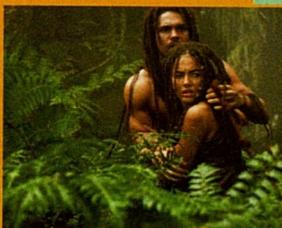


FAN CINE

Ejemplar gratuito.
Marzo 2008. Año XI

HORTON

Una comedia
en una mota
de polvo



10.000

Un gran espectáculo
prehistórico



THE EYE

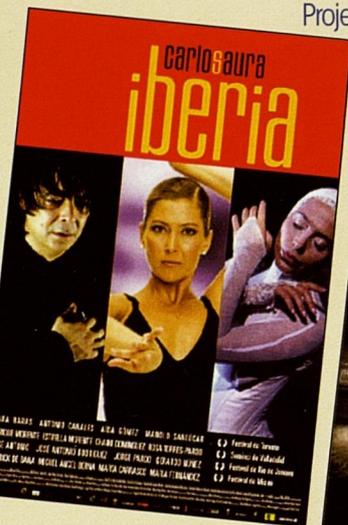
Las visiones mortales
de Jessica Alba

PROGRAMACIÓ* DE •
Cinema MARÇ 2008

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Cinema al Municipal

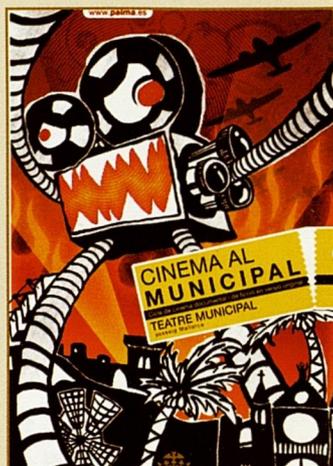
Cicle de cinema documental i de ficció en versió original
Projeccions en 35 mm



Iberia
Carlos Saura
Dimarts 4, a les 20.30 h



Los climas
Nuri Bilge Ceylan
Dimarts 18, a les 20.30 h



El documental de mes**

Cicle de projeccions en DVD en versió original subtítulat en català

Tintin et moi

Anders Østegaard

Dies 11 i 25 de març a les 20.30 h

** Organitzat en col·laboració amb la Direcció General de Política Lingüística de la CAIB

Informació: 010 i 971 720 135
www.palma.es

* Aquesta programació és susceptible de canvis



Ajuntament de Palma

Música clàssica, Jazz, Òpera, Dansa...

Mallorca Menorca Ibiza Formentera

"Tots els sentits tenen el seu moment a les Illes Balears."

www.artescenic.es



www.artescenic.es



www.artescenic.es

llançament

02.08



so paslo con
BANDU, STEGO, STEGO



1



SWEENEY TODD

El encuentro entre Sondheim y Burton era inevitable, cuestión de tiempo. Es como si el compositor hubiera escrito el musical, hace casi 30 años, pensando en que algún día un genio enfermizo, un psico-esteta, le pondría imágenes en movimiento.

Ni la película ni la obra de base se ajustan a los cánones del género; son más bien una vuelta de tuerca -hasta pasarse de rosca-, un atrevimiento, un perverso reclamo con su sangre, su mugre, su elegante canibalismo y también su punto de romanticismo clásico.

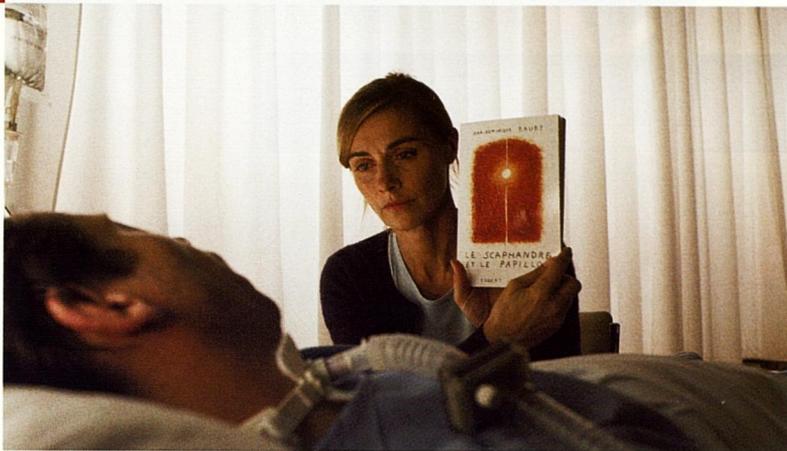
El cruel punto de partida, mal resuelto con un par de escenas, da paso al edificio principal del argumento: la venganza en su forma más sádica.

No hay duelo entre el barbero diabólico de la calle Fleet y el malvado juez Turpin, tampoco pulso de actores -Depp y Rickman están bien, pero casi siempre por separado-, solamente exterminio sin apenas compasión, hasta

llegar a cerrar el círculo. En el tránsito, personajes secundarios y extremos que habitan un Londres intrigante, oscuro, gótico, de angostas calles y buhardillas fascinantes, por donde se arrastra el horror a ritmo de réquiem y ópera-rock. Y la premisa del buen musical se cumple, las canciones completan los diálogos, empujan la trama, informan al espectador, acompañan a la orgía visual.

De atmósferas bien conseguidas está llena la cartelera, de interesantes juegos cromáticos, pero faltan ideas que hagan descarrilar lo simplemente correcto y provoquen algo diferente a un bienestar efímero. Para eso está Tim Burton, el mismo ser macabro que firmó "Sleepy Hollow" o "La novia cadáver", para excederse con arte, para escupir y esbozar una sonrisa canalla. Jamás estuvo el gore en manos tan astutas.

Rafael Gallego



LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA

La escafandra y la mariposa es una lección extraordinaria de cine y de vida, una auténtica obra maestra que no te deja indiferente. El director es Julian Schnabel, cuya anterior película, *Antes de que anochezca*, ya presagiaba su exquisita sensibilidad y humanismo, no obstante es también pintor, lo que explica el impresionante sentido de la belleza que impregna su cine.

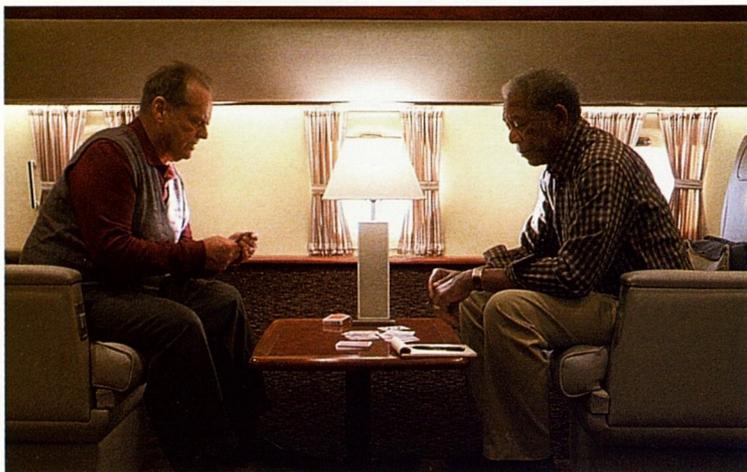
Es una arriesgadísima adaptación de la novela autobiográfica de Dominique Bauby, escrita tras una embolia que le deja totalmente paralizado a excepción de un párpado, aunque su mente es plenamente consciente de su trágica situación. Con la ayuda de su logopeda, idean un lenguaje consistente en la continua repetición de un alfabeto ordenado según la frecuencia de uso de las letras. Cada vez que el interlocutor pronuncia la letra correcta parpadea, y así sucesivamente hasta construir palabras, frases... un libro entero.

La película arranca brutalmente con los impactantes primeros momentos, tras el despertar del coma, en que el protagonista descubre no sólo su completa parálisis corporal sino también su incapacidad de comunicarse, su absoluto aislamiento del entorno. La increíble intensidad y angustia de la escena se apoderan tam-

bién del espectador que escucha sobrecogido los gritos silenciosos del pensamiento de Bauby. A partir de ahí, se va aligerando con muchos momentos de irónica comicidad, emoción contenida y entrañable ternura.

El director logra una dirección equilibrada y precisa dotada de una increíble fuerza visual. Nos sitúa constantemente en el punto de vista del protagonista haciéndonos partícipes de su pensamiento y, gracias a la excelente fotografía, de su marco visual. Con el transcurso de la película vamos oscilando suavemente entre momentos de una belleza sobrecogedora abruptamente interrumpidos por la crudeza del presente, entre dulces recuerdos de felicidad pasada y el amargo dolor de comprender los errores cuando ya no existe una segunda oportunidad, entre la angustiada soledad y la libertad sin límites que otorga la imaginación, entre la claustrofóbica escafandra y el vuelo de la mariposa.

La escafandra y la mariposa es una dura y conmovedora historia de amor y de dolor. Una película sobre la vida, con todo lo que eso conlleva, que transmite una emoción verdadera que fluye hasta el espectador atrapándolo irremediabilmente.



AHORA O NUNCA

Robert Altman (“El juego de Hollywood”), dijo una vez que su trabajo como director se reducía a menudo a dar rienda suelta a sus actores y sentarse a verles actuar. Estoy convencida de que el director y productor Rob Reiner (“Dicen por ahí”), diría lo mismo sobre su papel en “Ahora o nunca”. No es por quitarle mérito, pero el mero hecho de contar con dos monstruos de la interpretación como Jack Nicholson y Morgan Freeman, allana considerablemente el camino. Juntos, suman cuatro estatuillas de Hollywood, y sólo con su presencia hacen que “Ahora o nunca” sea una película digna de ser vista

Y no es que lo que vayamos a ver sea algo nuevo. Si después de veinte minutos de visionado tienen la sensación de que lo que está en pantalla les es familiar, no se equivocan. Para que se hagan una idea: cojan al líder Mac Murphy de “Alguien voló sobre el nido del cuco”, mézclenlo con la ternura del astronauta Garret Breedlove en “La fuerza del cariño” y añádanle la experiencia vital de Harry Sanborn en “Cuando menos de lo esperas”; el resultado es el papel

de Nicholson en “Ahora o nunca”. Con Morgan Freeman la receta es parecida: el abnegado Scrap de “Million dollar baby”, con el humilde chófer Colburn de “Paseando a miss Daisy” y el “red” de “Cadena perpetua”, conforman la base del último personaje de Morgan Freeman. No hay sorpresas. Interpreténelo más bien, como una reunión de viejos amigos con un argumento más o menos interesante, en segundo plano.

Sin ser apoteósica ni extremadamente inteligente, la historia se convierte en la percha perfecta para la película. Dos enfermos terminales que deciden aprovechar sus últimos meses de vida al máximo. Ya saben, el consabido “Carpe Diem”, convertido en leit motiv y que asegura un buen rato de desahogo emocional. Al final, y no es que les vaya a desvelar nada nuevo, se darán cuenta de que sin apenas notarlo, han reído, se han enternecido y se han olvidado por un momento de sus problemas personales. ¿No es esa la intención del séptimo arte. Un consejo: no se olviden el pañuelo.

Marisa Candia



4

NO ES PAÍS PARA VIEJOS

Opinar sobre una película de los hermanos Coen siempre me ha resultado complicado. Se miren como se miren, gusten o no, nunca le dejan a uno indiferente. Y es que sus historias siempre son complejas, ambiguas, y difíciles de encajar de un solo golpe. *No es país para viejos* es un claro y contundente ejemplo de esa complejidad narrativa de la factoría Coen. Este par de genios cinematográficos vuelven a hurgar en las heridas más profundas de la sociedad estadounidense, y las hacen sangrar a borbotones. Bandas criminales organizadas, sin escrúpulo alguno, campan a sus anchas usando las vastas fronteras de aquel país como pasarelas de droga, armas y montones interminables de dólares. Lejos de la imagen dada por la CIA, FBI, ASN, DEA, y todas esas agencias policiales que teóricamente controlan los destinos del mundo, se encuentran los representantes locales de la ley, los sheriff's, personificados en este caso en un fabuloso Tommy Lee Jones. Personas completamente incapacitadas (no siempre por su incompetencia) para hacer frente a la criminalidad imperante en la América profunda, heredera directa de aquel "salvaje oeste", una sociedad con plenas libertades para la delincuencia y la corrupción, pero no

para sus honrados ciudadanos. La película es como un "tour" macabro que nos transporta, con calculada frialdad y lentitud, a través de un mundo en el que las gentes de a pie se convierten en bajas colaterales de una guerra no declarada entre el bien y el mal. Tal vez los que recuerden aquella brutal *Fargo* (inolvidable para mí), sientan que los Coen han redundado un poco en aquel frío salvajismo, aquel vacío moral, que le dejaba a uno con el mismo sabor de boca que a aquella cándida sheriff, a punto de dar a luz a un niño en un mundo incomprensible y malvado. Ciertamente, y al margen de eso, el resultado vuelve a ser impecable. Ni que decir tiene, aunque precisamente se haya dicho hasta la saciedad, que el omnipresente *Antón Chigurh* de Javier Bardem pasará a ocupar un puesto de honor en mi colección particular de personajes terroríficos, junto a *Darth Vader* y *Terminator* (los de los años 80, claro). En fin, ahí queda el espantoso reflejo de una sociedad en la que se ejecutan reos a sangre fría, la munición se compra en los supermercados y el gobierno bombardea "a placer" pueblos y países extranjeros.

Enrique Matesanz

LA SOLEDAD

Ya avisó el cineasta barcelonés Jaime Rosales, cuando su opera prima, *Las horas del día*, se presentó en el año 2003 en el Festival de Cannes –donde recibió el premio de la FIPRESCI–, que su cine no estaba dispuesto a doblegarse a cualquier tipo de convencionalismo, como sucedía en ese retrato, carente de cualquier matiz psicológico o sociológico, de un serial killer en potencia a través de sus actos más cotidianos y banales. Su segundo largometraje, *La soledad* –merecidos y sorprendentes premios Goya a la Mejor Película y a la Mejor Dirección– no sólo lo confirma, sino que demuestra el ímpetu del cineasta por explorar nuevas propuestas y exigirse nuevos retos formales. Ahora el retrato se desdobra para seguir las vidas anónimas de Adela, una joven que se traslada a Madrid con su hijo para encontrar un mejor futuro, y Antonia, una anciana que debe soportar las continuas disputas entre sus tres hijas. El relato de ambas se desarrolla de forma paralela y en ningún momento llegará a cruzarse, sino que tan solo mantendrán un mínimo punto en común –la compañera de piso de Adela es la hija menor de Antonia–, mientras que el espectador, de forma paulatina y sin que la austeridad de las imágenes ni la concisión de la narración le den ningún tipo de facilidad o coartada, irá adentrándose en un universo en el que la soledad, la incomunicación, la falta de afecto –de darlo o recibirlo– se convierten en los síntomas de dos vidas brutalmente tristes.

Precisa como un bisturí y a la vez nada complaciente con las servidumbres psicológicas en



la que a veces cae el melodrama, *La soledad* presenta, además, una propuesta formal que lejos de resultar arbitraria acaba siendo un recurso que se ajusta perfectamente a su sustancia dramática. En determinados momentos, Jaime Rosales opta por dividir la pantalla en dos, pero no para ir contando la historia de forma simultánea, sino para ofrecernos, entre muchas de sus opciones, dos ángulos de una misma escena, la conversación entre dos personajes que hablan desde dos habitaciones diferentes de una misma casa, dos perspectivas diferentes en una conversación entre dos personajes, etc. Con ello, Jaime Rosales consigue transmitirnos el sentimiento de desorientación que por momentos parece apoderarse de las vidas de estas dos mujeres, auténticas supervivientes de la cotidianidad, heroínas del día a día, entrañables y admirables por su capacidad para seguir adelante, a pesar de que parezcan condenadas a estar atrapadas en sí mismas.

Josep Carles Romaguera

Alma Cenarro
Peluquería - Estética

Extensiones
Allsado definitivo
Micropigmentación facial · Tatoos
ESPECIAL NOVIAS · Servicio a domicilio

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2
www.bodaenbalears.com tel.: 971 286 587



2

POZOS DE AMBICIÓN

Derrotado finalmente por los hermanos Coen en la carrera de los Oscars, el film de Paul Thomas Anderson es uno de esos trabajos ambiciosos, siempre al borde de la megalomanía creativa, que parecen diseñados para ser importantes, para hacer historia, para trascender de su mera condición de producto fílmico. O sea, de entretenimiento de qualité. Y lo cierto es que tanta pretensión a veces juega en contra, pues la soberbia no suele ser buena consejera, y a menudo incita al exceso y a la grandilocuencia, que restan autenticidad y credibilidad a la obra. Y algo de ello hay en el nuevo y épico trabajo del autor de “Magnolia” (ésta sí, excepcional), que pese a tratarse de una película impecable en todo aquello referido a la concepción cinematográfica, tanto en los aspectos técnicos como en los narrativos, así como en materia de ambientación, diseño de producción y en la fotografía de retrospectiva y nostálgica intención, resulta un tanto prefabricada y previsible en su contundencia dramática. La cual, de

hecho, tiende peligrosamente hacia la hipérbole así como avanza la acción, llegando incluso a los límites de la caricaturización trágica en una última y desconcertante secuencia, que de alguna manera es tanto el colofón del film como una postrera declaración de intenciones por parte del realizador, que ha querido hacer la gran película americana, que resuma las grandes virtudes del pueblo yanqui, sin por ello renunciar a la denuncia, por la vía sarcástica, de todos sus defectos. A menudo tanto o más desproporcionados que las cualidades. Y para perfilar este complejo y fascinante retrato, que bien puede recordarnos a los dibujados en otras hagiografías formidables como la inmensa “Ciudadano Kane”, es imprescindible la complicidad de un actor superlativo como Daniel Day-Lewis, aunque de algún modo su trabajo haya consistido en esta ocasión en recuperar los recursos que ya empleara con gran eficacia en “Gangs of New York”.

Javier Matesanz



JUNO

Juno, la chica, tiene dos características que la definen: es adolescente y está embarazada. Y, básicamente, no tiene nada más. No, no, nada más. Juno, la película, es una comedia sobre una chica de 16 años que, por culpa de un sillón, va a traer a un niño al mundo. Entonces, ¿qué la hace distinta de otros productos de consumo palomitero masivo? ¿Que no la han pensado en un despacho el grupo de señores con corbata y billetera abultada? Pues sí, es eso. Juno es, además del nombre de una diosa, una historia construida con mimo y mucho sentido del humor. Es una de esas películas en las que uno puede comprobar que (todavía) hay gente a la que le gusta lo que hace. Y mucho.

Jason Reitman leyó un día el blog de Diablo Cody y le pidió si le gustaría escribir un guión para una película. Y ella le dijo que no. Muchos correos más tarde, se sentaban frente a unas cervezas a charlar de aquello y de lo otro. Y la convenció. El cinismo de Cody era digno de admiración y la capacidad de simplificar cualquier situación imposible de Reitman hizo el resto. Ahora sólo tenían que buscar una actriz protagonista. Helen Page les (nos) había dejado con

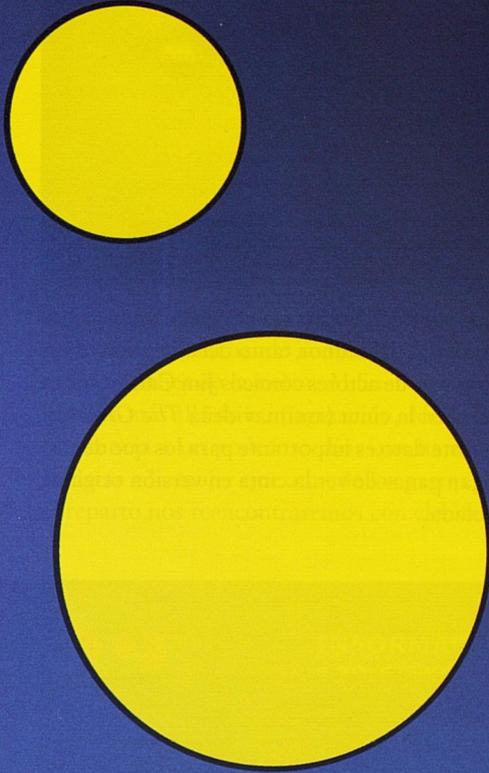
la boca abierta con su caperucita vengativa en *Hard Candy*. Y precisamente esa mirada era la mirada de Juno. El resultado: 33 premios y 4 nominaciones a los Oscars, la gran mayoría a la mejor dirección, al mejor guión, a la mejor película y, sobre todo, a la mejor actriz. ¿Exageración? Por supuesto, pero ¿no es exageración (casi) todo lo que viene de la fábrica de sueños? Además, a alguna le tenía que tocar el cartel de película independiente del año.

Lo que hacen los geniales Ellen Page (ha nacido una diosa), Michael Cera (por quién sea, que alguien lo nomine al mejor adolescente del mundo), Allison Janney (la reina de los papeles pequeñitos) y J.K. Simmons (no tengo palabras, este tipo era el director del periódico en *Spiderman*), es convertirse en estereotipos. Con la peculiaridad de que aquí no hay trampas, ni dramatizaciones innecesarias, ni bandas sonoras melosas, ni planos víodeclip, ni cambios bruscos en el ritmo. No, aquí hay sólo una buena historia muy bien dirigida, mejor escrita y brillantemente interpretada. Una bocanada de aire fresco, vamos.

Toni Camps

imagina

més de 40 empreses vénen a conèixer-te
No tindríes el teu CV preparat?



IV FÒRUM DE L'OCCUPACIÓ DE LA UIB

EDIFICI JOVELLANOS
12/13.DE MARÇ.08

www.forumuib.com



Fundació Universitat -
Empresa de les Illes Balears

UiB  30 any

Universitat de les
Illes Balears



Organització



Dirigida por los realizadores Jimmy Hayward y Steve Martino, y basada en el popular libro escrito en 1954 por Ted Geisel, conocido por el pseudónimo de *Dr. Seuss*, *Horton hears a who!*, la productora 20th Century Fox nos trae esta nueva película de animación en la que nos presentan a Horton, un bondadoso y torpón elefante que además es el único animal capaz de oír a una microscópica comunidad aislada en una mota de polvo, lo que provocará que sus vecinos le tomen por loco e intenten destruir dicha mota, en la que el diminuto pueblo de Villaquién vive en pacífica armonía. Horton está dispuesto a ayudar, cueste lo que cueste, a los habitantes de Villaquién, cuya frágil existencia pende de un hilo. Las voces originales corren a cargo de un buen número de estrellas del humor, tanto del cine como de la televisión norteamericana, encabezadas por la excelente pareja de actores cómicos **Jim Carrey**, quien ya encarnó a otro popular personaje infantil del Dr. Seuss en la cinta (anti)navideña *The Grinch*, y **Steve Carrell** (*Pequeña Miss Sunshine*, *Sigo como Dios*). Este dato es importante para los que dentro de unos meses vayan a alquilar o comprar el dvd, y tengan ganas de ver la cinta en versión original, los demás, los que quieran verla en el cine, la verán doblada.



The Eye (Visiones)

Desde los EEUU nos llega otro “remake”, en esta ocasión de la película asiática *The Eye* (2002), la cual obtuvo en su momento un gran éxito de taquilla en todo el mundo. Un thriller de terror protagonizado por **Jessica Alba** (*Sin City*, *Los 4 fantásticos*), quien interpreta a Sydney, una joven y talentosa violinista de Los Ángeles, inteligente e independiente, que de niña quedó ciega a causa de un terrible accidente. Sydney se somete a una operación de trasplante doble de cornea por la cual recupera la visión, después de dos décadas en la oscuridad. Pero a medida que comienza a adaptarse a esta nueva situación, empieza a tener extrañas, terribles y sobrecogedoras visiones, que ella no sabe discernir si son realidad o causadas por la operación. Su familia y amigos creen que se está volviendo loca, pero ella empieza a darse cuenta de que sus nuevos ojos han abierto una puerta hacia un mundo terrorífico que sólo ella puede ver. Poco a poco entenderá que las visiones no son disfunciones visuales causadas por la operación, sino que lo que ve son en realidad imágenes de fantasmas. Sydney deberá averiguar de quién son las córneas que le han trasplantado para entender las terroríficas imágenes que se le aparecen.



10.000

El director y guionista Roland Emmerich (*Independence Day, El día de mañana*), especialista en desproporcionadas películas de acción, nos trae esta prehistórica aventura ambientada en una época mítica de profecías y dioses, cuando los espíritus regían la tierra y los poderosos mamuts hacían temblar el suelo bajo sus pasos. Un tiempo en el que nacieron las ideas y las creencias que forjaron el destino de la humanidad. El joven cazador D'Leh, interpretado por Steven Strait (*La alianza del mal*), ha encontrado el amor en la bella Evolet, la actriz Camilla Belle (*El último patriota*), en una remota tribu de las montañas. Cuando un grupo de misteriosos señores de la guerra arrasan su pueblo y raptan a Evolet, D'Leh se ve obligado a guiar a un pequeño ejército para salvar a su amada en una odisea que les conducirá a través de un vasto desierto, luchando contra tigres "dientes de sable" y otros depredadores prehistóricos, hasta los confines de la tierra. Al final de su heroico viaje descubrirán una civilización perdida, un imperio más allá de la imaginación, dónde las altas pirámides llegan hasta los cielos. Allí opondrán resistencia a un poderoso dios que ha esclavizado brutalmente a su gente, y D'Leh tratará de rescatar a la mujer que ama de las garras de un guerrero malvado empeñado en poseerla. Entre el reparto nos reencontraremos con el veterano actor Omar Sharif (*Océanos de fuego*).



82

INFORMACION Y RESERVAS
639 65 55 99 - 971 47 49 87

DIVISION

- ★ PAINTBALL
- ★ AIRSOFT
- ★ WARGAMES
- ★ UNIFORMES



C/San Jose de la Montaña, 5
Palma de Mallorca

DESPEDIDAS SOLTERO/A
CUMPLEAÑOS
INCENTIVO EMPRESAS
CURSOS DE FORMACION

Novedad!!!
Presentando esta publicidad,
el organizador tendra un
descuento de 20 euros.
(SOLO UNO POR GRUPO)



WWW.82DIVISION.COM

Al otro lado

El director, guionista y actor alemán **Fatih Akin**, responsable de la sobrecogedora *Contra la pared*, nos trae este drama político social, premiado con el Mejor Guión en el Festival de Cannes 2007, contado a través de una serie de encuentros, relaciones y muertes. Las frágiles vidas de seis personas conectan durante sus viajes emocionales hacia el perdón y la reconciliación en Alemania y Turquía. Nejat no mira con buenos ojos la relación que su padre Ali mantiene con la prostituta Yeter. Pero todo cambia cuando descubre que ella manda dinero a

Turquía para pagar los estudios universitarios de su hija. La inesperada muerte de Yeter distancia al hijo y al padre. Nejat decide irse a Estambul a buscar a Ayten, la hija de Yeter. Pero Ayten es una activista política que huye de la policía turca, y se ha ido a Alemania. Allí conoce a Lotte, que le ofrece su casa, algo que no gusta a su madre Susanne, una mujer bastante conservadora. La policía detiene a Ayten. Su petición de asilo político es denegada y la deportan a Turquía donde es encarcelada. Lotte se traslada a Turquía en un intento desesperado para liberar a Ayten.



Las crónicas de Spiderwick

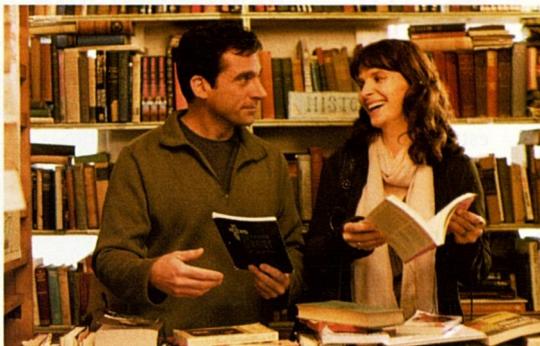
Desde Hollywood nos llega otra aventura fantástica basada, en esta ocasión, en la serie de libros super-ventas de idéntico título, de los autores **Tony DiTerlizzi** y **Holly Black**.

La familia Grace, compuesta por Jared, su hermano gemelo Simon, su hermana Mallory, y la madre de los tres, se mudan a la vieja y aislada casa de Arthur Spiderwick, su tío bisabuelo, y desde ese momento empiezan a ocurrir cosas muy raras. Una serie de extrañas desapariciones y accidentes que no tienen una explicación lógica. Los hermanos empiezan a investigar y, poco a poco, descubren la extraordinaria verdad de la estancia Spiderwick. Sin hacer caso de la advertencia de una criatura mágica que vive en las paredes de la vieja casa, encuentran un libro potencialmente peligroso, la "Guía del mundo fantástico que nos rodea, por Arthur Spiderwick". Los niños entenderán muy pronto que "la guía" no es producto de la imaginación de su viejo tío. En el momento en que se abre, el libro revela y libera un mundo habitado por seres extraños, fantásticos y aterradoros... Entre el reparto nos encontraremos rostros conocidos como **Nick Nolte** (*El príncipe de las mareas*), **Martin Short** (*El chip prodigioso*) y **David Strathairn** (*Buenas noches y Buena suerte*), entre otros.



Como la vida misma

El guionista Peter Hedges (¿*A quién ama Gilbert Grape?*?) estrena su segunda película como director. Una comedia romántica en la que Dan Burns, el actor Steve Carell (*Pequeña Miss Sunshine*), viudo, padre de familia y columnista asesor familiar, aún no se ha repuesto de la pérdida de su mujer, y se refugia en la excusa de que debe ocuparse de sus tres rebeldes hijas para evitar enfrentarse a propia situación personal. Pero todo cambia cuando van a pasar un fin de semana a Rhode Island, para la reunión otoñal que anualmente celebra la numerosa, alegre y ruidosa familia Burns. Al poco de llegar, conoce en una librería a una atractiva mujer llamada Marie, interpretada por la deslumbrante Juliette Binoche (*Breaking and entering*). Por primera vez en mucho tiempo, Dan siente una auténtica chispa, pero enseguida debe apagarla al descubrir que Marie es la nueva novia de su hermano y que va a ser presentada a la familia. Mientras avanza el fin de semana en la casa familiar, llena de parientes tan peculiares como cotillas, Dan y Marie se esfuerzan por esconder una creciente atracción mutua, pero por mucho que intentan evitarlo, se enamoran perdidamente. Dan se da cuenta de que, por muy seguro que uno crea estar, cuando la vida se entromete, es necesario romper todas las reglas.



Awake

De la mano del guionista y director novel Joby Harold nos llega este thriller protagonizado por Hayden Christensen (*Star Wars, Jumper*) y Jessica Alba (*Los 4 fantásticos*). Clay Beresford es un joven y prospero hombre de negocios con éxito, dinero a raudales, una preciosa mujer con la que está prometido y una madre que le adora. Pero su vida está muy lejos de ser perfecta. Su relación sentimental es complicada y secreta, puesto que su prometida trabaja para su dominante madre. Y lo peor es que además padece graves problemas cardíacos, hasta el punto de tener que someterse a una severa y complicada operación de trasplante de corazón. Para ello, deja su mejor amigo, el doctor Jack Harper, sea el encargado de realizar la operación. Pero durante la intervención, Clay experimenta un extraño fenómeno conocido como “percepción intraoperativa”, que le hace estar completamente paralizado por la anestesia, pero también consciente mientras le abren, pudiendo ver, oír y, lo que es peor, sentir todo lo que le hacen... En el transcurso de esa terrible pesadilla, oye conversaciones extrañas, en las que nadie es realmente quien parece ser. Clay descubrirá de esta manera que la finalidad de la operación no es salvarle la vida, sino más bien todo lo contrario, y él no puede hacer nada por evitarlo... ¿o sí?



I'm not there

Todd Haynes (*Velvet Goldmine, Lejos del cielo*) escribe y dirige este drama con tintes de musical, compuesto por una serie de historias en la América de los años 60 y 70 e inspirada en el célebre y prolífico cantautor estadounidense **Bob Dylan**, quien cambió la música popular en la década de los 60 y desde entonces y hasta hoy nunca ha dejado de influenciar en la música contemporánea. Tomando como inspiración su carrera, en constante cambio, cada una de las historias de *I'm not there* expresa un aspecto de la espectacular carrera de Dylan y han sido filmadas de manera diferente a través de muy diferentes intérpretes: Woody (el joven actor **Marcus Carl Franklin**), un niño negro de 11 años que siempre está huyendo; Robbie, interpretado por el recientemente desaparecido **Heath Ledger** (*Destino de caballero, Brokeback Mountain*), un artista mujeriego siempre en la carretera; Jude, la siempre formidable **Cate Blanchet** (*Elizabeth, Babel*), un joven andrógino estrella del rock; John / Jack, el actor **Christian Bale** (*Batman Begins, El truco final: El prestigio*), un ídolo folk que se reinventa como evangelista; y Billy, encarnado por el veterano **Richard Gere**, un famoso fugitivo milagrosamente vivo pero ya haciéndose viejo. Cinco actores que interpretan a seis personajes "Dylanescos", con otro evidente nexo de unión, la inigualable música del genio Bob Dylan.



Expediente Anwar

La joven actriz **Reese Witherspoon** (*Una rubia muy legal, La feria de las vanidades*) protagoniza este thriller dramático junto al afamado **Jake Gyllenhaal** (*Brokeback mountain, Zodiac*), y los veteranos **Meryl Streep** (*Leones por corderos*) y **Alan Arkin** (*Pequeña Miss Sunshine*), con una trama que sigue de cerca las vidas de distintos personajes: Douglas Freeman, un analista de la CIA que trabaja en el norte de África y que, tras presenciar el brutal y poco ortodoxo interrogatorio al que somete la policía secreta norteafricana a un egipcio-americano, se ve forzado a poner en tela de juicio la misión que le han encomendado; Anwar El-Ibrahimi, un ingeniero químico egipcio-americano cuya familia emigró a Estados Unidos cuando él era un niño y que ahora es sospechoso de participar en un atentado; su esposa, Isabella El-Ibrahimi, está embarazada y hará todo cuanto esté en su mano por encontrar a su esposo, que al parecer ha desaparecido en un vuelo entre Ciudad del Cabo y Washington. Para ello contará con la ayuda de un amigo de la facultad que tiene buenas relaciones entre la clase política; Alan Smith, asesor del senador Hawkins, quien descubre el perturbador hecho de que, siguiendo las órdenes de la directora de la división de antiterrorismo de la CIA, a Anwar le han enviado a un país del tercer mundo para interrogarlo.



Antes que el diablo sepa que has muerto

El veterano realizador Sydney Lumet dirige este thriller dramático con un interesante reparto encabezado por el imparable Philip Seymour Hoffman (*Truman Capote, La guerra de Charlie Wilson*) y Ethan Hawke (*Training Day, Antes del amanecer*), quienes interpretan a dos hermanos de clase burguesa, Andy y Hank, criados al más puro estilo tradicional.



Andy, el mayor, sigue enamorado de su bella esposa y gana un muy buen sueldo en una empresa de contabilidad. Hank ama a su hija, que vive con su ex mujer, y está intentando pagarle los estudios en uno de los mejores colegios privados de la ciudad. Pero la realidad es muy diferente. Andy se ha endeudado tratando de mantener su extravagante estilo de vida y su carísima drogadicción, y la empresa en la que trabaja está siendo investigada por hacienda. Por su parte, Hank se está retrasando en el pago de la pensión para la manutención de su hija, pasa las horas en un bar de mala muerte bebiendo demasiado, y está teniendo una aventura con la mujer de su hermano. De pronto los dos conciben un plan perfecto con el que esperan solucionar sus problemas: atracar la joyería de sus padres. Sin pistolas, sin violencia, con el negocio familiar asegurado contra robos. Pero cuando su cómplice, un ladronzuelo del tres al cuarto, decide no cumplir las reglas del juego, las cosas no salen como ambos se esperaban.

La isla del holandés

EL VERDUGO

EL AMOR QUE YO TE DÍ

Durant el mes de març:
L'ILLA DE L'HOLANDÈS
EL VERDUGO
EL AMOR QUE YO TE DÍ

ILLES DE CINEMA

PRESENTAT PER
SIMÓ ANDREU

IB3
Va amb tu

The contract

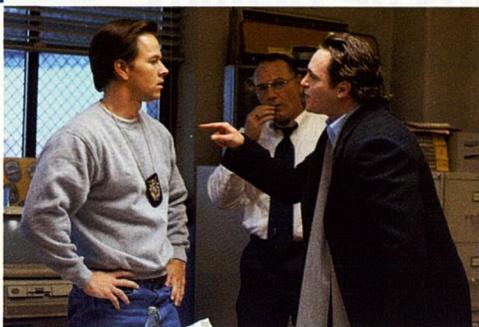
El veterano **Morgan Freeman** vuelve a ponerse a las órdenes, veinte años después, del director **Bruce Beresford** (*Paseando a Miss Daisy*), encarnando a **Frank Cordell**, un asesino a sueldo que aparece flotando río abajo esposado a un jefe de policía moribundo. **Ray Keene**, interpretado por **John Cusack** (*Alta fidelidad, 1408*), es un viudo que se encuentra de acampada con su hijo adolescente para tratar de reconstruir y reforzar el vínculo que les une, cuando da con los cuerpos en la orilla del río y los saca del agua. El policía antes de morir le dice que debe entregar a Cordell a la justicia por sus crímenes atroces, que también parecen incluir un posible atentado contra el presidente de los Estados Unidos (¡cómo no!). Pero los problemas de Ray no acaban ahí. Con el jefe de policía muerto, descubrirá que Cordell está siendo acechado por sus propios hombres, que le persiguen para saldar una cuenta de honor, por no haber cumplido con su contrato. Ray sabe que tiene que devolver a Cordell a las autoridades, y también debe averiguar cual es el verdadero objetivo del asesino. No tiene elección, su prioridad es proteger a su hijo, y juntos se verán atrapados en medio de una lucha por la supervivencia, entre policías y asesinos a sueldo. El tiempo corre, y el contrato está a punto de expirar.



Todos estamos invitados

El director y guionista cántabro **Manuel Gutiérrez Aragón** (*Cosas que dejé en La Habana*) nos trae este drama romántico ambientado en algún momento indeterminado de los años 90. **Oscar Jaenada** (*Camarón*) da vida a Josu Jon, un joven que ha sido herido en un duro enfrentamiento con la guardia civil tras incendiar un camión. Como consecuencia de un disparo en la cabeza ha perdido la memoria. El joven es tratado en un hospital penitenciario a la espera de lo que decida un juez. Las monjas que lo atienden le enseñan a rezar y a ser un buen cristiano. Pero otros internos, de la misma organización que él, le ayudan a recordar que es en realidad un valiente *gudari*, y que pronto podrá reincorporarse a la lucha, si es que consigue salir de la cárcel. Mientras tanto, los sucesos siguen su curso en el País Vasco. Un profesor de Universidad, Xabier, vive amenazado por sus duras críticas sobre la situación en Euzkadi. Xabier mantiene relaciones con una de sus alumnas, Francesca, una chica italiana que no entiende lo que está sucediendo en Euskadi. Francesca, bella y simpática, es además psicóloga en el mismo establecimiento psiquiátrico que trata a Josu Jon. Entre ellos se establece una relación de afecto y simpatía. Francesca se esfuerza por ayudarlo a recobrar la memoria, pero, ¿quiere Josu Jon recobrarla o prefiere olvidar quién ha sido?





Llamada perdida

Desde los Estados Unidos siguen tratando de sacar rentabilidad a la exitosa y prolífica producción japonesa en el género de terror psicológico y/o paranormal. Y en esta ocasión lo hacen con el remake de la cinta homónima de 2003, *Llamada perdida* (*Chakushin Ari*). Beth Raymond es una joven estudiante que sufre un profundo trauma tras presenciar las horribles muertes de dos amigos, con pocos días de diferencia. Lo que le resulta aún más angustioso es que sabe que ambos habían recibido espeluznantes mensajes en sus móviles, grabaciones reales de sus propios y terribles últimos momentos. Increíblemente, ambos recibieron las llamadas días antes de morir, pero cada muerte ocurrió precisamente en el momento y del modo en que el mensaje anunciaba. La policía cree que Beth está trastornada. Todos excepto el detective Jack Andrews, cuya propia hermana murió en un extraño accidente que guarda una curiosa similitud con las muertes de los amigos de Beth. Juntos trabajarán febrilmente para esclarecer el misterio que hay detrás de las siniestras llamadas. Pero cuando se están acercando a la verdad, el móvil de Beth comienza a sonar con una misteriosa melodía, y en la pantalla aparece -llamada perdida-.

La noche es nuestra

Durante la década de los 80 el lema de la policía de Nueva York era “la noche es nuestra”. Pero a las puertas de los años 90, un nuevo tipo de droga ha invadido la ciudad, seguida de una feroz oleada criminal. Superada por los nuevos *gangsters*, la policía pierde de promedio a dos de los suyos cada mes. Bobby Green, el actor **Joaquin Phoenix** (*El bosque*, *Gladiator*), es el encargado de una conocida discoteca frecuentada por importantes mafiosos. Aunque intenta mantenerse apartado y no involucrarse, Bobby se ve constantemente atrapado en el fuego cruzado. A pesar de su estilo de vida amoral y hedonista, quiere a su novia Amanda, **Eva Mendes** (*Ghost Rider*, *Hitch experto en ligues*), y sueña con abrir su propia discoteca en Brooklyn. Pero Bobby tiene un secreto muy bien guardado. Su hermano es el teniente de policía Joseph Grusinsky, interpretado por **Mark Wahlberg** (*Infiltrados*, *Shooter: el tirador*), quien ha seguido los pasos de su padre, el legendario jefe de policía Burt Grusinsky, a quien da vida el veterano actor **Robert Duvall**. Bobby no se lleva bien con ellos y la relación empeora cuando su padre le advierte que se encuentra en mitad de una guerra no declarada y que deberá decidir de qué lado está. No podrá permanecer neutral cuando hieran gravemente a su hermano y comprenda que su padre podría ser el siguiente.



Grandes premios de Ocimax en el fin de las campañas navideñas



El centro de ocio Ocimax concluyó el mes de febrero con la entrega de premios, el pasado día 15, que se sortearon con motivo de nuestra particular "rua" celebrada entre los días 1, 2 y 3 de febrero. Una inicia-

tiva que gozó de una gran asistencia de público y en la que pudimos disfrutar de una gran variedad de originales y animados disfraces. Tres fueron los afortunados ganadores de los magníficos premios que Ocimax sorteó entre todos los asistentes y, además, todos los que se animaron a asistir fueron gratificados con fotografías, las cuales se pudieron venir a recoger durante todo el pasado mes de febrero.

Después de las exitosas campañas de Navidad, Reyes y Carnaval celebradas en el centro, Ocimax os invita a todos a seguir disfrutando de nuestras instalaciones, no sólo con nuestra afición favorita, el cine, sino también a aquellos que disfrutan degustando toda clase de buenos platos, también a los aficionados a los bolos y recreativos en general, y la última novedad deportiva, las pistas de pádel.



teatre principal

Per a més informació

www.teatreprincipaldepalma.cat
i al 971 21 97 00

PROGRAMACIÓ MARÇ 2008 TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

• Homenatge a Toni Roig

Concert d'Al-mayurqa

Diumenge 2 de març a les 20h

• Herbes dolces presenta Ma terra

Dimecres 4 de març a les 20h

• Patti Smith

La musa del punk

Alternatilla Festival

Dies 7 i 8 de març a les 22 h



• La plaça del diamant

La producció més impactant de la temporada

Dies 14 i 15 de març a les 20h

• "A Granel", d'Aina Compte amb Resu Regal

Cicle Poesia en escena

Dia 11 de març a les 20h

CAVALLS VERDS



• Cavalls Verds

El dret de ser diferent

Del 21 al 30 de març. Diferents horaris.

• Rosa Mutabile

Una adaptació de Doña Rosita la soltera
o El lenguaje de las flores

Dia 19 de març a les 20h

• Lúcid

de Rafael Spregelburd.

Comèdia en estat pur

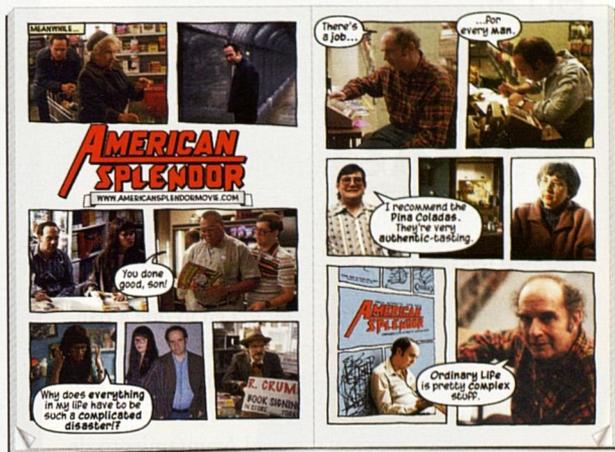
Dies 7, 8 i 9 de març a les 20h

Lúcid

American Splendor

Harvey Pekar es uno de los pioneros del género autobiográfico en el cómic. Marjane Satrapi, la creadora de Persépolis, es uno de sus exponentes más modernos. Allí donde la autora iraní no sólo refleja importantes hitos en su vida personal, sino que además hace un repaso a temas más generales como puedan ser la historia convulsa de su país de origen y los procesos de aprendizaje y maduración personal, el autor de Cleveland aborda el género desde hace décadas de una forma mucho menos expansiva y bastante más cotidiana.

American Splendor (2003), es fiel reflejo de las historias de Pekar, viñetas costumbristas en las que se nos muestra haciendo cola en el cine o desatascando un water. Como es evidente, tamañas hazañas por sí mismas no es que atraigan el interés de millones de lectores, pero Pekar tiene un algo, una forma de expresarse y sobre todo un compromiso a ser fiel a sí mismo que hace que sus cómics tengan algo especial y que acaben comunicando muchísimo más de lo que parece a primera vista (después de todo, pocos de nosotros descendemos de la clase aristocrática iraní, pero la mayoría seguimos teniendo que llevar el coche al taller mecánico).



Es este interés el que captaron Shari Springer Berman y Robert Pulcini, los realizadores y guionistas de la cinta, jugando con el envoltorio visual y narrativo de la película para introducirnos en las calles de Cleveland tal y como las ve Pekar, permitiéndose además originalidades como introducir a la propia familia Pekar en pantalla dando el contrapunto a los actores que los interpretaban. Juego metalingüístico que Pekar continuó en sus cómics dedicando muchas de sus historias posteriores a narrar el rodaje de la película y todo lo que representó el éxito de la misma en su vida. Lo que es un magnífico ejemplo de retroalimentación sana entre ambos medios.

Jaume Albertí

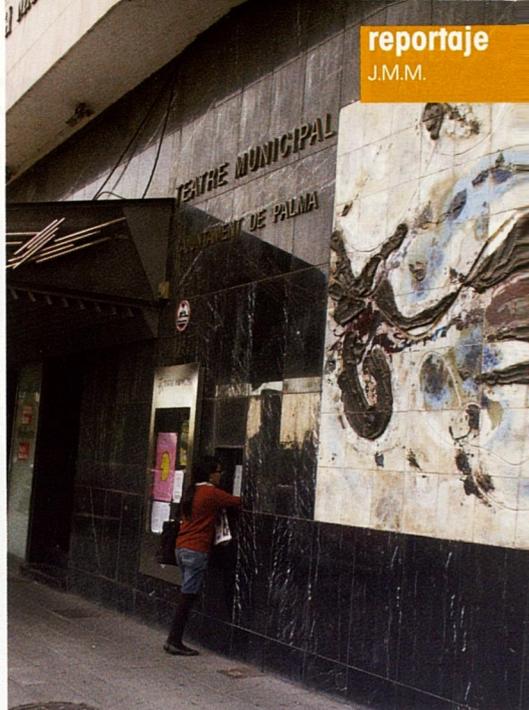


Gotham
còmics

El cine más alternativo en el Municipal

El Ajuntament de Palma ofrece una programación d'hivern de películas documentales para dar continuidad al ciclo de verano del Casal Solleric.

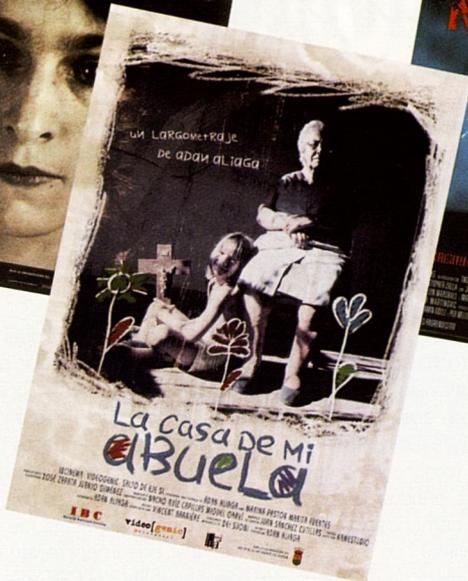
Palma está muy bien dotada en lo que a pantallas comerciales se refiere, pero hay un cine que no suele tener cabida. O la tiene pero casi residual, con apenas un pantalla y una semana en cartel. Y es por ello que el Ayuntamiento de Palma, desde su concejalía de Cultura, que encabeza Nanda Ramón, quiso paliar esta circunstancia organizando los ciclos de cine en el Casal Solleric durante los meses veraniegos. Una iniciativa tan exitosa, ya desde sus primeras ediciones, que ha animado a la corporación municipal a ampliarla al resto del año y a ubicarla en otra de las instalaciones culturales de carácter público, el Teatre Municipal de Palma sito en el céntrico Paseo Mallorca de la ciudad.



La primera proyección de esta Programació d'Hivern tuvo lugar coincidiendo con la celebración de las fiestas de San Sebastián, el 22 de enero de este año, y la película fue el magnífico documental "Cineastas contra magnates". Una sesión que registró una buena afluencia de público, que se ha ido manteniendo en las posteriores proyecciones del ciclo.

La selección de las películas, que con la supervisión de los técnicos municipales de Cultura corre a cargo de la empresa especializada "Tres, setze, 35", ya está prevista hasta el mes de junio, momento en que se iniciará nuevamente la Programació d'Estiu al Pati del Casal Solleric. Este mes de marzo se ofrecerán las películas "Iberia" de Carlos Saura y el documental "Los climas", a las que seguirán, ya en el mes de abril, los días 5 y 19, "Padre nuestro" y "El taxista ful"; "La casa de mi abuela" y "Como una





imagen” en mayo (días 8 y 24); y “Gala” y “El tiempo que nos queda”, que cerrarán el ciclo los días 3 y 17 de junio.

Todas las películas se proyectarán en formato de cine profesional en 35 milímetros, ya que el Teatre Municipal de Palma está dotado técnicamente para poder llevar a cabo estas proyecciones, y se programarán siempre en martes (dos de cada mes) a las 20:30 horas. Aun así, los responsables del ciclo advierten que estas previsiones pueden cambiar en algunos casos en función de la temporada teatral que también albergan las instalaciones municipales.

El género de las películas elegidas para configurar la oferta cinematográfica de la Programació d’Hivern 08 será preferentemente el documental, en cualquiera de sus modalidades genéricas, y en

especial la musical, ya que son films que, salvo contadas excepciones, no tienen unos circuitos de exhibición fijos y se encuentran con muchos problemas a la hora de programarse.

No obstante, no serán este tipo de películas las únicas que podrán ser vistas en el ciclo, que incluirá también film minoritarios o de autores

La intención última de Cultura es ofrecer al público la oportunidad de ver aquellos títulos de interés que no suelen llegar a las pantallas de los circuitos convencionales d’exhibición

poco conocidos y fuera de los márgenes comerciales de la industria fílmica. La intención última de Cultura es ofrecer al público la oportunidad de ver aquellos títulos de interés que no sue-

len llegar a las pantallas de los circuitos convencionales d’exhibición, o que apenas duran unos pocos días en cartel. Fue el caso de “Temporada de patos” de Fernando Eimbcke, que formó parte de la programación de febrero en el Municipal.



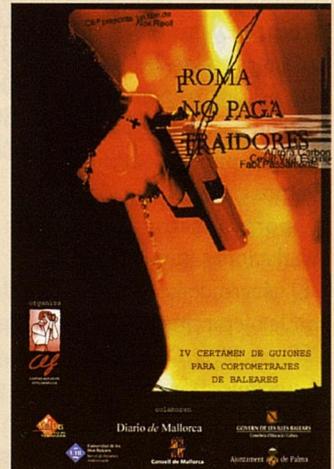
El CEF és, probablement, l'escola de cinema més veterana de Palma i, de ben segur, la més polifacètica. Perquè, de fet, què és el CEF? Segons indiquen les seves sigles, aquest local ubicat al carrer Parellades de Ciutat és un centre d'estudis fotogràfics, però també, una escola de cinema, una productora, un gestador i gestor de projectes, certàmens i concursos, d'iniciatives encaminades a esponsorar i sacsejar el món audiovisual balear.

L'any 1993 Aline Tur, que prové del món de la fotografia, i Miguel Àngel Santander, que tornava a ca seva després d'estudiar i treballar a Madrid en el sector de la televisió, decideixen muntar una escola de fotografia, tot i que l'objectiu final era crear un centre de creació i formació audiovisual. Per manca de recursos va ser més factible només dedicar-se aquests primers anys als cursos de fotografia, ja que no podien afrontar una inversió en equip tan important. S'instal·len al carrer de Sant Miquel i, ben aviat, l'any 95, comencen ja a impartir cursos d'audiovisual (de Cinema i Televisió) i de tècnic de so. Malgrat que imparteixen cursos complets de dos anys, els responsables del CEF mai no els han volgut homologar per aconseguir la categoria de títol oficial. D'alguna manera, sempre s'han sentit més còmodes en aquest espai intermedi, a mig camí entre l'ensenyament privat i la formació reglada, que els permet dissenyar els seus cursos a la mesura del que consideren més adient per al seu alumnat. Una formació no tan encorsetada i molt més propera a les necessitats del sector i on el 75% de les hores són de caràcter pràctic.



Un dels trets principals d'aquesta escola és el tracte proper i familiar que es dona a l'alumnat. "Arropar" és una paraula que repeteix sovint en Miguel Àngel Santander i ho diu en el sentit de posar a disposició dels estudiants, fora de les hores lectives, tot l'equip i les aules del centre, per tal que hi puguin desenvolupar els seus propis projectes.

L'any 2003 marca el veritable punt d'inflexió en la història d'aquesta escola, ja que canvien de local i es muden a un espai molt més gran. Els 10 anys d'experiència acadèmica els permeten dissenyar un espai que satisfaci les múltiples necessitats del centre i alhora fan una important inversió en equip audiovisual. El CEF entra en una nova etapa on diversifica els seus esforços, comença a treballar més intensament com a productora, però sempre donant prioritat a la seva tasca formativa. Pel camí, però,

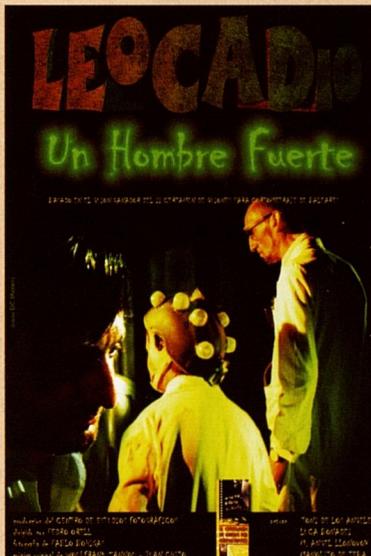
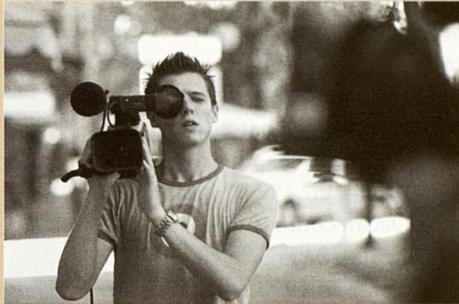


perden una important iniciativa, que havia estat una marca d'identitat de la casa, el concurs de guions que celebraven ininterrompudament des del 1997.

Els directors del CEF volen tornar a convocar aquest certamen que tenia una particularitat que el singularitzava dels altres concursos: el premi, a més d'una petita dotació econòmica, consistia en el fet que el guionista podia després participar en l'equip de direcció, ja com a ajudant o, en funció de la seva formació prèvia, com a director del seu propi curt. El CEF posava a disposició del guanyador tot un equip de professionals per fer realitat el seu projecte, a més evidentment, de tota la infraestructura tècnica i de producció. Gràcies a aquesta iniciativa naixeren curts tan carismàtics i premiats en altres festivals com *La muerte d'Ernesto Santacruz* (amb guió de Martín Santandreu i direcció de Lluís Ortas), o el més professional, segons en Santander, *Roma no paga traidores*, escrit i dirigit per Àlex Ripoll.

L'any 2004, a Balears canvia dràsticament el panorama de la indústria audiovisual amb l'arribada de la Televisió autonòmica, IB3, i de la televisió insular, Televisió de Mallorca. Arribada que suposa una veritable revolució per al sector, un autèntic revulsiu per a totes les productores. El CEF, que ja havia tingut una activitat intermitent en diferents televisions locals (amb produccions com curtmanies per a la TVE balear, o com a coordinadora i promotora d'un programa d'exhibició de curts de ficció per a Canal 4, comença a produir docu-sèries per a IB3 com ara *Didàctic*, *Catavents* i la, encara en projecte, *Malnoms*.

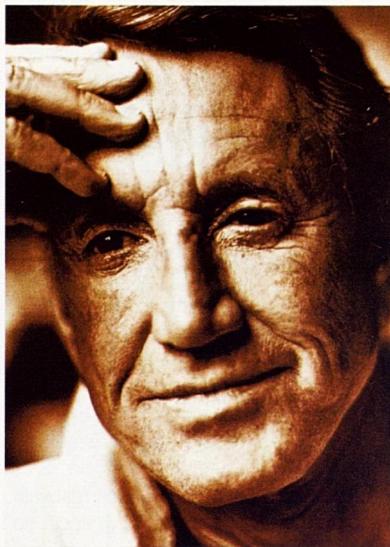
No abandona emperò la producció de curts de ficció, que malgrat que, aparentment, no aportin cap benefici econòmic, encarnen la veritable filosofia dels responsables del CEF, i que no és altra que l'agitació de la indústria local, servir d'aparador i plataforma a nous projectes artístics. Fruit d'aquest esperit romàntic i reivindicatiu veieren la *llum Gas* i *Liquid* de David Mataró, entre d'altres. I molts més curts la veuran encara, ja que com abans avançàvem, el CEF té la intenció de recuperar el seu concurs de guions. La llavor necessària per continuar gaudint en el futur de les seves pel·lícules.



Roy Scheider

(Actor 1932 - 2008)

El pasado mes de febrero desapareció otro de esos intérpretes que todo cinéfilo recordará, no por el glamour que envuelve a las famosas estrellas de alfombras rojas y galas deslumbrantes, sino por su silenciosa huella dejada en el pavimento cinematográfico, que no fue pequeña. Tras apenas una década de andadura profesional, en 1971 lograba una nominación al Oscar como mejor actor de reparto por la película *The French Connection* de William Friedkin, y en 1975 se hacía con el papel protagonista, aquel jefe de policía de la ciudad de Amity, en el clásico de Steven Spielberg *Tiburón*; película que se convertiría en la más taquillera de todos los tiempos, hasta ese



momento. Con esa interpretación se daría a conocer en todo el mundo. Tres años más tarde volvería con el mismo papel en la desafortunada secuela *Tiburón 2*, con el objeto de librarse de su contrato con la "Universal Studios"; aunque entre medias participaría en el magnífico

thriller *Marathon Man*, de John Schlesinger, junto al gran Laurence Olivier y un joven Dustin Hoffman. En 1979 recibía otra nominación a los Oscar, esta vez al mejor actor protagonista, por el famoso musical de Bob Fosse, convertido en clásico de culto, *All that jazz*, interpretando al implacable y neurótico director de Broadway Joe Gideon. A partir de ahí su carrera profesional entra en una etapa discreta aunque bastante prolífica, interviniendo en otra veintena de películas a lo largo de dos décadas, con títulos como *2010: Odisea dos* (1984), de Peter Hyams, discreta secuela de aquella obra magistral de Stanley Kubrick; o el destacable thriller de espionaje *La casa Rusia* (1990), junto a Michelle Pfeiffer y Sean Connery. La última vez que Scheider apareció en la gran pantalla fue con la cinta *The Punisher* (2004). Después el cáncer le atrapó y se lo llevó, como a tantos otros en estos tiempos. Ahí queda aquel magistral tema que Joe Gideon cantaba en sus delirios, "*Bye bye my life, goodbye*"...

Enrique Matesanz

www.aficine.com

LA TRAVESSA DELS OSCARS

Amb motiu de la popular cerimònia dels Oscars, AFICINE va posar en marxa, el mes passat, un concurs molt especial per a tots els seus socis, per tal de celebrar amb ells aquesta festa del cinema. Així, AFICINE va proposar la seva "Travessa dels Oscars", i entre totes les categories existents, varen triar les sis més destacades per al gran públic: millor pel·lícula, millor director, millors intèrprets protagonistes (masculí i femení) i millors intèrprets de repartiment (masculí i femení). Els guanyadors de la Travessa varen optar als següents fabulosos premis: **primer premi**, un butlleta de 3 mesos per anar gratis al cine; **dos segons premis**, consistents en un lot de 15 pel·lícules en DVD, un ganivet de "John Rambo" i dues entrades de cine; **cinc tercers premis**, amb un lot consistent en un casquet i una bufanda de la pel·lícula "Horton", una tassa de la pel·lícula "El juego del amor" i una samarreta de la pel·lícula "John Rambo"; i **cinc quarts premis**, consistents en

El primer de la llista es cobrarà un any més de membres gratuïts (12 i no 10 addicionals).

1er PREMI
- 3 mesos de membres gratuïts

2on PREMI
- 15 pel·lícules en DVD
- 2 entrades de cine
- 1 ganivet de "John Rambo"

3er PREMI
- 1 casquet
- 1 bufanda de la pel·lícula "Horton"

4t PREMI
- 1 tassa de la pel·lícula "El juego del amor"

5on PREMI
- 1 samarreta de la pel·lícula "John Rambo"



una tassa de la pel·lícula "El juego del amor" i una samarreta de "John Rambo". A més a més, els següents 40 participants amb més encerts seran premiats amb una samarreta d'alguna de les pel·lícules que han passat o passaran per la gran pantalla.

Guanyadors travessa dels Oscars

1er Premi: Carlos Fernández Herrera. **2on Premi:** Miguel Burguera Serra, Nuria Díaz Díaz. **3er Premi:** Orlando Sánchez Castro, Magdalena Genovard Abad, Borja Miñano Maldonado, Iván García Roibal, Mónica Morillas López. **4t Premi:** Victoria Moreno Sánchez, Magdalena Torres Rigo, Juan Gaya García, Bartomeu Vallori Adrover, Marco Castro Hansen.

Quienes somos

Somos una empresa que trabaja en la **consultoría y asesoría empresarial, fiscal, laboral, contable, mercantil y tecnológica.**

Desde nuestros comienzos en 1994 apostamos por la **calidad como premisa y la tecnología como herramienta** con el objetivo de alcanzar un grado óptimo de eficiencia en nuestro trabajo. Hoy tenemos un **sistema de trabajo propio**, ampliamente experimentado, corregido y optimizado que permite alcanzar cotas de rendimiento realmente altas, eficientes y productivas.

Buscamos socios con despachos profesionales, **¿hablamos?**

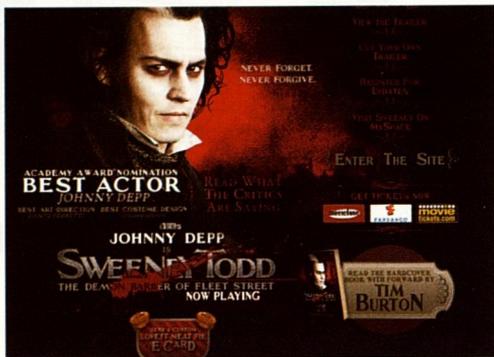
www.mgailencs.com
971 462 558

Queremos crecer,
¿y tú?



Buscamos socios con despachos profesionales

mga
illencs
E.I.C.
SOCIOS
DE EMPRESAS



<http://www.sweeneytoddmovie.com/>

El maravilloso mundo de Burton

Las películas de Tim Burton siempre despiertan expectación por su marcado estilo gótico y oscuro. Y sus webs no pueden ser menos. En esta nueva incursión en internet, la música, la ambientación, los diálogos, los menús desplegables, son reflejo perfecto de lo que el espectador encontrará en la pantalla de cine. Llena de secretos escondidos en cada pantalla, propone una navegación sencilla, pero impecablemente realizada. Trailer, fotos, notas de producción, la posibilidad de enviar postales personalizadas y una curiosidad: la edición de un trailer propio al gusto del navegante. Como siempre, fascinante.



<http://www.kungfupanda.com/>

Siente la fuerza del kungfu

La nueva aventura animada de Dreamworks se llama Kung Fu Panda y llegará a nuestras pantallas en los próximos meses. Sin embargo, su web se ha inaugurado esta semana para ir abriendo boca. Conoce a sus personajes, sus habilidades en las artes marciales, su historia, disfruta de su trailer y navega por los decorados de la película para encontrar todos sus secretos. La navegación tradicional se ha olvidado para proponer un viaje como si de una aventura gráfica se tratase. Toda una obra de ingeniería que dista mucho de estar completa, pero que no deja de resultar muy entretenida.

CINE & TELE

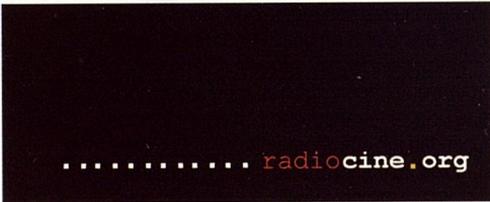
Agencia de noticias para tv e internet

Noticias Cine	Noticias Tele	Agenda	Directorio	Suscripción	Especialidades
<p>12 de febrero de 2002 Publicado: 27 febrero 12:48</p> <p>Noticias de CINE</p> <p>Abierto el plazo de inscripciones para el Mercado Internacional del Film</p> <p>El próximo mes de mayo, del 14 al 24, se celebrará en Cannes el MIF 2002 (Mercado Internacional del Film), organizado con el apoyo del Ministerio del Film. Es el mayor punto de encuentro internacional del Sector audiovisual. En él se celebran las ventas de Coproducción y TV, y el intercambio de talentos con el mundo europeo para futuros proyectos de coproducción entre Europa y América.</p> <p>El calendario se inicia en el primer lugar de la agenda magnética Cannes (Cine), de la producción Europea, incluye un reconocimiento especial a los países del Canal 50.</p> <p>Más cine...</p> <p>Noticias de TELE</p> <p>VEVO TV estrena estudios en Torremón de Andúzar para hacer frente a los retos del apogeo analógico</p> <p>El canal de TCI y de TV ha comenzado los estudios desde sus nuevos estudios en la localidad marplatense de Torremón de Andúzar. Desde entonces de una instalaciones más amplias y adecuadas para el futuro apogeo analógico. (ver más)</p> <p>AGENDA</p> <p>Calendario de Cine Nacional</p>					
<p>ESPECIAL</p> <p>Directorio empresas</p>	<p>ESTRENOS CINE</p> <p>CANITERRA</p>	<p>ESTRENOS TV</p> <p>PROGRAMACIÓN TV</p>	<p>Más de Cine y Tele en la página del Inicio</p>		

<http://www.cineytele.com>

La gran y la pequeña pantalla

La pequeña y la gran pantalla se han aliado la una de la otra desde hace varias décadas. Series que se convierten en películas y películas que se convierten en series, adaptaciones, retrospectivas... es una relación que a veces ha dado buenos frutos. Así que un grupo de señores de Madrid se puso manos a la obra para crear un portal que, básicamente, se nutre de las dos pantallas. Noticias de una y de otra, relacionadas entre ellas o no tanto, y con la intención de demostrar que, en el fondo, no son tan distintas. O tal vez sí. Ustedes mismos.



<http://www.radiocine.org/>

El cine en tus oídos

Los amantes de la radio y el cine están de suerte. En Radiocine pueden escucharlo todo sobre el mundo del séptimo arte en su reproductor on-line favorito. Con dos emisoras específicas para noticias y bandas sonoras, en este magnífico descubrimiento, uno puede pasarse las veinticuatro horas del día escuchando la música de sus películas favoritas, o estar al día de los últimos acontecimientos, críticas, entrevistas, premios, rodajes... Además, cuentan con un archivo por fechas y la posibilidad de bajarse los programas en formato mp3. Fantástica.

abierto... abierto... ..hasta el amanecer

Patagonia

¿Todavía no probaste nuestras hamburguesas? ¿A qué esperas? Ven, visítanos y descúbrelas junto a una gran variedad de platos combinados, pizzas, bocatas calientes... todo esto en un sitio muy agradable y con la mejor compañía... vos sabés:

Estamos en Joan Miró 92. Teléfono 871 948 790

Abrimos a las 7 de la mañana y cerramos tarde.

Los domingos descansamos.

El mes de febrero cerramos por vacaciones.



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



DINER

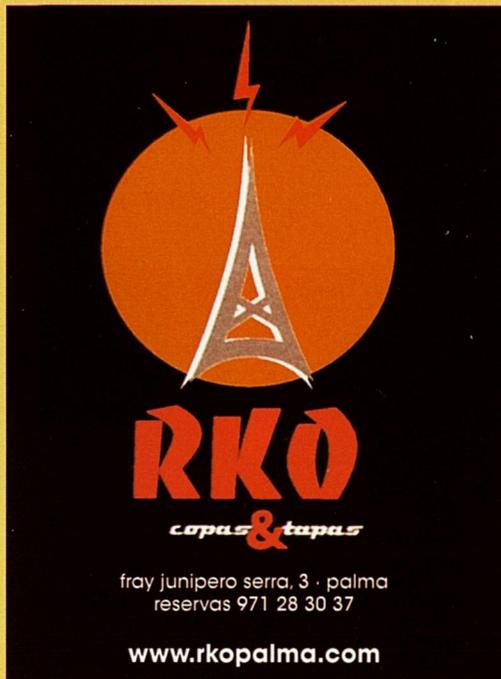
La Mejor Comida
en Cualquier Momento

C/ San Magin n° 23
Santa Catalina

☎ 971 736 222

C/ Joan Maura Bisbe n° 5
Plaza España

☎ 971 462 567
(junto al cine Augusta)



fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com



Ristorante, Pizzeria

Auténtica tradición italiana

Sugerencias:

- Solomillo al nero d'avola y taleggio
- Risotto de carabinieri y curry
- Souffle di cioccolato con gelado de vanillo y frutos rojos

Plaza Francesc Rosselló Pintor, 3
S'Aigo Dolça - 07014 Palma
971 45 50 95 (domingo cerrado)

Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:

Edicions de Fusta S.L.
 "CONCURSOS FANCINE"
 C/ Rafael Rodríguez Mendez,
 7 Enlo B - 07011 Palma
 Tel 971 22 15 75

FANCINE

Marzo 2008

Edición y Publicidad:
 Edicions de Fusta S.L.
 Teléfono: 971 22 15 75
www.fancine.es
 edicionsdefusta@fancine.es
 Departamento comercial:
 Belén Alonso: 629 32 64 23
 Dirección:
 Javier Matesanz
 Redacción:
 Enrique Matesanz
 Diseño: Josep Fortuny
 Imprime: Ingrama S.A.
 Lluç, 166 - 07300 Inca
 Teléfono: 971 50 02 50
 D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Sopa de cine: Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

T	N	H	G	L	I	S	J	B	B	Ñ	O	M	E
U	A	W	J	E	D	N	Ñ	K	P	V	U	B	Q
Y	F	U	D	I	Q	Y	V	G	Z	F	K	K	X
B	C	U	Z	F	D	P	X	C	Ñ	F	Y	I	S
M	E	R	Y	L	S	T	R	E	E	P	M	G	W
H	Y	L	Y	X	G	F	B	C	K	P	G	T	M
I	Q	D	E	O	P	Z	Q	P	H	I	L	K	E
Z	L	X	O	S	K	M	B	H	V	O	S	E	P
Y	N	A	M	E	E	R	F	N	A	G	R	O	M
B	V	N	E	T	H	A	N	H	A	W	K	E	S
P	S	C	H	Q	H	G	Z	M	A	N	U	N	J
P	V	W	A	B	L	A	A	C	I	S	S	E	J
F	Y	E	R	R	A	C	M	I	J	B	O	M	R
S	Q	H	K	P	C	D	B	M	J	U	E	L	B

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente la sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones febrero:
 Johnny Depp - Juan Diego - Liam Neeson - Julia Roberts - Laura Linney

Encuentra las 5 diferencias

y gana dos entradas de cine

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán **DOS PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine)



¿A qué película corresponde este fotograma? Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



Título ...

GANADOR DE FEBRERO DE LA CENA EN EL RESTAURANTE MEZZO: Susana Caceres Cañueto

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Antònia Pizà

1 ENTRADA X2: Teresa Alcover Rullán, Laura Frontera Ferrà, Joaquín Molina López, Mº Antònia Amengual Covas



**Vota con todas
tus fuerzas.**

PSOE



**Motivos
para creer**

www.psib-psoe.org



**ART
JOVE**

**COOPERART DISSENY
IL·LUSTRACIÓ TEATRE
ARTS VISUALS COMIC
ARQUITECTURA DANSA
RELAT EN CATALÀ
DONES ESCRIUEN
SOBRE DONES
MÚSICA JOVE
CONTEMPORÀNIA
GRUPS DE CAMBRA**

**PROPERA CONVOCATÒRIA
INFORMA'T AL TELÈFON 971 784481
HTTP://INFOJOVE.CAIB.ES HTTP://WWW.CAIB.ES**

Diseno: David Tur

**GOVERN
de les ILLES
BALEARS.**
www.caib.es
Conselleria
d'Esports i Joventut