

## LOS CRIMENES DE OXFORD

La lógica  
criminal de  
Alex de la  
Iglesia



EXPIACIÓN  
Keira Knightley  
más allá  
de la pasión



Bardem padece  
EL AMOR EN  
LOS TIEMPOS  
DEL COLERA



# PROGRAMACIÓ\* cultural

## GENER 2008

### TEATRE

#### TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Del 21 de desembre al 6 de gener  
**Madò Pereta se casa**

#### TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Del 27 de desembre al 4  
de gener, a les 18 h  
**A tempo!**  
Xirriquiteula Teatre

Dia 18, a les 21.30 h, i dies 19 i 20, a  
les 18 h  
**Unes veus de Joe  
Penhall**  
La lluna nova i Germinal  
Produccions

Del 25 al 27 de gener  
**Passat el riu de Joe di Pietro**  
La Perla 29. Direcció: Oriol Broggi



### MÚSICA

#### TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 13, a les 20 h  
**Javier Ruibal i Iñaki Salvador**

#### TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Dies 12 i 14  
**Conferències Musicals**  
Especial Bob Dylan i Situació actual  
del rock català

### AUDITORIUM

Dia 13, a les 12 h  
**Concert familiar**  
Orquestra Simfònica de les  
Illes Balears

Dies 19 i 20, a les 18 h  
**Federico Chueca en el centnari de la  
seva mort**  
Col·lectiu d'Artistes Lírics



### CINEMA

#### TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Dies 10, 11, 13 de gener, a les 18 h  
**Premi Ciutat de Palma d'Animació  
Independent**

Del 15 al 18 de gener  
**IX Mostra de Cinema i Vídeo de Palma**

Dia 21, a les 20.30 h  
**Des de la mirada de  
l'Art: Cinema al  
Municipal**  
Inauguració del cicle



### TEATRE PRINCIPAL

Dia 20, a les 21.30 h  
**Maria del Mar Bonet i Miquel Poveda**  
Concert dins la gala de lliurament dels Premis Ciutat de  
Palma

### CONSERVATORI MÚSICA I DANSA DE LES I. BALEARS

Dia 26 de gener, a les 19.30 h  
**Banda Municipal de  
Música de Palma**



Informació: 010 i 971 720 135  
[www.palma.es](http://www.palma.es)

\* Aquesta programació és susceptible de canvis



Ajuntament de Palma

# Si quieres ir gratis al cine

participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:

Edicions de Fusta S.L.  
 "CONCURSOS FANCINE"  
 C/ Rafael Rodríguez Mendez,  
 7 Enlo B - 07011 Palma  
 Tel 971 22 15 75

## FANCINE

Enero 2008

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.  
 Teléfono: 971 22 15 75

[www.fancine.es](http://www.fancine.es)

[edicionsdefusta@fancine.es](mailto:edicionsdefusta@fancine.es)

Departamento comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Dirección:

Javier Matesanz

Redacción:

Enrique Matesanz

Diseño: Josep Fortuny

Imprime: Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

*Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.*

## Sopa de cine: Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

D	M	K	M	Q	E	Q	C	Q	H	H	W	Z	U	P	K
M	F	Y	E	L	T	H	G	I	N	K	A	R	I	E	K
Ñ	H	F	V	P	W	V	L	M	Z	K	P	H	B	U	S
R	S	S	W	C	A	C	I	F	B	B	B	M	W	C	M
J	E	S	U	M	E	D	R	A	B	R	E	I	V	A	J
O	R	O	P	S	Z	E	V	M	C	F	E	I	P	C	J
Ñ	E	L	B	Z	A	T	L	L	X	C	G	Y	G	W	Ñ
C	G	B	I	E	T	N	S	I	S	R	O	X	L	F	F
D	D	N	J	V	I	N	S	V	J	G	P	U	V	C	E
B	R	A	X	V	M	L	E	A	J	A	V	Z	D	Y	T
A	A	G	D	N	L	E	E	A	R	O	H	V	N	K	O
E	H	U	Ñ	D	T	F	V	W	H	A	H	W	I	D	G
M	C	Q	J	C	E	K	Z	I	K	B	N	N	O	T	D
J	I	C	M	T	O	T	D	O	J	N	N	D	Y	O	I
Ñ	R	Q	W	B	R	J	I	W	V	N	I	Ñ	O	V	D
T	F	E	N	K	F	R	R	F	U	X	B	O	Ñ	N	M

Gana un pase personal de cine para 3 meses completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses)

Soluciones diciembre:  
 John Cusack - Demi Moore - Nicole Kidman - Nicolas Cage - Will Smith

## Encuentra las 5 diferencias y gana dos entradas de cine

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán **DOS PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine)



## ¿A qué película corresponde este fotograma? Acierta a qué película pertenece y gana una cena para 2 personas en el restaurante Mezzo



● Título ...  
 -----  
 -----

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL:** Laura Campos García  
**1 ENTRADA X2:** Ismael Jerónimo Serrano, Teresa Sastre Nadal, Aída Melgar Ramos, Fca. Antich Juan

## LA BRÚJULA DORADA

**S**upongo que las modas es lo que tienen, que cuando se abre la veda, generalmente a partir de un éxito que estimula tanto la inspiración como la ambición, hay que exprimir hasta el último recurso que permita aprovechar el tirón mientras dure. De modo que la fabulosa Tierra Media en versión de Peter Jackson fue el escenario del pistoletazo de salida, y desde entonces no hay novela fantástica que se resista a la avidez devastadora de las pantallas cinematográficas. Siguiendo tan rentable patrón adaptador, hemos visitado ya los alucinantes mundos de Narnia, los oscuros reinos de Eragon, los universos paralelos de Stardust, y tantos otros que he olvidado o que estarán por llegar mientras la taquilla cumpla con las generosas expectativas.

“La brújula dorada” (Chris Weitz) es el último ejemplo de esta tendencia, y asume como propias las características que el género fantástico está potenciando de manera desahogada en respuesta a unas ansias de espectáculo que no siempre se pone al servicio de la historia, sino más bien a la inversa. De este modo, la película es visualmente apabullante. Hermosa y alucinante. La belleza de los paisajes, todos ellos retocados digitalmente, y un diseño de producción de gusto retro-futurista, que combina carrozas victorianas y zeppelines de corte clásico con la visionaria sofisticación de sus diseños; así como la saturación de criaturas infográficas que transitan la pantalla en compañía de los personajes humanos, acaparan el protagonismo de la cinta, i rivalizan incluso con el gélido atractivo de Nicole Kidman, que parece actuar de memoria, sin aparente esfuerzo ni motivación, eclipsada por tanta parafernalia tecnológica. Es como si el recipiente fuese el plato fuerte de la pro-



puesta, en vez del contenido. Y en este sentido, el relato se resiente de un exceso de simplicidad. Un esquematismo narrativo que no cuadra con la complejidad de los planteamientos argumentales iniciales, que hablan de polvos cósmicos, filosofías metafísicas y existenciales, confabulaciones, leyendas, profecías y hechizos. Toda una enrevesada carga temática que al final se diluye y no tiene mayor trascendencia en el desarrollo de la aventura. Un contraste entre fondo y forma que puede provocar confusión y cierta artificiosidad, que finalmente desvíe la atención del espectador hacia lo que debería ser el envoltorio y no el regalo.

Pero en fin, es lo que hay y lo que exige el mercado, e indudablemente “La brújula dorada” es un producto impecable y desbordante de imaginación visual que, tras una apariencia de complejo diseño fantástico, deviene sencillo entretenimiento de consumo rápido. Uno de aquellos manjares que se comen por los ojos y resultan deliciosos, aunque al final uno no sabe muy bien a qué sabía.

Javier Matesanz

[REC]



**P**ablo tiene miedo. Más del que ha pasado en toda su vida. Pero tiene que seguir filmando. Porque ese es su trabajo. Porque, como dice Ángela, la gente tiene que saber lo que está pasando aquí. Sube las escaleras deprisa. Intenta aguantar el plano, pero no puede. Alguien le pone la mano en el objetivo. Deja de filmar. El policía. Este tío sabe algo y no nos lo quiere decir. La anciana sale de la puerta del primero gritando como si necesitara desgarrarse la garganta para respirar. Los vecinos corren escaleras abajo. Manu, el bombero, intenta controlar el caos. Corred, corred. No miréis. Pero es tarde, la anciana se abalanza sobre alguien. Pablo no sabe quién es. Pero la cámara sí. Y el público también. El virus hará efecto enseguida. Están todos perdidos.

La pesadilla no ha hecho más que comenzar. Durante una hora y media, Paco Plaza (El segundo nombre) y Jaume Balagueró (Los sin nombre, Darkness, Frágiles) unen sus fuerzas para transmitir la angustiada claustrofobia de un grupo de personas encerradas en un edificio en cuarentena. El culpable, un virus que convierte a los infectados en seres indestructibles

sedientos de sangre. Los dos directores hace tiempo que se conocen, se admiran y beben de la misma fuente. En su anterior colaboración, abandonaron el miedo para filmar el documental OT, un trabajo que desgranaba el fenómeno de Operación Triunfo. Pero sus retorcidas mentes prefieren alimentar las sensaciones extremas, las reacciones del público, el puñetazo incontrolable. Y la mejor forma de pánico es la incertidumbre en una situación límite, la que no da ni una sola pista del resultado final, la que explora la tensión para multiplicarla hasta el infinito y no permite un segundo de respiro. Así que filman toda la historia como un falso documental. En él, el espectador sabe lo mismo que los protagonistas y, sobre todo, sufre igual que ellos. Luego, buscan alguien que pueda interpretarlo. Alguien como Manuela Velasco, cuya recreación de la periodista novata supera los niveles establecidos. El resultado, una dosis de buen cine, cargada de adrenalina a presión, que desvela los sueños macabros de sus creadores.

[REC], pasen y sufran.

Toni Camps



ESTILISTAS & MAQUILLADORES

**YOLUI**   
PALMA DE MALLORCA

Avdà. Argentina, 32 - 07011 Palma

Tel.: 971 90 39 40

info@yolui.es - www.yolui.es



## MR. BROOKS

Lo ha intentado todo con tal de volver a conseguir el éxito que la película épica “Bailando con lobos” le reportó a nivel internacional. Kevin Costner (“The Guardian”), ha sido nadador de rescate en “The Guardian”, también el joven que inspiró el papel de Dustin Hoffman de “El Graduado” en “Dicen por ahí” y un respetado experto en traumatología atormentado por la muerte de su mujer en “Dragonfly”. Ninguna de ellas, obtuvo el resultado que se esperaba. Quizá por eso, aparca por un tiempo su estereotipo de hombre de principios, taciturno pero siempre bueno, y se convierte en un asesino en serie. Kevin Costner es ahora Earl Brooks, un impecable hombre de negocios, amante de su familia y ciudadano modelo, pero también un asesino en serie, calculador y extremadamente diestro en el arte de burlar a las autoridades. Una estrategia profesional acertada pero que, sospecho, no le reconciliará con los espectadores.

“Mr. Brooks” lo tiene todo para convertirse en un éxito: una trama inquietante, un personaje protagonista con dos caras y un reparto que incluye al siempre correcto William Hurt (Syriana). Sin embargo, le falta ritmo, coherencia narrativa y le sobran subtramas y una media hora de metraje. Su director, el guionista Bruce

A. Evans (“Cuenta conmigo”), desperdicia un arranque muy prometedor enredado en complicar la historia hasta límites innecesarios. El arte de William Hurt, convertido en Marshall –el alter ego del señor Brooks– e incluso el de Kevin Costner –que realiza un gran trabajo metiéndose en la piel del asesino– acaban deslucidos por un guionista metido a director, que no ha sabido aprovechar el material en bruto que tenía. Eso, y la continua e irremediable comparación con “El silencio de los corderos” de Johnatan Demmem, otro film mucho más acertado de un asesino en serie, hace de “Mr. Brooks” una película que pasará por las taquillas con más pena que gloria. Eso sí, es justo destacar el excelente tándem interpretativo que conforman Hurt y Costner y también la resolución de la escena del primer asesinato –uno casi llega a sentir la satisfacción del personaje de Kevin Costner al apretar el gatillo.

Para terminar, una sugerencia: si les gusta la película, no se pierdan la última serie de la televisión norteamericana, “Dexter”. Y es que, según parece, los asesinos en serie están de moda

Marisa Candia

## DESEO, PELIGRO



Uno no sabe si es la historia de amor la que sublima esta película de espías o es la intriga sobre agentes infiltrados la que completa la intensidad de un romance al límite. Sea como sea, Ang Lee acude a la cita con el cine de verdad transitando, como hizo con “Brokeback mountain”, el campo minado de las relaciones imposibles; las que crecen entre una maraña de condiciones adversas. En la cinta de vaqueros que nos sobrecogió hace más de un año, los protagonistas desplegaban su homosexualidad en una América profunda que ni siquiera se planteaba la carnalidad fuera de los márgenes de “lo común”. En “Deseo, peligro”, la pasión se desata entre dos seres destinados a odiarse (y a matarse) por las circunstancias políticas del momento. Nuestra *mata-hari* particular trabaja para la resistencia en la China de la Segunda Guerra mundial, ocupada por los japoneses; el objetivo a seducir y liquidar es un oscuro seductor (magnífico Tony Leung), que colabora con los invasores. En ese

tablero perverso, los sentimientos sólo pueden expresarse de manera clandestina, lo que alimenta el morbo, facilita el erotismo y engorda el interés por un desenlace que se presume fatal.

En el camino hacia lo inevitable – y en cierta forma previsible – Lee se recrea en los detalles. La lluvia poética, la estudiada coreografía de los cuerpos fornicando o las ociosas costumbres de los privilegiados se muestran sin querer sortear cierto preciosismo y alargando el metraje un poco más allá de lo deseable, lo que evita una precisión que hubiera generado una obra más redonda. De todas maneras, en el cómputo global de intenciones y resultados, hallamos un producto de guión correcto, generoso en imágenes y dotado de esa ambientación genuina que sólo consiguen los directores con talento, los que saben destilar el inconfundible aroma del cine clásico.

Rafael Gallego

Agradecemos a todos los visitantes de **Ocimax** su colaboración en la **campaña de Navidad** que hemos celebrado este año y con el que hemos disfrutado de un gran índice de participación.

Debemos esta exitosa colaboración a la entrega de **fabulosos premios** entre los que destacan una TV de 42", un ordenador portátil y una Play Station 3. Recordamos a los participantes que **el sorteo se hará el lunes 7** pudiendo venir los premiados a recoger sus regalos **el viernes 11 de enero en el hall a partir de las seis de la tarde**.

Igualmente agradecemos **la asistencia de los pajes los días 3, 4 y 5** que regalaron a todos los asistentes una foto gratis por cada carta cumplimentada y entregada a los Reyes Magos.



**ocimax**  
CENTRE D'OCI

## EL ESPÍA



Lo primero que quiero aclarar, para no llevar a confusión, es que este thriller de espionaje no es una película de acción propiamente dicha, al estilo del caduco *007* o del formidable *Jason Bourne*, sino más bien un drama de espías tejido con muy buen gusto alrededor de un personaje oscuro e inquietante. Robert Hanssen, quien según nos dicen no sólo existió realmente, sino que zarandó los pilares básicos de la Inteligencia norteamericana y de su todopoderosa Seguridad Nacional, allá por los años 80 y durante casi dos décadas, vendiendo sistemáticamente secretos de estado al KGB ruso, desde su despacho de alto cargo del FBI en plena era de la guerra fría, y entregando a su desdichada suerte a un buen número de espías norteamericanos en suelo enemigo.

Lo más acertado en esta producción, sin duda, es la elección de Chris Cooper para el papel del enigmático protagonista. Este veterano actor, especializado en bordar interpretaciones de reparto, en películas de muy buena calidad (*American Beauty*, por ejemplo y al azar), se enseño de la gran pantalla y transmite fotograma a fotograma toda la inquietud, incertidumbre, ambigüedad y contradicción de las que se impregna esta historia. El promete-

dor Ryan Phillippe, aunque muy correcto en lo suyo, sólo puede acompañar a Cooper en su formidable introspección. Por lo demás, la cinta acusa un leve defecto de ritmo, que no llega al punto muerto pero que en algunos tramos se hace notar en exceso. Desde la dirección, Billy Ray nos obsequia con una buena puesta en escena, sobria, sencilla, gris, como la vida en los pasillos y despachos de una Central de Inteligencia que juega al ajedrez con los destinos de la humanidad, y consigue que nos situemos a cierta distancia del devenir de los acontecimientos, desde la imparcialidad (o neutralidad en todo caso), en consonancia con las dudas y la incertidumbre que atormentan al joven agente especial encargado de desenmascarar a un colega, a un hombre brillante, inteligente, astuto y, según insisten sus superiores, extremadamente peligroso.

Lo peor, en todo caso, es que probablemente la cinta, aunque bastante correcta, no aporta nada nuevo ni sorprendente a este prolífico género cinematográfico; lo mejor, o lo más satisfactorio, ya se ha dicho, Chris Cooper.

Enrique Matesanz



Viu el cinema...



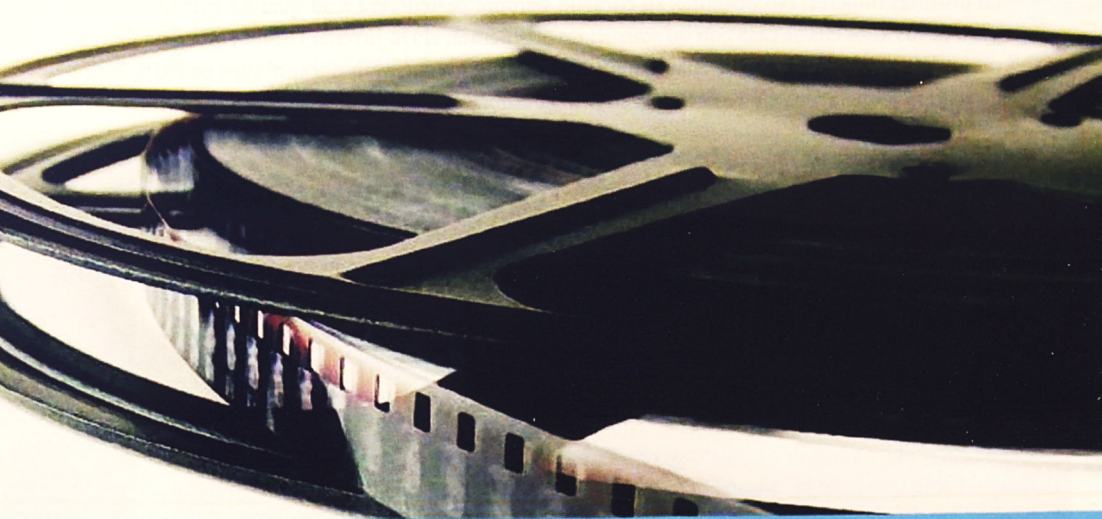
Govern  
de les Illes Balears

Conselloria  
d'Educació i Ciència  
Direcció General de Política Lingüística

**Sempre en català!**

**és cultura**

[www.cinemaencatala.com](http://www.cinemaencatala.com)



Govern  
de les Illes Balears



## El amor en los tiempos del Cólera

novedades  
Enrique Matesanz

El realizador Mike Newell (*La sonrisa de Mona Lisa*, *Harry Potter* y *el cáliz de fuego*) nos trae esta adaptación de la novela universal del Premio Nobel Gabriel García Márquez, protagonizada por el español Javier Bardem, quien ya ha cosechado cierto prestigio en la industria cinematográfica norteamericana gracias a sus interpretaciones en *Antes que anochezca* y *Mar adentro*. Abarcando más de medio siglo en el complejo, sensual y mágico ambiente de la ciudad de Cartagena (la de Colombia), esta épica historia de amor nos guía a través de las experiencias de un hombre que espera durante más de 50 años a su único y verdadero amor. Florentino Ariza (Bardem) y Fermina Daza (interpretada por la italiana Giovanna Mezzogiorno) están perdidamente enamorados, pero les separa su condición social. Comienza entonces un intercambio de apasionadas cartas de amor, que se verá abruptamente interrumpido cuando el padre de la joven descubre el idilio y decide llevarse a su hija lejos de Florentino. El joven, desolado, se centrará en sus negocios personales y tratará de hallar consuelo en distintas mujeres. No obstante, su corazón siempre pertenecerá a su querida Fermina. Con el paso de los años ella se casa con un sofisticado aristócrata, el Dr. Juvenal Urbino, quien ha logrado poner freno a las epidemias de cólera que azotan la ciudad. Tras vivir durante años en París, Fermina regresa a Cartagena sin recordar ya su primer amor...



## Los crímenes de Oxford

El realizador bilbaíno Álex de la Iglesia (*El día de la bestia*, *Perdita Durango*) dirige este thriller al más puro estilo del cine negro, basado en la premiada novela *Los crímenes imperceptibles*, de Guillermo Martínez. La cinta rodada íntegramente en inglés, cuenta con la interpretación de la actriz y cantante española Leonor Watling (*Salvador*, *Teresa*), junto a un elenco internacional de intérpretes de la talla de Elijah Wood (*El señor de los anillos*) y el veterano John Hurt (*V de Vendetta*), entre otros. Una anciana aparece asesinada en el salón de su casa a las afueras de Oxford. Su cuerpo es descubierto por dos hombres que en ese momento se conocen por primera vez, un prestigioso profesor de Lógica; y un joven estudiante americano recién llegado a la universidad, con la intención de que el famoso profesor dirija su tesis doctoral. La muerte de la anciana no es sino el primero de una serie de asesinatos con inquietantes puntos en común. Son crímenes casi imperceptibles, que podrían incluso pasar por muertes de causas naturales, si no fuera porque cada uno de ellos viene acompañado de un mensaje, un signo diferente en cada ocasión



Con la pasión, los celos y la lógica matemática como telón de fondo, esta historia en la que nada es lo que parece, nos llevará a preguntarnos si hay algo de lo que realmente estemos seguros, si hay una verdad o, por el contrario, todo es cuestionable.

que va dando forma, muerte tras muerte, a una serie cuya lógica deberán descifrar los protagonistas. Con la pasión, los celos y la lógica matemática como telón de fondo, esta historia en la que nada es lo que parece, nos llevará a preguntarnos si hay algo de lo que realmente estemos seguros, si hay una verdad o, por el contrario, todo es cuestionable.

## Expiación. Más allá de la pasión

Basada en la exitosa novela homónima de Ian McEwan, nos llega esta película dirigida por Joe Wright (*Orgullo y prejuicio*) y protagonizada por Keira Knightley (*Piratas del Caribe*, *Seda*) y James McAvoy (*Las Crónicas de Narnia*, *El último rey de Escocia*). La historia comienza en Inglaterra, el día más caluroso del verano de 1935. A pesar de la inminente amenaza de la II Guerra Mundial, Briony Tallis y su familia viven como auténticos privilegiados en su enorme mansión victoriana neogótica. Toda la familia se reúne para el fin de semana, pero el opresivo calor y las emergentes emociones reprimidas mantienen una atmósfera enrarecida y complicada. Briony es una escritora en ciernes, una chica con mucha imaginación. Una serie de catastróficos malentendidos hacen que acuse a Robbie Turner, el hijo del ama de llaves y amante de su hermana Cecilia, de un crimen que no ha cometido. Al final del día, las vidas de los tres habrán cambiado para siempre. Robbie y Cecilia habrán cruzado una frontera que jamás antes se habrían atrevido a cruzar y se convertirán en víctimas de la intrigante imaginación de la joven, cambiando dramáticamente el curso de sus vidas. Entre el reparto nos reencontraremos con una de las actrices veteranas del panorama cinematográfico internacional, la británica Vanessa Redgrave.



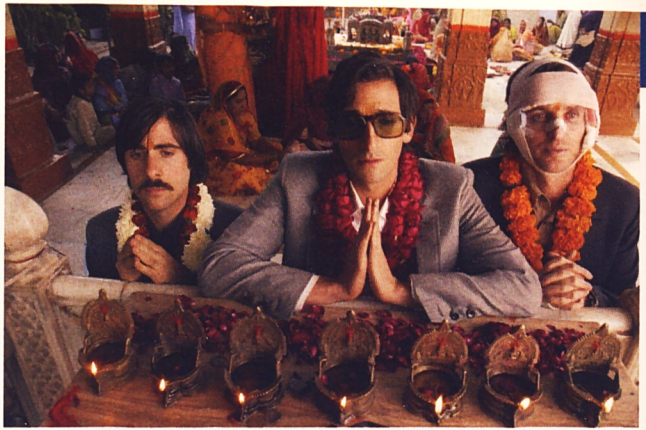
**Alma Cenarro**  
Peluquería - Estética

Extensiones  
Alisado definitivo  
Micropigmentación facial · Tatoos  
ESPECIAL NOVIAS · Servicio a domicilio

Bartomeu Rosselló-Parcel, 2  
www.bodaenbalears.com tel.: 971 286 587

## Viaje a Darjeeling

**W**es Anderson (*Los Tenenbaums, una familia de genios, The Life Aquatic*) vuelve a la carga con otra de sus hilarantes y poco convencionales comedias, protagonizada en esta ocasión por su actor fetiche **Owen Wilson** (*Starsky & Hutch, Tú, yo y ahora... Dupree*),



junto a **Adrien Brody** (*El bosque, King Kong*) y **Jason Schwartzman** (*Embrujada, María Antonieta*). La historia nos presenta a Francis, Peter y Jack, tres hermanos norteamericanos que se han ido distanciando con el paso del tiempo y ya ni siquiera se hablan. La muerte de su padre los reúne de nuevo y de ese reencuentro surge la necesidad de volver a estrechar sus lazos familiares. Es entonces cuando Francis, el mayor de los hermanos, propone un viaje en tren por la India a modo de peregrinaje espiritual. El recorrido lo harán en el Darjeeling Limited, la línea ferroviaria que recorre el país de un extremo al otro. Ya en el tren, comienzan las peleas, las disputas verbales y hasta físicas y su comportamiento llega a tal extremo que son obligados a apearse del tren. A partir de aquí, abandonados a sus propios recursos, solos en medio del desierto, con once maletas, una impresora y una máquina de laminación, comenzará un nuevo viaje muy distinto del que habían planeado. Junto al trío protagonista también veremos, entre otros, a otra incondicional de Anderson, la veterana y siempre estupenda **Anjelica Huston**.

## El prado de las estrellas

**E**l director y guionista español **Mario Camus** (*Adosados, El color de las nubes*), destacado en la década de los 80 por sus adaptaciones literarias (la televisiva *Fortunata y Jacinta, La colmena, Los Santos Inocentes...*), nos trae este drama protagonizado por **Álvaro de Luna** (*Teresa: el cuerpo de Cristo*). “El prado de las estrellas” toma el nombre de los recuerdos infantiles de un hombre llamado Alfonso. Cincuenta años más tarde Alfonso vive jubilado en su casa de siempre, y pasa el tiempo visitando a Nanda, una anciana que fue su vecina y un poco su madre cuando se quedó huérfano. Nanda vive ahora en una residencia de ancianos en la que trabaja Luisa, una



joven asistente social que trata de vivir su propia vida. Una mañana Alfonso sale a coger caracoles al “prado de las estrellas” y se encuentra con un joven que aparece entre la niebla en su bicicleta, es Martín. A partir de ese amanecer y avivado por los sueños del chico, pronto se instalará la amistad entre el viejo maestro y la joven promesa ciclista. Alfonso, apoyado por sus amigos, hará de Martín, sin equipo ni patrocinadores, un gran campeón, y lo que es más importante, un gran chico.

# PIELES DE MALLORCA

Rebajas



desde  
**85 €**



desde  
**€ 99**

## Chaquetas Piel

## Kilómetro 31



Desde Méjico nos llega esta película de terror protagonizada, entre otros, por el catalán **Adrià Collado** (*El arte de morir, Aislados*). Catalina y Ágata son hermanas gemelas. Desde niñas han tenido una conexión especial, una conexión casi telepática. Una noche, Ágata se encuentra con un niño en el kilómetro 31 de la carretera y sufre un terrible accidente que le deja en estado de coma. Tras una serie de terroríficas apariciones, sueños y alucinaciones, Catalina se da cuenta de que el lazo entre ellas está más vivo que nunca. Su hermana, desde su estado de inconsciencia, le pide ayuda... Aunque el cuerpo de Ágata aún funciona, su mente y su alma ya no están ahí, están en otra realidad, atrapada entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Catalina se ayuda de la amistad incondicional de Nuño y de Omar, el escéptico novio de su hermana, para buscar la manera de ayudar a Ágata y lograr que regrese al mundo de los vivos. Pero este funesto universo de emociones, de rencores alimentados por el tiempo, no le dejará ir tan fácilmente. Su tiempo ha llegado, es la confrontación con una fatídica naturaleza, donde ninguno de ellos volverá a ser el mismo...

## Alien vs Predator 2

Los hermanos **Greg y Colin Strause** dirigen esta segunda entrega sobre el enfrentamiento entre las aterradoras criaturas de dos de las franquicias más exitosas y taquilleras de la historia del cine, las cuales ya protagonizaron hace 4 años su brutal batalla, con nuestro planeta como escenario y los seres humanos acusando los daños colaterales de esta terrorífica rivalidad extraterrestre. Parece ser que las rutas del espacio exterior infinito confluyen muy cerca de la Tierra, porque en esta ocasión una nave exploradora Predator se estrella contra nuestro pequeño planeta, en los Estados Unidos por supuesto. Los Aliens capturados a bordo escapan y matan a todos los Predators excepto a uno. El último superviviente alienígena debe ahora acabar con todos sus enemigos. Mientras tanto los habitantes humanos del pueblo están siendo nuevamente atrapados y vapuleados en

medio del enfrentamiento entre estas dos criaturas míticas y espeluznantes. La gran novedad de la cinta será el debut de una nueva criatura, el Predalien, como su nombre indica, un híbrido nacido de un Alien que incubó en su interior a un Predator, asimilando y mejorando en sí mismo las letales e implacables características de ambas criaturas. Seguro que será un monstruo espectacular y, sobre todo, aterrador.



# John Rambo

**S**ylvester Stallone, en el umbral de la tercera edad y casi en la bancarrota, continúa en su empeño de revivir las viejas glorias de su pasado, y después de su sexta entrega de Rocky, ha escrito, dirigido y protagonizado esta cuarta entrega de Rambo. Veinte años después, John Rambo se ha retirado al norte de Tailandia, donde trabaja en una lancha por el Río Salween. En la cercana frontera entre Tailandia y Birmania (Myanmar), el conflicto entre birmanos y karenis lleva durando ya 60 años. Sin embargo, Rambo lleva una vida solitaria en la jungla, pescando y cazando serpientes venenosas que luego vende, hace tiempo que ha abandonado el combate, aunque por su lado pasan médicos, rebeldes y refugiados camino de las tierras asoladas por la guerra. Todo eso cambia cuando un grupo de misioneros le explican que desde la expedición del año pasado a los campos de refugiados, los militares birmanos han diseminado minas de tierra a lo largo de los senderos, haciéndolos extremadamente peligrosos para los desplazamientos terrestres, y le piden que les guíe río arriba y les deje donde puedan entregar suministros médicos, alimentos y biblias. Pese a negarse inicialmente a penetrar en Birmania, Rambo acaba aceptando llevarles. Apenas dos semanas después le informan de que los misioneros no han regresado...

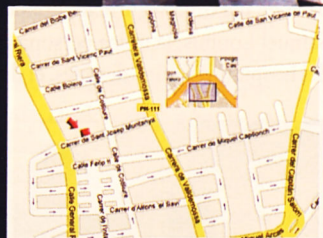


# 82

**INFORMACION Y RESERVAS**  
**639 65 55 99 - 971 47 49 87**

# DIVISION

- ★ **PAINTBALL**
- ★ **AIRSOFT**
- ★ **WARGAMES**
- ★ **UNIFORMES**



**C/San Jose de la Montaña, 5**  
**Palma de Mallorca**

**DESPEDIDAS SOLTERO/A**  
**CUMPLEAÑOS**  
**INCENTIVO EMPRESAS**  
**CURSOS DE FORMACION**

**Novedad!!!**  
**Presentando esta publicidad,**  
**el organizador tendra un**  
**descuento de 20 euros.**  
**(SOLO UNO POR GRUPO)**



**WWW.82DIVISION.COM**

## En el valle de Elah

El brillante guionista y productor Paul Haggis vuelve a dirigir después de su aclamada película *Crash* (su “ópera prima” desde la silla del director), un nuevo drama con tintes de thriller, basado en hechos reales y con un guión adaptado por él mismo. Hank es un veterano de guerra norteamericano, interpretado por el siempre sobrio y correcto Tommy



Lee Jones (*El fugitivo*, *Men in black*), que decide investigar la extraña desaparición de su hijo, un soldado acusado de ausentarse sin permiso tras su primer fin de semana de regreso, después de haber servido en Irak. Con la ayuda de su mujer, interpretada por la veterana Susan Sarandon (*Pena de muerte*), y de una inspectora de policía, a la que encarna la preciosa Charlize Theron (*Monster*, *En tierra de hombres*), no tardarán en verse seriamente enfrentados a los altos mandos militares, sobre todo a medida que aumentan las pruebas que les conducen hacia un caso de asesinato, más que hacia la supuesta desaparición. Poco a poco, Hank irá reviviendo las experiencias de su hijo en Irak, y lo que descubrirá le hará incluso cuestionarse no sólo su propia carrera militar, sino todo aquello en lo que siempre había creído.

## Halloween. El origen

El músico de hard rock, escritor y director de cine de terror, Rob Zombie (*La casa de los 1000 cadáveres*), nos trae esta nueva entrega de la famosa saga iniciada por John Carpenter en 1978, el cual también ha colaborado en el guión. En la línea actual de las secuelas cinematográficas, la cinta nos lleva hasta los verdaderos orígenes de la historia, la infancia de Michael Myers, quien a la edad de 6 años desencadenó una orgía de sangre, la fatídica noche de Halloween, en la tranquila ciudad de Haddonfield. Después de esa terrible noche, Michael es encerrado en un hospital psiquiátrico de máxima seguridad, donde le trata el famoso psicólogo del comportamiento infantil, el Dr. Samuel Loomis, la única persona que entiende su malévola naturaleza. Michael consigue escaparse del hospital, 17 años después, el día de Halloween, y se pone en marcha hacia su pueblo natal para



seguir con su sangrienta misión en un intento de resolver los acontecimientos de su pasado. El Dr. Loomis se ha hecho famoso gracias al libro que escribió sobre Michael y cuando se entera de que se ha escapado, se presenta en Haddonfield para ayudar a la policía y acabar con el reinado de terror del asesino.

## Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la Tierra



Dirigida por Miguel Bardem (*La mujer más fea del mundo*), nos llega la segunda adaptación al cine del famoso cómic de Francisco Ibáñez. Coincidiendo con una gran sequía, un grupo de malhechores se propone eliminar las reservas de agua que quedan en la tierra. Los mejores agentes secretos del mundo se reúnen urgentemente, pero para empeorar las cosas, el malvado Botijola (Carlos Santos) planea atentar contra esa reunión, para acabar así con todos ellos. Su intención es convertir la bebida que lleva su nombre en el sustituto del agua. Para ello, intentará también secuestrar al profesor Bacterio (Janfri Topera). Sin embargo, hay dos cosas con las que Botijola no contaba. Por un lado, el profesor antes de ser secuestrado esconde las piezas de su invento en distintos momentos históricos utilizando la máquina del tiempo. Por otro, hay dos de los agentes internacionales que no han acudido a la reunión saboteada, ellos van a convertirse en la única esperanza del mundo. Mortadelo (Eduard Soto) y Filemón (Pepe Viyuela) tendrán que dejar de lado sus disputas para volver de nuevo a la acción, con la inestimable ayuda de Ofelia (Berta Ojea) y siguiendo los diseños del Súper (Mariano Venancio).




## La sombra del cazador

El productor Mark Johnson (*Las crónicas de Narnia*) conoció en el año 2000 a un prestigioso reportero recién llegado de Bosnia, que acababa de recoger sus experiencias en un artículo periodístico convertido en un clásico atípico de las historias sobre corresponsales de guerra. De ahí surgió la idea para esta película. Basada en esas experiencias y dirigida por Richard Shepard (*Mata-dor*), Richard Gere interpreta al reportero de televisión Simon Hunt, quien junto a un cámara, su colega Duck, han trabajado en la zonas de guerra más candentes del mundo. Juntos han esquivado balas, han enviado partes incisivos y han acumulado premios Emmy. Pero un fatídico día en un pequeño pueblo de Bosnia todo cambia de repente. Durante una emisión en directo para la televisión nacional, Simon se derrumba. Como consecuencia Duck es ascendido y Simon simplemente desaparece. Cinco años más tarde, Duck regresa a Sarajevo con un corresponsal novato para cubrir el quinto aniversario del final de la guerra. De pronto Simon aparece como un fantasma del pasado y convence a Duck de que sabe dónde está el criminal de guerra más buscado de Bosnia, "El Zorro". Juntos se embarcarán en un oscuro y peligroso viaje que les adentrará en territorios hostiles, para conseguir una exclusiva que sólo se tiene una vez en la vida. ¿Vivirán para contarla?








# La cosecha del 2007

-  Lo mejor del cine nacional
-  Lo mejor del cine internacional
-  Lo más decepcionante

## Balance de un año de cine

Dicen que el tiempo pasa más rápido cuando uno está entretenido. Supongo que por eso, porque nos hemos pasado buena parte del año en el cine, el 2007 se nos ha terminado sin apenas darnos cuenta. Otro “The end” en el calendario y una nueva oportunidad para hacer balance. Personal e intransferible, desde luego. Pero nada nos impide comparar y buscar almas gemelas en esto de los gustos cinematográficos. Así que les proponemos a nuestros lectores que hagan memoria con nosotros, recuerden sorpresas y decepciones, placeres y castigos del año que se fue, y comparen sus gustos con los nuestros. La lista no es vinculante. Es puro vicio cinéfilo. Ganas de pensar y de hablar de cine. Nada más.



-  • REC
- SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS
- BAJO LAS ESTRELLAS
- YO
- EL ORFANATO
-  • PLANET TERROR
- MI HIJO
- LA VIDA DE LOS OTROS
- DREAMGIRLS
- DIARIO DE UN ESCÁNDALO
-  • MATAHARIS
- DEATH PROOF.
- CAÓTICA ANA
- LOS SIMPSON: LA PELÍCULA
- MARÍA ANTONIETA

## PACO TOMÁS

Para un aficionado al cine español, este ha sido un año de luto. Y no me refiero a la muerte de Fernando Fernán Gómez, que ya es motivo suficiente para entristecerse, sino a la ausencia de grandes títulos en la producción nacional de este año. Una producción en la que hay que rascar mucho para encontrar algo medianamente interesante. Visto el nivel, quizá la mejor manera de aligerar la ceremonia de los Goya sería eliminando todos los premios y dejando exclusivamente el de mejor cortometraje, ya que ahí es donde, salvando ese punto pretencioso del que pecan la mayoría de los directores del género, hemos visto lo más interesante del año (*Alumbramiento*, de Eduardo Chaperó Jackson; *Salvador*, de Abdelatif Hwidar; *Paseo*, de Arturo Ruíz Serrano,...). Y respecto al cine americano... en fin, una cosa sí me ha sorprendido. Y es que yo pensaba que los guionistas llevaban en huelga desde 1990. ¿O fue antes?

## TONI CAMPS

La distancia entre los grandes estrenos y su calidad va en aumento. El cine norteamericano lleva años en sequía de ideas y eso decepciona. En nuestro país, sin embargo, la falta de medios se suple con imaginación y talento. Además de las mencionadas, caben la brillante *Yo*, la original *Nocturna* o la simpática *La torre de Suso*. La sobrevalorada *El Orfanato* es harina de otro costal, ya que su meta es la taquilla. Pero ha habido otras que superan la media. *El ultimátum Bourne*, *Breaking and entering*, *El truco final*, *El buen pastor*, *El ilusionista*, *El velo pintado*, *28 semanas después*, *La vida en rosa*, *Death proof*, *El último show*, *Once*, *Persépolis* o *Leones por corderos*.



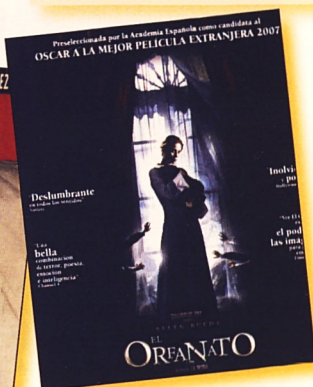
- REC
- BAJO LAS ESTRELLAS
- SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS
- MATAHARIS
- LA HABITACIÓN DE FERMAT



- LA VIDA DE LOS OTROS
- ZODIAC
- THE HOST
- LA FLAUTA MÁGICA
- RATATOUILLE



- SPIDERMAN 3
- SHREK TERCERO
- OCEAN'S 13
- EL BUEN ALEMÁN
- CAÓTICA ANA



- YO
- BAJO LAS ESTRELLAS
- BOSQUE DE SOMBRAS
- 13 ROSAS
- REC



- LA VIDA DE LOS OTROS
- PROMESAS DEL ESTE
- HALF NELSON
- EL LIBRO NEGRO
- ONCE



- CANCIONES DE AMOR EN EL LOLITA'S CLUB
- 300
- SHREK 3
- LA HUELLA
- SPIDERMAN 3

## JAVIER MATE SANZ

Al repasar la producción anual, echando mano de los FanCines publicados en el 2007, he ido recordando algunos fabulosos momentos de cine y reencontrándome con decepciones que mejor estaban en el olvido que no torturando mi presente cinéfilo. Pero lo cierto es que a botepronto, antes de hacer el repaso pertinente y recordar algún buen título despistado, mi sensación general de este año era la decepción. Mucho cine y poca «huella», por citar uno de los fiascos más señalados del año. Pero seamos positivos. Siempre hay algún motivo para celebrar el séptimo arte. Este año, además, con denominación de origen balear i en primera persona: yo. Un debut a recordar. El de Rafa Cortés.

## RAFAEL GALLEGO

Poco se puede esperar de un año en el que ni el mismísimo Woody Allen estuvo a la altura de su nombre. El neoyorquino decidió delegar en un primo el guión de *Cassandra's Dream* y se equiparó en mediocridad al resto de sus compatriotas. Me sorprende que los guionistas de Hollywood se declaren ahora en huelga; pensaba que llevaban años de brazos caídos, dejando escribir a sus hijos menores de cinco años.

De todo lo que nos llegó con acento norteamericano, lo único que coqueteó con el talento fue *Promesas del Este*, de Cronenberg, que es canadiense.

Así pues, la calidad tuvo nuevamente acento europeo. Von Trier, Kaurismaki, Sussanne Bier, Noiret... nos entretuvieron hasta que llegó *Once*, la mejor película del 2007.



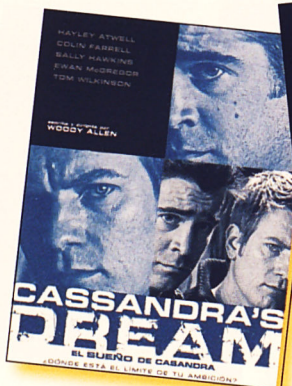
- YO
- PUDOR
- LADRONES
- BAJO LAS ESTRELLAS
- BOSQUE DE SOMBRAS



- ONCE
- EL EXTRAÑO
- EL VIOLÍN
- EL INFIERNO
- LA VIDA DE LOS OTROS



- LA FUENTE DE LA VIDA
- CAÓTICA ANA
- OVIEDO EXPRESS
- LA VIDA INTERIOR DE MARTIN FROST
- EL SUEÑO DE CASSANDRA



- SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS
- REC
- LA SOLEDAD
- EL NIÑO DE BARRO
- LOS ABANDONADOS



- PROMESAS DEL ESTE
- EL SUEÑO DE CASANDRA
- LA VIDA DE LOS OTROS
- FAST FOOD NATION
- ZODIAC



- SPIDERMAN 3
- LA JOVEN JANE AUSTEN
- MISS POTTER
- MANUALE D'AMORE 2
- PIRATAS DEL CARIBE 3

## ANTÒNIA PIZÀ

Un año más, el cine "made in USA" sigue copando los primeros puestos, no importa si son estupideces como *Un vecino con pocas luces*, *Cerdos Salvajes* (*Con un par... de ruedas*) o *Maderos 091*, o bien excelentes películas como *The Darwin Awards*, *Muertes de risa*, *Apocalyto* o *Alpha Dog*. Lo cierto es que títulos como *Teresa*, *El cuerpo de Cristo* o *Lola*. La película no ayudan en nada a aumentar el número de espectadores de cine europeo. Así que 2008 será igual que 2007, con algunos excelentes filmes y otros que será más conveniente olvidar... es decir, que todo seguirá como siempre.

## KATIANA MARÍ

Repasando cómo ha ido este año cinematográfico la verdad es que no he visto una avalancha de películas en las pantallas pero de vez en cuando he disfrutado de algunas películas geniales. La incommensurable *Promesas del Este*, me ha confirmado que David Cronenberg sigue imparabile desde *Una historia de violencia*. *Zodiac* me pareció impecable, una lección de buen cine. Me encantó *Diario de un escándalo*, magníficas Judi Dench y Cate Blanchett, como siempre, y *La vida de los otros* consiguió emocionarme, tan sobria, tan contenida y tan humana a la vez. Con *Ratatouille* disfruté muchísimo, realmente deliciosa. Termina el año con el estreno de *Blade Runner: the final cut*, un nuevo montaje de la mítica película 25 años después. Ha sido una gozada verla en pantalla grande, lo mejor del año.



- EL ORFANATO
- REC
- LAS TRECE ROSAS
- CONCURSANTE
- SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS



- PROMESAS DEL ESTE
- ZODIAC
- LA VIDA DE LOS OTROS
- RATTATOUILLE
- BLADE RUNNER: THE FINAL CUT



- EL SUEÑO DE CASSANDRA
- DEATH PROOF
- CAÓTICA ANA
- SPIDERMAN 3
- SHREK 3



- CONCURSANTE
- EL ORFANATO
- LAS 13 ROSAS
- LA ZONA



- EL ÚLTIMO REY DE ESCOCIA
- PROMESAS DEL ESTE
- ONCE
- REDACTED
- DESEO, PELIGRO



- ZODIAC
- BANDERAS DE NUESTROS PADRES
- CAÓTICA ANA
- LA GRAN ESTAFA
- EL SUEÑO DE CASSANDRA

## MARISA CANDIA

Salvo honrosas excepciones que quedaron por estrenar tras la gala de los Oscars del pasado año, como *El último rey de Escocia*, lo cierto es que el 2007 ha acabado mucho mejor de lo que empezó. En el plano internacional, destaco la originalidad de *Once* o la valentía de *Redacted*. Decepcionante: la vuelta de Julio Medem, que sigue experimentando a costa de la paciencia del espectador, y también la de David Fincher, cinco años esperando otro *Seven* y nos sale con *Zodiac*. Sobre la factura nacional, una reflexión: 3 óperas primas entre lo mejorcito del año...el nuevo cine español, señores, pinta muy bien. Y el 2008, también. Y si no, vean lo que se nos viene encima: la última de los hermanos Cohen, *No country for old men* y la siete veces nominada a los Globos de Oro, *Expiación*.

## JOSEP CARLES ROMAGUERA

Lo dejaremos en insulso, ya que este curso 2007 se ha visto afectado por la falta de algunos estrenos importantes. Los espectadores insulares nos hemos quedado sin la posibilidad de poder ver las últimas películas de cineastas veteranos (Oliveira, Rohmer o Godard, de quien se estrenó su enciclopédica *Histoire(s) du cinema*) o de emergentes figuras del cine contemporáneo (Zhang-ke, Nuri Bilge Ceylan, Panahi)

El cine español demuestra que sigue sin pertenecer a una cultura cinematográfica y que tan solo motiva el hecho de seguir a los habituales outsiders (Guerin, Rosales, Recha); Hollywood evidencia que todo allí está calculado para entretener y consumir—sin que el espectador convencional se sienta decepcionado—, pero sin olvidar que hay público para todo y hay que dejar espacio a cineastas con voluntad de renovarse desde dentro (Fincher, Soderbergh, Coppola hija); finalmente, la revitalización de un género como la comedia, después de comprobar como el género de terror, el principal reclamo en la taquilla, se precipitaba por un cúmulo de tópicos.



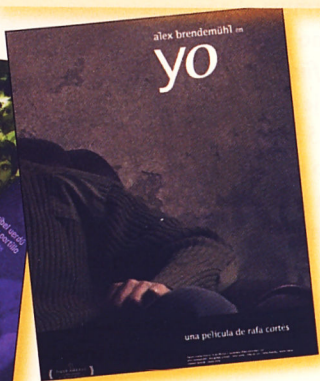
- EN LA CIUDAD DE SYLVIA
- LA SOLEDAD
- MÁS ALLÁ DEL ESPEJO
- MATAHARIS
- YO



- CARTAS DESDE IWO JIMA
- INLAND EMPIRE
- MARIA ANTONIETA
- PROMESAS DEL ESTE
- ZODIAC



- BABEL
- BANDERAS DE NUESTROS PADRES
- EL TRUCO FINAL. EL PRESTIGIO
- EL ULTIMÁTUM DE BOURNE
- LAST DAYS



- REC
- SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS
- YO
- EL ORFANATO
- BARCELONA (UN MAPA)



- MICHAEL CLAYTON
- ADIÓS PEQUEÑA ADIÓS
- LEONES POR CORDEROS
- PROMESAS DEL ESTE
- BLADE RUNNER



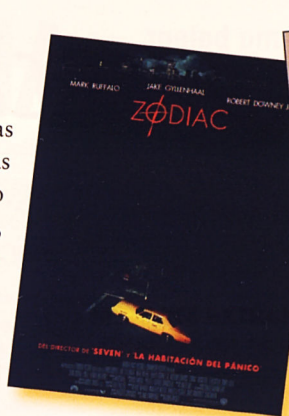
- EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD
- LA HUELLA
- LAS TRECE ROSAS
- DEATH PROF.
- EL CLUB DE LOS SUICIDAS

## JOSEP A. MENDIOLA

Si ya es complicado elegir las mejores películas del año, sobretodo cuando es un número limitado, mucho peor es elegir las que me han decepcionado, porque siempre va en función de las expectativas. He visto películas que me han gustado mucho menos que los títulos seleccionados, pero ni siquiera me han decepcionado. Por ejemplo, Tarantino y su *Death Proof*, de quien se esperaba mucho más y no pasa de una ocurrencia estirada. O me hubiera gustado que me agradase *Las trece rosas*, porque me gusta el tema y me gusta Emilio Martínez Lázaro. La decepción de *La huella* no es tan grande, por ser insuperable el original, aunque la desilusión llega a cotas casi inimaginables. Entre mejores del año he incluido *Blade Runner* de Ridley Scott porque está en catalán y ésta si que es insuperable.

## EN RESUMEN:

Pocas sorpresas. El año no ha sido bueno y las escasas satisfacciones que han ido salpicando las pantallas no han bastado para dignificarlo. Así lo señalan de forma unánime nuestros colaboradores, que una temporada más aseguran haber tenido más problemas para seleccionar lo bueno que lo malo, dada la abundancia de material para confeccionar este último apartado. Al final las listas hablan por sí mismas, y cada lector puede añadir o disentir según sus preferencias. Pero en una cosa estaremos de acuerdo, al nuevo año le pedimos, casi le rogamos, mejor cine que en 2007. Tampoco es pedir tanto. Incluso se me antoja un deseo fácil de conceder, visto lo visto.



### MEJORES ESPAÑOLAS

- REC (6)
- YO - SIETE MESAS DE BILLAR FRANCÉS (5)
- BAJO LAS ESTRELLAS - EL ORFANATO (4)
- LAS TRECE ROSAS (3)
- MATAHARIS - CONCURSANTE -
- BOSQUE DE SOMBRAS - LA SOLEDAD (2)

### MEJORES EXTRANJERAS

- PROMESAS DEL ESTE -
- LA VIDA DE LOS OTROS (6)
- ZODIAC (4)
- ONCE (3)
- BLADE RUNNER - RATATOUILLE (2)



### DECEPCIONES

- CAÓTICA ANA (5)
- SPIDERMAN 3 (4)
- EL SUEÑO DE CASSANDRA - DEATH PROOF -
- SHREK 3º (3)
- BANDERAS DE NUESTROS PADRES -
- LA HUELLA (2)

# La cosecha del 2007

## DAVID MARQUÉS

Director eivissenc, autor de les pel·lícules "Cualquiera" i "Aislados"

Després dels problemes de distribució de la seva primera pel·lícula ("Cualquiera"), l'eivissenc David Marqués es va decidir per una història senzilla. Un pressupost ridícul i sis persones, comptant l'equip tècnic i els tres actors. Aquests foren els elements amb els quals va donar forma al seu segon llargmetratge. Després d'una setmana de rodatge, aprofitant l'incomparable llum que ofereix Eivissa al setembre, i una mínima postproducció, arribava el moment d'exhibir el treball. A partir d'aquí, èxit rere èxit, premi rere premi, sobretot per part del públic, que a la fi és el que compta.



**T**ota una proesa a contracorrent i al marge dels camins habituals de la indústria cinematogràfica que ens relata el mateix autor. **La sinopsi de la pel·lícula gairebé no arriba a les cinc frases. És per mantenir la intriga sobre l'argument?**

No, el que passa és que la història és molt simple. Un jove de Barcelona que arriba a Eivissa a passar un cap de setmana a casa d'un amic. És una pel·lícula minimalista. La prova està en l'escassetat de mitjans amb els quals la vàrem fer. Sis persones amb 600 €.

### Parla'ns d'aquesta precarietat.

Jo no parlaria de precarietat, perquè la veritat és que vàrem gaudir molt. Però ja et pots imaginar que ningú no s'encarregava de la producció; ens aixecàvem el matí, fèiem la compra i ens anàvem a rodar una estona. Després a la platja.

### I el material?

Cada tècnic aportava les seves coses. Les cintes, per exemple, varen ser subvencionades amb diners de l'àvia de l'actor francès (Jean Luc Ducasse), la casa allà on vàrem rodar també ens la deixaren...

### "L'Illa de l'holandès", "El sueño de Ibiza", "Lucía y el sexo" i ara "Aislados". Les Pitiüses com a plató natural...

La llum d'Eivissa és incomparable. També el paisatge, encara que ara l'estan destrossant amb les autopistes. És un plaer treballar aquí. La veritat és que tant a Eivissa com a Formentera s'està rodant tot l'any: pel·lícules, sèries, espots i, sobretot, molt de cinema porno. De fet, el nostre tècnic de so, Ari Van Dam, hi ha fet ja 250 pel·lícules pornogràfiques.

### I és la primera "convencional" a la que posa so?

No, ha fet qualque cosa al Brasil.

# FAN CINEMA

Rafael Gallego



Govern  
de les Illes Balears

Conselleria  
d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística

## Tenint en compte les condicions de rodatge que vàreu tenir, segur que tens anècdotes.

Era el darrer dia de rodatge. Havia canviat el temps i feia molt de vent. La porta pegava cops i ens entorpia la feina. Se'ns va fer de vespre. Ens preparàvem per a la darrera escena, a la qual un dels personatges, el que interpretava Eric Francés, havia de menjar-se un iogurt. Fou llavors que ens a donàrem que no havíem fet la compra. De seguida obrirem la gelera i trobàrem un "pack" de sis iogurts, però feia més d'un mes que havien caducat. Vàrem haver de repetir l'escena moltes vegades. Alguna d'elles perquè els budells d'Eric feien estranys renous. I es va haver de menjar els sis iogurts caducats. Però va sobreviure.



## Bé, al final el rodatge va finalitzar amb tothom sa i estalvi. I a partir d'aquest moment començaren els festivals.

Sí, i la veritat és que la resposta va ser increïble des del començament. Hem guanyat alguns premis, sobretot del públic. Va agradar molt a Màlaga i a Praga, entre d'altres, però el que més ens va sorprendre és que triomfés a Londres. "Aislados" és una comèdia i jo pensava que l'humor que conté és molt "nostre", però la veritat és que els espectadors reien molt.



## El festival de Màlaga va ser clau...

Efectivament. El públic va aplaudir en tres ocasions durant la projecció. Increïble.

## I a partir d'aquell moment tot han estat bones notícies.

Sí. Fou allà que comparegué Alta Films, de González Macho, disposada a moure la cinta. I la va estrenar amb un total de devers 60 còpies a tot l'Estat espanyol. Apostaren per nosaltres i va ser una gran sort.

## En quins autors o tendències et veus reflectit?

M'agrada tot tipus de cinema sempre que sigui bo. La meua pel·lícula preferida és "El padrino", que no té res a veure amb el cinema que jo faig. La gent que ha vist "Aislados" diu que li recorda "Clerks" i la primera pel·lícula de Richard Linklater, "Antes del amanecer", la qual jo ni tan sols he vist. No sé què he de dir.

Notes FanCine: "Aislados", que es va projectar a cinemes de tot Espanya els mesos de març i abril de 2006, es pot trobar en DVD als prestatges de qualsevol videoclub.



**www.aficine.com**

La página web de Aficine, el club de los que van al cine, se ha convertido ya en todo un referente para los cinéfilos de nuestras islas. La web, con la importante novedad de estar disponible tanto en castellano como en catalán, ofrece de manera atractiva y muy funcional toda clase de información sobre el panorama cinematográfico de actualidad, con un entramado de enlaces muy completo que nos permite consultar no sólo información y noticias de actualidad sobre las distintas películas de estreno, sino también una completa cartelera, a la cual podemos acceder de forma íntegra o a través de las distintas salas de cine por separado, de todas las Baleares, con información adicional de cada uno de los distintos establecimientos, pases, horarios e incluso la posibilidad de comprar entradas on-line. También es posible encontrar interesantes enlaces a las distintas páginas oficiales, españolas e internacionales, de las diferentes películas de estreno, así como también otras opciones muy interesantes, como registrar nuestra propia cuenta y acceder a distintos servicios especiales del club Aficine. Con todo esto, esta web nos ofrece no sólo una completa guía sobre la actualidad cinéfila, sino también una referencia de entretenimiento y curiosidad, apta para navegar durante horas y disfrutar así al máximo de nuestra afición favorita.



**aficine**

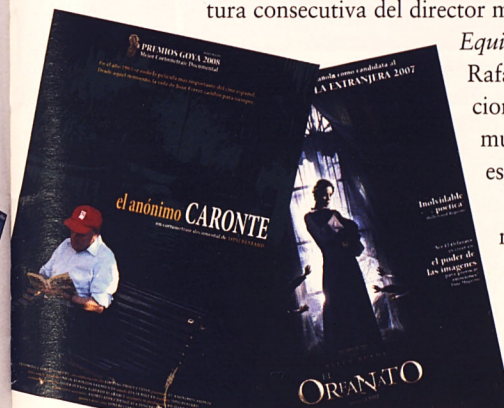
premios

## yo, del mallorquín Rafa Cortés, la gran olvidada de los Premios Goya 07

La XXII edición de los Premios Goya ya tiene sus nominados. En la gala anual de entrega de premios, que se celebrará el próximo día 3 de febrero, el cine con denominación de origen balear estará presente a través de la candidatura de *La caja Kovak*, de Daniel Monzón, nominada a la Mejor Canción Original por el tema *Glommy Sunday*; y la nominación al Mejor Cortometraje Documental por parte del realizador Toni Bestard, con su *El anónimo Caronte*; segunda candidatura consecutiva del director mallorquín tras la conseguida con su anterior trabajo

*Equipajes*. Desafortunadamente, la película yo, del director Rafa Cortés, a pesar de haber cosechado premios y menciones especiales en festivales internacionales de todo el mundo, ha quedado al margen de esta "fiesta" del cine español.

Por su parte, las películas *El orfanato*, de Juan Antonio Bayona, y *Las trece rosas*, de Emilio Martínez Lázaro, partirán como las grandes favoritas con catorce candidaturas cada una. Los otros títulos con más candidaturas son: *Siete mesas de billar francés* (10), *Bajo las estrellas* (7) y *Oviedo Express* (7).



### Principales candidaturas 2007

#### Mejor película:

*El orfanato*, de Juan Antonio Bayona  
*La soledad*, de Jaime Rosales  
*Las 13 rosas*, de Emilio Martínez-Lázaro  
*Siete mesas de billar francés*, de Gracia Querejeta

#### Mejor dirección:

Icíar Bollaín, por *Mataharis*  
 Emilio Martínez-Lázaro, por *Las 13 rosas*  
 Gracia Querejeta, por *Siete mesas de billar francés*  
 Jaime Rosales, por *La soledad*

#### Mejor dirección novel:

Juan Antonio Bayona, por *El orfanato*  
 Tom Fernández, por *La Torre de Suso*  
 David & Tristán Ulloa, por *Pudor*  
 Félix Viscarret, por *Bajo las estrellas*

#### Mejor actor protagonista:

Alfredo Landa, por *Luz de domingo*  
 Álvaro de Luna, por *El prado de las estrellas*  
 Alberto San Juan, por *Bajo las estrellas*  
 Tristán Ulloa, por *Mataharis*

#### Mejor actor de reparto:

Raúl Arévalo, por *Siete mesas de billar francés*  
 José Manuel Cervino, por *Las 13 rosas*  
 Julián Villagrán, por *Bajo las estrellas*  
 Emilio Gutiérrez Cava, por *La Torre de Suso*  
 Carlos Larrañaga, por *Luz de domingo*

#### Mejor actor revelación:

Óscar Abad, por *El prado de las estrellas*  
 Gonzalo de Castro, por *La Torre de Suso*

Roger Princep, por *El orfanato*  
 José Luis Torrijo, por *La soledad*

#### Mejor actriz protagonista:

Blanca Portillo, por *Siete mesas de billar francés*  
 Belén Rueda, por *El orfanato*  
 Emma Suárez, por *Bajo las estrellas*  
 Maribel Verdú, por *Siete mesas de billar francés*

#### Mejor actriz de reparto:

Amparo Baró, por *Siete mesas de billar francés*  
 Geraldine Chaplin, por *El orfanato*  
 Nuria González, por *Mataharis*  
 María Vázquez, por *Mataharis*

#### Mejor actriz revelación:

Gala Évora, por *Lola, la película*  
 Bárbara Goenaga, por *Oviedo express*  
 Nadia de Santiago, por *Las 13 rosas*  
 Manuela Velasco, por *[.REC]*

#### Mejor guión original:

Icíar Bollaín & Tatiana Rodríguez, por *Mataharis*  
 Ignacio Martínez de Pisón, por *Las 13 rosas*  
 Gonzalo Suárez, por *Oviedo express*  
 Gracia Querejeta & David Planell, por *Siete mesas de billar francés*  
 Sergio G. Sánchez, por *El orfanato*

#### Mejor guión adaptado:

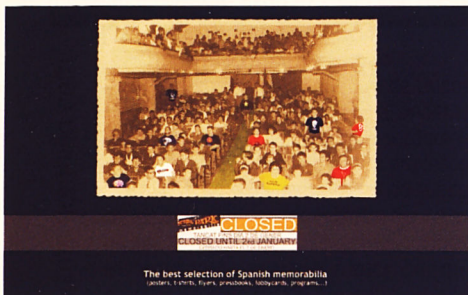
Ventura Pons, por *Barcelona (un mapa)*  
 Laura Santullo, por *La zona*  
 Félix Viscarret, por *Bajo las estrellas*  
 Tristán Ulloa, por *Pudor*  
 Imanol Uribe, por *La carta esférica*

# consumismo friki

http://confriki.blogspot.com/

## Adición a lo friki

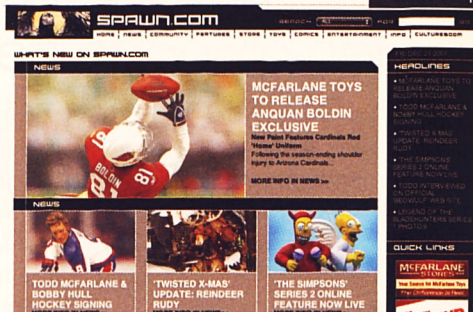
Siguiendo en este especial de consumismo navideño, encontramos Consumismo friki, una bitácora perfecta para escribir la carta a los Reyes Magos. Se definen como seguidores de cualquier objeto relacionado con el mundo del cine, los videojuegos, las series de televisión, el cómic y cualquier tipo de cultura visual. La capacidad de búsqueda de objetos de consumo por pura colección no tiene límite. Desde una maceta en la que crecen los champiñones de Mario Bros, hasta un sable láser para incrustar en el mando de la Wii y convertirte en un verdadero jedi. El sueño de todo friki.



http://www.floridaparkmemorabilia.com/

## De Llumajor al mundo

El antiguo propietario del cine de Llumajor ha decidido montar una tienda. Y, evidentemente, ha elegido el cine como producto. Camisetas, pósters y fotogramas impresos, llenan su tienda en e-bay, un lugar de subastas en los que ellos venden a precio fijo. Lo mejor es que no sólo se trata de reproducciones y reimpressiones de carteles o fotos, sino que muchos de ellos fueron expuestos en las vidrieras del local que regentaba y de otros, entre los que se encuentra el desaparecido Chaplin Multicines. La historia de las salas a través de sus películas. ¿Y la tienda? En breve.



http://www.spawn.com/

## Los mejores

Ellos fueron los creadores de los trajes y máscaras de la película Spawn. El film se hundió en taquilla, pero sus trabajos les convirtieron en mito. Si eres un amante de las figuras de películas, series de televisión y cómics, y, sobre todo, si eres un amante de Spawn, no te pierdas esta página. No es increíble que sea una de las páginas que más figuras vende de la red, lo increíble es la perfección de su trabajo y el amor que ponen en cada una de las expresiones. Imprescindible.



http://www.brothers-brick.com/

## Los hermanos bloque

Las comunidades de Lego se extienden a lo largo y ancho del planeta, y en internet han encontrado su filón. Cualquier seguidor de este juego sabrá que el cine es una fuente de inspiración continua para construir escenas e incluso rodar películas usando bloques de colorines. Un paseo por los hermanos bloque es una buena forma de disfrutar o descubrir un juego con el que, seguro, muchos han pasado más de una tarde. No perderse el apartado de Indiana Jones.

abierto... abierto... hasta el amanecer



# DINER

La Mejor Comida  
en Cualquier Momento

C/ San Magín n° 23  
Santa Catalina

☎ 971 736 222

C/ Joan Maura Bisbe n° 5  
Plaza España

☎ 971 462 567  
(junto al cine Augusta)



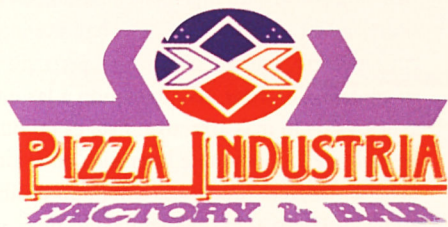
Avda. Joan Miró, 92 · Tel.: 871 948 790

## RESTAURANTE PIZZERIA EL HORNERO

PIZZA A LA PALA Y FAINÁ  
(HORNO DE LEÑA) - CHIVITO URUGUAYO



C/ Joan Maura Bisbe, 52 Bjs.  
Palma de Mallorca - 971256374



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09  
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



# RKÖ

copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma  
reservas 971 28 30 37

[www.rkopalma.com](http://www.rkopalma.com)



## RESTAURANTE MEXICANO



DE LUNES A MIÉRCOLES POR LA NOCHE SE OBSEQUIARÁ A CADA CLIENTE CON UN MARGARITA  
CERRADO LOS MARTES. VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ABIERTO MEDIODIA Y NOCHE.

C/ DAMETO-COTONER (JUNTO MERCADO STA. CATALINA) 971 453 393

## LAS 13 ROSAS

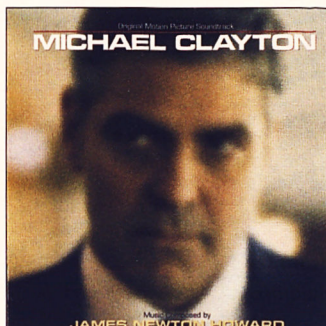
(Roque Baños)



“Las 13 rosas” es una de las bandas sonoras candidata a los Goya. Y lo tiene bien merecido. Una vez más, el murciano Roque Baños nos presenta una excepcional banda sonora. Tanto el título que abre el disco, un precioso tema orquestal, con los instrumentos de viento como principales ejecutores, como los dedicados a personajes, “Blanca y Enrique”, “Julia y Perico”, “Adelina”, con marcada presencia de las cuerdas, presentan un denominador común, la absoluta carencia de pasajes excesivamente dramáticos, sino todo lo contrario, temas cálidos que reflejan la inocencia de las muchachas ejecutadas. Sin lugar a dudas, esta es una de las mejores composiciones del carismático compositor.

## MICHAEL CLAYTON

(James Newton Howard)



James Newton Howard es capaz de enfrentarse a cualquier proyecto. Lo viene demostrando desde hace tiempo. Para “Michael Clayton” ha construido una música basada en los sintetizadores. Realmente es una banda sonora cuya escucha resulta algo cansina, pero que en su contexto, es decir, acompañando a las imágenes, es de lo más atractiva. Este es un buen ejemplo de la función de la música en el cine, debe ser discreta (que no es sinónimo de aburrimento) pero al mismo tiempo efectiva.

Varios son los proyectos en los que está embarcado Newton Howard, así que este 2008 volveremos a hablar (mejor dicho, comentar) algún nuevo trabajo de este músico californiano.

*viva rodeado de naturaleza y tranquilidad*

# **Ses Cases de Ca'n Pentinat**

## *Inicio de obras*

**Son Carrió  
(Sant Llorenç des Cardessar)  
28 viviendas de  
estilo mallorquín**



**Casas adosadas  
Plantas bajas con jardín  
Pisos con solárium  
P Parking**

**[www.gibpromociones.com](http://www.gibpromociones.com)**

**Tel. 971 214 821**

**Móvil 678 443 453**



**Promociones Inmobiliarias**



Tot Mallorca a la web



*per la via ràpida*



[www.conselldemallorca.net](http://www.conselldemallorca.net)



Consell de  
Mallorca