

Ejemplar gratuito.
Mayo 2007. Año X

SPIDERMAN 3 el reverso del héroe arácnido



PIRATAS DEL CARIBE 3:
EN EL FIN DEL MUNDO

PROGRAMACIÓ cultural

MAIG 2007

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Dies 4, 5 i 6

Federació de la Tercera Edat de Mallorca:

Mi desconsolada esposa

Espectacle infantil gratuït amb cabuda limitada.

Dia 13, a les 12 h

Ciència Divertida presenta: **El naufrag**

Espectacle infantil gratuït amb cabuda limitada.

Dies 18, 19 i 20

Festival Internacional de Teresetes

Informació 971726008

MÚSICA ANTIGA 2007

Concerts gratuïts amb cabuda limitada

ESGLÉSIA DE SANT FELIP NERI

Dia 5, a les 20 h

Orquestra Barroca de Mallorca

ESGLÉSIA DE SANT FRANCESC

Dia 12, a les 20.30 h

Banda Municipal de Música de Palma

CASTELL DE BELLVER

Dia 19, a les 20 h

Mònica Monasterio

CONCERTS AL CARRER

Dies 22, 24, 29 i 31

Banda Municipal de Música de Palma

Gratuïts.

AUDITORIUM

Dia 6 i dia 20, a les 12 h

Concert Familiar

Orquestra Simfònica de Balears Ciutat de Palma

Entrada gratuïta.

PARC DE LA MAR

Del 3 d'abril al 6 de maig

CIRQUE BOUFFON presenta: **Novo**

De dimarts a dissabtes a les 20.30 h i diumenges a les 17 h. Espectacle de circ. Preu: 18 € adults, 13 € infants.

Venda anticipada a Servicaixa i El Corte Inglés.

* Aquesta programació és susceptible de canvis

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 1, a les 12 h

Conservatori Elemental de Música Municipal:

Cicle "Escoltar i aprendre"

- Piano a 4 mans

Música clàssica. Espectacle gratuït amb cabuda limitada.

Dia 5, a les 21.30 h i dia 6, a les 20 h

DIVERSO ALARIA presenta: **Club Zazou**

Espectacle de dansa. Preu: 10 €.

Dia 20, a les 19 h

Música Clàssica d'Hivern. **Els Pirates**

Venda anticipada: Musicasa, Casa Marí i Tot Clàssic. 15 €

SES VOLTES

Activitats gratuïtes.

Dia 5 a les 17.30 h

J3 presenta: **Solidart**

Festival solidari a benefici de Intermon Oxfam i

Fundación Vicente Ferrer.

Actuacions: Piper, Nadia, Post,

Daniel Higiénico, Club Sibarita,

Juan (Amarat) i Jaime (Sexy

Sadie), El Alpinista i Savia.

Dia 13, a les 13 h

Casa Valenciana.

Festa de la Mare de Déu

dels Desemparats

Banda Municipal de

Música de Palma

Dia 17, a les 16 h.

Dansània 07 presenta:

Coreografies de Carrer

Dia 20, a les 12 h

Centre Gallec de Mallorca

XVI Trobada de Xeremiers i

Gaiteiros



PLAÇA D'ESPANYA

Dies 2, 3 i 4

Festival Alternatilla

Exposició fotogràfica. Mes informació www.alternatilla.com

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut

Ya van llegando los calores con sabor a veranito y los amantes del cine encontramos una excusa más para refugiarnos entre butacones, palomitas y temperaturas más agradables. Para que podáis haceros una idea de lo que se podrá ir a ver, os traemos nuestra habitual selección de novedades a estrenar **15**, así como los comentarios críticos de nuestros expertos colaboradores sobre algunas de las cintas que ya están disponibles en nuestra cartelera **4**. Este mes recuperamos una nutrida selección de web's cinéfilas en nuestra sección En la red **24**, además de otro par de bandas sonoras para la colección en BSO **30**. Continuamos hablando del cine en versión balear en nuestra pequeña Guía dels que fan cinema **28**, y por supuesto tenemos más entradas, y una cenita, esperando nuevos ganadores de nuestro concurso.

• Concursos FanCine

Consigue una CENA de película EN EL RESTAURANTE LA GUINDA

GANADOR/A DEL CONCURSO "LA GUINDA" DEL MES PASADO: Beatriz Abal

Acieria a qué película pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda.



LA GUINDA

Título ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Antonia Pizá
1 ENTRADA X2: Meike Fritz, Alberto Borrás, José Miguel Dalmau, Juan García Bestard

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.
"CONCURSOS FANCINE"
C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7
Enlo B - 07011 Palma
Tel 971 22 15 75

Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

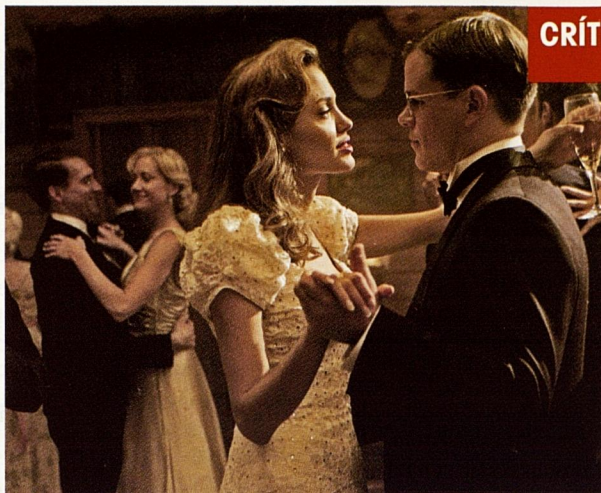
- 1 ¿Cuál es el título de la película, basada en un hecho real, en la que se investiga el caso de "el asesino del zodiaco"?
- 2 ¿Qué escalofriante barco fantasma provoca el caos en los siete mares?
- 3 ¿Qué dos temidos villanos podremos ver en la 3ª entrega de "el hombre araña"?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

EL BUEN PASTOR

El guionista Eric Roth ya puso de manifiesto su pericia cuando en *Munich*, de Steven Spielberg, supo conjugar el relato de intriga política, la revisión historicista y el drama interior de su protagonista, y además consiguió que el relato soportara estoicamente el tendencioso sentimentalismo del director. El actor Robert De Niro ha contado con su inestimable colaboración para escribir el guión de su segundo largometraje como director, *El buen pastor*, después de las buenas impresiones causadas con su debut hace ya una década con *Una historia del Bronx*. Pero si en aquella la propuesta evidenciaba una importante deuda con el cine de uno de sus mentores, Martín Scorsese, ahora ha decidido apostar por un tipo de cine característico de la década de los setenta donde se hacía hincapié en temas políticos más o menos turbios.

En cierto modo, pues, *El buen pastor* nos recuerda al cine que practicaban los Alan J. Pakula o Sydney Pollack, y no sólo por el aspecto temático, sino también en lo que se refiere al estilo pulcro y elegante, si se quiere un tanto académico, pero sin duda sobrio y eficaz. Ahí es donde el actor De Niro pone de manifiesto interesantes aptitudes como director, ya que su mirada sobre el protagonista, Edward Wilson, un aparente funcionario que lleva más de dos décadas al servicio de la CIA, sabe revelarnos toda su complejidad interior, todo el tormento moral que le azota, pero que soporta impávida y fríamente, como muy bien nos demuestra un prólogo Matt Damon.



Por eso, y aunque resulta paradójico, *El buen pastor* es una película que funciona mucho mejor en su dimensión humana que en su dimensión política, y se nos ofrece mucho más interesante cuando se centra en el drama personal que no en las intrigas de espionaje, que curiosamente son las que deben aportar un mayor dinamismo al relato. Estas se siguen de forma alambicada y con un poco de atención, pero a lo largo del metraje parecen disociarse del conflicto íntimo del personaje. Es en los momentos en que las disputas entre espías y contra-espías hacen avanzar la acción, pero a la vez inciden en el conflicto de Edward Wilson, cuando la Historia, colectiva, y la historia, individual, se cohesionan, cuando el film funciona. Es una lástima que inevitablemente nos conduzca a un final en el que ambos aspectos confluyen, de manera precipitada, porque aparecen elementos como la casualidad o la premeditación para resolver lo que en el fondo esconde las traumáticas relaciones entre padres e hijos. Curiosamente el mismo planteamiento que ya nos ofrecía De Niro en su ópera prima y a la que le faltaba la ambición que a esta a veces le sobra.

Josep Carles Romaguera

XARXA DE BIBLIOTEQUES DE PALMA

Cort

Pça. de Cort, 1 - 07001
971225962 - bibcort@a-palma.es
De DL. a DV. de les 8,30 a les 20,30
DS. de les 9 a les 13 h.

Ramon Llull

Institut Balear, s/n - 07012
971299260
bibramonllull@sf.a-palma.es
De DL. a DV. de les 8,30 a les 20,30
DS. de les 9 a les 13 h.

Casal Solleric

Passeig del Born, 27 - 07012
971722092 - Especialitzada en art
De DL. a DV. de les 8,30 a les 14,30
DM. també de les 17 a les 20 h.

Estudi General

St. Roc, 4 - 07001 - 971495346
bib.estudigeneral@a-palma.es
De DL. a DV. de les 9 a les 13 h.
i de les 16.30 a les 20.30

Infantil

Antoni Planas Franch, 4 - 07001
971719190 - bibinfantil@a-palma.es
DL. a DV. de les 16 a les 20 h.
DS. de 9.30 a 13.30 i de les 16 a les 20 h.

Olivar

Plaça de l'Olivar, edifici Mercat de l'Olivar, 1ª planta - 07002
971726580 - bibolivar@a-palma.es
DL. a DV. de les 8 a les 14 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

S'Arenal

Pça Gaspar Rul.lan, 5 - 07600
971492866 - bibarenal@a-palma.es:
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Blanquerna

Sant Joaquim, 9 - 07003
971758871 - biblanquerna@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Gènova

Barranc, 22 - 07015
971405481 - bibgenova@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Coll d'en Rabassa

Albuera, 1 - 07007
971490354 - bibcoll@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9.45 a les 13 h.

Establiments

Carretera Esporles, 183 - 07010
971765192
biblioestabliments@telefonica.net
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.ç
DS. de les 9 a les 13 h.

Sa Indioteria

Gremi Tintorers, 2 - 07009
971207505 - bibsaindioteria@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Molinar

Xadà, 3b - 07008
971247649 - bibmolinar@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Polígon de Llevant

Ciutat de Querétaro, 3 - 07007
971242155
bibpoligondellevant@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Rafal Vell

Joan Estelrich Artigues, 50 - 07008
971474414 - bibrafalvell@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Sant Jordi

Pau Bouvy, 31 - 07199
971742036 - bibsantjordi@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Santa Catalina

Fàbrica, 34 - 07013
971286069 - bibsacatalina@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Cladera

Cala Mitjana, 41 - 07009
971470839 - bibsoncladera@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9.45 a les 13 h.

Son Ferriol

Margalida Monlau, 48 - 07198
971429856 - bibsonferriol@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

Son Forteza

Sant Isidre Llaurador, 25 - 07005
971429833 - bibsonforteza@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Gotleu

Regal, 105 - 07008
971273507
bibsongotleu@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Rapinya

Catalina March, 4 A - 07013
971792337 - bibsonrapinya@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Ximelis

Cap Enderrocat, 14 - 07011
971791233 - bibsonximelis@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Sardina

Camí Passatempes, 123 - 07120
bibsonsardina@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Terreno

Dos de Maig, 1 - 07015
971737709 - bibelterreno@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.



SEDUCIENDO A UN EXTRAÑO

La que firma esta crítica podría ser un hombre y ustedes no lo sabrían. He ahí la magia del anonimato y la gran variedad de posibilidades que ofrece el uso de un sobrenombre. En Internet, esa posibilidad se multiplica por infinito. Cada segundo, es más, cada milésima de segundo, circulan por la red infinitas identidades que se relacionan entre sí protegidas por la máscara inviolable de lo que los cibernautas conocen como un "nickname". *Seduciendo a un extraño* explora este ciber mundo de dobles identidades, en poco más de hora y media de intriga, misterio y seducción.

El director neoyorkino James Foley, cuyo principal mérito cinematográfico hasta ahora, por cierto, es *¿Quién es esa chica?*, éxito de los años 80 gracias a una aún muy joven-cita Madonna; ha conseguido reunir a dos astros del celuloide, la oscarizada Halle

Berry (*Monster's Ball*) y Bruce Willis (*Sin City*), en una trama sobre un asesinato no resuelto y los peligros del anonimato online. Berry borda cada uno de los tres personajes que interpreta en la trama y les confiere a cada uno de ellos un toque diferente, mientras que Bruce Willis está soberbio haciendo lo que mejor sabe hacer: de matón y mujeriego empedernido. Los dos actores recogen el testigo de un guión poco original y tremendamente tramposo y lo convierten en un film aceptable a pesar de sus altibajos.

Seduciendo a un extraño es un thriller fiel a su género. No faltan los giros inesperados ni, por supuesto, el final impredecible; pero su principal mérito es, quizás, el retrato del ciberespacio hecho de manera que todos los espectadores, incluidos los menos versados en el tema, pueden entender fácilmente los

UNIVERSITAT D'ESTIU UIB 2007

PALMA

- Lliçó inaugural: **L'invisible, l'intangible i l'efímer en el paisatge**, a càrrec del doctor Joan Noguè, director de l'Observatori del Paisatge de Catalunya i catedràtic de Geografia Humana de la Universitat de Girona. Dijous, 5 de juliol de 2006 a les 20 hores. Sala d'actes de l'edifici Sa Riera. C/ Miquel dels Sants Oliver, 2. Palma
- Setmana del Curtmetratge de les Illes Balears

Cursos:

- Alguns pautes per comprendre les claus del sistema financer
- Aspectes preventius relacionats amb la salut del sòl pelvià: sexe, micció i defecació
- Centre i marges de la cultura anglòfona: cinema, llengua i literatura
- Conflictes contemporanis, societat civil i legalitat internacional
- Cronobiologia. Estudi dels ritmes biològics
- Els Estats Units d'Amèrica: història i temps present
- Identificació dels principals grups d'artròpodes
- Importància econòmica, sanitària i mediambiental
- Influències i intercanvis entre el cinema italià i el cinema espanyol (1900-1950)
- Iniciació a la realització de projectes d'infraestructures comunes de telecomunicacions (ICT)



Universitat de les
Illes Balears

Xarxa Vives
d'universitats



- La problemàtica de la salut des de la perspectiva de la història i de la cultura
- La prostitució: una aproximació a la realitat
- Pàgines web amb visites virtuals 3D
- Visualització avançada per arquitectura
- XI Universitat d'estiu de gènere: dones al poder, dones en apoderament
- Taller: La cultura de la xocolata
- VIII Universitat d'Estiu d'Eivissa i Formentera
- Art. De la mort del culte a la desaparició de l'objecte
- Comunicació en nutrició i alimentació
- El cervell social
- Introducció a l'oceanografia física: de la regulació del clima a les relacions amb la biologia marina
- Xarxes d'ordinador a la llar digital i les petites empreses. Curs pràctic

Informació Universitat de les Illes Balears

Servei d'Informació - Edifici Ramon Llull

Cra. de Valldemossa, km 7.5 Palma

Telèfon: 971 17 29 39 - Fax: 971 17 34 73

E-mail: informacio@uib.es

www.uib.es/servei/sac



tejemanejes de las relaciones en la Red. Y allí, como en la película, nada es lo que parece. No es casualidad que la trama se ubique precisamente en una agencia de publicidad, cuya principal función es esconder las miserias de sus clientes bajo envoltorios voluminosos e impecablemente diseñados.

Con la ciudad de Nueva York como envi-

diablo escenario y el mundo online de las salas de chat como un protagonista más de la trama, la película se enmarca dentro del subgénero que explora los peligros de Internet, y al que pertenecen también films como *La Red*, de Irwin Winkler y *Operación Swordfish*, del director Dominic Sena, entre otros.

Marisa Candia



MDQ

**PASTELERIA • ELABORACIÓN ARTESANAL • SERVICIO DE CATERING
POSTRES • TARTAS • FACTURAS • SANDWICHES DE MIGA**

Carlos I, nº 8 - (esquina Alfredo Bonet, detras de Institutos) - Palma - Tel.: 971 90 22 28

C/ Fray Francisco Palou, nº 1(en diagonal correos ctra, Valldemossa) - Palma - Tel.: 971 75 30 28

**HORARIO: De lunes a viernes de 8.00 a 21.00 hs.
Sábados, domingos y festivos de 8.30 a 21.00 hs.**



SUNSHINE

Tras el visionado de la entretenida *Sunshine*, sorprende que durante el primer cuatrimestre de este año ya domine en Illes Balears, de manera apabullante, el cine comercial proyectado sobre el de autor, puesto que este desequilibrio era menor el año pasado en este mismo periodo de tiempo. Por tanto, continuemos comentando filmes con sabor a palomitas, chucherías y refresco.

Una ciencia ficción de corte humanístico y un suspense corriente se combinan dignamente en *Sunshine* para intentar que la raza humana evite su extinción a causa de la muerte del Sol. La decisión heroica final recae sobre «el físico» de la misión, cuya respuesta es «mierda». Esta declaración de intenciones también parece ser la escogida por algunos de nuestros "salvadores" más cercanos para solucionar nuestros problemas más cotidianos.

Este largometraje mantiene el suspense en el transcurso de su primera hora, sobre un total de 108 minutos, gracias a una continua contraposición entre el infernal calor solar y el ambiente gélido de la nave espacial y de la Tierra, entre la inmensidad del cosmos y la

insignificancia de la humanidad, representada por la pequeñez del bombardero galáctico, y entre la belleza del universo y su letalidad.

Esta filosófica inquietud existencial se consigue transmitir como resultado de una puesta en escena impecable, aséptica, fría y distante, apuntalada en una notable fotografía, música, sonido y efectos especiales, aunque todo el conjunto sea deudor de *2001, una odisea del espacio*, *Polaris*, *Atmósfera Cero*, entre otras referencias.

Una vez más, el desenlace final resta contundencia a una película que triunfará en taquilla. El principio de la decadencia se inicia con un chascarrillo a *Alien*, así como un posterior guiño a esta saga y a las películas de terror espectral de corte hongkoniano. A partir de este momento, *Sunshine* se precipita en un ir y venir de persecuciones en busca de un épico clímax final con el mal, en forma de pseudoimágenes subliminales, siempre al acecho. Si desea conocer si nos salvamos, deberá pasar por taquilla

Pep Minuesa

VII CERTAMEN de CURTMETRATGES de Ficció en Català



Dimecres 2 de maig a les 17.00 h a l'Institut Juníper Serra de Palma:
Projecció dels curtmetratges a concurs de secundària.

Dijous 3 de maig a les 20.00 h a CaixaForum de Palma (Gran Hotel. Pl. Weyler, 3):
Projecció de curtmetratges a concurs de directors professionals.

Divendres 4 de maig a les 20.00 h a CaixaForum de Palma (Gran Hotel. Pl. Weyler, 3):
Projecció de curtmetratges a concurs de directors professionals.
Actuació musical de Marta Elka amb la col·laboració de Jaume Anglada.
Lliurament de premis.

// El patrocina:



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura.
Direcció General de Política Lingüística

// Hi col·laboren:





LA VIDA EN ROSA

Edith Giovanna Gassion no cantaba porque quisiera hacerlo, sino porque, como hija de artistas callejeros, un día se vio obligada a ponerse ante una multitud y hacer alguna cosa si quería comer. Así nació el gorrión de París, **Edith Piaff**, una de las artistas más importantes de la historia del país vecino. Piaff trabajó en la calle, en cabarets y en grandes teatros. Triunfó y murió como una estrella. Y, como tal, también sabía de excesos y tonteos convertidos en adicción con el alcohol y todo tipo de drogas. Pero vivió la vida en rosa y no se arrepintió de nada.

Y, sin **Marion Cotillard**, esa vida sólo sería un recuerdo. Porque es una de esas actrices que desaparecen para convertirse en otra persona, porque esa es su profesión. No es una estrella, es quien quiera ser. Sus papeles no son papeles, sino vidas. Ya no es la chica de *Taxi*, ni aquella joven de *Quiéreme si te atreves*, ni el contrapunto femenino de *Un buen año*, sino *La Môme*, la niña Piaff, Edith. Joven, jovial, triste, colocada, encorvada, destruida por la tristeza y las drogas, aquella ima-

gen vestida de negro te ponía la piel de gallina sólo con sus manos, la jovencuela que cantaba en la calle a cambio de unas monedas. Cotillard es una curiosidad en Hollywood, pero aquí es una sorpresa continua. De no ser por ella, *La vida en rosa* sería otro biopic sobre una artista, una historia de principios duros, auge vertiginoso y muerte triste y solitaria. Y los que nacimos tarde y sólo teníamos su música, no la tendríamos a ella.

Pero no sólo de actrices vive el cine y la dirección de **Olivier Dahan** también sorprende. Porque su anterior *Los ríos de color púrpura 2* no era precisamente un alarde de buen cine. Y porque una cámara tan cercana a los ojos, las manos, la voz, la tristeza, la alegría, no es tan fácil de encontrar. Con el paso del metraje, su película se dilata y se contrae, sube y decae. Quizá algo falta de ritmo al final, resurge con emoción contenida, acompañando siempre a esa voz y a esa vida. La vida de Edith Piaff, qué vida.

Toni Camps

Poliza de salud de:



**BROKER
MALLORCA**
I A S S O C I A T S

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**CON ACUPUNTURA,
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares



Llámeme y le informaré

Raquel Blas
971 214 214



TU LA LETRA Y YO LA MÚSICA

La comedia romántica necesita una renovación urgente. Una transfusión de ideas tanto argumentales como formales. Y esto no es una opinión, es un hecho. Existen unos patrones de probada eficacia comercial, en vigor desde hace ya un par de décadas, que deben de estar colgados en internet al alcance de todo el mundo como si fueran unas instrucciones de uso y montaje, porque no se utilizan otros ni por casualidad ni por error ni por curiosidad. Y así vemos una y otra vez la misma película. Una situación que se perpetuará, todo hay que decirlo, mientras las salas sigan de bote en bote.

Los resultados de la aplicación de este modelo con todos sus tópicos y arquetipos no dependen en absoluto del diseño de producción, que suele ser impecable, sofisticado y muy bonito, propio y adecuado a los emotivos desenlaces que sin excepción se confeccionan para contentar a una audiencia ávida de sonrisas y lágrimas; ni tampoco de la pericia del realizador, a quien no se le exige estilo ni personalidad alguna, sino el oficio suficiente para ilustrar con fluidez y armonía, sin obstáculos o extravagancias creativas, la evolución prefabricada de la

feliz relación sentimental en disputa. De lo contrario, **Marc Lawrence**, director de esta *Tu la letra y yo la música* haría tiempo que se dedicaría a otros menesteres. Sobretodo después de filmar y firmar joyas como *Amor con preaviso*, *Las fuerzas de la naturaleza* y las dos partes de *Miss Agente Especial*. O sea, **Sandra Bullock** por un tubo.

Así las cosas, la eficacia de estas películas, decíamos, dependen únicamente de la química que la pareja protagonista consiga establecer entre sí y del ingenio dialéctico, tanto cómico como romántico, que el guionista sepa verter en la historia para que destaque por encima de la media, no en originalidad, sino en capacidad de empatía popular. Y hay que reconocer que, sin aportar una sola novedad destacable, en estos dos apartados *Tu la letra y yo la música* supera al resto de sus clónicas compañeras de género, lo cual la convierte en más entretenida y, quizá, mejor que la mayoría. Al menos la parodia inicial de los video-clips pop ochenteros es fabulosa. El resto solo pasable. Tan previsible como siempre, pero más simpático. Algo es algo.

Javier Matesanz

UNA PALMA con oportunidades para los JÓVENES



OCCI ESPORT

Reservar en los polideportivos municipales un 20% de los horarios de utilización de las instalaciones a los jóvenes sin tener la necesidad de pertenecer a las escuelas deportivas o estar federados.

Tarjeta de IME con descuento del 50% para los menores de 30 años
Organizar liguitas y competiciones puntuales fuera del calendario federativo para poder competir en grupos de amigos.

"Día del Joven": un día al mes, entrada gratuita a todas las actividades que sean del Ayuntamiento, y además en este día organizar actividades extras (conciertos, fiestas y actividades participativas) para promover el ocio y el deporte entre los jóvenes.

Crear en cada distrito un Casal Joven, con salas para reuniones, sala de informática, salas de ensayos para grupos de música y sala de actividades.

VIVEND VIVENDA

Nuevas urbanizaciones: destinar un porcentaje de las nuevas construcciones a los jóvenes a un precio tasado, no especulativo.

Crear la Vivienda Joven con criterios que primen el hecho de ser joven, ser de Palma, estar empadronado en ella y criterios de antigüedad viviendo en nuestra ciudad

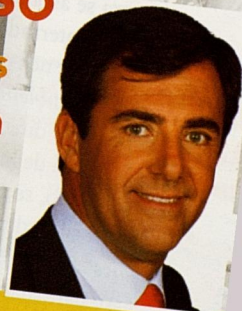
TREBALL REBALL

Potencia la "Oficina joven" dentro del Ayuntamiento y que conste de:

- Bolsa joven de trabajo.
- Cursos de formación/ orientación
- Convenios, contratos con empresas nacionales extranjeras
- Ayudas a jóvenes empresarios.

El impulso que los jóvenes necesitan

MIQUEL NADAL
Candidato a la Alcaldía de Palma



www.miquelnadal.net/cat

Unió Mallorca

- FAMILIA

- ESTUDIS

JOVES + DISCAPACITAT





DESPUÉS DE LA BODA

La filmografía de Susanne Bier, prácticamente ignota en España, empieza a desvelar unas señas de identidad que nos acercan a algunos temas universales y a otros de carácter más literario, infrecuentes en la llamada vida real.

Después de la boda, que optó al Óscar como mejor film de habla no inglesa, aborda el miedo a la muerte, la redención, el conflicto que supone elegir entre varias obligaciones morales o la fragilidad de las relaciones humanas –también lo hacía *Hermanos*–. Pero de la misma manera se asoma a la dolorosa revelación de secretos enterrados por el tiempo y la comodidad, lo que nos conduce necesariamente a la original *Problemas de familia*, otra de las obras de la directora danesa.

Más allá de los asuntos que enmarcan el argumento, se podría decir que estamos ante lo que se suele denominar una película "de personajes": un eufemismo que normalmente nos sirve para alabar la fuerza o el carisma de alguno de ellos y destacar el trabajo de los actores

que los interpretan. Mads Mikkelsen –el villano que lloraba sangre en *Casino Royal*– y Rolf Lassgård –conocido por interpretar al inspector Wallander creado por Mankell– despliegan con enorme oficio registros contrapuestos, tal vez excesivos en los momentos de mayor tensión; representando existencias antagónicas que confluyen en un punto marcado por extrañas y trágicas circunstancias.

Siguiendo ciertos patrones genuinamente nórdicos, el trabajo de Bier es abrupto en la exposición de los hechos desencadenantes, pero profuso cuando se trata de desarrollar las consecuencias de los mismos y detallista a la hora de exponer las reacciones de las víctimas, dando lugar a escenas de tal intensidad que llegan a rozar el sentimentalismo.

Tras más de dos horas de verdades que hieren, de colisiones dialécticas y desdichas, uno quizá quede exhausto pero con la sensación de haber visto cine del bueno.

Rafael Gallego



Spiderman 3

El veterano realizador Sam Raimi reincide y nos trae la tercera entrega de las aventuras del hombre araña, basada en la legendaria serie de Marvel Cómics. En el tercer capítulo de esta saga, Peter Parker (Tobey Maguire) ha conseguido finalmente equilibrar la balanza entre su devoción por Mary Jane (Kirsten Dunst) y sus deberes como superhéroe. Pero el horizonte amenaza tormenta... Cuando su traje cambia de repente, volviéndose negro y mejorando sus poderes, el héroe también se transforma, sacando el lado más oscuro y vengativo de su personalidad. Bajo la influencia de este nuevo traje, Peter se vuelve demasiado confiado y orgulloso, comenzando a desatender a la gente que realmente le quiere y se preocupa por él. Obligado a elegir entre el tentador poder que le proporciona el nuevo traje y el compasivo héroe que solía ser, Peter deberá vencer sus propios demonios, mientras dos de sus más temidos enemigos, Venom, interpretado por Topher Grace (*Traffic, In good company*), y Sandman (el hombre de arena), interpretado por Thomas Haden Church (*Entre copas*), utilizarán sus poderes para calmar su sed de venganza, amenazando a Peter y a toda la gente que quiere. Spiderman tendrá que volver a descubrir la compasión que le convierte en lo que es y tendrá que enfrentarse con la parte más oscura de sí mismo y con sus propios miedos, además de los acostumbrados y malvados villanos.

**si ya te gustaron nuestros cocktails
IMAGINATE NUESTROS PINCHOS Y TAPAS
todo casero con un toque de autor**

**abierto
todos los dias desde 18 hrs
c/ san felio 12 - travesia borne**

ATLANTICO
Rock & Cocktails

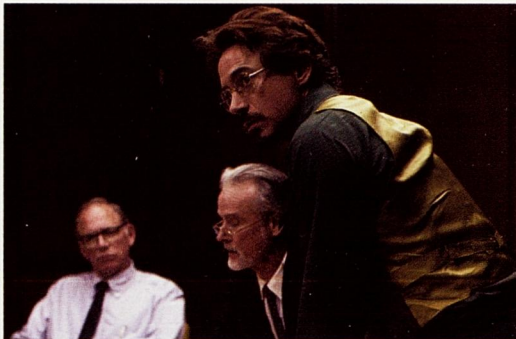
**A tú primera caña
INVITA LA CASA
presentando este flyer**



oferta válida hasta las 20 hrs

Zodiac

Dirigida por David Fincher (*Seven, El club de la lucha*), nos llega este thriller basado en la historia real de un asesino en serie, "el asesino del zodiaco", que aterrorizó a los estadounidenses y se burló durante décadas de la policía con sus claves y sus cartas, en uno de los crímenes en serie sin resolver más intrigantes de la historia. Dar caza al cazador se convertiría en una obsesión para cuatro hombres: Robert Graysmith, Jake Gyllenhaal (*El día de mañana, Brokeback mountain*), un tímido dibujante de chistes; su experimentado y cínico colega Paul Avery, Robert Downey Jr. (*Chaplin, Buenas noches y buena suerte*), reportero estrella en temas policiales; el célebre y ambicioso inspector de homicidios Dave Toschi, Mark Ruffalo (*Collateral, Todos los hombres del rey*); y su meticoloso y discreto colega, el inspector William Armstrong, Anthony Edwards (*Misteriosa obsesión, El cliente*). Un caso que comenzó con una "carta al director", escrita de manera rudimentaria, que llegó en el correo diario de tres periódicos y cuyo contenido paralizó las salas de redacción. La obsesión por dar caza al asesino convertiría a estos cuatro hombres en fantasmas de lo que eran, dedicando sus carreras y sus vidas a seguir cada una de las interminables pistas dejadas por el sicopata, y a analizar el comportamiento violento y destructivo de un loco que nunca fue atrapado, el "Jack el Destripador" norteamericano.



Trobar feina és fàcil amb la UIB

Tant si ara estudies com si ja t'has titulat, aquí o en una altra universitat, sabem la manera d'ajudar-te a millorar el teu futur

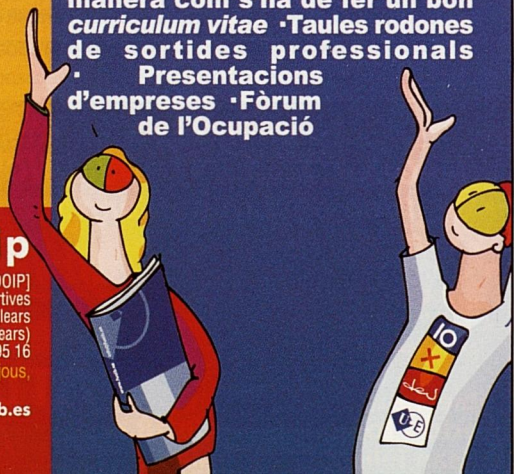
www.fueib.net/doip

Departament d'Orientació i Inserció Professional (DOIP)
Edifici de les instal·lacions esportives
Campus de la Universitat de les Illes Balears
Ctra. de Valldemossa km7,5. 07122 Palma (Balears)
Telèfon. 971 25 96 97 · Fax: 971 25 95 16

Horari d'atenció: de 8 a 18 hores, de dilluns a dijous,
i el divendres, de 8 a 15 hores.

fuedoip@uib.es

Ofertes de treball · Orientació professional · Pràctiques en empreses/entitats · Tauler d'ofertes a la nostra web · Guia d'empreses i entitats que ofereixen un lloc de treball a les Illes Balears · Espai de recerca de feina · Cursos de formació en habilitats socials · Tallers de comportament durant l'entrevista de treball i de la manera com s'ha de fer un bon curriculum vitae · Taules rodones de sortides professionals · Presentacions d'empreses · Fòrum de l'Ocupació





Piratas del Caribe 3: En el fin del mundo

El productor Jerry Bruckheimer y el director Gore Verbinski repiten en la muy esperada tercera entrega de las aventuras de los *Piratas del Caribe*. En esta continuación de la saga, cuyas dos entregas precedentes batieron todos los records de taquilla, nos reencontramos con los habituales héroes de la serie. Will Turner (Orlando Bloom) y Elizabeth Swann (Keira Knightley), quienes se han aliado

con el Capitán Barbossa (Geoffrey Rush), al mando de la tripulación del barco del Capitán Jack Sparrow (Johnny Deep), "La perla negra", con el desesperado objetivo de liberar a Jack de su terrorífica trampa en las bodegas de Davy Jones (Bill Nighy). Mientras, el escalofriante barco fantasma, "El Holandés Errante", en manos de la Compañía de las Indias, provoca el caos en los Siete Mares. Navegando por aguas bravas y traicioneras ponen rumbo a la exótica Singapur y se enfrentan a la astucia del pirata chino Sao Feng, interpretado por Chow Yun-Fat (*Ana y el rey, Tigre y Dragón*), quien en el transcurso de la trama ha secuestrado a la bella Elizabeth. Lord Beckett, Norrington y Davy Jones han establecido una alianza para acabar con la piratería. Más allá de los confines de la tierra, cada uno deberá elegir un bando en una titánica batalla final, una lucha por la supervivencia y el futuro, ya que no sólo sus vidas y sus destinos penden de un hilo, sino también el estilo de vida de los piratas, sinónimo de libertad.

Más allá de los confines de la tierra, cada uno deberá elegir un bando en una titánica batalla final, una lucha por la supervivencia y el futuro, ya que no sólo sus vidas y sus destinos penden de un hilo, sino también el estilo de vida de los piratas, sinónimo de libertad.

ALISADO DEFINITIVO

desde 190 €

Tu pelo liso,
suave y brillante

Alma Cenarro
Peluquería - Estética

tel.: 971 286 587

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2
www.bodaenbaleares.com

Ellas & Ellos

Una actriz de éxito, **Julianne Moore** (*Las horas*, *Hijos de los hombres*); su marido, **David Duchovny** (*Expediente X*, *Evolution*), tendente a recluírse en casa; el perezoso hermano menor de la actriz, **Billy Crudup** (*Big Fish*, *El buen pastor*); y la compañera de éste, **Maggie Gyllenhaal** (*La sonrisa de Mona Lisa*, *World trade center*), aspirante a novelista. Aquí llega otra comedia romántica, con la ciudad de Nueva York como protagonista principal, escrita y dirigida por **Bart Freundlich** (*Volviendo a casa*), que se centra en estos cuatro personajes y en su decidida e hilarante, y a menudo sorprendente, búsqueda del amor. El mismo que les unió cuando se conocieron, en medio de sus carreras, sus familias, infidelidades y... ¡la siempre aterradora búsqueda de parking en las calles de Manhattan! La cinta explora, a través de los escauceos amorosos de las dos parejas, los retos que plantean el amor y el matrimonio a los neoyorquinos de hoy, los elementos tanto cómicos como dramáticos de las relaciones sentimentales. Además de los cuatro protagonistas ya mencionados, también veremos, entre otros, a **Eva Mendes** (*Hitch: especialista en ligues*, *El motorista fantasma*) y la veterana y ya casi olvidada **Ellen Barkin**, a quien reencontraremos también en el estreno que viene de *Ocean's thirteen*, la tercera entrega de la conocida saga de Steven Soderbergh.



Half Nelson



En el lenguaje de la lucha libre, un "Half-Nelson" es una llave inmovilizante de la que es casi imposible liberarse. De esta manera nos presentan el director y guionista **Ryan Fleck** y la productora y coguionista **Anna Boden**, su primer largometraje, un drama suburbial que trata sobre un joven profesor de instituto en Brooklyn, desilusionado y autodestructivo. Dan Dunne, interpretado por **Ryan Gosling** (*El diario de Noa*, *Tránsito*), encuentra día tras día, en su desvencijada clase, la energía con que inspirar a sus alumnos para que

lo analicen todo y aprendan a pensar por ellos mismos. Aunque Dan es brillante, dinámico y controla perfectamente la clase, fuera del trabajo la decepción y la desilusión le han conducido a adquirir el grave hábito de la droga, manteniendo una doble vida, separando sus resacas de sus deberes, hasta que una de sus alumnas problemáticas, Drey (la actriz debutante **Shareeka Epps**), descubre sus problemas de adicción. Debido a esta situación fortuita, Dan y Drey empiezan a mantener una inesperada amistad. Pese a la diferencia de edad y de situación, ambos se hallan en una encrucijada decisiva. El camino y las decisiones que tomen marcarán el resto de sus respectivas vidas. Una historia cargada de emociones, provocativa y actual, acerca de la amistad y de la aún posible redención en un mundo que se desmorona. Los personajes descubrirán, y nosotros con ellos, que las personas pueden triunfar donde los ideales fracasan.

Póliza de decesos

Piensa en los tuyos

Todas las facilidades para
momentos difíciles

Raquel Blas
971 214 214



**BROKER
MALLORCA**
I ASSOCIATS

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

Hotel Tívoli

El actor, director y guionista **Antón Reixa** estrena esta su segunda película, después de *El lápiz del carpintero* (2001), con una curiosa historia hecha de historias. Siguiendo el aleatorio itinerario de un mechero que va siendo extraviado por sus ocasionales dueños

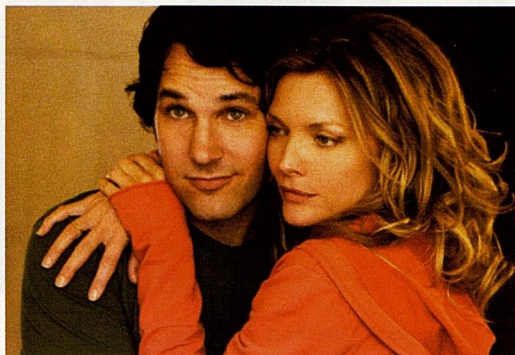


en diferentes lugares del mundo, se construye una divertida y emotiva historia con el denominador común de las relaciones de pareja y la aparición de sorprendentes personajes, portadores todos de relatos insólitos y dotados de una sinceridad no siempre oportuna. Un financiero triunfador español disimulando su cleptomanía en Lisboa, la pasión inmediata de dos niños en un fugaz encuentro de aeropuerto, la sexualidad salvaje de una misteriosa mujer que cambia su silencio por las canciones de un músico ambulante también en Bilbao, el erotismo en la tercera edad, las aventuras de unas jóvenes que acuden a ver al Papa en Madrid, el contraste cultural entre un solitario taxista gallego en Madrid y una mujer guineana, el encuentro entre una abogada danesa y un trompetista gallego propietario de un karaoke en Groenlandia... Hasta 40 intérpretes dan vida a once historias localizadas en diez ciudades del mundo. Entre ellos, **Luis Tosar** (*Los lunes al sol*), **Mabel Rivera** (*Mar adentro*), **Nancho Novo** (*Pudor*) y la mallorquina **Judith Diakhate** (*La noche de los girasoles*).

Novedad **aficine**

Aficine, el club de los que van al cine, lanza otra nueva promoción para que sus socios sigan disfrutando del mejor cine al mejor precio. Y es que ahora, además de los bonos de 5 entradas, Aficine presenta sus nuevos bonos de 10 entradas al precio de 40€. Estas entradas serán válidas de lunes a sábado (no festivos), con una caducidad de 90 días, y podrán ser utilizadas individualmente o de dos en dos por sesión/día, al igual que los bonos de 5 entradas ya existentes. Además del precio especial, se acumularán 25 puntos por bono, válidos en todos los cines adheridos al programa Aficine. Recuerda que con los puntos acumulados con tu tarjeta Aficine puedes conseguir consumiciones, entradas y muchas sorpresas más (consulta la tabla de puntos en www.aficine.com/tarjeta).

El novio de mi madre



De la guionista y directora Amy Heckerling (*Mira quien habla*) nos llega esta comedia romántica protagonizada por la preciosa Michelle Pfeiffer, a quien hacía ya unos años que no veíamos en la gran pantalla, encarnando a Rossie, la productora de un programa de televisión para adolescentes, inmersa en la típica crisis de los 40, resignada a una vida de mucho trabajo y poco amor, tras haber roto dos matrimonios con hombres que se casaron después con mujeres más jóvenes. Aún así consigue mantenerse joven de espíritu gracias al amor y la maravillosa amistad que mantiene

con su hija adolescente. Su conflicto y sus dudas nacen al iniciar ella misma una relación amorosa con un hombre once años más joven que ella. Interpretado por Paul Rudd (*Las normas de la casa de la sidra, El gran Gatsby*), Adam es un joven dicharachero y talentoso que podría ser todo lo que Rossie desea y necesita en estos momentos de su vida. Incluso su hija está encantada con él, pues parece que podría ayudarle a enamorar al chico que le gusta y que ni siquiera sabe que ella existe. Una comedia optimista, perspicaz y divertida sobre una de las mayores obsesiones de la sociedad occidental: el miedo a hacerse mayor y el aislamiento de la madurez.

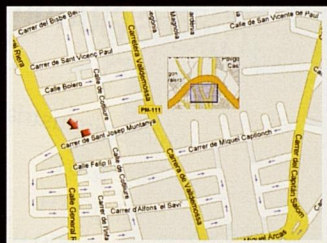
82

INFORMACION Y RESERVAS
639 65 55 99 - 971 47 49 87

DIVISION

- ★ PAINTBALL
- ★ AIRSOFT
- ★ WARGAMES
- ★ UNIFORMES

DESPEDIDAS SOLTERO/A
CUMPLEAÑOS
INCENTIVO EMPRESAS
CURSOS DE FORMACION



C/San Jose de la Montaña, 5
Palma de Mallorca

WWW.82DIVISION.COM

¿Quién dice que es fácil?

El director argentino Juan Taratuto (*No sos vos, soy yo*) estrena este su segundo largometraje, una comedia romántica en la que Aldo, interpretado por Diego Peretti (*Tiempo de valientes*), es un tipo de barrio, solitario e inquietante, que vive encerrado en una rutina cuya única emoción es tenerlo todo absolutamente controlado. Cada mañana se levanta a la misma hora para llegar a tiempo a su negocio, un servicio de autolavado para coches, esperando así que nada altere su pequeño sistema de costumbres: controlar a sus empleados, controlar el gas, controlar su dieta, controlar a sus vecinos... ¿Quién se enamoraría de un tipo como él? Aldo decide alquilar el apartamento que posee justo enfrente de su casa a la atractiva Andrea, **Carolina Pelegritti** (*El lado oscuro del corazón 2, Un tipo corriente*), una fotógrafa que ha pasado los últimos 15 años viajando por el mundo, acumulando experiencias. Andrea está embarazada y no sabe ni le importa quién sea el padre de su hijo. ¿Cómo es posible que surja el amor entre dos individuos tan distintos? ¿Quién dice que es fácil? Como curiosidad añadir que entre el reparto encontraremos al actor español **Guillermo Toledo**.



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Treball i Formació

SOIB

Servei d'Ocupació
Govern de les Illes Balears

<http://treballiformacio.caib.es/portal>

**NOSALTRES
PROPOSEM...**
TU TRIES
CURSOS GRATUÏTS IFOC '07

Operari de calderes industrials. 50 H.
Direcció logística. 118 H.
Anglès comercial. 100 H.
Alemany comercial. 100 H.
Elaboració de tapes i pinxos. 50 H.
Instructor de tennis. 25 H.



Projectista instal·lador d'energia solar tèrmica. 50 H.
Fonaments bàsics de seguretat alimentària. 20 H.
Photoshop: tractament de la imatge. 50 H.
Activitat física i persones amb necessitats
educatives especials. 40 H.




AJUNTAMENT DE CALVIÀ
MALLORCA


ifoc
Institut de Formació
i Ocupació de Calvià

Més informació a www.ifoc.es. Servei d'atenció telefònica: 971 13 46 13. c/ de na Boira, 2. 07181 Palmanova.



**DIVENDRES, 11
TORRADA I
VERBENA**

amb els grups:
**ELVIS PRESLEY
OASIS
HARRISKAMO!**

(Al Poliesportiu a les 21:30)

**SONADA DE
XEREMIERES**

**"COLLA
CASTELLERA**

XV FIRA RAMADERA SON CARRIÓ

FIRA

**MOSTRA de Races Autòctones
(P.R.A.I.B.) (Plaça de Ca N'Apol·lònia)**

Caixa de Raça Autòctona · Exposició de cavalls
Ovelles · Exposició de porcs · Exposició de
gallines · Mostra d'aus i falcons · Agricultura
Ecològica (A.F.A.E.) · Productes artesanals

EXPOSICIONS

**XIX Certamen de Pintura
Ca ses Monges**

TÓMBOLA

"Associació Juvenil Eixam Xalest" (Can Carrí)
Organitza: Eixam Xalest

**Exposició de pintura de Ferran Pizà:
"Les Juguetes de Sant Llorenç"**
Damunt UBS

**Mostra de Vins amb denominació
d'origen "Pla i Llevant de Mallorca"**
Lloc: Ca N'Apol·lònia

**IV Marató fotogràfica "Fruits de la
terra: collita carlonera" a càrrec dels
carloners**

Capella de ca ses monges
Organitza: Departament de Joventut
Col·laboren: fotografia Angel i Eixam Xalest

Art en moviment

Amb la projecció de la pel·lícula "De Profundis"
del director gallec Miguelanxo Prado amb música
de Nani García. Capella de ca ses monges.
Col·laboren: Productes "Carneo i continental
animación"

**Ceràmica a càrrec de les alumnes de
l'Associació 3ª edat**
Damunt UBS

ACTES

**Mati Degustació de sopes mallorquines
Degustació d'un plat dolç elaborat amb vi**
Lloc: Plaça de Ca N'Apol·lònia

11:00 CONCERT de la banda de Sant Llorenç
Dirigeix: Damià Muñoz · Lloc: Pça de l'església

12:00 DEMOSTRACIÓ DE CAVALLS a càrrec de
l'Associació de Cavallistes de Sant Llorenç
Lloc: Plaça de Ca N'Apol·lònia

**13:00 Actuació de la COLLA CASTELLERA
"AL·LOTS DE LLEVANT"** Lloc: Plaça de l'Església

**18:00 BALL DE BOT: Estol Porrerenc,
Agrupació folklòrica Sa Torre**
Lloc: Al Poliesportiu.

**DISSABTE, 12
GRAN NIT
DE FOC**

a càrrec de "l'Associació ARRELS
DE LA VALL" de Mancor.
(A la Pça de l'església a les 22:00)

**CONCERT
POP-ROCK**

amb els grups:
**REBOSTERS
DANIEL HIGIÈNICO
ANTÒNIA FONT**

(Al Poliesportiu a les 23:30)

BATUCADA


GOVERN DE LES ILLES BALEARS
Conselleria d'Agricultura i Pesca


Consell de Mallorca
Conselleria de Turisme


DEPARTAMENT DE MEDI AMBIENT I SOSTENIBILITAT
Delegació de Son Carrí
Tel. 971 94 94 97


Pla i Llevant de Mallorca


PLA I LLEVANT


PLA I LLEVANT


AFAE


semilla

Autor del dibuix
**ANDREU
MAIMÓ**



**CAIXA RURAL
DE BALEARS**



<http://ladyinthewater.warnerbros.com/>

Una chica en la piscina

Las películas de M. Night Shyamalan son películas de ambiente, de finales espectaculares y de tensión acumulada. Son historias que se meten despacio en el cuerpo y no abandonan hasta que uno ha dejado la sala. Y sus webs siguen la misma filosofía. No se trata tanto del diseño, ni de la información que ofrecen (detalles de la producción, fotos del rodaje, equipo técnico y artístico, descargas...), sino del ambiente que crean. Y La joven del agua no podía ser de otra manera. La música, la cuidada estética y la navegación clásica, pero segura, hacen de esta, una de esas páginas que uno podría leer de la primera a la última pantalla. Tarea árduo difícil, dicho sea de paso.



<http://www.film247.net>

Independientes británicos

Otra página sobre cine más o menos independiente es Film 47, una revista inglesa que analiza todo lo que ocurre por aquellos lares relacionado con el séptimo arte que no entra siempre en el top 10 de las taquillas. Críticas y comentarios, y un enorme baúl lleno de fotografías y pósters de todo aquello a lo que se refieren en sus palabras, son básicamente su fundamento. Pero, además, cuentan con una agenda de cines y locales en los que ocurren los más curiosos acontecimientos, y, cómo no, las crónicas de cada evento.



<http://www.fast-rewind.com/>

Hace sólo veinte años

Estética de los años ochenta, tipografías de los años ochenta y películas de los años ochenta. Esa es la filosofía de Fast-Rewind, una curiosa página que se ha ido construyendo gracias a su larga lista de colaboradores. Básicamente, se dedican a recopilar datos sobre todas aquellas producciones que se rodaron en los años ochenta, desde las míticas Terminator o Amadeus hasta productos de lo más casposo, como Action Jackson o Electric Boogaloo. Ficha técnica, críticas, fotos, enlaces para adquirirlas on-line, pósters y mucha memorabilia, hacen de esta página un referente imprescindible para todos aquellos que rondan los treinta.



<http://www.pasadizo.com>

Estos tipos saben de cine

Internet es una enorme biblioteca en la que se pueden encontrar publicaciones de todos los calibres. Y, para qué negarlo, la calidad no es siempre la esperada al entrar en una dirección. Por eso sorprende una revista digital en castellano que analiza y destripa y profundiza en el cine independiente, sin abandonar el comercial, algo de literatura y un pellizco de televisión. Por eso es, desde su descubrimiento, un referente obligado en lo que se refiere a la crítica cinematográfica que no abandona su vertiente más social. Ojo, que al que le pica, ajos come.

RAY HARRYHAUSEN

<http://www.rayharryhausen.com>

imaginación monstruosa

Si nombra a Ray Harryhausen en una comida de amigos, probablemente nadie sabrá de quién está hablando. Pero si lo hace en una convención de efectos especiales o de animadores, probablemente le escucharán con atención. El hombre que ha dedicado toda su vida a la animación de muñecos fotograma a fotograma (stop-motion) tiene página web. El creador del ejército de las tinieblas, de los titanes de la furia, de los monstruos de Jason, de los dinosaurios de hace 10 millones de años, y muchos otros personajes inmortales, cuenta quién es, qué ha hecho y sus nuevos proyectos. Larga vida a los maestros.

<http://sinpelosenlalengua-cine.blogspot.com/index.html>



Sin pelos en la lengua

Si hay algo que se agradece de las bitácoras es la cantidad de gente que puede uno conocer gracias a ellas. Pero no por conocerlas a ellas, sino por conocer sus fobias, sus derias y sus opiniones. Porque hay muchas películas que ver y muchos géneros que descubrir. Y siempre hay alguien dispuesto a escribir de ellos si uno está dispuesto a leerlos. Como las críticas de cine en clave descafeinada, café y totalmente subjetiva de Sin pelos en la lengua, el blog de un joven catalán que sabe lo que dice y que lo dice siguiendo a rajatabla el título de su bitácora. Qué bueno haberlo encontrado.

<http://oceans13.warnerbros.com>



Han vuelto

Cómo nos gusta encontrarnos con páginas que no sirven absolutamnet para nada, pero que mantienen la mano pegada al ratón durante un buen rato. Y la nueva entrega de la cuadrilla del señor Ocean tiene ese preciso formato web. Una peculiar presentación de personajes, con bonitas fotos, música pegadiza y movimiento, mucho movimiento. Es la perfecta adaptación de la pantalla (de cine) a la pantalla (de ordenador), una conjunción que, por ahora sólo cuenta con sinopsis, descargables y fotos, pero que se va actualizando día a día. Qué gustazo.

<http://www.sonypictures.com/movies/spiderman3/>



El lado oscuro

Mucho más completa es la página de la continuación de la saga del hombre araña. Oscura y tensa, como el argumento de la nueva aventura, aúna toda la promoción de la película en una sola dirección. Las secciones no resaltan por su originalidad, ni siquiera por su navegación, pero sí porque forman parte de un todo completo en el que no falta de nada (aunque haya algunas que estén en contrucción). Incluso incluye un vídeo blog en el que los fans podrán ser los primeros en ver mucho más de lo que podrán contemplar en la pantalla. Viva la web 2.0.

abierto... abierto... ab



DINER

La Mejor Comida
en Cualquier Momento

C/ San Magín nº 23 Santa Catalina ☎ 971 736 222
C/ Joan Maura Bisbe nº 5 Plaza España ☎ 971 462 567 (junto al cine Augusta)



LA GUINDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magí, 7
Santa Catalina - Palma
Reservas: 971 45 36 92




PIZZA INDUSTRIA

FACTORY & BAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para
disfrutar de la comida
y de la diversión
en buena compañía durante
este verano



RKO

capas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com



RESTAURANTE MEXICANO

LAS MEJORES PASTAS MEXICANAS



DE LUNES A JUEVES POR LA NOCHE SE OBSEQUIARÁ A CADA CLIENTE CON UN MARGARITA
CERRADO LOS MARTES. VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO ABIERTO MEDIODIA Y NOCHE.

C/ DAMETO-COTONER (JUNTO MERCADO STA. CATALINA) 971 453 393

erto... abierto...
...hasta el amanecer

Wasabi Blue

Próximamente, en el mes de mayo, abriremos nuestro nuevo restaurante Wasabi Blue. Japón llega a Ciudad Jardín Ven a conocernos y a disfrutar de nuestras exquisitas especialidades.

Estamos en:

Calle Trafalgar, 41 - Ciudad Jardín

Teléfono 971 26 46 02

Wasabi

sushi bar & restaurant

Servicio a domicilio y reservas

971 45 65 93

Calle Caro 16 Santa Catalina - Palma

BOURBON

STREET

Jueves y domingos a partir de las 20 hrs.

Viernes y sabados a partir de las 23 hrs.

JAZZ BLUES SOUL ROCK

C/ San Magin, 79 - Palma de Mallorca

RESTAURANTE

GANDHI

Comida típica de la India

Comida para llevar

Comida vegetariana

Menu del día cada día

8'95 €

Primero, segundo, tercero

Postre o café · Vino o agua

Horario ▶ 13,00 h. a 16,00 h.
19,00 h. a 00,00 h.



C/ Joan Miró, 332 - 1º · Cala Major (San Agustín)
971 405 212 · 697 761 996 · 656 286 368



energía · vitaminas · brasil

zumos y granizados naturales,
cócteles exóticos, cafés, snacks...

açai café & bar

paseo marítimo, 16 (al lado del auditorium)

07014 palma de mallorca · tel.: 871 95 37 82

palma@acai-cafe.com

www.acai-espana.com



MONKEY

pizza

Tarde o temprano... vendras

Nuestra Señora de Lourdes 2, San Agustín
frente club náutico Calanova
Tlf reservas: 971 40 51 15
para mas información
www.monkeypizz.com

Catagonia

bar

Un lugar diferente
como siempre las mejores
hamburguesas y buena compañía
Vos salés...

Avda. Joan Miró, 92 · tel. 871 948 790

La guia dels que

Casatomada: cine sofà o santuari de cinèfils



Una ciutat com Palma no es podia permetre una mancança com és l'absència de filmoteca. Però no la tenia. I de fet no la té. Així que alguns bojos, d'aquells que sovint es consideren freaks culturals perquè impulsen i consumeixen modalitats i formes d'expressió artístiques allunyades dels convencionalismes del consum massiu, decidiren pal·liar aquesta deficiència creant el que gairebé es pot considerar un santuari per a cinèfils, tot i que modestament ells prefereixen parlar d'un cinema sofà. Entre d'altres coses, perquè això és exactament el que és aquesta mena de cine club en miniatura anomenat Casatomada. Uns vells però confortables sofàs amb capacitat per a vint persones, col·locats davant d'una pantalla a la part de baix d'una petita llibreria especialitzada en art i amb un discret assortiment de roba de segona mà, que obre les seves portes al passatge que va del carrer Oms a la Plaça dels Patins, i que cada dissabte ofereix una selecció de cinema d'autor; alternatiu o, simplement, inèdit a les pantalles comercials



Foto superior: la sala de projecció evidencia perquè els seus responsables la consideren de cinema sofà.

A baix: la botiga de casatomada.

de Ciutat. Una iniciativa emmarcada en el divers programa d'activitats de l'Associació Cultural Ars Longa, l'artífex i ànima màter de la qual és Horacio Alba.

FAN CINEMA

J.M.M / N.R.



Govern
de les Illes Balears

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Fou ell qui, a més de crear Casatomada, la revista "diletante d'art lax", de periodicitat semestral i editada en format digital, va proposar al cineasta mallorquí Lluís Ortas, conegut al sector audiovisual amb el malnom de Tuyi, que coordinés les sessions del cineclub, ja que a més de tenir bon criteri cinèfil per fer una bona selecció i programació, Ortas tenia una col·lecció de més de quatre-cents vídeos que va cedir al centre com a fons filmogràfic.



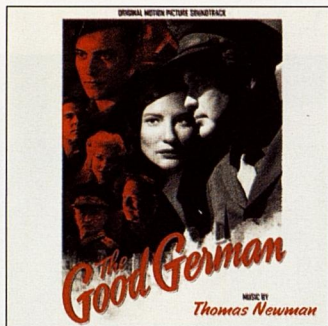
Lluís Ortas (Tuyi), director de cinema i coordinador del cineclub Casatomada

L'objectiu del cinema sofà Casatomada no és un altre que promoure i gaudir del bon cinema, i tot es fa sense cap ànim de lucre. Així, les sessions són gratuïtes i la capacitat de la sala és l'única limitació per poder accedir a les projeccions. L'únic que es demana és un donatiu simbòlic d'un euro, que ajuda els organitzadors a mantenir el local en condicions. No cal dir que l'activitat no rep cap mena de subvenció, ni pretén competir amb cap altre centre cultural o entitat que vulgui organitzar cicles cinematogràfics o qualsevol altre acte relacionat amb el setè art, ja que Casatomada no vol substituir ningú, sinó posar a l'abast de qui ho vulgui aprofitar una oferta inexistente a Palma pel que fa als circuits de cinema comercial.

Així, per exemple, a la humil pantalla del cinema sofà s'han projectat films d'Ozu, de Van Sant, de Jarmush o d'altres autors de culte, els treballs dels quals no solen arribar amb regularitat, i molt menys amb puntualitat, a les nostres pantalles. Una iniciativa que, a petita escala, això sí, ha estat agraïda pel públic mitjançant la fidelitat a les sessions del centre. Autèntic refugi de cinèfils.

El darrer dels cicles organitzats a Casatomada, en tancar aquesta edició, havia estat de pel·lícules documentals, i va ser coordinat per l'escriptor Agustín Fernández Mallo, autor de l'acclamada novel·la "Nocilla Dream".

EL BUEN ALEMÁN (Thomas Newman)



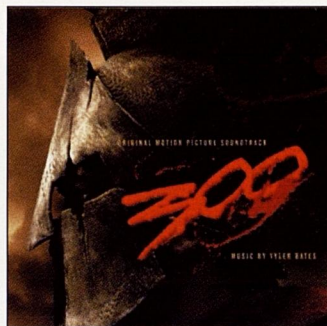
En varias ocasiones hemos comentado las composiciones del californiano Thomas Newman, y esperemos que esta no sea la última. Hijo del también músico Alfred Newman (1901 – 1970), este experimentado músico no deja de sorprender.

Para THE GOOD GERMAN ha creado una banda sonora espectacular, recuperando la sonoridad del Hollywood dorado, de las grandes orquestas. El tema principal, aunque deberíamos decir, el impresionante tema principal, deja al espectador/oyente preparado para que se sumerja en la historia, en la película.

Magnífico es el romántico y a la vez dramático tema ("Skinny Lena") dedicado a Lena Brandt, el personaje interpretado por Cate Blanchett.

Coherencia musical es el calificativo que mejor define una de las grandes bandas sonoras de 2006, un título que se añadiría a una larga lista de excelente añadida musical. Thomas Newman no tiene que demostrar nada, su currículum está repleto de magníficas obras, a las cuales deberemos sumar, a buen seguro, "Nothing is Private" dirigida y escrita por Alan Ball, el creador de esa magnífica serie que es "A dos metros bajo tierra".

300 (Tyler Bates)



Tyler Bates es un músico que conocí, musicalmente hablando, en la excelente *Get Carter* y que desde entonces ha trabajado en películas intrascendentes, hasta llegar a la impactante *300*, basada en el cómic de Frank Miller.

La primera audición del cd deja una agradable sensación, pero algunas escuchas más tarde no podemos evitar remitirnos a otra banda sonora, *Titus* de Elliot Goldenthal (que debería figurar en las estanterías de nuestra colección de compactos).

La música es arrolladora, es épica, es dramática. Los sintetizadores y los coros son usados para subrayar los pasajes más oscuros.

Destacar algún tema por sí mismo es difícil, ya que la total ausencia de originalidad deja un amargo sabor de boca. Bates es capaz de algo más. En fechas próximas, contaremos de nuevo con Bates en *Grindhouse*, el nuevo título de Robert Rodríguez y Quentin Tarantino.

Préstec Nòmina

T'han posat mai 4 zeros?



%
Comissió
d'obertura

%
Comissió
d'amortització
anticipada

%
Comissió
d'estudi

%
Comissió
de cancel·lació
anticipada

Oferta vàlida fins al 30 de juny de 2007

125 "SA
NOS
TRA"
anys

CAIXA DE BALEARS

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.

El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow