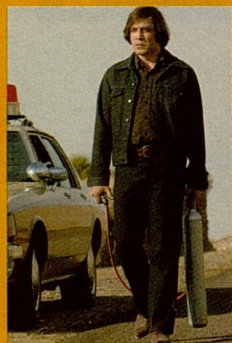
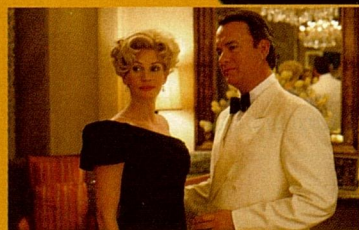


## SWEENEY TODD El diabólico Johnny Depp



**NO ES PAÍS  
PARA VIEJOS**  
Bardem,  
asesino de Oscar



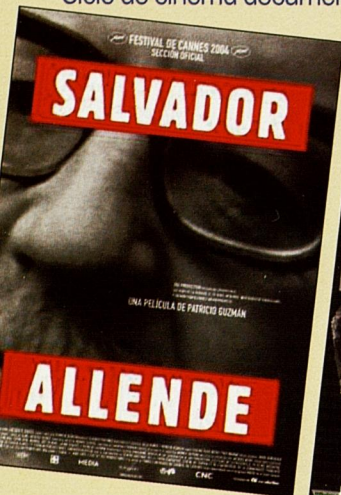
**LA GUERRA DE  
CHARLIE WILSON**  
Tom Hanks  
congresista  
yanqui en  
Afganistán



TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

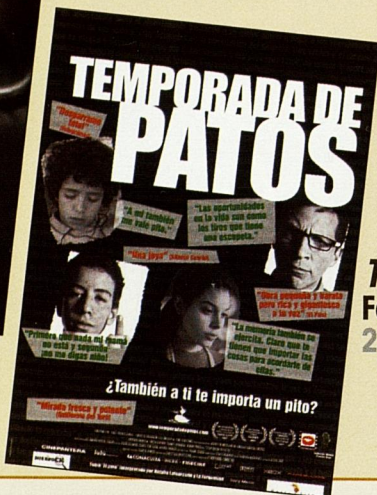
## Cinema al Municipal

Cicle de cinema documental i de ficció en versió original



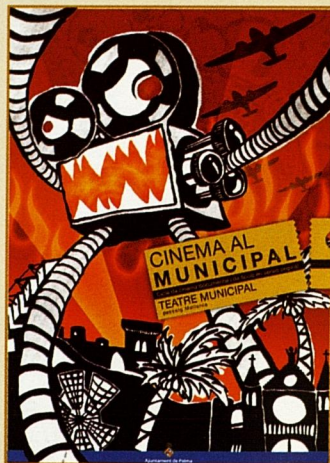
**Salvador Allende**  
Patricio Guzman

12 de febrer, a les 20.30 h



**Temporada de patos**  
Fernando Eimbcke

26 de febrer, a les 20.30 h



## El documental de mes\*\*

Cicle de projeccions en DVD en versió original subtitulat en català

### **Morir a Jerusalem**

Dimarts 5 de febrer, a les 20.30 h:

Projecció i col·loqui amb l'autora, Hilla Medalia

Dimarts 19, a les 20.30 h: Projecció

\*\* Organitzat en col·laboració amb la Direcció General de Política Lingüística de la CAIB

**Informació: 010 i 971 720 135**  
**www.palma.es**

\* Aquesta programació és susceptible de canvis



**Ajuntament de Palma**

# Si quieres ir gratis al cine

participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:

Edicions de Fusta S.L.  
 "CONCURSOS FANCINE"  
 C/ Rafael Rodríguez Mendez,  
 7 Enlo B - 07011 Palma  
 Tel 971 22 15 75

## FANCINE

Febrero 2008

Edición y Publicidad:  
 Edicions de Fusta S.L.  
 Teléfono: 971 22 15 75  
[www.fancine.es](http://www.fancine.es)  
 edicionsdefusta@fancine.es  
 Departamento comercial:  
 Belén Alonso: 629 32 64 23  
 Augusto Tomaselli: 656 37 91 19  
 Dirección:  
 Javier Matesanz  
 Redacción:  
 Enrique Matesanz  
 Diseño: Josep Fortuny  
 Imprime: Ingrama S.A.  
 Lluç, 166 - 07300 Inca  
 Teléfono: 971 50 02 50

DL: PM-390-1999

*Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.*

## Sopa de cine: Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

S	H	U	U	Ñ	Z	D	X	B	J	N	W	D	E
L	M	S	W	O	X	G	V	A	D	V	O	P	S
O	A	C	U	Ñ	G	Y	D	Z	P	G	V	T	U
R	A	U	L	G	A	E	M	X	F	J	R	U	L
X	D	D	R	O	Ñ	S	I	L	B	E	V	J	I
M	E	R	R	A	I	N	Y	D	B	V	O	J	A
I	U	V	U	H	L	J	O	O	N	H	B	Q	M
C	C	Z	P	D	B	I	R	O	N	A	C	X	N
N	T	G	A	F	C	A	N	N	C	X	U	M	E
F	O	B	Q	T	I	R	Y	N	S	Y	U	J	E
G	U	J	B	L	V	D	W	N	E	Ñ	R	V	S
A	R	R	U	T	E	R	I	U	S	Y	E	V	O
Z	D	J	E	P	S	Z	F	V	G	E	G	E	N
V	A	H	P	K	V	D	X	O	B	Z	S	O	Q

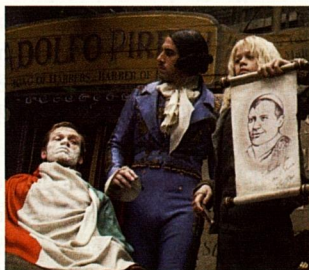
Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente la sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones diciembre:  
 Elijah Wood - Javier Bardem - Keira Knightley - Richard Gere - Susan Sarandon

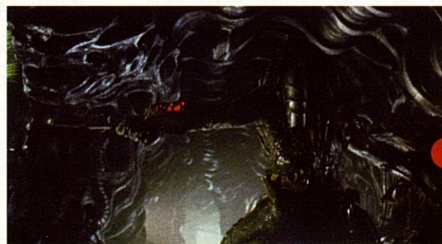
## Encuentra las 5 diferencias

y gana **dos entradas** de cine

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán **DOS PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine)



¿A qué película corresponde este fotograma? Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



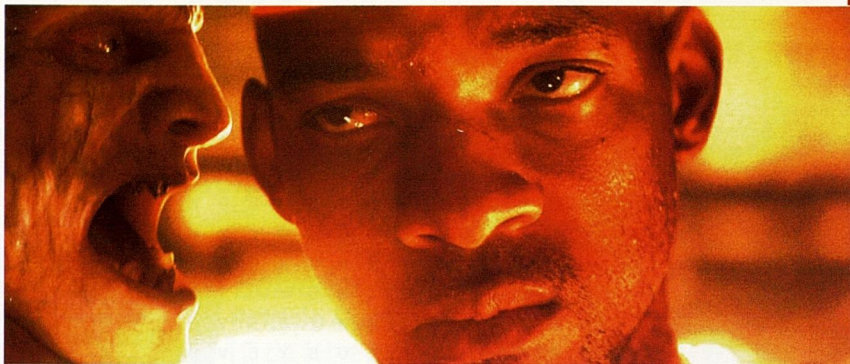
Título ...

-----

-----

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Luisa Garrido Simón**

**1 ENTRADA X2: Pilar Vaquer Mayol, Jesús Gabriel Ortega, Julian Vega Jiménez, Adriana Ardila Mateu**



## SOY LEYENDA

**R**ichard Matheson tenía una fantástica habilidad para imaginar y para contar. Prueba de ello es que fue capaz de crear un científico y cargar sobre sus espaldas toda una novela.

Aquel personaje, llamado Robert Neville, era el último ser humano en el mundo, un investigador ávido de conocimientos, el único superviviente de un virus que había asolado toda la población. Los que no habían muerto, eran ahora una especie de vampiros cazadores. Es una novela descriptiva, abrumadora, capaz de narrar la soledad en estado más puro, la leyenda de un hombre solo. Hasta el capítulo trece, en el que aparece un perro. Fascinante. Pero no para Hollywood. El público necesita acción. Así démosle lo que pide, añadiéndole un buen chorro de movimiento y tensión. Y a Will Smith. Lo curioso es que el protagonista de *Yo, robot* es capaz de cargar sobre sus espaldas todo el peso de la historia, por lo menos hasta la primera mitad de sus apenas 90 minutos.

La filosofía de supervivencia y soledad en la que se sustentaba la leyenda es ahora una introducción salpicada de flashbacks y magní-

ficos monólogos con maniqués y animales, que consigue aguantar el ritmo sin necesidad de mucho más. Will Smith demuestra una vez más (recuérdese *Ali*, de Michael Mann) que no es tan malo como algunos se empeñan en subrayar. Y, sobre todo, que sabe elegir sus papeles en el momento adecuado. Esto promete. Fin de la primera parte.

Cabe recordar que se trata de una película para todos los públicos, de tirada comercial y pensada para que la taquilla se convierta en una cola interminable. Vamos, que empiece la acción. Pero una acción mesurada, con más talento del que podía parecer a priori según la filmografía del director (Francis Lawrence, autor de la desdichada *Constantine*), y con un precario equilibrio que no se pierde, pero tampoco glorifica. De ahí que la fórmula funcione a la perfección. Los amantes del cine reposado, tienen su dosis, el resto, también. De momento, ha elevado su recaudación por encima de su coste con bastante soltura. Si es que cuando quieren, saben entretener a la mayoría.

**Toni Camps**



1  
nominación

## EN EL VALLE DE ELAH

**A**unque no entiendo demasiado la relación, el valle al que alude el título del film se corresponde con el campo de batalla palestino donde David abatió a Goliat con su honda.

Leyenda o historia sagrada que un rudo y sobrio Tomy Lee Jones, muy correcto en su contención dramática, le cuenta a un chaval antes de irse a dormir. Y supongo que la intención, aunque ya digo que no la veo muy clara, y me parece un poco forzada, como pillada por los pelos, tiene ciertas connotaciones críticas contra la megalomanía y las estrategias imperialistas yanquis, a la vez que contiene una especie de advertencia implícita en el mensaje, esta sí más evidente, que viene a decir, en clave metafórica, que los gigantes también pueden caer (cosa que tras el 11-S es algo más que una evidencia en USA). De ahí también la bandera izada boca abajo y hecha jirones con la que el aclamado guionista Paul Haggis cierra su segundo film como director.

Un símbolo que, según nos explican convenientemente en la cinta, significa “tenemos problemas y no podemos solucionarnos por nuestros medios. Necesitamos ayuda”. Otra andanada autocrítica en plena línea de flotación de la autoestima y el orgullo patrio estadounidense, cada vez más endeble y tocado. Y es que eso sí que lo tienen los americanos por muy patriotas que sean. Siempre hay voces

dispuestas a hacer balance, examen de conciencia y denunciar en voz alta los errores o las injusticias cometidas. Y es que algo bueno tenían que tener.

En cualquier caso, aquí se acaba el interés de esta película, que en sus planteamientos y desarrollos responde a todas las manidas convenciones del género de dramas humanos con fondo bélico y de intrigas e investigaciones entorpecidas por los códigos de disciplina, de moral y de ética interna de las fuerzas armadas. Películas que siempre se parecen. Y esta no es una excepción. Claro que por eso mismo tampoco aburre. Sobretudo si dichos argumentos son del gusto del espectador.

El ritmo del film es más tenso que intenso. La narración, sin llegar a ser panfletaria, es más especuladora que emocionante. Y el misterio, resuelto de manera bastante precipitada, no pretende convertirse nunca en el centro de atención, puesto que el protagonismo está reservado para el capítulo humano. Es decir, el de las emociones. El desgarrador desconcierto familiar frente al sinsentido de una tragedia provocada por los “fantasmas” de la guerra, que dejan su traumática huella en quienes los albergan. Y aquí, en manos de buenos intérpretes, es donde la cinta resulta más convincente.

Javier Matesanz



# 7

nominaciones



## EXPIACIÓN

**B**asta un instante para marcar una vida, un hecho trágico que puede suceder entre la fugacidad y el desconcierto o, simplemente, una desgraciada interpretación de unos acontecimientos brumosos. Consumado el mal, tan solo cabe el arrepentimiento y los intentos de redención.

El azar y los prejuicios impulsan la historia que noveló Ian McEwan. Christopher Hampton (“Carrington”) firma el guión y Joe Wright traslada el *best seller* al cine respetando, al parecer, la base del texto, mimando la puesta en escena. Dos partes diferenciadas y un final sorprendente – sobre todo, para aquellos que no hemos leído el libro-. La primera media hora se asienta en un inicio precioso pero efectivo, a cuenta de un ritmo vivo y recursos narrativos hasta ahora poco explorados. En ese arranque es donde la niña que desencadena el drama se pasa de lista; su imaginación y su habilidad para estar en el lugar equivocado hipotecan la vida de su hermana, la sobreactuada Keira Knightley, y el amante de ésta. Unas reglas sociales caprichosas y clasistas engordan el error.

Luego llega la guerra, y con ella entramos en una “segunda película” que por momentos cae en la parsimonia y los excesos estéticos. La inocencia ya ha dado paso al odio, la miseria moral ha triunfado y construir sobre el dolor siempre cuesta.

Mientras cicatrizan las heridas, el director de “Orgullo y prejuicio” nos abruma con unas imágenes bélicas que no ahorran crudeza y nos regala el plano-secuencia más largo que uno recuerda. Exhuberancia visual al servicio de una trama que avanza con fluidez y va anunciando su propio desenlace. La tensión alcanza el clímax durante el encuentro entre la niña delatora, que ya es adulta, y los amantes frustrados. La reunión topa con el elemento metaliterario que pone el lazo a la cinta y deja el poso amargo que reclama el buen gusto.

Por cierto, los minutos de Vanessa Redgrave en pantalla ya compensan el precio de la entrada.

Rafael Gallego



# 2

nominaciones

## AMERICAN GANGSTER



**F**rank Lucas fue a los neoyorkinos de Harlem, lo mismo que Pablo Escobar a los colombianos de Medellín: un narcotraficante, un mafioso y un asesino sin escrúpulos; pero también un miembro destacado de su sociedad y un benefactor de los más necesitados. Es la paradójica contradicción que el director británico Ridley Scott (“Thelma y Louise”) recoge para su particular “American Gangster”. Con esta historia, basada en personajes reales, y con un reparto encabezado por Denzel Washington (“Plan Oculito”) y Russell Crowe (“Gladiator”), Ridley Scott juega a caballo ganador. El resultado es una película elegante y con una impecable puesta en escena.

Denzel Washington, en la piel de Frank Lucas, resulta un convincente mafioso, sin piedad pero con un firme código moral en su entorno familiar. El actor se mueve sin problema entre la ley del más fuerte y la ternura que le procesa a su madre. Su trabajo bien podría proporcionarle una tercera estatuilla, después de su premiado papel en “Training Day” y el galardón al mejor actor de reparto en la ya lejana “Tiempos de gloria” (1989). Russell Crowe, por su parte, interpreta al contrapunto de Washington. Es el detective Richie Roberts, un agente de la Agencia Antidrogas rudo, con una vida familiar desastrosa pero, al contrario que muchos de sus compañeros, incorrupto y con una capacidad de

trabajo sin par. El resto del reparto lo conforman actores del calibre de Cuba Gooding Jr (“Jerry Maguire”) y la veterana actriz Ruby Dee (“Me llamo Zora”)

El reparto es sólo una parte de la compleja maquinaria del film. Y es que “American Gangster” es una película tremendamente ambiciosa. En casi tres horas de metraje Ridley Scott y su equipo se las ingenian para reconstruir el Harlem de los años 70, con las calles dominadas por los narcotraficantes y un país dividido por la guerra de Vietnam. La historia engancha y la puesta en escena hipnotiza. Aunque el ritmo decae en algún momento, los 157 minutos de metraje se resuelven con ingenio y acierto.

Vayan a ver “American Gangster”, pero háganlo sabiendo que se enfrentan a una película de mafias. Aquí no hay moraleja final ni redención. Como mucho, y si es cierta la historia, un justo castigo final para los agentes corruptos de la Agencia Antidrogas de aquel entonces. Una licencia que no ha gustado nada a un grupo de policías neoyorkinos retirados, que han denunciado a la productora de la película por dar una visión equivocada de la Agencia. Cierta o no y por mucho que les pese a los ex agentes de antidroga, a “American Gangster” le espera aún un largo y aclamado camino por recorrer.

Marisa Candia

## VIAJE A DARJEELING



Cuando conocí a la familia Tennenbaum me cautivó la manera tan compleja, hilarante y casi surrealista de Wes Anderson a la hora de entender las relaciones humanas. Yo me había predispuerto para ver una comedia medianamente atípica, pero lo que me encontré me pareció un drama existencial, tejido alrededor de personajes fabulosos, completamente perdidos y desamparados en un mundo cuadrulado, rígido y extraño; pero durante algunas de las situaciones más trágicas de sus vidas, yo no podía parar de reír ante el absurdo y el caos con los que sorprendentemente se expresaban emociones humanas tan profundas. Quedé algo decepcionado años después con *Life Aquatic*. Volvían a fascinarme unos personajes incomprendidos, insoportables, y al mismo tiempo entrañables, que deambulaban por la vida sin saber muy bien en que dirección ni porqué. Pero el viaje emocional a las profundidades de aquella lejana y loca familia de genios, había sido substituido por un viaje a las profundidades del mar, sólo con unas vueltas de tuerca más en extravagancia y absurdo, más cómico por así decirlo, pero poco más.

*Viaje a Darjeeling*, como su título indica (aunque el original, *The Darjeeling Limited*, se refiere a la línea ferroviaria en la que se

desarrolla implacablemente esta historia); es otro viaje, esta vez a las profundidades de un continente, y ciertamente he vuelto a caer de bruces en el universo emocional de Wes Anderson, y otra vez con una estúpida sonrisa en mi cara. Tres hermanos (tres estupendas y muy logradas interpretaciones), viajan en tren por el interior de la India tratando de encontrarse a sí mismos, de entender sus propias vidas, de comprender qué significan realmente el amor, la amistad, la generosidad, el perdón... Otro viaje absurdo al interior de las relaciones humanas. Querer realmente a alguien, a una pareja, un hermano, un amigo, es aceptar y perdonar todos sus errores y defectos, respetar y querer a alguien con todo lo positivo y lo negativo, indisolublemente. Significa apoyar incondicionalmente a quien realmente quieres, aunque eso resulte doloroso. Me gustaría aprender a viajar por la vida con la valentía, la honestidad y la sinceridad que destila Wes Anderson. Al fin y al cabo, el día a día es un viaje incómodo, doloroso, peligroso y absurdo... pero es estupendo estar vivo. Como diría otro genio, "La vida es una broma de Dios. Si tú no tienes sentido del humor, ese es tu problema".

Enrique Matesanz



## Sweeney Todd El diabólico barbero de la calle Fleet

La inagotable imaginación del brillante cineasta **Tim Burton** (*Charlie y la fábrica de chocolate*, *La novia cadáver*) vuelve a la carga, en esta ocasión con un thriller dramático basado en el galardonado musical de Broadway de **Stephen Sondheim**. Para ello vuelve a contar con su estrecho colaborador **Johnny Depp** (*Piratas del Caribe*), quien encarna al protagonista de esta historia, Benjamin Barker, un hombre condenado injustamente a 15 años de prisión en el otro lado del mundo, que escapa y vuelve a Londres con la promesa de vengarse. Bajo la identidad de Sweeney Todd, Barker regresa a su antigua barbería encima del local de empanadas de carne de su obsesiva y devota cómplice la Sra. Nellie Lovett,

El protagonista de esta historia es Benjamin Barker, (Johnny Depp), un barbero condenado injustamente a 15 años de prisión en el otro lado del mundo, que escapa y vuelve a Londres con la promesa de vengarse

interpretada por **Helena Bonham Carter** (*Harry Potter y la Orden del Fénix*). El objeto de su venganza es el juez Turpin, encarnado por **Alan Rickman** (*Harry Potter, El perfume*), quien le mandó lejos con una acusación falsa para así poder robarle a su esposa y a su bebé. La Sra. Lovett le cuenta que su mujer se suicidó con veneno después de que el juez se aprovechara de ella. Además, un barbero rival, el flamante italiano **Pirelli**, interpretado por **Sacha Baron Cohen** (*Borat*), amenaza con descubrir la verdadera identidad de Sweeney, y entonces éste le mata cortándole la garganta. Al no saber qué hacer con el cuerpo, la Sra. Lovett ve esta circunstancia como una potencial solución para su debilitado negocio y sugiere usar la carne humana como relleno para sus empanadas...



3

nominationes



**Alma Cenarro**  
Peluquería - Estética

Extensiones  
Alisado definitivo  
Micropigmentación facial · Tatoos  
ESPECIAL NOVIAS · Servicio a domicilio

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2  
www.bodaenbaleares.com tel.: 971 286 587

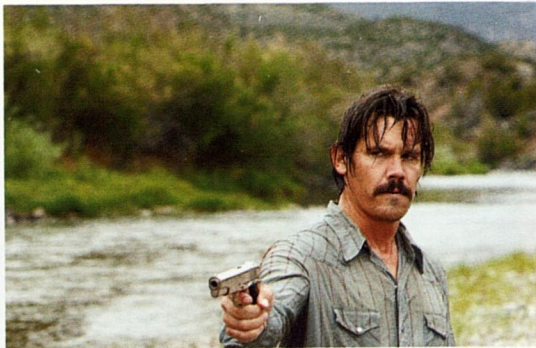


# 8

nominaciones

## No es país para viejos

Los hermanos Ethan y Joel Coen (*O Brother!, El hombre que nunca estuvo allí*), nos traen este nuevo thriller, basado en la aclamada novela del escritor estadounidense **Cormac McCarthy**, ganador del Premio Pulitzer; con una historia ambientada en una época en que los cuatrerros han sido sustituidos por traficantes de droga y las pequeñas ciudades de los Estados Unidos se han convertido en zonas “sin ley”. Llewelyn Moss, interpretado por **Josh Brolin** (*American Gangster, Planet Terror*), encuentra una camioneta rodeada por varios cadáveres. En la parte trasera del vehículo hay un cargamento de heroína y dos millones de dólares. Cuando éste se hace con el dinero, provoca una reacción en cadena de violencia y muerte que el desilusionado y taciturno sheriff local, encarnado por el veterano **Tommy Lee Jones** (*Men in black, En el valle de Elah*), no es capaz de detener. Mientras Moss intenta huir de sus sanguinarios perseguidores, el misterioso cerebro de la operación, interpretado por el español **Javier Bardem** (ganador del Globo de Oro al Mejor Actor de Reparto y candidato al Oscar por este film), se juega las vidas de la gente a cara o cruz, con toda la frialdad de un asesino sin escrúpulos. La película pone al descubierto la actualidad de la delincuencia organizada en la Norteamérica profunda, pasando por temas tan contemporáneos y sangrientos como los mismos titulares de prensa de cada mañana, hasta plantear incluso temas y significados tan antiguos como la Biblia.



## Casual Day

El “Casual Day” es una práctica empresarial importada de los Estados Unidos, que consiste en que cada viernes se invita a los empleados a sustituir el traje de chaqueta por una vestimenta más informal. Algunas empresas practican el “Casual Day” de una manera distinta: aprovechan el día para hacer una excursión al campo, y realizar distintas actividades que fomenten las relaciones personales, reduzcan el stress y mejoren la actividad empresarial. Ruy es un chico listo que siempre ha vivido como ha querido. Pero ahora, José Antonio, el padre de su novia, le ha conseguido un puesto importante en su empresa. Quiere que sea su sucesor. A sus veintitantos años,

sin haber tomado ninguna decisión, Ruy se siente atrapado. Le gustaría decir que no a ese trabajo, a José Antonio, a su novia, y a este cuento del Casual Day. Pero decir que no, no es fácil. Lo que en teoría iba a ser un simple trámite, un fin de semana en el campo, acabará por decidir el resto de su vida. Entre el reparto de esta comedia nos encontraremos con intérpretes de peso en la escena española como son **Juan Diego**, **Luis Tosar**, **Álex Angulo** y **Alberto San Juan**, entre otros.



# La guerra de Charlie Wilson



1  
nominación



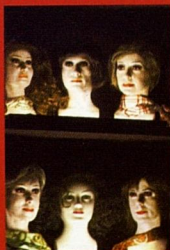
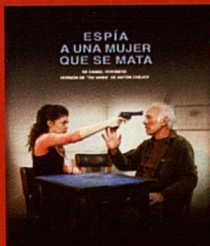
**B**asada en una historia real, que el escritor George Crile convertió en novela, nos llega esta versión cinematográfica de la mano del realizador Mike Nichols (*Una jaula de grillos, Closer*). Tom Hanks interpreta a Charlie Wilson, un congresista de Texas cuya fama de buen vividor esconde una mente política muy astuta y un profundo sentido del patriotismo. A principios de los ochenta, durante la guerra fría, la Unión Soviética invadía Afganistán. Joanne Herring, gran amiga de Charlie y amante ocasional, encarnada por la actriz Julia Roberts, es una de las mujeres más ricas de Texas, y también una convencida y virulenta anticomunista. En su opinión, la respuesta estadounidense a la invasión soviética es débil y poco definida, y convence a Charlie de apoyar económicamente a los muyahidines, los legendarios guerreros afganos, consiguiendo fondos y armas para la lucha contra el agresor soviético. El compañero de lucha de Charlie en esta dura batalla será el agente de la CIA Gust Avrakotos, interpretado por uno de los actores de moda de hoy, Philip Seymour Hoffman (*Truman Capote, Misión Imposible 3*), un hombre de la clase obrera, tenaz y con mucho talento. Los fondos que el gobierno de Estados Unidos destinaba para operaciones clandestinas contra la Unión Soviética pasaron de cinco millones de dólares a mil millones anuales, y tras nueve años de ocupación, el Ejército Rojo perdía la guerra de Afganistán.



teatre principal

## PROGRAMACIÓ GÈNER 2008 TEATRE PRINCIPAL DE PALMA

• *Espía a una mujer que se mata*,  
Dramatúrgia i direcció: Daniel Veronese  
Divendres 1 i diumenge 3 a les 20 h  
Dissabte 2, a les 21. 30h.



• *Com pot ser que t'estimi tant*,  
T de Teatre

Dijous 7 i divendres 8, a les 21.30 h  
Dissabte 9, a les 18.30 i a les 21.30 h  
Diumenge 10, a les 18.30 h

• Concert de guitarra *Victor Pellegrini*  
Dijous 14, a les 20 h

• *Mallorca vers a vers*  
Pep Tosar i Maria Lorea · Cicle Poesia en escena  
Dissabte 16, a les 20 h

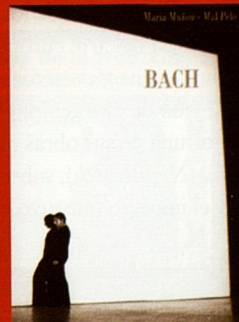


Per a més informació  
[www.teatreprincipaldepalma.cat](http://www.teatreprincipaldepalma.cat)  
i al 971 21 97 00

• Òpera en concert *Le villi – Suor Angelica*  
de Puccini · XXII Temporada d'Òpera  
Diumenge 17, a les 20 h  
• Setmana de dansa *Accions/reaccions*  
L'experimentari d'Auments  
Dimarts 19 i dimecres 20, a les 20 h  
• Setmana de dansa *Mapes*  
Mariantònia Oliver  
Dijous 21 i divendres 22, a les 20 h

• Setmana de dansa *Bach*  
Mal Pelo  
Dissabte 23 a les 21.30 h  
Diumenge 24 a les 20 h

• *Intimitat*, de Hanif Kureishi  
Amb Joel Joan  
Divendres 29, a les 20 h  
Dissabte 1 de març, a les 21.30



## Enfrentados (Seraphim Falls)

Desde Hollywood se intenta resucitar el viejo género del “western”, y es que se dice que todo actor estadounidense sueña con llegar a protagonizar lo que aquí llamamos “una del oeste”. En ese contexto nos llega esta cinta, avalada por un elenco de excepción, con intérpretes de la talla de Liam Neeson (*El Reino de los Cielos*, *Batman Begins*), Pierce Brosnan (*El gran golpe*, *Matador*) y Anjelica Huston (*Deuda de sangre*, *Viaje a Darjeeling*), entre otros. La historia nos sitúa en 1865, cinco años después de la Guerra Civil Norteamericana, que enfrentó a los ejércitos de los estados del Norte contra los del Sur, con el pretexto de la abolición de la esclavitud, base sobre la que se apoyaba todo el poder financiero del Sur. Un ex-oficial del ejército Confederado llamado Gideon (Brosnan), ahora pobre y sólo, debe huir, a través del árido territorio de las Montañas Rocosas, de un grupo de pistoleros que ha contratado Carver (Neeson), otro ex-oficial, pero del ejército de la Unión, que tiene una cuenta pendiente con Gideon, el cual asesinó a toda su familia en una de las batallas de la contienda; y está dispuesto a seguirlo hasta el infierno con el objetivo de vengarse, sin importar cuántos cadáveres deje a su paso.



## Nightwatching

El genial y controvertido cineasta británico Peter Greenaway, autor de brillantes y aclamados largometrajes, como *El contrato del dibujante*, *El vientre del arquitecto* o *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*; nos trae en esta ocasión una insólita visión sobre la vida profesional y romántica de Rembrandt, artista del siglo XVII, considerado uno de los más grandes pintores de la historia del arte europeo. Un drama con tintes de thriller que gira en torno a un momento trágico de la vida de este genio, y a la controversia suscitada por una de sus obras maestras, *La Ronda Nocturna* (*Nightwatch*), sobre la creación de este cuadro y el impacto que tuvo en su vida.



## The 11th hour

Inmersos ya en la nueva era de sensibilización contra el cambio climático, a nivel social y, sobre todo y por fin, a nivel político, nos llega este documental que pone el dedo en la llaga en el evidente proceso de destrucción de la Tierra, del que la humanidad es directamente responsable. La pretensión del documental es reivindicar que es posible revertir ese proceso y trata de aportar posibles soluciones prácticas que ayuden a restaurar los ecosistemas y el equilibrio medioambiental del planeta. El film supone algo así como un proyecto personal del actor Leonardo Di Caprio, protagonizado, coescrito y producido por él mismo. Se estrenó a nivel mundial en el Festival Internacional de Cine de Cannes.

## 30 días de oscuridad

Aprovechando el tirón comercial continúan llegando a la gran pantalla adaptaciones cinematográficas basadas en novelas gráficas, en este caso la del autor Steve Niles, quien como de costumbre ha colaborado en la realización del guión. Esta nueva cinta de terror, la segunda del director británico David Slade (tras su aclamado thriller psicológico *Hard Candy*), protagonizado por Josh Hartnett (*Sin City*, *La dalia negra*), nos trae esta terrorífica historia ambientada en el solitario y pequeño pueblo de Barrow, en Alaska, donde cada año el sol se pone y no vuelve a salir durante 30 días. De la oscuridad surgirá un grupo de mortíferos vampiros que, conociendo la peculiaridad de este pueblecito apartado del mundo, deciden hacer una “visita organizada” para calmar su sed de sangre humana, aprovechando que durante 30 días podrán campar a sus anchas sin preocuparse de la luz del sol, su implacable y natural enemigo. El sheriff del pueblo (Hartnett) y su esposa, interpretada por Melissa George (*La morada del miedo*, *Sin control*), quien es también su ayudante, intentarán a duras penas mantener con vida a los habitantes del pueblo, conseguir ayuda del exterior y buscar un modo de acabar con los vampiros para poder sobrevivir a la terrible pesadilla que les acecha.

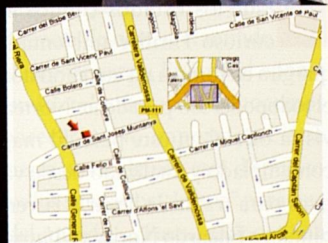


# 82

INFORMACION Y RESERVAS  
639 65 55 99 - 971 47 49 87

## DIVISION

- ★ PAINTBALL
- ★ AIRSOFT
- ★ WARGAMES
- ★ UNIFORMES



C/San Jose de la Montaña, 5  
Palma de Mallorca

DESPEDIDAS SOLTERO/A  
CUMPLEAÑOS  
INCENTIVO EMPRESAS  
CURSOS DE FORMACION

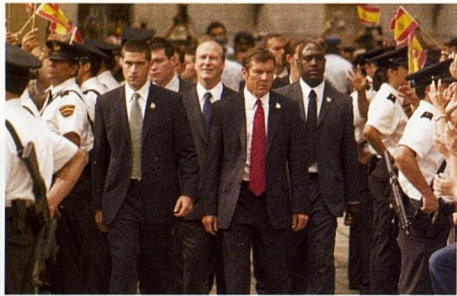
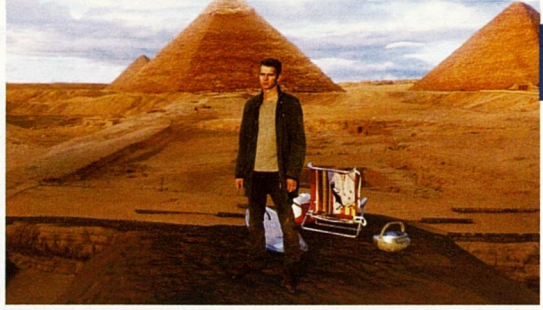
**Novedad!!!**  
Presentando esta publicidad,  
el organizador tendra un  
descuento de 20 euros.  
(SOLO UNO POR GRUPO)



[WWW.82DIVISION.COM](http://WWW.82DIVISION.COM)

# Jumper

El realizador **Doug Liman** (*El caso Bourne, Sr. y Sra. Smith*) dirige esta aventura de ciencia ficción, basada en la novela homónima de **Steven Gould**, y protagonizada por **Hayden Christensen** (el que se hiciera famoso como Anakin Skywalker, en la nueva saga *Star Wars*), acompañado, entre otros, por **Samuel L. Jackson** (*Pulp Fiction, 1408*) y la ya veterana **Diane Lane** (*Infiel, Bajo el sol de la Toscana*). La historia gira en torno a un joven criado en hogares de acogida. Un día descubre lo que parece ser una anomalía genética que le permite tele transportarse en el acto a cualquier lugar del planeta. En principio, el joven usará su habilidad para huir de un hogar en el que sufre malos tratos e incluso, en ocasiones, para cometer actos delictivos; pero sobre todo para intentar descubrir al que cree responsable de la muerte de su madre. Pronto llamará la atención de la Agencia de Seguridad Nacional estadounidense, y de otro joven que posee los mismos poderes que él. A partir de ahí descubrirá que ese don ha existido durante siglos y que no está sólo. Poco a poco se encontrará inmerso en una guerra que se ha estado librando durante miles de años entre los "Saltadores" y los que han jurado acabar con ellos.



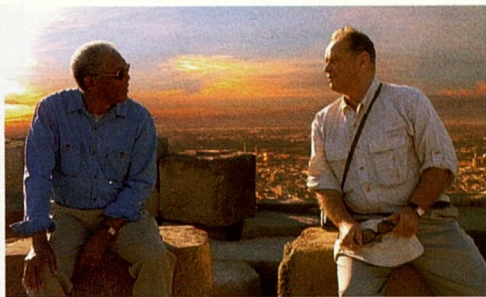
**2**  
nominaciones

## En el punto de mira

Desde los Estados Unidos nos llega este curioso Thriller ambientado en España, que gira en torno a un atentado homicida contra el todopoderoso presidente Norteamericano, de visita oficial en este país. El magnicidio será contemplado y analizado desde varias perspectivas para tratar de llegar a la verdad. El actor cántabro **Eduardo Noriega** (*Alatriste, Canciones de amor en Lolita's Club*) comparte cartel con buen número de intérpretes estadounidenses consolidados en el panorama internacional, tales como **Dennis Quaid**, **Forest Whitaker**, **Sigourney Weaver** y **William Hurt** entre otros.

## The Savages

**Laura Linney** (*Diario de una niñera, El espía*) y **Philip Seymour Hoffman** (*Truman Capote, Misión Imposible 3*) protagonizan esta comedia con tintes de drama, una mirada irreverente sobre el mundo de la familia. Los hermanos Wendy y Jon Savage llevan años viviendo sus vidas por separado. Tras haber escapado a la opresión de un padre dominante, los dos están ahora completamente enfocados en su futuro. Pero el evento que cambiará sus vidas es una llamada en la que les informan que la demencia consume la mente de su padre. Nadie más puede hacerse cargo de él, así los hermanos se verán obligados a vivir juntos de nuevo para cuidar de su progenitor. La experiencia resultará mucho peor de lo que habían imaginado.



## Monstruoso (Cloverfield)

Uno de los estrenos más esperados de cine de acción (gracias al hermético secretismo que ha acompañado a la promoción de la cinta), es este thriller fantástico que gira en torno al devastador ataque de un terrible monstruo contra la ciudad de Nueva York. La acción nos llegará a través de las imágenes captadas por las cámaras de video caseras y los teléfonos móviles de un grupo de jóvenes que intentan desesperadamente salvar sus vidas. La cinta redundará en el nuevo estilo de thriller de terror, iniciado hace ya casi una década con *El proyecto de la Bruja de Blair*, o como la reciente y aclamada producción española *[REC]*.

## El último justo

Diego Martín (*Días de cine*) protagoniza esta “ópera prima” del realizador Manuel Carballo, quien también es coautor del guión. Una historia a medio camino entre el thriller y el género fantástico, en la que Teo es un joven reportero gráfico que se ve involucrado en unos asesinatos cuyo elemento común es que todas las víctimas nacieron el mismo día que él. Convertido en sospechoso por la policía y perseguido por unos desconocidos que pretenden matarle, Teo tratará de averiguar quién le acusa y por qué, y así descubrirá la existencia de una secta milenaria, que se basa en la creencia de que en el mundo existen 36 hombres justos, que mantienen el mundo en equilibrio. Si éstos desaparecieran, llegaría el apoca-



## Ahora o nunca

Los veteranos Jack Nicholson (*A propósito de Schmidt*, *Infiltrados*) y Morgan Freeman (*Million Dollar Baby*, *Adiós pequeña adiós*), se han puesto a las órdenes del actor y director Rob Reiner (*El presidente* y *Miss Wade*, *Historia de lo nuestro*), para traernos esta comedia de aventuras en la que dos enfermos terminales se escapan del hospital con el objetivo de liquidar sendas listas de cosas que ambos quieren hacer antes de morir. Juntos se embarcan en un viaje por carretera que les llevará desde la participación en carreras de coches hasta la degustación de gigantescos platos de caviar, pasando por apostarse hasta el último centavo en partidas de poker en el casino de Montecarlo...

lipsis y el mundo, tal y como lo conocemos ahora, desaparecería. No importa que esta creencia sea cierta o no: alguien está dispuesto a matar a todos los supuestos “Justos” para que llegue el fin del mundo... Pero, ¿quiénes son los hombres Justos y qué tienen que ver con el joven Teo?... Las respuestas a esas preguntas pueden cambiar el destino no sólo de Teo, sino de toda la humanidad. Cabe destacar la participación entre el reparto del gran intérprete argentino, el veterano Federico Luppi.



# 8

nominaciones

## Pozos de ambición



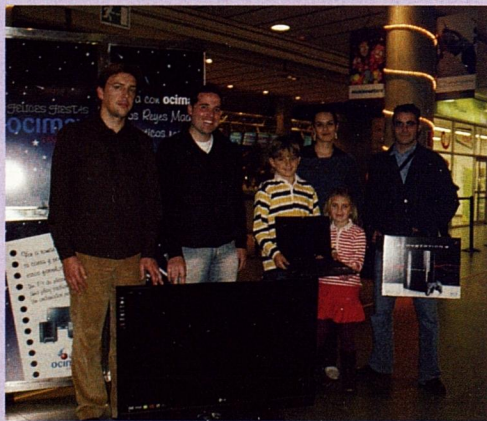
**P**aul Thomas Anderson (*Boggy Nights*, *Magnolia*) escribe y dirige esta historia

épica, basada en una novela de **Upton Sinclair** (sus obras constituyen una vigorosa protesta contra el abuso industrial). Una historia que trata sobre la familia, la fe y el poder, ambientada en la frontera de California a finales del siglo XIX, en pleno *boom* del petróleo. La cinta es una crónica de la vida de Daniel Plainview, interpretado por **Daniel Day-Lewis** (*En el nombre del padre*, *Gangs of New York*), que pasa de ser un minero miserable, a convertirse en un magnate del petróleo. Esforzándose por sacar adelante a su hijo, él sólo, un día le llega un misterioso soplo sobre una ciudad al oeste donde se han descubierto grandes bolsas de petróleo, y allí se dirige con su hijo para probar suerte con el “oro negro”. En esa mísera ciudad, donde la única diversión posible gira en torno a la iglesia que dirige un carismático predicador, Plainview y su hijo encuentran su golpe de suerte. Pero ahora que la fortuna les sonríe, nada volverá a ser igual. Surgirán los conflictos, y todos los valores humanos como amor, esperanza, comunidad, fe, ambición e incluso los lazos entre padre e hijo, se verán expuestos a la corrupción, la decepción y al funesto negocio del petróleo.

## OCIMAX continúa repartiendo regalos

**T**ras finalizar las fiestas navideñas, el centro de ocio OCIMAX realizó la entrega de premios a los ganadores del concurso de los Reyes Magos. Estos estupendos premios consistían en un televisor LG de plasma de 42”, una PlayStation 3 y un ordenador portátil “HP”. Los afortunados fueron: José Ucedo, Gabriel Ramos y los hermanos Campins.

También queremos recordar y agradecer a los numerosos asistentes el último gran éxito de OCIMAX, el “Concurso de disfraces de Carnaval”, en el que se sortearon, entre todos los participantes que vinieron animadamente disfrazados al centro, una PlayStation 3, una Wii y una Nintendo DS.





## Persépolis

El número de largometrajes basados en cómics no deja de multiplicarse año tras año. Lejos de ser una moda pasajera, el fenómeno se ha convertido en una tendencia firme en una industria en la que la canibalización y adaptación de ideas provenientes de otros medios es moneda común. La enorme cantidad de filmes que produce Hollywood cada año hace imprescindible esta expansión y diversificación de su oferta para captar a la mayor cantidad posible de público y, por derivación, del contenido de sus carteras. Al ser éste su objetivo principal es lógico que el grueso de cómics adaptados sean aquellos protagonizados por franquicias de personajes y series conocidas incluso fuera de los límites del noveno arte, siendo algunos de ellos además auténticos iconos de la cultura popular (vienen a la mente inmediatamente Superman, Batman y Spiderman).

Sin embargo, la gran pantalla también se ha centrado, aunque en menor medida, en adaptar obras concretas más minoritarias, basándose más en las cualidades del cómic objeto de la adaptación, que en una posible amortización millonaria del producto (aunque la relación entre cómics de culto y películas con recaudación elevada no sea inexistente, en este caso lo que se busca es más un interés artístico personal al llevar a imágenes en movimiento obras de



1

nominación

un valor mucho más creativo que la típica creación palomitera).

Entre ellas, tenemos a la recién estrenada Persépolis (2007), en la que la propia autora del cómic, Marjane Satrapi, hace las veces de co-guionista y co-directora. El resultado, como se podía prever debido a su implicación personal, es

altamente fiel al “original”, traducándose en una autobiografía impresionante, tragicómica, con soluciones cinematográficas tan originales como las que pueden hallarse en el cómic, pero lejos de repetir las, juega con ellas y con las herramientas y el lenguaje propios del cine para crear un material que no se limita a ser una mera fotocopia de lo ya dicho en el papel, sino que es lo suficientemente diferente y novedoso para sostenerse por sí mismo como película que no le debe nada a su fuente de inspiración (exceptuando, claro está, su misma existencia). Como adaptación, ya decimos, resulta brillante, pudiéndose decir que si a uno le gusta la película también le agradará el cómic, y viceversa (lo que, en esta marea de adaptaciones que desvirtúan por completo el original, resulta todo un cumplido). Como película es excepcional. Pero, claro, no todas parten de un punto de partida y un talento tan grandes como ésta. Las que sí, las veremos en próximas entregas.

Jaume Albertí



# Gotham

## còmics



## Javier Bardem conquista al fin el Globo de Oro

**¡A** la tercera va la vencida!. Javier Bardem se alzó con su primer Globo de Oro, el que le acredita como mejor actor de reparto por su interpretación de un despiadado asesino en serie en *No es país para viejos*, de los prestigiosos hermanos Coen. Un galardón que sirve además para despejar su camino hacia los Premios Oscar. Lamentablemente el actor no pudo disfrutar plenamente de su momento de gloria, ya que esta 65 Edición careció del glamour mediático acostumbrado y de la presencia de las "starlets" del mundo del cine, a causa de la

**Javier Bardem ya fue candidato a estos galardones en 2001, por la película *Antes que anochezca*, de Julian Schnabel; y nuevamente en 2005, por *Mar adentro*, del español Alejandro Amenábar**

huelga de guionistas que lleva sufriendo la industria estadounidense desde hace ya varios meses. Dado que no había guión para la gala, los presentadores se limitaron a leer el palmarés en conferencia de prensa, sustituyendo a la habitual ceremonia de entrega de premios. Javier Bardem ya fue candidato a estos galardones en 2001, por la película *Antes que anochezca*, de

Julian Schnabel; y nuevamente en 2005, por *Mar adentro*, del español Alejandro Amenábar. En esta tercera tentativa el actor se alzó por fin con el importante galardón, doblemente meritorio puesto que luchaba por la estatuilla con intérpretes de la talla de Philip Seymour Hoffman (*La guerra de Charlie Wilson*), John Travolta (*Hairspray*) o Tom Wilkinson (*Michael Clayton*). Además, Bardem podría hacer historia el próximo 24 de febrero, convirtiéndose en el primer actor español en ganar un Oscar, siempre y cuando se celebre la famosa ceremonia, algo que todavía está en el aire.

Por lo demás, esta 65 edición de los Globos de Oro repartió de tal manera los galardones, que no deja vislumbrar ninguna película como clara favorita en la carrera hacia los Oscar. Las más galardonadas, con dos estatuillas cada una, fueron: *Expiación*, de Joe Wright; *Sweeney Todd*, de Tim Burton; *No es país para viejos*, de los hermanos Coen; y *La escafandra y la mariposa*, de Julian Schnabel.



# GOVERN de les ILLES BALEARS.

2008 | PER A LES  
PERSONES

## Baleares, un escaparate para el séptimo arte

El programa de IB3 **Illes de cinema** recupera las películas rodadas en localizaciones insulares a lo largo de la historia

Es habitual oír aquello de que las Baleares son un escenario natural incomparable para el rodaje de películas, tanto por el clima como por la belleza y variedad del paisaje, pero que las carencias de infraestructura industrial relacionada con el cine ha impedido el desarrollo de un mercado más potente en este sentido. Y todo ello es cierto. Como también lo es que dichas limitaciones se están paliando poco a poco.

Pero ese es otro tema. La cuestión es que, de una manera u otra, desde los años del cine mudo y hasta nuestros días, se han rodado en las islas innumerables películas. Títulos de toda categoría y condición, que incluyen desde auténtico material de derribo hasta algunos clásicos del cine

**Desde los años del cine mudo y hasta nuestros días, se han rodado en las islas innumerables películas. Títulos de toda categoría y condición, que incluyen desde auténtico material de derribo hasta algunos clásicos del cine español e internacional.**

español e internacional. Y desde IB3 se ha hecho un gran e interesante esfuerzo para conseguir localizar el máximo de material posible y poder ofrecérselo a los telespectadores baleares en las mejores condiciones.

Hasta la fecha, según informaron los responsables de la cadena autonómica, se han localizado más de 80 películas, de las cuales se están consiguiendo los derechos de emisión y de dobla-

je, en los casos en que sea necesario, o valorando si se hallan en condiciones adecuadas para su emisión, ya que algunas de ellas están ya descatalogadas.

Y el resultado de este trabajo, que deviene casi arqueológico en algún caso, podrá verse en "Illes de cinema". Uno de los últimos programas presentados por IB3, donde podrán disfrutarse estos films rodados en Baleares, presentados por el actor de Sa Pobla Simó Andreu i el crítico cinematográfico Josep Antoni Mendiola, y posteriormente comentados por alguno de sus protagonistas o responsables. Tal fue el caso, por ejemplo, de Silvia Tortosa, actriz principal de "La señora" de Jordi Cadena, y cuya presencia fue aprovechada por los directivos de la cadena para presentar públicamente el nuevo espacio.

Antoni Martorell, director de IB3 radio y televisión, aseguró que "Illes de cinema" responde a los intereses y a la filosofía de la cadena, por cuanto "da sentido a una televisión autonómica, que debe pensar y producir programas nuestros



y para nosotros". Este programa, agregó, "así como está planteado sólo puede interesarnos a nosotros. Ninguna otra televisión del mundo lo emitiría. Es auténtico. Es nuestro".

Y es que la idea está bien clara, los verdaderos protagonistas del programa no son los presentadores ni los invitados. Si me apuran, ni siquiera las películas seleccionadas. Las islas son las estrellas de la función: sus paisajes, sus costumbres, sus gentes. "Lo nostro". Que visto en una pantalla, desde las más diversas perspectivas y puntos de vista, aún resulta más llamativo, atractivo e interesante. Simó Andreu así lo cree: "soy un hijo del cine y me hace mucha ilusión presentar este programa. Es el que yo habría querido ver como espectador".

**MORT SOTA EL SOL** - 1 de febrer  
**BAHIA DE PALMA** - 8 de febrer  
**¿QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?** - 15 de febrer  
**VACACIONES EN MALLORCA** - 22 de febrer  
**L'ILLA DE L'HOLANDÈS** - 29 de febrer

**ILLES DE CINEMA**

PRESENTAT PER **SIMÓ ANDREU**

**IB3**  
Va amb tu

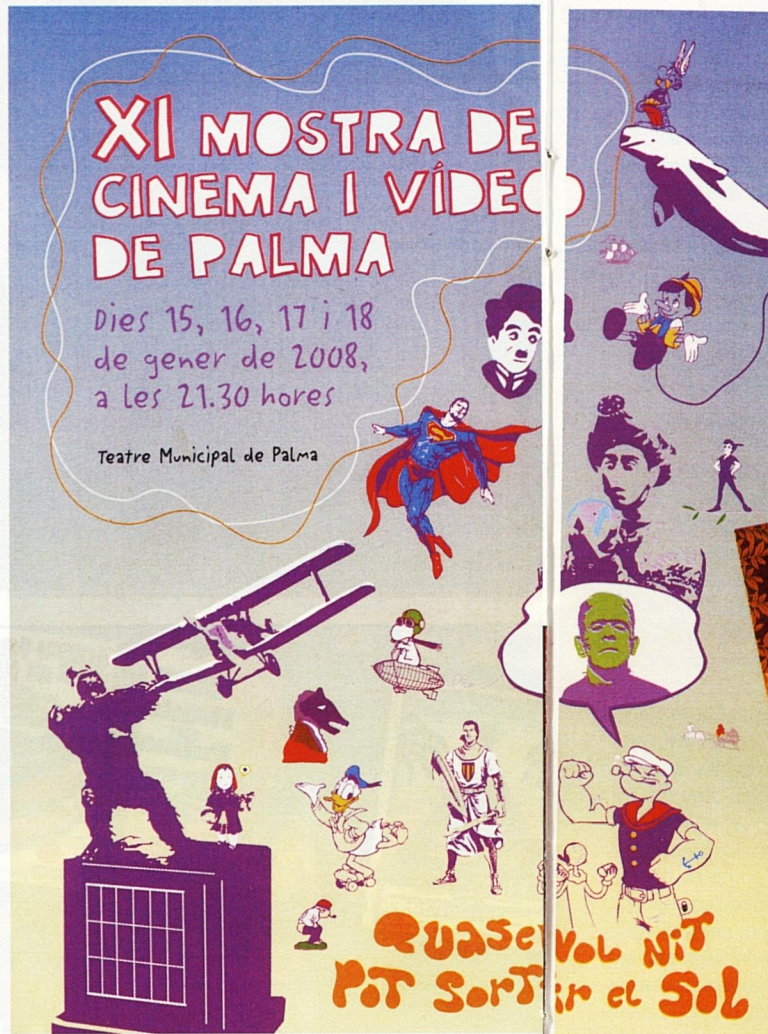
## XI Mostra de Cinema i Vídeo de Palma

Un año más, y ya son 11 las ediciones celebradas, el Teatre Municipal de Palma fue el escenario de la popular y consolidada *Mostra de Cinema i Vídeo*, que se celebró entre los días 15 y 18 del pasado mes. Organizado una vez más por *Artífex Cultural*, presidido por Toni González, y patrocinado por el Ajuntament de Palma y el Consell de Mallorca, el encuentro fue una vez más un rotundo éxito, tanto en lo referente a la asistencia de público como en la calidad de las propuestas audiovisuales proyectadas, según manifestaron con satisfacción los organizadores de la Mostra.

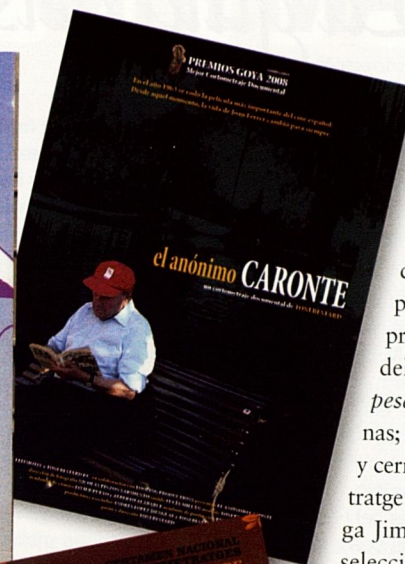
La principal novedad de esta edición, que contó con gran afluencia de público, fue la primera jornada, coordinada por la ACIB (Associació de Cineastes de les Illes Balears), bajo el título *Autors de les Illes Balears*, y que consistió en una mesa redonda en torno al tema: “Quina política audiovisual volem?”; seguida de la proyección de los últimos trabajos realizados por los miembros de la asociación. Se proyectaron los siguientes cortometrajes: *Microfísica*, de Joan Carles Martorell; *Guadalupe*, de Elsa González; *Amas la vida*, de Borja Ramón Calvo Andrada;

La principal novedad de esta edición, fue la primera jornada, coordinada por la ACIB (Associació de Cineastes de les Illes Balears), bajo el título *Autors de les Illes Balears*.

*Sombres*, de Marco A. Robledo; *Living down the Darwin theory*, de Armand Rovira; *El anónimo Caronte*, de Toni Bestard (nominado a los Premios Goya como Mejor Cortometraje Documental); *Sa piscina*, de Josep Hernández; *Shadows*, de Andrés López; *Shelter*, de Marcos Kuhne; *Miedos*, de Rodolfo Benítez Velasco; y *Mi vida en render*, de Toni Nievas.



La segunda jornada de la Mostra, la que registró menor número de público asistente, consistió en una proyección de los episodios 7 y 8 de la serie emitida en el 2005 por Televisió de Catalunya, *Zona Roja*, un repaso histórico sobre la Guerra Civil española desde la óptica republicana. Dichos episodios hacían referencia a la situación en las Illes Balears. La proyección con-



Cartel de la mostra

tó con una introducción a cargo de Maria Antònia Oliver, presidenta de la Associació per a la Recuperació de la Memòria Històrica de Mallorca.

El público volvió a acudir masivamente a la tercera jornada, *Cinema Jove i Cinema d'Animació*, que consistió en la presentación de los trabajos premiados en el *Certamen de Curtmetratges* del programa cultural Art Jove 07, con las proyecciones del 1er Premio “ex aequo”, los filmes *Violeta, la pescadora del mar negro*, de Marc Riba y Anna Solanas; y *Temporada 92-93*, de Alejandro Marzoa Blasco; y cerró la proyección el 1er Premio al Millor Curtmetratge Balear, *Fimestra o passadis*, de Juan Antonio Ortega Jiménez. A continuación se proyectó la siguiente selección de cortometrajes del màster MA ISCA 07: *Grunt*, de Jordi Coll; *Ego sum*, de Javier Roca; *The mirror*, de Sergio Camacho; *The Monstrejo*, de Pep Lluís Lladó; *Oso*, de Juan Ignacio Armeñanzas; *Wake up*, de Lluís Dante; i *Madre*, de Germán Chazarra.

El día 18 se celebró la jornada de clausura de esta undécima edición de la Mostra, *Cinema i Música*, con un rotundo éxito de público. Por la tarde se proyectó la película *El gran gato*, del cineasta y director teatral Ventura Pons. Un musical documentado en homenaje al extraordinario compositor, letrista y cantante Javier Patricio “Gato” Pérez. Un concierto de quince temas suyos interpretados por populares artistas de la música española. Por la noche, Pep Suasi presentó el acto de reconocimiento a los más de 30 años de *Qualsevol nit pot sortir el sol*, de Jaume Sisa, una canción dirigida al público infantil que debido a su extraordinaria letra y música encandiló a hijos y padres a la vez, superando barreras generacionales. A continuación, el propio cantautor “galáctico”, icono de la contracultura “underground” catalana, ofreció al numeroso público asistente su magnífico espectáculo *Qualsevol nit pot sortir el sol*.



**L'objectiu últim del cinema és exhibir les pel·lícules i rebre el reconeixement del màxim possible de públic. Ningú no fa pel·lícules per guardar-les a un calaix. I és per això que l'exhibició, juntament amb la producció i la distribució, forma part del trípede bàsic que suporta l'estructura industrial cinematogràfica. Un mercat que a les Illes ha estat històricament en mans de dues famílies, que primer per separat i després associades, han gestionat la gran majoria de les pantalles de cinema de les Balears.**

**E**ns referim als Salas, propietaris de cinemes tan emblemàtics com la sala Augusta o els recents Ocimax Maó, i els Servera-Salom, que posseeixen els històrics Metropolítan i el renovat Rívoli. I ambdues parts, empresarialment agermanades amb el nom de Multicines Porto Pi SL, s'ajuntaren per crear els esmentats Porto Pi, els Ocimax de Palma, els Multicines de Manacor i també els d'Eivissa, possibilitant així que el nombre actual de pantalles a les Illes sigui de 97. Una magnífica oferta que garanteix la varietat i la qualitat.

Només els cinemes del Festival Park i els Renoir pertanyen a diferents companyies nacionals sense relació amb els empresaris mallorquins.

I per saber com començaren i com arribaren fins aquí, hem parlat amb Sebastià Salom, actualment al capdavant de l'empresa Antonio Servera, i amb Joan Salas, Administrador de la societat conjunta de les dues empreses Multicines Porto Pi SL.

## **Sebastià Salom,** L'aparellador enamorat del cinema

Sebastià Salom ho té clar, per fer bé una feina t'ha d'agradar el que fas, i a ell el cinema sempre l'ha entusiasmat. I això que de professió és aparellador (arquitecte tècnic, que diuen ara), i de fet va exercir i va signar la construcció de la sala Rívoli, que va ser un encàrrec del seu sogre Antoni Servera Mestre. El primer a dedicar-se a l'exhibició cinematogràfica en fer-se càrrec del Cine Metropol de reestrenes l'any 44. Una sala mítica que l'any 66 es convertí en cinema d'estrena. I amb el temps, Sebastià Salom seria el continuador d'aquesta obra, producte de la passió compartida pel setè art amb el pare de la seva dona. Encara que per aquell temps no podien ni imaginar el volum que el negoci arribaria a assolir.

El mercat ha anat evolucionant inevitablement amb els anys. Les crisis del sector s'han anat succeint i els cinemes s'han hagut d'adaptar. Salom recorda que la televisió va amenaçar els cinemes, després ho va fer el vídeo, també els DVD i ara la pirateria, però que el cinema sempre ha ressorgit amb força, perquè "és la millor manera de gaudir les pel·lícules", i això la gent ho acaba valorant per sobre d'altres qüestions pràctiques, econòmiques o modes efímeres.

Però tot i així han hagut d'adequar-se als nous temps. El fenomen de les multisales era inevitable, assegura Salom, perquè l'oferta s'ha multiplicat de manera espectacular. A més a més, la modernitat ha canviat els hàbits. El fet que les comunicacions hagin millorat (cotxes i carreteres) fa que la gent



es desplaçi a les ciutats a veure estrenes, i centenars de cinemes de poble hagin desaparegut. Tot això ha canviat el mapa de pantalles no tan sols a les Illes, sinó a tot el món.

Uns canvis, sobretot pel que fa al tancament de cinemes, que sovint esdevenen una trista decisió, perquè "són molts de records els que es tanquen". I és que, tot i que sigui un negoci, i el mercat de l'exhibició no sigui especialment creatiu, el cinema té un punt de romanticisme que s'encomana i va més enllà dels valors econòmics. "Penso que si no estimes el cinema no podria haver fet aquesta feina així com l'he feta".

Pel que fa a la família Salom la nissaga continua, i encara que alguns dels germans no s'hi dediquen, Javier i Marga Salom formen part activa de l'empresa.

## Joan Salas, el nét del teixidor

Rafel Salas Vilanova, l'avi que posà la primera pedra, es dedicava a la indústria tèxtil a Pollença, però alhora, i més per afició que no per negoci, duia les projeccions de cinema a la localitat. El que passa és que va tenir dos fills, Ignacio, que decidí continuar amb "Tejidos Salas", i Rafel, que inicià el camí que ens portarà fins avui i a la realitat de l'actual empresa d'exhibició, ja que fou qui amplià el mercat a la distribució i assumí la representació de grans companyies com la Metro Goldwyn Mayer a les Balears. Posteriorment, associat amb el català Pedro Grau, començà a llogar i a comprar cinemes als pobles de Mallorca i participacions a les sales de Palma. Algunes d'aquestes, amb els anys, passarien a ser de la seva propietat i es convertirien en els cinemes més emblemàtics de l'illa. Però la gran ampliació esdevingué l'any 94 amb la creació de Multicines Porto Pi SL amb la família Servera-Salom. Una gran societat que domina l'exhibició a les Balears i que, després de la mort l'any 2006 de Rafel Salas, dirigeixen els seus fills Rafel i Joan.

I és precisament Joan Salas, administrador de Multicines Porto Pi SL, qui ens comenta com han viscut l'evolució dels darrers anys, sempre marcada per les crisis intermitents dels sectors, que la recent vaga de guionistes de Hollywood s'ha encarregat de ressuscitar en els darrers mesos. I en aquest sentit, Joan coincideix plenament amb Sebastià Salom i assegura que, "per molts alts i baixos que tingui la indústria, al final el fet d'anar al cinema a veure cine sempre s'acaba imposant. La història ho demostra".

El que sí s'ha notat, a causa de la creixent competència del DVD i internet, és un canvi d'hàbits en el consum de pel·lícules. Salas explica que "la gent ha tornat més selectiva. Tria allò que més ganes li fa, i la resta ho deixa per llogar o baixar-s'ho a l'ordinador".

Tot i que el nombre de pantalles ha crescut molt en els darrers anys, principalment amb la creació de grans complexos comercials amb cinemes, encara existeix algun buit que podrien ser els propers objectius d'aquesta empresa d'exhibició, i Inca sembla un dels projectes més probables per als propers anys, tot i que la idea encara és verda.



**www.aficine.com**

La página web de Aficine, el club de los que van al cine, se ha convertido ya en todo un referente para los cinéfilos de nuestras islas. La web, con la importante novedad de estar disponible tanto en castellano como en catalán, ofrece de manera atractiva y muy funcional toda clase de información sobre el panorama cinematográfico de actualidad, con un entramado de enlaces muy completo que nos permite consultar no sólo información y noticias de actualidad sobre las distintas películas de estreno, sino también una completa cartelera, a la cual podemos acceder de forma íntegra o a través de las distintas salas de cine por separado, de todas las Baleares, con información adicional de cada uno de los distintos establecimientos, pases, horarios e incluso la posibilidad de comprar entradas on-line. También es posible encontrar interesantes enlaces a las distintas páginas oficiales, españolas e internacionales, de las diferentes películas de estreno, así como también otras opciones muy interesantes, como registrar nuestra propia cuenta y acceder a distintos servicios especiales del club Aficine. Con todo esto, esta web nos ofrece no sólo una completa guía sobre la actualidad cinéfila, sino también una referencia de entretenimiento y curiosidad, apta para navegar durante horas y disfrutar así al máximo de nuestra afición favorita.



**aficine**



## Heath Ledger (Actor australiano, 1979 - 2008)

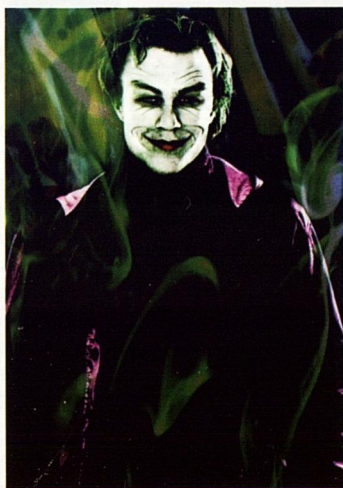
No suele ser el momento más oportuno para ser sincero, o realista, pero siempre me han molestado las falsas muestras de admiración y los panegíricos excesivos, que me parecen directamente una falta de respeto a la memoria del finado, que para bien o para mal fue lo que fue, ni más ni menos, y en el recuerdo deja su obra como legado real, y no lo que la hipocresía adulatoria quiera subrayar en la triste fecha de su desaparición. Así que de Heath Ledger diré exactamente lo que pienso.

El joven actor australiano tenía madera. Y de hecho lo había demostrado con un par de meritorias interpretaciones, entre las que cabe destacar la del vaquero homosexual de “Brokeback Mountain”, que le valió una nominación al Oscar y es sin duda su mejor y más aclamado trabajo. Pero su trayectoria era aún incipiente y, a sus 28 años, tenía mucho que demostrar todavía para ser el James Dean que los amigos del obituario rimbombante se han apresurado a invocar por el simple hecho de haber muerto de



forma trágica y prematura. Cosa que, siendo más realistas, y atendiendo sobretodo a las causas de su fallecimiento, que nada tuvieron que ver con el tráfico, al menos con el rodado, le emparenta directamente, no con el protagonista de “Gigante”, sino con otro enfant terrible de Hollywood, el otrora prometedor River Phoenix, que tras abrazar la fama murió con apenas una veintena de años y hoy es un insigne olvidado de lejana y discreta andadura artística.

Heath Ledger ha demostrado buenas maneras en films como “Destino de caballero”, “Las cuatro plumas”, “El patriota”, “Monster ball”, “Los hermanos Grimm” o “Candy”, pero el destino y los malos hábitos han truncado lo que apuntaba hacia un halagüeño futuro, que estaba apunto de inflamarse de pura popularidad con el inminente estreno del nuevo “Batman”, donde el actor interpreta a un joven Jockey, tan enloquecido pero más espídico aún que el de Jack Nicholson. Una despedida póstuma y a lo grande, que tal vez le sirva para ser recordado como una las grandes estrellas que pudiera haber sido.





<http://www.aulacritica.com/>

### Mamá, quiero ser crítico

Si esta es la frase más oída en tu casa a la hora de comer, esta es tu página. Sin levantarte de la silla y con las manos pegadas al teclado, podrás seguir los cursos de crítica, estudio, análisis y demás temas relacionados con el séptimo arte. Se definen como un espacio en el que aprender a pensar el cine, con clases ofrecidas por profesionales del arte y la crítica cinematográfica. Con un campus on-line para los estudiantes y una revista, ofrecen cursos de cine documental, cine e historia, cómo programar una muestra de cine, la crítica que leemos, y todos los que están por venir.



<http://www.theasylum.cc/>

### Para remakes cutres, los suyos

Nacieron para reirse de las grandes superproducciones venidas desde Hollywood, pero se han convertido en todo un referente para los seguidores del cine de serie B. Incluso Z en algunas ocasiones. Próximos estrenos como Monstruoso o Soy Leyenda, ya han sido versionados por estos amos de la cámara digital, las vísceras y los efectos por ordenador. Brillantes y cáusticos, ofrecen sus películas a todos aquellos que quieran comprarlas. Eso sí, para navegar por su web hay que tener un máster.

<http://elgabinete.blogspot.com/>



### El gabinete del doctor Amor Extraño

El Dr. Strangelove es uno de los mejores films de Stanley Kubrick (aquí titulado escandalosamente Teléfono Rojo), además de ser uno de sus personajes. Y, desde hace un tiempo, una bitácora cinematográfica que le convirtió a uno en un fiel seguidor desde el primer día. El éxito de un blogger (el que escribe la bitácora) no depende de la cantidad, sino de la calidad de la información que ofrece. Y este es un claro ejemplo. Mezcla de críticas, noticias, curiosidades, y cualquier cosa digna de ser tratada por el doctor, un hombre que imparte sabiduría por los cuatro costados.

<http://www.zonacinemaniamania.com/>



### La revista digital

Una de las revistas más conocidas del mundo del celuloide en España presenta su versión digital. Aunque muy recortada en lo que a contenidos se refiere, sigue siendo un referente para muchos amantes del séptimo arte. En este caso, se queda con cinco secciones: debates, últimas noticias, festivales, recaudaciones en taquilla y trailers. Curiosamente, también ofrece una cartelera, aunque sólo sea de provincias argentinas. Y, cómo no, una referencia de contenidos sobre su edición en papel.

abierto... abierto... ..hasta el amanecer

## Patagonia

¿Todavía no probaste nuestras hamburguesas? ¿A qué esperas? Ven, visítanos y descúbrelas junto a una gran variedad de platos combinados, pizzas, bocatas calientes... todo esto en un sitio muy agradable y con la mejor compañía... vos sabés:

Estamos en Joan Miró 92. Teléfono 871 948 790

Abrimos a las 7 de la mañana y cerramos tarde.

Los domingos descansamos.

El mes de febrero cerramos por vacaciones.



El mes de febrero cerramos por vacaciones



# DINER

La Mejor Comida  
en Cualquier Momento

C/ San Magin n° 23  
Santa Catalina

☎ 971 736 222

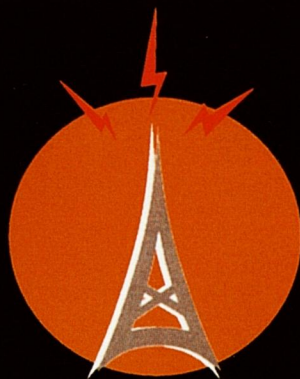
C/ Joan Maura Bisbe n° 5  
Plaza España

☎ 971 462 567  
(junto al cine Augusta)



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09

Joan Miró 1A - 971 78 01 10



# RKO

*copas & tapas*

fray junipero serra, 3 · palma  
reservas 971 28 30 37

[www.rkopalma.com](http://www.rkopalma.com)

[www.fanteatre.es](http://www.fanteatre.es)  
**FAN TEATRE**

Les  
"RADIOGRAFIES"  
de l'èxit

LUCA BONADEI,  
de vocació  
mercenari

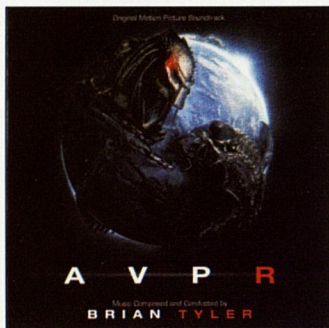
## FAN TEATRE

L'única revista balear  
d'arts escèniques

Cada mes a tots els teatres de les Illes

## ALIENS VS. PREDATOR 2

(Roque Baños)



Es la primera vez que comentamos un trabajo de Brian Tyler, un nombre que no resulta muy familiar, pero que tiene una gran trayectoria musical: “Constantine”, “Children’s of Dune”, “Timeline”, “El enviado” y “Escalofrío”, entre otras. Quizás estos títulos no sean películas de máxima calidad, pero el apartado musical demuestra una gran maestría.

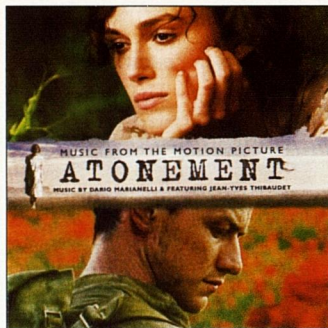
“Aliens Vs. Predator – Requiem” supera, musicalmente, a su predecesora que contaba con música del austríaco Harald Kloser.

El impactante tema que abre el disco sólo es una pequeña muestra del extraordinario trabajo realizado por el joven músico. El estilo sinfónico de Tyler se combina a la perfección con los momentos más violentos y apocalípticos. Una fusión entre la fuerza y la contundencia.

Tyler ha sido el encargado de musicar las aventuras del héroe John Rambo en su cuarta entrega, emulando así a su gran ídolo, que no es otro que el magnífico Jerry Goldsmith. Más información en [www.briantylor.com](http://www.briantylor.com)

## EXPIACIÓN

(Dario Marianelli)



Hace unos meses comentábamos en estas mismas páginas, un trabajo de Dario Marianelli, “Goodbye, Bafana”, de nuevo de actualidad por varias razones. Primero por ser el ganador de los Globos de Oro y segundo por su candidatura a los Oscar (recordemos que anteriormente lo estuvo por “Orgullo y prejuicio”), amén de otros premios “menos importantes” como son los BAFTA, los Satellite, los Chicago Films Critics Association y los Broadcast Films Critics Association, por la magnífica labor en ATONEMENT (EXPIACIÓN).

Partitura muy dramática e intensa y con un subrayado muy romántico, Marianelli se atreve a introducir un elemento “no musical”. Se trata de una máquina de escribir, cuyo tecleo, a modo de percusión, sirve como contrapunto a las cuerdas.

Banda sonora de gran belleza y extraordinaria elegancia, esperemos que sea sólo el principio de un año espléndido en música de cine.

# 2008

Any Rei Jaume I  
*800 anys d'història a Mallorca*



L'any 2008 es compleixen 800 anys del naixement del rei Jaume I (1208-1276). Conegut amb el sobrenom d'El Conqueridor, va ser comte de Barcelona, rei d'Aragó, de València i de Mallorca i senyor de Montpeller i, des de la conquesta de Mallorca (1229), ha esdevingut el principal referent de la nostra història.

Jaume I va ser el rei que ens va fer entrar al món i a la cultura occidentals. Li devem la incorporació a una cultura mil·lenària, la catalana, a la qual ens mantenim fidels des de fa 800 anys, i de la qual la nostra llengua continua essent la principal senya d'identitat.

És per això que el Consell de Mallorca ha declarat l'any 2008 com l'Any Rei Jaume I. Un any ple d'esdeveniments culturals, didàctics i lúdics.



Consell de Mallorca

[conselldemallorca.net](http://conselldemallorca.net)

**PENSA-HO...  
TRIA  
PRODUCTES  
LOCALS**



**Perquè som el que menjam.**



**Govern de les Illes Balears**  
Conselleria d'Agricultura i Pesca

[www.illesbalearsqualitat.com](http://www.illesbalearsqualitat.com)