

Ejemplar gratuito.  
Abril 2008. Año XI

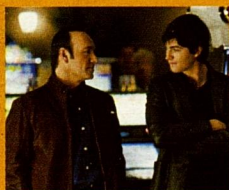
## EL ÚLTIMO GRAN MAGO

La seducción  
mágica de  
Zeta-Jones



## COSAS QUE PERDIMOS EN EL FUEGO

Halle Berry  
entre la amistad,  
el amor  
y la tragedia



## 21: BLACK JACK

Kevin Spacey  
salta la banca  
en Las Vegas





TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

## Cinema al Municipal



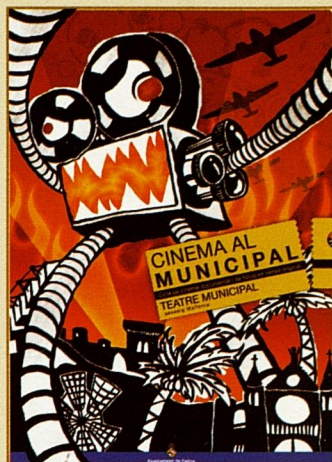
### **Padre Nuestro** Christopher Zalla

Ficció Projectió en 35 mm  
Dissabte 5 d'abril a les 18 h  
Espectacle gratuït



### **El taxista ful** Jordi Solé

(Espanya 2005) Ficció/Drama  
Dissabte 19 d'abril a les 18 h



### **El documental de mes\*\***

### **The Champagne Spy** **L'espia del xampany de Nadav Schirman,**

Alemanya/Israel (2007), 90 min.

Un thriller d'espionatge que supera la ficció, la verdadera història d'un espia.

Versió original en hebreu, alemany, francès, anglès amb subtítols en català.

Dissabtes 12 i 26 d'abril a les 18h.

Informació: 010 i 971 720 135  
[www.palma.es](http://www.palma.es)

\* Aquesta programació és susceptible de canvis



Ajuntament de Palma





[www.illesbalears.es](http://www.illesbalears.es)



[www.artescenic.es](http://www.artescenic.es)



**Govern de les Illes Balears**

Conselleria de Turisme





## HORTON

**H**ilarante, imaginativa, original, fresca, sencilla y eficaz. Una bocanada de aire fresco a la cartelera infantil, ahogada de convencionalismos adaptados a la gran pantalla que sólo sirven para vender muñecos. Horton es una historia sencilla, llena de pintaladas de colores y disfrazada de película de animación. Es uno de esos pequeños cuentos del País de nunca jamás en los que las normas de realismo están para saltárselas, pero que no olvida la carcajada de los más pequeños y la de los mayores que reniegan de sus años y se dejan llevar por las marionetas y los juegos por el simple placer de jugar.

Un elefante en una selva peculiar, maestro en el arte de usar la imaginación y de ayudar a los más pequeños a que no sólo crean aquello que ven, oye una llamada de auxilio en una mota de polvo. A partir de aquí, todo vale. Animales imposibles de bondad excelente o maldad atípica, un ritmo frenético que sube y baja como una montaña rusa, acompañado de una verborrea incansable. Incluso en los momentos en los que decae el compás, la magnífica intervención del narrador de la historia, tan criticada en ocasiones, consigue

que, ni siquiera los más pequeños, pierdan de vista la pantalla. Con un descomunal homenaje a las series de animación manga que tantas horas nos han hecho pasar frente a la pequeña pantalla, Horton es uno de esos proyectos en los que el resultado sólo puede ser fruto de un cuidado, pero no por ello menos divertido, proceso de creación. Sin olvidar el descacharrante final, una obra de ingeniería animada, con un hilarante tema musical rubricado por unas galletas con chocolate. Una genialidad.

¿Los culpables? Dos de los creadores de Blue Sky Studios, una compañía de la Fox. James Hayward, uno de los artífices de **Buscando a Nemo**, **Monstruos**, las dos partes de **Toy Story** y, sobre todo, **Robots**. Y Steve Martino, también en los créditos de **Robots** y uno de los responsables de la dirección de esa joya llamada **Los Caballeros de la Mesa Cuadrada** (sí, sí, la de los Monty Python), y autor de su dirección artística. Con semejantes nombres al frente, el resultado no podía ser otro. Una fantástica aventura de 88 minutos de corte casi perfecto. Con cuentos así, vale la pena llenar las salas.

**Toni Camps**



El amor de mi es una de esas pequeñas sorpresas que llegan sin avisar y que, por inesperadas, se benefician del benévolo desconcierto inicial del espectador y de sus ansias, ya cansado de tanto estruendo digital, de disfrutar de historias íntimas, auténticas y cercanas, aunque en absoluto convencionales. Razones suficientes para otorgarle de inmediato a la película el beneficio de la duda y tal vez un valor añadido y superior a sus méritos reales, los cuales en cualquier caso, aun sin ser extraordinarios, merecen no pasar desapercibidos entre tanta mediocridad y rutina fílmica como habita en las actuales carteleras.

## LO MEJOR DE MI

El argumento de este primer film de Roser Aguilar bien podría ser el de un dramón propio de los insufribles y lacrimógenos Estrenos TV de hace unos años. Pero con habilidad propia de una debutante, la realizadora catalana esquivo los peligros del sentimentalismo y la impostura melodramática. Dota el film de un ritmo voluntariamente lento e intenso, que avanza siempre en constante flirteo con el exceso emocional, pero sin invadir nunca tan manido y empalagoso terreno, demostrando así con enorme pericia y solvencia narrativa que las historias de amor no tienen porqué ser siempre



un cuento romántico, ni los finales tristes son siempre infelices. Una conclusión alejada del tópico fílmico y tan real como la vida misma, que hace de la película una experiencia tan auténtica como original sin apenas pretenderlo.

La cineasta cuenta con la encomiable complicidad de dos magníficos actores jóvenes: Juan Sans y, sobretudo, Marian Álvarez. Un dechado de espontáneas virtudes interpretativas del todo convincentes. Pero ante todo, Aguilar demuestra que pese a su escasa experiencia es un nombre a tener en cuenta, ya que conoce y maneja con habilidad el lenguaje cinematográfico, y no son pocos sus hallazgos narrativos y visuales, siempre austeros y funcionales, pero no por ello parcos en inventiva, que vierte sobre su relato para enriquecerlo sin perder de vista el sentido de la realidad y la sinceridad de su discurso. Pequeños detalles e ideas tan discretas como atrevidas que ayudan a construir una buena película que por su temática podría haber derivado hacia los excesos emocionales o los arquetipos melodramáticos, y que en cambio se mantiene siempre sobria y emotiva. Sin aditivos innecesarios. Auténtica. Como de verdad.





## LOS FALSIFICADORES

**H**asta que hace unas semanas ganó el Oscar a la mejor película de habla no inglesa, apenas supimos nada de esta joya confeccionada a medias por austriacos y alemanes, actualmente hacedores de buena parte del buen cine europeo. La producción, modesta, nos remite al holocausto sin centrarse exclusivamente en el exterminio judío; presenta a unos verdugos crueles, pero con aristas; divaga -elegante como el bandoneón de los tangos que sirven de banda sonora- entre el retrato humano y la intriga.

El drama crece sobre la base de unos hechos ciertos y poco transitados en el cine: hubo judíos que lucharon por su vida colaborando con los nazis. Solomon Sorowitsch, o su trasunto en la vida real, lo hizo falsificando libras esterlinas y dólares americanos en el marco de la Operación Bernhard (o Krüger, dependiendo de si atendemos al nombre o al apellido de la mente que la ideó). La estafa estaba diseñada para financiar los gastos militares del Eje y, de paso, poner en jaque la economía de los países Aliados. El preso en cuestión, condenado a muerte, puso su talento y su

aparente individualismo al servicio del enemigo, pero también jugó a ser un héroe discreto. Un personaje con matices, en definitiva, para un actor enorme que responde al nombre de Karl Markovics.

Pero los claroscuros del protagonista también se extienden al guión en su conjunto, lo liberan de la retórica o el maniqueísmo excesivo. Aunque sólo sea por el vicio de buscar referentes, “Los falsificadores” recuerda en este punto a una obra pequeña y reciente, la dignísima “El noveno día”, de Volker Schlöndorff. Con “La zona gris”, en cambio, comparte los dilemas morales que planean sobre el campo de concentración.

No rehuye el tal Ruzowitzky, prácticamente ignoto en nuestro entorno, mostrar como de cruel fue una de las mayores tragedias colectivas de la historia, pero tampoco renuncia a usar las pautas del thriller, por ejemplo, para arropar la esencia del argumento y ampliar los horizontes de lo que sería el mero cine político o el falso documental.

Rafael Gallego



# AL OTRO LADO

El cineasta de origen turco, pero de adopción germana, Fatih Akin llamó la atención cuando hace un par de años estrenó *Contra la pared*, una variante áspera, descarnada y alejada de cualquier tipo de sentimentalismo del melodrama, y donde apuntaba cierto talento para incidir en los conflictos emocionales y morales de sus personajes. Con el estreno de su última película, *Al otro lado*, parece ser que el cineasta deja de lado sus posibles vínculos con Fassbinder e invoca el espíritu del cineasta polaco Krzysztof Kieslowski, ya que ahora nos encontramos con un retrato más coral donde el azar ejercerá su especial influencia sobre unos personajes que no consiguen escapar, paradójicamente, a un destino marcado por el dolor, la muerte, el (des)amor, etc. De esta manera parece ser que el cine de Fatih Akin ha ganado en complejidad narrativa y dramática al elaborar un relato poblado por personajes que se encuentran y desencuentran tanto en Bremen como en Estambul y al



adquirir mayores escrúpulos a la hora de mostrar el sufrimiento de sus personajes, no sin ello perder nada de gravedad. Queda al margen algún pequeño hándicap como esos esporádicos momentos donde se hace explícito cierto didactismo sociopolítico o la insistencia en la casualidad de los encuentros –lo que provoca que se tenga una sensación de estar frente a un perfecto artificio ideado, por ejemplo, por Robert Altman-. Al margen de esto, *Al otro lado* es una demostración de talento a la hora de retratar seres humanos vitalmente desconcertados y desorientados.

Josep Carles Romaguera

'08  
**Fira**  
DE LA CIÈNCIA

**ABRIL 17-19**

TERMINAL A  
Aeroport de Palma  
ENTRADA GRATUÏTA

[www.balearsfaciencia.org](http://www.balearsfaciencia.org)

GOVERN  
de les ILLES  
BALEARS.

[www.caib.es](http://www.caib.es)



Crea el teu  
Museu de la Ciència

Vine a la Fira de la Ciència i viu l'experiència d'ajudar a crear el futur Museu de la Ciència de les Illes Balears. Pots guanyar un viatge per a dues persones a la Ciutat de les Arts i les Ciències de València. Visita l'exposició de la plaça d'Espanya i descobreix els millors museus de la ciència d'Espanya.

VISITA  
L'EXPOSICIÓ  
**CAP AL MUSEU  
DE LA CIÈNCIA**

ABRIL 10-20  
PLAÇA  
D'ESPANYA  
(PALMA)

Hi col·laboren:



Universitat de les  
Illes Balears



UNIO EUROPEA







## SEDA

**H**ace algunos años, el escritor Alessandro Baricco nos deleitó con *Seda*, una joya literaria. Ahora llega a nuestros cines la adaptación de esta popular novela de la mano del director canadiense François Girard, quien hace diez años conquistó a los espectadores con la fascinante *El Violín Rojo*. A pesar de que *Seda* es una novela breve y escasa en diálogos, ha podido crearse un guión cinematográfico a partir de ella variando el punto de vista narrativo. Así como la novela está narrada en tercera persona, en su adaptación al cine el protagonista nos cuenta su propia historia a través de fragmentos extraídos del libro. Se han introducido, además, otras líneas argumentales y diálogos que no aparecen en la novela pero que encajan a la perfección.

La trama de la película se centra en algunos episodios de la vida de Hervé Joncour, un comerciante francés de finísima seda de gusano, quien debe separarse durante meses de su encantadora esposa Hélène para aventurarse en un peligroso viaje al inaccesible Japón de finales del siglo XIX para salvar su lucrativo negocio de la epidemia que estaba atacando a los huevos de gusano europeos y que iba extendiéndose a ultramar. Allí

conoce a una bellísima y misteriosa mujer con la que inicia un romance clandestino y prohibido. Michael Pitt, quien a pesar de su corta filmografía ya ha destacado en películas como *Sonadores de Bertolucci*, y Keira Knightley interpretan eficazmente a la pareja protagonista de esta sencilla historia de amor, que en ningún momento se rebaja a las peripecias típicas de una trama de infidelidad.

François Girard nos transmite el poderoso lirismo que desprende *Seda* mediante una vistosa ambientación y bellísima fotografía. El director ha logrado traspasar eficazmente a la pantalla la riqueza de matices y la sutileza de la maravillosa historia de Alessandro Baricco. Consigue hacernos partícipes de los sentimientos reprimidos, del doloroso silencio, del deseo y de la pasión latente en sus personajes. Ha sabido captar la sensualidad y sugestión de la fascinante novela otorgando a la película la misma contención y sutil cadencia del ritmo que nos permite saborear sus detalles y la emoción que se adivina tras ellos.

Katiana Mari



## El último gran mago



**G**uy Pearce (*L.A. Confidencial*, *Memento*) y Catherine Zeta-Jones (*Ocean's 12*, *La leyenda del Zorro*) protagonizan esta nueva película sobre magos y fenómenos paranormales. Un drama romántico, dirigido por la australiana Gillian Armstrong (*Mujercitas*, *Charlotte Gray*), que gira en torno a un episodio de la vida del famoso prestidigitador y escapista estadounidense de principios del siglo XX, Harry Houdini. En el año 1926, el famoso mago llega a Edimburgo en su gira mundial, recibido entre los clamores y la admiración del público, en un momento en el que los debates científicos están a la orden del día. Tras el reciente fallecimiento de su madre, Harry ha desarrollado una fuerte obsesión escéptica por el espiritismo y decide aprovechar su gran popularidad para ofrecer una recompensa de 10.000 \$ al médium que sea capaz de contactar con el espíritu de su madre y consiga repetir las últimas palabras que ésta pronunció en su lecho de muerte. Mary es una médium

que junto con su hija trabaja en un espectáculo parapsicológico en un modesto teatro de variedades, metiéndose al público en el bolsillo a base de trucos baratos. Atraída por la cuantiosa recompensa, tratará de averiguar todo lo que pueda sobre Houdini y su madre para hacerse con el dinero. Harry pondrá todo su empeño en desenmascararla, pero sin apenas darse cuenta, entre los dos surgirá una fuerte atracción que les llevará a enamorarse. Mary tendrá que enfrentarse con el dilema de elegir entre el dinero o el amor.

**Alma Cenarro**  
Peluquería - Estética

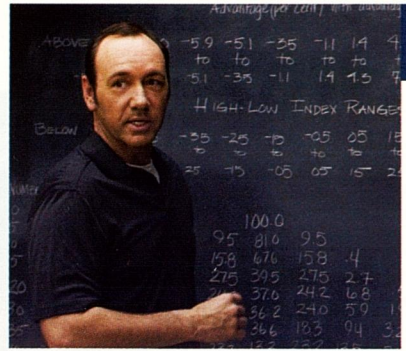
Extensiones  
Alisado definitivo  
Micropigmentación facial · Tatoos  
ESPECIAL NOVIAS · Servicio a domicilio

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2  
www.bodaenbalears.com tel.: 971 286 587



## 21: Black Jack

**B**asada en un hecho real, nos llega la historia de seis estudiantes universitarios que ganaron millones contando cartas en Las Vegas. **Robert Luketic** (*Una rubia muy legal*) dirige esta cinta producida y protagonizada por **Kevin Spacey** (*American Beauty*, *Superman returns*), quien da vida a un profesor de matemáticas poco ortodoxo, del Instituto Tecnológico de Massachusetts (M.I.T.), que ha conseguido descubrir una clave mediante algoritmos para ganar millones con las cartas en el casino. Ben Campbell es un tímido y brillante estudiante que aspira a una beca para estudiar medicina en Harvard, algo que por su modesta posición económica no se puede costear. El profesor se da cuenta del potencial del alumno y le propone unirse a un grupo de otros cinco genios liderado por él. La idea es apostar fuerte al Black Jack, coordinándose para llevar el recuento mental de las cartas que el *croupier* ha repartido, y comunicándose con gestos y palabras clave. Oficialmente no es ilegal contar cartas en el Black Jack, pero a los dueños de los casinos no les gusta sentirse estafados, y mucho menos perder millones de dólares. Por esa razón, un veterano y astuto controlador del casino, interpretado por **Laurence Fishburne** (*Matrix*), les estará acechando para tratar de desenmascarar al grupo. Seducido por el dinero y el desenfadado estilo de vida de Las Vegas, Ben empezará a pasarse de la raya, poniendo en peligro toda la operación.



## Cosas que perdimos en el fuego

**L**a realizadora danesa **Susanne Bier** (*Después de la boda*, nominada al Oscar a la Mejor Película Extranjera en 2007) dirige su primer largometraje producido en EEUU; un drama protagonizado por los galardonados **Halle Berry** (*Monster's ball*, *X-Men*) y **Benicio del Toro** (*Trafic*, *Sin City*), que nos cuenta la historia de dos personas trágicamente unidas por el destino. Audrey Burke no puede creer lo



que ha sucedido. Su marido Brian ha sido asesinado por unos desconocidos. Tras una vida llena de amor y comodidad, después de once años de matrimonio, se siente completamente perdida. Al borde del abismo emocional, le pide ayuda a Jerry Sunborne, un abogado, amigo de su marido desde la infancia, que ha echado a perder su vida por su adicción a las drogas, y ha sido abandonado por todos sus amigos a causa de su comportamiento autodestructivo; por todos menos por su viejo amigo Brian. Jerry libra una batalla diaria para alejarse de las drogas, y su inesperado papel como padre sustituto de los dos hijos pequeños de su amigo, despierta en él una inesperada voluntad de recuperación. Desde el oscuro pozo de dolor en el que se ha sumergido, Audrey entiende que él es la única persona que conocía y amaba a Brian tanto como ella. Los frágiles lazos emocionales que les unen amenazan constantemente con romperse, mientras se intentan apoyar mutuamente para sobrevivir al dolor y a una vida de renuncia.



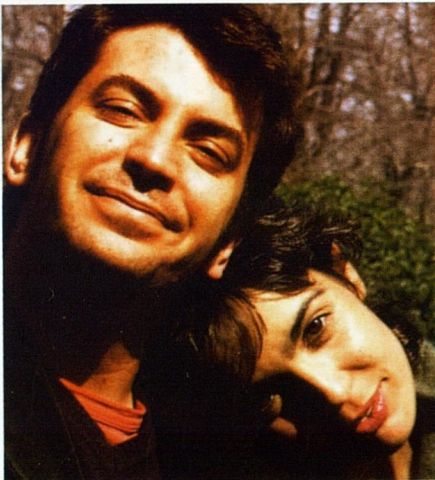
# La familia Savages

etelondM

**L**aura Linney (*El espía*) y Philip Seymour Hoffman (*La guerra de Charlie Wilson*) protagonizan esta comedia con tintes de drama. Una mirada irreverente sobre el mundo de la familia. Tras haber escapado a la opresión de un padre dominante, los hermanos Wendy y Jon Savage viven ahora completamente dedicados a sus complicadas carreras profesionales. Wendy es una autora de teatro que se esfuerza por salir adelante. Jon es un neurótico profesor de facultad que escribe libros sobre oscuros temas en la universidad de Búfalo. Lo último que hubieran deseado los hermanos Savage es volver a su difícil historia familiar. Pero una llamada cambiará sus vidas, informándoles de que la demencia senil consume la mente de su padre. Nadie más puede hacerse cargo de él, así que se verán obligados a vivir juntos de nuevo para cuidar de su temido progenitor. Luchando por la manera en que deben enfrentarse a su padre y a sus últimos días, los hermanos Savage se encontrarán confrontados desde la perspectiva de una vida adulta, tratando de comprender el significado de la familia y, sobre todo, lo que significan realmente el uno para el otro.



## 8 citas



**8** citas es una comedia romántica protagonizada por Fernando Tejero (*Días de cine*, *El club de los suicidas*), junto a un buen número de rostros de sobra conocidos en el cine y la televisión de este país, tales como Arturo Valls, María Valverde, Belén Rueda, Raúl Arévalo, Adriana Ozores, etc. Una historia de amor, y de ruptura, contada a través de ocho momentos clave por los que puede pasar cualquier pareja a lo largo de su relación. Momentos por los que ya hemos pasado, por los que estamos pasando ahora mismo o por los que cada uno de nosotros pasaremos en algún momento de nuestra vida. Una misma y única historia, la historia de todos, contada a través de distintas perspectivas: un vendedor de prensa enamorado de una chica que pasa todos los días frente a su quiosco; un hombre

reencontrado con su amor de juventud; un joven que desea iniciar algo más serio con una chica con la que ha pasado la noche; dos novios sufriendo una interminable comida familiar; un hombre lidiando con los celos por el ex de su novia; un matrimonio embarcado en un fin de semana de intercambio de parejas; y un joven que no supera la ruptura con su novia.

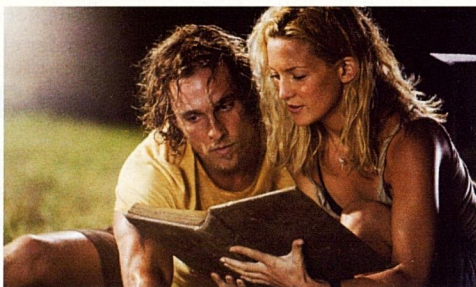


# Manolete



**A**drien Brody (Oscar al mejor actor por *El pianista*) y Penélope Cruz protagonizan esta producción hispano-inglesa que gira en torno a la figura de Manuel Rodríguez Sánchez, alias “Manolete”, el mítico matador español que tras torear más de mil toros y recibir 30 cogidas, encontró la muerte a la edad de 30 años sobre la arena de la plaza de Linares, el 28 de agosto de 1947. En una España empobrecida y arrasada por su cruenta Guerra Civil, “los toros” se convertían en una vía de escape para el dolor y la miseria de la post-guerra; y los toreros se alzaban como nuevos ídolos populares. Tras

30 años de vida, este gran dueño del ruedo reventó plazas, reinventó la “Fiesta”, e hizo un arte del enfrentamiento con la muerte. La historia se centra en la relación amorosa entre el maestro taurino y la actriz Lupe Sino; una mujer de pasado oscuro, pocos recursos e increíble belleza. Él: tímido, sobrio y parco en palabras; ella: descarada, orgullosa y tierna. Juntos vivieron un amor que luchó contra los convencionalismos y prejuicios de una época. Una historia de amor entre un hombre enamorado de la muerte y una mujer enamorada de la vida.



## Como locos... a por el oro

**E**ra de esperar que el gran éxito obtenido en las taquillas de todo el mundo con la cinta *La búsqueda*, y su secuela, diera el banderillazo de salida a las producciones basadas en los buscadores de tesoros, tratando siempre de emular tan suculentas recaudaciones. La idea es simple: una pareja protagonista atractiva y con gancho, en esta ocasión **Matthew McConaughey** y **Kate Hudson**, quienes ya demostraron una buena química en la exitosa comedia romántica *Cómo perder a un chico en 10 días*; **Donald Sutherland** (*Cold Mountain*, *El señor de la guerra*) como el profesional veterano y experimentado que da peso al reparto; un personaje semi-cómico que amenice los momentos de acción, el joven escocés **Ewen Bremner** (*Un funeral de muerte*); y algún que otro rostro del momento, como puede ser **Ray Winstone** (*Beowulf*). Se pasa todo por el tamiz de un realizador con garra para estos menesteres, en este caso **Andy Tennant** (*Hitch: Especialista en ligues*), y obtenemos una película de acción, romanticismo y entretenimiento lista para servir. Por supuesto, es indispensable disponer de un maravilloso tesoro escondido en alguna parte, como 40 arcones españoles llenos de riquezas exóticas, perdidos en el mar desde 1715. ¡La caza del tesoro puede comenzar!



# La niebla

El prolífico genio creador de novelas de ficción **Stephen King**, continúa siendo fuente de materia prima para guionistas y realizadores de Hollywood. Y es que cerca de una cincuentena de títulos, a lo largo de tres décadas, se han transformado en adaptaciones para la gran pantalla, y algunas de ellas en clásicos cinematográficos convertidos en todo un referente para los géneros de suspense y de terror (*Carrie*, *El resplandor*, *Cujo*, *Misery*...). En esta ocasión, el realizador y guionista **Frank Darabont** firma su tercera película basada en un



texto del genial novelista, después de *Cadena perpetua* y *La milla verde*. *La niebla* transcurre en un pequeño pueblo de Maine, en el que, tras una violenta e inesperada tormenta, que empieza tan repentinamente como acaba, aparece una espesa niebla que poco a poco va atrapando a la gente en sus hogares y en cualquier lugar que pueda servir como refugio. Pronto resulta obvio que la niebla no es el problema. Algo se mueve en su interior: horribles criaturas que devoran a todo aquel que se acerca o se interna en ella. Un pequeño pero variopinto grupo de ciudadanos resistirá en el interior de unos grandes almacenes el ataque de la terrorífica niebla.

# 82

**INFORMACION Y RESERVAS**  
639 65 55 99 - 971 47 49 87

## DIVISION

- ★ **PAINTBALL**
- ★ **AIRSOFT**
- ★ **WARGAMES**
- ★ **UNIFORMES**



**C/San Jose de la Montaña, 5**  
**Palma de Mallorca**

**DESPEDIDAS SOLTERO/A**  
**CUMPLEAÑOS**  
**INCENTIVO EMPRESAS**  
**CURSOS DE FORMACION**

**Novedad!!!**  
**Presentando esta publicidad,**  
**el organizador tendra un**  
**descuento de 20 euros.**  
**(SOLO UNO POR GRUPO)**



**WWW.82DIVISION.COM**



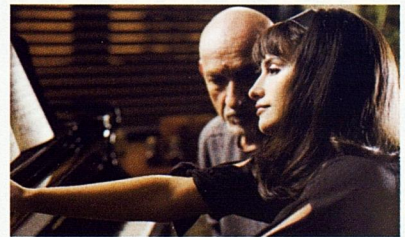


## Transiberian

**D**espués de los buenos resultados obtenidos con el claustrofóbico thriller psicológico *El Maquinista*, el realizador y guionista **Brad Anderson** vuelve a trabajar con la productora española Filmax, para traernos otro thriller protagonizado en esta ocasión por **Eduardo Noriega** (*El Lobo*), junto con intérpretes de fama internacional como son **Woody Harrelson** (*No es país para viejos*) y **Ben Kingsley** (*La última legión*), entre otros. La trama se desarrolla en el mítico Transiberiano, el ferrocarril que conecta Rusia, Mongolia y China. Roy y Jessie son un matrimonio que viaja a Moscú tras pasar una temporada en Pekín intentando compartir experiencias que les unan, para salvar una relación muy deteriorada. Al poco de empezar su viaje, la pareja entabla relación con sus compañeros de compartimiento, Carlos y Abby, una pareja extraña y muy poco convencional que dicen dedicarse a viajar por el mundo dando clases de español y comprando objetos baratos para revenderlos después a muy buen precio. A lo largo del viaje sus caminos se cruzarán con el del inspector Grinko, que viaja desde Vladivostok siguiendo los pasos de los asesinos de un narcotraficante y de un importante alijo extraviado.

## Elegy

**L**a realizadora catalana **Isabel Coixet** (*La vida secreta de las palabras*) dirige este thriller erótico con el veterano **Ben Kingsley** (*Gandhi*) encarnando a David Kepesh, un eminente y carismático profesor de universidad orgulloso de seducir a alumnas deseosas de probar experiencias nuevas, pero que nunca se permite enamorarse de ninguna. Todo cambia cuando la hermosa alumna Consuela Castillo, interpretada por **Penélope Cruz**, desmonta todas sus armas de seducción. Esta belleza de cabellos negros como el azabache le cautiva a la vez que desconcierta. Es más que un objeto de deseo, es una persona con un gran sentido de su identidad y una intensidad emocional que hace que se tambaleen las ideas preconcebidas del profesor. Consuela se convertirá en una obsesión para Kepesh, y al final sus celos y sus inseguridades ante la traición acabarán por apartarla de él. Destrozado y abandonado de sí mismo, se sumergirá de lleno en el trabajo apartándose de todo, incluso de los viejos amigos. Años después, Consuela vuelve a aparecer en su vida con una petición desesperada que lo cambiará todo. Entre el reparto también encontraremos a veteranos intérpretes internacionales como son **Peter Sarsgaard** y **Dennis Hopper**, entre otros.





# 210€ per a lloguer

Renda bàsica d'emancipació del *Ministerio de Vivienda*  
T'ajudam a tramitar-ho



Amb el Crèdit Mes a Mes, rebràs uns ingressos mensuals, durant un període màxim de dos anys, que t'ajudaran a assumir les primeres despeses. Després tendràs fins a 8 anys per retornar-lo. Sol·licita<sup>1</sup>\* a "SA NOSTRA".

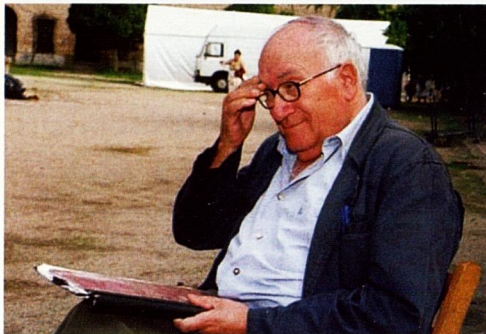
Si ara no te'n vas, és perquè no vols

## "SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS



## Vicente Aranda y su film maldito en Palma



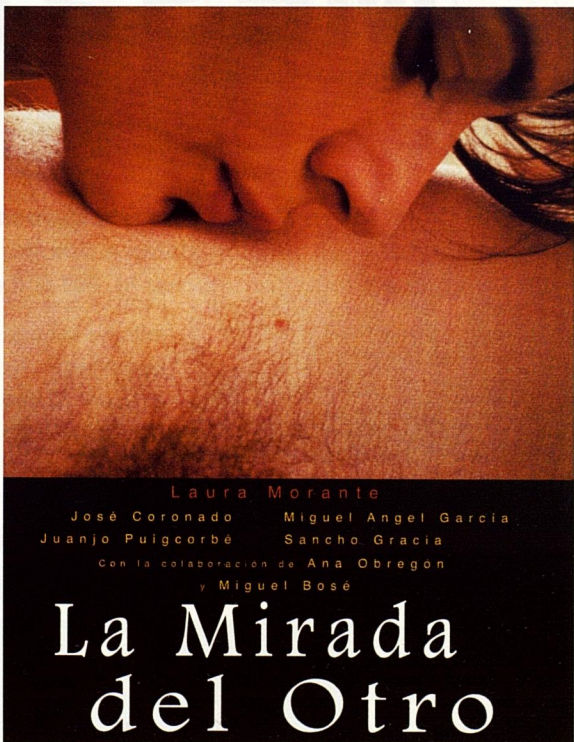
'Una película que recibió críticas airadas e insultantes', así definía el director catalán Vicente Aranda (Barcelona, 1926) su film *La mirada del otro*, con el que participó en un ciclo de proyecciones en Palma.

El director de *Amantes*, *Libertarias* o *Juana la Loca*, se mostró muy contundente al afirmar que *La mirada del otro* contó con 'un complot' de los críticos de los principales medios escritos nacionales, que se "cebaron" con "el film en el que he puesto más biografía", apuntó un Aranda, que no dudó en cali-

ficar la película como "una de las únicas que habla de la sexualidad femenina sin tapujos". Sólo con un palmarés como el suyo un director puede permitirse defender "a capa y espada y siempre que puedo" una película que el mismo tacha de "prohibida".

Aranda, admirador de un Ferreri que señala que "el mundo en su evolución es de las mujeres", también habló largo y tendido en su visita a Palma de sus temas recurrentes: "todos queremos ser otro y el hombre como objeto entre dos mujeres". A la idea de Ferreri, el barcelonés apuntó que "la capacidad emocional" de las mujeres es la que "las hará fuertes" porque los hombres "ya la han perdido".

A sus 82 años de edad el catalán no dudó en confesar que aún tiene "mucho que dar". "Como mínimo –aseguró-, hasta que me dejen seguiré dirigiendo". Y es que para Aranda no pasan los años, sólo se enfrenta al paso del tiempo cuando "me miro en el espejo", pero siempre cinéfilo, rápidamente se consuela con una teoría de Orson Welles: "la peor edad de un director es de los 40 a los 50, porque es cuando se vuelven miedosos". Aranda, sin duda, ya ha superado esta franja y con ella el listón del miedo.





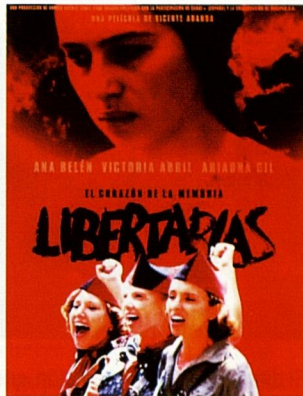
## Desgranando a Lope

Entre los futuros proyectos profesionales de Vicente Aranda está el de llevar a la gran pantalla al clásico Lope de Vega, del que confiesa, “si no hubiera existido nadie conocería a Machado ni a Garcia Lorca”. El director, que estudiando a Lope descubrió que no le gustaba, se resigna a pesar de ello a continuar con el proyecto, con el que parece entusiasmado.

Aranda narrará en el film sobre Lope la supeditación de éste respecto su protector, el Duque de Sesa y lo aderezará con un enjambre “documentado” de amores, amantes y cartas de por medio.

En cuanto al reparto, Aranda ha pensado en Imanol Arias “por su prestancia” y en José Luís Gómez, con el que ya ha mantenido conversaciones, para encarnar el papel protagonista del film.

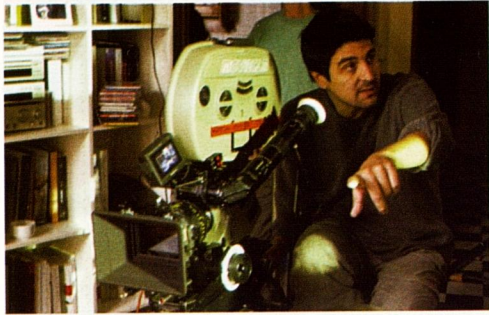
Otro de los proyectos de este inquieto director es el de llevar a la gran pantalla la novela “Luna caliente”, del argentino Mempo Giardinelli. Aunque para ello ha tenido que hacer algunas modificaciones y emplazar la trama, en lugar de en plena dictadura argentina, “en el marco del Proceso de Burgos”.



A promotional graphic for a film festival. It features a film strip background with several movie posters. From left to right, the posters are: 'MIRADA LÍQUIDA', 'La Ley del Mar', and '¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?'. In the foreground, a man (Simó Andreu) is smiling. The text 'ILLES DE CINEMA' is written in large white letters. Below it, 'PRESENTAT PER SIMÓ ANDREU' is written in yellow. At the bottom, the logo for 'IB3' is shown with the tagline 'Va amb tu'. On the left side, there is text indicating the festival dates: 'Durant el mes d'abril: EL CELO, ¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?, LA LEY DEL MAR, MIRADA LÍQUIDA'.



## Una década desde Hotel Room, diez años de Cesc Gay



El director y guionista catalán, que vino a Palma para hablar de su ya lejano debut, confiesa que "ahora es más fácil hacer cine".

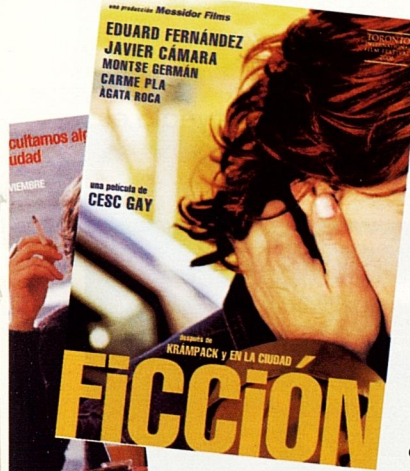
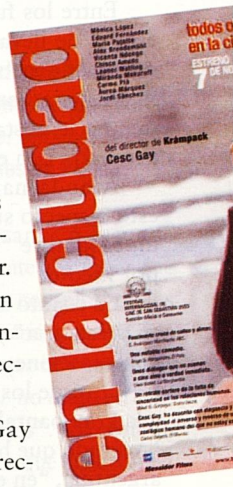
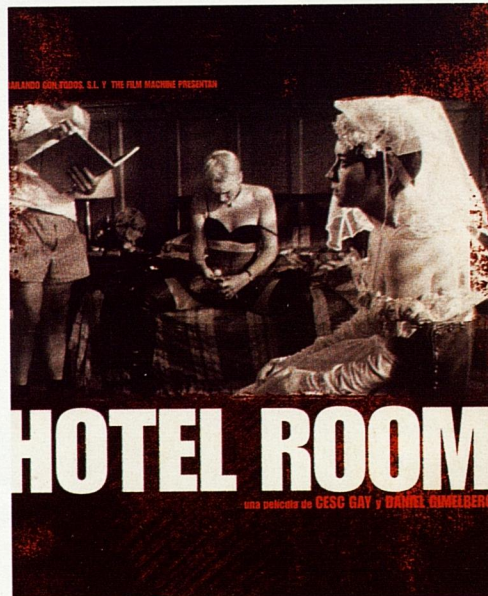
Hace ya diez años que un joven catalán recién salido de la bollería EMAV (Escola Municipal d'Audiovisuals de Barcelona), se embarcaba hacia la ciudad de los rascacielos en busca de cambios. Allí le esperaba un gran amigo, Daniel. La repentina muerte accidental del padre de éste último fue el motor que impulsó a Gay a rodar su primera película, *Hotel Room*. "Un film autodidacta" que el director rodó en una sola habitación y en blanco y negro "para disimular el cutrerío", según afirma.

El primer film de Gay no es ni más ni menos que una reflexión sobre el azar y la casualidad. Las que hicieron que un Daniel de carne y hueso se quedara sin padre "y con un dinero del seguro que nos permitió a duras penas financiar nuestro sueño".

El despegue del director como tal, hace ya diez años, estuvo protagonizado por las deudas, por el embargo de la cinta rodada en 16 milímetros, que deambuló por los laboratorios de Nueva York en súplica de restos de película donde poder plasmar cada plano, que sólo se podía repetir un máximo de dos veces. Por otro lado, *Hotel Room* no dejó de generar, desde el

primer momento, buenos augurios a Cesc Gay. "El film, aunque se ve claramente que es de iniciación, no cuenta con la presión de un encargo o de un presupuesto, así que pudimos hacer lo que realmente queríamos, sin prisas", explica el autor. "Mi primera película fue, sin duda, la mejor escuela de aprendizaje que he tenido como director y guionista", añade.

*Hotel Room* ha llevado a Gay hasta donde está, aunque el director no duda en afirmar que nunca hubiera hecho esta película si hubiera contado con algo de presupuesto. Aunque no se venda al mejor postor, el catalán, que define su cine como propio de la República independiente del



barrio de Gracia, allí donde vive, confiesa que "si necesitara dinero y no pudiera escoger haría *Porkis 4*". Un tanto más desalentador es cuando afirma que el cine está casi desapareciendo en favor del DVD, aunque apunta que la era de la comunicación ayudara "a las películas de *outsiders*, ya que las comerciales el público se las bajará de Internet". De hecho, Gay se declara "defensor de la legalización, con medidas, de las descargas de la red".

El director de *Kràmpack*, *A la ciutat* i *Ficción* ha corrido mucho desde la "autodidacta" *Hotel Room*. Actualmente está "encantado de poder alternar la dirección i la escritura de guiones, pues demasiado tiempo escribiendo te vuelve paranoico", afirma.

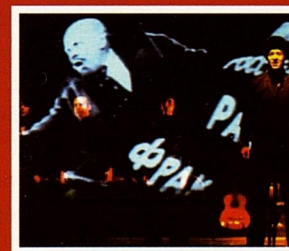
Al catalán no le falta el trabajo ni los proyectos, "en septiembre comenzaré a dirigir una comedia que se titulara *Versió Original Subtitulada*", y que es la adaptación de la obra teatral "VOS". Actualmente, Gay está escribiendo una serie de televisión que protagonizará la compañía femenina T de Teatre y que se titulará "T de Terapia".



### teatre principal

#### Somnis de somnis

Pep Tosar adapta a Antonio Tabucchi  
Del 3 al 6 d'abril



#### Momentari

de Natus nus  
Dansa per el més petits  
Dia 5 d'abril a les 18h

### PROGRAMACIÓ ABRIL 2008

#### Cultura de la UIB al Teatre Principal

Dia 8, 9 i 12. Diferents horaris.

#### Tape, la cinta.

Del 10 al 13 d'abril

#### Sola com el poeta.

Ester Formosa es posa en la pell dels poetes catalans  
Dia 19 d'abril, 22.30h

#### Transcripció aproximada

Malvasia produccions  
Dia 26 d'abril, 20.30h  
Col·loqui amb l'autora M. Antònia Oliver

#### Madama Butterfly

XXII Temporada d'òpera  
Dies 27 i 29 d'abril.



#### Silvia Mkrтчian

Cicle Música de Cambra  
Dia 28 d'abril. 20.30h

#### Presentació de Pretextos i Tortures

Nou CD de Marcel Cranc.  
30 d'Abril. 21h



## Cine de tres tenedores en Es Baluard

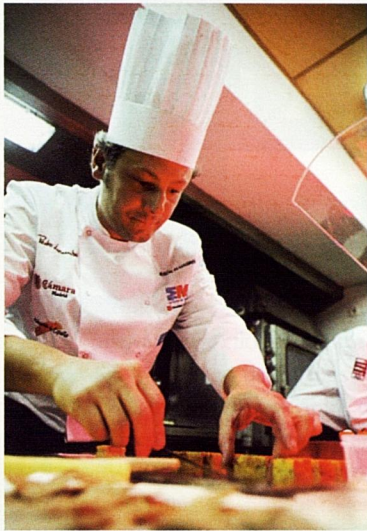
En el marco del IX Campeonato de cocineros de Baleares se proyectó el film "El pollo, el pez y el cangrejo real", único representante de España a concurso en el Festival de Cine de Berlín.



El cine y la cocina han mantenido siempre un idilio de lo más sabroso. Son muchas y magníficas las películas que relacionan o combinan ambas disciplinas artísticas. Siempre y cuando la gastronomía pueda considerarse como tal. Una duda que parece haberse disipado en los últimos años gracias al carisma creativo y la popularidad internacional alcanzada por Ferrán Adrià. Pero ese sería otro debate diferente, en el cual no tenemos ni tiempo ni espacio ni ganas de entrar. Así que hablemos de cine y de uno de esos ejemplos combinados que, en formato de documental, se titula "El pollo, el pez y el cangrejo real", y que sus responsables han dado en definir como "un thriller gastronómico". Una película dirigida por José Luís López Linares y producida por Antonio Saura, que representó a España en la última edición de la prestigiosa Berlinale.

El film pudo verse en Palma el pasado mes, a la espera de un posible estreno en salas comerciales, en las instalaciones de Es Baluard, que albergaron también el IX Campeonato de Cocineros de Baleares. Un encuentro patrocinado por el Ajuntament de Palma y el Imfop, entre otras instituciones, y que contó con la presencia de Maria Cristina Cerdó, primera teniente de alcalde y presidenta de l'IMFOF, Llorenç Palmer,





vicepresidente de l'IMFOE, Antonio Saura, productor de la película programada, el chef Alberto Chicote, Cristina Ros, directora de Es Baluard, y Pere Serra, president del Grup Serra.

Fueron muchas las personas que disfrutaron de la proyección de este peculiar documental, que nos muestra todo el proceso creativo del cocinero madrileño Jesús Almagro durante el período de preparación para participar en la Bocuse D'Or, que es el concurso de chefs más importante del mundo y que se celebra cada año en Lyon. Un argumento que, tal y como su reconoce su propio productor, puede parecer muy aburrido, pero que en realidad ha dado pie a un film repleto de tensiones y de emociones, y que en algunos momentos incluso llega a arrancar la carcajada del espectador.

La crítica especializada ha llegado a decir, respecto de “El pollo, el

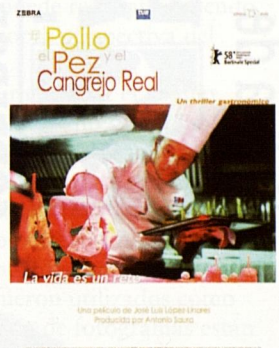
pez y el cangrejo real”, que “lo que en principio era un seguimiento casi en formato reality del día a día de Almagro en su cocina se convierte en un aventura vital en la que no falta emoción, intriga, angustia, tensión y desolación, ni tampoco una reflexión sobre el valor del esfuerzo diario y la ilusión de conseguir aquello que se persigue.

Por cierto, conviene aclarar que el largo y extraño título del film hace referencia a los contenidos de la Bocuse D'Or en la que participó Almagro, ya que los diferentes cocineros, venidos de todos los rincones del planeta, una vez iniciado el concurso, tenían cinco horas para cocinar un pollo de Bresse (típico de



Francia, pues tiene los colores de la bandera francesa), un pez Balder y un cangrejo real.

La película, en cualquier caso, resultó muy apropiada dado el marco culinario en el cual se proyectó, puesto que además del Concurso de Cocineros de Balears, se celebraba también la IV TRobada de Joves Cuiners de Mallorca.





Poliza de salud de:



**BROKER  
MALLORCA  
I ASSOCIATS**

**CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.**

**CON ACUPUNTURA,  
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares



**Llámeme y le informaré**

**Raquel Blas  
971 214 214**





## Sin City

Para hacer un cómic personal e intransferible no es imprescindible dedicarse al género de la autobiografía. Frank Miller, un coloso del noveno arte, es prueba fehaciente de ello. El escritor y dibujante estadounidense lleva más de 30 años en el negocio de la cuatricomía y desde principios de los 80 ha revolucionado el lenguaje de la historieta, consiguiendo el suficiente prestigio y éxito comercial como para permitirse hacer lo que le venga en gana. Es curioso, entonces, que su objetivo haya sido el especializarse en historias de serie negra, que repiten sin ningún pudor los tópicos y clichés del género. Sin embargo, como en casi todo lo que firma el creador de 300, bajo la superficie estereotípica (o más bien arquetípica) de sus creaciones hay un poderoso hálito diferencial que lo impulsa todo. Entroncando con mi afirmación inicial, el saber hacer de Miller en su serie Sin City lo distingue de tantos otros emborronadores de páginas mercenarios gracias a su estilo visual inconfundible, consistente en un blanco y negro rotundo, sin concesiones, con un



acercamiento argumental y narrativo *hard boiled* imparabile y un tono drámatico entre épico y patético que puede resultar tremendo o ridículo según la propia perspectiva del lector.

Sin City (2005), co-dirigida por el propio Miller y Robert Rodríguez, no sólo adapta fielmente las historias originales sino que fiel a los principios del autor innova el terreno de las conversiones de un medio a otro hasta tal punto que no sólo podemos hablar de adaptación, sino de prácticamente fotocopia. Los propios cómics fueron utilizados como storyboard y la mayoría de fotogramas están calcados de las ilustraciones originales. Esto en ocasiones causa problemas de ritmo, pero que consigan que en general funcione y lo haga de forma brillante dice mucho a favor de ambos realizadores y abre nuevos caminos a la hora de explorar las relaciones entre el cómic y el cine.

Jaume Alberdi



# Gotham

## còmics



## TONI NIEVAS, EL DIRECTOR QUE VOLIA PINTAR



**Toni Nieves (Son Dureta, 1976)** és el director més inclassificable dins la incipient indústria cinematogràfica balear. Un sector allà on, segons ell, predomina, encara ara, un pensament i una actitud provinciana. Amb un posat aparentment tímid i circumspecte, Nieves va esmolant la seva destal de guerra contra la indústria local amb sentències corrosives

i lapidàries que denoten el guionista enginyós i que fan les delícies de qualsevol entrevistador. Toni Nieves no és un freaky, no és un underground, però es resisteix a entrar dins el sistema, potser com a actitud vital i creadora, però també perquè no suportaria cedir cap parcel·la de poder dins el procés constructiu de les seves propostes. Malgrat tot, aconseguix envoltar-se de bona part del sector en totes les seves propostes, sempre rodades sense mitjans però amb una frescor innegable.

Animales de dirección



### Els actors t'adoren, explica'm el teu secret.

És per la meua personalitat irresistible. I també pels texts que escric. Ofereixo un guió divertit on els actors es troben còmodes i tenen espai per expressar-se. Jo sempre escric com si fos un actor. Penso en les seqüències sempre des del punt de vista de l'actuació. La societat mallorquina encara viu massa pendent del turisme, és una societat hipòcrita, sense autocrítica, no s'exerceix una veritable llibertat d'expressió, a causa d'una autocensura prèvia. No existeix un espai per al creatiu. Hi ha molts bons actors però no grans papers. De fet, el millor que pot fer un actor és convertir-se en director d'Hotel.

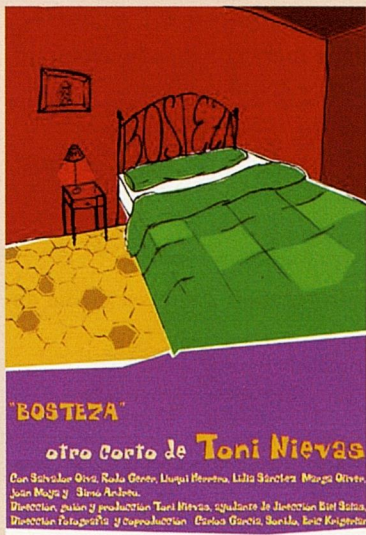
### Parlem doncs d'*Animales de dirección*.

És una pel·lícula autobiogràfica, ja que vaig treballar com a ajudant de cuina dels 16 als 30 anys i aquesta experiència em va marcar. És un film per als treballadors, que són els únics que han apreciat el curt. *Los señoritas de buen vivir* no l'entenen. Per a mi fer aquesta peça era una necessitat psicològica, havia d'abocar tot un seguit de ràbia i frustració. El personatge que encarna Xisco Vargas som jo, evidentment.

### Ajudant de cuina durant la meitat de la teva vida, i el cinema, quan compareix?

Jo som un autodidacte amb una estranya formació com a pintor i, estranyament, amb un pecat dins la televisió, on vaig entrar una mica per accident. El cinema? El cinema ve perquè no tenia lloc on penjar els quadres. I a més vendre'ls (els quadres) era pràcticament impossible, si no tens





un papà periodista. Ser director és poder agafar una càmera i contar una història, així senzillament, i pots permetre ser autèntic i veritable. Jo, o trec tot el que tinc dedins o que m'atropelli un cotxe. Som molt passional i molt pesat.

**Diuen que ets un bon guionista, fins i tot brillant, però que les teves pel·lícules sempre fallen per la part tècnica.**

Absolutament, però és que no tinc recursos per poder permetre'm comptar amb un director de fotografia, amb un ajudant de direcció. No he trobat (potser no ho he cercat) cap productora que em volgués finançar. Prefereixo dirigir el producte i que aquest sigui modest i casolà abans que no cedir a les prerrogatives comercials d'un productor. Amb *Bosteza*, per exemple, vaig poder fer un producte molt barat, tot el rodatge dins una localització on vaig ficar uns personatges que parlen molt damunt un llit. Volia fer una comèdia d'actors, divertir-me un cop ja m'havia desfogat amb *Animales*. Va ser una bona experiència i, a més, fins i tot se sentia la pel·lícula...

## I el llarg, *Deshielo*?

Respon a la pura necessitat de contar històries, però també era un altre pic un desfogament, aquesta vegada contra els *pijos*. Tota la pel·lícula parteix d'una anècdota real que em va explicar Salvador Oliva. És una crítica a aquests *gilipollas* (posa-ho eh?) amb pasta que van d'artistes. I Em rebenta que els veritables creatius no tinguin la possibilitat de poder crear coses interessants, han de travessar un camí ple d'obstacles. Aleshores no es renova la generació artística. Jo sempre defenso l'autor, l'autenticitat, és igual el llenguatge que empris, mentre no s'utilitzi el reggeaton per fer quadres de Picasso, tot és vàlid...

Ara estic estalviant per un segon llarg. En aquest, de fet, els actors cobraran! Sí, sí, tinc reservats 50 € per en Rodo Gera i per en Salvador Oliva. 50 € per cadascú, no creguis. Es dirà *Todo lo que la empresa puede hacer por ti*. En aquest vull parlar o criticar el fet que la realització personal hagi de passar necessàriament per la teva activitat professional. De la intromissió de l'empresa dins la teva vida privada. Sí, efectivament, recupero els vells temes, les antigues frustracions....





## Celebra tu cumpleaños con Aficine



¿Quieres celebrar tu cumpleaños con nosotros? Prepárate para celebrar una fiesta única, con tu película favorita y tus palomitas incluidas, en cualquiera de los cines adheridos al programa

Aficine, y si acudes al Centro de Ocio Ocimax disfruta con nuestras ofertas:

### Cine, bolos y merienda en centro de ocio Ocimax (Palma y Mahón):

Por el precio de 13 €, partida de bolos en DiverlandBowling + merienda (sándwich mixto caliente de jamón y queso o perrito caliente, refresco y patatillas) + entrada de cine.

#### Cine:

Por 6,50 €, entrada de cine + palomitas pequeñas + refresco o agua. Y por 0,40 € más, llévatelo además una bolsa de golosinas.

### Ven a celebrar tu cumpleaños en el parque Multiaventura de Ocimax Palma:

Obtendrás un descuento del 20% con tu tarjeta AFICINE, disfrutando 2 horas y media de juego, comida a elegir, refrescos y postre.

Precios válidos de lunes a domingo (domingos y festivos sólo matinal), con reserva anticipada. Bowling, sábados y domingos hasta las 16:00h.

Para más información puedes llamar al 971 29 11 65, Departamento de atención al cliente, de lunes a viernes de 9 a 14 h. También puedes consultar la sección de promociones en [www.ne.com](http://www.ne.com)

No lo dudes, celebra tu fiesta de cumpleaños a un precio especial con tu tarjeta Aficine, acumula puntos y obtendrás grandes ventajas. ¡Ven y diviértete!



## SEMANA SANTA EN OCIMAX

La pasada Semana Santa, Ocimax fue protagonista indiscutible en la elección de miles de clientes que visitaron los locales que ofrece nuestro centro de ocio.

Pasen y vean en las mejores salas la variada cartelera disponible con los estrenos más recientes. Actividades para los niños en el parque infantil Multiaventura y la zona Bowling en la bolera, además de toda la zona recreativa para disfrutar del ocio en familia y con los amigos.

Por otra parte, pueden visitarnos tanto para comer pizzas, creppes, kebab, tapas, platos combinados... en cualquiera de nuestros locales ya conocidos, como pasar a tomar algo en nuestras cafeterías y heladerías.

Damos a conocer también la reciente apertura de la heladería La Lechera con deliciosos caprichos para el gusto, y Papasa, nuestro nuevo local con una gran variedad de especialidades en patatas y sus salsas.

¡Os esperamos!



# Mansa Ciutat!

PLA D'IMPULS a LA NETEJA





## COMETAS EN EL CIELO

(Alberto Iglesias)



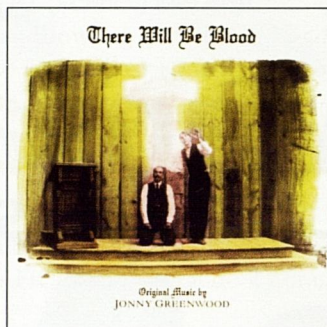
Con Oscar o sin Oscar, Alberto Iglesias ha acertado una vez más. Magnífica es la partitura para “The Kite Runner”, amarga película sobre la amistad, cuyo telón de fondo es el Afganistán antes de la llegada del duro régimen talibán.

Comentar una banda sonora de un músico al que siempre has admirado resulta grato y difícil. Grato porqué sabes que no te decepcionará, y difícil, por la falta de imparcialidad. A la estúpida pregunta de “¿qué te llevarías a una isla desierta?” respondo, primero, “no quiero ir a una isla desierta, ¿para qué?”, y segundo, “si no tuviera otro remedio (y lo más lejos posible de los naufragos televisados), sin lugar a dudas, me llevaría a Iglesias, para poder disfrutar en solitario de su música y de su presencia.”

Recomiendo cien por cien esta banda sonora, que cuenta con el aliciente de un excelente grupo de músicos: Dimitri Psonis (santur, oud, lira cretense), Javier Paxariño (clarinete turco y flautas étnicas), John Parsons (guitarras), Chris Bleth (duduk), Martin Tillman (chelo eléctrico) y Julia Malkova (viola).

## POZOS DE AMBICIÓN

(Jonny Greenwood)



Jonny Greenwood (5 de noviembre de 1971, Oxford, Inglaterra) es uno de los componentes de Radiohead, una de las mejores bandas de rock del momento. Greenwood se inició en las bandas sonoras en 2003, en la película “Bodysong”.

Greenwood ha creado una intensa, opresiva y dramática partitura para “There Will Be Blood”. Violines, chelos gozan de un protagonismo que se subraya con el piano, las percusiones y algunos sonidos eléctricos.

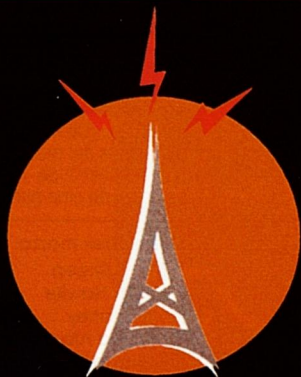
Treinta y tres minutos de excelente música, quizás resulten insuficientes para un metraje de más de dos horas.

Es necesario destacar varios temas: “Open Spaces”, impactante y claustrofóbico; “Future Markets”, energético; “Proven Lanas”, obsesivo con las cuerdas; y “Henry Plainview”, sereno y estático.

En definitiva, estamos ante un gran músico, ya lo ha demostrado con Radiohead, y ahora se confirma con esta fabulosa banda sonora que fue candidata a los Oscar.



abierto... abierto... ..hasta el amanecer



**RKO**

*copas & tapas*

fray junipero serra, 3 · palma  
reservas 971 28 30 37

[www.rkopalma.com](http://www.rkopalma.com)



las mejores hamburguesas las encuentras aquí!  
Ava. Joan Miró 92. - Tel. 871 948 790



Ava Argentina esq. Industria - 971 73 75 09  
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



Ristorante, Pizzeria

*Auténtica tradición italiana*

*Sugerencias:*

- Solomillo al nero d'avola y taleggio
- Risotto de carabenero y curry
- Souffle di cioccolato con gelado de vanillo y frutos rojos

Plaza Francesc Rosselló Pintor, 3  
S'Aigo Dolça - 07014 Palma  
971 45 50 95 (domingo cerrado)



COMPANYIA TAU TEATRE  
II-èssid i consolidació  
MOSTRA DE TEATRE  
ESCOLAR  
Palma 2008

**FANTEATRE**

*L'única revista balear  
d'arts escèniques*

Cada mes a tots els teatres de les Illes



# Si quieres ir gratis al cine

participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:

Edicions de Fusta S.L.  
 "CONCURSOS FANCINE"  
 C/ Rafael Rodríguez Mendez,  
 7 Enlo B - 07011 Palma  
 Tel 971 22 15 75

**FANCINE**

Abril 2008

Edición y Publicidad:  
 Edicions de Fusta S.L.  
 Teléfono: 971 22 15 75  
[www.fancine.es](http://www.fancine.es)  
 edicionsdefusta@fancine.es  
 Departamento comercial:  
 Belén Alonso: 629 32 64 23  
 Augusto Tomaselli: 656 37 91 19  
 Dirección:  
 Javier Matesanz  
 Redacción:  
 Enrique Matesanz  
 Maquetación: David Fajardo  
 Imprime: Ingrama S.A.  
 Lluç, 166 - 07300 Inca  
 Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

*Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.*

**Sopa de cine:** Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

R	A	I	B	J	H	G	T	A	S	S	D	X	W
W	Y	F	I	Q	H	P	D	X	C	P	L	T	V
Y	V	E	D	P	N	F	V	F	E	Ñ	D	G	C
R	H	X	C	C	P	U	H	C	K	Q	Q	M	Y
R	J	Y	Q	A	H	C	R	K	Y	V	M	J	E
E	X	H	N	X	P	A	W	O	Y	P	N	Q	L
B	Ñ	A	L	V	E	S	T	C	A	T	U	S	S
E	F	X	V	P	U	Q	N	W	J	Y	A	P	G
L	C	B	Y	S	O	B	D	I	H	W	J	V	N
L	V	U	B	Ñ	B	D	F	E	V	C	M	A	I
A	G	S	E	Ñ	M	G	F	V	J	E	Q	J	K
H	H	S	R	Z	C	I	Y	Q	F	Q	K	P	N
Q	F	T	U	Z	P	B	V	C	A	Q	D	A	E
F	G	K	A	T	E	H	U	D	S	O	N	V	B

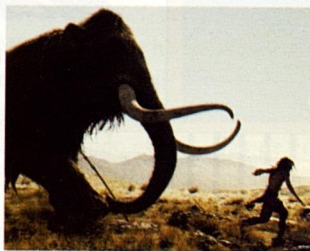
**Gana un pase personal de cine para 3 meses** completando correctamente la sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses)

**Soluciones marzo:**

1. Meryl Streep
2. Ethan Hawke
3. Jim Carrey
4. Jessica Alba
5. Morgan Freeman

## Encuentra las 5 diferencias y gana dos entradas de cine

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán **DOS PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine)



**¿A qué película corresponde este fotograma?** Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título ...

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: PASE PERSONAL:** María Magdalena Rullan Estarellas  
**2 ENTRADAS por persona:** Juan José Cortés Pascual, Esperanza Mas Lladrés  
**Mezzo:** David Fernández Legido





# fem-ho fàcil

Dià 21 de maig acaba el termini per fer obres a edificis i vehicles per a persones en discapacitats.

El Govern de Mallorca treballa per eliminar les barreres arquitectòniques i perquè tots tinguem els mateixos drets i oportunitats.

Informa-te'n al tel. 971 763 325 o a la web [conselldemallorca.net](http://conselldemallorca.net)

2008

Any Rei Jaume I



Consell de  
Mallorca

■ Benestar Social



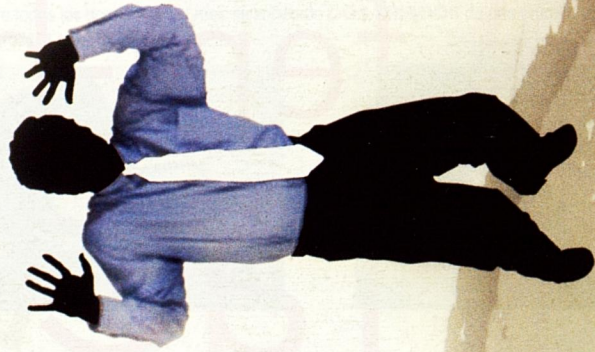


**BROKER  
MALLORCA  
I ASSOCIATS**  
CORREDORIA D'ASEGURANCES, S.L.

**971 214 214**



**Seguros  
de persona  
a persona**



**NO DEJES  
QUE TE PISEN!**