos resulta imposible desde el momento en que sitúas la cámara únicamente en uno de los bandos de la contienda. En el camino hacia ese reto, los personajes – interpretados con desigual fortuna – se muestran ambiguos para intentar demostrar que toda revuelta contiene luces y sombras.

Bien documentada y escrita, esta primera entrega supera con nota el examen del rigor histórico y la calidad cinematográfica; esperemos al estreno de "Guerrilla" para evaluar el conjunto.

Rafael Gallego

Alma Cenarro

Especialistas en ALISADO DEFINITIVO

Te ofrece la oportunidad de ir siempre perfecta con un cabello liso, sano y brillante definitivamente, tanto en cabellos naturales, coloreados y mechados.

Presentando este cupón por cada alisado definitivo un tratamiento de nanoqueratina totalmente GRATIS

Bartomeu Rosselló-Porcel 2, 07014 Palma
Tel 971 286 587 • www.almacenarro.es



Vicky Cristina Barcelona

Conflictos sentimentales entre postal y postal

→ Las circunstancias han provocado que en los últimos años un cineasta como Woody Allen, quien ha sabido construir una iconografía tan identificable para cualquier espectador como la de la ciudad de Nueva York, haya tenido que acabar optando por un forzado exilio europeo para poder encontrar financiación a sus proyectos. Aunque tampoco ha de resultar tan sorprendente al tratarse de alguien que siempre ha evidenciado vínculos culturales con el viejo continente. Las dudas residían en su capacidad para poder integrar ambientes, escenarios ajenos, cuya representación se podría ver demasiado condicionada por la mirada de alguien, al fin y al cabo, extranjero, tal y como ya le había sucedido en *Todos dicen I love you*, musical rodado en Venecia. Ahora en su última película, *Vicky Cristina Barcelona*, le ha tocado el turno a la ciudad condal, después de que hubiera demostrado en su trilogía londinense (*Match Point*, *Scoop*, *El sueño de Cassandra*) superar ese escollo que podía suponer para sus historias evidenciar su condición de artista foráneo.

Desgraciadamente, pero, la ciudad que aparece en el horrible título del film no ha tenido la misma suerte, y lo que se supone que era una especie de declaración de amor por parte de un cineasta hacia la capital catalana, ha quedado reducida a un obvio y ridículo homenaje en formato de postal turística, donde se ha recurrido a la imagen más tópica de la ciudad, sin que sus escenarios tengan apenas ninguna relevancia dramática –no hablemos de la ridícula escapadita a la ciudad de Oviedo-. Si a esta circuns-

tancia, aparentemente tan negativa –aunque tenga su excusa argumental en que las dos protagonistas sean dos turistas norteamericanas-, le añadimos sonrojantes y confusos apuntes culturales –esa música redundante y repetitiva, la aparición continua de guitarristas de flamenco, etc.- han provocado la irritación de más de uno sobre la falta de rigor de un Allen que parece haberse tomado su trabajo demasiado a la ligera y que ha sacrificado su puesta en escena a favor de las subvenciones recibidas.

Sin embargo, y sin querer restarle importancia al envoltorio –cabe preguntarse si nos importaría tanto si se tratara de Dubrovnik o Lisboa-, pienso que ello no debe impedir reconocer que Allen sigue manteniéndose en forma a la hora de exponer su discurso, esta vez desde unas tonalidades más ligeras y frívolas, sobre la ambivalencia y la inestabilidad de las relaciones sentimentales, sobre lo peligroso, hiriente e insatisfactorio que resulta el amor. Para ello parece confeccionar una comedia sentimental agradable y distendida, bajo la que laten, pero, complejos conflictos morales que ponen de manifiesto la fragilidad de los seres humanos. Es cuando se olvida de hacer turismo y concentra a todos los personajes alrededor del debate sobre el amor –y la forma como cada uno lo vive y lo siente- que la película adquiere interés. Y si bien no emociona –su dramatismo es demasiado tenue- no podemos negar que a veces hace que nos interroguemos a nosotros mismos.

Josep Carles Romaguera



Los Girasoles Ciegos

Desoladora y dolorosamente cotidiana

→ Austera, desoladora, brutal y dolorosamente cotidiana. Así es la adaptación cinematográfica de la premiada obra de Alberto Méndez. Nada en "Los girasoles ciegos" es cómodo de ver. Todo resulta dramáticamente real. No hay vencedores, sólo vencidos. No hay descansos, sólo breves instantes de luz, donde siempre acaba volviendo la oscuridad. Y en medio de todo eso, seis personajes que malviven las consecuencias de la guerra

Como en la obra de Méndez, cuatro historias se entrelazan entre sí. Está el poeta perseguido que huye con su novia embarazada en busca de la libertad. También el diácono que se debate entre los más bajos instintos y su entrega total a la religión. La esposa condenada a negar la existencia de su marido. Y el profesor de literatura, valiente como para ser fiel a sus ideas, pero cobarde como para subsistir encerrado en un armario. Y todos, en algún momento, unidos por un pasillo.

Y aquí es, precisamente, donde reside una de las mayores virtudes de José Luis Cuerda. El director de "La lengua de las mariposas" ha sabido hacer de "Los girasoles ciegos", una película contenida y desbordante a la vez. Contenida porque para el espectador ciego como los girasoles, el pasillo de una casa, no será más que eso. Para los demás, este pasillo en concreto es a la vez un espacio repleto de vida, gracias a la multitud de libros que lo adornan, y de desesperanza cuando su longitud es el único espacio vital. Como esto, todo en la película tiene una

doble lectura. Los únicos que se salvan de esta doble vertiente son los personajes: transparentes y terriblemente cercanos. Magistral, Javier Cámara ("Fuera de carta"), que cambia radicalmente de registro y con su bata de franela y su pijama muere mientras vive escondido. También espléndida, Maribel Verdú ("Siete mesas de billar francés"). Sólo alguien con una belleza tan natural como la suya puede resultar atractiva aún en la peor de las situaciones y con el miedo dibujado eternamente en la cara.

No esperen adornos. Ni moraleja. "Los girasoles ciegos" es cruda y dolorosa. Pero también necesaria. Como la memoria colectiva que, siete décadas después, sigue sangrando por el recuerdo de uno de los episodios más negros de España.

Marisa Candia



Reptiles (alimento vivo), hurones, mamíferos, loros papilleros y pajaros exòticos

Presentando este ticket 10 % DTO

Miquel Arcas 6, 07010 Palma. Tel. 971 292 624
www.totexotic.com - totexotic@totexotic.com

Hellboy II

Traslación sí, adaptación no



→ Vamos a dejar las cosas claras desde un principio: Hellboy: El Ejército Dorado es una nueva entrega del personaje creado por el dibujante y guionista de comics Mike Mignola y “adaptado” para el gran público por Guillermo del Toro. A partir de aquí cualquier parecido con el cómic es pura coincidencia.

El hecho de que el padre original de la criatura roja sea un dibujante de cómics, no convierte a Hellboy en una película de superheroes. Hellboy ha abandonado el mundo que Mignola creó para él y ha sido **trasladado** al universo personal del mexicano.

Cuando uno se sienta a ver El ejército dorado, comparte las calles y las luces de Blade II, oye a los insectos de Mimic corretear entre las butacas, comparte palomitas con los faunos

del laberinto y sobre todo espera que el reloj, el mismo que comparte las manecillas doradas del artillugio de Cronos, no se detenga.

Del Toro ha creado un “cross-over” (término anglosajón en el que personajes de distintas series de cómic comparten una breve aventura juntos) con la criatura de los cuernos serrados y los bichos de sus famosos cuadernos de rodaje.

Quizás es por ello que a mucha gente no le guste esta nueva entrega. Por un lado se aleja por completo del personaje del cómic. Un personaje que en su ámbito natural, las viñetas, se nos presenta como un tipo introvertido, oscuro y taciturno que tan solo abre la boca para blasfemar después de haberte soltado un puñetazo con su mano de piedra; y por otro lo acerca y lo hace interactuar con todo aquello que ha influenciado a Del Toro durante su vida: Lovecraft, la literatura Pulp y muchos, muchos monstruos.

Es por ello que a aquellos que esperen una adaptación del cómic, hay que decirles que aquí no la encontrarán. Hay que diferenciar bien el personaje de papel y de celuloide.

A pesar de ello, a quien le gusten las películas de bichos, el cine fantástico, los monstruos, las peleas, los efectos especiales, los artillugios lovecraftianos, y además sigan el cómic, no les defraudará esta entrega.

Hellboy es una película plagada de homenajes al género, con un regusto a déjà vu “*Del Toriano*”, y en el que el mejicano se ha tomado una gran licencia, tal vez excesiva, a la hora de humanizar un personaje cuyo destino es acabar con la Humanidad.

Alejandro Ripoll

Festival de música solidari MALLORCA YE YE

- Música de los años 60.
- Grupos originales.
- A beneficio de: Fundació Campaner.
- **Fecha:** sábado, 1 de Noviembre.
- **Lugar:** Sala Magna. Auditorium de Palma.
- **Hora:** 21:00 h.
- **Precio:** 20 €.

- Grupos a partir 10 personas 15 €.
- (Contacto grupos: 670 053821)
- **Venta entradas:** Auditorium de Palma. Rockhouse (Palma y Manacor).
- Discos baba (Inca).

- **GRUPOS:**
- Los Betas
- Grupo 15
- Los Unos
- Los Javaloyas
- The Rocking Shadows
- Los 5 del Este
- Llorenç Santamaria (y la colaboración de Ina Sasi)

Colaboran:

 **Consell de Mallorca**



Ajuntament de Palma



DE DILLUNS A DIJOUS A LES 21.20 H

LLÀGRIMA D SANG

**“NOMÉS UNA GRAN PASSIÓ
POT ACONSEGUIR UN GRAN VI”**

Dels creadors de Laberint de Passions



Quemar después de leer



★ Los brillantes cineastas **Joel y Ethan Coen** (*No es país para viejos*) vuelven a la carga con otro thriller, esta vez de carácter cómico/satírico, inspirado en la novela homónima escrita por Stansfield Turner, ex director de la CIA en los años 80. La cinta cuenta, una vez más, con un reparto de excepción encabezado por **George Clooney** y **Brad Pitt**, junto a **John Malkovich** y **Frances McDormand**, entre otros.

El analista Osborne Cox (Malkovich) llega al cuartel general de la CIA para una reunión ultrasecreta. Por desgracia para él, el secreto es que le han despedido.

Cox no encaja bien la noticia y regresa a su casa para entregarse a la bebida, y a la redacción de sus memorias. Su esposa Katie tiene una aventura con un agente federal casado (Clooney), y empieza a hacer planes para dejar a su marido. Por otra parte, en un barrio a las afueras de la capital, Linda (McDormand), empleada de un gimnasio, y su colega Chad (Pitt), encuentran accidentalmente un disco con las memorias de Osborne Cox, y los dos deciden sacar provecho de la casualidad. A partir de ahí, se precipitarán una serie de fortuitos, oscuros e hilarantes encuentros y, mientras todo va descontrolándose más y más, unas fuerzas siniestras se pondrán en marcha dando paso al lado oscuro de esta historia. En definitiva, humor negro y sátira al más puro estilo "Coen". Seguro que no nos dejará indiferentes.

Asesinato justo



★ El realizador **Jon Avnet** (88 minutos) vuelve a dirigir al veterano **Al Pacino**, junto a otro grande de la escena como es **Robert De Niro**; los cuales, después de 30 años y dos películas juntos -la 2ª parte de *El Padrino* (1974) y *Heat* (1996)-, en las que prácticamente no llegaron a verse las caras; por fin, en esta ocasión, comparten plenamente la escena encarnando a dos condecorados detectives del Departamento de Policía de Nueva York, a punto de enfrentarse al momento de su jubilación, aunque ninguno de los dos lo hace con demasiada ilusión. Pero antes de "colgar" definitivamente

las placas, tendrán que enfrentarse a un último caso de asesinato en el que la víctima es un presunto delincuente en cuyo cuerpo se ha encontrado un poema que justifica el asesinato. Cuando los distintos crímenes comienzan a sucederse, los dos se dan cuenta de que se enfrentan a un asesino en serie cuyo objetivo es "cazar" a aquellos criminales que han conseguido eludir el frágil sistema judicial y campan por la sociedad con toda libertad. El asesino pretende hacer lo que la policía es incapaz de conseguir, sacar a los culpables de las calles para siempre. Al margen de todo, será interesante ver el magnífico tándem interpretativo de estos dos "monstruos" de la gran pantalla.

Conduce bien, asegúrate mejor



**Si tienes razón,
tienes vehículo
de sustitución**

**BROKER
MALLORCA**
I A S O C I A T S
CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

*... Seguros
de persona
a persona*

971 214 214

Los niños de Huang Shi



★ De la mano del director **Roger Spottiswoode** (*El sexto día*) nos llega este drama, basado en hechos reales, sobre la historia del joven periodista inglés George Hogg, interpretado por **Jonathan Rhys Meyers** (*Match Point*), que llega a China en los años 30, cuando el país está siendo invadido por las tropas japonesas. Hogg escapa de la muerte gracias a un líder de la resistencia china, Jack Chen, encarnado por **Chow Yun Fat** (*Piratas del Caribe 3*), y en su huida acaba refugiándose en el viejo orfanato abandonado de Huang Shi. Con las tropas japonesas cada vez más cerca, Hogg descubre que los sesenta niños que malviven en el orfanato corren peligro de ser capturados y reclutados por el ejército nacional chino, y se embarcará con ellos en un insólito y durísimo viaje plagado de peligros, a través de las montañas y desiertos de China, con la ayuda de Chen y de una enfermera norteamericana, la actriz **Radha Mitchell** (*Melinda y Melinda*), para ponerse a salvo en la zona oeste del país, en la aldea de Shandan. En ese viaje descubrirán el verdadero significado del amor, la responsabilidad y el valor.

En la actualidad existe en Shandan un importante monumento que honra la figura de George Hogg, el joven inglés que salvó tantas vidas inocentes.



Dístintiu per establiments que ofereixen productes amb denominació de qualitat de les Illes Balears.

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos con denominación de calidad de las Islas Baleares.



Retorno a Brideshead



★ El realizador **Julian Jarrold** (*La joven Jane Austen*) nos trae otra adaptación literaria, basada en la famosa y controvertida novela de **Evelyn Waugh**, sobre el declive de la aristocracia católica inglesa de finales de la II Guerra Mundial.

En la Universidad de Oxford, Charles conoce a Sebastian, el hijo menor de la familia Marchmain. Pronto se ve seducido por él y por su aristocrático mundo de poder, riqueza y glamour. Su fascinación aumenta cuando visita Brideshead, la magnífica mansión de la poderosa familia. A lo largo de un memorable verano, los nuevos amigos comparten los inmensos placeres que les ofrece la vida en Brideshead, y Charles se queda prendado de la hermosa hermana pequeña de Sebastian, Julia. A medida que Charles va estrechando su relación con el clan Marchmain, empieza a comprender que su ateísmo choca con la ardorosa fe católica de la familia, dirigida con mano de hierro por su matriarca, Lady Marchmain. Corren tiempos convulsos, y Charles será testigo del declive de la familia mientras lleva a cabo su particular cruzada por el amor de Julia. El reparto viene encabezado por dos veteranos intérpretes de mucho peso en el Reino Unido, **Emma Thompson** y **Michael Gambon**, quienes ya han compartido cartel en la afamada saga de *Harry Potter*.

TALLER PRÀCTIC DE CRÍTICA CİNEMATOGRÀFICA I TEATRAL

DEL 10 AL 29 DE NOVEMBRE DE 2008

Places limitades. Termini màxim d'inscripció dia 5 de novembre

Informa't i matricula't en el **971 22 15 75**

o mitjançant el correu electrònic: edicionsdefusta@fancine.es

Taller impartit a Sa Botiga de Buffon's. C/ Vall d'Argent 29, Palma



Ajuntament de Palma



Edicions de Fusta

- Durada: 30 hores
- Horari: dimarts i dimecres horabaixa i dissabtes matí
- Professorat especialitzat i en actiu en diferents mitjans
- 1 CRÈDIT DE LLIURE CONFIGURACIÓ DE LA UIB
- Opció de publicar al Fancine i al Fanteatre i de passar a formar part de l'equip de col·laboradors habituals d'ambdues revistes
- Preu del taller: 110 €

Reflejos



★ El televisivo **Kiefer Sutherland** (24) vuelve a la gran pantalla con esta cinta de terror, remake de la película coreana *El otro lado del espejo*; dirigida en esta ocasión por **Alexandre Aja** (*Las colinas tienen ojos*), en una historia sobre la lucha de un hombre por su propia redención. Ha pasado casi un año desde que el inestable detective de policía Ben Carson fuera suspendido de su trabajo tras haber disparado mortalmente a otro compañero que trabajaba de incógnito, un accidente que no sólo le costó su empleo, sino que le llevó al alcoholismo y a la ira que le alejó de su

esposa e hijos. Ahora, instalado en casa de su hermana, Carson se emplea como vigilante nocturno en las ruinas de unos grandes almacenes devastados por el fuego. Mientras patrulla por los espeluznantes y calcinados restos del edificio, advierte algo siniestro en los enormes espejos que adornan sus paredes, extrañas proyecciones de imágenes terroríficas que parecen afectar y manipular la realidad. Al ver cómo es torturado su propio reflejo, Carson experimenta el efecto físico de las lesiones que está viendo, produciéndole convulsiones y haciéndole sangrar realmente. Una terrible fuerza maligna que utilizará los espejos para introducirse en su propia alma, y que llegará a amenazar incluso a su propia familia.

Camino



★ El director y guionista **Javier Fesser** cambia radicalmente de registro en este su tercer largometraje, tras su sorprendente *El milagro de P. Tinto* y *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, para traernos este drama inspirado en un hecho real, la vida de Alexia González-Barros, perteneciente a una familia miembro del Opus Dei. Una niña que murió a los 14 años de edad tras diez meses de larga enfermedad, y cuyo proceso de beatificación permanece abierto desde hace varios años. La adaptación corre a cargo de su hermano, el periodista, guionista, director y productor **Guillermo Fesser** (conocido por el famoso dúo cómico

“Gomaespuma”, junto a Juan Luís Cano). La cinta narra la aventura emocional de esta “deslumbrante” niña que se enfrenta al mismo tiempo a dos acontecimientos que son completamente nuevos para ella: enamorarse y morir. En la historia confluyen el drama familiar, el cuento mágico y el fervor religioso. La joven actriz **Nerea Camacho** debuta con esta película, interpretando a Camino, la hija modelo de una familia perteneciente al Opus Dei, que siente con pasión su primer gran amor y padece y acepta con resignación el enfrentamiento con una grave enfermedad.



**Escola Universitària de
Relacions Laborals**
Centre adscrit a la Universitat de les Illes Balears

**Diplomatura universitària en
Relacions Laborals**
Especialista en Dret del Treball i Seguretat Social

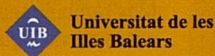
Vías d'accés
COU sense PAAU, batxillerat amb PAU (LOGSE),
títols de formació professional,
majors de 25 anys i títols universitaris

Sortides professionals
Exercici lliure de la professió de GRUAT SOCIAL
Empresa privada (cap de personal o
director de recursos humans)
Accés a la Funció Pública i ensenyament

Termini de matrícula
de l'11 al 31 de juliol
i del 8 de setembre al 10 d'octubre

Secretaria del centre:
Avinguda d'Alemanya, 7, 2n dreta
Tel. 971 72 32 68
Horari: de 9 a 13 hores

relacionslaborals.uib.es



Joves Jóvenes

Ajudes per arrendar un habitatge
Ayudas para el arrendamiento de vivienda

Renda bàsica d'emancipació per als joves
Renta básica de emancipación para los jóvenes

Primera hipoteca i ajudes
Primera hipoteca y ayudas

Ajudes per adquirir habitatges protegits de nova construcció
Ayudas para la adquisición de viviendas protegidas de
nueva construcción

**Ajudes per adquirir un habitatge per rehabilitar
immediatament**
Ayudas para la adquisición de vivienda para su
rehabilitación inmediata

Ajudes per a la rehabilitació aïllada d'habitatges
Ayudas para la rehabilitación aislada de viviendas

Ajudes per adquirir un habitatge usat
Ayudas para la adquisición de vivienda usada

habitatge.caib.es
vivienda.caib.es



**Pla Vuit 11
d'Habitatge**



**GOVERN
de les ILLES
BALEARS**

www.illesbalears.cat

Conselleria d'Habitatge
i Obres Públiques

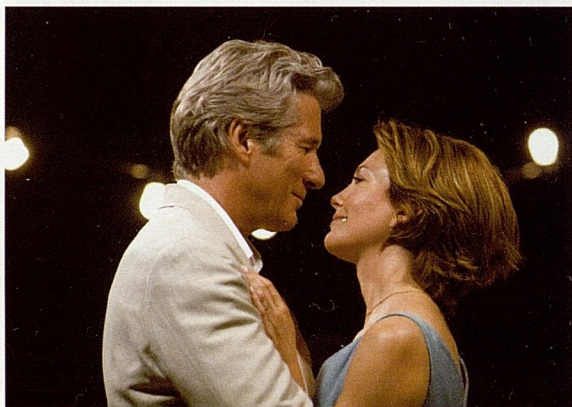
Max Payne



* **John Moore** (*Tras la línea enemiga, La profecía* -2006-) nos trae otra adaptación procedente del mundo de las videoconsolas, en esta ocasión sobre el famoso juego, de mismo título, de la firma "Rockstar Games" (responsable, entre otras, de la conocida y polémica saga de *Grand Theft Auto*). **Mark Wahlberg** (*Shooter: el tirador, El incidente*) da vida a Max Payne, un policía atormentado por la trágica pérdida de su familia, asesinada por un peligroso clan mafioso, lo cual le lleva a mostrar muy poco respeto por las reglas y los códigos de conducta de la policía. Al investigar una serie de misteriosos asesinatos, se las verá con un adversario empeñado en

destruirle a él y a las calles que protege. Además de tener que luchar contra su malvado oponente, Max también tendrá que enfrentarse a una dura lucha interior. Junto al protagonista también veremos, entre otros, algunos rostros conocidos como **Chris O'Donnell** (*Esencia de mujer, Batman © Robin*), el ya veterano **Beau Bridges** (*El buen alemán*), o la famosa cantante canadiense **Nelly Furtado**. Una cinta de acción y violencia a raudales, cuyo realizador se vio obligado a retocar el montaje final, para no chocar frontalmente con los responsables de la "clasificación moral" en los EEUU.

Noches de tormenta



* **Richard Gere** y **Diane Lane**, quienes ya compartieron protagonismo en la película *Infiel* (2002), vuelven a hacerlo en este drama romántico, primer largometraje para la gran pantalla del realizador televisivo **George C. Wolfe**; una adaptación de la novela *Nights in Rodanthe*, del autor de libros como *Mensaje en una botella* y *El diario de Noa*, **Nicholas Sparks**.

Adrienne Willis es una mujer cuya vida está sumergida en el caos. Con un marido infiel que quiere volver a casa y una indisciplinada hija adolescente que cuestiona todas sus decisiones, decide retirarse al pueblecito costero de Rodanthe, en Carolina del Norte, para hacerse cargo de la posada de una amiga durante un fin de semana, donde espera encontrar la tranquilidad necesaria para reflexionar sobre su vida y sus problemas personales. Nada más llegar al pueblo, se pronostica la llegada de una gran tormenta. El Dr. Paul Flanner, el único huésped alojado en la posada, no está allí para un descanso de fin de semana sino también para enfrentarse a su propia crisis personal. Aislados en mitad de la tormenta, los dos se consuelan mutuamente, y en un fin de semana mágico ponen en marcha el romance que les cambiará la vida para siempre.

Comença el curs amb bon peu



DURANT ELS MESOS DE SETEMBRE I D'OCTUBRE, SOL·LICITA INFORMACIÓ AL TEU CENTRE SOBRE EL PROGRAMA DE REUTILITZACIÓ DE LLIBRES DE TEXT

Si tens infants matriculats a 1r, 2n, 3r o 4t de primària informa't al teu centre del nou Programa de Reutilització de Llibres de Text.

Encara hi ets a temps.

Fins ara 75 centres de les Illes Balears s'hi han sumat i prop de 5.000 alumnes ja s'han pogut beneficiar dels 70 € que ofereix la Conselleria d'Educació i Cultura.

No t'ho pensis més.

Durant els mesos de setembre i d'octubre podràs informar-te al teu centre i a la plana web (quenoetpesinelllibres.com).

L'ÚNICA CONDICIÓ ÉS DEIXAR, A FINAL DE CURS, ELS LLIBRES REUTILITZABLES EN BON ESTAT A CADA CENTRE PER ALS ALUMNES DE L'ANY SEGÜENT.

GOVERN
de les ILLES
BALEARS.

www.illesbalears.cat

Conselleria
d'Educació i Cultura

FES UNA PASSA DECIDIDA CAP AL CONSUM RESPONSABLE I L'ESTALVI FAMILIAR.

aficine

Aficine informa a todos sus socios de la modificación del programa de fidelización, desde el pasado día 15 de septiembre.

1º. Con la tarjeta AFICINE y AFICINE VIP se acumulan hasta un máximo de **6 puntos (3 entradas)** por sesión y/o día.

2º. Todos los regalos AFICINE **cambian su valor**, según la nueva tabla de puntos:

REGALO	PUNTOS	REGALO	PUNTOS
- Refresco	8	- Entrada para la sala VIP de Ocimax (cualquier día de la semana)	64
- Palomitas medianas	12	- Entrada matinal	24
- Combo (palomitas+refresco)	16	- Bandeja de Nachos	14
- Entrada días laborables (de lunes a viernes)*	35	- Helados	9
- Entrada cualquier día de la semana*	44	- Bolsa de chuches	5
		- Camiseta Aficine	29

Camisetas hasta fin de existencias.

Las entradas canjeadas por puntos son válidas los días señalados excepto los 7 primeros días de estreno.

CLINICA BAVIERA

INSTITUTO OPTALMOLOGICO EUROPEO

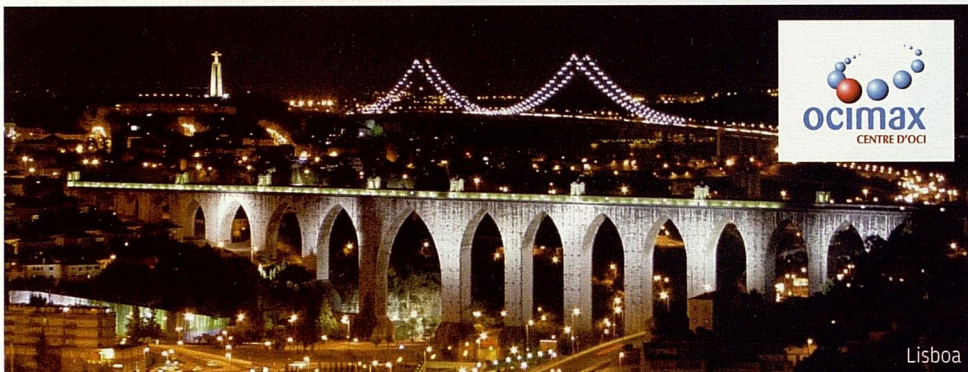
PROMOCIÓN CLÍNICA BAVIERA
Precios especiales para titulares de tarjeta AFICINE y AFICINE VIP en:

- 1.- CONSULTA DE CIRUGÍA REFRACTIVA
- 2.- CONSULTA GENERAL DE SALUD
- 3.- OPERACIÓN DE CIRUGÍA REFRACTIVA
- 4.- OPERACIÓN DE CATARATA

EN RESTO DE TRATAMIENTOS E INTERVENCIONES 20% DTO. SOBRE TARIFA PRIVADA.

PROMOCIÓN VÁLIDA: Para todos los titulares de la tarjeta Aficine y Aficine Vip en todas las clínicas del grupo Clínica Baviera en España. Los socios deberán obligatoriamente para asegurarse estas ventajas, acreditarse como titular de la Tarjeta Aficine o Tarjeta Aficine Vip en la primera visita a la Clínica mostrando la Tarjeta. La Clínica podrá confirmar la identidad del paciente.

Para más información www.aficine.com



Lisboa

Ocimax: viajes, regalos y disfraces



El pasado día 2 de septiembre en Ocimax se realizó la entrega del cheque regalo de un viaje para dos personas a Berlín. La afortunada fue Yoanella Blanco, quien gustosamente recogió el premio, como vemos en la fotografía.

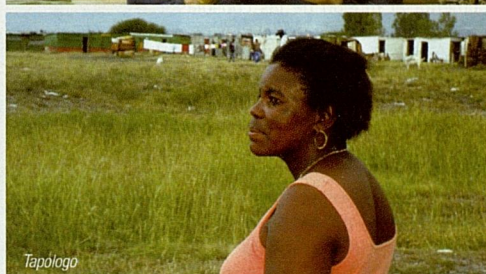
Además, Ocimax realiza un nuevo sorteo del último viaje con destino a Lisboa, entre todos aquellos clientes del centro que participaron depositando los cupones, a su disposición en cualquiera de los locales del centro, en la urna dispuesta en el hall para la ocasión.

Y para los más animados, venid disfrazados a Ocimax los días 31 de octubre, 1, 2 y 3 de noviembre y participad en nuestro concurso de disfraces de Halloween. Premiamos a los mejores disfraces con fantásticos regalos.

→ Palma, Ciudad de Cine

El otro cine

El ciclo de documentales del Ayuntamiento de Palma y las "Miradas de dona" han registrado magníficas entradas en casi todas las proyecciones



◆ En los tiempos que corren, cada vez resulta más habitual entender el cine como un medio dedicado, casi exclusivamente, al puro entretenimiento audiovisual. Cuando los especialistas cinéfilos lanzan la consigna, "la película más esperada del año", o "la más divertida y sorprendente", miles de personas acuden en masa a las salas de cine buscando entretenimiento y diversión, efectos especiales deslumbrantes e historias rocambolescas que faciliten la digestión tras ingerir altas dosis de apabullante realidad; buscando la oferta más comercial y trivial. Pero para muchos, afortunadamente, el cine sigue siendo el 7º arte. Muchos son los que entienden el cine como un medio de expresión, de comunicación de emociones, conceptos e ideas que en la "normalidad" rutinaria de nuestras vidas no encuentran cabida. Distintas realidades que se nos escapan entre los claroscuros de una única realidad esquematizada, impuesta e incompleta; una expresión artística que trata de rellenar los huecos existentes en una sociedad extremadamente compleja y multiforme. Una oferta que, afortunadamente, y en contra de lo que pudiera parecer, sigue teniendo mucha demanda.

En este sentido, cabe destacar distintas iniciativas que nos proponen ese cine "alternativo", no comercial, dirigido a todas esas personas que no sólo quieren ver y oír, sino que también quie-

ren saber y pensar. Y para ello, el Ajuntament de Palma aprovecha distintos espacios municipales para ofrecer todo un abanico de posibilidades a través de ciclos documentales, como el "Documental del mes", que se proyecta en el Teatre Municipal del Passeig Mallorca; u otros ciclos comprometidos con "otras" realidades existentes, sociales y culturales, a lo largo y ancho del planeta, y que no es habitual encontrar en las grandes salas de cine, pero que aun fuera de los circuitos comerciales, registran siempre magníficas respuestas del público en sus proyecciones.

Es también el caso de la interesante I Mostra de cinema "Mirada de dones". Un ciclo que, entre los meses de septiembre y octubre, ha recorrido nuestras islas despertando gran interés, como así demuestra la gran afluencia de público registrada en las distintas salas de proyección de Baleares. Un programa organizado por el Institut de la Dona que, tal y como explica su directora, Lila Thomás, no busca la reivindicación feminista, sino que ofrece una ventana desde la que observar la vida cotidiana desde una óptica femenina; además de ofrecer una oportunidad única para dar a conocer al gran público el trabajo de directoras de cine que tratan de abrirse camino en un mundo prominentemente masculino.

E.M.M

Max Payne y Batman

De la consola a la gran pantalla y viceversa

► La relación entre el 7º Arte y el universo de los videojuegos no sólo continúa estrechándose más y más, sino que empieza a ser bastante recíproca. Hoy día, no hay película en cartelera que no sea susceptible de convertirse en videojuego. Pero la industria cinematográfica no sólo alimenta al mundo de las consolas y los PC's, sino que en determinadas ocasiones también se sirve del mismo para engordar sus propias arcas (*Resident Evil*, *Tomb Rider*, *The Silent Hill*, etc.). Este es el caso del estreno de la última adaptación para la gran pantalla procedente del mundo virtual: *Max Payne*. Nadie ha podido escapar a la atracción que desprende este gran programa de Remedy Entertainment para compatibles. Nombrado "Mejor juego del año para PC" del 2001, su calidad gráfica, el famoso *bullet time* -la innovación tecnológica, tanto en cine como en videojuegos, consistente en la extrema ralentización del tiempo para ver movimientos o sucesos muy veloces, una técnica que popularizó sobre todo la trilogía *Matrix*-, su jugabilidad, su historia, su diseño estético y la potente personalidad del "pobre" Max, han hecho de él todo un icono protagonista en el mundo virtual. Ahora el traicionado y atormentado policía se lanza a la gran pantalla junto a los personajes del primer juego, sediento de sangre y dispuesto a vengar la muerte de su mujer y su hija.

Por otra parte, también cabe destacar este mes la llegada al mundo de los videojuegos de *Lego Batman*. Tras *Star Wars* e *Indiana Jones*, ahora la conocida marca de juguetes recrea otra de las franquicias más famosas, y lo hace repasando toda su saga cinéfila (Batman, Batman vuelve, Batman forever, Batman y Robin). Vuelve a enfrentarte, junto al

hombre murciélago, a los supervillanos como Joker, el pingüino y Catwoman, entre otros; disfruta de su aspecto gráfico de última generación y de su gran jugabilidad, incluido su sistema de juego cooperativo. En definitiva, una experiencia que hará las delicias de mayores (nostálgicos) y pequeños, disfrutando de esta saga recién reinventada.

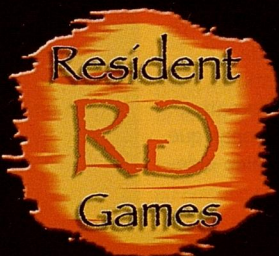


Resident Games 1

residentgames1@hotmail.com
C Médico José Darder, 5
Tel. 871 950 322

Resident Games 2

residentgames2@hotmail.com
C Rafael Rodríguez Mendez, 2
Esq. Plaza Fortí
Tel 971 286 734



Traenos tus
juegos que te
los compramos
y te damos más
que nadie

From Hell

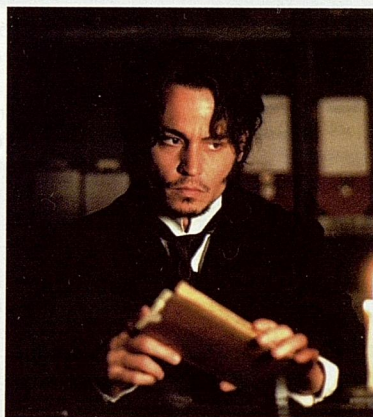
Desde el infierno hasta la gran pantalla

► Alan Moore es uno de los mejores guionistas que ha trabajado jamás en el campo del cómic. Ha tratado todos los temas, géneros y personajes y ha explorado el lenguaje del medio, retorciéndolo, jugando con él, abriendo nuevos caminos y creando escuela. Además, se ha encargado de hacer cómics que funcionen pura y exclusivamente como tales, haciéndolos, según sus propias palabras, infilmables. Lo que no ha sido obstáculo para que sea el autor de historietas cuya obra ha sido más profusamente adaptada al cine, con resultados diversos, aunque normalmente nada halagüeños.

En el caso que nos ocupa, From Hell, Moore subvirtió todos los estereotipos que se habían visto en las anteriores e innumerables recolecciones de las "andanzas" de Jack el Destripador. De protagonismo coral, aún siendo el propio Destripador quien lleva la voz cantante y cuya identidad se conoce desde el principio, From Hell se divide en capítulos de extensión variable, adoptando cada uno de ellos puntos de vista, esquemas narrativos y objetivos literarios y temáticos diferentes. No sólo se atiende a los motivos psicológicos y personales del asesino, sino al contexto sociológico, histórico y mágico que le impulsó a hundir el escalpelo en sus



From Hell/Johns 5-1000070



víctimas. Un escalpelo que se muestra igualmente terrorífico, desagradable y, sobre todo, profundamente explícito, tanto a la hora de desgarrar y perforar la carne como al mostrar la sociedad de la época y a todos aquellos que, según la obra, participaron ocultando o poniendo en marcha la sórdida actuación del protagonista.

Soporífero y genial en distinto porcentaje, From Hell es un cómic que hay que leer. Y cuyas características formales, unidas a lo que acabamos de comentar hace que sea imposible de llevar con fidelidad a la gran pantalla.

Desde el Infierno (2001), es la prueba de ello, aunque siendo justos, se diría que sus directores ni siquiera pretendían adaptar la obra en la que supuestamente se basa, habida cuenta de que más allá del título, algunos personajes y una o dos ideas, no hay absolutamente ninguna relación entre cómic y película.

Un ejercicio tan profundamente absurdo, como demuestra el hecho de que el largometraje se plantee nuevamente como el enésimo ejercicio policíaco en torno al descubrimiento de la identidad del Destripador (y esto no es, ni con mucho, la principal traición que se le hace al cómic).

Jaume Albertí



Gotham

còmics

Francis Expósito

Fer cinema per amor a l'art, al Setè Art




EL DIRECTOR MALLORQUÍ FRANCIS EXPÓSITO COMENÇÀ L'ANY 1998 AMB "UN LADRON", CURTMETRATGE AL QUAL SEGUIREN "UN MAL DIA", "ESTA NOCHE EN EL PARQUE", "ÓSCAR" O "JUGADAS BREVES", ENTRE D'ALTRES. I ARA, FENT DE LA IL·LUSIÓ EL SEU GRAN ESTÍMUL, HA FET EL SALT AL LLARGMETRATGE AMB "SALSA AL DUELO". UNA PEL·LÍCULA PRODUÏDA, ESCRITA, DIRIGIDA I MUNTADA PER ELL MATEIX AMB LA COL·LABORACIÓ DELS SEUS AMICS I TOT AQUELL QUE HA CREGUT EN EL PROJECTE, JA QUE NO HA COMPTAT AMB CAP AJUDA INSTITUCIONAL NI AMB CAP ALTRA FONT DE FINANÇAMENT QUE NO SIGUI LA SEVA PRÒPIA BUTXACA. I ÉS QUE FRANCIS EXPÓSITO, ALMANCO DE MOMENT, FA CINEMA PER AMOR A L'ART. AL SETÈ ART.

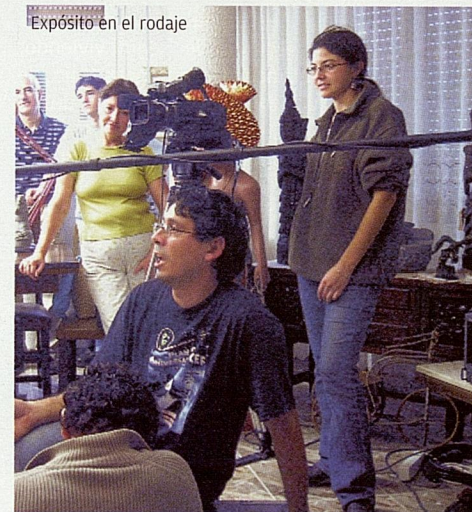
La seva afició al ball llatí, concretament a la salsa, els seus estudis de cinema i la trajectòria professional com a realitzador de televisió, director de fotografia i ajudant de direcció de curtmetratges feren que el mallorquí s'animàs a escriure el guió de "Salsa al duelo", que cinc anys després i amb l'equip d'Amara films, ha pogut dur a la gran pantalla.

"Vaig escriure el guió basant-me en els meus companys de classe de ball per crear els personatges. En aquesta pel·lícula he fet de productor, director, localitzador i muntador i, finalment, després de gairebé cinc anys, l'he pogut estrenar", assenyala Expósito.

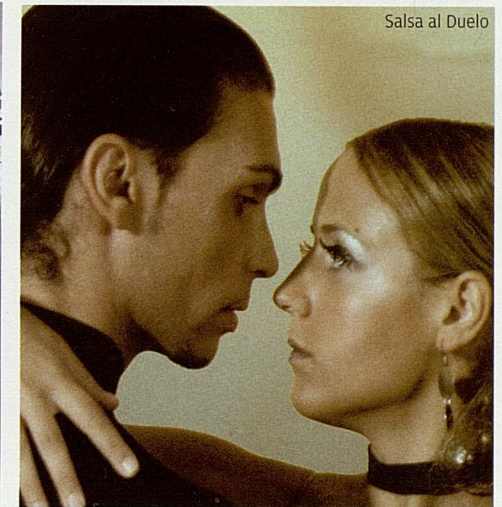
Per a la realització de la pel·lícula, que no disposa de pressupost, ha estat fonamental la col·laboració d'amics i de companys del director, com és el cas dels actors, "ballarins professionals molts d'ells que s'estrenen davant les càmeres". Per això, Expósito dedicà "més de tres mesos a assajar i a fer classes d'interpretació als actors novells". "He comprovat que tinc molt bones amistats i en el rodatge han col·laborat d'una manera o altra de 250 a 300 persones", apuntà Expósito, satisfet de la feina feta.

El fet d'haver estat un dels organitzadors del Festival de Cinema de les Illes Balears, una

 Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura



cita que "començà fa uns vuit anys però que per manca d'ajuda institucional en fa un parell que no es du a terme", ha ajudat el director a tirar endavant la pel·lícula "pels contactes i les amistats que he fet en les edicions que s'han realitzat d'aquest certamen".



Amor, música i ball, l'ambient llatí, històries de caire gai, enveges i competitivitat entre professors, són alguns dels ingredients de "Salsa al duelo", "un film escrit en clau d'humor", apuntà el director.

Laura Acedo

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

Sidney Pollack

(Actor y director americano 1934 - 2008)



● Uno tiene la sensación que Sidney Pollack pertenecía a un grupo de realizadores, como el otro Sidney (Lumet), que pasa discretamente por la historia del cine, sin la repercusión mediática y ostentosa de un Spielberg o un Tarantino, pero va dejando su huella, dosificada, dispersa entre diferentes ámbitos de la profesión, pero absolutamente indispensable. Si un adjetivo tuviera que definir la trayectoria de Pollack ese sería generoso. Como actor, se vestía del histórico secundario que servía la escena en bandeja al protagonista pero sin dejarse eclipsar por él. Le vimos de representante de actores en Tootsie, junto a Dustin Hoffman; como doctor que descubría que Meryl Streep estaba muerta en La muerte os sienta tan bien, como el personaje que hace replantearse la relación de pareja a Woody Allen y Mia Farrow en Maridos y mujeres, o convertido en el inquietante compañero de fiesta de Tom Cruise en Eyes Wide Shut, a las ordenes de Stanley Kubrick. Como productor,

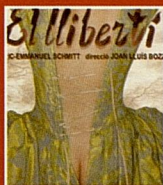
hizo posible que Ang Lee nos diera su versión de Jane Austen en Sentido y sensibilidad, que Anthony Minghella nos descubriese a un sorprendente Jude Law en El talento de Mr. Ripley, que Michelle Pfeiffer nos deslumbrase vestida de rojo y cantando sobre un piano en Los fabulosos Bakers Boys o que Tony Gilroy rodase la reciente Michael Clayton. Pero donde su talento generoso llegó a niveles admirables fue en su filmografía como director. Regaló papeles históricos a Dustin Hoffman, a Robert Redford, a Barbra Streisand, a Meryl Streep, a Jane Fonda, a Paul Newman y a una larga lista de estrellas norteamericanas. Con las películas de Sidney Pollack sucede como con los álbumes de fotos: que uno no es consciente de lo que ha vivido hasta que los abre. Cuando su fallecimiento, víctima de un cáncer, truncó su carrera, acudimos a consultar su filmografía y nos dimos cuenta de la cantidad de trabajos maravillosos que nos ha dejado y de las emociones que sentimos viéndolos. La angustia que nos generó Danzad danzad malditos, una historia que no envejece y que perfectamente podría adaptarse a la sociedad actual, a los mileuristas que buscan salidas que les permitan pagar la hipoteca y poder seguir viviendo; o las carcajadas arrancadas con Tootsie, un filme en el que el director salió victorioso de un enfrentamiento a un género que no era el suyo, aportando a la comedia un toque de verdad que la convirtió en única. Y Ausencia de malicia, y Las Aventuras de Jeremías Johnson, y La tapadera,...pero si hay dos películas que si un mitómano como yo olvidase en este obituario, merecería ser desterrado para siempre al infierno de los traidores: Tal como éramos y Memorias de África, que le valió un Oscar como director. De la primera, me sé de memoria el diálogo final entre Katie (Streisand) y Hubel (Redford) en la puerta del Hotel Plaza de Nueva York. Y les juro que cuando irrumpe la partitura de Marvin Hamlisch, ya estoy llorando. Y de la segunda, creo que la secuencia en que Denys (Redford) le lava el pelo a Karen (Streep) es ya historia del cine con mayúsculas. Emotiva obra maestra con la que uno puede homenajear el talento de Pollack cualquier día de la semana, a ser preferible de noche y con una copa de buen vino cerca. Va por usted, maestro.

Paco Tomás



Coral romput

De Joan Ollé amb música de Toti Soler
Divendres 3 a les 20.30 h
Sala Gran



El llibertí

Dissabte 18 a les 21.30 i Diumenge 19 a les 20 h
Sala Gran

25è ANIVERSARI DEL COR DEL TEATRE PRINCIPAL:

Rua Fosca

El clam dels nens desemparats
Dimarts 21 a les 20,30 h
Entrada gratuïta

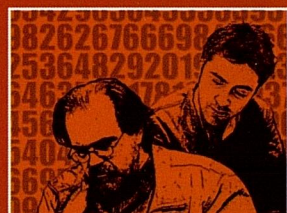
Concert d'aniversari

El millor repertori operístic i coral
Dissabte 25 a les 21.30
Entrada gratuïta



Variacions enigmàtiques

D'Éric-Emmanuel Schmitt
Dissabte 4 a les 21.30 i Diumenge 5 a les 20 h
Sala Petita



Climàtic

Una producció del Teatre Principal de Palma
Un muntatge musical sobre el canvi climàtic
Dissabte 28 i dimecres 29 a les 20 h

Per més informació www.teatreprincipaldepalma.cat i al 971 21 97 00



www.illesbalears.es



IV FIRA INTERNACIONAL DE TAPES



TaPalma

per totaPalma
Del 8 al 12 d'octubre
Festa gastronòmica



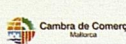
www.tapalma.es

Horari: de 12.30 a 16.00 h i de 19.30 a 00.00 h

4 RUTES DIFERENTS I 3 LOCALS ENTRE-RUTES
PER GAUDIR DE LA GASTRONOMIA EN MINIATURA

RUTA 1	SANTA CATALINA
RUTA 2	CENTRE
RUTA 3	PLAÇA D'ESPANYA
RUTA 4	SA LLOTJA
ENTRE-RUTES	

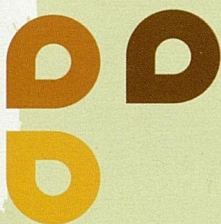
Patrocina:



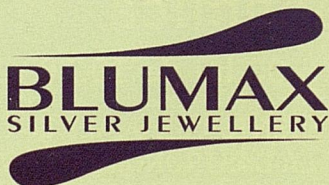
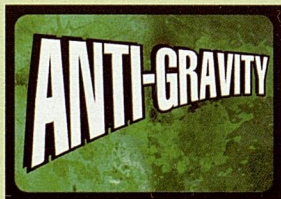
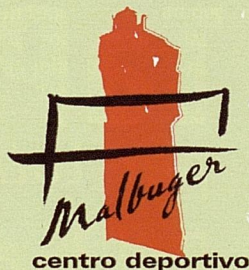
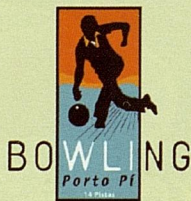
Organitza:



Gaudeix de la tardor amb Balears Jove, el programa de "SA NOSTRA" per als joves de 14 a 30 anys, i beneficia't de les ofertes i preus especials, només presentant la teva targeta a:



LA TARDOR
ES JOVE



"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

Herederos de Rob Gordon

www.tccandler.com



tccandler

● Crear una web y alimentarla tiene su mérito. Pero si, además, se trata de una web de listas, el trabajo es aún mayor. Tccandler es una página llena de listas de los mejores pósters, las actrices más bonitas, las mejores películas, los mejores directores de uno u otro género, o cualquier otra idea que se les ocurra. Y, por si fuera poco, la rellenan con biografías y filmografías de actrices, fotos a gran resolución. Y, aunque no se trate de contenidos, entretenida, lo es un rato.

Para gente inteligente

www.septimovicio.com

● En el subtítulo puede leerse Noticias de cines y contenidos para gente inteligente. Así de orgullosos de su portal están la gente de Séptimo Vicio, una revista sobre el mundo del séptimo arte con todo tipo de contenidos, con versión en las ondas de Radio 3. Cine alternativo, comercial, nuevos rodajes, entrevistas, trailers, críticas destructivas y emotivas, reportajes, y otros alimentos intelectuales son los que se encuentran en esta página, que engancha, no sólo por sus colaboradores, sino por ir un poco más allá de lo habitual.

Visionarios de la moda

www.veovisiones.es



**veo
VISIONES**

● Los creadores de Veovisiones tuvieron una brillante idea: conjugar una tienda de ropa y complementos con estética setentera con su amor por el cine. Y así nació su tienda on-line, un lugar en el que uno puede encontrar desde bolsos de estampados psicodélicos a camisetitas con lemas de películas españolas de Alfredo Landa, Fernando Esteso o Gracía Morales. Un lugar en el que perderse y dejarse parte del presupuesto sin contemplaciones.



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



**LEGAL
& BROKER
CONSULTORES**

Tus seguros
al mejor
precio
Llámanos y
comprueba
la calidad

971 72 68 31 - 672 08 66 97
info@lbconsultores.com
www.lbconsultores.com



copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com

Emaya apuesta por la mejora del medioambiente



Seis proyectos y 18,4 millones de euros para una ciudad más amable y sostenible

• La Empresa Municipal de Aguas y Alcantarillado de Palma dispondrá hasta el año 2013 de un presupuesto de 18.400.000 € para la realización de seis proyectos en materia de gestión de residuos domésticos e industriales y tratamiento de aguas residuales. El 80% del presupuesto será aportado por el Programa Operativo Fondo de Cohesión de la Unión Europea (FEDER), y el otro 20% por la empresa pública; una inversión “fruto de la colaboración de diferentes instituciones con un objetivo común: el beneficio del entorno y, por lo tanto, del ciudadano”, según palabras de Miquel Nadal, primer teniente de alcalde de Medi Ambient. Para Cristina Cerdó, presidenta de Emaya, estos proyectos suponen todo un plan de actuaciones que repercutirá directamente en la mejora de la calidad de vida del ciudadano.

En materia de gestión de residuos domésticos e industriales, Emaya impulsará la creación de 6 nuevos puntos verdes dentro de Palma, el soterramiento de 121 contenedores de recogida de residuos sólidos urbanos en diferentes lugares de Palma, con objeto de minimizar su impacto visual y olfativo y facilitar su acceso a las personas con movilidad reducida; y tareas de clausura e impermeabilización del vertedero de Son Reus, el cierre del cual se hizo oficial a finales del pasado mes de junio. En el apartado de tratamiento de aguas residuales, las actuaciones contemplan tres puntos de interés, como lo son la implantación de medidas de tamizado en los aliviaderos de los torrentes, la aplicación de soluciones a los problemas de insuficiencias detectadas en la red de alcantarillado de Ciutat, y la sustitución de cerca de 2,1 kilómetros de colectores atendiendo a la antigüedad de buena parte de esta infraestructura, que en algunos casos supera los 70 años. Otro de los proyectos será renovar la red de alcantarillado en las 24 calles en las que se han detectado problemas, como la calle Marqués de Fonsanta o la Avinguda Gabriel Alomar.

Mansa Ciutat!

PLA D'IMPULS a LA NETEJA

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7 Enlo B - 07011 Palma

H	N	X	F	V	U	W	T	G	Z	T	N	X	H
O	M	F	M	I	L	K	B	B	Z	O	P	L	R
Y	I	A	S	B	M	N	Q	Ñ	D	A	P	U	N
I	P	N	R	G	R	V	S	V	W	U	E	J	E
O	Z	A	Q	K	N	A	K	D	D	M	I	L	R
N	K	N	X	M	W	Ñ	D	I	A	Z	X	D	E
I	M	V	H	H	H	A	A	P	Y	C	E	R	A
C	G	W	R	G	K	N	H	H	I	C	R	T	C
A	H	Z	Y	Y	E	A	Z	L	V	T	X	F	A
P	I	O	F	L	U	B	Z	U	B	B	T	X	M
L	C	B	A	U	V	W	X	V	O	E	Z	P	A
A	H	N	C	A	I	M	I	Q	J	H	R	T	C
N	E	V	Y	D	H	G	Ñ	V	D	C	A	G	H
W	A	E	W	O	N	Ñ	S	M	X	X	D	T	O

● **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones septiembre:

1. Russell Crowe
2. Julia Ormond
3. Jodie Foster
4. Javier Bardem
5. Benicio del Toro

● **Encuentra las 5 diferencias** y gana dos entradas de cine.

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble para ir gratis al cine)



● **¿A qué película corresponde este fotograma?**

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



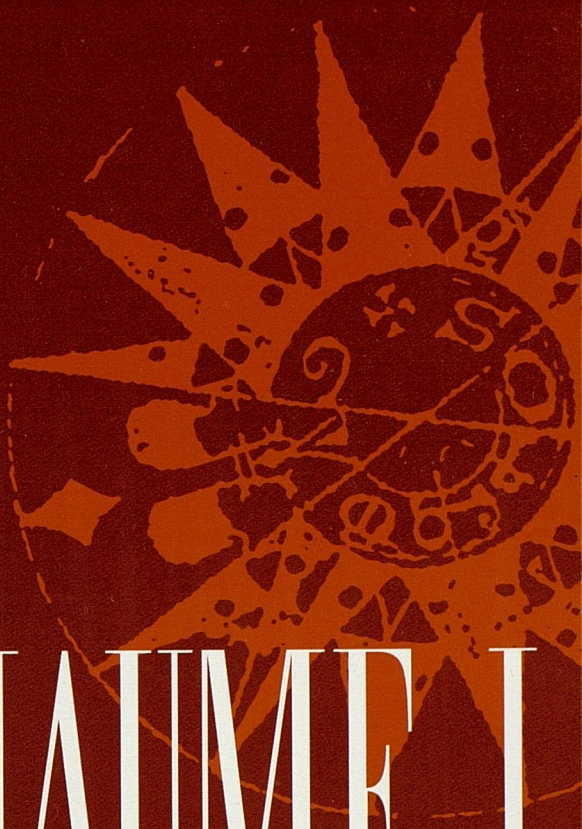
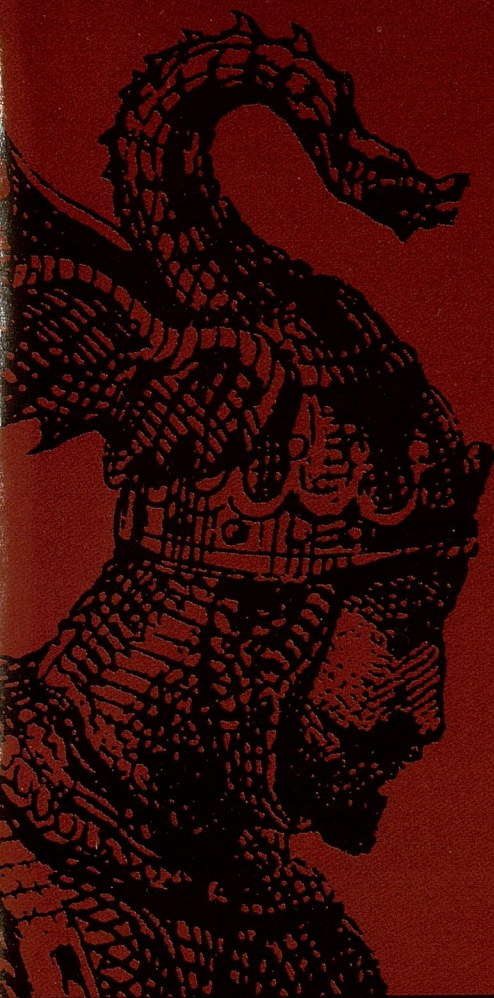
Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: M^a Elena del Cura Ruiz

2 ENTRADAS por persona: Mayte Sempere Garrido, Ezequiel Villagra

Mezzo: Sandra Genovese

20 DIA
08 ADA



JAUME I

Geografia, fets i memòria

del 7 d'octubre al 29 de novembre de 2008
al Centre Cultural Sa Nostra



Consell de Mallorca



Generalitat de Catalunya



Museu d'Història
de Catalunya

Obra Social

SA NOSTRA Caixa de Balears

**Si tienes razón,
tienes vehículo
de sustitución**

**Abre
los ojos**



**BROKER
MALLORCA
I ASSOCIATS**
CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

*... Seguros
de persona
a persona*

971 214 214