

## LA BUSQUEDA 2

Nicolas Cage  
vuelve a la caza  
de tesoros  
nacionales



**AMERICAN GANGSTER**  
Duelo interpretativo  
en las calles de Harlem



**LA BRÚJULA DORADA**  
Nicole Kidman despliega  
toda su magia

**MÚSICA**

**TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA**

Dia 7 a les 21.30 h

**Hayden** (Canadà)  
+ Richter (Espanya)

Dia 16 a les 12 h

Euroclàssics presenta  
**Coneguem la música que escoltam**

**Història del Rock**

Dia 22 a les 19 h i dia 23 a les 12 h

Euroclàssics presenta  
**El Barber de Sevilla de G. Rossini**

Dia 23 a les 20 h

Festival Waiting for Waits  
**Dayna Kurtz**

**SES VOLTES**

**Música per Palma**

Diumenge 2 a les 12 h

**Contemporary Club Ensemble**  
Armando Lorente, Toni Cuenca, Susana Pacheco, Toni Miranda i Eduard Bernabeu.

Dia 9 a les 12 h

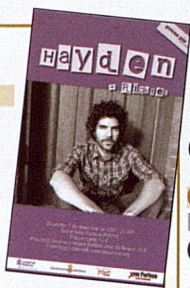
**Federació de Música i Ball de Mallorca**  
Reveta de Sant Antoni (Palma)  
Reveta d'Algebé (Muro)

Dia 16 a les 12 h

**Perikas Reunion Mini- Big Band**  
Concert de Nadal

Dia 23 a partir de les 11 h

**Diada de Cultura Popular**



**Banda Municipal de Música de Palma**

**PLAÇA DE CORT**

Dia 13 a les 19 h

**Concert de Santa Llúcia**

**CONSERVATORI MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS**

Dia 15 a les 19.30 h

**Obres de A. Martorell, T. Aparicio i Txaikovski**

**PARC DE LES ESTACIONS**

Dies 20, 21 i 22, a les 11.30 h

**Concerts de Nadal**

**TEATRE**

**TEATRE MUNICIPAL PASSEIG MALLORCA**

Del 5 al 16 de desembre

**La Impaciència**  
**Radiografies**

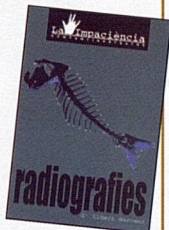
Del 21 de desembre al 6 de gener

**Madó Pereta se casa**

**TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA**

Del 26 de desembre al 4 de gener

**Xirriquiteula Teatre**  
**A Tempo**



**DANSA**

**TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA**

Del 30 de novembre al 2 de desembre

**Pasados**

**El Mal Amor**

Dia 4 a les 20.30 h.

**Un Hivern a Mallorca**

Exhibició didàctica de l'Escola de Música i Danses de Mallorca



**Informació: 010 i 971 720 135**  
**www.palma.es**

\* Aquesta programació és susceptible de canvis



**Ajuntament de Palma**

# Si quieres ir gratis al cine participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:

Edicions de Fusta S.L.  
 "CONCURSOS FANCINE"  
 C/ Rafael Rodríguez Mendez,  
 7 Enlo B - 07011 Palma  
 Tel 971 22 15 75

## FANCINE

Desembre 2007  
 Edición y Publicidad:  
 Edicions de Fusta S.L.  
 Teléfono: 971 22 15 75  
[www.fancine.es](http://www.fancine.es)  
 edicionsdefusta@fancine.es  
 Departamento comercial:  
 Belén Alonso: 629 32 64 23  
 Augusto Tomaselli: 656 37 91 19  
 Dirección:  
 Javier Matesanz  
 Redacción:  
 Enrique Matesanz  
 Diseño: Josep Fortuny  
 Imprime: Ingrama S.A.  
 Lluç, 166 - 07300 Inca  
 Teléfono: 971 50 02 50  
 D.L.: PM-390-1999

*Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.*

## Sopa de cine: Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

U	M	N	V	S	M	Q	D	K	M	Ñ	O	N	R	A	W
N	M	S	I	Y	Q	C	F	Q	E	D	H	W	X	A	G
I	B	R	Y	C	J	N	K	O	P	L	O	T	Z	V	K
S	E	I	J	B	O	C	Z	M	C	M	L	B	R	L	L
Q	E	J	P	N	Ñ	L	N	R	M	C	M	O	Z	C	E
E	F	Ñ	J	Z	P	V	E	C	M	Q	P	N	I	E	I
F	K	N	Ñ	H	V	X	E	K	Z	T	W	N	G	B	Y
N	C	T	F	Q	Z	V	P	E	I	O	T	A	E	B	A
U	A	F	L	R	Z	R	C	K	P	D	C	P	S	O	Q
U	S	R	F	S	O	V	L	A	B	S	M	T	S	K	H
Y	U	M	S	D	A	Ñ	D	P	A	U	W	A	V	Z	T
V	C	D	I	U	T	M	H	L	W	A	I	H	N	G	B
V	N	P	Ñ	X	H	W	O	Q	S	X	O	R	K	V	J
O	H	F	X	E	S	C	E	R	O	O	M	I	M	E	D
U	O	K	H	T	I	M	S	L	L	I	W	J	Ñ	Z	U
K	J	P	G	N	R	M	U	V	V	W	B	Q	M	D	N

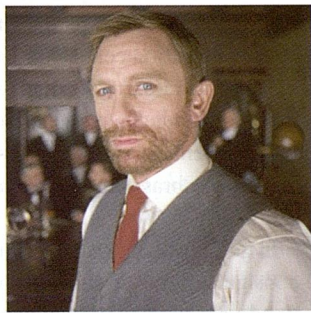
Gana **un pase personal de cine para 3 meses** completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses)

**Soluciones noviembre:**  
 Eduardo Noriega - Brad Pitt - Javier Cámara - George Clooney - Cate Blanchett

## Encuentra las 5 diferencias

y gana **dos entradas** de cine

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán **DOS PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine)



## ¿A qué película corresponde este fotograma? Acierta a qué película pertenece

y gana **dos entradas** de cine



(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán **DOS PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine)

Título ...

-----

-----

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL:** Alma Cenarro

**1 ENTRADA X2:** Sara Ripoll Vaquer, Miguel Font Torrens, Esperanza Mas Llabres, Joana Mª Márquez



## ELIZABETH, LA EDAD DE ORO

**E**lizabeth se convirtió en una de las producciones más laureadas de 1998 obteniendo en su momento numerosos premios y reconocimientos. Ahora, los ingleses parecen de nuevo decididos a releer su Historia con la continuación de la aclamada primera parte. Exaltan fervorosamente su monarquía aunque para ello interpreten la Historia a conveniencia del guión, oscureciendo más aún las sombras e iluminando determinados capítulos.

El guión presenta una sucesión de pasajes que consiguen dotar de coherencia a la película repitiendo prácticamente el esquema que utilizó su predecesora. Elabora un retrato humano de Elizabeth repleto de humanidad y matices, que se presenta como paradigma de mujer inteligente y moderna. La reina se nos muestra como una mujer de carne y hueso enfrentada a las intrigas palaciegas, por una parte, y por otra a las contradicciones internas de una soberana que por las obligaciones del trono se ve condenada a la soledad.

Se ensalza la tolerancia y libertad de pensamiento de Elizabeth alabando su pericia militar y heroísmo en la batalla más decisiva de su reinado, en contraste con la figura patética y caricaturesca de Felipe II, interpretado por Jordi Mollà, cuya actuación no es la más meritoria de su carrera. El monarca español es caracterizado como un villano simplón con dudosa capacidad de mando.

La interpretación de Cate Blanchett es extraordinaria, es una actriz que irradia siempre carisma y demuestra, una vez más, por qué es una de las mejores de su generación. Sabe dotar a su personaje de realismo y verosimilitud, alejado del estereotipo. También son bastante correctas las interpretaciones de Geoffrey Rush, Clive Owen y Samantha Morton.

*Elizabeth, la edad de oro* se dirige a un público dispuesto a pasar por alto imprecisiones históricas, que únicamente aspire a maravillarse ante los magníficos aspectos artísticos de la corte y a recrearse con el esplendor de la bellísima y poderosa Elizabeth.

Katiana Mari

# REDACTED

«El simulacro no es lo que oculta la verdad.  
Es la verdad la que oculta que no hay verdad.  
El simulacro es verdadero»

Jean Baudrillard



El filósofo francés Jean Baudrillard, nos advirtió con su teoría del simulacro que la Guerra del Golfo no iba a existir, sino que esta iba a ser sustituida por las imágenes televisadas por la CNN. Así se avanzaba a lo que posteriormente derivaría en un mundo dominado por una realidad paralela a la realidad física, la realidad virtual. Toda esa desvirtualización, nunca mejor dicho, de la realidad física, inmediata, empezó cuando el gobierno de los Estados Unidos se dio cuenta de los problemas políticos y sociales que habían conllevado las imágenes facilitadas por los reporteros y los periodistas durante la guerra de Vietnam. Él mundo conoció la barbarie en el lugar concreto y en el momento presente—más allá de las imágenes ofrecidas por Alain Resnais sobre los campos de concentración nazis en la escalofriante *Noche y niebla* y eso era algo que no se podía consentir.

Hace más de una década, el cineasta Brian De Palma filmó en *Corazones de hierro*, una película ambientada en la guerra de Vietnam, donde una patrulla de soldados sometían a una violación múltiple a una joven vietnamita. Entonces, el citado cineasta confió todo el poder de su discurso y del drama a sus elaboradas imágenes, surgidas de una puesta en escena virtuosa, per-

fectamente orquestada por un director que siempre hizo alarde de su estilo barroco. Ahora, el mismo De Palma en *Redacted* ha vuelto a un conflicto bélico, en este caso el ocurrido en Irak —donde siguen muriendo soldados, insurgentes y civiles—, pero ahora su forma de enfocar el tema ha cambiado diametralmente.

Partiendo de un suceso real—la violación por parte de marines norteamericanos de una joven iraquí para vengarse de la muerte de uno de los suyos—, De Palma construye todo un entramado visual bajo la apariencia de imágenes de archivo, documentales o filmadas en primera persona por un soldado *yankee*. Todo es reconstrucción —de ello ya nos avisan unos rótulos al inicio de la proyección—, todo es un simulacro, en definitiva, pero de ahí, surge la verdad, la primera víctima de la guerra como reza el cartel publicitario de la película. Azote de conciencias, brutal escupitajo de moral cargado de ácido, *Redacted* es una obra que al final de su proyección no nos deja inmunes, sino que nos causa una profunda herida, con los mismos medios con los que nosotros a veces parecemos alejarnos de todo lo que nos rodea. Bienvenidos a la era you tube!!

Joan Carles Romaguera



ESTILISTAS & MAQUILLADORES

YOLUI

PALMA DE MALLORCA

Avda. Argentina, 32 - 07011 Palma

Tel.: 971 90 39 40

info@yolui.es - www.yolui.es



## LEONES POR CORDEROS

Un discurso de hora y media. Medido, contenido en las formas, esquemático y algo obvio en el fondo. Es una manera, como otra cualquiera, de definir la última película de Robert Redford. Actor y director, caballo de Troya en Hollywood, señala desde dentro y hacia dentro. Lo hace en tres espacios, utilizando con eficacia los resortes del “establishment” y acudiendo a diálogos con ritmo, que nunca decaen aunque tampoco deslumbren.

Un profesor (el propio Redford), al estilo *Keating* en “El club de los poetas muertos”, charla sobre política –de antes y de ahora– con cierto deje filosófico, y lo hace con su alumno, aventajado y escéptico; una veterana periodista (Meryl Streep, siempre estupenda) entrevista en profundidad a un senador republicano con hechuras de presidente (Cruise con desparpajo); dos soldados comprometidos e idealistas, representantes de sendas minorías cada vez más mayoritarias, se juegan la vida en las montañas de Afganistán, en una operación arriesgada, que en la cinta llega a parecer suicida.

Tres acciones paralelas que se complementan en diálogos donde los contrapuntos están bien estructurados sin llegar a ser convincentes –así toma partido el autor–. Tres líneas paralelas que desembocan en varios lemas de octavilla y pancarta: invadir Irak o Afganistán fue un error, las guerras no sirven de nada; los que se la juegan en las guerras siempre son los mismos –los pobres–; los políticos que mandan en Estados Unidos son, en el mejor de los casos, unos cínicos sin escrúpulos.

Pero hay más. Asuntos tangenciales que engordan la trama: la juventud está desorientada, la prensa está al servicio del poder... Nada que no sepamos, aunque conviene que nos lo recuerden de vez en cuando.

Se agradece el cine político y las observaciones éticas en estos tiempos de estupidez colectiva, y se agradece de manera especial que estas recetas para descreídos lleguen desde donde llegan.

Rafael Gallego

# Póliza de decesos

Piensa en los tuyos

Todas las facilidades para  
momentos difíciles

Raquel Blas  
971 214 214

Registrada en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el  
código IB-S013MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la  
Compañía AIG y capacidad financiera con Crédito y Caución



**BROKER  
MALLORCA**  
I ASSOCIATS  
CORREDORIA D'ASEGURANCES, S.L.



## STARDUST Fantástica historia fantástica

Los efectos especiales son para eso, y punto. Para poder hacer realidad toda cuanto fantasía pueda imaginarse y todo lo demás carencia de ésta. Imaginación la hay en “Stardust”, que los exhibidores nacionales han tenido a bien no traducir, quizás a raudales, tanta como personajes interesantes, prácticamente todos, acomodados en la piel de toda un ristra de primeras figuras que no hacen sino dar enjundia al producto. Así nos encontramos con una bruja mala y vieja, o algo parecido, interpretada por Michelle Pfeiffer, a un pirata poco terrible y algo travestido al que da vida nada menos que Robert de Niro, que atiende por Capitán Shakespeare, o a un rey “leariano” con el rostro de Peter O’toole con uno de sus fantasmagóricos hijos, Rupert Everett. Todo ello sin tener en cuenta por razones obvias que a Ian McKellen no le escuchamos porque ejerce de narrador en “off”. Pero esa no es la mejor baza del film de Matthew Vaughn. Todo lo más se

convierte en una anécdota y produce una sensación agradable ver como tanta estrella se pone al servicio de una fantástica historia “fantástica”, donde de lo que se trata es de cruzar el muro que divide al mundo de carne y hueso y al de fantasía, divididos por un pequeño muro vigilado por un peculiar guarda, situado donde el muro de medio metro se ha derrumbado.

Historia de amor entre un mortal y una estrella que cae en la Tierra, claro que en la parte “fantástica”, con lo cual el héroe de turno no tiene más remedio que cruzar y a partir de ahí toda una sucesión de historias intercaladas, personajes de un peso brutal. Tanto que incluso en algunos momentos ganan en interés a lo que debería ser la columna vertebral. Quizás ese sea el único pequeño defecto, si es que defecto puede ser por exceso de oferta.

J.A. Mendiola



Poliza de salud de:



**BROKER  
MALLORCA**  
**I A S S O C I A T S**

**CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.**

**CON ACUPUNTURA,  
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares

Registrada en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-S013MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía AIG, y capacidad financiera con Crédito y Caución

**Llámeme y le informaré**

**Raquel Blas**  
**971 214 214**

## MYCHAEL CLAYTON

La redención del perdedor



**M**íster Georges Clooney parece obcecado en apadrinar proyectos arriesgados, ya sea como protagonista o como director, en involucrarse en ese llamado cine de denuncia, a la caza y captura de guiones que desean levantar ampollas en el establishment. Así, después de la tremenda *Syriana* y la magnífica *Buenas noches y buena suerte*, Clooney se alía con un director nobel, el desconocido Tony Gilroy, que sin embargo es el responsable de guiones tan eficaces como los de la trilogía de Bourne.

No es el único apoyo con el que cuenta Gilroy, ya que no son pocos los directores noveles que suspirarían por tener como tarjeta de presentación a Steven Soderbergh (otro viejo amigo de Clooney), a Anthony Minghella y a Sydney Pollack, todos ellos productores ejecutivos de la película..

Con todos estos ingredientes de partida que parecen anunciar a gritos que se está fraguando un Oscar, se confecciona esta Michael Clayton, aparentemente otro film de denuncia a medio camino entre el cine noir y el thriller judicial. El guión, viniendo de quien viene, es sorprendentemente anodino, con lagunas incomprensibles y arbitrarias demoras en el desenlace, como si Gilroy quisiera subrayar el tópico y el déjà vu para apartarnos con sus recién descubiertas dotes como director.

Un abogado que no es tal deberá definirse, en esa eterna lucha moral que tanto adoran los americanos, entre el deber y la lealtad hacia su amigo y sus propios intereses, enfrentándose a una gran corporación multinacional agroquími-

ca, cuyo producto estrella ha provocado la intoxicación de cientos de granjeros y a la que su bufete defiende. Otra historia pues, de corrupciones y redenciones, al hilo del manídisimo enfrentamiento entre David y Goliat. El hombre solo frente al sistema. Otro de los referentes norteamericanos del género.

Y, sin embargo, se agradecen siempre las apuestas sinceras, y esta lo es. Y esto se intuye en su indignada denuncia contra el sistema, contra las depredadoras multinacionales que no atienden a la moral ni a la ética, en su propuesta evidentemente ingenua tanto en los mecanismos que explican la trama (¡ay, esos caballos tan oportunos!) como en su inverosímil desenlace final, pero bien resuelta en su atmósfera y en las historias colaterales, y en la definición parca y eficaz de sus personajes. El director consigue despertar el interés gracias a una narración cinematográfica, si no original, sí bien orquestada, sensible y sobria, muy recostada en la magnífica y sombría fotografía de Robert Elswit.

Mychael Clayton, hombre también sombrío y antihéroe triste, el barrendero de las cloacas de los picapleitos, despierta admiración por su proximidad. El director logra establecer complicidades con el público gracias a ese eficiente retrato del hombre falible, débil y al borde del abismo emocional, encarnado por un Clooney que como siempre está impecable y excelentemente arropado por un impresionante (pero impresionante) Tom Wilkinson, y los muy convincentes Sidney Pollack y Tilda Swinton.

Natàlia Rabassa



## La búsqueda: El diario secreto

El realizador Jon Turteltaub (*Mientras dormías, El chico*) y el productor Jerry Bruckheimer (*Piratas del Caribe, Déjà vu*) se han vuelto a unir para llevar a la gran pantalla la secuela de su exitosa película de aventuras *La Búsqueda*. Tratando de volver a sacar partido al más puro estilo del patriotismo norteamericano, que tanto les gusta a ellos, y no sólo a ellos (!), han reunido al mismo reparto protagonista, es decir, Nicolas Cage, Diane Kruger, Harvey Keitel y Jon Voight, y lo han aderezado con dos grandes nuevos fichajes: Ed Harris (*Las horas, Una historia de violencia*) y Helen Mirren (*Gosford Park, The Queen*). En esta segunda entrega, el buscador de tesoros Ben Gates se ve de nuevo envuelto en una increíble aventura en la que se relacionan capítulos desconocidos de la his-

**Ben Gates, se ve de nuevo envuelto en una increíble aventura en la que se relacionan capítulos desconocidos de la historia con tesoros ocultos.**

toria con tesoros ocultos. Cuando sale a la luz una página del diario de John Wilkes Booth, el malvado asesino de su venerado presidente Abraham Lincoln, el tatarabuelo de Ben se ve implicado en el asunto como principal conspirador del magnicidio. Decidido a probar la inocencia de su antepasado, Ben sigue una cadena de pistas que le llevan de París a Londres, y de nuevo a Estados Unidos. Un periplo que les conducirá a él y a su equipo, no sólo a sorprendentes revelaciones, sino también rumbo a uno de los tesoros más buscados del mundo.

**Alma Cenarro**  
Peluquería - Estética

Extensiones  
Alisado definitivo  
Micropigmentación facial · Tatoos  
ESPECIAL NOVIAS · Servicio a domicilio

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2  
www.bodaenbalears.com tel.: 971 286 587

**Clínica**  
Promoción diciembre:  
15% de descuento  
en sus tratamientos  
presentando este módulo

Odontología General.  
Rehabilitación Oral.  
Endodoncia.  
Periodoncia. Implantes.  
Ortodoncia. Estética de la Sonrisa

DRA. MARÍA DOLORES ZAMPIERI GOGORZA  
ODONTÓLOGA  
COL. Nº 07000773

LLIBERTAT 19 - LOCAL 4  
07013 - PALMA DE MALLORCA  
TEL.: 971 901 909  
CLINICADENTALIBERTAD@HOTMAIL.COM

Dental

**Llibertat**

## American Gangster

El realizador **Ridley Scott** (*Black Hawk Derribado*, *El Reino de los Cielos*) dirige esta historia real, basada en un héroe callejero del Harlem de los años 70, un hombre salido de las calles que alcanzó la cúspide del poder. Y para ello se ha hecho con dos grandes de la escena actual. Por una parte, **Denzel Washington** interpreta a Frank Lucas, un silencioso chófer de uno de los jefes mafiosos del centro de la ciudad. Cuando el gangster muere inesperadamente, Frank decide aprovechar el hueco abierto en la estructura de poder. Gracias a su ingenio, y a una estricta ética de los negocios, se hace con el control del tráfico de drogas en el corazón de la ciudad, inundando las calles con un producto de mayor calidad a mejor precio. Lucas es más listo que todos los demás clanes mafiosos y no sólo termina convirtiéndose en uno de los mayores narcotraficantes de la ciudad,



sino también en uno de sus ciudadanos estrella. Por otra parte, **Russell Crowe** interpreta a Richie Roberts, un policía marginado que conoce bien las calles e intuye que el poder del hampa está cambiando de manos. Cree que una persona ajena a los clanes conocidos trepa por la escalera del poder. Tanto Richie como Frank comparten un estricto código ético que les aparta del resto de los de su clase, transformándolos en dos figuras solitarias en extremos opuestos de la ley. Al cruzarse sus destinos, no tardará en estallar una inevitable confrontación de la que sólo uno saldrá ganando.

## La brújula dorada

Basada en la exitosa y galardonada novela de **Philip Pullman**, la trilogía *La Materia Oscura* (*His Dark Materials*), nos llega *La brújula dorada*, una aventura fantástica escrita y dirigida por **Chris Weitz** (*Un niño grande*), en la que veremos el debut de la joven actriz **Dakota Blue Richards**, junto a célebres intérpretes como **Nicole Kidman**, **Daniel Craig**, **Sam Elliott** y **Eva Green**, entre otros, muy en sintonía con las superproducciones de aventuras tan en boga últimamente. Lyra Belacqua es una joven huérfana de Oxford, que a la edad de 12 años ha jurado emprender un viaje al fin del mundo, si es necesario, en busca de su mejor amigo desaparecido. Junto a la Sra. Coulter, una seductora científica conocedora del mundo que le promete grandes aventuras, Lyra se deslizará entre los límites de mundos paralelos, donde las almas humanas toman la forma de compañeros del género animal,



donde existen extraños objetos como el aletiómetro, un instrumento que le permite ver la verdad y que nadie más que ella puede usar; un lugar donde hay niños que desaparecen misteriosamente... Forjando una alianza inverosímil con una tribu de marineros gitanos, una misteriosa bruja, un gran oso acorazado y un aviador de Tejas, Lyra emprenderá una aventura que le llevará a través del cielo y del océano, a las zonas salvajes del helado norte e incluso a los misterios de la propia alma humana, y a la salvación del mundo.

# PIELES DE MALLORCA

A woman with long dark hair, wearing a brown leather jacket, is leaning against a textured, light-colored wall. She is holding a large, dark brown leather bag over her shoulder. The lighting is warm, highlighting the texture of the leather and the wall.

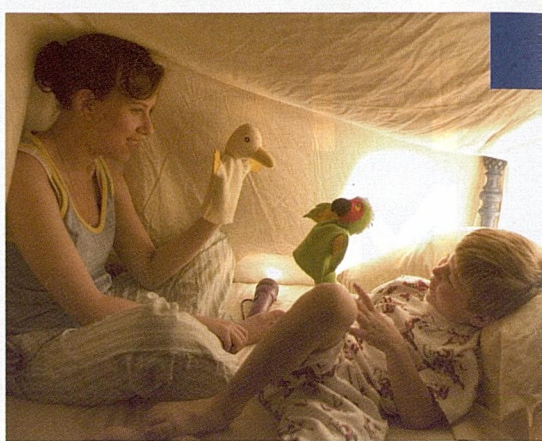
*El mejor de los regalos*

EN OCIMAX (JUNTO A NORAUTO) - PORTO PI

FESTIVAL PARK, ALCAMPO, SAN MIGUEL, JAIME III,  
CARREFOUR COLL D'EN RABASSA, S'ARENAL PARK Y CENTROPARK

## Diario de una niñera

Cuatro años después de su aclamada *American Splendor*, Shari Springer Berman y Robert Pulcini han escrito y dirigido su segundo largometraje, otro drama a su más puro estilo que en esta ocasión nos traen en clave de comedia romántica. Basada en la novela satírica de mismo título, publicada en 2002, que vendió millones de copias y levantó incómodas ampollas entre algunas gentes de la “alta sociedad”, *Diario de una niñera* nos presenta a Annie Braddock, interpretada por Scarlett Johansson (*Scoop*, *El truco final: El prestigio*), una joven estudiante de la clase obrera de New Jersey que lucha por encontrar su lugar en el mundo. Tras una situación fortuita, Annie acaba en la zona más adinerada de Manhattan, el Upper East Side, donde termina trabajando como niñera para una familia rica de New York, la familia X. Insta-



lada en su casa, se encontrará con la obligación de satisfacer cada capricho de la señora X, la actriz Laura Linney (*Una historia de Brooklyn*), y los de su hijo, además de tratar de evitar al señor X, interpretado por el formidable Paul Giamatti (*El Ilusionista*, *Shoot 'Em Up*). La vida se volverá aún más complicada cuando Annie se enamore de un guapo vecino de la familia X.

## Mr. Brooks

El oscarizado guionista Bruce A. Evans (*Stand by me*, *La isla de las cabezas cortadas*) dirige este thriller, escrito junto a su estrecho colaborador Raynold Gideon, y protagonizado por los ya veteranos Kevin Costner, William Hurt y Demi Moore. Earl Brooks (Costner) es un exitoso hombre de negocios que lo tiene todo: una esposa encantadora y una hija adorable, una excelente reputación en la comunidad y su próspero negocio. Pero Earl tiene también una doble vida, protagonizada por una segunda personalidad que nadie sospecharía jamás: el Sr. Brooks (Hurt), célebre asesino en serie apodado como el “Asesino de la huella del pulgar.” Aunque el Sr. Brooks se halla inactivo por el momento, su obsesión compulsiva se ve inflamada constantemente por su alter ego astuto y perverso, a quien Earl culpa de sus terribles transgresiones. Sin embargo, al ceder a un nuevo y malvado impulso de asesinar a una pareja desprevenida, el Sr. Brooks comete su primer error, es



observado por un extraño testigo, que además empieza a hacerle chantaje. Una detective tenaz (Moore), cuya propia crisis personal le empuja con furia a querer resolver la identidad del “Asesino de la huella del pulgar”. Comienza así a acechar al Sr. Brooks. Ahora, por primera vez, el asesino se enfrenta al final del juego, a menos que pueda seguir ocultando su sorprendente doble vida y, sobre todo, su auténtica identidad para siempre.

## Soy leyenda

Otra adaptación de la mítica novela de Richard Matheson, de mismo título, vuelve a la gran pantalla, después de la versión de 1971, *El último hombre... vivo*, de Boris Sagal. En este remake del director Francis Lawrence (*Constantine*), nos encontramos con Will Smith en el papel del héroe. Robert Neville, un brillante científico, se convierte en el único superviviente humano de un terrible virus implacable, hecho por el hombre. Neville es inmune a la enfermedad, y es el único ser humano en lo que queda de Nueva York y tal vez del mundo. Durante tres años ha enviado todos los días mensajes de radio, desesperado por encontrar más supervivientes ahí fuera. Pero lo cierto es que no está solo. Mutantes, víctimas de la plaga (los infectados), una especie de vampiros sedientos de sangre, están al acecho en cada sombra,



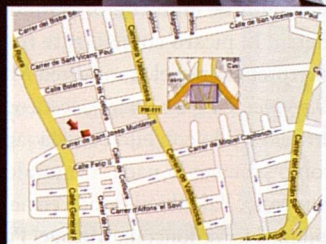
vigilando cada movimiento que haga Neville. Por el día él es el cazador, pero de noche se esconde y reza para que llegue el amanecer. La última esperanza de la humanidad reside en él. Debe encontrar una manera de hacer desaparecer los efectos del virus utilizando su propia sangre inmune. Sin embargo, sabe que le superan en número y que el tiempo se le acaba...

# 82

INFORMACION Y RESERVAS  
639 65 55 99 - 971 47 49 87

## DIVISION

- ★ PAINTBALL
- ★ AIRSOFT
- ★ WARGAMES
- ★ UNIFORMES



C/San Jose de la Montaña, 5  
Palma de Mallorca

DESPEDIDAS SOLTERO/A  
CUMPLEAÑOS  
INCENTIVO EMPRESAS  
CURSOS DE FORMACION

**Novedad!!!**  
Presentando esta publicidad,  
el organizador tendra un  
descuento de 20 euros.  
(SOLO UNO POR GRUPO)



OFERTA  
DESCUENTO

20 EURO

WWW.82DIVISION.COM

**D**e la mano del realizador sueco Mikael Håfström (*Sin control*), nos llega este thriller de terror, adaptación de una historia corta de Stephen King, protagonizado por John Cusack (*Cómo ser John Malkovich*, *Alta Fidelidad*). Mike Enslin es un afamado escritor de novelas de terror, e investigador de lo paranormal, que sólo



cree en lo que ven sus ojos. Después de una saga de “best sellers” dedicados a desacreditar los hechos paranormales ambientados en los más macabros cementerios y casas encantadas de todo el mundo, el autor no encuentra una sola prueba real de la existencia de vida más allá de la muerte. Pero la interminable secuencia de largas noches “sin fantasmas” vividas en solitario por Enslin, cambiará definitivamente al entrar en la suite 1408 del famoso Hotel Dolphin, para realizar su último proyecto: “Diez noches en habitaciones de hotel

embrujadas”. Con su nuevo éxito de ventas en mente y despreciando las advertencias del director del hotel, interpretado por Samuel L. Jackson, quien avisa al autor de que por motivos obvios, va a ser la primera persona en varios años que se hospeda en la habitación embrujada y que le recomienda encarecidamente que no lo haga, el escritor deberá vencer su escepticismo, convertirse en un verdadero creyente... y enfrentarse a sus demonios personales para llegar al final de la noche y poder ver la luz de un nuevo día.

## Seda

**B**asada en la novela de éxito internacional, de mismo título, del escritor Alessandro Baricco, el realizador canadiense François Girard (*El violín rojo*) nos trae este drama romántico entroncado alrededor de un tejido oriental de una fragilidad etérea. El pícaro comerciante francés Baldabiou, interpretado por el gran Alfred Molina (*El Código Da Vinci*, *La gran estafa*), sostiene entre sus dedos un velo tejido con hilo de seda japonés que es casi como sostener la nada. Pensando en su lucrativo comercio, Baldabiou decide enviar al joven oficial militar Herve Joncour, Michael Pitt (*Asesinato...1, 2, 3, Last days*), a una peligrosa misión en Japón, separándolo durante meses de Helene, encarnada por la afamada Keira Knightley (*Piratas del Caribe, Domino*), su encantadora y devota esposa y maestra de escuela, en una época en la que la isla que producía la más fina seda del mundo tenía prohi-



bida la entrada a los extranjeros. Es allí donde Herve contacta con un poderoso y temido jefe local, con quien negociará para obtener los preciados huevos del gusano de seda. Allí, en un mundo distinto a cualquier otro que él haya conocido, se verá cautivado por una concubina, una mujer profundamente misteriosa y de una belleza casi insoporrible. Sin hablar el mismo idioma, juntos comparten un amor obsesivo y condenado...



## Escuela de pringaos

Basada en la película homónima británica de 1960, en esta ocasión escrita y dirigida por Todd Phillips (*Viaje de pirados, Starsky & Hutch*) y protagonizada por Billy Bob Thornton (*El hombre que nunca estuvo allí, Friday Night Lights*) y Jon Heder (*Napoleon Dynamite, Patinazo a la gloria*), *Escuela de pringaos* nos cuenta la historia de Roger, un controlador de aparcamiento de la ciudad de Nueva York, acosado por sus propios problemas de ansiedad y autoestima. Con objeto de dejar atrás su inseguridad y escaso amor propio, se apunta a un curso ultra secreto de confianza personal, impartido por el experto Dr. P, quien hace uso de métodos poco ortodoxos, cuando no peligrosos, pero que garantiza resultados. Rodeado por sus compañeros de aula, una pandilla de inadaptados, la confianza



de Roger crece y progresa hasta ser el primero de la clase. Pero pronto descubre el lado competitivo del Dr. P, que no soporta que sus alumnos puedan llegar a compararse con él. El profesor no tardará en infiltrarse en la vida personal y profesional de Roger para destruirla. Éste tendrá que espabilar y conseguir el apoyo de sus nuevos amigos para encontrar una forma de derrotar al doctor en su propio juego.

**"Es show còmic de sa temporada"**



**3€**  
**DESCUENTO**  
al presentar  
este anuncio

**MADÓ PERETA!**  
**SE CASA!**

Torna la revista a Palma!

amb més de 15 persones en escena, entre ballarines, actors i actrius.

**TEATRE MUNICIPAL** Del 20 de desembre al 6 de gener  
passeig de mallorca, 9

**MSO**  
MALLORCA 9

## Donkey Xote

Con este juego de palabras por título, el realizador José Pozo nos trae su segunda película de animación “made in Spain”, después de su *El Cid, la leyenda*. En esta ocasión nos presenta otro clásico Ibérico, pero desde una óptica bastante distinta a la acostumbrada. ¿Y si las aventuras del Caballero Don Quijote no fueran exactamente como nos las han contado siempre? El burro (donkey, en inglés) Rucio, el más aventurero, gamberro y bravo burro de toda Castilla, nos cuenta la “verdadera” historia de Don Quijote de la Mancha, defendiendo que no fue un loco sino todo lo contrario: un hombre inteligente, apasionado y entusiasta. En esta aventura, el extraño grupo formado por Don Quijote, su escudero Sancho (en realidad su mejor amigo y el hombre más rico del pueblo), el burro Rucio (que sueña con ser un caballo), y el



caballo Rocinante (que detesta salir de su tranquila cuadra), inician un viaje para batirse en duelo con El Caballero de la Media Luna, por el amor de Dulcinea. Pero no es fácil ser un héroe, como tampoco lo es para un burro intentar ser como un caballo... Entre las voces de los personajes encontraremos muchos conocidos como **Andreu Buenafuente**, **Jordi González**, **Sancho Gracia**, **María Luisa Solá** y **Jordi Hurtado**, entre otros.

## El espía



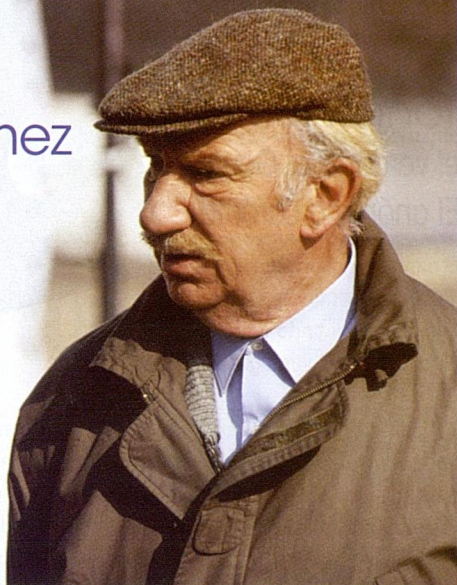
El director y guionista **Billy Ray** nos trae esta historia basada en hechos reales, bastante recientes, sobre un hombre que no sólo puso en tela de juicio la seguridad nacional de los EEUU, sino que zarandeo los pilares más básicos del FBI y los Servicios de Inteligencia de aquel país. En febrero de 2001, el conocido, astuto e inteligente agente del FBI Robert Hanssen, interpretado por el siempre

secundario y genial **Chris Cooper** (*Truman Capote, Syriana*) fue declarado culpable de alta traición contra los Estados Unidos de América. Durante más de dos décadas, Hanssen vendió sistemáticamente importantes secretos de inteligencia a la antigua Unión Soviética, poniendo en peligro el delicado equilibrio de la Guerra Fría, además de entregar a las duras manos del KGB soviético a numerosos espías norteamericanos. El joven agente en prácticas **Eric O'Neill**, interpretado por **Ryan Phillippe** (*Crash, Banderas de nuestros padres*), es seleccionado por el FBI para desmontar la tapadera de Hanssen. Cuando ascienden a O'Neill de su trabajo de vigilancia de poca monta al cuartel general del FBI, su sueño de convertirse en todo un agente especial está a punto de hacerse realidad. Pero ahora, involucrado en un juego letal de espía contra espía, O'Neill tendrá que luchar para detener a Hanssen, antes de que éste pueda destruirlo a él e incluso a su propia familia.

## Fernando Fernán Gómez

Actor y director (1921-2007)

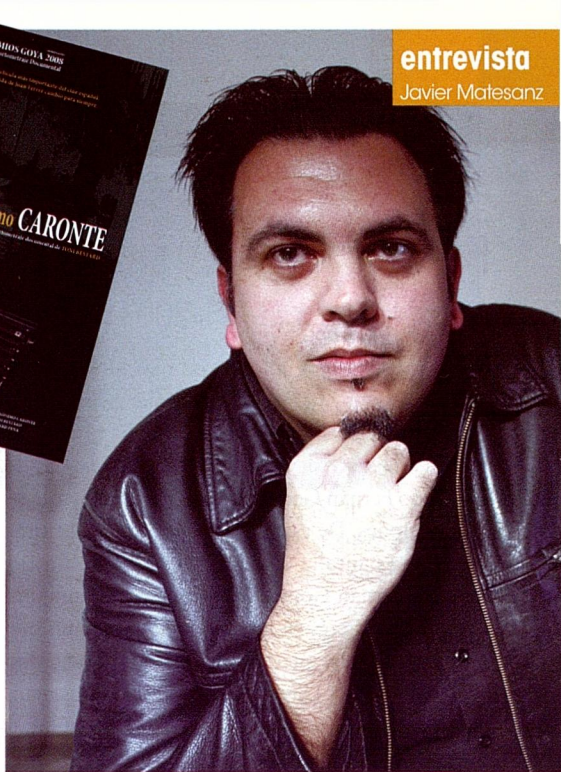
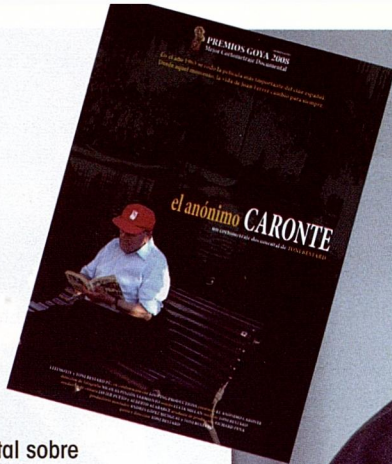
En España, para bien o para mal, siempre nos hemos vanagloriado de no tener *star system*. De que ningún actor o actriz garantizaba la taquilla. Yo, sin embargo, siempre iba a ver las películas de Fernando Fernán Gómez. No sé de estrellas, sólo sé de emociones. De esas que transmiten los actores desde una pantalla o sobre un escenario. En ese aspecto, Fernán Gómez era inmenso. Sin ninguna vocación ni interés en formar parte de ningún *star system* nacional o internacional, Fernán Gómez fue nuestro Lawrence Olivier, nuestro Victorio Gassman, nuestro Alec Guinness, nuestro Michel Serrault,...o quizá todos ellos eran 'su' Fernando Fernán Gómez. Libertario, actor, director, dramaturgo, guionista, escritor y poeta. Y tal vez por ese orden. Un maestro de la interpretación que convirtió su voz en la voz de los últimos treinta años de la historia de España. Sobrevivió al cine franquista y propagandístico, al denostado universo de 'la españolada', y recibió a la democracia, con espíritu ácrata, sin bajar la guardia. Si los premios enmarcan una carrera, Fernán Gómez los tiene prácticamente todos. Pero, sobre todo, tiene interpretaciones memorables, únicas, magistrales, inigualables. Nunca pude verle en el teatro; dejó de subirse a los escenarios cuando descubrió lo mucho que le molestaba el carraspeo del público, esas toses inoportunas. Genio. Y un genio siempre tiene algo de mal genio. Puede que, al final de sus días, algunos se queden con su tono cascarrias, con el caballero que enviaba a la mierda a un admirador. Pero Fernán Gómez es mucho más que la anécdota. Basta ver su mirada en "En la ciudad sin límites" para descubrir que no era el mejor actor español de todos los tiempos: era, simplemente, el actor. Desde "El extraño viaje" (pieza clave de



la historia del cine español) hasta "El espíritu de la colmena" pasando por "Esa pareja feliz", "La vida por delante", "Pim, pam, pum, fuego", "Soldados de plomo", "Stico", "La corte de faraón", "Esquilache", "El rey pasmado", "El abuelo", "Belle Epoque", "Todo sobre mi madre",...y así hasta casi doscientas interpretaciones que forjaron al maestro, al actor que siempre estaba bien. Hasta en las películas más fallidas, su secuencia siempre era magistral y justificaba el precio de la entrada, como sucedió en "El embrujo de Shanghai". Pero mis auténticas debilidades, esas ante las que un mitómano como yo se postra de rodillas con los ojos humedecidos, son "El viaje a ninguna parte", obra maestra, y su papel de profesor republicano en "La lengua de las mariposas". Y como no quiero ponerme ñoño, no más al menos, sólo voy a recordar aquella película de su juventud, "El malvado Carabel", en la que interpretaba a un personaje bueno que quería cambiar y ser malo. Fernando Fernán Gómez nunca lo consiguió. Fue bueno, fue inmenso, hasta el final.

## Toni Bestard, el verdugo, el Goya y El Anónimo Caronte

El mallorquín opta por segunda vez al premio de la Academia con un corto documental sobre el rodaje de "El verdugo" en la isla



Segundo asalto. Y esta vez con las alforjas llenas de opciones para culminar con éxito este viaje. Porque optar a un Goya es siempre un premio y un sueño. Pero ganarlo desde el anonimato y sin padrinos es casi una utopía. Aunque Toni Bestard acumule con sus cortos de ficción más de sesenta premios, que no es una mala tarjeta de presentación. En esta ocasión, en cambio, hay motivos para soñar, puesto que por segundo año consecutivo el mallorquín ha obtenido una candidatura. Es decir, un aval expedido por la propia academia que concede los premios, y que confía nuevamente en el talento del director insular, que en esta edición presenta un cortometraje documental titulado "El anónimo caronte". Un film sobre el rodaje en Mallorca de la mítica película "El verdugo" (Luis García Berlanga, 1963), visto desde la perspectiva de un actor "desconocido", Joan Ferrer, que tuvo sus tres minutos de gloria en este clásico del cine español, y vio como su carrera acababa casi a la vez que nacía.

**¿De dónde surge la idea de rodar "El anónimo caronte"?**

Quería hacer algo sencillo y modesto. Fácil de rodar. Con un equipo reducido y en video digital. Para disfrutar y olvidarme del estrés de "Equipajes" y de la candidatura del año pasado, y a la vez no dejar de rodar durante el largo proceso de preparación del que será mi primer largo, "El perfecto desconocido". Así que opté por este pequeño docu-

mental, que al principio quería centrarse en el rodaje de "El verdugo", pero que fue derivando hacia la figura de Joan Ferrer, porque encarna la idea del actor desconocido y me pareció que aportaba un nuevo enfoque muy interesante.

**¿Y te esperabas esta nominación?**

En absoluto. Ya te digo que fue un proyecto muy humilde y sin ambiciones. Lo que ocurre es que al ver el material conseguido, que era bastante bueno, decidimos trabajar más en el montaje y promocionarlo. Pero la candidatura ha sido una sorpresa total.

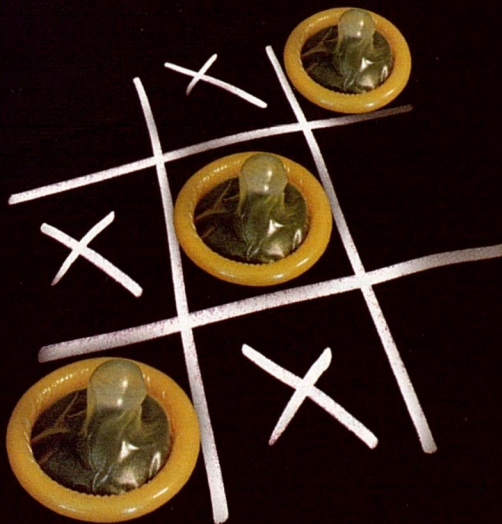
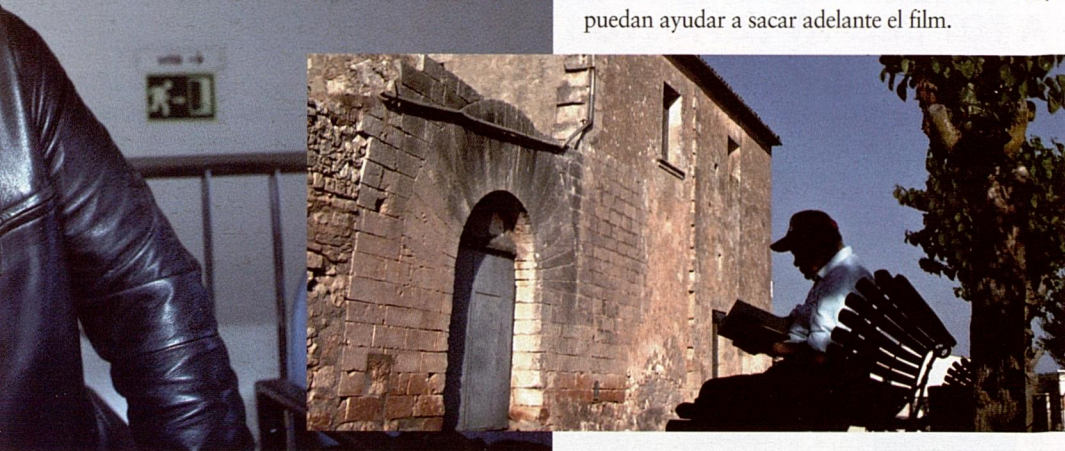
**¿Pensas que tienes más opciones que en los Goya del pasado año?**

Supongo que sí. Primero porque este año sólo son cuatro los candidatos, y eso nos concede más posibilidades. Pero además se trata de cine sobre cine. Habla de un clásico y de la profesión del actor, cosa que puede influir en el veredicto. Además ya me conocen del año pasado, y eso tal vez también ayude. Pero prefiero no pensar mucho en el tema. Ya es un premio estar nominado.

Quería hacer algo sencillo y modesto. Fácil de rodar. Con un equipo reducido y en video digital. Para disfrutar y olvidarme del estrés de "Equipajes" y de la candidatura del año pasado

¿En qué fase se encuentra el proyecto de tu primer largo?

Estamos buscando financiación. El guión está acabado, pero estoy a la espera de que las instituciones insulares se pronuncien. Esta subvención balear sería como los cimientos, y sobre ellos empezaríamos a construir con otras aportaciones diversas. Espero que reconocimientos como las nominaciones a los Goya puedan ayudar a sacar adelante el film.



# EN EL SEXO TÚ GANAS

**USA EL PRESERVATIVO**  
EVITA LOS EMBARAZOS  
NO DESEADOS, EL SIDA  
Y OTRAS ENFERMEDADES  
DE TRANSMISIÓN SEXUAL.



**Govern  
de les Illes Balears**

Conselleria de Salut i Consum

Más información: 971 176 855  
[www.portalsalut.caib.es](http://www.portalsalut.caib.es)

## EI CINEMA OBRE LES PORTES D'ART JOVE A TOT L'ESTAT ESPANYOL

El programa cultural art jove que, tradicionalment s'adreçava en totes les seves modalitats a joves residents a les Balears, va convocar per primera vegada en la seva història un certamen d'àmbit nacional. De fet, aquesta iniciativa no serà un cas aïllat, ja que cada any es pretén obrir a tots els joves creadors espanyols una de les disciplines organitzades per aquest certamen.



**E**n aquesta primera edició es va decidir que fos el certamen de curtmetratges el que inaugurés aquest nova proposta per la seva àmplia repercussió social i per què es tracta d'un certamen relativament fàcil de coordinar.

L'organització esperava una important aflluència de cintes en un certamen que va néixer l'any 99 i que ha gaudit d'una bona resposta per part dels cineastes i del públic balear. I, efectivament, es presentaren una setantena de pel·lícules (la meitat locals i la resta peninsulars) que, segons les bases del certamen, havien de tenir una durada màxima de 20 minuts i podien estar rodades en qualsevol format cinematogràfic. Els membres del jurat celebraren unes jornades de selecció prèvia, a porta tancada, per tal de triar un màxim de 20 curts finalistes. Finalment se n'escolliren 18, de les quals només n'hi havia dos d'autoria balear.

Però l'àmbit de la convocatòria no va ser l'únic canvi en l'organització d'aquest esdeveniment ja que també es va celebrar per primera vegada en un cinema comercial: els cinemes Ocimax de Palma. El nombrós públic assistent, que omplí els dies 25 i 26 d'octubre la sala de 8 del conegut cinema, va poder gaudir d'un ampli ventall temàtic, amb una qualitat desigual.

El segon dia, la vetllada va estar amenitzada per la companyia Brossa produccions, que entretingué el públic mentre el jurat deliberava amb tres divertits curtmetratges que òbviament parodiaven diferents aspectes del rodatge cinematogràfic.

El jurat, presidit per el jove director, però ja nominat en dues ocasions als Goya, Toni Bestard i format pel no menys conegut autor de "Yo",



"Violeta la pescadora del mar muerto" i "Temporada 92-93", primer premi ex-aequo.

# FAN CINEMA

Natàlia Rabassa



Govern  
de les Illes Balears

Conselleria  
d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística



pel·lícula revelació d'aquest any, Rafa Cortés, per l'actriu menorquina Matilde Muñoz, pel crític de cinema Rafa Gallego i per la coordinadora del certamen Natàlia Rabassa, havia de decidir al final de la segona sessió quins serien els curts mereixedors del premi que estava dotats amb 6.000 €, i que podia ser dividit entre diferents categories genèriques. En qualsevol cas, era obligatori que el jurat dotés una categoria, amb la quantitat que estimés oportuna, pel millor curtmetratge balear.

El jurat no trigà gaire a donar la seva decisió que va fer pública el presentador del certamen, l'actor Santi Celaya; es va atorgar un primer premi ex-aequo que recaigué en la divertida Temporada 92-93, de l'asturià Alejandro Marzoa i que ens parla del patiment per la sort del teu equip duit fins a extrems inversemblants, i en la colpidora i tècnicament perfecta, Violeta la pescadora del mar muerto, dels catalans Anna Solana i Marc Riba. Cada guanyador rebrà 2.750 €. Pel que fa a la categoria balear, el melangiós Finestra o Passadís, a càrrec de Juan Antonio Ortega, s'endugué els 500 € restants.

Els guanyadors destacaren la qualitat organitzativa del certamen i la gran afluència de públic.



Alejandro Marzoa,  
Marc Riba i Anna  
Solana, els  
guanyadors.  
ABAIX: l'actor  
Santi Celaya,  
presentador del  
certamen i els  
actors còmics  
que amenitzaren  
l'acte.

*Estas Navidades  
regálate los mejores estrenos*

El club de los que van al cine

# aficine

## Te desea Feliz Navidad



### Navidad en Ocimax

Como cada año, el centro de Ocio Ocimax y los Reyes Magos traen fantásticos regalos para todos sus clientes. Este año, podréis optar al sorteo de un televisor LG de plasma de 42", una Play Station 3 y un ordenador portátil "HP". Para concursar simplemente deberéis cumplimentar la carta a los Reyes que podréis recoger en cualquiera de nuestros locales del centro y depositarla en la urna ubicada en el hall para la ocasión.



Por otra parte, Ocimax agradece la gran participación de público que vino disfrazado al centro, para celebrar con nosotros la fiesta de disfraces de Halloween, en un concurso marcado por el alto nivel de creatividad mostrado por algunos de los concursantes. Los tres mejores disfraces fueron premiados con una Play Station 3, una Mountain Bike y un Ipod de 8 GB.



# abierto... abierto... ..hasta el amanecer

## Viva México

*D*ate el gusto de vivir una auténtica velada mexicana en ¡Viva México! No te lo pienses dos veces y conoce la auténtica cocina casera mexicana: burritos, fajitas, nachos y todo lo que quieras... Prueba los mejores margaritas de Mallorca, que son el complemento perfecto para la succulenta gastronomía chicana. En el mejor ambiente y en la mejor compañía, con la garantía de la experiencia y el aval de los muchos clientes que durante años han depositado en el ¡Viva México! su confianza y han paladeado los mejores productos mexicanos.

**RESTAURANTE PIZZERIA  
EL HORNERO**

PIZZA A LA PALA Y FAINÁ  
(HORNO DE LEÑA) · CHIVITO URUGUAYO



C/ Joan Maura Bisbe, 52 Bjs.  
Palma de Mallorca - 971256374

MENÚ DIARIO · COCINA DE MERCADO  
HORNO DE LEÑA · ASADOR  
COMIDAS POR ENCARGO · CALDERETAS  
CABRITO · COCHINILLO · PESCADOS

# dpaul

RESTAURANTE

C/ Mir, 5 · Telf. 971 919 019 · 07013 PALMA

# Déja Vû

BAR - CAFETERIA - PASTELERIA

*Desayunos - Menús y cenas  
Play Room - Chill out*

Compte Barcelona, 24 bajos. Palma  
Tel.: 971 28 77 65 (Lunes cerrado)

**RESTAURANTE INDÚ**  
AUTÉNTICA COCINA INDÚ  
Menú por persona 14,95 € · Cena Empresas

# Maharaja Mahal

Avda. Joan March Ordinas, 4 (junto cine Augusta)  
07004 Palma Tel.: 971 76 15 06



Restaurante  
**UGARIT**  
Especialidades  
Syro-Libanesas

Mézzé (tapas) · Falafel · Humus  
Kibbé (caviar de berenjena)  
C/ Torrente, 5 · Palma  
**tel.: 971457302**



RESTAURANTE

# MEXICANO



DE LUNES A MIÉRCOLES POR LA NOCHE SE OBSEQUIARÁ A CADA CLIENTE CON UN MARGARITA  
CERRADO LOS MARTES. VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ABIERTO MEDIODÍA Y NOCHE.

C/ DAMETO-COTONER (JUNTO MERCADO STA. CATALINA) 971 453 393

# abierto... abierto... ab

## Patagonia

¿Todavía no probaste nuestras hamburguesas? ¿A qué esperas?. Ven, visítanos y descúbrelas junto a una gran variedad de platos combinados, pizzas, bocatas calientes... todo esto en un sitio muy agradable y con la mejor compañía... vos sabés.

Estamos en Joan Miró, 92. Teléfono 871 948 790  
Los domingos descansamos



**Cyrano**   
PIZZA A LA PIEDRA  
EMPANADAS - ENSALADAS

( Abierto Mediodía y Noche )

Un lugar Diferente...

Joan Miro 276 - Cala Mayor    Delivery : 971 401 896



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09  
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



**RKO**  
copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma  
reservas 971 28 30 37

[www.rkopalma.com](http://www.rkopalma.com)



Ristorante, Pizzeria

*Auténtica tradición italiana*

*Sugerencias:*

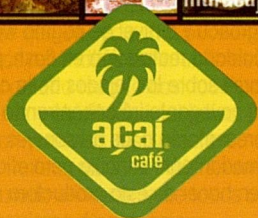
- Solomillo al nero d'avola y taleggio
- Risotto de carabinieri y curry
- Souffle di goccolato con gelado de vanillo y frutos rojos

Plaza Francesc Rosselló Pintor, 3  
S'Aigo Dolça - 07014 Palma  
971 45 50 95 (domingo cerrado)

# abierto... hasta el amanecer

## Açaí café & bar

Refrescantes zumos, batidos, granizados y cócteles exóticos de frutas tropicales procedentes de Brasil, como acerola, cajú, graviola, mango, maracujá, piña... y claro... el açaí, la baya pequeña de la región del Amazonas de poderoso efecto energético. Para comer algo, te servimos una de nuestras variadas ensaladas frescas, un sabroso pan de wellness, un "açaí na tigela" u otros deliciosos snacks. Si no tienes tiempo para sentarte en nuestra terraza o dentro del local, te puedes llevar tu zumo favorito, tu ensalada o tu café. Abrimos a las 9 h, los domingos y festivos a las 11 h. Lunes cerrado.



energía · vitaminas · brasil

zumos y granizados naturales,  
cócteles exóticos, cafés, snacks...

açaí café & bar

paseo marítimo, 16 (al lado del auditorium)  
07014 palma de mallorca · tel.: 871 95 37 82  
palma@acai-cafe.com

[www.acai-espana.com](http://www.acai-espana.com)



fundada en 1991

## Parrilla Buenos Aires

Carnes a la brasa - Cortes típicos argentinos  
¿Aun no has probado nuestra parrillada libre?

[www.parrilla-buenosaires.com](http://www.parrilla-buenosaires.com)  
Telef. 971 401 842 Joan Miró, 280 - Cala Major - Palma

A domicilio 971 40 00 48

## MONKEY

pizza

Tarde o temprano... vendrás

Nuestra Señora de Lourdes 2, San Agustín  
frente club náutico Calanova  
Tlf reservas: 971 40 51 15  
para mas información  
[www.monkeypizz.com](http://www.monkeypizz.com)

## BOURBON

STREET

Viernes y sabados a partir de las 23 hrs  
¡música en vivo!

JAZZ · BLUES · SOUL · ROCK

C/. San Magin, 79 - Palma de Mallorca



## DINER

La Mejor Comida  
en Cualquier Momento

C/ San Magin n° 23 Santa Catalina ☎ 971 736 222  
C/ Joan Maura Bisbe n° 5 Plaza España ☎ 971 462 567 (junto al cine Augusta)



## Cervecería Gambrinus

"LA JARRA"

C/ Capitán Salom, 51-A  
07004 Palma  
(Frente Conservatorio)  
Tel. 971 20 44 23



<http://www.aceroymagia.com/>

### Muñecos y demás cachivaches

Las páginas de muñecos y demás objetos relacionados con el cine, siempre son de agradecer para los aficionados al Séptimo Arte. Figuritas, gorras, joyas, llaveros, y un gran surtido de espadas y miniaturas, harán las delicias de aquellos a los que les guste llenar sus estanterías de objetos de films míticos o no. Además, cuenta con un apartado de ediciones especiales y otros artículos de coleccionista que, con un simple click, serán entregados en la puerta de casa.

<http://cinemпатия.onexp.com>

### Empatía por el cine

Nace como unión del esfuerzo de un grupo de amantes del cine que, desde sus propios blogs, echaban de menos una revista digital con todas las de la ley. Y aquí está, recién salida del horno de chips y bits, una publicación digital que no pretende más que informar y repartir esa empatía que sus autores sienten por el arte. Críticas, noticias, estrenos, preestrenos, reportajes, entrevistas y alguna otra cosa, llenan sus páginas. Además, su filosofía sigue siendo de bitácora por lo que, si alguno se anima a participar, ya sabe donde encontrarles.



<http://movies.filmax.com/nocturna/>

### De noche, salen los nocturnos

Una de las sorpresas de la cartelera animada del mes de noviembre ha sido Nocturna, una película de producción española que nada tiene que envidiar a muchas otras de mayor presupuesto y promoción estrenadas en las salas comeciales. Y lo ha sido a nivel cinematográfico y a nivel de página web, donde una cuidada realización en flash, permite pasearse sobre los tejados de la ciudad en la que el navegante irá encontrando los secretos que presentarán a los personajes de la historia. Extremadamente sencilla pero eficaz, confirma el buen hacer de esta productora española.



<http://videos.trailerspy.com/movies/>

### Adelantos filmicos

Los trailers se idearon para llamar la atención sobre un estreno. Hoy, son casi tan importantes como la propia película. Y los creadores de Trailer Spy lo saben. Por eso se unieron para poner en marcha esta especie de biblioteca de trailers de películas en el que uno puede encontrar casi de todo. Incluida una sección de Fan Trailers, donde los usuarios construyen anuncios tan variopintos como El Resplandor como comedia familiar, Cuando Harry encontró a Sally como un thriller con psicópata, Mary Poppins como una película de terror. Para no perderselo.



<http://www.tublogdecine.es/>

### La bitácora que todo lo sabe

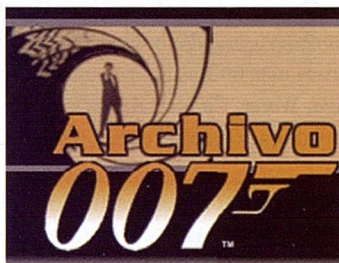
Hay veces en los que uno se pregunta de dónde sacan algunos todas las noticias de rodajes, curiosidades, nuevos proyectos y demás píldoras cinematográficas. Esta bicácora podría servir de respuesta. Un colectivo de cuatro fundadores y varios colaboradores, son los que se dedican a bucear en los lugares más recónditos del mundo del celuloide para contarlo todo (o casi todo), con eficaz sencillez y objetividad subjetiva. Críticas, noticias, aniversarios, festivales, premieres, pósters y trailers, muchos trailers, forman el entramado alimenticio de todos aquellos que les seguimos diariamente.



<http://www.onlineghibli.com/>

### Los maestros del dibujo

Es el estudio de uno de los grandes maestros de cine de animación de todos los tiempos: Hayao Miyazaki. El hombre que creó Marco y Heidi, que nos hizo soñar con Chihiro y Porco Rosso, fundó su productora hace muchos años y no ha dejado pasar la oportunidad de dar a conocer sus trabajos (y los de sus colaboradores) en internet. Información de todas las películas del estudio, sobre sus próximos proyectos, sobre sus mundos de fantasía, un foro de debate, y mucho más en una web imprescindible para los seguidores de los maestros del anime.



<http://www.archivo007.com>

### Bond, James Bond

Todo. No un poco. Ni algo. Todo. Todo lo relacionado con el agente secreto con más clase (y más rentable) del mundo del cine está aquí. Entrevistas, curiosidades, localizaciones, historia, audio, vídeo, pósters, las películas oficiales, las no oficiales, las imitaciones, análisis de historias, de juegos, de libros... Para ponerse al día de lo que ha sucedido hace veintidós films y de lo que sucederá en los próximos. Y, si uno se convierte en un fan absoluto, una tienda en la que gastarse los ahorros. Bond, James Bond.



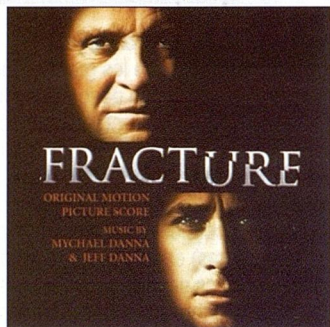
<http://www.soycritico.com/>

### Soy crítico, pero nadie me quiere

Si te ocurre que sabes de cine, que tienes opiniones propias y que las defenderías a capa y espada ante un tribunal, esta es tu bitácora. Porque para eso nació y de eso se alimenta. Aprovechando la tecnología de web 2.0 (esa en la que los usuarios son los que llenan de contenidos las páginas), se presenta el portal de todos aquellos que quieren decir que las películas de Van Damme son las mejores y para los que quieren gritar que se derriten con Kieslowski. Para unos y para otros, porque cada crítico es único y cada opinión también. Y aquí se respetan todas. Qué bueno que inventaron internet.

## FRACTURE

(Mychael Danna  
& Jeff Danna)



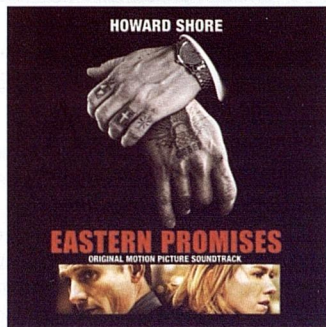
Aunque sean hermanos, los Danna, tienen un estilo de composición totalmente opuestos. Jeff (1964) se decanta por la electrónica y los sintetizadores (*Silent Hill*, *Resident Evil: Apocalypse*). Mychael (1958) prefiere una música más intimista y personal (*El viaje de Felicia*, *Water*, *Capote*, *Ararat*), tal vez sea por su colaboración con el director Atom Egoyan.

FRACTURE nos presenta un ambiente musical de suspense, enigmático, el piano y las cuerdas como principales instrumentos orquestales. Dos personajes contrastados, por tanto, dos temas principales opuestos. Uno más oscuro y claustrofóbico, el otro construido sobre una base electrónica, pero matizado por un suave tecleo de piano.

No es la primera vez que los hermanos canadienses colaboran, en 2005, se ocuparon de musicar la *Tideland* dirigida por el siempre sorprendente (y algunas veces pedante) Terry Gilliam.

## PROMESAS DEL ESTE

(Howard Shore)



Aunque Howard Shore está de actualidad por el reciente lanzamiento de una nueva edición en CD de casi cuatro horas de, para algunos, su obra maestra *El señor de los anillos: El retorno del rey*, prefiero comentar la excelente EASTERN PROMISES.

El violín, a modo de lamento, es el protagonista absoluto de esta obra maestra (tanto musical como cinematográficamente hablando). Hay más violencia en algunos pasajes musicales que en las aburridísimas y excesivamente largas películas del sobrevalorado Michael Bay. Una mirada o un movimiento de cámara, puede decir más que explosiones a diestro y siniestro.

*Una historia de violencia* parecía una empresa difícil de superar, pero tanto Cronenberg como Shore han demostrado que la genialidad no tiene límites. Esperemos que el tándem director/compositor siga regalándonos maravillas como las antes mencionadas.

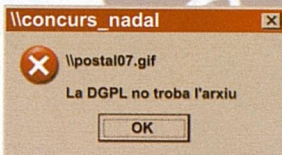
# Viu aquest Nadal en català...



Govern  
de les Illes Balears  
Conselleria  
d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística

## Felicita amb postals electròniques!

<http://dgpoling.caib.es>



Escriu en català!



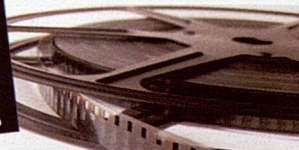
## Usa'ls als nostres comerços...



## Cinema en català!

[www.cinemaencatala.com](http://www.cinemaencatala.com)

i en els  
moments  
d'oci.



DEL 21 DE  
NOVEMBRE  
AL 21 DE  
DESEMBRE  
DE 2007

**Cinema escolar  
en català!**



Govern  
de les Illes Balears

**PENSA-HO...  
TRIA  
PRODUCTES  
LOCALS**



**Perquè som el que menjam.**



**Govern de les Illes Balears**  
Conselleria d'Agricultura i Pesca

[www.illesbalearsqualitat.com](http://www.illesbalearsqualitat.com)