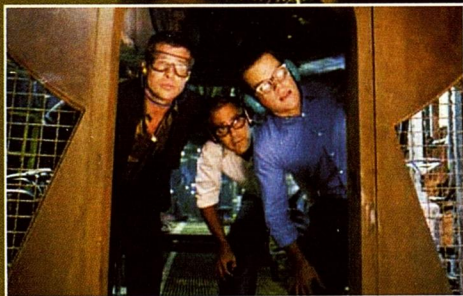


Ejemplar gratuito.
Junio 2007. Año X

SHREK TERCERO

De la
charca al
trono

CINE



OCEAN'S 13
El tercer golpe
de Clooney y compañía

PROGRAMACIÓ* *cultural* JUNY 2007

MÚSICA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 3, a les 12 h

Escoltar i aprendre - Dream Sax

Cicle organitzat pel Conservatori Elemental de Música de Palma: Pertany al programa créixer junts.

Dia 3, a les 20 h

Presentació del disc **What's Up**
Marcos Collado Trio

SES VOLTES

Dia 8, a les 20.30 h

Cadena 100 presenta
La Musicalité

Concerts al carrer

Banda Municipal de Palma

S'HORT DEL REI

Dies 5, 7, 12 i 14, a les 19.30 h

PARC DE LES ESTACIONS

Dia 19 i dia 22, a les 19.30 h

MIRADOR DE LA SEU

Dies 26 i 28, a les 19.30 h



CINEMA

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Del 15 al 20 de juny

Festival del Mar

Cinema gai i lèsbic



Festival del Mar

Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico
Festival Internacional de Cinema Gai i Lésbic
International Gay and Lesbian Film Festival

DANSA

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Dia 2, a les 21.30 h

Platea, la nimfa lletja

Dansanto. Cia. Mallorquina de Dansa

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 9, a les 21.30 h, i dia 10, a les 20 h

La casa de Bernarda Alba

Ballet de Cambra Illes Balears

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es

* Aquesta programació és susceptible de canvis



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut

Junio 2007

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

www.fancine.es

edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Dirección:

Javier Matesanz

Redacción:

Enrique Matesanz

Diseño: Josep Fortuny

Imprime: Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

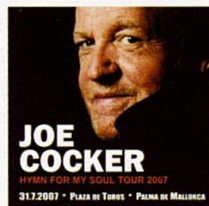
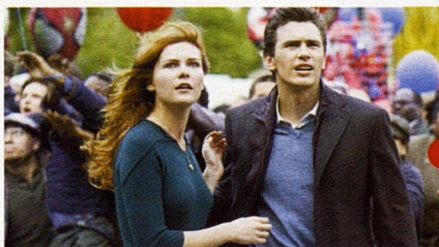
Este mes en Fancine nos vemos gratamente obligados, una vez más, a hablar de "yo", el largometraje del director mallorquín Rafa Cortés, que continúa con su impresionante progresión ascendente y que en esta ocasión le ha llevado nada menos que al prestigioso Festival de Cine de Cannes **21** a **25**. También hablaremos de la próxima edición del Festival del Mar, Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Ibiza y Mallorca **20**, que ya va por su cuarta edición y sigue ganando popularidad año tras año. Recordaremos al empresario cinematográfico recientemente desaparecido, Rafael Salas **27**, y como de costumbre, también te traemos los comentarios de nuestros críticos habituales sobre algunas de las cintas que ya se pueden ver en la gran pantalla **4**, junto a lo más destacado del cine que viene **12**. Además continuamos ampliando nuestra colección particular de Bandas Sonoras **30** y de páginas web cinéfilas **26**.

• Concursos FanCine

Consigue 2 entradas PARA EL CONCIERTO DE JOE COCKER

GANADOR/A DEL CONCURSO "LA GUINDA" DEL MES PASADO: Evelyne Galindo

Acierta a qué película pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sortearán 2 entradas para ver a Joe Cocker en directo el próximo 31 de julio en la Plaza de toros de Palma



Título ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: M^a del Mar Torres Rosselló

1 ENTRADA X2: Silvia Sánchez, Alma Cenarro, José Miguel Dalmau, Xisca Capella

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.

"CONCURSOS FANCINE"

C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7

Enlo B - 07011 Palma

Tel 971 22 15 75

Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "Joe Cocker" y otro para ganar entradas de cine

- 1 ¿Cuál es el título de la secuela protagonizada por el "Full Monty" Robert Carlyle?
- 2 ¿Qué película se centra en el proceso de investigación llevado a cabo por el escritor Truman Capote?
- 3 Verde, enorme, campechano y muy irreverente... ¿A qué personaje nos referimos?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

BORRACHERA DE PODER



Reconforta ver *Borrachera de poder* de Claude Chabrol, una lección magistral de cine, sin más adjetivos, tras cinco meses tragando en las salas de cine, mayoritariamente, películas comerciales insufribles.

El director galo nos relata tres historias paralelas, cuyo contenido son de actualidad máxima en cualquier país del mundo, con la misma persona como protagonista, una engreída jueza "estrella" de instrucción, interpretada de manera excelente por una fría y cortante Isabelle Huppert, y con una economía de recursos audiovisuales y narrativos, que te hace sentir vergüenza ajena, cuando uno piensa en la cantidad de millones de euros que se despilfarran, en efectos especiales inútiles y publicidad innecesaria, para elaborar y para promocionar algo que no es cine.

Los temas principales que Chabrol critica de nuestra sociedad son de armas tomar: la corrupción política y empresarial, con el caso de la petrolera ELF como excusa, la enajenación de un equilibrado ejercicio ético por estar una persona embriagada de autoridad, así como el fracaso de la vida personal y la reconstrucción desde cero.

Este cineasta de 76 años realiza una disección demoledora, aunque con la exquisita elegancia francesa, de la actual ostentación de poder, del maleable sistema democrático en manos de los gobiernos, políticos y empresarios de turno, así como el temor y la debilidad con que nos enfrentamos con nuestros asuntos privados, desprovistos de nuestra eficacia profesional.

Un guión muy bien estructurado, unos diálogos cínicos, un ritmo constante, la cotidianidad en la puesta en escena, la naturalidad en las actuaciones, los encuadres claustrofóbicos y sombríos para los acusados, una puntual música descriptiva y la metáfora de la posesión del poder en los guantes rojos de la jueza otorgan a la narración del largometraje una total solemnidad y credibilidad.

Filmes como éste compensan un año de cine de palomitas y de ruidos en el patio de butacas.

Pep Minuesa

Servei Renda Àgil

1 + 1 = Renda Àgil

La fórmula
més senzilla

Del 8 de maig al 2 de juliol

Renda Àgil, la manera més còmoda, ràpida, senzilla i segura de fer la teva declaració de la renda. Rendibilitza el teu temps amb Renda Àgil.

900 700 012

DECLARADAMENT SENZILL

www.tributscaib.org



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €

Entitats col·laboradores

"SA
NOS
TRA"
CAIXA DE BALEARS

BANCA
MARCH

la Caixa

BBVA

CAM
Caixa de Mallorca

R


PREMONITION (SIETE DÍAS)

Lo hizo *Memento*, y antes, *Carretera Perdida*, de David Lynch, por poner sólo un par de ejemplos. La estructura no lineal no es nueva en el cine, lo que sí es nuevo es utilizar ese tipo de organización argumental en un film concebido para llenar salas de exhibición. Ese olor a marginal que desprendió en su día *Memento*, ha perdido en *Premonition*. *Siete días* cualquier atisbo de rebeldía. A cambio, nos ha llegado un film extremadamente correcto y en ocasiones, hasta frío.


La historia es buena: una entregada ama de casa y madre de dos hijas, recibe un día la trágica noticia de que su amado marido ha muerto. Al día siguiente, la misma mujer descubre que su esposo sigue vivo. Así, durante siete días consecutivos. Es la tragedia que le toca vivir a Sandra Bullock, convertida en Linda Hanson. Durante casi dos horas,

vemos a una señora Hanson totalmente desorientada que lucha por salir de la pesadilla en que se ha convertido su vida. A su lado, eso sí, a intervalos: su marido, Jim Hanson (Julian McMahon) y sus hijas.

Esta misma historia, en manos de un director de cine como Alejandro Amenábar, sin ir más lejos, habría sido asfixiante, frenética y devastadora. En cambio, a las órdenes del desconocido Mennan Yapo, se convierte en algo tremendamente retorcido y en ocasiones, hasta incongruente. Yapo realiza un buen trabajo en el apartado técnico pero se deja llevar demasiado por los convencionalismos cinematográficos en lugar de arriesgar. Al final, la trama tarda demasiado en arrancar y, cuando lo hace, se enreda demasiado en el salto temporal aleatorio y deja muchas de las subtramas sin resolver.



JOE COCKER
HYMN FOR MY SOUL TOUR 2007
31.7.2007 - 20 H
PLAZA DE TOROS
PALMA DE MALLORCA

Grupo de Apertura:

THE MASK

A la venta en:

- Palma: Corte Inglés, Xocolat, Vamos/Connectado, Puro
- Cala Estancia: Puro Beach Club
- Puerto Portals: Sun Seeker
- Port Adriano: Sun Seeker
- Andratx: Sa Toronja, Calle Andadalencia 23, 971235268
- Pollensa: Music bar U Gallet, 971 534 879
- Alcudia: Bar Cas ePelar, 971 54 73 14
- Inca: General Music, Gran Via Colon 52, 971 505 003

Precio de entrada: 40,- Euro



Lo que le falta en ritmo y sentido lógico, le sobra a *Premonition*. *Siete días*, en diseño de producción e incluso en talento interpretativo; y es que la reina de la comedia romántica, Sandra Bullock, está en este papel dramático y contra todo pronóstico, francamente bien. El escenario, las apacibles calles de un pueblo de Louisiana, aportan al argumento el contraste perfecto entre la pesadilla interior

de la protagonista y la rutina inamovible del resto de los personajes. El resultado es una película que engancha mientras se disfruta pero que se olvida fácilmente al salir del cine. Para acabar, una premonición: veo esta película convertida en un producto excelente para observar plácidamente desde el sillón del salón de casa.

Marisa Candia



MDQ

**PASTELERIA • ELABORACIÓN ARTESANAL • SERVICIO DE CATERING
POSTRES • TARTAS • FACTURAS • SANDWICHES DE MIGA**

Carlos I, nº 8 - (esquina Alfredo Bonet, detras de Institutos) - Palma - Tel.: 971 90 22 28

C/ Fray Francisco Palou, nº 1 (en diagonal correos ctra, Valldemossa) - Palma - Tel.: 971 75 30 28

**HORARIO: De lunes a viernes de 8.00 a 21.00 hs.
Sábados, domingos y festivos de 8.30 a 21.00 hs.**

siquiera se sentó en el banquillo; el infarto que sufrió días antes de ser interrogado fue quizá su última burla.

La transposición cinematográfica de esta leyenda negra americana, aficionado a los periódicos y a los mensajes cifrados, podría haber sido un thriller más de los muchos que surgieron a raíz de que **Johnatan Demme** reinventara el género con *El silencio de los corde-ros*. Pero el detallismo, la meticulosidad del guión de **Vanderbilt** y la impresionante recreación de las distintas épocas —obviemos la nula caracterización de unos personajes por los que no parece pasar el tiempo— convierten *Zodiac* en un producto de especial factura, digno de ser degustado sin prisas, al ritmo que marcan los altibajos emocionales de los protagonistas y los pasos en falso de las pesquisas.

El director del *Club de la lucha* intenta

estampar su sello apelando a un cierto gusto por la anécdota —lo apreciamos en los diálogos gastronómicos de los investigadores o en las referencias al espíritu scout del caricaturista...—, utilizando una música discordante con la acción —el rock domina en las escenas más crueles— o añadiendo elementos de excentricidad a los antihéroes que retrata. Y cierto es que en ese viaje a la búsqueda de la originalidad encontramos algunos logros, pero también una ampliación gratuita del metraje.

Es difícil no alabar la que seguramente sea la película más completa de Fincher, difícil no compararla en calidad a "*Todos los hombres del presidente*" o "*JFK*", pero también es cierto que en la profusión de datos e información muchos hallarán el colapso que todo arte debe evitar.

Rafael Gallego

hexel
EVENT

www.hexelevant.es



¿Quieres trabajar con nosotros?

Reponedores/Merchandising - Promotoras - Azafatas - Modelos

HEXEL EVENT - CL Andrea Doria, 47 bj - 07014 Palma de Mallorca - Telf. 971222900 - Fax 971222990

Envianos tu curriculum a hexel@hexelevant.es



SPIDERMAN 3

Spiderman ha vuelto y lo ha hecho a lo grande, con fanfarria y fuegos artificiales. Ha conseguido que la ciudad se llene de pósters y de niños disfrazados con sus colores para ser como él. Incluso con las hamburguesas te dan un muñequito. El super-héroe es más súper que nunca. Pero eso, al final, tiene que pasar factura. O no, oiga, porque a juzgar por la taquilla, eso de los efectos especiales y la exageración como filosofía tiene su parte positiva. Puede que se cargue el mito y que los puristas del hombre araña se sientan estafados, pero los puristas siempre se sentirán estafados ante el salto a la gran pantalla de un personaje de cómic, así que tampoco hay que tenerlos muy en cuenta. La recaudación, al final, es lo que vale. Y, en eso y de momento, a Peter Parker y su alter ego, no hay quien les tosa. Así que, vendamos entradas, que esto es una industria y estar en el mundo del cine al otro lado del charco es carísimo.

Contemos un poco de qué va todo esto. El fotógrafo freelance es feliz en su doble vida.

La ciudad le adora, las mujeres le adoran y su novia está loca por él. Pero los malos acechan y vienen de tres en tres. La cosa se complica. Además los amigos ahora son enemigos. O no, que ahora no se acuerdan. Y llega un virus del espacio que le da más poder y más personalidad que nunca. Así que se vuelve a sentir bien. Tanto, que se siente poseído por el espíritu de John Shaft. Y, como tiene tanto éxito, deja que sea Fred Astaire el que guíe sus pasos. Aunque él no sea Fred Astaire. Es el mejor y se siente con ganas de luchar a lo grande. Y, para eso, nada mejor que los ordenadores, que ayudan mucho en estos casos. Pero las maquinitas no guían sus movimientos, sólo los hacen más fáciles. Así que necesita ayuda. Hay que hacer las paces con los amigos para que le echen una mano. Y, ahora sí, acabemos con los malos. Y luego montemos una gran hermandad de gente buena. Paz, amor y buen rollo.

Toni Camps

Poliza de salud de:



**BROKER
MALLORCA**
I A S S O C I A T S

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**CON ACUPUNTURA,
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares

Registrada en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-S013MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía AIG y capacidad financiera con Crédito y Caución

Llámeme y le informaré

Raquel Blas
971 214 214





Shrek tercero

Verde, enorme, campechano y muy irreverente... Efectivamente, el antihéroe por excelencia, el ogro más carismático de la historia del cine, *Shrek*, vuelve a la carga con esta tercera entrega de la saga con más éxito de la industria del cine de animación. Cuando Shrek se casó con Fiona, lo último que buscaba era reinar en el país de Muy Muy Lejano. Lo único que espera este ogro con un corazón de oro, es poder regresar a su ansiada y apacible ciénaga. Pero cuando su suegro, el Rey Harold, fallece de repente, Shrek se convierte en el primer candidato a la corona, y a menos que pueda encontrar un sustituto adecuado tendrá que resignarse a pasar "realmente" fastidiado el resto de sus días. Atrapado entre las tareas de gobernar un reino y su inminente paternidad, Shrek inicia una búsqueda para encontrar otro posible heredero al trono. Ahí es donde entra en escena el primo de Fiona, Artie, un joven estudiante y vago rematado, con la astucia suficiente para eludir cualquier situación que implique la más mínima responsabilidad. Mientras Shrek está ausente, su viejo contrincante el Príncipe Encantador reaparece en toda su hermosura y regresa al reino con una sola idea en su cabecita: quiere redimirse. Junto a sus incondicionales camaradas, el inimitable Asno y el refinado Gato con botas, y con la ayuda de su esposa la princesa Fiona y sus amigas princesas, Shrek deberá hacer un esfuerzo digno de un ogro para salvaguardar el futuro de la familia y conseguir el final feliz tan anhelado en los cuentos de hadas.

XI UNIVERSITAT D'ESTIU D'ESTUDIS DE GÈNERE:

Dones al poder, dones en apoderament

Dates: **del 2 al 6 de juliol de 2007**

Lloc: edifici Sa Riera. UIB. C/ de Miquel dels Sants Oliver, s/n, Palma

Preu reduït per als/les participants que es matriculin abans del 20 de juny: 30€

+ Informació: **Universitat de les Illes Balears**

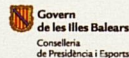
Servei d'Informació - Edifici Ramon Llull

Cra. de Valldemossa, km 7.5 Palma

Telèfon: 971 17 29 39 - Fax: 971 17 34 73

E-mail: informacio@uib.es

www.uib.es/servei/sac/ueeg/



El guía del desfiladero

En una salvaje y primitiva América precolombina se libra una batalla épica entre el amor y el odio que cambiará el destino de un hombre y el futuro de una nación. Esta cinta de acción y aventuras, dirigida por Marcus Nispel (*La matanza de Texas*,

el remake de 2004), recrea una de las épocas más oscuras de la historia de la humanidad, cuando barcos "dragón" vikingos, provenientes de las misteriosas tierras escandinavas, llegaron de la nada para invadir una Norteamérica virginal. La historia comienza cuando un niño vikingo es olvidado en las tierras indias, después de que su clan haya saqueado un pueblo costero en busca de esclavos. A pesar de su cabello rubio y extraño idioma, la criatura de 10 años de edad, lejos de sufrir la venganza de sus enemigos, es adoptada por los indios nativos, quienes lo crían para convertirlo en un hábil cazador y guerrero. Años después aquel muchacho se ha convertido en un fornido joven, interpretado por el impresionante Karl Urban (*El señor de los anillos*, *El mito de Bourne*), que ante el regreso de los suyos, dispuestos una vez más a arrasarlo con todo, les plantará cara espada en mano, dispuesto a proteger a toda costa a su pueblo adoptivo. *Pathfinder* (título original de la cinta) es un remake del primer largometraje de la historia rodado íntegramente en lengua lapona, que en 1987 fue nominado para un Oscar como mejor película en lengua extranjera.



DEFCON
DEFCON
informática

Venta de Ordenadores
Servicio Técnico
Reparaciones en 24 Horas
Cibercafé (30 Ordenadores)

GARANTIZAMOS
LOS MEJORES PRECIOS DE LA ISLA

PALMA

Jesús, 15

Tel.: 971 909 131

INCA

Peix, 12

Tel.: 971 500 223

ANDRATX

Avda. Son Mas, 6

Tel.: 971 136 644

www.defconshop.com

28 semanas después

Cuatro años después del inesperado éxito cosechado por la película *28 Días Después*, nos llega esta secuela dirigida, en esta ocasión, por **Juan Carlos Fresnadillo**, cuyo bagaje cuenta con el cortometraje *Esposados* (1996), ganador del Oscar de Hollywood, y su primer largometraje *Intacto* (2001), con el que consiguió el Goya al Mejor Director Novel. Protagonizada por **Robert Carlyle** (*Full Monty*, *Ravenous*, *Eragon*) y **Rose Byrne** (*Troya*, *Sunshine*), la historia arranca seis meses después de que el virus haya assolado Gran Bretaña. Aquel virus liberado por un grupo de activistas de los derechos de los animales, tras la incursión en un laboratorio de investigación con primates, que se transmitía a través de la sangre y cuyos efectos inmediatos y devastadores dejaba a los infectados en un estado permanente de rabia asesina. En 28 días el país entero estaba infectado. Pero ahora la guerra contra la infección ha sido ganada y la reconstrucción del país puede dar comienzo. Tras el regreso de una primera oleada de refugiados se reúne una familia que se vio separada por los terribles acontecimientos que se produjeron. Pero uno de sus miembros porta un terrible secreto, que ni su familia ni él mismo conocen. El virus todavía no ha desaparecido y, esta vez, es aún más peligroso.



Ladrones



El realizador **Jaime Marqués**, Goya al Mejor Cortometraje de Ficción por *El paraíso perdido* (2000), estrena su primer largometraje con una historia que nos sumerge, con las ciudades de Madrid y Bilbao como escenario, en el romance entre un joven ladrón de profesión, interpretado por **Juan José Ballesta**, Goya al Mejor Actor Revelación por *El bola* (2001), y una estudiante de familia acomodada, encarnada por **María Valverde**, cuyo debut cinematográfico en *La debilidad del bolchevique* (2003) también le valió el Goya a la Mejor Actriz Revelación. Álex es un joven que lo único que sabe

hacer en la vida es robar, actividad que le enseñó su madre antes de desaparecer de su vida para siempre, en el andén de una estación de metro y acompañada por la policía, cuando él sólo contaba siete años. Al cumplir los 18 deja el centro de menores e intenta encontrar un sitio en la sociedad. Su vida cambia cuando conoce a Sara, una "niña pija" que lo tiene todo. Sus únicas preocupaciones son los exámenes trimestrales y la elección de su vestuario, y a la que Álex sorprende robando en unos grandes almacenes. La joven parece estar rodeada de un halo de misterio que pronto cautivará a Álex y, con el fin de ganarse su confianza, le ofrece enseñarle sus trucos en el oficio del robo.



Ocean's thirteen

Abierta la veda de secuelas cinematográficas para la nueva temporada estival, el director Steven Soderbergh no ha querido ser menos. Junto a su estrecho colaborador, el actor George Clooney, nos trae su tercera entrega sobre las delictivas aventuras de la banda de atracadores de guante blanco más famosa de la gran pantalla, la "pandilla" de Danny Ocean. Tras su muy discreto éxito con la segunda entrega, *Ocean's thirteen* reúne por tercera vez a todo el reparto masculino de la saga, es decir, el propio Clooney, Brad Pitt, Matt Damon, y Don Cheadle, entre otros. Como novedad más notable nos encontraremos con la incorporación en el reparto de otros dos veteranos, la actriz Ellen Barkin (*Ellos & ellas*) y Al Pacino, quien interpreta a Willy Bank, el despiadado dueño del casino que engaña a uno de los miembros originales de la banda de Ocean, proporcionando la excusa para hacer equipo una vez más y llevar a cabo un ambicioso y arriesgado robo. Con la intención de hacer quebrar la banca del casino y arruinar a Mr. Banks en la noche inaugural de su nuevo gran establecimiento, Danny Ocean trazará un complicado plan que incluye la colaboración de su antiguo enemigo Terry Benedict (interpretado una vez más por Andy García). En palabras del propio Clooney: "Creímos que podíamos hacerlo mejor que en *Ocean's Twelve*... El principal motivo por el que sacamos adelante el proyecto fue el ánimo de revancha, que siempre es mejor que hacerlo por dinero". Ahí queda eso.

Willy Bank (Al Pacino), el despiadado dueño del casino, engaña a uno de los miembros de la banda de Ocean, proporcionando la excusa para hacer equipo una vez más y llevar a cabo un ambicioso y arriesgado robo que hara quebrar la banca en la noche inaugural.

ALISADO DEFINITIVO

desde 190 €

Tu pelo liso,
suave y brillante

Alma Cenarro

Peluquería - Estética

tel.: 971 286 587

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2
www.bodaenbaleares.com

Corazones solitarios

De la mano del aclamado y galardonado guionista, productor y director de documentales y telefilmes **Todd Robinson** (guionista y productor de *Tormenta blanca*, de **Ridley Scott**), nos llega este thriller basado en los terribles hechos reales acaecidos en los EEUU de los años 40, en los que Martha Beck, interpretada por **Salma Hayek**, y Raymond Fernandez, **Jared Leto** (*Alejandro Magno*, *El señor de la guerra*), formaron la pareja más buscada de América. Conocidos como "los asesinos de corazones solitarios", Ray y Martha viajan juntos cometiendo asesinatos sangrientos y demenciales, estafando a sus víctimas y luego asesinándolas brutalmente. Sus objetivos eran viudas de guerra y mujeres adineradas que tenían la mala fortuna de responder a los anuncios de prensa en los que Ray se presentaba como el amante latino ideal. En este juego mortal Martha se hacía pasar por su hermana. Un dúo de asesinos en serie que dejó tras de sí un importante y terrible rastro de sangre. El detective **Elmer C. Robinson**, interpretado por **John Travolta**, ahogado por la cruda realidad de un detective de homicidios, cuyo trabajo invade su vida personal y le aleja de sus seres queridos, participó en su persecución y captura en el 49, y presenció sus ejecuciones en la tristemente conocida penitenciaría de Sing Sing, en el 51. Una experiencia que cambiaría su vida para siempre...



El elegido



Desde Francia nos llega este misterioso thriller psicológico, escrito y dirigido por el realizador **Guillaume Nicloux**, basado en el Bestseller *The Stone Council*, de **Jean-Christophe Grangé** (*El pacto de los lobos*). La guapa, y casi irrecognible, **Monica Bellucci** (*Matrix Revolutions*, *Los hermanos Grimm*), interpreta a Laura Siprien, una joven científica que adopta a un niño tailandés, el pequeño Liu-San. Pero dos años más tarde un accidente de coche le deja clínicamente muerto. Tras una recuperación casi milagrosa comienzan a suce-

der a su alrededor una serie de extraños acontecimientos paranormales. Laura empieza a creer que está perdiendo la cabeza, ahogada por un miedo incontrolable y perseguida por pesadillas y alucinaciones. Finalmente todo parece desembocar en la misma persona: Liu-San. ¿Qué significa la extraña marca que ha aparecido en el pecho del niño? ¿Quién es su hijo? Las cosas empeoran aún más cuando Liu-San es secuestrado poco antes de su séptimo cumpleaños, y todo apunta a un grupo de antiguos soviéticos que planean llevar a cabo un inesperado sacrificio humano. Desesperada y dispuesta a hacer cualquier cosa para salvar a su hijo, buscando respuestas sobre los verdaderos orígenes de su hijo, Laura se lanza en cuerpo y alma a un viaje hacia los confines de Mongolia, hacia un mundo extraño y sobrenatural. Otro dato a destacar en esta cinta es la participación en el reparto de la preciosa veterana **Catherine Deneuve**.

Alex Raider: Operación Stormbreaker



De la mano del realizador Geoffrey Sax (*Othello, Más allá*) nos llega esta película basada en la primera de las novelas best-seller de Anthony Horowitz (también autor del guión). Presentado a la manera de un James Bond adolescente, la historia nos cuenta las aventuras de Alex Rider (interpretado por el desconocido Alex Pettyfer), un muchacho normal que vive con su tío Ian, interpretado por Ewan McGregor (*Star Wars, La isla, Miss Potter*). Hasta aquí todo normal y rutinario. Pero cuando su tío muere en extrañas circunstancias, Alex descubre que era en realidad un

espía... A partir de aquí se verá obligado a convertirse él también en espía, a la edad de 14 años, trabajando para la División Espacial de Operaciones del servicio de inteligencia británico, el famoso MI6, en una misión que salvará millones de vidas. La cinta vendrá apuntalada por las interpretaciones, con un buen número de rostros conocidos como Bill Nighy (*Underworld: Evolution, Piratas del Caribe*), Stephen Fry (*Los amigos de Peter, V de Vendetta*), Alicia Silverstone (*Batman & Robin, Scooby Doo 2*), Andy Serkis (el inigualable Gollum de *El señor de los anillos*) y el eterno resucitado(!) Mickey Rourke, entre otros...

BASMATI

RESTAURANTE INDÚ

Menu degustación. Comida casera sin picante

Menu vegetariano

Vino, agua y postre incluidos

Horario:

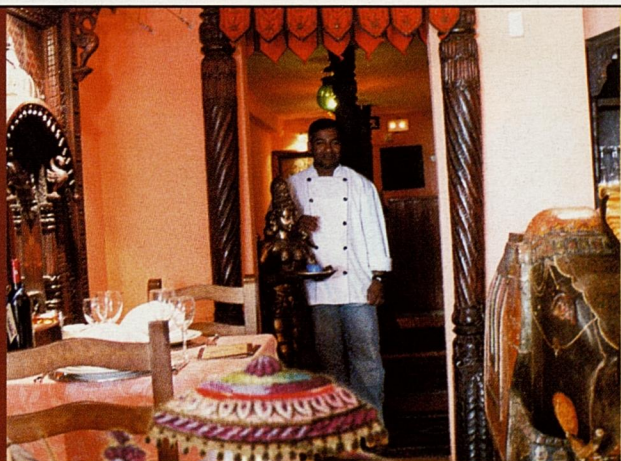
de 13.30h. a 15.30h. y de 20.00h. a 23.30h.

Domingo cerrado. (Excepto reserva para grupos superiores a 20 personas)

C/ Santa Catalina de Siena, 2 - (LOS GERANIOS)

PALMA Junto al Mercado del Olivar

Tel.: 971 710387



Un lugar inspirador para cuidar tu cuerpo y tu buen ánimo.
Te cuidamos con generosos platos y condimentos para tu salud

Historia de un crimen

Escrita y dirigida por el actor, guionista y director Douglas McGrath (*Quiz Show*, *Emma*) nos llega esta adaptación de la novela de George Plimpton sobre el famoso escritor Truman Capote. Tras una noche por los locales de la ciudad, el célebre escritor, interpretado en esta ocasión por Toby Jones (*El velo pintado*), lee un artículo breve oculto entre las páginas del New York Times, con el titular: "Un granjero rico y tres miembros de su familia resultan asesinados." A partir de aquí, se produce un punto de inflexión en la vida del escritor que marcaría el inicio de un fascinante periodo de seis años y que culminaría con su obra maestra: *A sangre fría*. La historia se centra en el proceso de investigación llevado a cabo por el escritor, en el que establecerá una relación cercana con los asesinos convictos Dick Hickock, interpretado por Lee Pace (*El buen pastor*), y Perry Smith, el actor Daniel Craig (*Munich*, *Casino Royal*). *Infamous* (título original de la cinta) nos conduce a través de la peligrosa búsqueda de la grandeza artística que llevó al escritor a viajar hasta el Estado de Kansas para investigar el brutal asesinato, acompañado de su amiga de toda la vida y reconocida novelista Nelle Harper Lee (Sandra Bullock). Entre los mencionados anteriormente, también encontraremos en el reparto a conocidos intérpretes como Gwyneth Paltrow, Isabella Rossellini, Sigourney Weaver y Jeff Daniels, entre otros.



En algún lugar de la memoria



Adam Sandler (*Spanglish*, *Click*) y Don Cheadle (*Crash*, *Ocean's thirteen*) protagonizan este drama escrito y dirigido por Mike Binder (*Diario de un ejecutivo agresivo*), en el que dos ex compañeros de habitación de la universidad se vuelven a encontrar por casualidad en la esquina de una calle de Manhattan. Cinco años atrás Charlie, quien fuera antes un dentista de éxito, perdió a toda su familia en el atentado del 11-S, y con ellos toda motivación para seguir viviendo. Alan queda impresionado al observar la transformación de Charlie y ver como se ha convertido tan sólo en la sombra de

aquel ser tan sociable que él conoció años atrás. Al mismo tiempo Alan, que debería estar disfrutando de su bella mujer, sus hijos y su carrera, se encuentra sobrecogido por las responsabilidades. Su renacida amistad se convertirá en un punto de apoyo para dos hombres que necesitan de un amigo en el que confiar en un momento fundamental de sus vidas. La cinta, nacida de la propia experiencia del realizador, que se encontraba en Nueva York el día de la tragedia, cuenta con las interpretaciones de rostros conocidos como Jada Pinkett Smith (*Matrix Reloaded*, *Collateral*), Liv Tyler y el veterano Donald Sutherland, entre otros, además del propio Mike Binder.

Póliza de decesos

Piensa en los tuyos

Todas las facilidades para
momentos difíciles

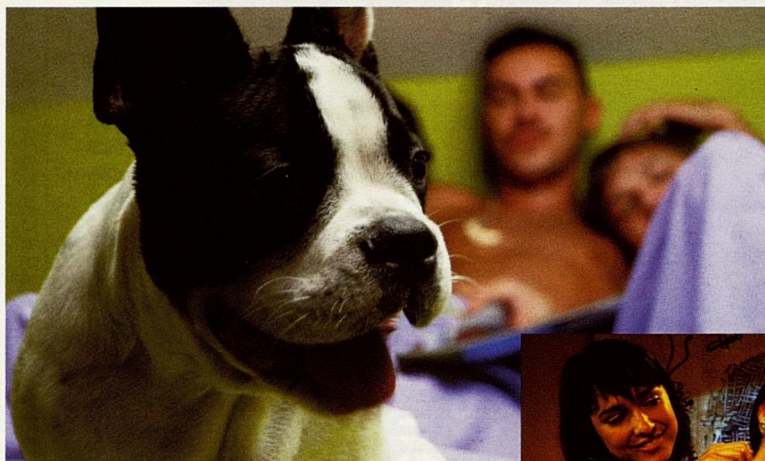
Raquel Blas
971 214 214



**BROKER
MALLORCA**
I
A S S O C I A T S

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

Registrada en el Registro A. E. de Mediadores de Seguros, con el código IB-SO13MA y suscrito Seguro de Responsabilidad Civil en la Compañía AG y capacidad financiera con Crédito y Caución



*Mariquita con perro
izquierda y Vida de
familia abajo*

IV Edición del Festival del Mar

Un año más las islas de Ibiza y Mallorca se convertirán en las capitales mundiales de la diversidad con la IV Edición del Festival del Mar, Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico, que se desarrollará entre el 9 y 14 de junio en el Cine Serra de Ibiza y del 15 al 20 del mismo mes en el Teatro Municipal de Palma. Dieciocho sesiones para presentar más de treinta películas, entre largometrajes y cortometrajes, procedentes de distintos puntos del planeta. Este año el Festival del Mar afronta una expectación mayor, generada por el éxito de sus ediciones anteriores, dejando patente un cine independiente de calidad además de su compromiso con la diversidad social. Como testimonio de todo ello está el hecho de que, año tras año, el festival cuenta con más patrocinadores, todos ellos de reconocido prestigio en sus respectivos sectores, y como primer encuentro cinematográfico de estas características celebrado en las islas, el festival obtiene una gran cobertura informativa a través de los medios de comunicación de todo el mundo. Además, nuevamente, numerosos personajes populares del panorama internacional estarán presentes en un festival, que quiere seguir cautivando a los ciudadanos y ciudadanas de Ibiza y Mallorca, así como a sus visitantes.



Un jurado por cada isla otorgará los premios al Mejor Largometraje, Mejor Cortometraje, Mejor Actriz y Mejor Actor. Al cierre de esta edición estaban confirmadas las siguientes cintas: Vida de familia (2006), uno de los largometrajes de producción española que participan en el festival. Una historia basada en hechos reales dirigida por el valenciano Llorenç Soler y protagonizada por Ana Fernández y Cristina Brondo. Eternal Summer (2006), película procedente de Taiwán dirigida por Leste Chen, que viene de causar una grata impresión en el Festival de Taipei, la cita cinematográfica más importante en Taiwan. La cinta alemana Sonja (2006), de la directora finlandesa Kirsi Marie Liimatainen, Mención Especial del Jurado en el pasado Festival Internacional de Miami. Por otra parte, año tras año los cortometrajes también acaparan un elevado interés en el Festival del Mar. De momento ocho cortos españoles están seleccionados para concurso, entre ellos Pasión por el fútbol (2006) de Rut Ruso y Mariquita con perro (2007) de Vicente Villanueva; junto con piezas procedentes de Alemania, Países Bajos, Brasil, Suecia y Estados Unidos, entre otros países.



Rueda de fiesta camino de la Costa Azul "yo" hizo escala en Mallorca para celebrar con "nosotros" su última hazaña: Cannes

Son tantas las noticias que ha generado el éxito inesperado de "Yo" desde el inicio de su rodaje hasta su primer premio en Róterdam, pasando por la mención malagueña y su selección para el festival de Cannes, que ya no se puede abordar un artículo sobre el film de Rafa Cortés con vocación informativa. Más bien se trata de ir coincidiendo para celebrar nuevas alegrías. Y por eso la rueda de prensa que la Periférica, productora de la cinta, organizó en Palma para anunciar la presencia del film en el certamen francés, más parecía una rueda de fiesta que una convocatoria de prensa. Todo era complicidad, risas y celebraciones, porque lo conseguido es ya un triunfo insuperable, y lo que venga es propina, glamour y gloria. "¿Puede espe-

rarse algo más y mejor después del orgasmo?" Así se siente Rafa con su debut, que ni las expectativas más absurdamente optimistas podían imaginarlo mejor.

Así la rueda de prensa fue una reunión entre amigos. Bromas y guiños entre el equipo y los medios sustituyeron a unos contenidos informativos que ya eran de dominio público, y un brindis y un sabroso tentempié le robaron el protagonismo a las ya inexistentes exclusivas. "yo" es por méritos propios la primera película mallorquina en Cannes y eso no se comenta, se celebra. Como de hecho así lo hicieron días después sus responsables en la localidad francesa, cerca, muy cerca, de la glamourosa alfombra roja.

Vamos a verlo.



Cannes, entre los negocios y la pasión por el cine

Rafa Cortés presentó en el certamen francés su ópera prima, "yo"

Cannes es diferente. Es la mejor palabra para definir un festival en el que los negocios en el sentido más estricto de la palabra se mezclan con el cine. Es allí donde te das cuenta de que el glamour que envuelve todo gran certamen tiene un sentido: vender. Vender, conseguir un productor que financie tu película o encontrar un actor de renombre que haga que tu filme sea rentable. También es el lugar adecuado para que una cinta pequeña pueda lograr estrenarse y llegar a la gran pantalla o para que sea solicitada por otro festival, y otro, y después de éste, otro.

Qué conseguirá el realizador mallorquín Rafa Cortés no lo sabemos, pero sí sabemos que estuvo con "Yo", su ópera prima, que se proyectó dentro de la Semana de la Crítica como película revelación. Los rumores dicen que ya hay fecha de estreno y que tendrá nuevas oportunidades para asistir a otros festivales, unos logros que no sólo ha conseguido gracias a Cannes, pero que su presencia en Francia ha ayudado a obtener.

Una de las cosas que más sorprendió a esta periodista durante esos días fue ver cómo la gente aplaudía poco tras la proyección y partía rápidamente a otro lugar. Lo entendió enseguida: tenían prisa porque había un horario estricto que cumplir que no entendía de coloquios o charlas. Es Cannes, es un gran certamen, y en él el tiempo es oro.



Aina de Cos disfrutando del glamour de Cannes



No fue el único hecho curioso. El intercambio de tarjetas de presentación y de números de teléfono en las fiestas y cócteles también supuso una novedad. Una tenía la utópica idea de que estos acontecimientos servían para pasárselo bien y beber champán (no cava, estábamos en Francia), pero no, se trata de, como ya he dicho, hacer negocios.

Trabajo y más trabajo, entrevistas y más entrevistas. Por eso, cuando llega tu turno, esos diez minutos que el jefe de prensa (absolutamente enloquecido por las llamadas constantes de periodistas a su móvil) te ha concedido para hablar tranquilamente con Rafa Cortés y Álex Brendemühl, sólo puedes decirles una cosa: "¿Cuántas veces habéis repetido las mismas frases?". Rien y te contestan: "Intentamos ser originales, aunque llega un momento en el que ya no puedes serlo".

Cuando explicas a la gente que has tenido la gran suerte de ir a Cannes, todo el mundo te pide que le consigas un autógrafo de George Clooney o Brad

Pitt. Los más cinéfilos disimulan y te solicitan la firma de Tarantino o Gus van Sant, presentes este año en el festival, con la idea de que te los encontrarás en cualquier parte de la ciudad. Les puedo asegurar que no. Si eres afortunado y estás en la sala de prensa, podrás ver durante diez segundos a Leonardo DiCaprio, aunque también puedes hacer cola ante la alfombra roja durante unas cuantas horas para babear con Javier Bardem. O, también, tener mucha más suerte y ver a Gael García Bernal de copas por Cannes, como le sucedió a Aina de Cos, una de las protagonistas de "Yo" que acudió al certamen. Otros isleños en Francia fueron el actor Rafel Ramis y la productora La Perifèrica, representada por Montse Rodríguez, Nuria Cano y Bàrbara Ferrer.

El equipo de "Yo" tuvo que asistir a dos actos nocturnos. El primero, un cóctel del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) y, el segundo, una fiesta organizada por Catalan Films, donde se promocionaron las producciones con inversión catalana en Cannes: "El orfanato" (Juan Antonio Bayona), "La soledad" (Jaime Rosales), "Savage Grace" (Tom Kalin) y "Yo". ¿Qué caracterizó a los dos eventos? Las conversaciones, los saludos y las risas. Y el trabajo, por supuesto, no hay que olvidar que estábamos en Cannes, ese lugar en el que el cine se mezcla con los negocios. Definitivamente, se trata de un festival diferente. Se disfruta, aunque sorprende cuando acudes como espectadora ocasional y te estrenas en esto del mundillo festivalero. ¿Qué hubiera pasado si hubiera visto a George Clooney?



Qui és qui al cinema balear

La guia dels que

RAFA CORTÉS

DIRIGIR ÉS ESTABLIR UN ACTE D'AMOR AMB EL PÚBLIC



Rafa Cortés va decidir ser director de cinema quan va veure *Uno de los Nuestrós*. De fet un dels seus somnis més acaronats era conèixer Martin Scorsese, amb qui havia de coincidir a Canes.

Des d'aleshores ha dirigit un parell de curtsmetratges i el llargmetratge "yo", que no ha parat de recollir elogis de crítica i públic als quatre festivals que ha visitat.

Aquest jove i talentós artista és també un luxe d'entrevistat. Les seves respostes són precises i rigoroses però també brillants. Va esmicolant frases suggeridores, totes dignes d'encapçalar qualsevol entrevista. Però també hi entreveus una certa reserva, una certa ambigüitat en les respostes que, igual que la seva pel·lícula "yo", et deixen amb la necessitat de saber més i més...

En tota la teva filmografia hi apareix un element constant: la pèrdua de la identitat. En "yo", el protagonista acaba assumint la personalitat i els gustos i costums del seu antecessor, com si la seva pròpia manera de ser no fos important.

El protagonista de "yo", és un home petit, més petit que la vida. El títol de fet és "yo" en minúscules. I és d'això del que volia parlar en aquesta obra. És cert que m'interessa molt aquest tema, encara que potser el tema central de tots els meus treballs és la impostura. Potser perquè tinc la sensació d'haver viscut dues vides. Vaig marxar de casa molt jove a cercar-me la vida a Barcelona. Això va marcar un abans i un després a la meua manera de ser. Vaig arribar a la conclusió que tots som éssers polièdrics, amb moltes facetes, moltes identitats. Som diferents segons la persona amb la que tractem, fins i tot davant del mirall tenim moltes cares. Tots fem concessions per encaixar en la societat i per aconseguir certs objectius. Pensar així em va ajudar a entendre la identitat com quelcom escindible. Les coses són inconcretas, no són d'una única manera. "yo" és més una proposta que un definició. Intento no teoritzar sinó proposar a l'espectador un ventall obert, amb moltes interpretacions, molts finals, moltes visions subjectives.

FAN CINEMA

Natàlia Rabassa



Govern
de les Illes Balears

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

No m'agraden aquests cineastes que són més aviat dictadors de cinema que no directors de cinema. Walt Disney seria un exemple paradigmàtic, ja que sempre imposa el que és bo i dolent i mesura exactament quin tipus d'emocions i sentiments provocarà en el públic. Amb finals reconeixibles i tancats.

Jo vull crear d'altres emocions molt més ambigües. Com la incertesa. Vull obrir espais a la interpretació. De fet, em vaig quedar molt satisfet perquè les reaccions del públic al festival de Màlaga o al festival de Las Palmas van ser absolutament diferents. No reien a les mateixes escenes, no sentien les mateixes emocions... Això és fruit que la pel·lícula està dissenyada, està pensada per crear emocions ambigües, ambivalents, no pretén dictar quines emocions concretes ha de sentir el públic.

Repassem la teva filmografia.

El meu primer curtmetratge *¿Cómo ser Federico Fernández?* va ser premiat a diferents festivals però jo no em vaig quedar gaire satisfet d'aquest treball. El guió va ser molt premeditat, però el vaig rodar amb molta velocitat i sense gaire reflexió. És més aviat un curt experimental

La Leyenda del sevillano, el meu segon curtmetratge, és en canvi una obra més conscient i amb una mecànica de treball molt diferent, de fet contrària. Aquí el que va ser improvisat va ser el guió, que el vaig anar construint a mesura que em trobava amb diferents elements que m'interessaven i els anava jugant sobre la marxa. És com si et trobes una pistola pel carrer i aleshores decideixes crear un assassinat.

I aleshores amb quina manera de dirigir, entenent en aquest cas dirigir com tot un procés de creació, escriure el guió i després rodar-lo, et sents més a gust?

Crec que si els conceptes estan clars són indiferents els ingredients, els pots intercanviar i barrejar de diferents maneres. És com anar a un examen havent estudiat. A mi m'interessa descol·locar els elements, els gènere-



res, amb la intenció de desconcertar, de no complir les expectatives argumentals creades. Crear un "decalage"... Mira, una anècdota curiosa que em va passar a Rotterdam i que em va encantar va ser que al final de la projecció, un matrimoni d'alemanys va venir a cercar-me perquè volien aclariments sobre què és el que passava realment amb l'antecessor de Hans. Van dir que volien absolutament que jo els solucionés els seus dubtes, ja que sostenien postures absolutament diferents sobre el que havia passat. Jo no els vaig poder ajudar; ja que de fet tots dos podien tenir raó. Aquest era justament l'efecte cercat, aquesta multiplicitat d'interpretacions, aquest desassossec que incita a la reflexió...

Rotterdam, Las Palmas, Màlaga i ara Canes. Un luxe. Els festivals són necessaris, de vegades imprescindibles per un jove director novell, però tu, com et sents?

Em sento molt a gust. Gaudeixo molt d'aquest contacte tan directe amb el públic. Com que "yo" ha tingut tan bona acollida m'he sentit molt mimat. De fet, jo crec que és per això que els artistes creem. És una manera de cercar l'estima. En el procés creatiu, aquest desig irrefrenable de crear en el fons respon a una recerca de reaccions per part del públic. Després sento una excitació molt gran en el moment d'enfrontar-me a les reaccions del públic. Ningú dirigeix per ell mateix. És com un diàleg que s'estableix entre tu i el públic. És una mena d'acte amorós.

P I X A R



<http://www.cinetrivia.com/>

Listo, que eres un listo

¿Qué lo sabes todo del mundo del cine? Vamos, demuéstalo. Entra en cualquiera de sus juegos y, lo más rápido que puedas, contesta a las preguntas. Banda sonora, El fotograma, La peli oculta, El cartel, El actor misterioso, La escena, El ahorcado y El enigma, son las propuestas lúdicas de esta curiosa página que demostrará la verdad de todo eso que siempre todo el mundo sabe. O no. Y, por si fuera poco, un foro y una sección de críticas. Adiós a la productividad.



<http://antiegos.com/>

El mejor

Este joven alicantino ha ganado el premio a la mejor bitácora en la categoría Cine de los premios 20blogs. Y lo ha ganado, no porque tenga mejor diseño ni porque lleve noticias que no lleva nadie, sino porque es el mejor escribiendo. Con un humor socarrón y simpático, disecciona las películas, las analiza y luego las guarda en su base de datos de críticas. Pero también habla de proyectos, rodajes y curiosidades del mundo del celuloide. Todo un descubrimiento.

<http://www.pixar.com>

Los reyes del píxel animado

Son los mejores en el mundo del cine de animación comercial. Aunque no se puede decir lo mismo de su web, por lo de animación, me refiero. Simpática y sencilla, ofrece todo aquello que los seguidores de la marca quieran saber. Textos sobre las películas, inspiraciones, trailers, bocetos, todos sus cortometrajes, el proceso de hacer una película, el curriculum de los artistas y un apartado sobre información de empresa. Y, a todo esto, la posibilidad de descargar una versión de prueba del Renderman, el programa que ellos mismos crearon y que hace de sus películas lo que son.



<http://www.giantmonstermovies.com/>

Monstruos gigantes

La gente es rara y, además, está en todas partes. Sobre todo, en internet. El propietario de esta página tiene una fijación: los monstruos gigantes. Cutres o no, buenos o no, míticos o no. Están todos. Las películas, ordenadas alfabéticamente, por países, o series de monstruos, cuentan con una ficha en la que, básicamente, se describe a la espeluznante criatura que la protagoniza. Cuántos recuerdos de las películas de complemento.

de aquí a la
eternidad

Rafel Salas.

Nobody is perfect

Hablar bien tantas veces del mismo personaje en tan poco tiempo hace que te apetezca hablar mal. Si no mal, menos bien. Hurgar en la memoria e intentar sonsacar alguno de esos defectillos que incluso tengan un poco de morbo para un hipotético lector. Mal gusto por el cine no tenía. Miraba a los ojos cuando a alguien le tenía que decir lo que pensaba de él, y no me refiero a una discrepancia cinematográfica, aunque también. Tenía espíritu conciliador, tanto que urdió un encuentro con Xesc Forteza para poner paz, aunque la verdad no había guerra. Era otra cosa. Que le tuviera envidia por tener un cine privado donde proyectaba en celuloide las películas que le apetezcan no era culpa suya. Montar cines por doquier o mantener el arte y ensayo hasta el último aliento, tampoco. Creo que lo único que me queda es no perdonarle que no dejara escritas las innumerables anécdotas que jalonaron su vida. ¡Nadie es perfecto!

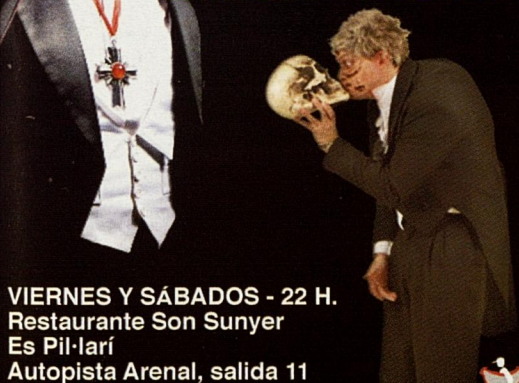
J.A. Pérez de Mendiola Roig



CENA ESPECTÁCULO TERROR CÓMICO
¡MORIRÁS... DE LA RISA!

Los
Guasones
compañía
presenta

Made in Taiwan
(o el secreto de la seducción)



VIERNES Y SÁBADOS - 22 H.
Restaurante Son Sunyer
Es Píllari
Autopista Arenal, salida 11

Reservas: 871 953 001
www.tucanoentreteniment.com



¡Vive el teatro de una manera diferente!



Consultar programación en
www.buffons.net

Abierto de martes a sábado

Cada día un espectáculo diferente

*Reservando cena y mostrando este
cupón: una consumición gratis*

Información y reservas
660 419 673

C/. VALL D'ARGENT, 29
07013 PALMA DE MALLORCA
(BALEARS) ESPAÑA

abierto... abierto... ab



PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



DINER

La Mejor Comida
en Cualquier Momento

C/ San Magín nº 23 C/ Joan Maura Bisbe nº 5
Santa Catalina Plaza España

☎ 971 736 222 ☎ 971 462 567
(junto al cine Augusta)

RKO copas&tapas

El RKO es un local de moda, moderno y atractivo, en el que podemos disfrutar con todo un abanico de posibilidades. Abierto de lunes a sábado durante todo el día, la planta baja nos ofrece un espacio perfecto para degustar sus tapas y/o tomarse unas copas, mientras que en la planta superior encontraremos el restaurante, con una variada carta a base de elaborados y atractivos entrantes y ensaladas, pastas, carnes y pescados, todo a unos precios muy asequibles. Un espacio ideal y un ambiente libre de humos que puede disfrutarse con los amigos o con toda la familia, ya que también cuenta con un apetecible menú infantil. Así mismo, el RKO ofrece la posibilidad de disponer de salones privados para reuniones, celebraciones, etc, en un ambiente íntimo y muy agradable. Sin duda será una excelente opción para todos los públicos.



LA GUINDA

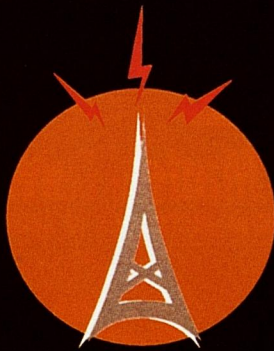
RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magí, 7
Santa Catalina - Palma

Reservas: 971 45 36 92

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para disfrutar de la comida y de la diversión en buena compañía durante este verano



RKO

copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com

ierto... abierto... ..hasta el amanecer

Monkey Pizza

A pocos minutos de Palma, en San Agustín, puedes disfrutar de las más succulentas pizzas de la zona en una agradable terraza que parece pensada para ti. Pero sentado al fresco, también puedes solicitar las deliciosas tartas y helados artesanales del Monkey Pizza, que puedes acompañar con los mejores vinos del nuevo mundo. Seguro que no quieres perdértelo. Este verano tu elección es Monkey Pizza.



MONKEY
pizza
Tarde o temprano... vendrás

Nuestra Señora de Lourdes 2, San Agustín
frente club náutico Calanova
Tif reservas: 971 40 51 15
para más información
www.monkeypizzacom



Posada
argentina
parrilla - restaurant - bar

...El lugar donde encontrarás
el auténtico sabor argentino...

C/ Germans García Peñaranda esq. C/ Lluís Alemany
i pujol (detrás s' Escorxador) Teléfono: 971 751217

BOURBON STREET

Jueves y domingos a partir de las 20 hrs.
Viernes y sábados a partir de las 23 hrs.
Todos los jueves a partir de las 21 hrs.
¡ música en vivo !

JAZZ BLUES SOUL ROCK

C/. San Magin, 79 - Palma de Mallorca



energía · vitaminas · brasil

zumos y granizados naturales,
cócteles exóticos, cafés, snacks...

açai café & bar
paseo marítimo, 16 (al lado del auditorium)
07014 palma de mallorca · tel.: 871 95 37 82
palma@acai-cafe.com
www.acai-espana.com




RESTAURANTE
GANDHI

Comida típica de la India
Comida para llevar
Comida vegetariana

Menu del día cada día
8'95 €
Primero, segundo, tercero
Postre o café · Vino o agua

Horario ▶ 13,00 h. a 16,00 h.
19,00 h. a 00,00 h.

C/ Joan Miró 332 - 1º · Cala Major (San Agustín)
971 405 212 · 697 761 996 · 656 286 368

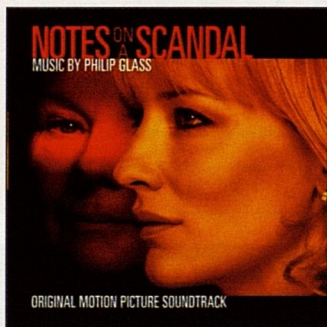


Patagonia bar

Un lugar diferente
como siempre las mejores
hamburguesas y buena compañía
Vos sabés...

Avda. Joan Miró, 92 · tel. 871 948 790

DIARIO DE UN ESCANDALO (Philip Glass)

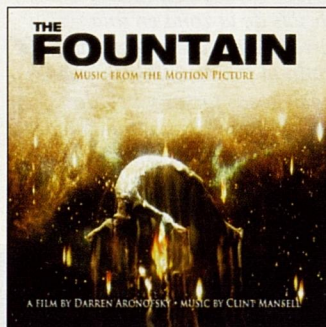


Aunque no se prodiga demasiado en el cine, el estadounidense **Philip Glass**, en poco más de un año nos ha presentado dos trabajos, la excelente *El ilusionista* y la no menos genial *NOTES ON A SCANDAL*. Con su habitual estilo, Glass brinda al espectador/oyente una intensa composición plagada de momentos de auténtica creación.

Glass dedica al personaje interpretado por, la siempre magnífica, **Judi Dench** un tema dulce y melancólico ("*Barbara's House*"). El corte "*Sheba & Steven*", es intenso, como la pasión de los jóvenes amantes. "*Discovery*" resulta algo más oscuro, más obsesivo.

Música descriptiva y de gran belleza. Philip Glass consigue atraer nuestra atención desde la primera nota, con una composición con carencia absoluta de pedantería. Sin duda alguna, una banda sonora de alto nivel.

LA FUENTE DE LA VIDA (Clint Mansell)



Antes de componer música para películas, el británico **Clint Mansell**, lideró el grupo *Pop Will Eat Itself* (cuyos trabajos desconozco). Su banda sonora de presentación fue "*Pi, fe en el caos*" ópera prima de **Darren Aronofsky**. Director y músico se reencuentran de nuevo en la extraña *THE FOUNTAIN*.

Tommy (el hombre del futuro), Thomas (el conquistador) y Tom (el doctor), reciben tratamiento musical diferenciado. El violín está dedicado al hombre del futuro. Para el conquistador se asignan las guitarras y para el doctor nada mejor que los sonidos electrónicos. Todo ello enlazado gracias al tema "*Xibalba*", leit-motiv con unos suaves pero efectivos coros.

Y como apunte final, destacar la magnífica interpretación del cuarteto de cuerda *The Kronos Quartet*.



A CAIXAFORUM de "La Caixa", plaça Weyler número 3 de Palma, una vegada visionades i comentades les obres seleccionades del VII CERTAMEN DE CURTMETRATGES DE FICCIÓ EN CATALÀ 2007, que organitza la Direcció General de Política Lingüística del Govern de les Illes Balears, el JURAT QUALIFICADOR, format per SIMÓ ANDREU, actor i president d'aquest jurat; FRANCESC FELIPE, director de l'INQUIET, Festival de cinema de València; PEP RAMON CERDÀ, professor de secundària i organitzador de la Trobada d'Audiovisuals; NOFRE MOYÀ, director de cinema i guanyador del VI Certamen de Curtmetratges de Ficció en Català, 2006; i ANTONI GONZÁLEZ, president de l'associació Artífex Cultural, coordinadora d'aquest certamen, ha acordat, per majoria, emetre el següent veredict:

UN RECONeixEMENT ESPECIAL ALS PARTICIPANTS DELS DIVERSOS CENTRES EDUCATIUS ALS QUALS SE'LS DÓNÀ UN DIPLOMA I UN REGAL:

- IES SON PACS.
- COL·LEGI SANT ALFONS.
- IES BALÀFIA.
- Centre d'Educació Especial SILOÉ.
- IES BENDINAT.
- **Adrià Arbona i Miquel Forteza**

UNA MENCIÓ ESPECIAL DINS LA MODALITAT DE CENTRES EDUCATIUS a CEE SILOÉ

per l'obra HI HAVIA UNA VEGADA...

UNA MENCIÓ ESPECIAL DINS LA MODALITAT DE CENTRES EDUCATIUS a I'IES SON PACS

per l'obra ELS TEXANS DE SOMALI.

UN PREMI ESPECIAL de 300 euros per la modalitat

especial DE CENTRES EDUCATIUS a

Adrià Arbona Orero i Miquel Forteza Moll per l'obra TERCERA PERSONA, SINGULAR.

UNA MENCIÓ ESPECIAL a Marisa Crespo i Moisés Romera

per l'obra WAITING ROOM.

UN SEGON PREMI EX AEQUO de 1.200 euros, per tant, de 600 euros cadascun a Rafa Piqueras

per l'obra EL MILLOR MECANÒGRAF DEL MÓN i a Marcos Khune per l'obra POR ESCÈNICA.

UN PRIMER PREMI, PER MAJORIA, de 2.500 euros a

Claudio Lichtenstein per l'obra NÀUFRAGS.

// El patrocina:



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

// Hi col·laboren:



Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.



El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES · PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR · ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow