

# Fancine

AGOSTO 2008 - AÑO XI • Ejemplar gratuito  
fancine.es



**EL CABALLERO OSCURO y el Joker póstumo**  
**WALL-E, OTRA OBRA MAESTRA DEL VERTEDERO PIXAR**  
**LA MOMIA 3, RESUCITA UNA NUEVA AVENTURA**



Distintiu per establiments que ofereixen productes amb denominació de qualitat de les Illes Balears.

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos con denominación de calidad de las Islas Baleares.



[www.illesbalearsqualitat.es](http://www.illesbalearsqualitat.es)

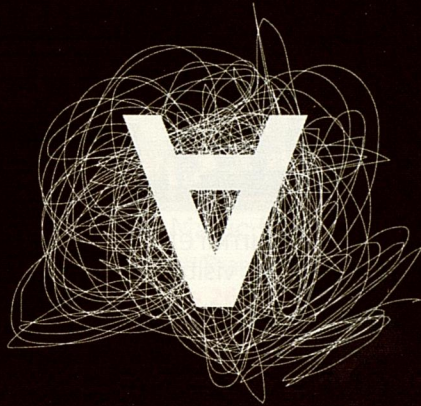
Col·labora: [www.skybluemallorca.com](http://www.skybluemallorca.com)

Ous  
a casa  
Carregols

Cada dia  
de dilluns a divendres  
a les 21.15 h



Televisió de les  
Illes Balears

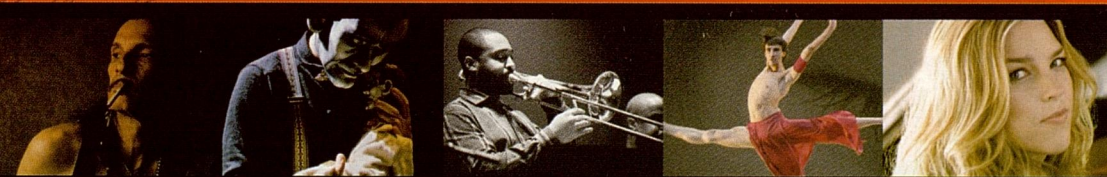


[www.artescenic.es](http://www.artescenic.es)

El portal de las artes escénicas de Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera

Suscríbete y gana entradas  
en [www.artescenic.es](http://www.artescenic.es)

Sorteamos entradas entre todos los suscriptores



**Govern de les Illes Balears**

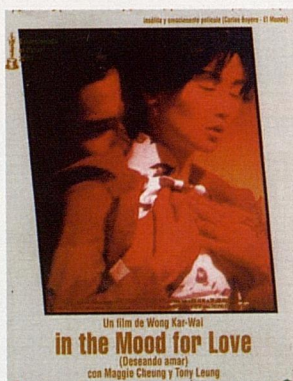
Conselleria de Turisme

**CASAL SOLLERIC**  
Des de la mirada de l'Art.  
Festivals al Solleric  
Cicle de cinema docu-  
mental i de ficció en  
versió original en 35'



Notre musique  
Jean-Luc Godard  
Dijous 7, a les 22 h

El cielito  
María Victoria Menis  
Dijous 14, a les 22 h



In the Mood for Love  
(Deseando amar)  
Wong Kar Wai  
Dijous 21, a les 22 h

(CINEMA) (CINEMA) (CINEMA)  
(CINEMA) (CINEMA) (CINEMA)

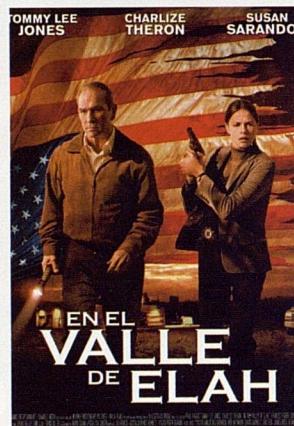
Una història sobre una banda de música egípcia  
perduda en un poble rural.

**La Banda nos Visita**



Bikur Hatzimoret  
(La banda nos visita)  
Eran Kolirin  
Dijous 28, a les 22 h

**PARC DE LA MAR**  
Cinema a la Fresca  
Cicle de cinema en 35'  
Parc de la Mar



En el valle de Elah  
Paul Haggigs  
Dissabte 2, a les 22 h

Harry Potter  
i l'ordre del Fènix  
David Yates  
Diumenge 3, a les 22 h

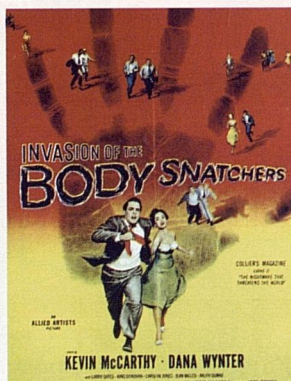


Human Desire  
(Deseos humanos)  
Fritz Lang  
Dimarts 5, a les 22 h

Monstruoso  
Matt Reeves  
Dimecres 6, a les 22 h

La noche es nuestra  
James Gray  
Dissabte 9, a les 22 h

Azur i Asmar  
Michel Ocelot  
Diumenge 10, a les 22 h



Invasion of the Body  
Snatchers (La inva-  
sión de los ladrones de  
Cuerpos)  
Don Siegel  
Dimarts 12, a les 22 h

## Diario de una niñera

Robert Pulcini

i Shari Springer Berman

**Dimecres 13, a les 22 h**



## Pequeña Miss Sunshine

Jonathan Dayton

i Valerie Faris

**Dissabte 16, a les 22 h**

## Les cròniques d'Spiderwick

Mark Waters

**Diumenge 17, a les 22 h**

## Brazil

Terry Gilliam

**Dimarts 19, a les 22 h**

## Jumper

Doug Liman

**Dimecres 20, a les 22 h**

## Stardust

Matthew Vaughn

**Dissabte 23, a les 22 h**

## Bee-Movie

Simon J. Smith i Steve Hickner

**Diumenge 24, a les 22 h**



## The Magic Flute

Kenneth Branagh

**Dimarts 26, a les 22 h**

## Iron Man

Jon Favreau

**Dimecres 27, a les 22 h**

## 27 vestidos

Anne Flechter

**Dissabte 30, a les 22 h**



## La brújula dorada

Chris Weitz

**Diumenge 31, a les 22 h**

- Cicle organitzat gràcies a la col·laboració de la Direcció General de Política Lingüística de la CAIB i de la Fundació Sa Nostra

## TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

El documental de mes Cicle de projeccions en DVD en versió original subtítulat en català



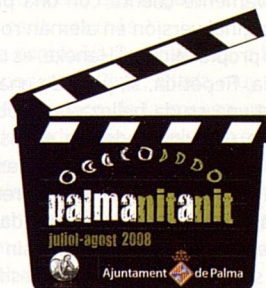
## Isältä pojale (De pare a fill)

**Dilluns 11 i 25, a les 21 h**

- Organitzat en col·laboració amb la Direcció General de Política Lingüística de la CAIB

## Totes les projeccions són gratuïtes

**INFORMACIÓ:**  
971 720 135  
[www.palma.es](http://www.palma.es)





# Funny Games US

*La violencia "real" según Haneke*

→ No entraré aquí en el debate de si es o no una operación estéril (como lo fue "Psicosis" en versión de Gus Van Sant), un caso de (auto)plagio, de megalomanía reiterativa o una simple estupidez, el hecho de que un cineasta repita plano a plano una película ya existente, y que en este caso, para más inri, había sido rodada por él mismo una década antes con un presupuesto calculado en marcos en vez de en dólares como la actual. No hay tiempo ni espacio para divagar tanto o para exponer teorías a la postre tan personales como inútiles. La cuestión es que "Funny Games US", que efectivamente cuenta con una primera, idéntica y original versión en alemán rodada en 1997 por el propio Michael Haneke, es una película soberbia. Repetida, sí, pero de una eficacia rotunda, de una cruda belleza que sobrecoge y narrada con una contundencia expositiva que congela el aliento, sacude conciencias y herirá sin duda las sensibilidades más aprensivas (o hipócritas), que no están preparadas para una ración de violencia austera pero sin paliativos, directa y sin aditivos, mostrada desde un off tan explícito que duele, y que precisamente porque no se ve resulta escalofriante y veraz. Creíble por-

que no cae en los excesos de la ficción. Y ese es exactamente el motivo y el objetivo del director que, aún a costa de repetir su propia historia, ha querido llegar con su tesis sobre la perversidad y el poder destructivo del hombre hasta el corazón mismo de la Meca del cine artificial y gratuitamente violento: Hollywood. Y el mazazo de la maniobra es formidable. Doloroso. Desconcertante. Una tremenda reflexión sobre el consumo masivo y alienado de violencia en los medios, que nos ha hecho aceptarla como algo normal en nuestro día a día informativo y/o lúdico, como si se tratara de algo ajeno a nuestras vidas, o propio tan sólo del mundo del espectáculo. Pero Haneke invierte la fórmula, y sin artificios ni apenas ritmo, lejos de los tópicos estilísticos del género, nos acerca el horror a la cotidianeidad, y con toda naturalidad, como si de un juego familiar se tratara, nos trae la muerte a casa y se instala. Como si de un inquietante e incómodo visitante se tratara. Y es así como los angelicales rostros y exquisitos modales de Michael Pitt y Brady Corbet se convierten en nuestra peor pesadilla.

Javier Matesanz

# Kung Fu Panda

## *Podemos*



→ El subtítulo tiene connotaciones que resumen el contenido de la película. En primer lugar, la connotación negativa, -que como las malas noticias se digieren mejor de primeras- es la de manido. Y es que Kung fu Panda no ofrece nada nuevo: es un cúmulo de tópicos del género con una historia nada original, chistes bastante mascados y personajes más que vistos en el mundillo de la animación infantil-juvenil. Sin embargo y por fortuna, la película utiliza esos mismos tópicos de manera muy correcta, salvando una papeleta difícil que sobresale y destaca entre tanta producción de animación que hoy en día copa nuestras carteleras.

El argumento es de lo más sencillo: Po, el protagonista, es un oso panda que vive en la china ancestral vendiendo fideos chinos junto a su padre. Sin embargo, aunque el deseo de su padre es que Po herede el negocio tal y como lo hizo él de sus antepasados, el joven oso lo que más desea en este mundo es convertirse en un héroe de las artes marciales, un maestro del Kung Fu. De la manera más increíble y gracias a una extraña profecía, Po tendrá su oportunidad cuando sea elegido para encarnar al salvador de la villa en la que habita ante una terrible amenaza que se cierne sobre sus cabezas.

La segunda connotación, la positiva, es que "Podemos" resumen el mensaje de la cinta, claro y poderoso: que todo se puede con esfuerzo y voluntad. De una u otra manera, cada uno, aprovechándose de sus facultades, aptitudes e incluso defectos puede llegar a su propia cima. La idea es que puede haber sólo una meta, pero la forma para llegar es de lo más variopinta. De tal manera, Po, la antítesis de un personaje heroico y que tan sólo provoca simpatía e incluso lástima, se torna un personaje con carácter que consigue sus metas. Un carácter reforzado por el doblaje de Florentino Fernández, que es, como siempre, espectacular y agradecido y dota al protagonista de una personalidad muy atractiva que engancha y de la que uno espera cada vez más.

En definitiva, la compañía Dreamworks, a la sombra de la todopoderosa Pixar, aliada muy a su pesar con Disney, se saca de la manga una película superior a la media, que cumple con creces y devuelve al cine lo que es del cine. Es decir, el puro entretenimiento. Algo infantiloides, pero familiar a tope, mantendrá los ojos de los menores abiertos como platos y provocará en sus acompañantes adultos más de una sonrisa.

Ángel Mirallas

# Las crónicas de Narnia: El príncipe Caspian

*Épica descafeinada para vacaciones*



→ Tres años después del estreno de su ópera prima, Andrew Adamson dirige este film claramente ideado para escolares desocupados en vacaciones. El creador del genial Shrek cumple honesta y desganadamente su contrato, ya que se limita a seguir línea a línea el guión de la novela homónima escrita por el prolífico y beatón C.S. Lewis. Más centrada sobre la dimensión épica y la fantasía heroica para adolescentes que su predecesora *El león, la bruja y el armario*, la segunda de las siete (ay!) partes que componen las *Crónicas de Narnia* logra cumplir su principal ambición: distraer.

En el mientras tanto nos cruzamos con un improbable bestiario de animales parlantes de factoría Disney (ay, lo que hubiera podido hacer Guillermo del Toro con todo este material...), un monarca maquiavélico, una verdadera aglomeración de reyes y reinas púberes y un bello príncipe que da nombre al film. En el apartado de los recién llegados, citemos a una ratita espadachina y a unos centauros que saludan muy noblemente.

La película arranca algo desmayada pero logra mantener un buen ritmo narrativo respaldado por unos escenarios naturales absolutamente maravillosos, dotan la historia de una aura mágica y onírica muy convincente. Las es-

cenas de acción (lo mejor con diferencia) cuentan con una eficaz amplitud de efectos visuales (a destacar que no se ve ni una gota de sangre) y unos cuidados efectos especiales siempre en la búsqueda de una intención épica que queda algo deslavazada. Aún así, las escenas bélicas contribuyen notablemente a pasar mejor las dos horas y media de metraje. Pero, en cuanto el film se concentra en la historia y en la definición psicológica de sus personajes principales, el buque hace aguas. Adamson recoge fielmente el pesado mensaje judeocristiano presente en toda la bibliografía de Lewis que pasa totalmente desapercibido para el público infantil pero resulta algo cargante para los padres acompañantes. Tampoco ayudan las poco eficaces (por decirlo suavemente) interpretaciones de los cuatro actores principales. Siguiendo con el apartado interpretativo, a destacar la presencia del mallorquín Simó Andreu, que cuesta un poco de encontrar, disfrazado de noble guerrero telmariano y la española Alicia Borrachero como reina Prunaprisma, cuya breve aparición es tan convincente (idem Tilda Swinton), que hace desear que no la hubieran recortado tanto en la postproducción.

Natàlia Rabassa





# Tropa de élite

## La Favela: Ciudad sin Dios

→ Empecemos con un titular barato aunque suficientemente orientativo: "Tropa de élite" es "Ciudad de Dios", pero desde el punto de vista de los policías. Procedamos con los matices.

Documentar la realidad tiene mérito. Hacer cine hiperrealista y que te salga bien - sin saturar, sin molestas retóricas, sin lecciones de vida - es casi un milagro.

José Padilha nació en Río de Janeiro, ha hecho ambas cosas, y se nota que sabe de lo que narra. Quien más quien menos es consciente del poder de los "narcos", absoluto en algunas zonas del planeta, y de la faceta corrupta de la Policía, que crece de manera exponencial cuando la miseria está cerca. Pero todo eso hay que contarlo, para los que no viven en esos fangos, para aquellos que, como mucho, se han pasado alguna vez por Son Banya en busca de un cachito de diversión nocturna.

Cámara al hombro, ritmo de vértigo. La acción no da tregua, se vive deprisa, se muere deprisa y las cosas se cuentan deprisa en medio de un guión bien trenzado, fluido, escrito por Braulio Mantovani (otra vez, Ciudad de Dios).

La favela, mucho más que un enjambre de chavolas, es el microcosmos perfecto para rodar la desesperanza en un siglo como éste.

Leyes al margen de las leyes, códigos propios, inextricables para el común de los mortales. Las dictan los capos, los pistoleros las hacen cumplir y los agentes del orden callan y acatan a cambio del soborno o entran en la guerra. Los honestos, en un ambiente imposible para serlo, optan por lo segundo. Entre ellos, sus compañeros díscolos, los traficantes

y los subalternos (estudiantes, cooperantes pijos) hay buenos y malos y, ante todo, fronteras difusas. El narrador protagonista es nuestro mejor ejemplo: jefe del Batallón de Operaciones especiales - la tropa de élite -, un hombre de principios, marido, padre... y un animal sin escrúpulos cuando considera que la ocasión lo requiere; en los interrogatorios o en el adiestramiento al estilo de la "Chaqueta metálica", pero en versión *hardcore*. A él le corresponde la elección final, un asunto insustancial comparado con lo que ya hemos visto a esas alturas, pero eficaz a la hora de añadir tensión dramática.

Magnífica ficción, demasiado cercana a la sociología como para no acongojarse. Despojada de moralina, la cinta elude las soluciones colectivas, y si deja alguna puerta medio abierta, por ella sólo se puede pasar de uno en uno. Así es la vida en algunos sitios, una auténtica putada.

Rafael Gallego

## Alma Cenarro

Especialistas en ALISADO DEFINITIVO

Te ofrece la oportunidad de ir siempre perfecta con un cabello liso, sano y brillante definitivamente, tanto en cabellos naturales, coloreados y mechados.

Presentando este cupón por cada alisado definitivo un tratamiento de nanoqueratina totalmente GRATIS

Bartomeu Rosselló-Porcel 2, 07014 Palma  
Tel 971 286 587 • [www.almacenarro.es](http://www.almacenarro.es)

# aficine

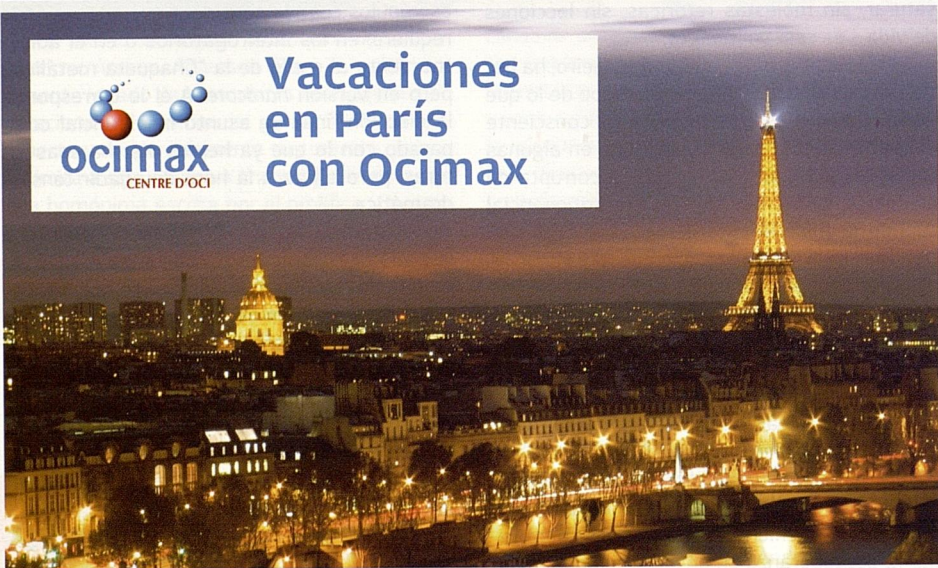
La web de Aficine, el club de los que van al cine, se ha convertido ya en todo un referente para los cinéfilos de nuestras islas. Disponible tanto en castellano como en catalán, la página ofrece de manera atractiva y muy funcional toda clase de información acerca del panorama cinematográfico actual, con un entramado de enlaces muy completo que nos permite consultar no sólo información y noticias sobre las distintas películas de estreno, sino también una completa cartelera, a la cual podemos acceder de forma íntegra o a través de las distintas salas de cine de las Baleares, con información adicional de cada uno de los distintos establecimientos, pases, horarios e incluso la posibilidad de comprar entradas on-line. También encontraremos interesantes enlaces a las distintas páginas oficiales, españolas e internacionales, de las películas de estreno, así como también otras opciones muy interesantes, como registrar nuestra propia

www.aficine.com,  
el rincón del cinéfilo balear

cuenta y acceder a distintos servicios especiales del club Aficine. Con todo esto, la web de Aficine nos ofrece no sólo una completa guía sobre la actualidad cinematográfica, sino también una referencia de entretenimiento y curiosidad, apta para navegar durante horas y disfrutar así al máximo de nuestra afición favorita.



## Vacaciones en París con Ocimax



El centro Ocimax está causando sensación en estos meses de calor. Pasa por cualquiera de nuestros locales y refréscate consumiendo lo que te apetezca sentado en nuestras acogedoras terrazas donde podrás disfrutar de las saludables tardes de verano.

Además te ofrecemos otra alternativa para disfrutar del verano o pasar tus vacaciones dándote la oportunidad de viajar a PARÍS, la ciudad romántica por excelencia. Disfruta de 3 noches de hotel con de-

sayuno (traslados aeropuerto y seguro viaje incluidos); pasea por los inmensos jardines del palacio Versailles, contempla la ciudad desde la torre Eiffel, entra en el museo el Louvre y alucina...

El sorteo se realizará el día 30 de este mismo mes saliendo publicado el nombre del premiado en la próxima publicación. Para participar hay que depositar los cupones cumplimentados, que se dispensan en los locales de Ocimax, en la urna que hay en el hall para la ocasión.

... Seguros  
de persona  
a persona

**971 214 214**



**Conduce bien ...  
Asegúrate mejor.**

## El Caballero Oscuro



Hace tres años **Christopher Nolan** estrenó su *Batman Begins*, película que, a pesar de no haber gozado en su momento del beneplácito de los numerosos seguidores del famoso héroe murciélago, supuso una ruptura radical con la interminable saga que, desde la lúgubre sobriedad de Tim Burton hasta la pirotecnia psicotrópica de Joel Schumacher, a lo largo de casi una década agotaron hasta la saciedad todo elemento aprovechable cinematográficamente procedente del mítico superhéroe. Tomando como punto de partida los orígenes psicológicos y traumáticos del personaje, su faceta más humana por así decirlo, Nolan se distanciaba del "mundo cómic" decantándose más por el cine clásico de acción, aventura y entretenimiento. Ahora nos llega su segunda cinta sobre el tema, *El caballero oscuro*, secuela de la primera (en lo que parece ser ya la relación acostumbrada entre productores, realizadores... y Batman), protagonizada una vez más por **Christian Bale** en el papel del superhéroe, nuevamente junto a **Michael Caine**, **Gary Oldman** y **Morgan Freeman**, entre otros; y con la inclusión en el reparto del joven difunto **Heath Ledger** en el papel del malvado y carismático Joker, el supervillano contra el que Batman y sus aliados chocarán frontalmente en su intento por dismantelar, de una vez por todas, las organizaciones criminales que infestan y aterrorizan las oscuras calles de la mítica ciudad de Gotham.



## Wall-E

¿Qué pasaría si la humanidad se viera obligada a abandonar la Tierra, convertida en un vertedero, y alguien se olvidara de apagar el último robot? Con este argumento, el oscarizado guionista y director **Andrew Stanton** (*Buscando a Nemo*) y los guionistas de la **Pixar Animation Studios** (*Los Increíbles*, *Cars*, *Ratatouille*) nos traen la última aventura gráfica engendrada por los generadores de animación digital más potentes e innovadores del mundo. Tras cientos de años dedicado a hacer las tareas para las que fue construido, el solitario robot WALL-E se topa un día con una elegante robot de búsqueda y reconocimiento llamada EVE, la cual descubre que nuestro protagonista ha dado, sin ninguna intención por su parte, con la clave para el futuro del planeta, y regresa inmediatamente al espacio para informar sobre sus descubrimientos a los humanos, los cuales llevan largo tiempo esperando poder volver a casa con garantías de seguridad. Pero WALL-E no está dispuesto a perder a su nueva y única amiga, así que se lanzará en su persecución por la galaxia poniendo en marcha una de las comedias de aventura más emocionantes e imaginativas que se ha llevado nunca a la gran pantalla (por lo menos hasta hoy... mañana ya se verá).

TOP  
ENERGY



PORQUE LA  
ENERGIA  
DEL DIA  
ES DIFERENTE  
A LA DE LA NOCHE

## Mamma Mia!



El 6 de abril de 1999 se estrenó en Londres el musical *Mamma mia!*, espectáculo basado en las conocidísimas canciones del mítico grupo sueco ABBA. La versión en castellano se estrenó en Madrid el 11 de noviembre de 2004, manteniéndose en cartel nada menos que hasta el 3 de junio de 2007. Las tres creadoras de este éxito mundial de los escenarios, la productora **Judy Craymer**, la guionista **Catherine Johnson** y la directora **Phyllida Lloyd**, han sido las encargadas de llevar su propia historia musical a

la gran pantalla. Los consagrados **Meryl Streep** y **Pierce Brosnan** encabezan el reparto de este homenaje musical a los amores pasados y presentes, enmarcado en el romántico ambiente que ofrece una isla mediterránea llena de música y de baile. Donna, una mujer independiente y soltera, dueña de un pequeño hotel en una idílica isla griega, ve como su hija Sophie, a la que ha criado sola, está preparando su boda. Sophie ha enviado tres invitaciones muy especiales a tres hombres diferentes, convencida de que uno de ellos es su padre. Los tres regresarán a la isla y a la mujer que les cautivó hace 20 años. Durante las siguientes caóticas y mágicas 24 horas, florecerán nuevos amores y se reavivarán viejos romances en esta isla llena de posibilidades.

## Hellboy II: El Ejército Dorado



El realizador mejicano **Guillermo del Toro** (*El laberinto del fauno*), estrena esta secuela de su propia película *Hellboy*, la cual se convirtió en todo un éxito hace ya cuatro años gracias a su humor, acción a raudales e ingeniosos efectos especiales. **Ron Perlman** vuelve a meterse en la roja piel de este demoníaco héroe, gran amante de los gatos, una criatura incomprensible perteneciente a dos mundos paralelos, que no es aceptada en ninguno, pero que cuando llega el momento es el único capaz de plantar cara a las oscuras y terribles fuerzas del mal. Y el momento ha llegado. Al romperse la vieja tregua existente entre los seres humanos y el reino de lo fantástico, el infierno está a punto de estallar en la tierra en forma de implacable ejército de mercenarios infernales, comanda-

dos por un cruel dictador demoníaco. Con más músculo, mejores armas, multitud de monstruos y por supuesto, junto al equipo de la Oficina para la Investigación y el Desarrollo de lo Paranormal, el superhéroe más duro y más bruto del planeta viajará entre la superficie visible y el invisible mundo mágico, donde las criaturas fantásticas se hacen corpóreas; y deberá escoger entre la vida que ya conoce y el insondable destino que le llama.

## Bangkok dangerous



**Oxide y Danny Pang**, hermanos gemelos nacidos en Hong Kong, realizadores de varias películas de culto en Asia, como el thriller sobrenatural *The Eye*, cuya adaptación estadounidense se estrenó recientemente con Jessica Alba como protagonista; nos traen otro remake basado en su propia cinta *Bangkok dangerous* (1999), en esta ocasión adaptado y dirigido por ellos mismos pero en lengua inglesa y con capital norteamericano. Un thriller de acción con

el incombustible **Nicolas Cage** en el papel protagonista interpretando a Joe, un despiadado asesino a sueldo que recibe un nuevo encargo que le lleva hasta el oscuro y peligroso barrio rojo de Bangkok. A modo de asistente personal, Joe reclutará a un vulgar ladronzuelo al que planea matar al terminar el trabajo, para no dejar ningún rastro. Pero las cosas se complicarán cuando inesperadamente se enamora de una joven sordomuda que trabaja en una farmacia de la ciudad, y al bajar la guardia también permitirá que la simpatía de su ayudante perfore su fría coraza. Y por si fuera poco, el hombre que lo contrató, un brutal gangster local, se vuelve contra él y captura a su nuevo amigo. Ante eso, Joe reaccionará con toda la violencia de la que es capaz.

## Granizados y Sorbetes

**Colonette**  
www.colonette.com

*Fácil elaboración,  
excelentes resultados  
y con todo el sabor  
refrescante  
y Natural!*

# Star Wars: La guerra de los clones



Definitivamente, **George Lucas** está decidido a sacar toda la punta imaginable a su universo *Star Wars*. Tras reciclar digitalmente su vieja y maravillosa trilogía y de añadir otras tres cintas más (además de series de animación para la televisión, videojuegos y merchandising "sin fronteras"), todo destinado a seducir a las jóvenes generaciones del siglo XXI, ahora el imperio Lucas contraataca de nuevo y, por supuesto, lo hace desde la "nueva" y rentable plataforma de la animación gráfica informática. Eliminando de la ecuación la carne y los huesos de los profesionales de la interpretación, sujetos inevitablemente a las leyes de la

física, las posibilidades calculadas por una mente tan prolífica y monotemática como la de Lucas pueden llegar a alcanzar límites insospechados. En la línea del frente de la lucha intergaláctica entre el bien y el mal, veremos otra vez (o nuevamente) al maestro Yoda, Anakin Skywalker, Obi-Wan Kenobi y Padmé Amidala junto a otros nuevos héroes. Pero los siniestros villanos liderados por Palpatine, el Conde Dooku y el General Grievous están listos para gobernar la galaxia. El destino del universo está en manos de los heroicos Caballeros Jedi. Sus hazañas nos conducirán por batallas llenas de acción, efectos especiales increíbles y fuegos artificiales imposibles; y a nuevas revelaciones fantásticas en el inexorable mundo de *Star Wars*.



## La Momia 3: La Tumba del Emperador Dragón

En medio de la habitual vorágine veraniega de remakes y secuelas, nos llega la tercera entrega de la supertaquillera saga comercial *La Momia*. Bajo la dirección de todo un especialista en cine de acción y punto como es el realizador **Rob Cohen** (*A todo gas*, *XXX*), **Brendan Fraser** vuelve a ponerse por tercera vez la chaqueta del explorador y aventurero Rick O'Connell, quien en esta nueva aventura irá acompañado de su mujer y su hijo (¡cual Indiana Jones!). Condenados por una maldición a permanecer en muerte aparente para toda la eternidad, el despiadado emperador chino Dragón, interpretado por el actor y maestro en artes marciales **Jet Li** (*Romeo debe morir*, *El beso del dragón*), y sus diez mil guerreros han esperado ocultos en su tumba, como un ejército de terracota, durante miles de años. Pero cuando el joven arqueólogo Alex O'Connell despierta sin querer al temible Emperador, no le queda más remedio que pedir ayuda a las únicas personas que saben más que él acerca de los no muertos: sus padres. La Momia cruzará el Lejano Oriente con su terrible legión y con el único fin de esclavizar al mundo entero, a menos que la familia O'Connell encuentre la forma de detenerles.



## Los Girasoles Ciegos



El veterano y genial cineasta español **José Luis Cuerda** (*La lengua de las mariposas*, *La educación de las hadas*), estrena este drama con un guión escrito por él mismo, en colaboración con el gran **Rafael Azcona**, otro genio desaparecido hace escasos meses, basándose en la novela homónima de Alberto Méndez, galardonada con el Premio Nacional de Literatura y el Premio de la Crítica; ambos concedidos a título póstumo. La historia, protagonizada por **Maribel Verdú**, **Javier Cámara** y el televisivo **Raúl Arévalo**, está ambientada en la España de posguerra, en una sociedad acosada por la represión, el rencor ideológico y las derrotas emocionales. Cada vez que Elena y su hijo cruzan la puerta de casa

atravesan una fachada de apariencias que oculta la verdad sobre su familia: Ricardo, su marido, amenazado por una despiadada persecución, lleva años oculto en un hueco de la pared del dormitorio matrimonial; y su hija adolescente, que está embarazada, se ha fugado con un joven que lleva meses en la lista negra de la policía. Salvador, un joven de la localidad aspirante a sacerdote, que tras su paso por los horrores del frente sufre una grave crisis de fe; convencido de la viudedad de Elena empieza a obsesionarse con ella, hasta el punto de acosarla en su propio domicilio. La frágil realidad familiar comenzará así a tambalearse.

## Zohan: Licencia para peinar



Como todos los años, el actor cómico **Adam Sandler** (*Click*, *Os declaro marido y marido*), vuelve a nuestras pantallas con otra comedia familiar dirigida por el especialista en el género **Dennis Dugan** (*Un papá genial*, *Los calientabanquillos*), quien ya ha trabajado en varias ocasiones con el protagonista de esta historia, la cual se atreve a frivolarizar con un tema extremadamente delicado en el panorama político internacional. Zohan es un soldado de elite israelí, perteneciente al comando antite-

rrorista más famoso de su país. Con grandes habilidades y aparentemente indestructible, Zohan es igual de hábil con las mujeres como a la hora de eliminar a sus enemigos. Pero oculta un secreto, y es que a pesar del amor que siente por su país, está cansado de luchar y anhela una oportunidad para romper con la vida militar y expresar su creatividad convirtiéndose en peluquero. Así que el distinguido héroe finge su propia muerte y se escapa viajando como polizón en un avión con destino a Nueva York. Rápidamente se dará cuenta de que no es tan sencillo escapar a sus propias raíces. Sus enemigos intentarán eliminarle, pero todos llegarán a la misma conclusión: Zohan no sólo tiene licencia para matar, sino también para peinar.

# El comiat del moix (en memòria de Joan Olives)

"Els records són qualque cosa que tenim o que hem perdut?" (Woody Allen, "Otra mujer" -1988-)



● Joan Olives és un record que tinc.

Era un amic gran amb dues passions compartides. Una en igualtat de condicions, i l'altra en clar desavantatge meu. Però compartides, al cap i a la fi. El cinema i el menjar. De les dues en sabia més que jo.

El vaig conèixer ara ja fa un bon grapat d'anys. No recordo dates. Només sé que jo encara era Gustavo Gato quan es tractava d'escriure de cinema. I així em deia ell llavors: Gato. I encara ho feia. Només dues persones ho continuaven fent. El meu amic i col·lega Mendiola i Joan Olives, amb el seu profund accent català, que mai no es va treure de sobre.

D'ençà que el vaig conèixer vàrem començar a compartir, tot i que esporàdicament, les dues passions que abans esmentava. De tot d'una, amb tota la seva enorme i satisfeta humanitat, em va relatar els inicis de Multicines Chaplin. Un dels primers multicines d'Espanya i el primer a les Balears, que havia muntat amb Pep Truyol, d'insigne família cinèfila pel que fa a la història balear del setè art. Un espai cultural, mai no pensat per fer duros (només), sinó per fer cinema, que és qualque cosa més, i que entre d'altres (perquè eren varies sales) es va inaugurar amb la projecció de "La grande bouffe" (La gran comilona, 1973, Marco Ferreri"). Un film gastronòmic fins a les darreres conseqüències, que són les úniques que volia assumir Joan en relació al cinema i al menjar. Gaudir sense mesura, sense pensar mai en per què o per què no. I ara ho sabem nosaltres, els que quedem, però ell ho va fer així com va voler. Doncs bon profit, Joan, siguis allà on siguis.

Algunes de les seves "grande bouffe" les va compartir amb nosaltres. Els periodistes i els crítics. Quan un film tenia el menjar com a protagonista argumental, no hi havia discussió,

l'excusa era perfecta. I llavors rebies la invitació d'en Joan, que amb coartada promocional, ens convidava al cinema i a una degustació, sempre pantagruèlica, del menú relatat al film. Interminables i gustoses sessions de gastronomia fílmica, incompatibles amb dieta de cap mena, però inoblidables, irrepetibles. Amb un Joan Olives esplendorós, eufòric, gaudint com mai d'explicar cada plat, de menjar-se'ls amb bona companyia, i de parlar de cinema. Fantàstic.

La darrera jornada que recordo, i amb ella em quedaré a la memòria com a marc de les experiències compartides amb Joan el gran, fou amb motiu de l'estrena al Chaplin de Comer, beber, amar de l'ara tan famós Ang Lee. El menú de la pel·lícula tenia devers quaranta plats, i els tastàrem tots al Gran Dragón de Palmanova. Increïble. Fins i tot meduses, vaig menjar (horribles, per cert. Una mena de gominoles a la planxa. Però no li digueu mai a en Joan, que les presentà com a delicatessens. Psssf!). I entre plat i plat, vi calent xinès. Un altre horror. Però per sort, aquestes eren les excepcions d'un conjunt exquisit.

Un altre de memorable va ser el dia d'El festín de Babet, però no em vull allargar més. Menjar i cinema. Tota una vida de pel·lícules a la carta que ens ha deixat en Joan com a herència. No és estrany que quan el Chaplin va haver de tancar muntés el seu propi restaurant. Una meravella per cert. No cal dir-ho.

Però bé, arribà el final. Sempre arriba. El *the end*. Així que no en queda d'altra, és el moment del comiat. El comiat del Moix, que et trobarà sempre a faltar.

Bon profit, Joan.

Javier Matesanz / Bocamoll.dbalears.cat



## Cyd Charisse

● El cine, como el fútbol, es así. Aquí estoy escribiendo un obituario dedicado a una mujer cuya única aportación a la historia del cine es haber protagonizado dos números de baile –dos números, no dos películas– en igual número de musicales de la gran pantalla: el clásico “Broadway Melody” de *Cantando bajo la lluvia* y el “Girl Hunt Ballet” de *Melodías de Broadway*. Era Tula Ellice Finklea pero por suerte para la industria, y para los encargados de imprimir su nombre en los carteles, se hizo llamar Cyd Charisse. Poco más se puede añadir de esta espectacular bailarina que, como otras ocasionales estrellas de Hollywood llegadas del mundo del deporte o de las competiciones de Mister América, tenía un talento interpretativo limitadito (de hecho su voz siempre estaba doblada) pero un gran po-

tencial artístico en la que era su especialidad –en este caso, la danza–, que ya es más que la ¿especialidad? de Victor Mature, que eso es algo para lo que este humilde enterrador aún no tiene respuesta. Cyd Charisse se retiró del cine en 1967, aunque el cine ya se había alejado de ella cuando a la era dorada del musical se le empezó a caer la capa de pan de oro con la que estaba cubierta. Eso sí, si ustedes quieren reconciliarse con el género después de ver *High School Musical* les recomiendo cualquier danza de Cyd Charisse, en especial la de *Cantando bajo la lluvia*, y cada vez que vean esas fascinantes piernas elevarse por los aires piensen que cada una de ellas estaba asegurada por 5 millones de dólares de los de 1952.

Paco Tomás

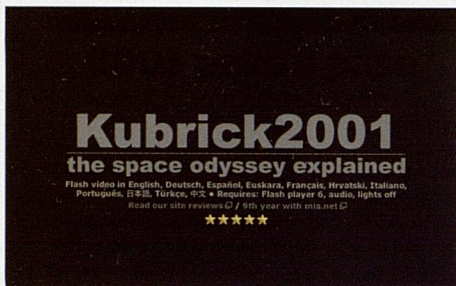


## Mel Ferrer

(Actor americano, 1917-2008)

● Su nombre era Melchior Gaston Ferrer. Era conocido como Mel Ferrer. Y será recordado como el ex de Audrey Hepburn. Cosas de la fama, supongo. E injusticias de la vida, porque este actor nacido hace noventa años en Nova Jersey había hecho méritos de sobra para ser recordado por sí mismo y no como afortunado conyugue. Así que, sin extendernos demasiado, intentaremos hacerle justicia por la vía rápida, enumerando algunos de los momentos más inspirados de su larga filmografía, que no incluyen, por muy populares que fueran, los capítulos que durante cuatro años protagonizó para Falcon Crest. Ahí van motivos más que suficientes para reivindicar y recodar a Mel Ferrer: “Scaramouche”, “Guerra y paz”, “El día más largo”, “La caída del imperio romano” o “Lily Marleen” de Fassbinder.

J. Matesanz



## 2001 paso a paso

[www.kubrick2001.com](http://www.kubrick2001.com)

• Para todos aquellos que no entendieron una de las consideradas mejores películas de ciencia ficción de todos los tiempos, la obra cumbre de Stanley Kubrick, ha nacido la página perfecta. Con un vídeo explicativo paso a paso en castellano de qué demonios significan cada una de las piezas de la dichosa película, cada uno de los planos y cada uno de los gritos simiescos. Una de esas clases necesarias para saber entender mejor al director de La naranja mecánica. En serio, una experiencia esclarecedora para muchos.



## El último robot en la Tierra

[disney.es/FilmesDisney/Wall-E](http://disney.es/FilmesDisney/Wall-E)

• ¿Qué ocurriría si la humanidad tuviese que abandonar la Tierra y alguien se olvidara de apagar el último robot? Con este simpático punto de partida arranca Wall-E, la última producción del binomio Pixar-Disney, una de las mejores combinaciones de los últimos tiempos. Y su web, si bien se encuentra en proceso de construcción (algunos puntos aún no están activos), cumple su objetivo: presentar al que será el personaje del verano. Mezclando tecnología Flash y vídeo en streamin', consigue ofrecer un atractivo más que sabroso.

## Diario de un director

[pacoplaza.blogspot.com](http://pacoplaza.blogspot.com)

• Si algo tienen de bueno las bitácoras es su capacidad para explicar el mundo en el que vive su autor. En

muchos casos, el autor no es más que alguien a quien le gusta contar su historia, pero si ese alguien es alguien tan importante en el mundo del cine como Paco Plaza, co-director de [REC], la cosa se pone más interesante. Cómo avanza el rodaje de la segunda parte, todas las noticias sobre su remake americano, todas sus influencias, pasiones y deseos (incluso pide votos para OT), están en este pequeño diario desde el que asomarse a la cabeza y el mundo de un(o de los) maestro(s).

## Su religión es el cine

[www.eldiadelcazador.com](http://www.eldiadelcazador.com)

• El Reverendo Harry Powell ha vuelto y ha decidido que va a poner orden en el difícil y complicado mundo del cine. El personaje de La noche del cazador toma forma de bitácora ácida, mordaz y sabia, para narrar todo aquello que le parece en cada momento. Mejores personajes de la historia del cine, grandes recuerdos, críticas, comentarios, noticias... Un blog como muchos otros, pero con un autor como ninguno.



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09  
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



**RKO**  
copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma  
reservas 971 28 30 37  
[www.rkopalma.com](http://www.rkopalma.com)

**A L'ESTIU,  
NO PASSIS  
FRED**



A la feina, a ca teva, al cinema, al cotxe...  
**L'aire condicionat a 24 graus és una temperatura més que confortable.**  
Tancar les finestres i persianes les hores de sol i obrir-les quan es fa fosc estalvia energia.  
**Feu servir aparells d'aire condicionat de classe energètica A.**

Per a més informació:  
[dgener.caib.es](http://dgener.caib.es)

**A**

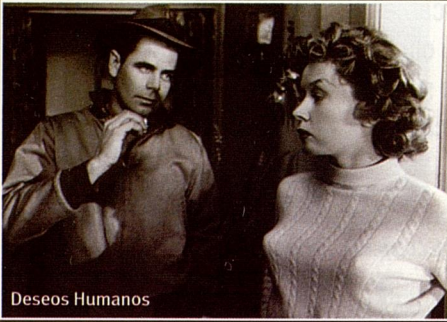


**GOVERN  
de les ILLES  
BALEARS**

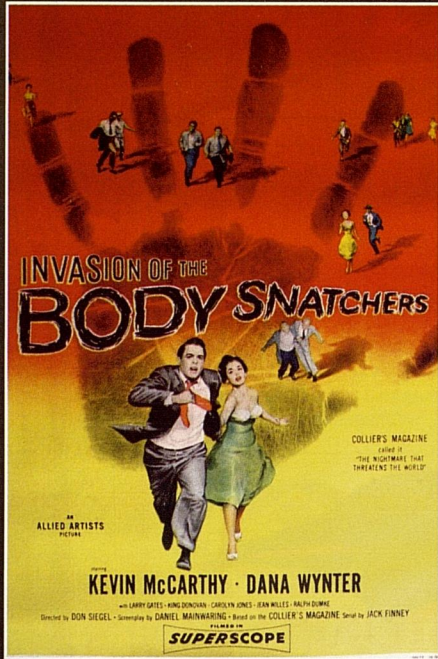
[www.illesbalears.cat](http://www.illesbalears.cat)

Conselleria de  
Comerç, Indústria  
i Energia

→ Palma, Ciudad de cine



Deseos Humanos



# Poupourrí fílmico al fresco

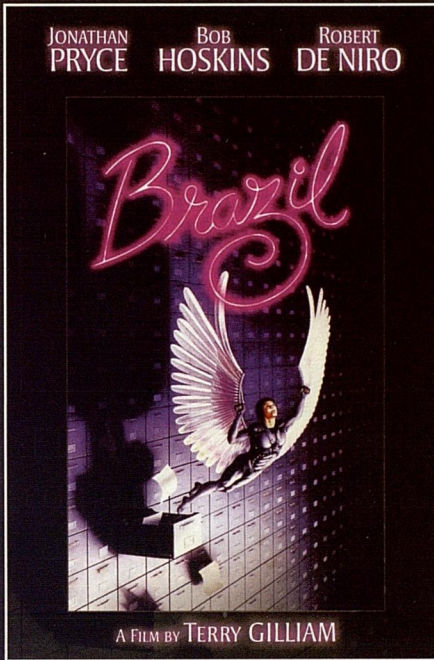
■ Heredero directo de los legendarios autocines, el “**cinema a la fresca**” es una de las actividades imprescindibles de toda localidad cuando los rigores del verano empiezan a reivindicar su protagonismo anual para nuestra sudorosa desesperación. Casi una obligación de todo consistorio para con sus castigados ciudadanos. Y en Palma el Parque del Mar se ha convertido ya en una cita obligada, casi en una tradición estival, que viene a paliar los sofocos diurnos con una nocturna brisa cinematográfica con sabor a poupourrí clásico, tópico, cómico y popular. Porque si una vocación tiene la programación que cada año diseña Cort es la de ser una oferta “para todos los públicos”.

Y eso no engloba tan sólo el cine familiar, que parece haberse apropiado de dicha clasificación, sino que se refiere, tal y como su nombre indica, a todo cuanto espectador quiera y pueda disfrutar de una buena sesión de cine al aire libre. Y para ello, un año más, desde el pasado mes de julio y hasta finales de este caluroso agosto, en un marco incomparable a los pies de la catedral, se proyectarán obras maestras clásicas, comedias infantiles y dibujos animados, explosivas cintas de acción, películas de aventuras juveniles, dramas, terror y cine de consumo puro y duro sin mayores pretensiones que la de entretener a diestro y siniestro.



Sección patrocinada por el:

Ajuntament de Palma



El Parc de la Mar repite con éxito su experiencia como cine urbano al aire libre. Miles de personas avalan un año más esta iniciativa veraniega, y ya consolidada, del Ayuntamiento de Palma.

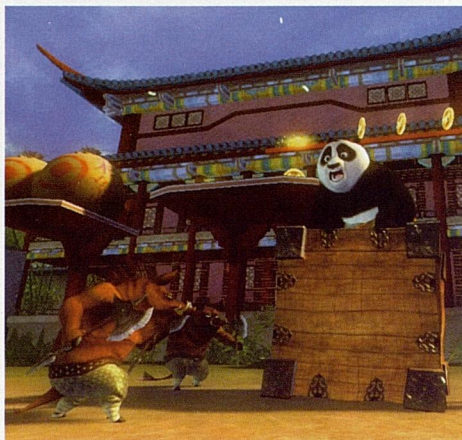
Así, los sábados, domingos, martes i miércoles de este mes de agosto, el plan está en el Parc de la Mar, donde a las 22 horas se proyectarán films de todo tipo y condición. Éxitos de temporada los sábados, cine familiar los domingos, clásicos y nuevos clásicos los martes y cine juvenil los miércoles. No hay excusas ni razones para resistirse a la tentación. Hay opciones para todos los gustos. Pero si nos permiten ejercer nuestro papel crítico-orientativo, que en esta ocasión servirá para recomendar, nos atrevemos a aconsejarles "Deseos humanos" (1954) de Fritz Lang para los adictos al clásico (martes día 5); la deliciosa "Pequeña Miss Sunshine" para los pocos despistados que aún no la

hayamos visto (sábado 16), y la extravagante "La flauta mágica", porque Kenneth Branagh merece siempre el beneficio de la duda, y porque esta extraña adaptación de la obra de Mozart no se llegó a estrenar en Palma, por lo que es una ocasión única para verla en pantalla grande (martes 26). Pero en cualquier caso, hay mucho más para ver. Así que no dudéis en consultar la programación en nuestras páginas 4 y 5.

Cuando acabe este verano, y después de 34 películas, más de diez mil personas habrán disfrutado del cine a la fresca en Palma. ¡Vas a ser tu uno de los que no?

Javier Matesanz

# Kung Fu Panda, el videojuego



## Únete a Po y aprende el camino del Guerrero del Dragón

► ¿Quieres conocer a los grandes maestros de las artes marciales y aprender de ellos los legendarios secretos del Kung Fu? ¿Sueñas con ser el protagonista de tus películas favoritas? Steven Spielberg y su "frábrica de sueños" en colaboración con Activision, actualmente una de las mayores distribuidoras de videojuegos del mundo, nos traen a casa su última aventura gráfica, recién sacada de la gran pantalla, y ponen en nuestras manos los secretos de las artes marciales y el destino de los habitantes del Valle de la Paz. Embárcate en esta aventura épica y trepidante, que te conducirá a través de los estilos del kung fu junto a tus personajes de película. Aprende a utilizar las habilidades especiales y técnicas de combate de Po, el entrañable oso panda; del gran maestro Shifu y del legendario grupo de los Cinco Furiosos. Adéntrate en el ancestral camino de las artes marciales, desbloquea movimientos especiales y mejoras de todos los personajes,

supera los 13 niveles de la película y otros nuevos niveles exclusivos, moviéndote por tierra, mar y aire para convertirte en el Guerrero del Dragón y derrotar al enemigo definitivo, Tai Lung, mientras te enfrentas a diversos adversarios y peligrosos obstáculos. Rememora los mejores momentos de la película y descubre novedades nunca vistas. Además, únete al espíritu Kung Fu Panda y disfruta con tus amigos en las partidas multijugador en modo cooperativo, formando equipo para abordar toda serie de retos únicos y derrotar a peligrosos enemigos; o enfréntate a ellos en el modo competición en una amplia variedad de arenas de combate.

El sentido del humor único de Kung Fu Panda, sus diálogos ágiles y sus situaciones hilarantes, junto a un gran abanico de entornos de juego y exclusivos modos multijugador, proporcionarán una experiencia de juego con la que disfrutarán jugadores de todas las edades.

### Resident Games 1

De lunes a sábado

de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 21:30 h

C Médico José Darder, 5

Tel. 871 950 322

### Resident Games 2

De lunes a sábado

de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 h

C Rafael Rodríguez Mendez, 2

Esq. Plaza Fortí

Tel 971 286 734



**Ven a disfrutar, con los juegos de nueva generación, una experiencia única en nuestras salas**



# El Cuervo



► James O'Barr escribió *El Cuervo* con las tripas. La muerte de un ser querido hizo que escarbara en la rabia, el dolor, la angustia y la ira. El resultado: un drama clásico de amor y venganza de ultratumba, con estética feista deudora de Will Eisner, flashbacks líricos influidos por

el manga, versos de poetas franceses muertos y letras de Joy Division. Y también diálogos vulgares, crípticos y una prosa plúmbea como pocas. Es decir, una obra de culto o un peñazo insoportable según el ojo del observador.

*El Cuervo* (1994) de Alex Proyas, sin ser una obra maestra de la cinematografía, logra podar la pretenciosidad e ínfulas involuntarias del original, dando con una historia mucho más limpia, menos improvisada, más lineal, pero mucho más emotiva y contundente. Los guionistas hicieron un trabajo brillante a la hora de quitar paja, definir mejor a los secundarios, e incluso al mismo protagonista, y darle mucho más cuerpo tanto a la trama como a otros personajes que apareciendo sólo en un par de viñetas o páginas en el cómic aquí suben a primera división y comparten protagonismo con *El Cuervo*.

La reconstrucción de la ciudad sórdida, corrupta y fantasmal es impecable y Brandon Lee se enfunda el cuero y la piel de su personaje de una manera que hace impensable otro *Cuervo* que no sea él, en una interpretación que puede que supere incluso al mismísimo original de la historieta. Tan feliz elección de reparto en el mundo de las adaptaciones al cine de cómics, sólo se ha dado en *Sin City* y en la trilogía de *X-Men* (en el papel del asesino mutante canadiense Lobezno, brillantemente "vivido" por Hugh Jackman).

Por todo ello, me atrevería a decir que pese a su estética videoclipera, la película supera con mucho a la historieta en que se basa. Lo cual, a decir verdad, es un resultado insólito y refrescante al mismo tiempo.

Jaume Albertí



# Gotham

## còmics



# José Martret

**Guardonat director del curt ¡Todas!**

Foto: Manuel de los Galanes

*“Crec en el cinema com a instrument de reflexió i entreteniment”*

L'ACTOR MALLORQUÍ JOSÉ MARTRET (PALMA, 1971) VOL FER CINEMA. FA ANYS QUE ACTUA ALS ESCENARIS TEATRALS, PERÒ VOL PASSAR A LA GRAN PANTALLA, I HO VOL FER PER LA PORTA GRAN. AMB UN LLARG ESCRIT I DIRIGIT PER ELL MATEIX. I AQUEST ÉS EL SEU PROJECTE IMMEDIAT, QUE NECESSITARÀ TEMPS PER AGAFAR FORMA, PERÒ QUE SENS DUBTE ES BENEFICIARÀ DE L'ÈXIT QUE EL SEU PRIMER CURTMETRATGE COM A DIRECTOR (TAMBÉ GUIONISTA I ACTOR) ESTÀ ASSOLINT A TOTS ELS FESTIVALS ALLÀ ON ES PRESENTA. “¡TODAS!” VA SER CONSIDERAT EL MILLOR CURT AL DARRER FESTIVAL DEL MAR DE MALLORCA I D'EIVISSA, I LA SEVA PROTAGONISTA, MARIBEL LUÍS, GUANYÀ EL PREMI A LA

MILLOR ACTRIU. GUARDONS QUE SE SUMEN ALS ACONSEGUITS A VALLADOLID I BILBAO, I AL FET QUE LA CINTA HAGI ESTAT SELECCIONADA, DESPRÉS D'HAVER ESTAT PROJECTADA A CANNES, PER SER INCLOSA A UN DVD DE CURTMETRATGES QUE ES DISTRIBUIRÀ PELS ESTATS UNITS. UNA TRAJECTÒRIA PER SER OPTIMISTES, SENS DUBTE.

**Esperaves aquest èxit tan rotund?**

En absolut. N'estem sobtats i molt il·lusionats.

**Com va sorgir la idea de fer “¡Todas!?”**

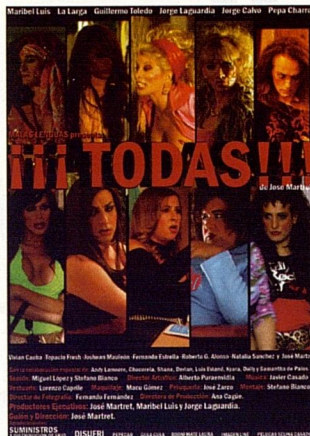
Jo volia posar en marxa el projecte d'un llarg, però vaig pensar que seria una bona cosa fer primer un curt per provar i també com a tarja de presentació per poder vendre la meua feina, així que em vaig posar a cercar idees. És així com un dia m'explicaren el que significava el crit de ¡Todas!, que és com un codi que existeix entre les prostitutes transsexuals, que quan el senten ho deixen tot i corren a auxiliar la companya amb problemes, ja que és un col·lectiu que pateix freqüentment agressions i vexacions quan treballa. Així que, en conèixer aquest detall real, vaig pensar que darrere hi havia una història, i vaig decidir contar-la.



**Govern de les Illes Balears**

Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Cultura

[www.mallorcaweb.com/cinemaencatala](http://www.mallorcaweb.com/cinemaencatala)



### I quins han estat els teus referents filmics per fer-ho?

Almodóvar, sense cap mena de dubte, perquè de fet el seu cinema ha estat un referent a la meua vida. Però també, per exemple, el concepte de violència de Michael Haneke. "La pianista" em va impressionar molt i he adoptat algunes d'aquestes premisses en el moment de rodar les seqüències més violentes del meu film.

### Com concep el cinema com a creador? Què vols transmetre?

Entenc el cinema com a instrument d'entreteniment i de reflexió. Aposto per l'humor i pel drama, per la ironia i la tragèdia. M'interessen tots els aspectes, emocions i sensacions que es poden experimentar a la vida, i miro de reflectir-los en el meu cinema.

### De tota manera, la teua trajectòria és encara molt breu?

Sí, efectivament. Abans només havia escrit i protagonitzat un altre curt, "La última mirada", que va dirigir Belén Herrera i al qual intervingueren Loles León i Maricarmen Ramírez. Però abans he fet altres moltes coses. Vaig ser un dels protagonistes de la sèrie "Urgències" de les Diabéticas Aceleradas, que es va emetre a IB3, i al teatre he fet moltes obres amb Estudi Zero ("La cantant calba" i "Vol en picat dins la sala", entre d'altres) i "Esta noche viene Pedro", també de Diabéticas. A més a més, a Madrid vaig treballar amb un parell de mun-

tatges teatrals de Cristina Rota, a l'escola de la qual vaig completar la meua formació com a intèrpret.

### "¡¡¡TODAS!" es va rodar sense cap subvenció. És possible fer cinema sense ajudes institucionals?

És possible, però és molt més difícil i limita molt els mitjans. Els meus companys de Malas Lenguas (Maribel Luís i Jorge Laguardia) i jo vàrem fer el curt sense subvencions, primer, perquè em feia molta mandra i m'avorreix moltíssim tot el que és feina burocràtica, i per demanar ajudes et sol·liciten deu mil papers; i segon, perquè el tema dubto jo que hagués interessat gaire a la Comunitat de Madrid, que és allà on es desenvolupa la història. Però això no significa que estigui en contra d'aquestes ajudes a la producció. De fet, crec que són molt necessàries. Cal ajudar els que comencen per impulsar el cinema i els nous creadors.

### Ens pots avançar alguna cosa del llarg?

El títol provisional i poc més: "La Alborada restaurante". Tot passarà en un sol vespre i dins d'un restaurant. Més no en puc dir. Ara hem d'aconseguir finançament per rodar-lo, i ja estem treballant amb el que serà el meu director de producció, Miquel Anaya.

### Tindrà elements en comú amb el curt?

L'humor, la violència, el sexe i la tragèdia.

Javier Matesanz

# Emaya te lo pone fácil

## Nueva línea 900 : gratuita y con atención a averías las 24 horas



Con el fin de proporcionar una mejora progresiva en la calidad de vida de los habitantes de la capital Balear, Emaya continúa avanzando en su compromiso por atender y satisfacer las exigencias, cada vez mayores, de los ciudadanos de Palma. Y es que, en materia de atención al cliente, la empresa ha suprimido los distintos números de teléfono existentes según las necesidades, poniendo a disposición de los usuarios una única línea telefónica centralizada, el número **900 724 000**, atendida las 24 horas al día, los 7 días de la semana, y de forma completamente gratuita.

De esta forma los responsables de Emaya aseguran una mayor agilidad en la atención al cliente, permitiendo asumir el compromiso de acudir a arreglar averías urgentes, es decir, las que supongan un corte en el suministro de agua, en un plazo máximo de 4 horas. Las que sean menos urgentes podrán solucionarse en un período máximo de 5 días. Otra mejora sustan-

*El nuevo sistema de atención al cliente asegura poder arreglar averías urgentes en un plazo máximo de 4 horas*

cial del servicio es que los ciudadanos no serán atendidos por un contestador automático, sino que obtendrán la atención personalizada de un operario. Para ello, la empresa destina a un total de 13 personas de su plantilla para atender este nuevo servicio telefónico en las oficinas centrales de la calle Joan Maragall.

En la fotografía, Cristina Cerdó, Presidenta de Emaya y Regidora de Medi Ambient de l'Ajuntament de Palma, visitando las oficinas donde se centralizan las llamadas.

# MansaCiutat!

PLA D'IMPULS a LA NETEJA



## Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:  
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7 Enlo B - 07011 Palma

H H K A C C G E G F X W T G  
K R E D P M A L N N C N V F  
X O J A R R S T N U G K T I  
H N C M T S P Y G V W N K N  
E P C S E H Y X H G I D K F  
Y E W A I R L M F C K H X E  
Ñ R V N O Q Y E O G S C W H  
W L J D P S D L D C H F V X  
G M W L A W A K S G N B Ñ T  
C A W E Q S P N S T E S O O  
P N L R C C K J X W R R L D  
I G K A P O C E G E E E Y W  
G G G C F X Z S V Ñ H G E I  
Y E R O X I A U U C A A N P

- **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes  
**Gana un pase personal de cine para 3 meses** completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

**Soluciones julio:**

1. Hilary Swank
2. Naomi Watts
3. Tim Roth
4. Will Smith
5. Steve Carell

- **Encuentra las 5 diferencias** y gana dos entradas de cine.

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble para ir gratis al cine)



- **¿A qué película corresponde este fotograma?**

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título:

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL:** Luís F. Pulido Rincón

**2 ENTRADAS por persona:** Teresa Sastre Nadal, Jaime Gibert Marqués

**Mezzo:** María Gloria Tomás Castillo

## Fancine Agosto 2008

**Edición y Publicidad:** Edicions de Fusta S.L. Teléfono: 971 22 15 75 - [www.fancine.es](http://www.fancine.es) - [edicionsdefusta@fancine.es](mailto:edicionsdefusta@fancine.es)

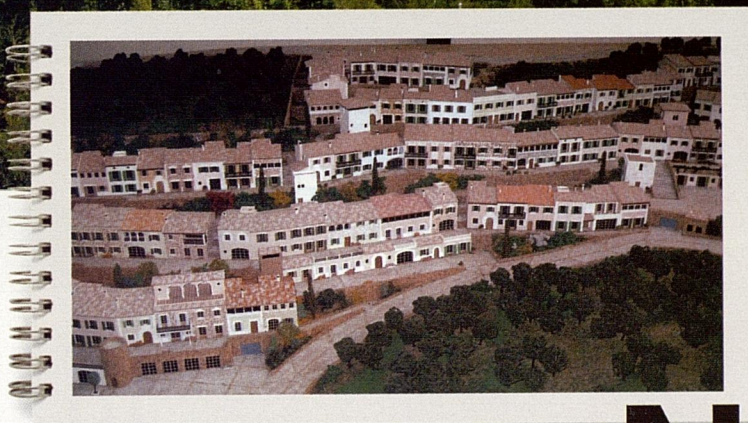
**Departamento comercial:** Belén Alonso: 629 326 423. **Dirección:** Javier Matesanz. **Redacción:** Enrique Matesanz.

**Diseño gráfico:** David Fajardo. **Imprime:** Ingrama S.A. D.L.: PM-390-1999. Fans del Cine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Treballam per PROTEGIR el nostre TERRITORI

# Així **SÍ** Es Guix

SERRA DE TRAMUNTANA



Això **NO**

20  
08



Consell de Mallorca

... Seguros  
de persona  
a persona

**971 214 214**

 Seguros  
bancarios  
 Seguros  
telefonicos  
 Seguros  
por internet

**NO dejes  
que te PISEN!**

