

Fancine

JULIO 2008 - AÑO XI • Ejemplar gratuito
fancine.es



KUNG FU PANDA, héroe a su pesar
LAS CRÓNICAS DE NARNIA II, EL PRÍNCIPE CASPIAN
HANCOCK, SUPERPODERES ETÍLICOS

ESTABLIMENT
D'OR
ILLES BALEARS

Distintiu per establiments que ofereixen productes
amb denominació de qualitat de les Illes Balears.

Distintivo para establecimientos que ofrecen productos
con denominación de calidad de las Islas Baleares.



www.illesbalearsqualitat.es

Col·labora: www.skybluemallorca.com



TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

LES ÉTOURDIS

(ELS EMBAMBATS) DE JÉRÔME DESCHAMPS I MACHA MAKËIEFF

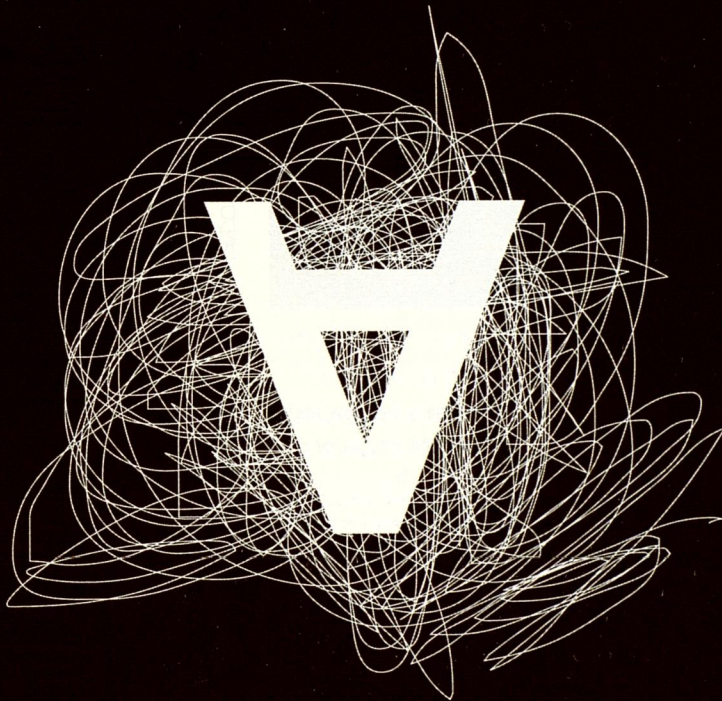


Dissabte 5 de juliol a les 21.30 h i diumenge 6 a les 20 h. **Sala Gran**

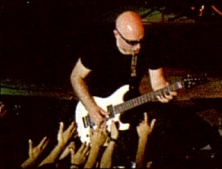
Per més informació www.teatreprincipaldepalma.cat i al 971 21 97 00



www.illesbalears.es



www.artescenic.es

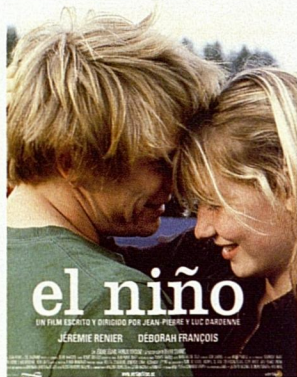


Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme

CASAL SOLLERIC

Des de la Mirada de l'Art. Festivals al Solleric.

Cicle de cinema documental i de ficció en versió original



L'enfant (El niño)

Jean-Pierre Dardenne i Luc Dardenne, Bèlgica/França, 2005

Dijous 3 de juliol. 22 h

Un Buda

Diego Rafecas, Argentina, 2006

Dijous 10 de juliol. 22 h

El viejo que leía novelas de amor

de Rolf de Heer, Austràlia/Espanya/Itàlia, 2000

Dijous 17 de juliol. 22 h

Tropical Malady

Apichatpong Weerasethakul, França/Tailàndia/Alemanya/Itàlia, 2004

Dijous 24 de juliol. 22 h

Goya en Burdeos

Carlos Saura, Espanya, 1999

Dijous 31 de juliol. 22 h

TEATRE MUNICIPAL.

PASSEIG DE MALLORCA

El documental de mes Cicle de projeccions en DVD en versió original subtítulat en català



I am From Nowhere (No som d'enlloc)

de Georg Misch, Àustria, 2002

Dilluns 14 i 28 de juliol de 2008 a les 21 h

Organitzat en col·laboració amb la Direcció General de Política Lingüística de la CAIB

PARC DE LA MAR

Cinema a la fresca:

Èxits de temporada

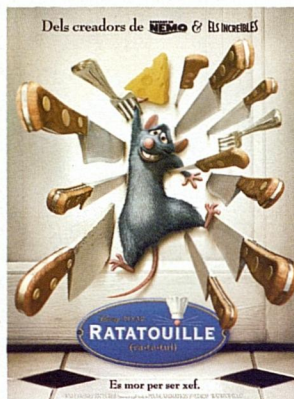


El orfanato

de Juan Antonio Bayona, Espanya 2007, Castellà

Dissabte 5 de juliol. 22 h

Cinema a la fresca:
cinema familiar



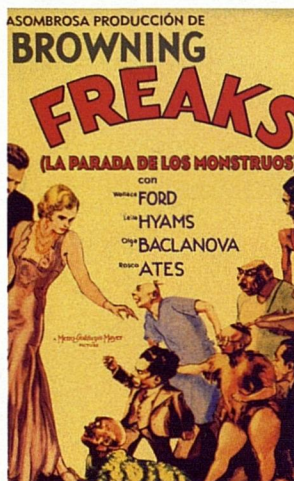
Ratatouille

Brad Bird,

Estats Units 2007, Català

Diumenge 6 de juliol de 2008 a les 22 h

Cinema a la fresca:
clàssics i nous clàssics
(vose)



FREAKS

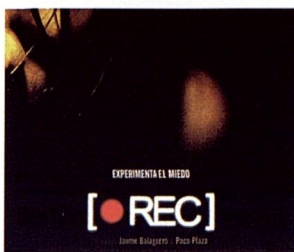
(La Parada de los Monstruos)

Tod Browning,

Estats Units 1932

Dimarts 8 de juliol. 22 h

**Cinema a la fresca:
Cinema juvenil**



REC

Jaume Balagueró i Paco Plaza,
Espanya 2006

Dimecres 9 de juliol. 22 h

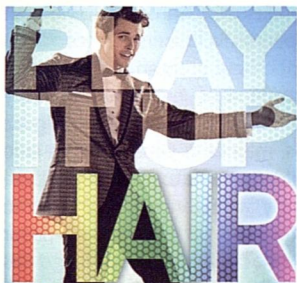
**Cinema a la fresca: èxits
de temporada**

Cassandra's dream

Woody Allen, Estats Units -
Regne Unit, 2007

Dissabte 12 de juliol a les 22 h

**Cinema a la fresca:
Cinema familiar**



HAIRSPRAY

Adam Shankman, Estats
Units, 2007, Castellà

Diumenge 13 de juliol. 22 h

**Cinema a la fresca:
clàssics i nous clàssics**

Laura

Otto Preminger, Alemanya
1944, VOSE

Dimarts 15 de juliol. 22 h

**Cinema a la fresca:
Cinema juvenil**



Speed Racer

Andy Wachowski i Lary
Wachowski, Estats Units, 2008

**Dimecres 16 de juliol de
2008 a les 22 h**

**Cinema a la fresca:
Èxits de temporada**

13 ROSAS

Emilio Martínez-Lázaro,
Espanya, 2007, Castellà

**Dissabte 19 de juliol de
2008 a les 22 h**

**Cinema a la fresca:
Cinema familiar**

Moguda sota el mar

Howard E. Baker, John Fox,
Estats Units, 2006

**Diumenge 20 de juliol de
2008 a les 22 h**

**Cinema a la fresca:
Clàssics i nous clàssics**

Modern times

(Tiempos modernos)

Charles Spencer Chaplin
Estats Units 1937, VOSE

**Dimarts 22 de juliol de
2008 a les 22 h**

**Cinema a la fresca:
Cinema juvenil**

Arma fatal

Edgar Wright, Regne Unit-
França, 2007

Dimecres 23 de juliol. 22 h

**Cinema a la fresca:
Èxits de temporada**

Rebobineu, per favor

Michel Gondry, Estats Units
2008, Català

Dissabte 26 de juliol. 22 h

**Cinema a la fresca:
Cinema familiar**

Mr Magorium

Zach Helm,
Estats Units, 2007, Català

Diumenge 27 de juliol. 22 h

**Cinema a la fresca:
Clàssics i nous clàssics**



Blade Runner

Ridley Scout, Estats Units,
1982, VOSE

Dimarts 29 de juliol. 22 h

**Cinema a la fresca:
Cinema juvenil**

Sweeney Todd

Tim Burton, Estats Units

Dimecres 30 de juliol. 22 h

**Informació:
971 720 135
www.palma.es**



Sexo En Nueva York

Para uso y disfrute de fans televisivos

→ Si esta película fuera un complemento de moda, sería un zapato viejo. Uno de esos que, de tanto usarlo, calzan a la perfección. Para los antiguos seguidores de la serie, la sensación será la misma. Un largometraje que se amolda a la perfección y que resulta familiar desde el primer instante. Sobra decir que el zapato en cuestión es un Manolo Blahnik. Así es *Sexo en Nueva York*, una película hecha para uso y disfrute de sus fans. Un regalo de 60 millones de dólares a una comunidad de seguidores que lleva cuatro años pidiendo más. El resto, aquellos inmunes a los encantos de Carrie, Charlotte, Samantha y Miranda, mejor que se mantengan alejados. Para los que no conocen a estas cuatro chicas, este largometraje de dos horas y media les puede resultar incómodo, con demasiado adorno y falto de contenido.

Y no es que no lo tenga. La historia se retoma cuatro años después de la emisión del último capítulo de la sexta temporada. Seguimos en Nueva York. Las chicas han traspasado ya la frontera de los cuarenta y, sorprendentemente, siguen emparejadas. La película nos brinda la oportunidad de descubrir qué pasó después del "...vivieron fe-

lices y comieron perdes". Aún a riesgo de parecer un capítulo inflado, Sarah Jessica Parker, como productora ejecutiva, y Michael Patrick King, como director y guionista, se mantienen fieles al estilo de la serie y, a golpe de talonario, consiguen reunir al mismo equipo que le dio el éxito a *Sexo en Nueva York* en la cadena norteamericana HBO.

Nada cambia, sino que evoluciona. Las actrices se adaptan sin problemas a unos personajes que forman parte ya de su propia piel y les confieren, eso sí, la madurez propia de los cuarenta. Espléndida, Cynthia Nixon en el papel de Miranda, la única que sufre y padece como alguien de carne y hueso. La trama en torno a su personaje, pero, sobretudo, la amistad incondicional entre las cuatro chicas, otorgan al film los momentos más emotivos. Aunque sólo sea por eso y por pasar un buen momento rodeado de antiguos amigos televisivos, merece la pena dejar de lado los criterios de calidad cinematográficos y dejarse llevar por la forma y la elegancia del film. Como una buena sesión de sexo, la película hace pasar un rato intenso y emocionante, aunque luego nos deje exhaustos y casi vacíos por dentro



Marisa Candia

2 d'AGOST a les 22 h. - Audítòrium sa Màniga (en versió concert)
4 d'AGOST a les 22 h. - Audítòrium de Palma

Carmina Burana

de Carl Orff

150 músics a l'escenari

Director: José M. Moreno
Orfeó d'Alaró. Dir. Lluís Forteza
Cor Euroclassics, Capella Mallorquina
Escolania dels Vermells de La Seu. Dir. Antoni Salvà
Francesc Blanco i M. Victòria Cortés - pianos
Fanny Mari - soprano / Don Krim - contratenor / Martin Krämer - baríton
Ensemble de percussió del Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears

amb projecció de vídeo creatius

EUROCLASSICS
SERVEIS CULTURALS

VENJA D'ENTRADA
Servicis 902 23 22 51
servicis.com

VENTA D'ENTRADA
AUDITORIUM
PALMA TEL 071 714 714

PATROCINEN

Comissió d'Actes i Tàndem

COMISSIÓ d'Actes i Tàndem

COMISSIÓ d'Actes i Tàndem

COMISSIÓ d'Actes i Tàndem

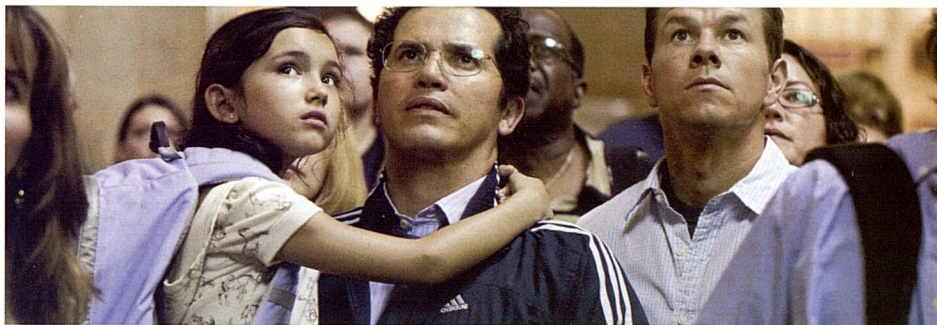
COMISSIÓ d'Actes i Tàndem

COL·LABOREN

EUROCLASSICS

El Incidente

El viento que agita conciencias



→ Hay cineastas que podrían ver como el mundo se rinde a sus pies, ofreciéndoles precisamente aquello que de ellos se espera, y sin embargo de manera obstinada parecen querer nadar a contracorriente, sin importarles los resultados de la taquilla y el juicio que emita la crítica. M. Night Schyamalan forma parte de esa estirpe de cineastas que siguen convencidos, seguros de sí mismos, una trayectoria personal y que a pesar, de los avisos previos, no deja de sorprender. Así pues cuando parece que va a ofrecernos un apocalíptico relato en la línea de *La guerra de los mundos* –terreno convencional reservado a un Spielberg, con quien, por cierto se le compara siempre injustamente–, decide ofrecernos, en la menospreciada *Señales*, una parábola sobre la crisis de fe por parte de unos anónimos personajes de la América profunda. Y una fórmula parecida es la que ha decidido aplicar en su última película, *El incidente*, otra historia con tintes apocalípticos –aquí los marcianos son sustituidos por una epidemia que provoca el suicidio de los humanos– cuando el protagonismo no se lo otorga a ningún tipo de héroe ni a las máximas autoridades políticas o intelectuales, sino a un sencillo profesor de ciencias naturales que, arrastrado por el pánico contagiado, y el instinto de protección de su mujer y la hija de un amigo, huirá en medio del desconcierto general.

Una huida a campo abierto a través de la cual el cineasta M. Night Schyamalan pondrá de manifiesto su voluntad por no caer en ningun-

no de los convencionalismos estilísticos y estéticos propios del cine de terror. Evidenciando cada vez más su voluntad de ir despojándose visualmente de todo lo accesorio y de reducir al máximo las habituales escenas de tensión, el cineasta de origen hindú hace un ejercicio de minimalismo y abandona cualquiera de los recursos habituales para provocar el miedo entre los espectadores. De la misma manera que Hitchcock nos inquietaba terriblemente con el ataque de unos pájaros a plena luz del día, en *El incidente*, donde no aparece ni el más mínimo resquicio de tenebrismo, resulta suficiente con unos cuantos personajes corriendo para evitar que les atrape una ráfaga de viento. Puede ser demasiado explícito su mensaje ecologista que, eso sí, peca de redundante al final de la película, pero se le disculpa por lo bienintencionado e inocente que resulta.

Josep Carles Romaguera

Alma Cenarro

Especialistas en ALISADO DEFINITIVO

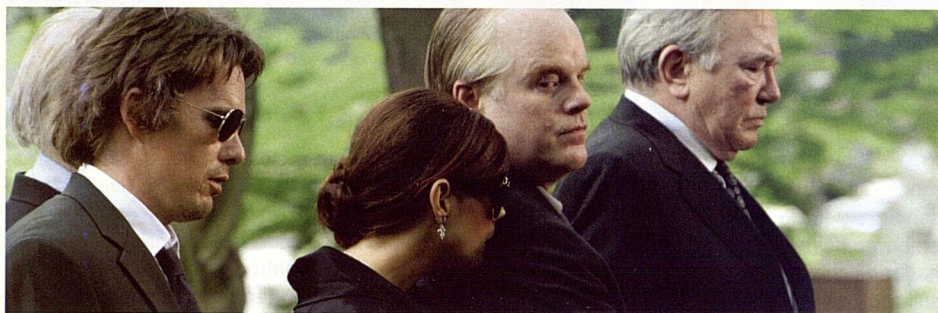
Te ofrece la oportunidad de ir siempre perfecta con un cabello liso, sano y brillante definitivamente, tanto en cabellos naturales, coloreados y mechados.

Presentando este cupón por cada alisado definitivo un tratamiento de nanoqueratina totalmente GRATIS

Bartomeu Rosselló-Porcel 2, 07014 Palma
Tel 971 286 587 • www.almacenarro.es

Antes que el Diabolo sepa que has muerto

La mejor película de la cartelera



→ Hace años, cuando las películas servían para contar historias, los únicos trucos de cámara que se podían apreciar en la pantalla estaban basados en el montaje y la situación de la lente. Y eso, básicamente, era trabajo del director. La forma de filmar era el sello identificativo de un realizador. La publicidad, el márketing, la fanfarria y los regalos al pedir una hamburguesa (en caso de que se hicieran), se basaban en el producto final y no eran la finalidad del producto. Con el paso del tiempo, la segunda premisa es la trama de (casi) todo proyecto y el alma de las películas desaparece. Por suerte, de todas no. Las de Sidney Lumet siguen en estado de gracias, pero que muchas, muchas gracias.

(Pasa diez minutos en el cielo) antes que el Diabolo sepa que has muerto. Eso te dará perspectiva y servirá para darte cuenta de todo lo que te perdiste, del mundo en el pudiste vivir y que se te escapó de las manos. Por irreflexivo, por ansioso, por torpe, por insensato, por rencoroso, por desgraciado, por desesperación. Inténtalo, aunque te lleve toda la vida. Porque Hank y Charles no son capaces siquiera de pensarlo. Ellos son unos perdedores que van de mal en peor, hasta las últimas consecuencias. Caóticos, patéticos, mezquinos, arrastran todo lo que les rodea a una espiral de inagotable asfixia, deambulando por la vida sin temer ni conocer las consecuencias de sus absurdos actos. La de Hank y Charles es una historia cruda sin contemplaciones, una de esas tan reales, que los personajes parecen sacados de un documental sobre ciudadanos de a pie en situación límite. Pero también es una historia brillante. Y los es por su director, un hombre que hizo deliberar a 12 hombres sin piedad, que sabe que las películas son para contar historias y que la vida real es mucho mejor que los efectos de cámara. Pero también por el siempre imponente Philip Seymour Hoffman, el mejor actor del panorama actual, por un sorprendente Ethan Hawke, un hombre que usa la neurona, por una sexual (sí, sexual) Marisa Tomei, y por un asfixiante Albert Finney, un secundario formidable.

Antes que el diablo sepa que has muerto es mejor que cualquier producción cargada de millones y de nombres de brillantina, mejor que cualquier película que ocupe seis o doce pantallas, mejor que muchas de las que veremos a lo largo del año. Es la mejor película de la cartelera.

Toni Camps

FRÀGIL

VIU L'ESTIU AMB RESPONSABILITAT. PREN PRECAUCIONS



L'ésser humà és **fràgil** davant el sol i la calor. Per això, quan arriben aquestes dates hem de prendre **precaucions** per pal·liar els seus efectes, especialment els **nins** i les **persones majors**. Segueix aquestes recomanacions i gaudeix d'un **estiu amb salut**.

LA CALOR

- Beu líquids en abundància i menja més ensalades i fruites.
- No et banyis durant la digestió.
- Redueix l'activitat física i utilitza roba de colors clars, lleugera i àmplia.

L'ALIMENTACIÓ

- Rentat les mans abans de manipular aliments.
- Guarda els aliments cuinats tapats i en la part més freda de la nevera.
- Guarda els ous sempre en el frigorífic i no utilitzis mai els que estiguin trencats.

EL SOL

- No t'exposis al sol entre les 12 i les 16 hores, ja que les radiacions són més intenses.
- Usa cremes protectores amb filtre UVA i UVB, i un factor de protecció mínim de 15.
- Protegeix els nins amb gorra i camiseteta eixuta i opaca. Controla les seves activitats a l'aire lliure.

URGÈNCIES



SI APAREIXEN SÍMPTOMES
O DESITGES REALITZAR
ALGUNA CONSULTA CRIDA AL



GOVERN
de les ILLES
BALEARS

www.illesbalears.cat

Conselleria de
Salut i Consum



El increíble Hulk

Espectacular, digital, verde y repetido

→ Películas como estas no están hechas para ser juzgadas en términos cualitativos, ya que responden a otros valores e intereses. Las hay buenas y no tan buenas, como es el caso de esta nueva aventura de Hulk y también lo fue el de la filmada por Ang Lee hace cinco escasos años. Pero eso es lo de menos. Son productos que responden a otras pautas que nada tienen que ver con lo creativo, sino con lo meramente comercial. Su explotación cinematográfica es un porcentaje empresarial importante, pero no más que el correspondiente a las ventas del merchandising, al lanzamiento del videojuego, a la explotación de atracciones en los parques temáticos y tantas otras vías de rentabilidad económica, que relegan al anecdótico cultural el resultado artístico de la cinta. Así, el productor y director adoptan los roles de fabricante y de vendedor respectivamente, y los actores son poco más que reclamos que hacen más atractiva la posible adquisición. No en vano se contrata a Edward Norton, por ejemplo, cuyo contrastado talento interpretativo es del todo innecesario para encarnar el personaje de Bruce Banner, el cual comparte protagonismo con su hipervitaminado alter ego digital, que es el verdadero icono representativo del film.

El actor sólo aporta su prestigio adquirido en anteriores trabajos y su rutinaria presencia en el actual. Lo mismo que William Hurt o la bella Liv Tyler en el papel de la bella Doctora Ross, que adorna el conjunto con su hipnótica mirada y un admirable físico, pero sin mayor participación dramática en la trama.

Y en función de estos parámetros industriales, el film resulta entretenido y convincente como nuevo producto de acción fantástica. Dosifica su trepidante desarrollo alternando las secuencias explosivas y sus delirantes eclosiones digitales con momentos (pocos) de reflexión íntima o de investigación científica, que más que enriquecer el argumento sirven para que los espectadores puedan recuperar el aliento y afrontar una nueva e inmediata exhibición de pirotecnia infográfica, que es lo que realmente le exigen al film. A pesar de que el traumático conflicto existencial que subyace en la desesperación del humano que alberga a la bestia es, sin duda, lo más interesante de la obra original para quien esto suscribe. Un terreno que ni Ang Lee ni Louis Leterrier se han atrevido a pisar con decisión.

Javier Matesanz

Poliza de salud de:



**BROKER
MALLORCA
I ASSOCIATS**

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**CON ACUPUNTURA,
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares



Llámeme y le informaré **Raquel Blas** **971 214 214**

Kung Fu Panda



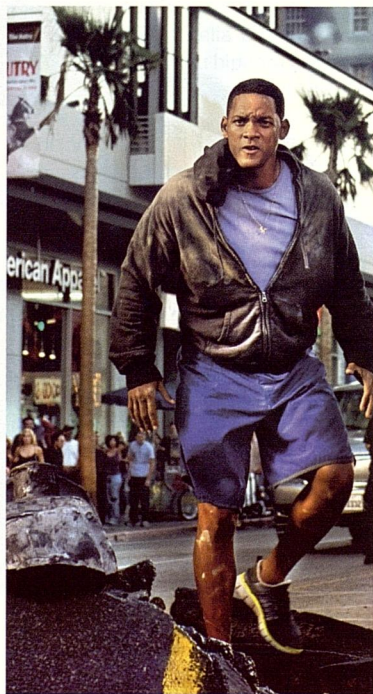
Los estudios cinematográficos DreamWorks Animation y Paramount Pictures, creadores de películas como *Shrek*, *Madagascar* o *Bee movie*, traen a nuestras pantallas su última comedia de animación, *Kung Fu Panda*. En esta ocasión, el protagonista es un oso panda llamado Po, el más perezoso de todas las criaturas del Valle de la Paz. A pesar del idílico nombre del lugar, poderosos enemigos se han reunido en la entrada del valle con la única intención de sembrar el caos y la destrucción, y la única esperanza es una antigua profecía que predice la aparición de un héroe que salvará la situación. Grandes maestros de las Artes Marciales se presentan como salvadores, pero ninguno de ellos pasa las pruebas por no tener la marca del Escogido. Cuando el bueno de Po aparece involuntariamente en medio de la competición, todos se quedan asombrados al ver que un panda tan poco

motivado y simplón lleva la marca. Dependerá de ellos convertir a este tierno gigante en el más grande luchador de kung-fu de todos los tiempos, antes de que sea demasiado tarde.

Como de costumbre, en nuestras salas de cine nadie sabrá que las voces originales de los distintos personajes corren a cargo de un buen número de estrellas de Hollywood, como Jack Black, Angelina Jolie, Dustin Hoffman, Jackie Chan y Lucy Liu, entre otros.

Hancock

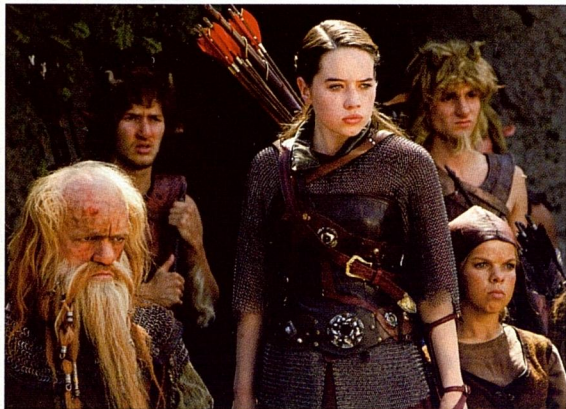
De la mano del actor, guionista y realizador **Peter Berg** (*Friday night lights*, *La sombra del reino*) nos llega este atípico drama protagonizado por el multimillonario **Will Smith** y una de las rubias más cotizadas de Hollywood, **Charlize Theron** (*Monster*, *En el valle de Elah*). Hancock es un superhéroe cuyas bienintencionadas acciones cumplen su objetivo y salvan muchas vidas, pero siempre provocan tremendos desaguisados. Todo el mundo sabe que un gran poder conlleva una gran responsabilidad. Todo el mundo menos él. Insatisfecho, atormentado, sarcástico e incomprendido, Hancock tiene muy mala imagen de cara al público debido a los muchos daños colaterales que causa cuando resuelve crímenes, y sobre todo por su alcoholismo. Aunque los ciudadanos de Los Ángeles están agradecidos por tener un héroe local, empiezan a estar ya un poco hartos. Hancock no es alguien al que le importe lo que piense la gente, pero un día le salva la vida a un alto ejecutivo de una empresa de relaciones públicas y éste se empeña en devolverle el favor ayudándole a mejorar su imagen pública. El impopular héroe acepta el trato pero sigue haciendo de las suyas, y mientras se esfuerza por mejorar, se dedicará a ligarse a la preciosa mujer de su nuevo socio.



Las Crónicas de Narnia: El Príncipe Caspian

El realizador **Andrew Adamson**, quien dio el salto a la fama con las famosas *Shrek* y *Shrek 2*, y también autor de la primera cinta de *Las Crónicas de Narnia*, vuelve a la carga con

la segunda parte de esta saga de cine fantástico, basada en esta ocasión en el cuarto libro de **C.S. Lewis**. En esta secuela, los hermanos Pevensie vuelven a reunirse en ese remoto y maravilloso mundo que existe más allá del mágico armario. Allí descubrirán que han pasado más de 1.300 años, calculados en tiempo narniano. Durante su ausencia, la Edad de Oro de Narnia ha terminado, y los Telmarinos han conquistado el reino que ahora está dominado por el malvado Rey Miraz, quien gobierna sin piedad. Los cuatro niños no tardarán en conocer un nuevo y extraño personaje: el joven Príncipe Caspian, heredero legítimo al trono, quien se ha visto obligado a esconderse ya que su tío Miraz trama su asesinato para colocar como heredero a su hijo recién nacido. Con la ayuda del bondadoso duende, de un valiente ratón parlante, un tejón y un Duende Negro, los Narnianos, liderados por los poderosos caballeros Peter y Caspian, se embarcarán en un extraordinario viaje para liberar Narnia de la tiranía y restaurar la magia y la paz en el territorio.



Posdata: Te Quiero



La oscarizada **Hilary Swank** (*Million Dollar Baby*) y el afamado **Gerardo Butler** (*300*) protagonizan este drama romántico sobre una feliz pareja cuya relación se ve trágicamente truncada por la muerte. Cuando una enfermedad termina con la vida de Gerry, Holly queda sumida en una profunda depresión. Pero él conoce muy bien a su amada pareja, y lo ha planeado todo con anticipación. Antes de morir escribe una serie de cartas para poder guiarle desde el más allá. El día del cumpleaños de Holly llega el primer mensaje, una cinta grabada. En ella Gerry le ordena salir y celebrarlo. Para su consternación, en las semanas y meses siguientes, Holly empieza a recibir una serie de cartas, de maneras sorprendentes, y todas firmadas de la misma forma: Postdata: Te quiero. Las perso-

nas más allegadas a Holly comienzan a preocuparse por el hecho de que viva atrapada en el pasado. Sin embargo, cada carta le da un empujoncito hacia un nuevo futuro. Con las palabras de Gerry como guía, Holly se embarca en un viaje de auto descubrimiento excitante, emotivo e incluso a veces hilarante. Una historia que nos enseña cómo el verdadero amor puede transformar algo tan "definitivo" como la muerte, en el principio de una nueva vida.

Escondidos en Brujas



Martin McDonagh es un dramaturgo británico conocido por sus piezas teatrales de gran brutalidad, una vertiente extrema del llamado "teatro de la crueldad". En el 2006 obtuvo el Oscar al mejor cortometraje con *Six shooter*, su primera incursión cinematográfica. Ahora, nos trae el primer largometraje escrito y dirigido por él mismo, un thriller mezcla de humor negro y drama en el que **Colin Farrell** (*Corrupción en Miami*) y **Brendan Gleeson** (*Harry Potter y el cáliz de fuego*) interpretan a

dos asesinos a sueldo, Ray y Ken, quienes tras un desastroso último trabajo en Londres reciben órdenes del jefe, interpretado por **Ralph Fiennes** (*El jardinero fiel*), de tomarse un par de semanas de vacaciones en la famosa ciudad medieval de Brujas, Bélgica. En la mágica ciudad, visitada por miles de turistas de todo el mundo, los dos asesinos se sienten totalmente fuera de lugar. Ray, que no consigue olvidar las brutales imágenes de su último trabajo, odia la ciudad. Sin embargo, Ken descubre que la belleza y serenidad del lugar tienen un efecto positivo en su mente y alma. Todo se irá complicando y enrareciendo hasta que descubran que los planes del jefe ocultaban algo más que la concesión de unas meras vacaciones.

Granizados y Sorbetes



Colonette®

www.colonette.com

*Fácil elaboración,
excelentes resultados
y con todo el sabor
refrescante
y Natural!*



Superagente 86. De Película



Steve Carell (*Pequeña Miss Sunshine*, *Como la vida misma*) da vida en la gran pantalla a uno de los agentes secretos más patanes, ridículos y carismáticos de la historia de la televisión: Maxwell Smart, el "Superagente 86". Aquella maravillosa serie, nacida en los años 60 como parodia de las películas de espionaje y galardonada en su momento con siete premios Emmy, sobrevivió durante décadas gracias a las reposiciones televisivas en todo el mundo; y siempre nos traerá a la memoria, a muchos de nosotros, aquella estupenda sintonía que acompañaba al héroe en su viaje, a través

de una cabina telefónica, hacia las profundidades secretas de CONTROL, la extravagante agencia de espionaje norteamericana. De la mano del realizador **Peter Segal** (*Ejecutivo agresivo*, *El clan de los Rompehuesos*) y junto a la joven **Anne Hathaway** (*El diablo viste de Prada*), interpretando a la amorosa pero letal Agente 99, el estrambótico héroe tratará una vez más, armado con un montón de dispositivos técnicos especiales para espías y un entusiasmo sin límites, de dar al traste con los maquiavélicos planes de la maligna organización criminal conocida como KAOS. Junto a la pareja protagonista cabe destacar la interpretación, entre otros, de dos ilustres veteranos de la escena, como son **Alan Arkin** y **Terence Stamp**, dando vida a los jefes de las dos organizaciones enfrentadas.



Funny Games

El Director y guionista alemán **Michael Haneke**, conocido por su estilo sombrío y perturbador, realizador de películas que tratan problemas de la sociedad moderna, de la violencia y su relación con los medios, y que en general suelen generar mucha controversia, estrenó en 1997 la aclamada cinta *Funny Games*. Once años después, él mismo reestrena este thriller en forma de remake con el mismo título, pero en esta ocasión en lengua inglesa y con actores de

talla internacional. Así, **Naomi Watts** (*King Kong*, *Promesas del este*) y **Tim Roth** (*El increíble Hulk*) interpretan a una pareja que, junto a su hijo, comienzan las tan anheladas vacaciones en la casa de verano. Un día como cualquier otro, reciben la visita de dos jóvenes profundamente perturbados. A partir de ese momento, las idílicas vacaciones de la feliz familia se convertirán en una espantosa pesadilla, secuestrados en su propia casa y sometidos a un terror inimaginable y una frenética lucha por la supervivencia. Según el propio Haneke: "*Funny Games es una reacción a cierto tipo de cine norteamericano, su violencia, su ingenuidad, y la forma en que juega con los seres humanos... En muchas películas norteamericanas, la violencia está hecha para ser consumida.*"

X-Files: Creer es la clave



Otro mito de la televisión, los Expedientes X, vuelve a dar el salto a la gran pantalla. **Chris Carter** y **Frank Spotnitz** vuelven, una vez más, con esta su segunda película basada en los capítulos de la famosa y premiada serie de los 90, la cual supuso todo un fenómeno dentro y fuera de los Estados Unidos. Y es que esta nueva adaptación viene avalada por el éxito mundial de taquilla conseguido hace 10 años por la primera cinta, recaudando 187 millones de dólares. Con su habitual tono conspirativo, mezcla de paranoia, terror y suspense, los agentes especiales del FBI Fox Mulder (**David Duchovny**) y Dana Scully (**Gillian Anderson**), vuelven a la carga con la investigación de fenómenos paranormales, sobrenaturales e inexplicables. En este caso la famosa pareja tendrá que enfrentarse a un extraño caso de desapariciones de mujeres. Gracias a las visiones de un sacerdote, la policía encontrará una serie de fosas comunes con cuerpos congelados, en lo que parece ser los resultados de un extraño experimento médico. En esta ocasión, la introspección ideológica, moral y metafísica vendrá marcada por la dicotomía entre ciencia y fe y, especialmente (¡cómo no!), en la lucha interna de Fox Mulder por sus creencias en lo sobrenatural.

Ous *en* **Caragols** **GRAN ESTRENA**
Cada dia de dilluns a divendres
a les 21.15 h



Televisió de les
Illes Balears

ACTORS XAVI RICCI, PATRICIA AGUILÓ, MIQUEL DE MARCHI, PERE HORRACH GUIONISTES TONI OLIVER, RODY POLONYI, XISCO JOAN, VICTORIA PERELLO, JAVIER BIZARRO DIRECCIÓ HUMBERTO MIRO, PABLO GUERRERO, MARIA TOGORES, TOMEU VIDAL

aficine

Para recoger el premio pasar por las oficinas de los cines situadas en el centro de ocio OCIMAX a partir del 7 de julio de 9 a 14:00 horas, con su tarjeta AFICINE junto al DNI. Plazo máximo hasta el 11 de julio.

Los ganadores del concurso con motivo del 5º aniversario AFICINE son:

Nombre	Apellido	Apellido
Sergio David	Cabeza	Leonés
Carolina	Ruiz	Simon
Paola	Cagnone	Di Glacomo
Carlos	Ensenyat	Bonet
Jaime	Gibert	Marqués
Sebastian	Más	Gelabert
Alejandra	Sucla	Ardiles
Tere	Alvarez	Carrero
David Santiago	Garcia	Ferragut
Ramon	Olivé	Conesa
Maite	Carrizo	Eder
Miguel Angel	Cerdá	Ugut
Ezequiel	Villagra	
Lucas Luis	Ponce	
Sara	Alvarez	Carrero
Magdalena	Genovard	Abad
Borja	Miñano	Maldonado
Jose Luis	Lopez	Torres



ocimax
CENTRE D'OCI

Ocimax entregó a la premiada Coloma Corrochano el viaje para dos personas hacia el país de los tulipanes: Ámsterdam. Dicho premio fue sorteado en el centro el pasado día 30 de mayo.

Además, Ocimax recuerda a sus clientes que de la misma manera, seguiremos sorteando cada mes el resto de viajes con motivo del 5º aniversario de Ocimax, con destino a Londres, París, Berlín y Lisboa; y que podrán participar recogiendo los cupones en cualquiera de los locales del centro y depositarlo en la urna dispuesta en el hall para la ocasión.

Con todo ello, Ocimax les saluda y les desea mucha suerte en el sorteo para este 5º aniversario.

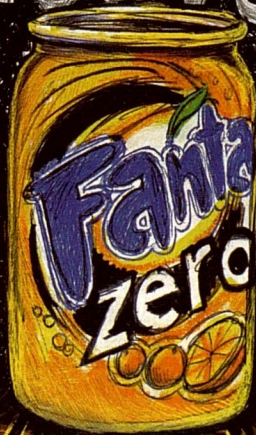


SABOR
AUTÉNTICO
zero
AZÚCAR



Coca-Cola, Coca-Cola Zero, la botella conitur y la curva dinámica son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

nueva



TODO EL SABOR
zero AZÚCARES
añadidos



Fanta es una marca registrada de The Coca-Cola Company. Cítricos azúcares naturalmente presentes en el zumo de naranja.

→ Palma, Ciudad de cine

Cine, sexo y éxito sin tapujos

El film canadiense "Finn's girl" i el corto "¡¡¡Todas!!!" del mallorquín Martret triunfan en el Festival del Mar



Finn's girl



¡¡¡Todas!!!

■ La 3ª edición del Festival del Mar, en plena fase de consolidación, registró una excelente afluencia de público en todas sus sesiones, estrenando un total de ocho largometrajes y veinticinco cortometrajes, procedentes de más de diez nacionalidades distintas. De esta manera, Mallorca volvió a convertirse en capital mundial de la diversidad gracias al cine gay ylésbico más actual.

Durante la ceremonia de clausura que tuvo lugar en el Teatro Municipal de Palma, donde un año más se proyectaron todas las cintas, el jurado del certamen hizo públicos los galardones, alzándose como clara vencedora de esta tercera edición del festival la película canadiense "Finn's girl", dirigida por Dominique Cardona, al obtener los reconocimientos a Mejor Largometraje y Mejor Actriz para su protagonista Brooke Johnson. La cinta habla de los problemas que afectan a las mujeres, de la dificultad para conciliar

la vida laboral y personal, y del reto que supone la relación con una adolescente.

En la categoría de cortometrajes, la ganadora fue la española "¡¡¡Todas!!!", del mallorquín José Martret. Esta película de 25 minutos de duración, narra la historia de Coral, una transexual que, tras más de veinte años dedicándose a la prostitución, conoce a David, un chico que llega del pueblo con un sueño: transformarse en mujer. Coral hará todo lo posible para que no repita los errores que ella cometió y que han marcado su vida. La actriz Maribel Luis ganó el premio a la mejor actriz en la edición ibicenca.

Finalmente, los asistentes disfrutaron del documental "Vint anys de lluita", de Jordi J. Ripoll. Un retrato de la evolución del virus del VIH a través de los 20 años de historia de la Asociación de Lucha Anti-Sida de Balears (ALAS).

E. M. M.



Sección patrocinada por el:

Ajuntament de Palma



Festival del Mar y la normalidad...

● Me he decidido... Lo he pensado durante un tiempo, he cotejado pros y contras y al fin he tomado la determinación de salir del armario. Ahí va: ¡Soy Heterosexual! Sí, soy un hombre de 35 años y me gustan las mujeres. Estoy seguro que los lectores de Fan Cine, estarán perplejos, no darán crédito a una noticia de tal envergadura. Ya me imagino las tertulias en las radios, los corrillos en los cafés, comentando este hecho. Un total desconocido anuncia su sexualidad en una revista y lo publican.

¿Verdad que suena raro?
 ¿Pero por qué? Sólo suena raro por mi tendencia sexual. Me gustan las mujeres y eso es lo "normal" Pues estamos equivocados. La "normalidad" impera en la libertad individual de escoger y no ser juzgados. La normalidad es un reflejo de una sociedad que gracias a Dios cambia y se abre hacia ambos lados. La normalidad es lo que afortunadamente he visto en la tercera edición del Festival del mar.

Me llamaron para invitarme a formar parte del jurado del Festival de Cine Gay y Lésbico de Palma de Mallorca. Pensé... Cine combativo, cine de protesta y ¿además gratis? Contad conmigo. Me justifiqué ante la organización (gente fantástica) sobre mi ya anunciada heterosexualidad, y ellos me sacaron de mi estúpido error. ¿Porqué un hétero no puede juzgar

películas de temática gay?

Al final me senté acompañado del resto del jurado en la última fila del teatro municipal de Palma, empezaron los pases y, valga la redundancia, empezaron las sorpresas. No era cine combativo, no era cine de protesta, era cine que hablaba de normalidad, de un nuevo concepto de familia que empieza y debe estar en nuestra sociedad, de conjunción entre el mundo gay y el mundo hetero... esperando que esa diferencia planetaria deje de una vez de existir.



Películas que cuentan historias de amor, de desamor, de venganza, de solidaridad, de diferentes temáticas que consiguen abstraerte de que existe un problema de raíz, un problema que nos está jodiendo más de lo que pensamos. El no poder decidir de manera individual a quién

queremos. Gracias a Dios, y esta es la tercera vez que le doy gracias a un ser que no es ecuanime por culpa de sus representantes terrenales, estamos yendo hacia delante, lentos pero seguros.

Me despidió con una referencia a un corto de Estados Unidos que usaba España como referente de liberalismo y transigencia. ¿Es este el camino? Yo creo que sí...

David Mataró Albaladejo

Un falcó antiglobalización

Rotundo éxito de la 2ª Edición del Ibiza International Film Festival, que premió la combativa "Battle in Seattle"



→ El pasado mes de mayo tuvo lugar el segundo festival internacional de cine de Ibiza. Bajo el lema "The independent spirit", el Ibiza IFF promueve las producciones independientes de todo el mundo y, contando con tan sólo dos ediciones, crece a un ritmo excepcional en calidad y organización, continuando con su empeño de convertirse en el "Sundance" europeo.



El festival contó con la participación de un total de 15 largometrajes internacionales y secciones paralelas como un ciclo de mesas redondas sobre el cine digital, el ciclo "Free Tibet" y un interesante ciclo dedicado al cine ecológico. Durante toda la semana que duró el festival, la isla vio desfilar estrellas consagradas y reconocidos profesionales del mundo del cine, tales como Mira Sorvino, Jacqueline Bisset, Alan Parker, Terry Guillian, Bigas Luna y Ángela Molina, entre otros.

Entre las siete películas que concursaban en la sección oficial, la cinta "Battle in Seattle", de Stuart Townsend, se alzó con el Falcó d'Or a la Mejor Película. Una historia basada en hechos reales que recrea el considerado nacimiento de los movimientos antiglobalización en Seattle.

La gran triunfadora, en cambio, fue "Sleeping Around" de Marco Carnita, que se llevó seis galardones (incluido Mejor Director). Por su parte, la cinta "Death in love", de Boaz Yakin, cosechó otros tres Falcons d'Or muy destacables: Mejor Actor, Mejor Actriz y Mejor Guión. Fuera de concurso destacó la proyección del film "Des Illusions", película francesa rodada en Ibiza, sobre el movimiento "hippy", que gozó de gran acogida por parte del público. Durante la gala de clausura, la actriz Ana Galiena recibió un Premio Especial Falcó d'Or, y el veterano realizador y productor Antonio Isasi, hijo adoptivo de la isla, recibió una Premio Honorífico a su carrera.

E.M.M.

El maravilloso mundo de la ciencia ficción

www.scifiworld.es



Encontrar blogs especializados en la red es algo muy común, pero encontrar revistas ya es algo más excepcional. Y, si la revista tiene su soporte en papel, todavía más. Este es el caso de SciFiWorld, Mundo de Ciencia Ficción, una publicación que apareció con fuerza hace pocos meses en nuestros quioscos y que no quiere dejar escapar su versión electrónica. Noticias, trailers, críticas, y todo lo relacionado con el mundo de la fantasía, la ciencia ficción y el cine de terror. Muy recomendable.

De raros, está lleno el mundo

www.starwarshelmets.com



El título de la página ya lo dice todo. Cascos de La Guerra de las Galaxias. Curiosidad donde las haya, su autor, un fanático de la saga más famosa del cine, ha realizado un estudio minucioso de los cascos que aparecen en las distintas entregas. Materiales, versiones según la película, por dentro, por fuera, por encima y por debajo. Además, incluye apartados con disfraces de fans, versiones cómicas, y demás rarezas frikis. De raros, está lleno el mundo.

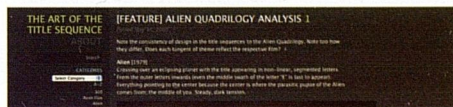
Las mejores frases

vorby.appspot.com

Otra rareza para la colección es el mundo de Vorby, un personaje que se dedica a recopilar frases de películas. No grandes diálogos, ni reflexiones, sino frases, simples, directas y eficaces. Con un buscador por películas y por palabras, este buen hombre añade las frases de los lectores, permite votarlas y añadirles comentarios. El único problema es que está en inglés.

Más títulos de crédito

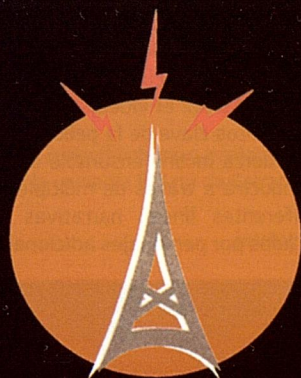
www.artofthetitle.com



Los títulos de crédito son, cada vez, más importantes en el metraje de una película, o incluso de una serie de televisión. Y cada vez son más las páginas que se dedican a recopilarlos. Esta, sin embargo, va un poco más allá. Su creador se dedica a analizarlos plano a plano, a hablar de sus tipografías, de su banda sonora, de la atmósfera que crean. Un verdadero placer para aquellos fans de los buenos diseños ávidos de conocimientos.



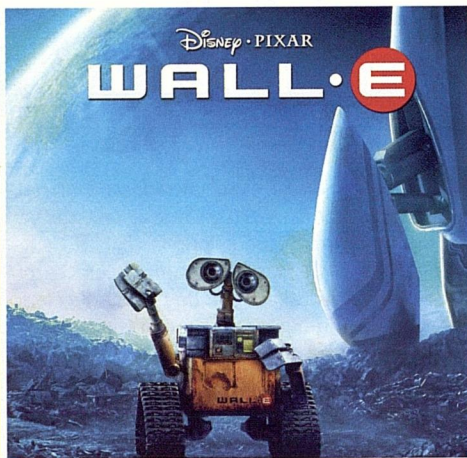
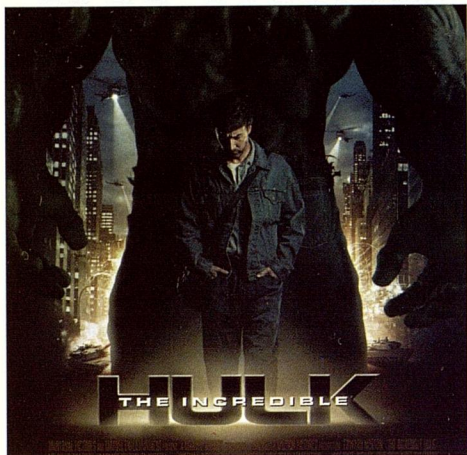
Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



RKO
copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37
www.rkopalma.com

Cine para jugar, y viceversa



El increíble Hulk y Wall-E, dos novedades de película

► La realidad supera siempre la ficción, según dicen. Pero no se refieren, evidentemente, a la ciencia-ficción. Ésta es insuperable desde el punto de vista de la lógica, y exige del espectador o del jugador la complicidad crédula de quien acepta las reglas del juego por el puro placer de disfrutar sin límites ni excusas. El todo vale y el nada es imposible son reglas esenciales para sumergirse con garantías en la ciencia-ficción y vivirla como la más alucinante de las realidades lúdicas. Así que no le pongamos límites a la diversión y disfrutemos de **"El increíble Hulk"** de Sega, que va más allá de la última película inspirada en el personaje de la Marvel. El videojuego incluye algunos momentos clave de la película, pero la furia y la fuerza incommensurable de la criatura nos conducirá a través de múltiples pantallas por diferentes líneas narrativas y lugares transitados por personajes adicionales del uni-

verso creado por Stan Lee para el cómic original. Todo ello a un ritmo trepidante donde la acción más devastadora y la violencia desatada de la bestia son las grandes protagonistas.

Pero no todo es agresividad en el mundo de las consolas y su idilio con el cine. **Wall-E**, la nueva creación de la Disney-Pixar, nos permitirá explorar el espacio exterior junto a su nueva criatura, un robot perteneciente a un batallón de limpieza interestelar.

Antes incluso de que se estrene el film, que llegará a las pantallas españolas el 6 de agosto, mientras que el juego se comercializará a partir del 27 de julio, podemos disfrutar de las aventuras del simpático armatoste, que se desarrollarán a partir de una gran variedad de sistemas de juego en más de nueve niveles repletos de acción. Un juego que tiene en la variedad de posibilidades su mayor atractivo y toda una garantía de entretenimiento.

Resident Games 1

De lunes a sábado
de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 21:30 h
C Médico José Darder, 5
Tel. 871 950 322

Resident Games 2

De lunes a sábado
de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 21:00 h
C Rafael Rodríguez Mendez, 2
Esq. Plaza Fortí
Tel 971 286 734

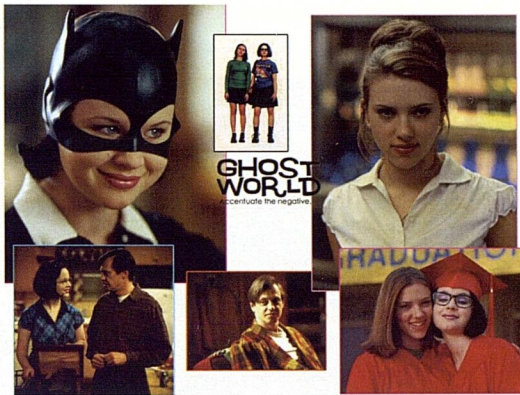


El increíble Hulk

¡Resévalos ya!

Wall-E

Ghost World



► Daniel Clowes es un listillo. Tal y como lo leen. Escudándose en un distanciamiento irónico sobre lo que cuenta en sus tebeos y en un dibujo magistral y aséptico, aprovecha para criticar esto y lo otro sin ofrecer a cara descubierta cuáles son sus alternativas y propuestas o su opinión íntima acerca de los temas que trata. Si uno supera este escollo, en su obra hay reflexión para dar y tomar, tanto a nivel temático como estético, y buena muestra de ello es su *Ghost World*, llevado a la pantalla en el año 2001.

Ghost World habla de ese territorio fantasma, esa tierra de nadie en la que consiste el paso de la juventud a la edad adulta, el salto del instituto a la universidad, de la inmersión en trabajos precarios, de vivir con tus padres a independizarte (todo entendido, por supuesto, desde la perspectiva e importancia que le dan los estadounidenses a estos hitos vitales).

Enid, la protagonista, se embarca en un viaje de contradicciones personales y existen-

ciales en una lucha por no crecer, por no abandonar su infancia y sus fetiches habituales, pero, por desgracia, su única amiga, la vida y todo lo que la rodea la están dejando atrás. La alienación, la soledad, la imposibilidad de comunicarse, la mediocridad, la existencia gris y otros muchos sustantivos de interés se exploran en ese peregrinaje.

Un viaje que en su versión fílmica acaba siendo mucho más desgarrador emocionalmente, porque pese a ser el mismo que en el cómic, es tratado de forma mucho más dramática y cercana al corazón del espectador.

Dejando a un lado la mayor carga emocional del film, éste es prácticamente indistinguible del tebeo. La naturaleza de episodios independientes de la historieta se sacrifica aquí haciendo que todos formen parte de la peripecia que vive Enid como hilo conductor de las distintas secuencias junto a un secundario del cómic al que aquí se le da la talla de coprotagonista. Por lo demás, son la misma historia, simplemente tratada en medios distintos.

La película está coguionizada por el propio Clowes y por el director, Terry Zwigoff, que dirigiera un documental sobre la vida del autor de cómics underground Robert Crumb, dibujante que dicho sea de paso abriría el camino a generaciones y generaciones de artistas como el propio Clowes.

Clowes y Zwigoff volverían a colaborar recientemente en la comedia *El Arte de Estrangular*.

Jaume Albertí



Gotham

còmics



Alejandro Ripoll, viure entre imatges

“Fer feina a la tele és com menjar surimi quan el que t’agrada és la llagosta”

Trobam Alejandro Ripoll a la sortida del cinema. Acaba de veure la darrera d’Indiana Jones i no en surt gaire content. “És la pel·lícula més decebedora de la temporada. Tant d’anys esperant per això. És la prova definitiva que George Lucas ha perdut el nord”, assegura.

Un altre ídol caigut... sembla que el cinema USA no passa pels seus millors moments

Podria dir-se que la indústria d’Hollywood és una perfecta màquina de fer doblers, però, en l’actualitat, li manca el talent i la creativitat d’Europa. I això es nota, sobretot, a les històries. Hi ha una crisi de guions brutal.

Quina és la darrera pel·lícula que t’ha agradat?

“La niebla”, de Frank Darabont.

ALEJANDRO RIPOLL (PALMA, FEBRER DE 1978) TÉ PREDILECCIÓ PER LA CIÈNCIA-FICCIÓ, EL TERROR I L’ACCIÓ, I AIXÒ ES NOTA ALS SEUS CURTMETRATGES. LA SEVA PRIMERA INCURSIÓ FOU “MISSATGES”, VA SER UNA FEINA CORAL QUE VA GUANYAR EL CERTAMEN DE CURTS DE LES ILLES BALEARS L’ANY 2000. RIPOLL COMPARTIA FEINES DINS L’EXTINT COL·LECTIU “SA TACA” COMPOST PER GABRIEL FORNÉS I ÀNGEL BOSCH.

Com i quan decides que volies dedicar-te al món audiovisual?

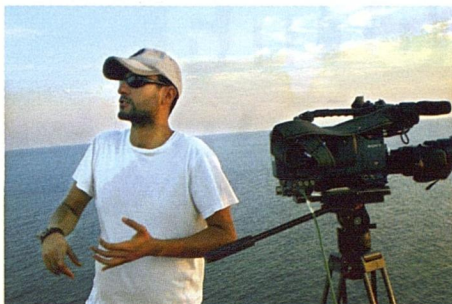
Va ser quan estava a COU. Sovint em botava les classes de mates i anava a la biblioteca. Allà vaig trobar un llibre sobre efectes especials i vaig descobrir que m’interessava més com es feien les pel·lícules que no les pròpies pel·lícules.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala



Diseño de Jose Antonio Moreno, colaborador habitual de Alejandro Ripoll

Llavors vaig decidir que volia deixar de ser un simple espectador per posar-me darrere les càmeres.

Se podria dir que t'interessava més l'apartat tècnic que el narratiu...

Sí, però tot va canviar quan, en 2001, vaig guanyar el certamen anual de guió del CEF amb "Roma no paga traidores", i el premi era produir el curtmetratge.

Què recordes d'aquesta experiència?

Record que abans de començar a rodar, me vaig quedar sense veu el dia abans de començar, pels nervis. Fou una experiència fantàstica, perquè vaig tenir la sort de treballar amb actors de la talla de Jordi Rebellón, César Vea, Aurora Carbonell i Fabian Joest Passamonte, des de llavors el meu actor "fetitxe". Malgrat tot, quan torn a veure el curt m'adon que estava molt verd.

D'això ja fa sis anys. En aquest temps supos que hauràs madurat.

Esper que sí. He col·laborat en els apartats tècnics de curts com "Prótesis", "Socorrista", "Slow food" o "Red shoes", a més de fer story boards per anuncis i videoclips. De fet, vaig dirigir un videoclip de "Flying dog", del qual em sent especialment orgullós.

També t'has convertit en un professional de la televisió. Què esperes d'aquest mitjà?

En un futur esper realitzar algun projecte propi. M'interessen especialment les sèries de ficció i els programes culturals. De fet, estic molt orgullós d'haver fet feina de muntador a un dels millors espais d'IB3, "Una ullada cap enrere". Llàstima que no hi hagi doblers ni interès per part dels directius d'IB3 per a programes d'aquestes característiques.

Sembla que la tele ha mort el director de cinema...

És que així puc pagar la hipoteca (rialles). A més he de reconèixer que fer feina a la tele crema molt i no he pogut centrar-me en el que més m'agrada, que és el cine. La televisió és una mena de succedani. És com a qui li agrada la llagosta però ha de menjar surimi... almanco puc menjar.

Tornam a la teva faceta com a director i guionista. L'any passat vares fer "Astigmatismo", una altra vegada amb Fabi Passamonte. Quins són els teus projectes més immediats?

Estic preparant un fals documental amb traces de ciència-ficció que durà per títol "Homekionik". És un guió que fa quatre anys que és a un calaix i crec que ja és hora de fer-lo, a més Fabi, que és alemany, ha de venir aquest estiu a Palma, de manera que ja no hi ha excuses.

Un altre cop ciència ficció...

Sí, és que a mí m'agraden les pel·lícules comercials. Consider que el cine és tan sols un divertiment, un invent que va néixer per guanyar pasta i entretenir la gent.

Pilar Lillo



Emaya informa, conciencia y divierte



Cristina Cerdó, presidenta de Emaya, aprovechó para conocer al Hombre de Papel. Uno de los grandes protagonistas y animadores de la fiesta.

■ La empresa municipal Emaya desarrolla un programa lúdico-educativo en diferentes barriadas de Palma con la intención de concienciar a la población de la necesidad de preservar el medioambiente. Para ello se instalará en diferentes zonas de la ciudad la carpa itinerante d'Impuls a la Neteja, que fue presentada el pasado mes de junio a los vecinos y comerciantes de Foners y de Sa Calatrava por la presidenta d'Emaya y regidora de Medi Ambient de l'Ajuntament de Palma, M. Cristina Cerdó, y el primer teniente de alcaldesa de l'Àrea de Medi Ambient, Economia i Esports, Miquel Nadal.

Tras las presentaciones, el protagonismo de la jornada se trasladó a un terreno más lúdico, y fueron los más jóvenes quienes tomaron la ini-

ciativa, ya que el programa de actividades era tan extenso como variado, y garantizaba una mañana llena de diversión y experiencias educativas. Así, los chavales de las dos barriadas participaron en los diferentes talleres de dibujo y reciclaje organizados por Emaya con el objetivo de concienciarlos ante la necesidad de preservar el entorno y familiarizarlos con los colores que identifican los diferentes contenedores de recogida selectiva. Un tema que la compañía de danza y teatro de Mariantònia Oliver ha convertido en espectáculo infantil con el título de "Na Llauneta recicla". Una obra que sirvió para poner el divertido punto y final a una mañana llena de emociones a la vez festivas y educativas para toda la familia.



MansaCiutat!

PLA D'IMPULS a LA NETEJA

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:
Edicions de Fusta S.L. "CONCURSOS FANCINE" C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7 Enlo B - 07011 Palma

C	V	X	U	Ñ	Ñ	B	B	R	A	J	O	W	B
S	C	U	X	K	N	C	G	D	T	U	S	N	T
J	M	Q	D	D	U	N	R	T	G	Y	S	K	I
N	O	Y	E	G	L	Z	F	D	O	Y	E	Ñ	R
I	S	T	E	V	E	C	A	R	E	L	L	T	B
F	Q	X	C	P	V	T	I	M	R	O	T	H	S
V	W	I	L	L	S	M	I	T	H	O	R	W	J
W	N	K	N	A	W	S	Y	R	A	L	I	H	R
G	Z	H	A	B	F	V	P	P	G	W	M	I	R
A	B	R	L	F	T	G	I	W	I	H	Q	T	V
N	J	S	T	T	A	W	I	M	O	A	N	I	D
L	W	D	L	Ñ	C	P	I	V	L	Z	E	T	Y
D	K	N	U	B	H	U	A	N	I	L	A	A	B
N	G	R	E	F	X	A	A	E	C	B	V	E	C

● **Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará un Premio de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones junio:

1. Kim Cattrall
2. Edward Norton
3. Maribel Verdú
4. Nanni Moretti
5. Jack Black

● **Encuentra las 5 diferencias** y gana dos entradas de cine.

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán DOS premios de una entrada doble para ir gratis al cine)



● **¿A qué película corresponde este fotograma?**

Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título:

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL: Rebeca Viso Novoa
2 ENTRADAS por persona: Edson Toffolo, Carmen Tabernero Salgado
Mezzo: Antonio Ponce Zarzuela

SUBVENCIONS A EMPRESSES 2008



Per un servei
de qualitat i modern...
Fes del català
la teva eina de feina

*Etiquetatge
Material imprès
Cartes de restaurant
Pàgines web i portals d'Internet*

Presentació de sol·licituds fins al 15 de setembre de 2008

Les sol·licituds es poden presentar en qualsevol terminal del registre general del Consell de Mallorca (Centre Cultural de la Misericòrdia: pl. de l'Hospital, núm. 4; seu del Consell: c/ del Palau Reial, núm. 1, i Llar de la Joventut: c/ del General Riera, núm. 111, Palma)

Més informació: Tel. 971 219 581
www.conselldemallorca.net
www.conselldemallorca.cat

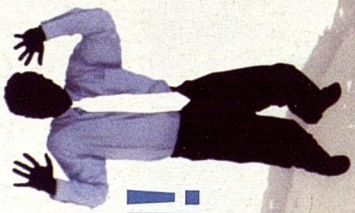
article viatge
assegurances assessoria
comptable atenció al client
automòbils cap de secció
confecció conservau-lo en
fred consumiu-lo abans de
darrers dies departament
de màrqueting descomptes
especials electrodomèstics
els millors articles al millor
preu empenyeu encarregat
de vendes entrada
espectacles estanc, articles
de fumador estirau estris
de cuina estris de neteja
ferreteria floristeria
instruments musicals
jardineria joieria joguets,
jocs llenceria llibreria
material d'oficina material
escolar mobles i
complements moda per a
home/dona motocicletes
obert objectes de bany
optica pagau a terminis
papereria parament de
casa perfumeria quiosc
rebaixes reclamacions
rellotgeria roba interior i
complements sabateria
servei a domicili servei ràpid
serveis d'hoteleria so,
fotografia i cinema sortida
tancat tornam d'aquí a 10
minuts visitau-nos

2008

Consell de Mallorca
Departament de Cultura i Patrimoni



Seguros bancarios
 Seguros telefonicos
 Seguros por internet



**NO dejes
 que te PISEN!**

Broker Mallorca i Associats, Corredoria d'Assegurances, S.L. NIF B-57044505. Registrada en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-3013MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañia AIG y demostrada capacidad financiera según Ley.

**BROKER
 MALLORCA
 I ASSOCIATS**



CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

*... Seguros
 de persona
 a persona*

971 214 214