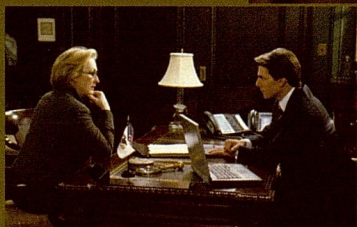


BEOWULF

La nueva era
de la animación
fantástica



MICHAEL CLAYTON
Clooney, entre la lealtad
y el deber



LEONES POR CORDEROS
La otra cara de la guerra

PROGRAMACIÓ cultural

NOVEMBRE 2007

TEATRE

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Dies 7, 8, i 9, a les 21.30 h
i dies 10 i 11, a les 20 h

Terotitzant

Disperses

Del 16 al 25 de novembre

Lúnia

Norai



T. MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dissabte 3 a les 18 h

Pèlpunxa i la tolerància H2O Ciència Divertida

Planeta Millor

Del 9 al 25 de
novembre de 2007

Oníric

TIC



DANSA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 6, a les 20.30 h

Un Hivern a Mallorca

Mostra de l'Escola de
Música i Ball de Mallorca

Del 27 de novembre
al 2 de desembre

El mal amor

Pasodos



INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es

* Aquesta programació és susceptible de canvis

MÚSICA

T. MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dijous 1 a les 20 h
Damon & Naomi

Diumenge 4 a les 12 h
Història del soldat
d'Igor Stravinski

SES VOLTES

Dia 4 a les 12 h
Rafael Aguiló Confidencial
Band

Associació Amics del Jazz Balear

Dia 11 a les 12 h
Ball de bot amb Aires de Pagesia i
Tonades de Mallorca

Dia 18 a les 12 h
Banda de Música de Camp Rodó



CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Banda Municipal de Música de Palma

Dies 9 i 10 a les 19.30 h

Obres de J.B. Arban, R.
Schumann, J. Barnes i A. R.
Giménez

Dia 23 a les 19.30 h
Obres de A. Khatxaturian i
Ph. Sparke



AUDITORIUM

Dia 25 a les 11 h
Trobada de Bandes de Música de Palma
per Santa Cecília

Si quieres ir gratis al cine

participa en nuestros concursos

Envía esta página con tus respuestas y tus datos, antes del día 25 del mes en curso, a:

Edicions de Fusta S.L.
 "CONCURSOS FANCINE"
 C/ Rafael Rodríguez Mendez,
 7 Enlo B - 07011 Palma
 Tel 971 22 15 75

FANCINE

Noviembre 2007

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.
 Teléfono: 971 22 15 75

www.fancine.es
 edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23
 Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Dirección:

Javier Matesanz

Redacción:

Enrique Matesanz

Diseño: Josep Fortuny

Imprime: Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Sopa de cine: Encuentra 5 protagonistas de las novedades de este mes

X	U	S	F	X	K	N	H	G	E	K	J	U	P	F	H
S	Z	K	N	R	G	Y	F	B	X	Z	I	O	P	J	U
Z	M	E	D	U	A	R	D	O	N	O	R	I	E	G	A
K	Q	B	L	C	E	B	D	D	B	Q	O	Ñ	J	K	Z
Y	S	Z	S	X	W	T	C	N	R	V	A	T	G	X	V
I	Y	O	R	O	K	S	P	B	A	S	F	B	U	M	O
X	O	O	Ñ	V	Ñ	B	J	V	E	S	T	Y	K	A	Y
T	T	E	H	C	N	A	L	B	E	T	A	C	G	Y	G
S	G	P	C	S	Ñ	Q	A	Z	R	C	K	D	B	K	J
D	E	Ñ	O	A	R	A	M	A	C	R	E	I	V	A	J
P	T	S	F	T	X	F	F	Y	E	Ñ	J	Y	H	Ñ	P
F	K	E	I	W	J	N	L	M	V	R	D	Y	A	Ñ	
W	G	D	R	G	T	T	I	P	D	A	R	B	Y	E	Z
Y	X	L	U	A	K	G	W	X	K	H	J	J	E	T	W
A	G	Q	A	C	Z	Z	N	P	E	B	J	H	P	C	P
N	X	Y	E	N	O	O	L	C	E	G	R	O	E	G	P

Gana **un pase personal de cine para 3 meses** completando correctamente las sopa de letras de nuestro concurso. (De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses)

Encuentra las 5 diferencias

y gana **dos entradas** de cine

(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán **DOS PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine)



¿A qué película corresponde este fotograma?

Acierta a qué película pertenece y gana **dos entradas** de cine



(De entre todos los acertantes del mes, se sortearán **DOS PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine)

Título ...

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Marisa Cardell
1 ENTRADA X2: Ana Zaforteza Torruella, Gabriel Estelrich, Mercedes Mas Monje, Sebastian Mas Gelabert, Rosario Baz



LAS 13 ROSAS

La historia la escriben los vencedores. Esto es sabido. Pero justo es atender también a las voces de los vencidos que, cuando les ha sido permitido, también han querido contar su versión de las cosas; llorar sus penas, airear sus quejas y reivindicar sus derechos. Esa memoria histórica que en forma de ley tantas ampollas está levantando en quienes, supongo yo que por alusiones, se sienten incómodos, y que el cine ha ido recuperando por su cuenta desde hace años y por entregas con irregulares pero legítimos resultados. Desde las *Libertarias* de Aranda a *Los años bárbaros* de Colomo, o el *Salvador* de Huerga por citar sólo algunos títulos recientes del cine español, hasta llegar a *Las 13 rosas* de Emilio Martínez-Lázaro. Un lento y episódico ejercicio de retrospectiva hecho por quienes perdieron la guerra y vivieron reprimidos y deprimidos, y que no siempre se ha saldado con buenas películas, pero sí necesarias para hacer justicia histórica y ayudar a equilibrar la balanza ideológica contemporánea, que sorprendentemente parece aún cargada de y condicionada por reminiscencias de un pasado infame que algunos se resisten a enterrar.

Y es en este contexto donde deben enmarcarse *Las 13 rosas*. La historia real y documenta-

da de las trece mujeres republicanas fusiladas por Franco y cuyo olvido sería una ignominia que indultaría al dictador. De manera que, aunque sólo fuera por eso, este film ya es importante y merece ser visto y recordado. Y además, porque se trata de una emotiva, bella y desgarradora crónica histórica y humana, que ensalza el valor de las ideas, la integridad de las personas y la lucha por la justicia y la libertad. Bien contada y mejor interpretada. Sobretudo por la sección femenina del reparto, que acapara todo el dramático protagonismo, y del cual cabe destacar a una inmensa Marta Etura y a una frágil Pilar López de Ayala, que dotan a sus personajes de algunos matices humanos que consiguen transmitir el dolor y el desconcierto más allá de las pantallas. Impresionantes.

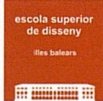
Sólo algunos personajes masculinos secundarios resultan un tanto esquemáticos a causa de las necesidades prácticas del guión, que se centra en el calvario de las mujeres, todas ellas de diferente procedencia, implicación y militancia. Pero el resto funciona, emociona e indigna. Quiero pensar que a todos.

Javier Matesanz

NADAL 2007
Dissenya la teva postal català per felicitar el Nadal. Podràs aconseguir premis fins a 300 €! Penja-la a la nostra web o presenta el teu disseny a la Direcció General de Política Lingüística. No t'ho pensis més fins al 23 de novembre!
Consulta les bases a: <http://dgpoling.caib>



Hi col·laboren:



Escola Superior de Disseny i de Conservació i Restauració de Béns Culturals - Mallorca



Escola d'Art de Menorca

Escola d'Art d'Eivissa



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Adreça: C/ Capta Salom, núm. 29,
07004 Palma
Tel. 971.176500
Horari: de 9 h a 14 h de dilluns a divendres

<http://dgpoling.caib.es>

012 C

CONCURS DE POSTALS ELECTRÒNIQUES DE NADAL 2007

Dissenya la teva postal en català per felicitar el Nadal. Podràs aconseguir premis fins a 300 €! Penja-la a la nostra web o presenta el teu CD a la Direcció General de Política Lingüística. No t'ho pensis més fins al 23 de novembre! Consulta les bases a: <http://dgpoling.caib.es>

PROMESAS DEL ESTE



Puede ocurrirnos a veces que delante de determinadas imágenes no sabemos muy bien que actitud tomar, como si el tono con el que son enunciadas nos dejaran sin referentes, sin nada a lo que agarrarnos. Esa situación provoca una cierta incomodidad que muchos espectadores no consienten, tal vez porque en el cine, al otro lado de la pantalla sólo quieren evadirse sin que eso amenace su seguridad ni cuestione ninguno de sus principios. En ese caso, el cine del canadiense David Cronenberg no es el más recomendable porque la hiriente frialdad adoptada en sus películas nos deja completamente desnudos. Si bien en sus inicios buscó, de forma tangencial, referentes en el cine fantástico para elaborar agobiantes parábolas sobre la naturaleza humana, en los últimos quince años –desde que nos deslumbrara con *Inseparables*- su filmografía ha dejado de lado sus teorías sobre la “nueva carne” para adentrarse en los misteriosos recovecos que presenta la psique del hombre –la paranoica *Spider* o la desconcertante *Crash*- o los propios de los sentimientos humanos –la ambivalencia de su naturaleza, como en *Madame Butterfly* o *Una historia de violencia*-.

Precisamente con esta, su penúltima película, guarda relación *Promesas del este*, su estreno más reciente, y no sólo por el hecho

de que como protagonista haya vuelto a contar con Viggo Mortensen, sino porque vuelve a buscar como punto de partida los dictados del thriller. Pero si entonces se trataba de descubrir las contradicciones que provocaban en un humilde y afable matrimonio de la América rural, al descubrir que él es un antiguo asesino de la mafia, ahora la acción se traslada a los ambientes más sórdidos de Londres, donde la mafia rusa realiza sus operaciones y hasta la cual llega una comadrona, guiada por el diario de una paciente fallecida en misteriosas circunstancias. Entre ella y el chofer de uno de los jefes de la organización se establecerá pronto una relación que pondrá en peligro a uno y a otro.

Es entonces cuando descubrimos que el estilo frío y pulcro de Cronenberg, hiriente en situaciones de violencia, malsano en el retrato de ambientes y personajes, no atiende tanto a la trama, desarrollada con precisión, sino a las emociones, reprimidas o desveladas. De esta manera *Promesas del este* se convierte en un gélido melodrama, a través del cual el cineasta, en colaboración con el guionista Steve Knight, nos descubre los ambiguos sentimientos que se apoderan de nuestro corazón.

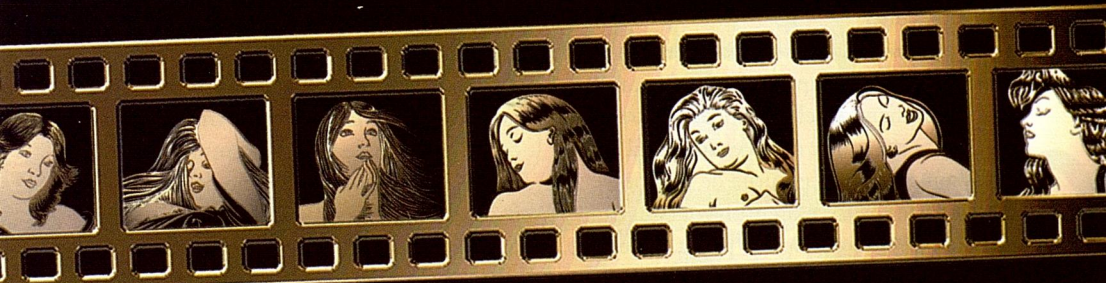
Joan Carles Romaguera

ACTE DE CLOENDA I LLIURAMENT DELS PREMIS DEL PROGRAMA CULTURAL



José González Zoyo

DIA 29 DE NOVEMBRE, A LES 20 HORES, A LA LLOTJA DE PALMA



injove
Institut de la Joventut
de Menorca


Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Esports i Joventut
Direcció General de Joventut


Consell Insular
d'Eivissa i Formentera
Departament d'Esports i Joventut



EL ORFANATO

Una ópera prima es siempre una ópera prima y como tal debe juzgarse. *El Orfanato* lo es, pero su promoción, avalada por **Guillermo del Toro** y el éxito de su *Laberinto del fauno*, no sigue las mismas pautas. Y uno se encuentra en una sala que espera ver la mejor película española (o no) de los últimos años y se asusta un poco. Porque ese es su mayor problema, la expectación que ha despertado al ser propuesta como candidata a la preselección (que no selección) para representar a España en los Óscars, su presentación en los festivales de Cannes o Sitges, y otros muchos actos de campaña. Porque, si obviamos todo eso, el resto, es sólo una película. Y, como tal, funciona correctamente.

Como casi todas las historias de fantasmas o no, tiene tres tiempos. El primero, cadente y casi cotidiano en el que apenas ocurre nada más que saber quién es quién. El segundo, donde, con una espurna de tensión y algún susto, aparece un problema que pondrá a la platea los pelos de punta. El tercero, sobrecogedor y terrorífico, donde finaliza la historia. *El Orfanato* los cumple a rajatabla, con una producción cuidada hasta el más

ínfimo detalle, y un ritmo en el que sólo le falta un cartel de fin de la primera parte. Evidentemente, es en el tercer tercio en el que uno sabe que ha entrado en la sala en la que se proyecta una película de terror. Y lo sabe porque lo siente. Hasta la médula. Y, sobretodo, por el acierto en la elección de **Belén Rueda** como protagonista, que mantiene todo el peso de la historia sobre sus hombros. Y lo hace sin inmutarse y redefiniéndose como una mujer de talento.

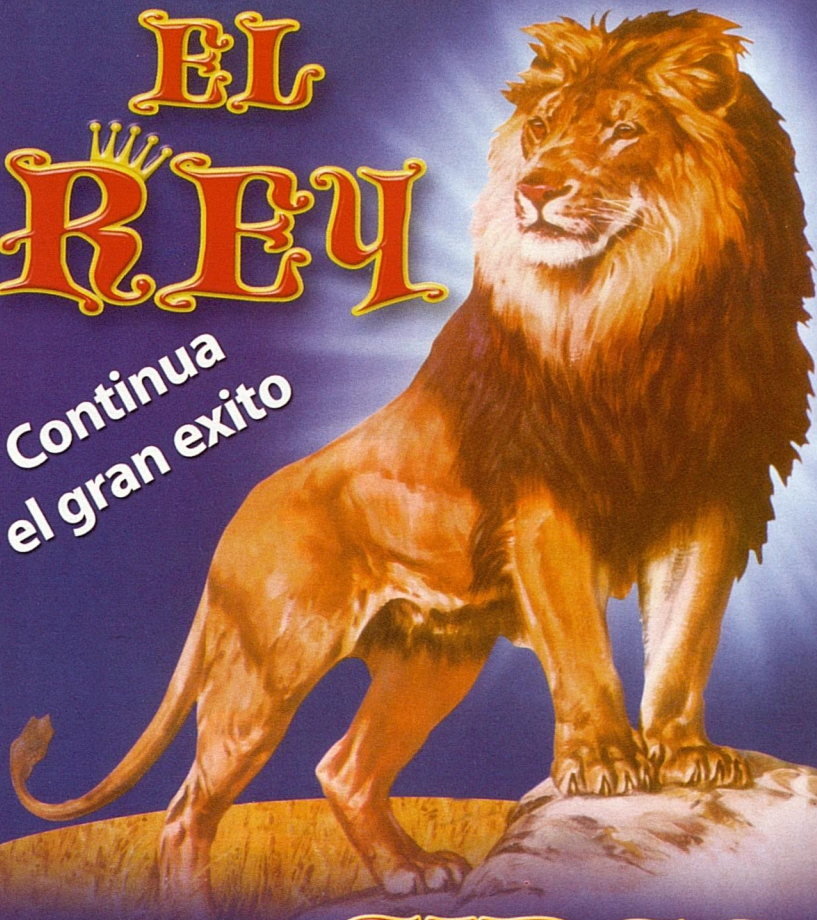
Por su parte, *Bayona*, ese chaval de treinta y dos años, que ha visto mucho cine, bebe de las fuentes (sobre todo) de Steven Spielberg y de Jack Clayton (del que ya bebía Amenábar en *Los Otros*), entre muchos otros, para conseguir la atmósfera tensa sobre la que se mantiene toda la película. Una película que no deja de ser un film que llenará las salas con el objetivo de asustar y entretener por igual. Una producción que no debería dejarse pasar y un director que apunta muy alto y que, probablemente, dé en la diana. Aunque sea más adelante.

Toni Camps

Instalado en el recinto ferial de Son Fusteret

EL REY

Continúa
el gran éxito



EN EL CIRCO WILLIAMS

Horarios: laborables 18:45 h.
sabados 17:15 y 19:45 h.
domingos y festivos 12:00, 17:15 y 19:45 h.
lunes descanso

50%
de descuento al presentar este cupón
Revista FanCine



FRACTURE

Ted Crawford (Anthony Hopkins, *Hannibal*) ha cometido un asesinato y Willy Beachum (Ryan Gosling, *Half Nelson*), tiene que probar que ha sido él. Así, sin efectos especiales, sin trucos de guión y sin un reparto estelar de apoyo. Solos, Crawford y Beachum, o lo que es lo mismo: Hopkins y Gosling; un auténtico duelo actoral en una de esas rarezas cinematográficas donde los actores y el guión prevalecen por encima de cualquier efectismo fílmico.

Aquí no hay efectos especiales que valgan. Tenemos un Anthony Hopkins que conserva la brillantez y el perfeccionismo de Hanibal Lecter pero con un toque más humano; y un Ryan Gosling que, con apenas siete películas a su espalda, le planta cara al maestro y consigue brillar tanto como él. Ambos, apoyados en el guión que firman Daniel Pyne y Glenn Gers, convierten a *Fracture* en un espectáculo tan real como espeluznante

A la historia no le falta ni le sobra nada. Como el crimen perfecto que ha tramado Crawford, el guión no deja lugar al error. Tiene los giros narrativos justos y una base sólida y bien construida. Además, el acertado

tempo visual, mantiene desde el principio y hasta el final, al espectador pendiente de la trama. Llegado un momento, no es tan importante que el “bueno” agarre al “malo” como no perderse todos y cada uno de los movimientos que posibilitarán ese desenlace. Igual que una partida de ajedrez inteligentemente construida.

El responsable de este ejemplar casi único en el panorama audiovisual de hoy, es Gregory Hoblit (*Las dos caras de la verdad*). Hoblit recoge el testigo de Alfred Hitchcock en *Crimen Perfecto* y nos regala una de esas películas que seducen, enganchan y sorprenden. Y lo hace sin engaños. Ya desde los primeros títulos de crédito el director lo advierte: esta usted entrando en un intrincado mecanismo elaborado por una mente brillante y retorcida. A partir de ese momento, tiene usted dos opciones: abandonar la sala o seguir en la butaca. Si se queda, no tendrá más remedio que recorrer todos y cada uno de los vericuetos que le aguardan. Está usted advertido.

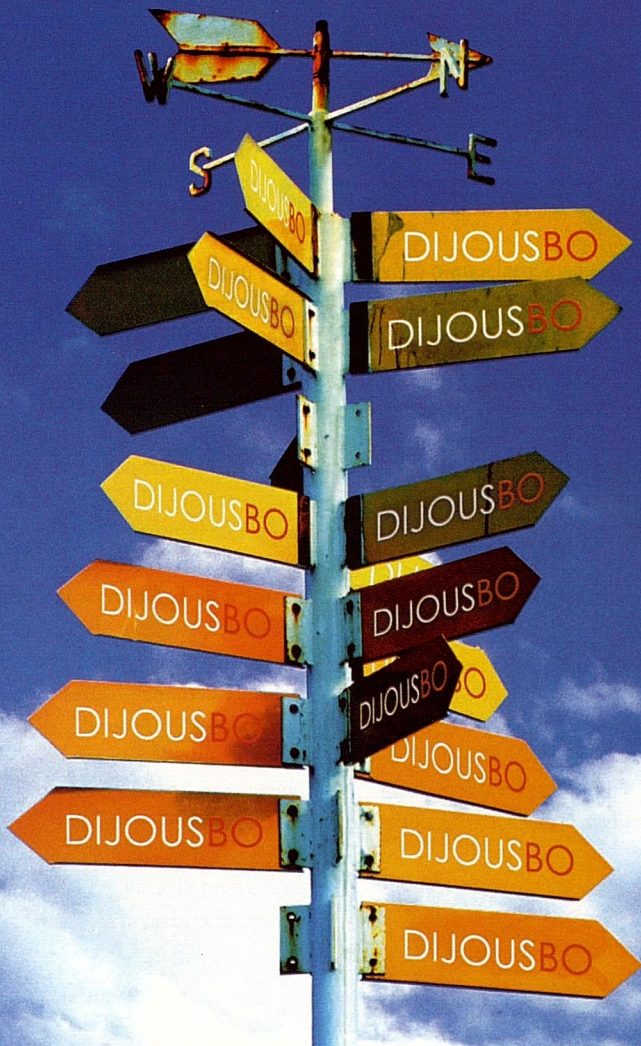
Marisa Candia

DIJOUSBO

15 DE NOVEMBRE 2007

TOTS ELS CAMINS TE DUEN A INCA

WWW.DIJOUS-BO.COM



Ajuntament d'Inca

Inca, la ciutat que tu vols

www.incaclutat.com



UN FUNERAL DE MUERTE

Se mueve la comedia actual, como género difuso, en los márgenes del humor estúpido, de la astracanada y los guiños escatológicos que supuestamente complacen al público adolescente.

Quizá por ello, y conviniendo que Woody Allen está en otra esfera, películas como “El jefe de todo esto”, de Lars Von Trier, o los últimos trabajos de Wes Anderson –especialmente “Los Tenenbaums” y “Life Aquatic”- se reciban con el entusiasmo que requiere lo inusual, con los vótores que se merece lo excepcional en el páramo.

Frank Oz, aún basándose en esquemas asequibles, en guiones más primarios que los de los autores citados, es otro de los que consigue dar con las claves que conducen a la diversión sin insultar la inteligencia del que se quiere divertir.

Partiendo de una sencilla confusión, el director de “La tienda de los horrores” o “In & out” desarrolla una trama delirante, rica en situaciones surrealistas y en personajes atractivos –interpretados de manera admira-

ble-; una concatenación de gags que nunca pierde ritmo, que va acumulando tensión y que gana en hilaridad conforme avanza la cinta.

En “Death at the funeral”, como no podía ser de otra manera a tenor del título, hay muertos y dolor por la ausencia; hay secretos que al ser desvelados podrían hacer más daño que la misma muerte; hay celos y envidias... Y con todo, resulta una magnífica muestra de ágil humor inglés, brillante en ocasiones, siempre eficaz, hasta el punto de poder verse en ella (y esto es un halago) una pariente cercana – quizá deudora – de “Cuatro bodas y un funeral”.

Sin renunciar a la mueca como reclamo y al chiste fácil cuando conviene, estamos ante una nueva demostración de ese arte que tienen los británicos para reírse, de manera elegante e inteligente, en las situaciones más comprometidas.

Rafael Gallego

Poliza de salud de:



**BROKER
MALLORCA**
I ASSOCIATS

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**CON ACUPUNTURA,
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares

Registrada en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-S01 3MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía AIG y capacidad financiera con Crédito y Caución

Raquel Blas

971 214 214

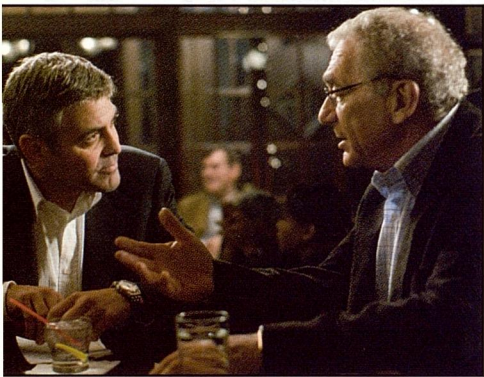
Llámeme y le informaré



Michael Clayton

George Clooney protagoniza este thriller bajo las órdenes del guionista **Tony Gilroy** (*Prueba de vida*, *El ultimátum de Bourne*), quien se estrena como director con esta película. Michael Clayton trabaja para uno de los bufetes más importantes de Nueva York, aunque no ejerce de abogado. Viene de una familia de policías y tras abandonar su anterior empleo como fiscal, ahora su especialidad es arreglar los problemas en los que se meten los clientes del bufete, trabajos sucios que trata de arreglar de la manera más limpia y rápida posible. En realidad no es ni policía ni abogado, sino sólo la mezcla entre perro guardián y mayordomo fiel y diligente que siempre obedece y nunca pregunta. Todo cambiará cuando su mejor amigo dentro del bufete, Arthur Edens, interpretado por **Tom Wilkinson** (*Full monty*, *El sueño de Casandra*), que durante seis años ha sido el encargado

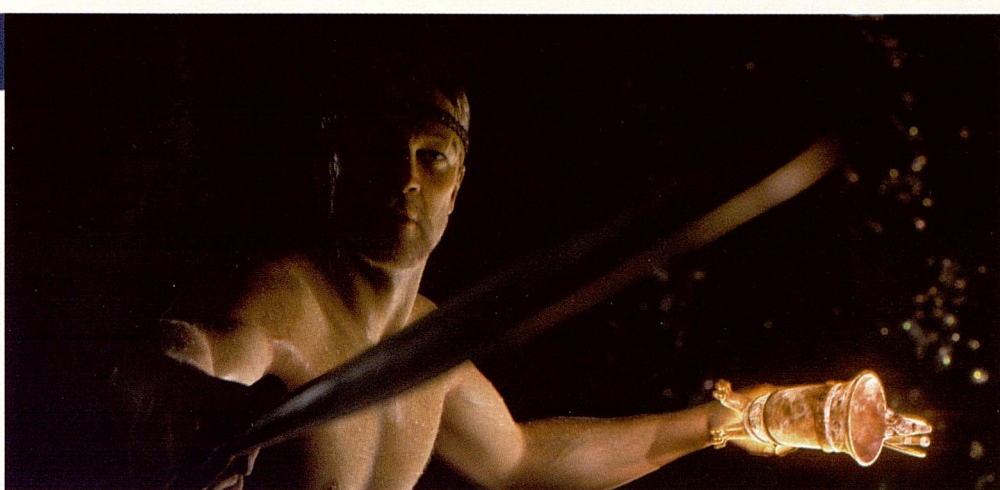
de defender los intereses de una importante multinacional de productos argo-químicos, está a punto de destapar un escándalo al descubrir un documento que demuestra que esta firma ha sido la responsable de la intoxicación de cientos de granjeros que utilizaron uno de sus productos. El comportamiento de Arthur hará peligrar la estabilidad y los intereses tanto del bufete como de la poderosa multinacional, lo que provocará que Michael se vea atrapado entre la lealtad hacia su amigo y el cumplimiento de su deber.



Leones por corderos

El veterano actor y director **Robert Redford**, después de siete años sin sentarse en la silla del director, vuelve para dirigir e interpretar, junto a un elenco excepcional, esta conmovedora película. En realidad tres historias interrelacionadas, en las que intervienen varios individuos en distintas situaciones personales, cuando el mundo conoció la oscura y casi olvidada guerra de Afganistán. En la primera de éstas, un senador (interpretado por **Tom Cruise**) que pone en tela de juicio el envío de tropas estadounidenses a la zona, intenta convencer de una última “estrategia exhaustiva” a una periodista de televisión, encarnada por la también veterana **Meryl Streep**. Por otra parte, un catedrático idealista (**Robert Redford**) intenta inspirar y convencer a uno de sus estudiantes más prometedores de que cambie el rumbo de su vida. Por último, dos hombres jóvenes, antiguos alumnos del mismo catedrático, cuyos deseos de vivir una vida con sentido les conducen a unirse a las tropas americanas para luchar contra el terrorismo global en las montañas de Afganistán, caen heridos en territorio enemigo. El marcado carácter comprometido, independiente y “anti-Bush”, que nunca ha disimulado el cineasta, contrario como muchos otros a la política exterior y militar de su propio país, promete un suculento plato a base de duro inconformismo y denuncia política, aunque eso ya se verá.





Beowulf

El cineasta Robert Zemeckis (*Contact*, *Náufrago*) vuelve al terreno de la animación con su nueva tecnología de "Performance Capture", que ya puso en práctica en *Polar Express*, y lo hace con la adaptación de una de las leyendas más famosas de la poesía épica anglosajona, *Beowulf*, una de las primeras en una lengua europea. El guión, firmado por Roger Avary (*Pulp Fiction*, *Silent Hill*) y Neil Gaiman (*Stardust*), nos adentra en un tiempo de héroes, en el enfrentamiento clásico entre el bien y el mal, en la leyenda del poderoso guerrero Beowulf que desde muy temprana edad dio muestras de su valor en una batalla contra los suecos y que durante su vida se enfrentó con éxito a numerosos ejércitos y bestias demoníacas. En esta parte concreta del poema, Beowulf da muerte al demonio Grendel, provocando la ira de su monstruosa pero seductora madre, en un conflicto que transformó a un rey en una leyenda. Con esta nueva tecnología, Zemeckis consigue capturar los movimientos del cuerpo y el rostro de un actor por medio de sensores, los cuales conforman la imagen que luego es recreada por ordenador, en una reproducción casi perfecta de la anatomía humana. De esta manera veremos a Ray Winstone (*El rey Arturo*, *Infiltrados*), encarnando al poderoso héroe, junto a un reparto de excepción que cuenta con intérpretes consagrados como Anthony Hopkins, dando vida al rey corrupto Hrothgar; Angelina Jolie, la preciosa madre del demonio Grendel; Robin Wright Penn y John Malkovich, entre otros ...

Adaptación de una de las leyendas más famosas de la poesía épica anglosajona, *Beowulf*. Una de las primeras en una lengua europea. El guión, nos adentra en un tiempo de héroes, y en el enfrentamiento clásico entre el bien y el mal

ALISADO DEFINITIVO

desde 190 €

Tu pelo liso,
suave y brillante

Alma Cenarro
Peluquería - Estética

tel.: 971 286 587

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2
www.bodaenbaleares.com

Clínica

Promoción noviembre:

15% de descuento
en sus tratamientos
presentando este módulo

Dental

Llibertat

Odontología General.
Rehabilitación Oral.
Endodoncia.
Periodoncia. Implantes.
Ortodoncia. Estética de la Sonrisa

DRA. MARÍA DOLORES ZAMPERI GOGORZA
ODONTÓLOGA
C.C.L. Nº 07500773

LLIBERTAT 19 - LOCAL 4
07013 - PALMA DE MALLORCA
TEL.: 971 901 909
CLINICADENTALLIBERTAD@HOTMAIL.COM

abierto... abierto... ab

Déja Vû

BAR - CAFETERIA - PASTELERIA

*Desayunos - Menú y cenas
Play Room - Chill out*

Compte Barcelona, 24 bajos. Palma
Tel.: 971 28 77 65 (Lunes cerrado)



Cyrano

PIZZA A LA PIEDRA
EMPANADAS - ENSALADAS

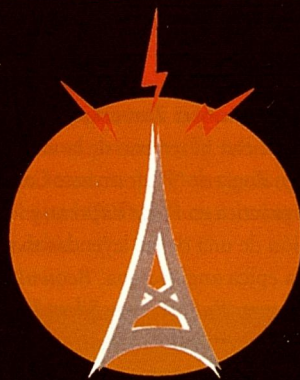
(Abierto Mediodía y Noche)

Un lugar Diferente...

Joan Miro 276 - Cala Mayor Delivery : 971 401 896



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



RKO

copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com

Auténtica tradición italiana

Sugerencias:

- Solomillo al nero d'avola y taleggio
- Risotto de carabínero y curry
- Souffle di goccolato con gelado de vanillo y frutos rojos

Plaza Francesc Rosselló Pintor, 3
S'Aigo Dolça - 07014 Palma
971 45 50 95 (domingo cerrado)

MEZZO

Lo Stile Italiano

Ristorante, Pizzeria

ierto... abierto... hasta el amanecer



Restaurante UGARIT
Especialidades
Siro-libanesas

Mézzé (tapas) · Falafel · Humus
Kibbé (caviar de berenjena)
C/. Torrente, 5 • Palma
tel.: 971457302



fundada en 1991

Parrilla Buenos Aires

cerrado del 19 al 29 de noviembre

Carnes a la brasa - Cortes típicos argentinos
¿Aun no has probado nuestra parrillada libre?

www.parrilla-buenosaires.com
Telef. 971 401 842 Joan Miró, 280 - Cala Major - Palma



DINER

La Mejor Comida
en Cualquier Momento

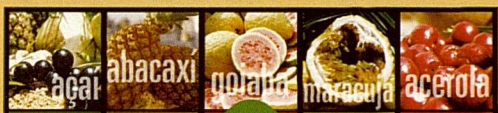
C/ San Magin n° 23 Santa Catalina ☎ 971 736 222
C/ Joan Maura Bisbe n° 5 Plaza España ☎ 971 462 567 (junto al cine Augusta)

A domicilio 971 40 00 48

MONKEY pizza

Tarde o temprano... vendras

Nuestra Señora de Lourdes 2, San Agustín
frente club náutico Calanova
TIF reservas: 971 40 51 15
para mas información
www.monkeypizz.com



energia · vitaminas · brasil

**zumos y granizados naturales,
cócteles exóticos, cafés, snacks...**

açai café & bar
paseo marítimo, 16 (al lado del auditorium)
07014 palma de mallorca - tel.: 871 95 37 82
palma@acai-cafe.com
www.acai-espana.com



BOURBON
STREET

Jueves y domingos a partir de las 20 hrs.
Viernes y sabados a partir de las 23 hrs.
Todos los jueves a partir de las 21 hrs.
¡ música en vivo !

JAZZ BLUES SOUL ROCK
C/. San Magin, 79 - Palma de Mallorca



Cervecería Gambrinus

"LA JARRA"

C/ Capitán Salom, 51-A
07004 Palma
(Frente Conservatorio)
Tel. 971 20 44 23

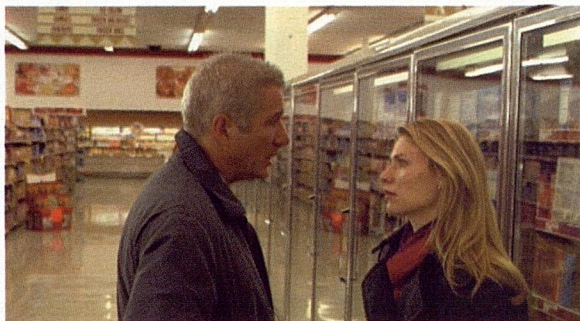


Bee movie

Coescrita y producida por el exitoso comediante estadounidense Jerry Seinfeld, quien además ha dado voz al personaje principal, junto a la actriz Renée Zellweger (*Cold Mountain*, *Miss Potter*), nos llega esta nueva comedia de animación, en la que una abeja llamada Barry B. Benson acaba de graduarse en la Universidad, pero le invade la desilusión cuando comprende que sólo tiene una opción profesional, la miel. Cuando sale por primera vez de la colmena, sufre un contratiempo que apunta a costarle la vida, salvado en el último momento por Vanessa, la dueña de una floristería de Nueva York. Así, Barry transgrede una de las reglas fundamentales del mundo de las abejas al entrar en contacto con un ser humano. Al hacerlo se queda atónito al descubrir que los humanos llevan siglos robando la miel de las abejas y a partir de ese momento entiende que su auténtico destino es restablecer el orden de las cosas y demandar a la especie humana por robar la miel. La interacción entre la comunidad humana y la apícola llegará a límites insospechados. Junto a las voces protagonistas también intervienen un buen número de intérpretes de renombre internacional, que no hace falta mencionar puesto que aquí sólo los disfrutarán los que esperen al dvd, como siempre.

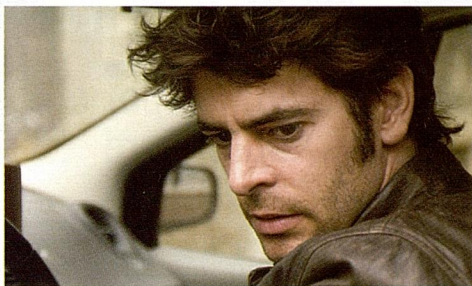
El caso Wells

Richard Gere vuelve a la gran pantalla encarnando a Errol, un agente federal que padece serios problemas emocionales tras perseguir delincuentes sexuales condenados durante años. Ahora su tarea es la de vigilar y visitar a todos los delincuentes por delitos sexuales que han salido de la cárcel. Errol se toma el trabajo demasiado en serio y sus superiores han decidido que ya es hora de que se retire. Allison, interpretada por la joven promesa hollywoodiense Claire Danes (*Belleza prohibida*, *Stardust*), es una joven de 27 años que viene para sustituirle y pasará tres semanas a su lado mientras él le enseña el oficio. Pero una joven de 17 años ha desaparecido y Errol está seguro que uno de sus "chicos" es el culpable, un antiguo delincuente que está en libertad condicional. A pesar de que Allison no quiere y aún sabiendo que no es su trabajo y que la policía los quiere fuera del caso, al final acepta ayudar a Errol en su investigación particular. A tan sólo dos semanas de dejar su trabajo, mientras instruye a su joven sustituta, Errol trabajará a contrarreloj para encontrar a la chica con vida. Veterano y pupila seguirán múltiples pistas, muchas de ellas falsas, y deberán mezclarse con individuos violentos ...



Canciones de amor en Lolita's Club

Eduardo Noriega (*El método Gronhölhm, Alatris-te*) protagoniza la nueva película escrita y dirigida por el veterano cineasta barcelonés Vicente Aranda (*Juana la loca, Carmen*), basada en la novela de mismo título de Juan Marsé. Mafias, prostitución, violencia, drogas y blanqueo de dinero conforman el telón de fondo de la historia de Raúl y Valentín, dos hermanos mellizos con vidas muy diferentes. Raúl es un violento policía de la brigada antinarcoóticos de Vigo, expedientado y suspendido de empleo y sueldo por su brutalidad, que se encuentra en el punto de mira de las mafias de la prostitución y la droga. Valentín, su hermano, padece una discapacidad intelectual y vive enamorado de una de las prostitutas del club de carretera donde trabaja como "chico para todo". Los destinos de ambos hermanos vuelven a cruzarse dramáticamente cuando Raúl decide desaparecer una temporada, tras descubrir que está en la lista negra de un importante narcotraficante local, a cuyo hijo propinó una brutal paliza, y regresa a Alicante para visitar a su familia. La acogida resulta bastante fría dado que las relaciones de Raúl con la familia no son muy cordiales, exceptuando a Valentín, por quien su hermano siente una especial debilidad. La vida, en su imprevisibilidad, les depara una terrible sorpresa.



informació: www.uib.cat

CULTURA A LA UNIVERSITAT

ACTIVITATS DEL VICERECTORAT DE PROJECCIÓ CULTURAL I DEL SERVEI D'ACTIVITATS CULTURALS, NOVEMBRE-DESEMBRE 2007/GENER 2008

DIMARTS DE CINEMA A LA UNIVERSITAT a les 18 hores
Sala d'actes de Son Lledó, Campus universitari

6 de novembre, *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*
(*Teléfono rojo, volamos hacia Moscú*). Director Stanley Kubrick, 1964

13 de novembre, *Just a Kiss*. Director Ken Loach, 2004.

20 de novembre, *King David*. Director Bruce Beresford, 1985.

27 de novembre, *The Man in the White Suit*. Director Alexander Mackendrick, 1951

4 de desembre, *La pelota vasca*. Director: Julio Medem, 2003

11 de desembre, *The Island of Dr. Moreau*. Director: John Frankenheimer, 1996

18 de desembre, *Quo Vadis*. Director: Mervyn LeRoy, 1951

15 de gener, *El Gladiador*. Director: Ridley Scott, 2000

22 de gener, *Inside Deaf Throat*. Directors: Fenton Bailey i Randy Barbato, 2005

29 de gener, *Wat zien ik (Delicias holandesas)*. Director: Paul Verhoeven, 1971

CINEMA D'AUTOR A L'AUGUSTA

A les 20.30 a la Sala Augusta de Palma

Dijous, 22 de novembre: *Iris*. Rosa Vergés (Barcelona, 1955)

Dijous, 13 de desembre: *Dies d'agost*. Marc Recha (Barcelona, 1970)

Dijous, 24 de gener 2008: *El perquè de tot plegat*. Ventura Pons (Barcelona, 1945)



Més endavant n'obtidreu la informació a la web:
<<http://www.uib.cat/servei/sac/index.html>>.

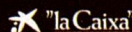
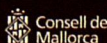
L'assistència a les pel·lícules és gratuïta



Universitat de les Illes Balears

UIB

30



El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford



Desde los Estados Unidos nos llega, en esta ocasión encarnado por **Brad Pitt**, otra nueva adaptación de la vida de Jesse James, el que fuera uno de los más famosos forajidos del oeste americano, carismático e impredecible pistolero sudista hijo de un predicador. Curiosamente, los estadounidenses siempre han mostrado un especial interés e incomprensible admiración por atracadores y delincuentes famosos a lo largo de su corta historia. Personajes reales del salvaje oeste convertidos en leyenda han inundado la historia cinematográfica norteamericana. En este caso, Jesse James fue un bandido que empezó su carrera con las armas en la guerra de secesión americana, con tan sólo dieciséis añitos, y después montó con su hermano Frank la famosa banda de salteadores de bancos y trenes que forjaron su leyenda. La cinta está basada en la novela de **Ron Hansen**, quien ha colaborado en el guión junto con el propio director de la película **Andrew Dominik** (*Chopper*), pero se centra más en la etapa próxima a su final, a manos de Robert Ford (tal y como reza el kilométrico título de la cinta, exacta traducción del original), uno de los integrantes de su propia banda. Completan el reparto, entre otros, **Casey Affleck** (*Ocean's thirteen*) y **Sam Shepard** (*Bandidas*).

Elizabeth: la Edad de Oro

En 1998, el director **Shekhar Kapur** estrenó *Elizabeth*, película que no tardó en convertirse en un fenómeno internacional. La historia se centraba en los primeros e inciertos años del reinado de esta poderosa reina inglesa. Ahora vuelven, realizador y guionistas, con algo así como una segunda parte, que comienza diez años después y describe la etapa más gloriosa del reinado. Isabel I, interpretada otra vez por la fantástica **Cate Blanchett**, debe enfrentarse a la traición en el seno de su familia y a sangrientas tentativas de apoderarse de su trono. El poderoso rey español Felipe II, encarnado por el actor catalán **Jordi Mollá**, está decidido a restaurar el catolicismo en Inglaterra con la ayuda de su ejército y su invicta armada. El consejero de confianza de la reina, interpretado por otro grande de la escena,



Geoffrey Rush (*Munich*, *Piratas del Caribe*), manipula la Corte con maestría, trabajando por su reina para consolidar la monarquía absoluta. Gracias a su complicada red de espías descubre un complot de asesinato para hacerse con el trono. Pero al desenmascarar a los traidores, el fiel consejero no es consciente de que acaba de dar comienzo al declive de Inglaterra. En el reparto nos encontraremos también con **Clive Owen**, encarnando el amor prohibido de Elizabeth.

PIELES DE MALLORCA

08

Fur

MODA DE PELÍCULA EN PIELES DE MALLORCA
EN OCIMAX (JUNTO A NORAUTO) - PORTO PI

FESTIVAL PARK, ALCAMPO, SAN MIGUEL, JAIME III,
CARREFOUR COLL D'EN RABASSA, S'ARENAL PARK Y CENTROPARK

La torre de Suso

Tomás Fernández escribe y dirige esta su “opera prima”, con Javier Cámara como protagonista interpretando a Cundo, un asturiano que emigró a la Argentina para buscar una nueva vida. Diez años después regresa a su tierra natal para acudir al funeral de un viejo amigo, Suso. La película, ambientada en la cuenca minera asturiana, narra el reencuentro de Cundo con sus familiares y amigos. Es un homenaje en clave de comedia divertida y optimista, y con algún tinte agrídulce, a la amistad en unas edades en las que no tienes tan claro porqué deberías seguir siendo amigo de tus amigos de la infancia.

Los planes de Cundo son, pasar unos días en casa, emborracharse con los viejos amigos a la salud de Suso, aparentar que todo le va de maravilla y salir corriendo de allí otra vez. Pero su pasado no se ha olvidado de él y no le resulta fácil que sus padres y amigos no piensen que sigue siendo el mismo crápula inconsciente que era... y lo era, y mucho. Los cabos sueltos que dejó en Asturias exigen una solución. Ex novias, ex amantes y demás, pondrán patas arriba la vida de Cundo, y él la de ellos. Además descubrirá que su difunto amigo también dejó un cabo suelto, su último gran sueño: construir una torre.



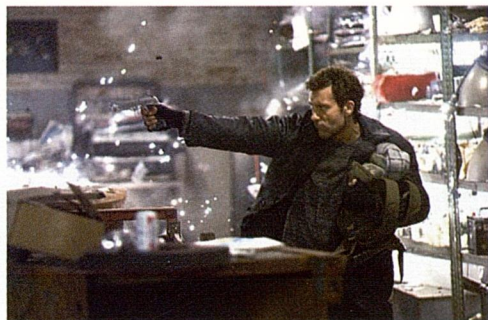
La vida interior de Martin Frost



Paul Auster, uno de los genios de la literatura contemporánea norteamericana, debutó en la dirección cinematográfica en 1998 con *Lulu on the bridge*, tras colaborar con Wayne Wang en las películas de 1995, *Smoke* y *Blue in the face*. Esta nueva cinta, escrita y dirigida por él mismo, es una comedia entroncada argumentalmente con su novela *El libro de las ilusiones*. El protagonista está interpretado por el actor inglés David Thewlis, conocido por el papel del profesor Lupin en *Harry Potter* y *el prisionero de Azkabán*. Martin Frost, un escritor de éxito, acaba de publicar un libro cuando decide retirarse una temporada a una casa de campo. Al despertarse la primera mañana, descubre sorprendido a una misteriosa y deslumbrante mujer tumbada a su lado. Fascinado por su belleza e inteligencia, Martin se apasiona profundamente por ella y piensa que se ha encontrado con su musa que le va a ayudar a escribir su mejor novela. ¿Quién es esta mujer misteriosa que tan bien conoce su vida y su obra? ¿Será una musa real? ¿Será una imaginación suya? ¿Será un fantasma que se ha deslizado en la vida privada de Martin Frost? Como curiosidad añadir que entre el reparto encontraremos a **Sophie Auster**, hija del escritor.

Shoot 'Em Up (En el punto de mira)

Clive Owen (*Plan oculto, Hijos de los hombres*) es el Sr. Smith, el hombre más enojado y duro del mundo, en un futuro incierto. Cuando ve pasar a una mujer embarazada, seguida por unos pistoleros desalmados, indignado, trata de protegerla. La mujer da a luz a un bebé, justo antes de morir de un balazo. Smith ayuda a nacer al bebé en medio del tiroteo y pronto descubre que el niño es el blanco de una extraña fuerza que ha enviado a un equipo de inagotables asesinos que les acecharán implacablemente, conducidos por el despiadado villano Hertz, interpretado por el siempre brillante **Paul Giamatti** (*La joven del agua, El ilusionista*), para borrar todo rastro de la criatura. Smith carga con el pequeño sin saber a qué se debe la persecución, sólo por principios. En medio de una lluvia de balas y de los tiroteos más inconcebibles, reclutará para que le ayude a cuidar al bebé, a una prostituta llamada DQ, la actriz **Monica Bellucci** (*Los hermanos Grimm, El elegido*), para solucionar el misterio de porqué está siendo amenazada la vida del niño, antes de que esta familia improvisada termine del lado equivocado de las balas. Todos quieren ver muerto al bebé. La gran pregunta es, ¿por qué?



82

INFORMACION Y RESERVAS
639 65 55 99 - 971 47 49 87

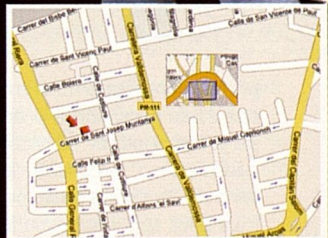
DIVISION

- ★ **PAINTBALL**
- ★ **AIRSOFT**
- ★ **WARGAMES**
- ★ **UNIFORMES**



DESPEDIDAS SOLTERO/A
CUMPLEAÑOS
INCENTIVO EMPRESAS
CURSOS DE FORMACION

Novedad!!!
Presentando esta publicidad,
el organizador tendra un
descuento de 20 euros.
(SOLO UNO POR GRUPO)



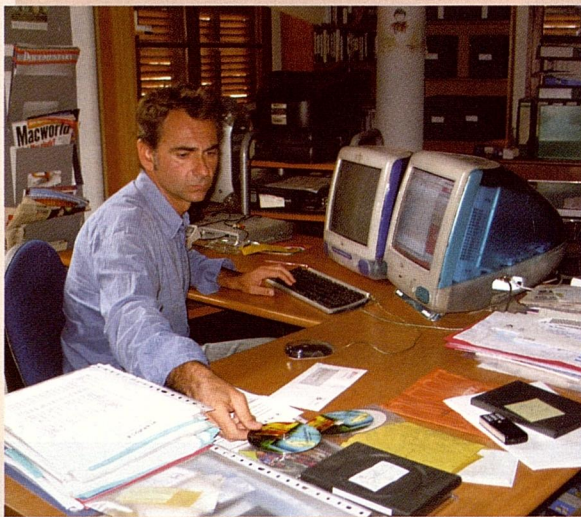
C/San Jose de la Montaña, 5
Palma de Mallorca



WWW.82DIVISION.COM

Nofre Moyà

l'home que va néixer a un cine i hi quedà a viure



Nofre Moyà és un nom que coneix tothom que fa o ha fet cinema a les Illes. És cert que encara no ha rodat el seu primer llarg, tot i que de projectes, n'ha tingut. Però tot arribarà. En qualsevol cas, els seus curtmetratges, gairebé sense excepció, han estat sempre premiats a certàmens balears i estatals, i durant deu anys ha estat ajudant de direcció de més d'un centenar de realitzadors publicitaris. Una escola que no té preu i que li ha facilitat una formació tècnica excel·lent, que ara vol aplicar en projectes més personals. Però comencem des del principi i anem per parts, perquè "cometre errades és la millor manera d'aprendre", segons ens explica, i ell va començar a cometre-les des de ben jove amb l'única eina de què disposava: una càmera de súper 8 que els pares tenien a casa.

Nofre Moyà va néixer dins un cinema. Així que gairebé es podria parlar de predestinació. El seu pare tenia un cinema de barri a l'Arenal, i allà va créixer el futur cineasta envoltat de pel·lícules de karate i de sèrie B "molt dolentes", de les quals va aprendre poc, però que li inocularen la passió pel setè art, que mai no l'ha abandonat.

Curiosament, emperò, fou el teatre el seu primer contacte amb el món de la representació artística, ja que era allò que tenia més a prop des d'una perspectiva pràctica. Llavors no hi havia a Palma escola de cinema i en canvi sí un Conservatori Superior de Música, Dansa i Art Dramàtic, que és allà on començà Moyà a estudiar interpretació i a conèixer les eines que després hauria d'utilitzar per rodar pel·lícules. "Conèixer la feina de l'actor és bàsic per saber el que pot exigir-los després", explica.

La seva següent passa fou anar a Barcelona a estudiar a l'Institut D'Estudis Politécnics (IDEP) en la branca d'audiovisuals; i més tard completaria la seva formació a l'Escola de Teatre Jorge Aliaga, que es deia Naus de Dansa, i la New York Film Academy. Encara que, fou l'experiència professional en el camp de la publicitat, treballant deu anys a Palma Pictures com a ajudant de direcció d'infinitat d'espots, la que ha permès a Moyà adquirir els coneixements necessaris i la confiança per afrontar el futur amb convicció i amb il·lusions renovades per assolir el somni del llargmetratge, que és el seu projecte immediat, tot i que encara es troba en fase embrionària i tan sols acarona les idees preliminars per a la confecció del guió.

FAN CINEMA

Javier Matesanz



Govern
de les Illes Balears

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Fins ara, i obviant les nombroses obres d'aprenentatge que rodà durant l'època del conservatori amb els seus companys i la càmera de súper 8, els treballs filmics de Moyà sempre han aconseguit un cert reconeixement. El primer fou, en aquest sentit, "Lestrany cas de Joe Mantee" (1986), amb el qual Josep Pere Peyró, avui dramaturg i director teatral de prestigi, aconseguí el premi a la millor interpretació al certamen de cinema català del Poble Nou. Uns anys després, "Dulce despertar" (1992) va guanyar el premi de Cinema Jove de València, la vídeo-creació "Phrenology" fou guardonada a l'Art Jove 94 i s'exposà al Museu d'Art Contemporani de Madrid, i "L'ombrel·la vermella" i, sobretot, "La pluja", el darrer treball que ha fet fins ara, han acumulat nombrosos premis a certàmens de tota mena. Tot i que, segons diu Moyà, "em faig creus que "L'ombrel·la vermella" guanyàs res. Fou un treball ràpid i mal fet, per aprofitar un material sobrant que teníem a la feina durant uns dies de vacances. No és manera de treballar, però suposo que coincidirem amb una mala collita i fórem els menys dolents d'aquell any". I curiosament, "Mortus Mòbilis", que mai no va guanyar cap premi, és un dels treballs dels quals se sent més satisfet l'autor.

Però ara Moyà vol centrar els seus esforços creatius a fer el seu primer film de llarga durada, després de dues temptatives nul·les: "El cementerio desnudo" i "La galeria de les vanitats". Dos guions que, tot i que varen arribar a tenir possibilitats amb productors interessats de Madrid, acabaren en nores: "El primer no es va rodar perquè no el vaig voler vendre si no me'l deixaven dirigir a mi, i no em deixaren. Ara veig que em vaig equivocar i me'n penedesc. Hauria estat una bona manera d'entrar a la indústria, tot i que el dirigís un altre. Però què hi farem", ens comenta l'autor amb humil resignació. De "La galeria de les vanitats" encara hi ha contactes, però és conscient que és molt difícil.

El que no vol Nofre Moyà és repetir les errades d'alguns curts. "Per fer un bon treball, tot i que sigui un de curta durada com ara "La pluja", es necessita com a mínim un any de dedicació. Per això és el millor que he fet. Així que m'ho vull prendre amb calma per dur el llarg endavant". Un guió, per cert, que s'inspirarà en un relat del recull d'històries reals de Paul Auster "Vaig somniar que el meu pare era Déu".

Però aquest nou projecte no significa que hagi abandonat per sempre el curtmetratge. "És el mitjà més lliure que hi ha. El que et permet experimentar i fer provatures sense límits. La millor escola per continuar aprenent".

No vol comparar-se amb ningú. Ni tan sols definir-se. Nofre Moyà només reconeix ser molt diferent com a espectador de com a creador. "Gaudeixo de veureu-ho tot, des dels Pirates del Caribe a Lynch o Woody Allen, però els meus referents artístics serien clàssics com Buñuel, Berlanga, Wilder o Mankiewicz, que tampoc no s'assemblen de res entre ells. Encara que el Terry Gilliam dels començaments, el de "Brazil", és el que fa el cinema que més m'agradaria fer".

Altres films de l'autor són: "Femme Fantôme", "Mobiliari d'ocasió", "Elisabeth", "Miss Amnèsia" i "Filologia".



VIP VENTAJAS

- Acceso a la sala VIP de los cines OCIMAX de Palma, al precio de cualquier sala todos los días de la semana.
- En cualquier cine de los adheridos a aficine disfrutarás de un precio especial todos los días de la semana excepto lunes, domingo y festivos.
- Siempre que adquieras una entrada recibirás unas palomitas pequeñas (máximo 4 por sesión/día).
- Disfrutarás de 2x1 los días aficine VIP, 1er miércoles de cada mes excepto festivos y los 7 primeros días de estreno, no acumulable a otras promociones. Máximo 2 entradas por sesión y/o día.
- Recibirás información mensual de próximos estrenos por e-mail, invitaciones para preestrenos programados y una invitación + combo el día de tu cumpleaños.
- Regalo sorpresa. Si eres socio VIP y celebras un cumpleaños de cine, recibirás un regalo.

VIP PLUS

Presentando tu tarjeta te beneficiarás de **DESCUENTOS ESPECIALES** en:

- **MULTIAVENTURA:** 50% estancia, 30% cumpleaños.
- **BOLERA:** 2x1: Todos los días de la semana.
- **PALMA TRAVEL:** Agencia de viajes. Presentando la tarjeta tendrás un precio especial:
Billetes Aéreos: Cargos emisión. Tarifas mini y preferentes.
Nacional Electrónico 6,60 euros
Europa Electrónico 12,00 euros
Inter. Electrónico 15,00 euros

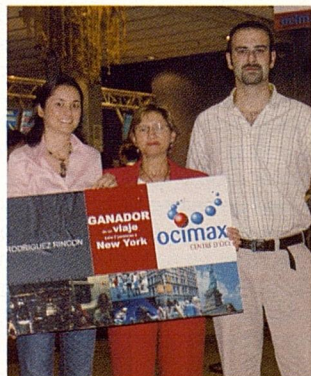
Paquetes turísticos y reserva de hoteles: 6% de regalo sobre cualquier paquete u oferta. Billetes de Barco: Cargo de emisión por persona y billete de 3 euros y coche 10 euros.
...y muy pronto muchos más descuentos.

VE AL CINE Y CONSIGUE TU AFICINE VIP

Para conseguir tu tarjeta **AFICINE VIP** es necesario que acumules más de 150 números de usos en un año, es decir, la tarjeta deberá ser utilizada más de 150 veces en un año contabilizados desde el 1 de noviembre del año en curso hasta el 31 de octubre del año siguiente.

Ocimax se viste de Halloween

El pasado día 15 de octubre tuvo lugar en las instalaciones de Ocimax el sorteo de un magnífico viaje de 7 noches para dos personas a Nueva York. Ocimax quiere agradecer la extraordinaria aceptación que tuvo esta iniciativa, que contó con la participación de más de 40.000 personas. Además, con motivo de las fiestas de Halloween, se celebró en el hall de Ocimax, los días 27, 28 y 31, un animado concurso de disfraces en el que se sortearon una Play Station 3, una montain bike y un IPoD entre todos aquellos niños y adultos que acudieron disfrazados al centro de ocio. Además de los premios sorteados, todos pudieron llevarse una foto de recuerdo.



Póliza de decesos

Piensa en los tuyos

Todas las facilidades para
momentos difíciles

Raquel Blas
971 214 214

Registrada en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-S013MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía AIG y capacidad financiera con Crediti y Caucion



**BROKER
MALLORCA**
I
A S S O C I A T S

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

XXII — 07 TEMPORADA DE OPERA

AUDITORIUM DE PALMA - NOVIEMBRE (21:00h.)

LA TRAVIATA (Verdi)

MIÉRCOLES 14

DON GIOVANNI (Mozart)

JUEVES 15

LA BOHÈME (Puccini)

VIERNES 16

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Rossini) **SÁBADO 17**



VENTA DE ENTRADAS



ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

VENTA DE ENTRADAS

taquillas

AUDITORIUM

de PALMA

Tel. 971 734 735

Con la colaboración de los solistas, coro y orquesta del GRAN TEATRO NACIONAL DE ÓPERA DE SOFÍA

Una coproducció de:



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

i Illa Oberta Produccions

Calderianes

A partir de personatges i situacions de Pere Calders

Amb **Joan Carles Bestard**

Escrita i dirigida per **Javier Matesanz**

Novembre 2007

Dies 15 i 16, a les 20 h

Dissabte 17, a les 21.30 h

Diumenge 18, a les 20 h

TEATRE PRINCIPAL SALA PETITA

www.fantatrete.es/calderianes • www.teatreprincipaldepalma.cat



Consell de Mallorca

DEBORAH KERR

Actriz 1921-2007

Creo que el acto de fidelidad más grande que un mitómano como yo puede hacer por la gran Deborah Kerr es reconocer que durante mucho tiempo la confundí con Lana Turner. A una le adjudicaba las emociones que transmitía la otra. Incluso aplaudía su entrega al género melodramático con la misma intensidad con la que lloré viendo *Imitación a la vida* en algún aislado pase televisivo. Fueron años en los que su filmografía me resultó inabordable en el tiempo. Sobre todo porque en el mismo año rodaba sus películas y parte de las de Lana. En mi mente, su trayectoria reunía joyas como *De aquí a la eternidad*, *Cautivos del mal*, *Narciso negro* o *La mujer X*. Hasta que un buen día, un amigo, mucho más seguidor de la actriz escocesa que de la americana, me invitó a disfrutar *Té y simpatía* en su casa. “Qué buena filmografía tiene esta mujer”, comenté después de ver la cinta. Y como la ignorancia es atrevida, y en este caso también despistada, empecé a enumerar filmes ante el rostro petrificado de mi amigo que estuvo a punto de hacerme devolver el té sin ningún rastro de simpatía. Desde ese momento, se tomó como misión en esta tierra el que yo diferenciase claramente a Lana de Deborah; sin menospreciar a una frente a otra; simplemente otorgando a cada una el lugar que se merece en el IMDB. Y así redescubrí a la mujer que escandalizó a la puritana América con sus apasionados besos en la playa, en *De aquí a la eternidad*, a la amante de un magnate que se citaba con Cary Grant en el Empire State en *Tu y yo*, o la monja refugiada

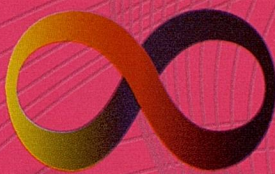


en una isla del Pacífico en *Solo Dios lo sabe*, esa especie de remake encubierto de *La reina de África*, filme de John Huston que precisamente guionizó su marido, Peter Viertel.

Pero la protagonista de *Té y simpatía*, esa mujer de la que se enamora el retraído Tom Lee mientras todo el instituto piensa que es gay, y la maestra de príncipes y princesas en *El rey y yo*, el musical que dirigió Walter Lang en 1956, siempre ocuparon el lugar que merecían. En mi memoria y en su filmografía. Ahora, una larga enfermedad, la misma que la había retirado del cine hace tres décadas, ha desvanecido, un poco más, el resplandor del Hollywood de los 50. Algunos intentan que la imagen de Deborah Kerr quede unida, por un simple vínculo urbanístico, a Marbella, lugar en el que vivió discretamente durante años. Puede que sea una manera de lograr que la localidad recobre su brillo. Pero brillo de verdad, no ese que lucía al cuello la mujer de Jesús Gil.

Paco Tomás

DEL 5 AL 18 DE NOVENBRE. 2007



SCIT/07

Setmana de la Ciència
i la Tecnologia

EXPOSICIONS
 VISITES GUIADES
 CURSOS I TALLERS
 CINEMA, PREMIS I D'ALTRES
 JORNADES DE PORTES OBERTES
 TAULES RODONES I CONFERÈNCIES
 ITINERARIS DIDÀCTICS I EXCURSIONS

Per a més informació:
www.balearsfaciencia.org

Hi col·laboren:



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria d'Economia, Hisenda i Innovació
Direcció General d'R+D+I

501111

viva rodeado de naturaleza y tranquilidad

Ses Cases de Ca'n Pentinat

Inicio de obras

**Son Carrió
(Sant Llorenç des Cardessar)
28 viviendas de
estilo mallorquín**



**Casas adosadas
Plantas bajas con jardín
Pisos con solárium
P Parking**

www.gibpromociones.com

**Tel. 971 214 821
Móvil 678 443 453**



Promociones Inmobiliarias

