

fancine

SEPTIEMBRE 2008 - AÑO XI • Ejemplar gratuito
fancine.es



VICKY CRISTINA BARCELONA, *Nuevo Woody Allen*
CHE, EL ARGENTINO, *LEYENDA Y REVOLUCIÓN*
EL TREN DE LAS 3:10, *RESURGE EL WESTERN CLÁSICO*



MIRADA DE DONES

I MOSTRA DE CINEMA



MENORCA · MALLORCA · EIVISSA · FORMENTERA
DEL 17 DE SETEMBRE AL 4 D'OCTUBRE DE 2008

MENORCA MULTICINES OCIMAX MAÓ C/ DE RAMÓN Y CAJAL, 15 · MAÓ · T.: 971 364 771

17 DE SETEMBRE	TIME'S UP	20.30 h
18 DE SETEMBRE	NI LOCAS NI TERRORISTAS	20.30 h
19 DE SETEMBRE	EXTRANJERAS	20.30 h

MALLORCA CENTRE DE CULTURA "SA NOSTRA" C/ DE LA CONCEPCIÓ, 12 · PALMA · T.: 971 725 210

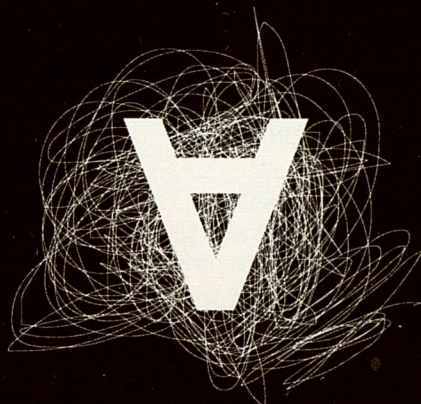
24 DE SETEMBRE	TIME'S UP	18.00 h	TEBRAA	20.00 h
25 DE SETEMBRE	EXTRANJERAS	18.00 h	NI LOCAS NI TERRORISTAS	20.00 h
26 DE SETEMBRE	TAPOLOGO	18.00 h	NEVANDO VOY	20.00 h

EIVISSA CA'N VENTOSA AV. IGNASI WALLIS, 26 · EIVISSA · T.: 971 310 111

29 DE SETEMBRE	NI LOCAS NI TERRORISTAS	20.30 h
30 DE SETEMBRE	TIME'S UP	20.30 h
1 D'OCTUBRE	EXTRANJERAS	20.30 h

FORMENTERA SALA MUNICIPAL DE CULTURA AV. DE PORTO-SALÈ, 79-85 · T.: 971 322 278

4 D'OCTUBRE	EXTRANJERAS	18.30 h	TIME'S UP	20.30 h
-------------	-------------	---------	-----------	---------

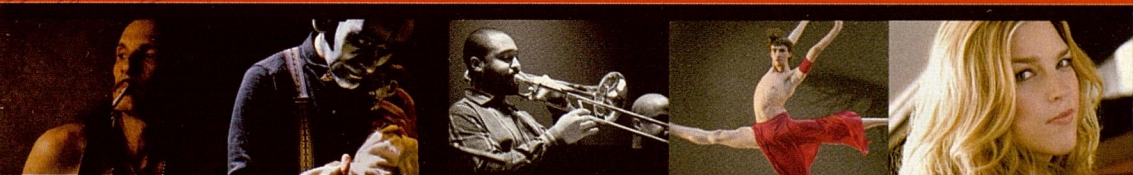


www.artescenic.es

El portal de las artes escénicas de Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera

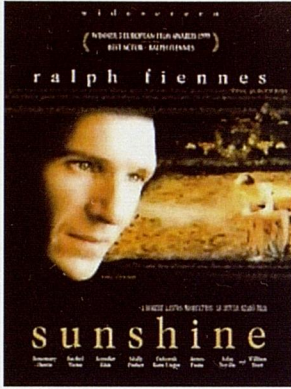
Suscríbete y gana entradas
en www.artescenic.es

Sorteamos entradas entre todos los suscriptores



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme

JORNADA EUROPEA DE LA CULTURA JUEVA: LA DONA JUEVA EN EL CINEMA



Dimecres 3, a les 20.30 h

TEATRE MUNICIPAL

Sunshine

(Hongria, 2000)

Versió original amb subtítols en castellà. Projectió en dvd

Diumenge 7, a les 20 h

T. XESC FORTEZA

In the Fiddler's House (A journey to the heart of Klezmer)

EUA 1995



Dimecres 10, a les 20.30 h

TEATRE MUNICIPAL

En un lugar de África

(Alemanya, 2002)

Versió original amb subtítols en castellà. Projectió en dvd



Dimecres 17, a les 20.30 h

TEATRE MUNICIPAL

Kadosh

(Israel, 1999)

Versió original amb subtítols en castellà. Projectió en dvd

Dimecres 24, a les 20.30 h

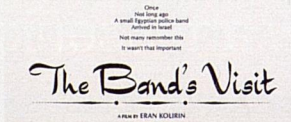
TEATRE MUNICIPAL

Sofie

(Dinamarca, 1992)

espectacle gratuït
Versió original amb subtítols en castellà. Projectió en dvd

DES DE LA MIRADA DE L'ART: FESTIVALS AL SOLLERIC



Dijous 4, a les 22 h

CASAL SOLLERIC

Bikur Hatizmoret (La banda nos visita)

Era Kolirin, Israel/França/USA, 2007

Versió original amb subtítols en castellà. Projectió en dvd

EL DOCUMENTAL DEL MES i CINEMA

Dimarts 9 i dimarts 23

a les 20.30 h

TEATRE MUNICIPAL
CINEMA AL MUNICIPAL:
EL DOCUMENTAL DEL MES:

Souvenirs

Versió original amb subtítols en castellà. Projectió en dvd



Dimarts 30 a les 20.30 h

TEATRE MUNICIPAL

ARXIU DEL SO I DE LA IMATGE - CINEMA REPUBLICÀ -

Mirant al cel

Jesus Garay

Totes les projeccions són gratuïtes

**INFORMACIÓ:
971 720 135
www.palma.es**





Wall-E

Rozando la perfección

→ Pixar ha vuelto a hacerlo. Ha conseguido levantar el listón. Si con Rataouille nos quedamos fascinados por su creatividad y ritmo, con Wall-E, nos han dejado boquiabiertos. Con tintes de películas de ciencia ficción de los años cuarenta y cincuenta, de clásicos del cine mudo, de grandes obras de Kubrick y Ridley Scott, y de las teorías sobre la humanidad de Matrix, consiguen emocionarnos hasta la médula. La historia del último robot de la serie Wall-E que queda en la Tierra, después de que la humanidad la convirtiera en un basural en el que no crece ni una brizna de hierba y la abandonara para vivir en una confortable colonia, mientras las máquinas limpian todos esos desechos, le sirve a Andrew Stanton, su director y co-guionista, como punto de partida para realizar uno de los films más fascinantes de los últimos tiempos.

Durante más de cuarenta minutos, los personajes no dicen ni una sola palabra. Y aún así, la película crece, se multiplica, cambia el ritmo, gira sobre sí misma, alimenta su argumento y lo modifica a su antojo, sin perder ni un sólo segundo de interés. Cuando no entretiene, divierte, cuando no divierte, emociona, cuando no emociona, abruma, cuando no abruma, en-

ternece, pero, sobre todo, llena los pulmones del espectador de aire fresco y le ayuda a continuar creyendo en el cine de animación.

Desde hace unos años, Pixar ha optado por historias que, además de entretener a los más pequeños, conquisten al público adulto-acompañante y le hagan reflexionar. A veces, ese mensaje quedaba demasiado forzado (véanse los chirriantes finales de Nemo o Monstruos, SA), sin embargo, en Wall-E, todo encaja, todo sigue su rumbo, todo mantiene una coherencia incontestable, como si de los engranajes de su protagonista se tratara. No hay forma de saber con qué nos sorprenderán en el próximo plano, qué nuevas referencias cinematográficas aparecerán o qué nueva sintonía clásica (impagable la utilización de Hello, Dolly y de la trompeta de Louis Armstrong) hará bailar a sus protagonistas. Y eso, para todos aquellos que disfrutaron del séptimo arte, se paladea en todos los sentidos.

Algunas voces hablan de la nominación al Oscar a la mejor película. Los americanos, a veces, se pasan de la raya. Sin embargo, desde aquí, no pondríamos ninguna objeción al respecto.

Toni Camps

La Momia 3

De vuelta por vacaciones



→ Hasta hace poco no había cosas tan sagradas en verano como las reposiciones de *Verano Azul* de TVE, invadir Menorca en las fiestas de Sant Joan o ir a Formentera para despelotarse, cosa que podríamos hacer perfectamente en cualquier playa de Baleares. Ahora, los de la Universal han decidido que no hay verano sin una momia o maldición que se precie y, para ello, lo han hecho por partida doble. Por un lado asaltan el videoclub con la segunda entrega del *Rey Escorpión* y las taquillas con *La momia 3: La tumba del emperador dragón*.

El pirotécnico realizador **Rob Cohen** (*XXX*, *The Fast and the Furious*, *Dragonheart*) ha sido el encargado de dirigir el retorno de los O'Connell (**Brendan Fraser** y **Maria Bello**) a tierras orientales. Un retorno que cumple con los parámetros y clichés (amén de homenajes al Templo Maldito) de las anteriores entregas, tales como la espectacular introducción que narra la maldición del emperador Han (**Jet Li**), sin duda lo mejor de la película; un villano con ganas de conquistar el mundo y un final desca-radamente abierto hacia futuras entregas.

La momia 3, al igual que la segunda entrega, está construida del mismo modo que las atracciones de los parques temáticos: un divertimento familiar en el que todo son subidas vertiginosas, bajadas de infarto y loops imposibles. Un bombardeo constante de sensaciones que pretende hacer olvidar al espectador

el qué, a dónde y cuándo de la narración.

Sin duda nos encontramos con un producto que está destinado a otras generaciones; un público más familiarizado con las videoconsolas, con la espectacularidad del cine de acción y con el barroquismo digital que no con el clásico cine de aventuras.

Una producción en la que los efectos especiales adoptan más protagonismo que los propios actores, aunque en este caso es de agradecer, puesto que el tratamiento que los guionistas **Alfred Cough** y **Miles Millar** (*Smallville*, *Spiderman 2*, *Shangai Kid*) han hecho de los O'Connell es más un retrato de *Peter Griffin* y *Homer Simpson*, que del clásico aventurero: apuesto, caballeroso, mujeriego e inteligente.

Pero si intentamos olvidar el personaje cada vez más bobalición de Brendan Fraser y la desaprovechada Maria Bello, podemos disfrutar de esas producciones veraniegas que se han convertido en cita obligada todos los años.

Sin duda *La Tumba del Emperador Dragón* posee una gran cantidad de virtudes y defectos, excesos y carencias, pero si la comparamos a la decepcionante *Calavera de Cristal* del Dr. Jones, podemos decir que esta última entrega logra mantenerse fiel a sí misma y no desentonar dentro del conjunto de la saga de la criatura de las vendas.

Alejandro Ripoll

Superagente 86

Simpatía y acción, entretenimiento asegurado



→ Me resulta bastante sorprendente experimentar esos pequeños respingos de satisfacción que, actualmente, rara vez le sacuden a uno a la salida de un cine, y sobre todo con una cinta de carácter familiar, vacacional, destinada a resucitar mitos cómico-nostálgicos y, mucho menos, televisivos. Pero así es. El Superagente 86 ha encontrado en el siglo XXI un nuevo rostro que le de vida, y cierto es que ha dado en el clavo. Steve Carrell es Maxwell Smart, como si lo hubiera sido toda la vida (tengo 35 tacos, crecí junto a las reposiciones de esa entrañable y divertida serie, y doy fe de ello). La interpretación de este curioso y simpático héroe, un individuo capaz de sobrellevar con la mayor dignidad y honestidad su increíble torpeza y don para el inoportuno, mezclado con su extraordinaria capacidad de implicación y entrega sin límites; es simplemente perfecta. Dejando de lado unas virtudes excesivamente superheroicas para mi gusto, en comparación con el original, el Superagente 86 junto con su incansable compañera de fatigas, el Agente 99 (aunque lo justo sería llamarla Superagente 99), encarnada por una muy convincente Anne Hathaway; entretienen, divierten y sobre todo, hacen reír. Y todo esto junto a un elenco de actores en el que todos (¡y digo todos!) destacan por un trabajo bien hecho. Y que decir de Peter Segal. En esta ocasión, el resultado obtenido por este rea-

lizador especializado en comedias de bulto, es realmente sorprendente. A caballo entre las cintas de la vieja y sobresaturada escuela de "Agárralo como puedas", y de la pirotecnia virtual e insustancial de las películas de acción a las que actualmente nos tienen acostumbrados, el equilibrio alcanzado en esta cinta es francamente notable. La película no pretende otra cosa que entretener y divertir; hacer sucumbir a nostálgicos y divertir a neófitos con acción y humor inteligentes, o más inteligentes de lo acostumbrado. Salvando las distancias con el cine de auténtica calidad, la cinta cumple con su cometido y te envía a tu casa con un grato y entrañable sabor de boca. En buena compañía, lo mejor para una tarde/noche de verano.

Enrique Matesanz

Alma Cenarro

Especialistas en ALISADO DEFINITIVO

Te ofrece la oportunidad de ir siempre perfecta con un cabello liso, sano y brillante definitivamente, tanto en cabellos naturales, coloreados y mechados.

Presentando este cupón por cada alisado definitivo un tratamiento de nanoqueratina totalmente GRATIS

Bartomeu Rosselló-Porcel 2, 07014 Palma
Tel 971 286 587 • www.almacenarro.es

Mamma Mia!!

Happy y hippy, nada menos pero nada más



→ No se puede salir de "Mamma Mia!!", reprimiendo la ganas de saltar por el pasillo del cine haciendo el cabra hippy, y decir en tono de reproche que la película ha sido hortera, cursi, happy y previsible. Y no se puede porque la respuesta evidente es: ¡Hombre, pues claro! ¿Qué esperabas? La película es una auténtica tontería. De acuerdo. Una acuarela azucarada de principio a fin, y nadie debería entrar si no está dispuesto a metabolizar una auténtica sobredosis de glucosa sentimental, de comedia musical tan genuina como ingenua y de divertimento intrascendente y tan light como los cuentos de hadas infantiles. Pero es que en ningún momento pretende ser nada más, y eso no convierte la cinta en un buen film, pero sí en un producto entretenido y honesto que ofrece lo que promete. Y lo prometido tiene mucho ritmo, bastante gracia en algunos momentos y, sobretodo, es un festival interpretativo impagable que nos contagia y nos permite ratificar que Meryl Streep es un monstruo a todos los niveles y en todos los registros, aunque canta mejor que baila; además de comprobar la versatilidad de un Pierce Brosnan que se lo pasa teta cantando con porte de Zorba, y

de unos Colin Firth y Stellan Skarsgard sin rastro de vergüenza y con un desparpajo envidiable en su rol setentero (inolvidable el videoclip que acompaña los créditos finales con bis incluido. De partirse). De modo que no cabe avergonzarse. Con todo esto no es difícil pasárselo en grande con una película del todo insustancial, con apenas ninguna virtud cinematográfica, pero con las ideas claras y una ejecución adecuada para concretarlas. Y así, a pesar de que algún número musical es un poco más torpe de lo esperado a nivel coreográfico, el conjunto consigue que al salir de la sala, antes de entrar en razón y recuperar la compostura, uno desempolvaría los vinilos de ABBA e incluso, vulnerando todo principio estético y transgrediendo las normas básicas del decoro, se echaría unos bailecitos. Eso sí, siempre y cuando la fiesta fuera en una de esas islas griegas sacadas de postal de souvenir.

Confesión: No he visto el musical de Nina (upps!)... y no pensaba hacerlo, pero una cosa no quita la otra.

Javier Matesanz

El caballero oscuro

Espectáculo al servicio de la historia

→ Las expectativas son la mayor fuente de decepción que puede generar el cine comercial. Tanto se habla de un film, que cuando se estrena ya nada nuevo tiene que ofrecer. Son a menudo productos técnicamente impecables, pero incapaces de sorprender, y por tanto mermados de antemano de buena parte de su capacidad para entretener. Y así las cosas, sólo les queda la carta de la eficacia cinematográfica. La narración como razón de ser. La historia como principal atractivo. Y son éstos unos recursos poco frecuentes en el mercado actual. De hecho, suelen estar fuera del alcance de las cualidades de muchos creadores pirotécnicos, que se escudan tras el ruido y camuflan su incapacidad con fachadas tecnológicas que esconden la nada. Pero Christopher Nolan sabe hacer cine. "Memento" e "Insomnia" le avalan. Y aunque "El caballero oscuro" no cuenta nada nuevo ni de forma en exceso

original, es sin duda uno de los entretenimientos más contundentes y satisfactorios del momento. No se escuda en el espectáculo, sino que lo pone al servicio de la historia. Dedicar el tiempo necesario a la construcción y disección de los personajes, a sus motivaciones, y eso le da consistencia al relato, que se convierte en un drama de acción, y no en un circo infográfico en la línea del vacío y virtual malabarista Joel Schumacher.

Sólo un reparo al notable conjunto. Se alarga demasiado e innecesariamente. Al film le sobra un personaje, presentado demasiado tarde y con suficiente carisma como para protagonizar una próxima entrega, pero aquí en cambio, tan precipitadamente, está de más. Y para acabar, decir que sí, que Heath "Joker" Ledger está muy bien, pero no exageremos.

J.M.M.

TALLER PRÀCTIC DE CRÍTICA CINEMATogrÀFICA i TEATRAL

DEL 10 AL 29 DE NOVEMBRE DE 2008



Places limitades. Termini màxim d'inscripció dia 5 de novembre

Informa't i matricula't en el **971 22 15 75**

o mitjançant el correu electrònic: edicionsdefusta@fancine.es

Taller impartit a Sa Botiga de Buffon's. C/ Vall d'Argent 29, Palma

- Durada: 30 hores
- Horari: dimarts i dimecres horabaixa i dissabtes matí
- Professorat especialitzat i en actiu en diferents mitjans
- Crèdits de lliure configuració sol·licitats a la UIB
- Opció de publicar al Fancine i al Fanteatre i de passar a formar part de l'equip de col·laboradors habituals d'ambdues revistes
- Preu del taller: 110 €



Ajuntament de Palma



Edicions
de Fusta



Vicky Cristina Barcelona

* Tras sus tres últimas películas rodadas en Inglaterra, el prolífico y genial creador neoyorquino **Woody Allen** continúa un periplo europeo que afortunadamente le ha llevado, en esta ocasión, hasta la capital catalana, y ahora por fin llega el resultado de su trabajo a nuestras pantallas. Protagonizada por su actriz "fetiche" del momento, **Scarlett Johansson** (*Match point*, *Scoop*), y **Rebecca Hall** (*El truco final: El prestigio*), junto a las dos estrellas más internacionales del cine español de actualidad, **Javier Bardem** y **Penélope Cruz**, el brillante cineasta continúa su inagotable carrera de fondo, esa que le ha llevado a estrenar una película por año durante las últimas cuatro décadas (se dice pronto tratándose de alguien que siempre ha escrito, dirigido y, hasta hace muy poco, protagonizado todas sus cintas), para volver a profundizar a su más puro estilo en la complejidad de las relaciones humanas, del sexo, el amor y la amistad, a través de las situaciones más hilarantes y comprometedoras imaginables por este gran conocedor de las pasiones, las obsesiones y las imperfecciones humanas. La historia nos presenta a dos jóvenes estadounidenses, Vicky y Cristina, recién llegadas a Barcelona para pasar sus vacaciones de verano. Dos amigas contrapuestas por la sensatez emocional de una y la tendencia al libertinaje de la otra. Su encuentro con un pintor español (Bardem), un "latin lover" atractivo y desinhibido, desencadenará toda una serie de líos amorosos muy poco convencionales que se complicarán aún más con la irrupción en escena de María Elena (Cruz), la guapa y temperamental ex-mujer del pintor. Desde luego, entre otros muchos alicientes, resultará tremendamente interesante descubrir Barcelona a través de los ojos de este genio amante del arte y de las grandes urbes.

Conduce bien, asegúrate mejor



**Si tienes razón,
tienes vehículo
de sustitución**



**BROKER
MALLORCA
I ASSOCIATS**

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

*... Seguros
de persona
a persona*

971 214 214

Che, El argentino



* En 1952, un golpe de estado en Cuba estableció una corrupta y sanguinaria dictadura, respaldada por los EEUU. Entre tanto, un joven idealista argentino llamado Ernesto se había involucrado en la actividad política de Guatemala. Cuando el gobierno legítimo de ese país fue derribado por la CIA, Ernesto escapó a México, donde entró en contacto con un grupo de revolucionarios cubanos en el exilio, entre los cuales había un joven abogado llamado Fidel.

Basándose en la figura de Ernesto "Che" Guevara, el revolucionario más carismático y venerado de la historia occidental contemporánea, el prolífico y poli-

lifacético cineasta **Steven Soderbergh** (*Erin Brockovich*, *Traffic*, *Ocean's Eleven*) nos trae esta película protagonizada por **Benicio del Toro** (*Traffic*, *Sin City*), encarnando al incansable guerrillero libertario, hijo adoptivo del pueblo cubano y "ciudadano" del oprimido continente latinoamericano; en su meteórica ascensión de doctor a comandante y de ahí a héroe del pueblo. La cinta no se "moja" con la era castrista, poniendo el punto y final en el día de Año Nuevo de 1959, con el Che celebrando la victoria revolucionaria. Los rebeldes habían derrocado al dictador. La lista de intérpretes de renombre, sobre todo procedentes del cine español, es demasiado larga como para comentarla en estas líneas. Lo mejor será acudir al cine y apreciarla por uno mismo.

El tren de las 3:10



* El realizador **James Mangold** (*Copland*, *Inocencia interrumpida*) nos trae otro remake para el verano, sobre el "western" homónimo de 1957, emparejando en esta ocasión al ya consagrado **Russell Crowe** (*American Gangster*) y al actor de moda **Christian Bale** (*El caballero oscuro*). El primero interpreta a Ben Wade, un fuera de la ley infame y despiadado, quien está esperando su traslado a la cárcel. El segundo es un humilde rancho llamado Dan Evans, quien trata de aliviar sus penurias económicas ofreciéndose para formar parte del grupo que llevará al forajido ante la justicia. Sin embargo, Wade es letal incluso estando esposado. Más allá de su aspecto atractivo y encantador, es capaz de sacar partido de las debilidades ajenas, y cuando vea la oportunidad, ya sea de escapar o de vengarse, no lo dudará ni un instante. Además, la leal banda de Wade acechará en todo momento, a la espera de poder liberar a su líder. A lo largo del peligroso viaje de tres días, muchos serán los que mueran, de un bando y de otro. Mientras tanto, se iniciará una dramática lucha psicológica entre los dos hombres, situados en las antípodas de la moral, una lucha entre el bien y el mal, aunque durante el enfrentamiento irá surgiendo entre ellos una afinidad inesperada.

Wanted (Se busca)



Wes para la "Fraternidad", una sociedad secreta que le enseñará a desarrollar reflejos y una agilidad increíbles, y a regirse por un código muy antiguo que nadie puede infringir: ejecutar sin ninguna duda las condenas dictadas por el destino. Gracias a sus letales y oscuros profesores, Wes disfrutará del poder que siempre quiso tener. Sin embargo, poco a poco, empezará a darse cuenta de que sus nuevos compañeros no son lo que parecen. En el reparto encontraremos, entre otros, a ilustres veteranos de la escena como son **Terence Stamp** y **Morgan Freeman**.

* Desde los EEUU nos llega otra adaptación de cómic, en este caso basada en la serie de mismo título de uno de los autores más aclamados y exitosos de la actualidad, **Mark Millar**; famoso por sus controvertidas historias repletas de sexo, violencia y humor negro, mezcla de drama y acción desenfadada. El protagonista de esta historia se llama Wesley Gibson, encarnado por el actor **James McAvoy** (*El último rey de Escocia, Expiación*), el joven de 25 años más desencantado y aburrido de la tierra. Pero su gris existencia cambiará tras el asesinato de su padre, cuando conoce a una mujer letal y muy sexy llamada Fox, interpretada por la explosiva **Angelina Jolie**, quien reclutará al joven

Viaje al centro de la Tierra



de acción rodada en formato 3D digital con actores reales. Durante una expedición científica en Islandia, el visionario y científico Trevor Anderson, el sobrino de éste y una guapa guía local, quedan inesperadamente atrapados en una cueva cuya única salida posible les llevará a adentrarse cada vez más en las entrañas de la tierra. Los tres aventureros tratarán de buscar la manera de regresar a la superficie, no sin antes viajar a través de mundos nunca vistos y plagados de peligros, donde habitan criaturas surrealistas e inimaginables, tales como plantas devoradoras de hombres, pirañas voladoras gigantes y, por supuesto, los ancestrales y temidos dinosaurios.

* **Brendan Fraser**, el afamado héroe de la saga *La Momia*, protagoniza esta película de aventuras, cita obligada para el entretenimiento familiar veraniego, basada en la novela homónima de uno de los escritores de ciencia ficción más famosos y prolíficos de la historia, **Julio Verne**. La cinta supone el debut como director del veterano de los efectos especiales, y ganador de un Oscar, **Eric Brevig** (*Desafío total, Pearl Harbor*). Desde una visión más contemporánea y algo licenciosa, acorde con las tendencias del cine actual, uno de sus principales alicientes es que *Viaje al centro de la tierra* es la primera película

La isla de Nim



★ **Abigail Breslin**, una de las actrices más jóvenes y solicitadas del panorama cinematográfico actual, debutó a la edad de cinco años en la película de M. Night Shyamalan, *Señales*, y a partir de ahí su currículum no ha dejado de crecer, trabajando en películas como la sorprendente *Pequeña Miss Sunshine*, o las recientes *Sin reservas* y *Definitivamente, quizás*, entre otras. En esta ocasión, la joven protagoniza junto a la ya veterana, y dos veces ganadora de un Oscar, **Jodie Foster** (*La extraña que hay en ti*) y el actor de moda **Gerard Butler** (*300*); esta historia que narra las aventuras de Nim, la inteligente y atrevida hija de un brillante científico, con el que vive en una isla secreta. Cualquier cosa puede pasar

en la isla de Nim. Rodeada de sus exóticos amigos animales, de libros y leyendas, Nim lleva una increíble vida tropical emulando la de su personaje literario favorito, Alex Rover, el primer aventurero del planeta. Cuando un peligro inesperado se cierne sobre ellos, Nim pide ayuda al creador de su admirado héroe. Pero lo que la niña no sabe, es que el aclamado autor es Alexandra Rover, una mujer tímida y nada valiente que vive recluida en un piso de la gran ciudad.

La conjura de El Escorial



★ Desde nuestra factoría nacional de cine, en coproducción con Italia, nos llega este thriller histórico ambientado en la España del siglo XVI, en la corte de Felipe II, que narra las intrigas palaciegas, traiciones y luchas entre la Casa de Alba, en pugna por recuperar el favoritismo real que goza su oponente y por el protagonismo creciente que tiene el principal secretario del soberano, el Primer Ministro Antonio Pérez. La situación en Flandes, bajo el mando del carismático hermano bastardo del Rey, es extremadamente delicada. Juan de Escobedo, secretario particular de Don Juan de Austria ha regresado a El Escorial

con la misión de exigir dinero al Rey, para financiar la liberación de María Estuardo y así iniciar una nueva línea monárquica casándola con Don Juan de Austria. La casualidad hace que Escobedo sea testigo de los turbios y apasionados amoríos entre la Princesa de Éboli, tan bella como ambiciosa, con el Primer Ministro Antonio Pérez. Además, es también conocedor del plan de ambos para impedir que sea enviada cualquier ayuda a las tierras flamencas. La noche del lunes de Pascua de 1578, unos asesinos a sueldo emboscan a Juan de Escobedo, dándole muerte.

La cinta cuenta con un reparto internacional entre los que destacan **Jason Isaacs**, **Julia Ormond**, **Jordi Mollá**, **Juanjo Puigcorbé** y **Joaquim De Almeida**, entre otros.

La Conselleria de Comerç, Indústria i Energia, des del dia 6 d'agost i durant tres mesos, et dona l'oportunitat de sol·licitar ajuts per a la renovació d'aparells d'aire condicionat i calderes de calefacció i substituir-los per altres de màxima eficiència energètica.

Amb la renovació, estalviaràs en la compra dels nous equips i en la teva factura.

Per a més informació:
dgener.caib.es

**SI VOLS
ESTALVIAR
AIXÒ T'INTERESSA**



*Ajuda de 300 € en
aires condicionats*



*Ajuda de 500 € en
calderes de calefacció*



IDA E Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía

Estrategia d'Estalvi i Eficiència Energètica a Espanya (PAE+), Pla d'Acció 2008-2012.
Mesura de Millora Energètica d'Equips Tèrmics en Edificis.

**GOVERN
de les ILLES
BALEARS.**

www.illesbalears.cat

Conselleria de
Comerç, Indústria
i Energia

Club AFICINE y Diverland Bowling Ocimax, diversión asegurada

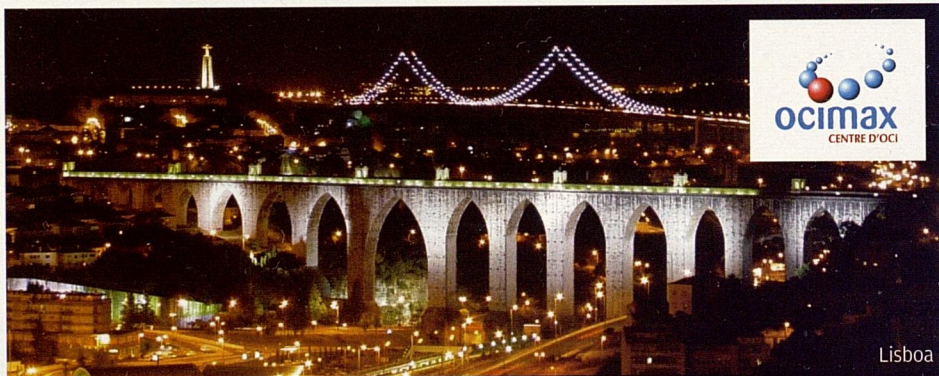
Diverland Bowling Ocimax, la mayor bolera de Baleares con 3.200m² y un total de 26 pistas de juego, lanza su **promoción exclusiva 2x1 para socios del Club AFICINE y acompañante.**

Diviértete, juega y paga la mitad durante los meses de agosto y septiembre con un amigo, todos los días de la semana, presentando tu tarjeta de socio del Club AFICINE, el club de los que van al cine, en Diverland Bowling Ocimax.

Promoción no acumulable, válida única y exclusivamente para titular de tarjeta más acompañante.

Más información sobre promociones para titulares de tarjeta AFICINE en www.aficine.com

aficine 



Lisboa

Ocimax sigue regalando viajes



El pasado día 1 de agosto en Ocimax se celebró la entrega del cheque regalo de un viaje para dos personas a París. La premiada de este mes, Fanny Pons, fue escogida tras el sorteo de más de mil participantes. Recordamos a los señores clientes que seguiremos sorteando el resto de viajes cada mes con motivo del 5º aniversario de Ocimax con destino a **Berlín y Lisboa**; y que podrán participar recogiendo los cupones en cualquiera de los locales del centro y depositarlo en la urna dispuesta en el hall para la ocasión. Aproveche su visita al centro para degustar los menús de mediodía, meriendas y las terrazas de noche para picotear, cenar o refrescarse el paladar, además de la amplia variedad de actividades de ocio que ofrece Ocimax, tanto para los peques como para los adultos, como es la bolera, las pistas de pádel o el parque de atracciones para los más pequeños.

El Pla que creix amb Tu

PLA D'ESTALVI

Amb el Pla d'Estalvi de "SA NOSTRA" estalviar té **avantatges i premi**. Ara, si tens menys de 26 anys, pots aconseguir un magnífic regal. Per això, només has de fer una aportació inicial o extraordinària al teu pla abans del 30 de setembre de 2008, contractar una aportació mensual de 40€ mínim i estar en el pla almenys dos anys.



Estalviar té premi

CONJUNT JORDI LABANDA



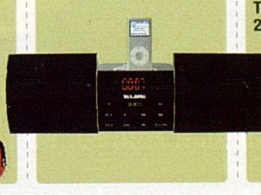
CONJUNT MICKEY MOUSE



CONJUNT IRON KID



ALTAVEUS + RÀDIO ELBE



MOTXILLA TROLEI 2 en 1



UN REGAL PER PLA I CLIENT

Oferta dirigida a persones físiques d'entre 0 i 25 anys. Consulti les condicions a les oficines de "SA NOSTRA" o a www.sanostra.es. Promoció vàlida fins al 30/09/2008.

"SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS



Nevando voy

“Mirades de dona”, cine en femenino plural

L’Institut Balear de la Dona organiza un ciclo de películas sociales con la mujer como protagonista



Tapologo



Extrangeras



Extrangeras

■ L’Institut Balear de la Dona es una institución creada para velar por los intereses de la mujer, fomentar y reivindicar la igualdad de género y denunciar cualquier desequilibrio o injusticia social en este sentido. Y a través del arte pueden manifestarse o abordarse muchas de estas cuestiones, así que no es un terreno ajeno a los intereses e iniciativas del Instituto, que ha colaborado en numerosos acontecimientos culturales en los últimos años. De hecho, entre sus nuevos proyectos, cuenta con un ciclo cinematográfico que, bajo el nombre genérico “Mirades de dona”, programará toda una serie de películas de temática social dirigidas y protagonizadas por mujeres.

Las proyecciones tendrán lugar durante este mes de septiembre y la primera semana

de octubre y podrán verse sucesivamente en todas las islas del archipiélago.

El ciclo dará comienzo en los Multicines Ocimax de Maó con una proyección diaria a las 20.30 horas del 17 al 19 de septiembre. Luego será el turno de Palma, que contará con la pantalla del Centro Cultural Sa Nostra (carrer Concepció) para llevar a cabo dos sesiones diarias del 24 al 26 de este mismo mes. Los pases serán a las 18 y a las 20 horas.

“Mirades de Dona” viajará después hasta Eivissa. Concretamente a Can Ventosa, donde podrán verse las películas a partir de las 20.30 horas del 29 de septiembre al 1 de octubre. Y por último Formentera, que también podrá disfrutar del ciclo con una jornada doble (día 3 o 4 de octubre, aún por concretar al cierre de esta

edición) en la que se proyectarán dos películas a las 18.30 y a las 20.30 horas.

El calendario del ciclo, organizado por películas, será el siguiente:

Times Up (de Cecilia Barriga. Chile, 2000): Una psicoterapeuta pasa consulta en una cavana por las calles de Nueva York. Pases: 17 septiembre- Maó, Ocimax- 21.30h; 24 septiembre-Palma, CC Sa Nostra-18.00h; 30 septiembre-Eivissa, Can Ventosa-20.30h; octubre-Formentera, Teatre Municipal-20.30h.

Ni locas ni terroristas (de Cecilia Barriga. España, 2005): Retrato del trabajo de un grupo de madres gallegas que luchan contra el narcotráfico. Documental. Pases: 18 septiembre- Maó, Ocimax- 21.30h; 25 septiembre-Palma, CC Sa Nostra-20.00h; 29 septiembre-Eivissa, Can Ventosa-20.30h.

Extranjeras (de Helena Taberna. España, 2003): Experiencia cotidiana de diversas mujeres inmigrantes que viven en Madrid. Documental. Pases: 19 septiembre- Maó, Ocimax- 21.30h; 25 septiembre-Palma, CC Sa Nostra-18.00h; 01 octubre-Eivissa, Can

Ventosa-20.30h; octubre-Formentera, Teatre Municipal-18.30h.

Tebraa (España, 2007): La Tebraa es el canto de las mujeres del desierto del Sahara. El film, un retrato de algunas de esas mujeres realizado por otras mujeres. Pases: 24 septiembre-Palma, CC Sa Nostra-20.00h.

Nevando voy (de Maitena Muruzabal y Candela Figueira. España, 2008): El día a día laboral en una cadena de montaje. Ficción y realidad. Trabajo o condena. Pases: 26 setiembre-Palma, C.C. Sa Nostra-20,00h.

Tapologo (de Gabriela y Sally Gutiérrez Dewar. España, 2008): Un programa de autoayuda para mujeres en unas minas de platino de Sudáfrica. Documental. Pases: 26 setiembre-CC Sa Nostra-18.00h.

Sólo una cosa más para acabar, y aun a riesgo de ser una obviedad: el hecho de que sean "Mirades de Dona" no significa que sea cine para mujeres. El cine es universal, y el buen cine, como éste, es y debe ser para todos.

J.M.M.



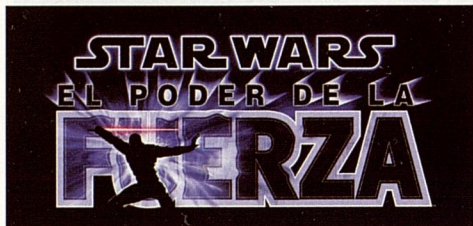
Distintiu per establiments que ofereixen productes amb denominació de qualitat de les Illes Balears.

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos con denominación de calidad de las Islas Baleares.



Cine y videojuegos

Vinculación en tiempo real



► Hace ya unos cuantos años que se consolidó el feliz y prolífico matrimonio entre el cine y el mercado del videojuego, pero la relación está alcanzando cotas insospechadas en los últimos tiempos. Tanto es así que podría hablarse de una vinculación en tiempo real. Películas y juegos se comercializan de manera casi simultánea, y en más de un caso, el juego se anuncia o incluso se presenta antes del estreno del film. Circunstancias todas ellas que vienen a certificar el magnífico momento que vive el sector y la aceptación que estos productos tienen entre los aficionados a ambas formas de ocio. Veamos ahora algunas de las últimas novedades en este sentido.

La momia 3 es una película de aventuras discreta. Espectacular pero harto convencional y previsible, como suele pasar con las secuelas. En cambio, el juego inspirado en el film es trepidante y adictivo gracias a sus principales características, que son el combate intenso y la velocidad de disparo. En el mismo contexto legendario y terrorífico de la película, el juego te propone descifrar enigmas ocultos, luchar contra criaturas sobrenaturales y franquear inexpugnables cámaras secretas, entre otras muchas proezas

que no te darán un respiro en tus mejores ratos de entretenimiento.

El juego **Star Wars: el poder de la fuerza** nada tiene que ver con el nuevo film infográfico de la saga de George Lucas, que ahora se estrena con el título "La guerra de los clones". Es una nueva aventura centrada en un nuevo personaje, el aprendiz secreto de Darth Vader, que es precisamente el que encarnará y dirigirá el jugador. La historia se sitúa en un momento intermedio entre Star Wars Episode III: La Venganza de los Sith y Star Wars Episode IV, y promete revelar nuevos datos acerca del impresionante universo de la Guerra de las Galaxias. La nueva generación de consolas permitirá a los jugadores vivir con extremo realismo esta experiencia en la cual, y que nadie se asuste, podremos cambiar de bando y ayudar al villano a liberarse de los caballeros Jedi.

Space Chimps es una película para toda la familia que aterriza a la vez en las consolas y en las pantallas de cine. Un divertimento infantil que nos permitirá pasear por las galaxias y sentirnos auténticos héroes espaciales. El film complementará el juego y viceversa. Quién puede pedir más!!!

Resident Games 1

De lunes a sábado

de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 21:30 h

C Médico José Darder, 5

Tel. 871 950 322

Resident Games 2

De lunes a sábado

de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 h

C Rafael Rodríguez Mendez, 2

Esq. Plaza Forti

Tel 971 286 734



10% DESCUENTO
Por la compra
de 1 o más juegos
de películas de CINE



Hellboy

► Está claro, por desgracia, que no todas las adaptaciones del cómic al cine rozan, ni de lejos, la fidelidad de las que hemos visto en anteriores entregas. Pero no por ello dejan de ser del todo recomendables.

Hellboy (2004), en mi opinión, con todos sus defectos, entra dentro de esta categoría.

El cómic homónimo, creado por Mike Mignola, es un curioso vehículo pulp en el que se dan la mano influencias tan alejadas como las historietas de superhéroes de Jack Kirby (co-creador entre otros de personajes tan conocidos como los Cuatro Fantásticos y Hulk, por citar tan solo los de más reciente conversión fílmica), los relatos de terror cósmico de H.P. Lovecraft y distintos elementos del folclore sobrenatural de los cinco continentes.

Un tebeo entretenido con un aspecto visual apabullante, que aúna fuentes de inspiración dispares e incluso opuestas de una forma tan fluida, coherente e invisible como sólo un auténtico maestro del arte del cómic puede hacer.

La película, dirigida y escrita por Guillermo del Toro, que no es precisamente un recién llegado en esto de filmar películas de fantasía, terror y ciencia ficción, traslada a la pantalla todo el imaginario visual de Mignola y el mundo de su socarrón demonio particular. Pero falla curiosamente en aquello que debería ser lo más sencillo, hilar un relato mínimamente interesante y divertido. En lugar de ello tenemos un montaje sin ritmo, unos personajes en su mayor parte vacíos y/o desaprovechados y una historia sosa, sosa.

Y no es que el material original pusiera el listón muy alto a nivel argumental, pero del Toro parece quedar embelesado por el apartado técnico y artístico del film (brillante, como ya decimos) y no acaba de hacer arrancar una trama vacilante y de poco interés, dando lugar a un largometraje suficiente, pero que no explora todas sus muchas potencialidades.

Esperemos que todos estos detalles se hayan pulido de cara a la segunda entrega de la saga, aunque eso sí, manteniendo los logros del pistoletazo inicial.

Lo veremos en Hellboy II: El Ejército Dorado.

Jaume Albertí



Gotham

còmics

→ Palma, Ciudad de cine

Casal Solleric, reducte de l'altre cinema

La banda nos visita



*El programa “Des de la mirada de l’art”,
impulsat per Cort, gaudeix d’una gran acceptació
popular cada estiu projectant films en VOS.*

■ Des de la mirada de l’art, el programa de cinema en versió original organitzat per l’Ajuntament de Palma, s’ha convertit en els darrers anys en una cita obligada i gairebé un amagatall de cinèfils per a tots aquells que encara cerquen en el setè art qualche cosa més que distracció intranscendent i efímera. I així cada estiu, durant els mesos de juliol i agost, el Casal Solleric es converteix en un autèntic reducte d’aquell cinema, l’altre cinema, que sovint no ha pogut ser vist a les pantalles comercials, saturades d’espectacle, i ha privat al seu públic fidel del gaudi de conèixer unes altres cinematografies i unes altres maneres d’entendre l’art de fer pel·lícules. Ni millors ni pitjors, sinó dife-

rents i vistes en els seus formats autèntics i originals en VOS.

Enguany, un cop més, la iniciativa cultural impulsada pel consistori palmesà ha estat tot un èxit de públic, ja que els espectadors han acudit massivament, des de la primera projecció dia 3 de juliol, a veure les pel·lícules programades al cicle, que s’inaugurà amb la sensacional “L’enfant” dels germans Dardenne, guanyadora de la Palma d’Or de Cannes 2005, i finalitzà fa pocs dies, el 4 de setembre, amb la sensacional comèdia franco-israeliana d’Eran Kolirin titulada “La banda nos visita” (Bikur Hatizmoret, 2007).

La programació d’aquest estiu ha estat



Sección patrocinada por el:

Ajuntament de Palma



Deseando amar



L'enfant



Sud Pralad (Tropical Malady)



tan variada i rica com ja ens tenen avesats els responsables d'aquest petit oasi fílmic que és "Des de la mirada de l'art". Comèdies, dramas, aventures, fantasia i, fins i tot, musicals procedents d'arreu del món. Dijous rere dijous es varen poder veure pel·lícules europees, asiàtiques, hispanoamericanes i, fins i tot, de les antípodes. Això sí, fent servir la fórmula cada cop més freqüent de les coproduccions internacionals, que garanteixen tant els pressuposts com la posterior distribució de les cintes.

D'aquesta manera, els habituals del Sollefic en el seu vessant més cinematogràfic varen poder gaudir, per exemple, del darrer i no gaire aclamat film del mític Jean-Luc Godard

(Nuestra música, 2004); així com del primer llarg espanyol que ha guanyat l'Espiga d'Or del Festival de Valladolid en els 52 anys d'història del certamen, i que va ser "14 kilòmetres" de Gerardo Olivares, centrat en el tema de la immigració africana; o del treball pòstum de Paco Rabal, que fou el "Goya en Burdeos" de Carlos Saura. Un autèntic regal, en poques paraules, per a tots els aficionats al cinema menys comercial i/o convencional, que no sempre té les mateixes oportunitats que el facturat per les grans productores de la indústria pesada.

L'any que ve, més. Allà ens veiem.

J.M.M.



David Navarro, Marian Vilalta i Jaime del Barrio

Mallorca zombie

Un ambiciós projecte frikie

Un conjunt de devers 5 curts conformaran una pel·lícula episòdica sobre la invasió zombie de l'illa.

• Mallorca assetjada per zombies. Però no una invasió agressiva i voraç, tot i que ja se sap quins són els gusts gastronòmics dels morts vivents, sinó una convivència tensa, allà on els humans i els no vius comparteixen quotidianitat laboral, oci, sentiments, inquietuds i, lògicament, rivalitats i més d'un enfrontament amb imprevisibles resultats. Això és el que planteja "Mallorca Zombie", la creació d'aquesta realitat fictícia, un univers especulatiu propi de la ciència ficció fantaterrorífica, relatat mitjançant cinc o sis curtsmetratges d'inspiració lliure i de realització independent (sense cap ajuda ni subvenció institucional),

però que amb la temàtica comuna de les tradicionals criatures es reuniran després per tal de constituir un sol producte episòdic amb vocació de llargmetratge frikie de sèrie Z per a fans del gènere.

Un projecte a la vegada ambiciós i humil, ja que els mitjans són tan modestos com ho és sempre el món del curt, però la idea és trobar un forat al mercat del DVD que, mitjançant aquest treball col·lectiu i artesanal, pugui significar un mostrador del que es fa a l'illa.



Dues criatures el dia del rodatge

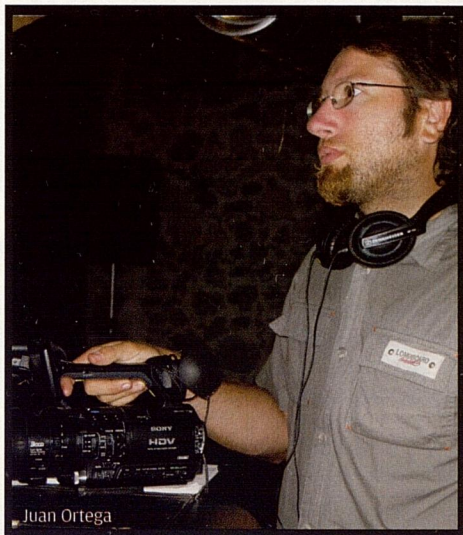
De moment ja són dues les històries ells: "Zumb" de Frederic Tort i "Alma Zombie" de Juanjo Durán; una tercera que s'ha acabat de rodar: "Citizen zombie" de Joan Ortega, i que ens ha servit de cicerone per fer aquest article; i una altra d'imminent rodatge: "American zombie" de Marc Albertí. Els dos relats més verds que formen part del projecte són els de Jaume Alcina i Alex Vargas, encara per concretar. No obs-



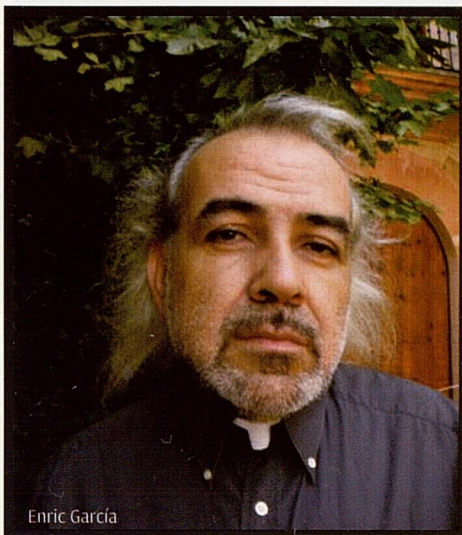
Govern
de les Illes Balears

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala



Juan Ortega



Enric García

tant això, el compromís és tenir-los tots fets i acabats el primer trimestre de 2009. Després començarà la part més difícil i àrida de l'aventura; presentar la cinta a festivals, cercar ajudes per inflar la pel·lícula a cinema, trobar pantalles allà on mostrar la feina, etc.

Juan Ortega

Juan Ortega admet que es tracta d'una iniciativa un punt frikie, però "molt seriosa". La fan per amor a l'art, perquè la feina de tothom és de caràcter altruista, però la intenció és "fer un producte digne que trobi el seu espai al mercat d'aquest tipus de pel·lícules, que existeix i és una manera tan bona com qualsevol altra d'accedir al món del cinema".

Ortega va guanyar l'any passat el premi Art Jove al millor curt jove de les Balears amb el seu treball "Finestra o passadís". Era el segon que feia, després de "Mr. G", una videocreació. "Citizen Zombie" és el tercer film i ja en té en cartera un quart, "Sin previo aviso", que res no tindrà a veure amb aquest ni pel que fa a l'estil ni al gènere de la història. I és que ell no es vol encasellar. Treballa des de fa anys com a tècnic televisiu a una productora, però considera la ficció com "la meta a la qual aspira tot aquell

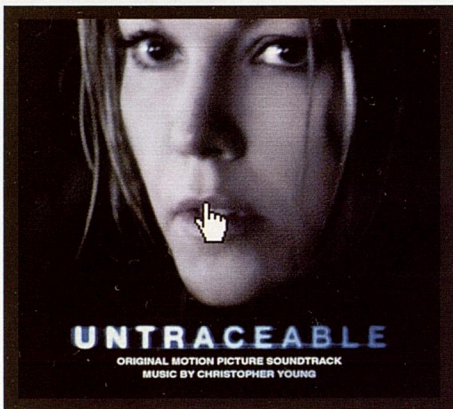
que gaudeix amb el cinema". De manera que no s'atura de rodar. Cada curtmetratge és una nova experiència. Una passa més cap al somni de dedicar-se a fer pel·lícules, tot i que sap que a Mallorca és encara més difícil. No cal recordar per què: infraestructures, insularitat, manca d'ajudes i de mercat...

Citizen Zombie

L'aportació de Juan Ortega es titula "Citizen Zombie" i és una mena de reflexió social en clau fantàstica. Es tracta d'un atípic triangle amorós entre un zombie (David Navarro), un humà que voldria ser-ho (Jaime del Barrio) i una humana d'aspecte sinistre que no es decideix entre l'un i l'altre (Marian Vilalta). I a sobre, trobem també un capellà (Enric García) amb un enorme conflicte moral, ja que "no és aquesta la resurrecció que va estudiar al seminari". Tot això contat amb una mescla d'humor negre i d'ironia, i la inevitable dosi de dramatismes dels films apocalíptics i de terror. Un repte, sens dubte, per a tot l'equip artístic, que lluita putrefacte a l'improvisat plató instal·lat al pub S'Acadèmia d'Algaida, al qual pertanyen les fotos d'aquest article.

Javier Matesanz

Rastro Oculto *(Christopher Young)*



● “Untraceable”, discreto thriller dirigido por Gregory Hobblit, goza la presencia de la siempre magnífica Diane Lane y la excelente partitura de Christopher Young, compositor popular en la década de los 90 del pasado siglo (“Jennifer 8”, “Copycat”, “Homicidio en primer grado”, “La trampa”, “Leyenda urbana”), pero que nunca ha dejado de trabajar. Uno de sus últimos títulos es la aburridísima “Spiderman 3”.

Puede parecer contradictorio, pero la falta de originalidad dotan a la composición de la solidez necesaria para que piano, violines, chelos e instrumentos electrónicos dibujen un collage musical perfectamente integrado en la previsible trama de la película.

“El exorcismo de Emily Rose”, “Ghost Rider. El motorista fantasma”, “La maldición” son algunos de los títulos que cuentan con la firma musical de este gran músico que es admirado y respetado por los aficionados.

Seda *(Ryuichi Sakamoto)*



● Clasificar al compositor, pianista, actor y modelo Ryuichi Sakamoto (Japón, 1952) es difícil. Miembro fundador de la popular banda tecno-pop Yellow Magic Orchestra que triunfó en los años 80. Jazz, bossa nova, rock, pop, electrónica... cualquier estilo es capaz de afrontar con igual maestría.

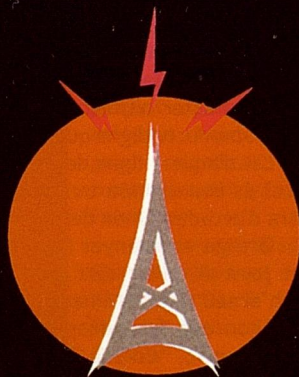
Ilustrar musicalmente la decepcionante adaptación de “Silk”, la magnífica novela de Alessandro Baricco, no era tarea fácil. Con una trama más romántica que aventurera, requería una música sencilla y cautivadora. Al escuchar el trabajo realizado por Sakamoto, uno se siente transportado a un mundo relajado y pausado.

Los más de 60 minutos de música del disco, que cuenta con la colaboración de Carlos Núñez y Joshua Bell, no resultan para nada excesivos.

Recomendar la que es, para quien firma estas líneas, el mejor trabajo de Sakamoto: “El cielo protector”, disco que debería formar parte de la discoteca de cualquier mortal.



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



RKO
copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com



teatre principal

PROGRAMACIÓ SETEMBRE 2008

Al Llarg del Kurt

Vicky Peña canta Kurt Weill
Dia 5 a les 20.30 h
i dissabte 6 a les 21.30 h



Dervish i NoCrows

Les arrels de la
música irlandesa
Diumenge 7 a les 20 h



Molts records per a Ivanov

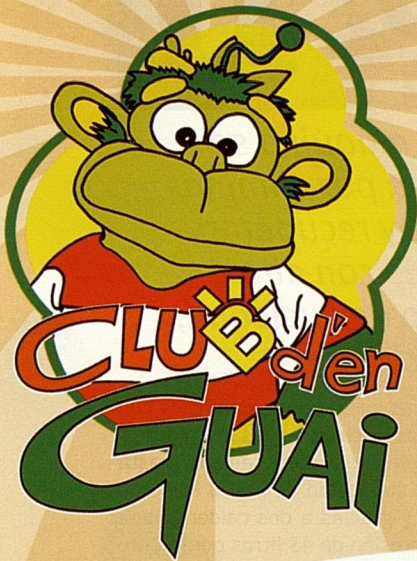
Pep Tosar revisa Txèkhov
Una producció del Teatre
Principal de Palma
Del 18 al 28 de setembre



Bastien i Bastienne

Òpera en petit format
Dia 30 de setembre a les 20.30 h

Per més informació www.teatreprincipaldepalma.cat i al 971 21 97 00



EL MÓN D'EN GUAI

TOTS EL DIES DE DILLUNS A DIUMENGE

A PARTIR DE LES 8.00 HORES

A IB3 TELEVISIÓ

FES-TE SOCI DEL CLUB D'EN GUAI A WWW.IB3.ES

IB3 és Guai



Palma, ciudad sin chicles

Emaya presenta su nueva máquina de decapado



● La calle comercial de Jaume III fue la elegida por la Empresa Municipal de Agua y Alcantarillado de Palma (EMAYA) para inaugurar su nueva máquina de eliminación de chicles, dentro de las nuevas líneas de actuación del "Pla d'Impuls a la Neteja" que la empresa municipal ha puesto en marcha para responder a las más altas exigencias del ciudadano en materia de limpieza.

La presidenta de la empresa, Cristina Cerdó, y el teniente de alcaldesa, Miquel Nadal, presentaron esta nueva herramienta, cuyo servicio se irá extendiendo a otras zonas comerciales y grandes arterias de Palma, calles peatonales y, en general, a todos aquellos lugares que precisan de un tratamiento de choque. La empresa ya ha anunciado, entre otras medidas, la incorporación en 2009 de una segunda unidad de máquinas de limpieza de las aceras, que permitirá ampliar el radio de acción de limpieza al extrarradio y otras barriadas. El nuevo equipo presentado se caracteriza por

La nueva máquina se caracteriza por eliminar los olores y recuperar superficies con alto contenido de suciedad, grasas y chicles.

eliminar los olores y recuperar superficies con alto contenido de suciedad, grasas y chicles, mediante la limpieza con agua caliente (hasta 95° C), con una capacidad de 1.500 litros de agua reciclada, y gracias a dos calderas, una bomba de alta presión de 43 litros por minuto y una campana de decapado con chorros rotativos. Una vez que haya pasado la máquina por la zona afectada, sólo se necesita de un operario con una manguera para culminar la labor. La frecuencia de actuación prevista será de una vez al año en cada zona.

MansaCiutat!

PLA D'IMPULS a LA NETEJA



... Seguros
de persona
a persona

971 214 214



Seguros bancarios  **CREDITOS**
Seguros telefonicos 
Seguros por internet 

**NO dejes
que te PISEN!**

