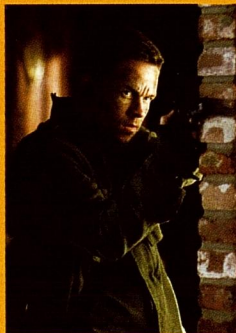


www.fancine.es
FAN del 's

Ejemplar gratuito.
Abril 2007. Año X

CiNE

**EL BUEN
PASTOR**
Matt Damon,
DeNiro y
la C.I.A.



**SHOOTER:
EL TIRADOR**



**SEDUCIENDO A
UN ESTRANO**

¡YA ESTAMOS EN LA RED!
visitanos en
www.fancine.es
y también
www.fanteatre.es



PROGRAMACIÓ* *cultural*

ABRIL 2007

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 1 d'abril a les 12 h

Història del Jazz

Crèixer junts: Concerts didàctics.

Dia 12 d'abril a les 19 h

Escollar i aprende Trio Allegretto

Conservatori Elemental de Música municipal

Música clàssica. Espectacle gratuït amb cabuda limitada

MOSTRA PEL DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA

Preu a taquilla: 15 €. Venda anticipada: 10 €. Grups concertats prèviament al telèfon 971 710986: 5€

Dia 19 d'abril a les 21.30 h

MALPELO presenta **Testimoni de llops**

Dia 20 a les 21.30 h

INCREPACIÓ DANZA presenta **Tablao**

Dia 21 a partir de les 21.30 h

AVATARA AYUSO presenta **i(u)ter**

HISAKO HORIKAWA presenta **salty empty windy**

Dia 22 a les 20 h

VERSIÓ ÀCIDA presenta **Quién o qué**

Dia 27 a les 21.30

MARIANTÒNIA OLIVER presenta **Mapes**

Dia 28 a les 21.30

PUNTIAPART i MIRANDA JAZZ QUINTET presenta **Jazztic**

Dia 29 a les 20 h

ELSA MONTENEGRO presenta **Caminos**

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dia 21 a les 19.30

Banda Municipal de Música de Palma

Obres de J. Serrano, J. Rodrigo, J. Naulis i O.

Respingui. Actuaran com a solistes el Quartet de Saxofons de la Banda Municipal. Director: Juan Giménez Cerezo.

Concerts gratuïts amb cabuda limitada

* Aquesta programació és susceptible de canvis

TEATRE MUNICIPAL.PASSEIG DE MALLORCA

Dia 1 d'abril a les 19 h

Rosa Mutabile homenatge a García Lorca

10 € (grups des de 7 persones 8 € / persona concertats prèviament al 971 710986)

Del 15 de març al 31 de maig

Mostra de Teatre Escolar

Consultar programació i horaris a la pàgina web

29 d'abril a les 18 h

Nino i la Poesia Infantil. Gratuït. Cabuda limitada

SES VOLTES

Dia 1 d'abril a les 12 h

Concert de la Societat Musical Instructiva de Son Rapinya Espectacle gratuït

Dia 9 d'abril a les 12 h

Ballada Popular

Federació de Música i Balls de Mallorca Gratuït

Dia 29 d'abril a les 12 h

Colla Castellers de Mallorca i Al-lots de Llevant Espectacle gratuït

ESCALES DE LA SEU

Dia 6 d'abril a les 12 h

Via Crucis, de Llorenç Moyà Gratuït

MÚSICA ANTIGA 2007

Concerts gratuïts amb cabuda limitada

ESGLÉSIA DE SANT JERONI

Dia 14 a les 20 h

Poema Harmònic

Cor de 9 veus a capel·la

ESGLÉSIA DE SANTA CREU

Dia 21 a les 20 h

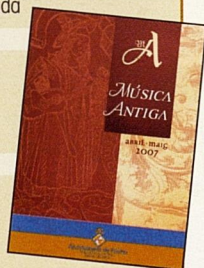
Paolo Pandolfo

Concert de viola de gamba

ESGLÉSIA DELS SAGRATS CORS

Dia 28 a les 20 h

Ars Musicae



INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palma.es



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut

Abril 2007

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

www.fancine.es

edicionsdefusta@fancine.es

Departamento comercial:

Belén Alonso: 629 32 64 23

Augusto Tomaselli: 656 37 91 19

Dirección:

Javier Matezans

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

El comienzo de la primavera nos trae buenas nuevas con la Mención Especial del Jurado en el Festival de Málaga a "Yo", primer largometraje del director mallorquín Rafael Cortés 20. Por otra parte, en nuestra sección Qui és qui, repasamos el certamen de cortometrajes de ArtJove 28, y además te ofrecemos como siempre nuestra selección de novedades 12 y los comentarios de nuestros críticos habituales sobre algunas de las películas que ya se pueden ver en la gran pantalla 4. Te traemos dos nuevas bandas sonoras en nuestra sección BSO 24 y aprovechamos la ocasión para hacer la presentación formal de nuestra nueva página web 22.



• Concursos FanCine

Consigue una CENA de película EN EL RESTAURANTE LA GUINDA

GANADOR/A DEL CONCURSO "LA GUINDA" DEL MES PASADO: María José Baixauli Juan

Acierta a qué película pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda.



LA GUINDA

Título ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Luis Enrique Vidal Marín

1 ENTRADA X2: Roberta Muñoz, Alejandro Martínez Segura, Miquel Font Torrens, Juan José Cortés Pascual

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.

"CONCURSOS FANCINE"

C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7

Enlo B - 07011 Palma

Tel 971 22 15 75

Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

- 1 ¿Qué actor encarna a Bob Lee Swagger, un ex francotirador de los Marines que creía haber dejado atrás su antigua profesión?
- 2 ¿Cuál es el título de la película en la que podremos ver a la ganadora de un Oscar Halle Berry?
- 3 ¿Cuál es el nombre de la estrella del pop de los años 80 interpretado por el actor Hugh Grant?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

CONCURSANTE

Allá en Comala hoy están de fiesta. Han visto *Concursante* y adivinan en el director novel **Rodrigo Cortés**, el digno ejecutor de una hipotética adaptación cinematográfica de la obra maestra de **Juan Rulfo**, *Pedro Páramo*. Nadie como él, para jugar con los tiempos, el ritmo y el torbellino de emociones de un narrador-protagonista que, digámoslo así: está sin estar.

En *Concursante*, nada es lo que parece. Bajo la apacible apariencia de una comedia de costumbres, se esconde una sátira despiadada del mundo, el capitalismo y las relaciones humanas. La víctima de todo esto es un profesor de Historia de la Economía, **Martín Circo Martín** (**Leonardo Sbaraglia**, *Salvador*), que ve cómo su vida se desmorona ante un suceso supuestamente afortunado: convertirse en el ganador del mayor premio económico jamás entregado por un programa de televisión. A partir de aquí, todo en la vida de Martín se verá abocado hacia una rápida y amarga destrucción. Ni su pareja **Laura** (interpretada por **Miryam Gallego**, más conocida por sus apariciones televisivas en *Aída* y *El comisario*), ni su mejor amigo **Eloy** (**Fernando Cayo**, *El penalty más largo del mundo*), serán capaces de evitar la abrupta caída en picado del protagonista. Sólo un viejo economista retirado, **Edmundo Figueroa** (**Chete Lera**, *El alquimista impaciente*), pondrá un poco de orden en la caótica trayectoria vital de Martín.

En la ópera prima de **Ricardo Cortés**, no hay ganadores, pero sí afortunados pasajeros de una auténtica montaña rusa de emociones que comienza y acaba con la engañosa calma que se disfruta sólo antes de la tormenta.



Concursante es un viaje que hay que emprender bien despierto. Se necesitan los cinco sentidos muy centrados para poder seguir la frenética trayectoria de **Martín Circo Martín** y, como él, subir hasta el cielo para caer sin red en el más despiadado infierno. No intente permanecer impasible ante la suerte de Martín, es imposible. El director **Rodrigo Cortés**, con tan sólo dos cortometrajes a sus espaldas, se las ha arreglado para enredar al espectador en una tela de araña firmemente construida. Con tanto acierto, uno hasta le perdona el excesivo alarde de recursos fílmicos, muy usual en los directores noveles que tienen la mala costumbre de intentar poner en práctica todo lo aprendido anteriormente. Además, Cortés firma también el guión y el montaje para no dejar ningún cabo suelto. *Concursante*, con su ritmo frenético, sus malabarismos temporales y sus trucos cinematográficos, envuelve, hipnotiza y convence. Ya se lo he dicho: no hay escapatoria.

Marisa Candia

XARXA DE BIBLIOTEQUES DE PALMA

Cort

Pça. de Cort, 1 - 07001
971225962 - bibcort@a-palma.es
De DL. a DV. de les 8,30 a les 20,30
DS. de les 9 a les 13 h.

Ramon Llull

Institut Balear, s/n - 07012
971299260
bibramonllull@sf.a-palma.es
De DL. a DV. de les 8,30 a les 20,30
DS. de les 9 a les 13 h.

Casal Solleric

Passelg del Born, 27 - 07012
971722092 - Especialitzada en art
De DL. a DV. de les 8.30 a les 14.30
DM. també de les 17 a les 20 h.

Estudi General

St. Roc, 4 - 07001 - 971495346
bib.estudigeneral@a-palma.es
De DL. a DV. de les 9 a les 13 h.
i de les 16.30 a les 20.30

Infantil

Antoni Planas Franch, 4 - 07001
971719190 - bibinfantil@a-palma.es
DL. a DV. de les 16 a les 20 h.
DS. de 9.30 a 13.30 i de les 16 a les 20 h.

Olivar

Plaça de l'Olivar, edifici Mercat de
l'Olivar, 1ª planta - 07002
971726580 - bibolivar@a-palma.es
DL. a DV. de les 8 a les 14 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

S'Arenal

Pça Gaspar Rul. Ian, 5 - 07600
971492866 - bibarenal@a-palma.es:
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Blanquerna

Sant Joaquim, 9 - 07003
971758871 - bibblanquerna@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Gènova

Barranc, 22 - 07015
971405481 - bibgenova@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Coll d'en Rabassa

Albuera, 1 - 07007
971490354 - bibcoll@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9.45 a les 13 h.

Establiments

Carretera Esporles, 183 - 07010
971765192
bibloestabliments@telefonica.net
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.ç
DS. de les 9 a les 13 h.

Sa Indioteria

Gremi Tintorers, 2 - 07009
971207505 - bibsaindioteria@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Molinar

Xadó, 3b - 07008
971247649 - bibmolinar@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Polígon de Llevant

Ciutat de Querétaro, 3 - 07007
971242155
bibpoligondellevant@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Rafal Vell

Joan Estelrich Artigues, 50 - 07008
971474414 - bibrafalvell@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Sant Jordi

Pau Bouvy, 31 - 07199
971742036 - bibsantjordi@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Santa Catalina

Fàbrica, 34 - 07013
971286069 - bibstacatalina@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Cladera

Cala Mitjana, 41 - 07009
971470839 - bibsoncladera@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9.45 a les 13 h.

Son Ferriol

Margalida Monlau, 48 - 07198
971249856 - bibsonferriol@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.
DS. de les 9 a les 13 h.

Son Forteza

Sant Isidre Llaurador, 25 - 07005
971243983 - bibsonforteza@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Gotleu

Regal, 105 - 07008
971273507
bibsongotleu@sf.a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Rapinya

Catalina March, 4 A - 07013
971792337 - bibsonrapinya@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Ximelis

Cap Enderrocat, 14 - 07011
971791233 - bibsonximelis@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Son Sardina

Camí Passatemps, 123 - 07120
bibsonnardina@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.

Terreno

Dos de Maig, 1 - 07015
971737709 - bibelterreno@a-palma.es
DL. i DV. de les 9 a les 15 h.
DM., DC. i DJ. de les 15 a les 21 h.



300

Seres un amante del cine como puro entretenimiento, de las películas de acción con un guión mínimo que dé coherencia a unas magníficas secuencias de combate, y de los efectos especiales sintéticos elevados a la enésima potencia, bienvenido a *300*, el mayor espectáculo visual del año 2007, poseedor de las mejores escenas digitales tras la trilogía del Anillo.

En cambio, si eres un aficionado al cine de autor, revisa la cartelera y si por casualidad se está proyectando un largometraje de este tipo, corre a visionarlo, pues estos filmes duran una semana en pantalla.

Por otro lado, si quieres tener un detallado y verídico conocimiento de las guerras médicas (500-479 a.C.), dirígete a tu biblioteca o librería más cercana y hazte con un ensayo sobre este hecho histórico escrito por un

especialista sobre este tema. *300*, dirigida por Zack Snyder y basada en el cómic homónimo de Frank Miller, te ofrece dos horas de desinhibición mediante la narración sin ninguna rigurosidad histórica de la batalla de las Termópilas (480 a.C.), la lucha a degüello y muerte entre los 300 hoplitas espartanos, comandados por el rey de Esparta Leónidas I, y el millón de efectivos del emperador de Persia Jerjes I.

Esta película es una epopeya épica de buenos buenísimos y de malos malísimos, de luchas sin cuartel, salvajes, gores, exageradas, deformes, acrobáticas, irreales, monstruosas, brutales, amaneradas, pervertidas, bizarras, heroicas y cualquier otro calificativo hiperbólico.

La grandeza de *300* reside en su cuidada estética digital, recreación fidedigna del

ORGANITZA

ASSOCIACIÓ EMPRESARIAL
BAIXES, CAFETERIES I RESTAURANTS
BCR
RESTAURACIÓ
DE MALLORCA

Ajuntament  de Palma

Mostra de Cuina

MALLORQUINA

DE L'11 AL 20 D'ABRIL.
DE 12,30 H A 16,00 H I DE 19,00 H A 23,00 H

Nova ubicació POLÍGON SON ROSSINYOL

Anexe a l'Hipòdrom de Son Pardo

www.mostradecuinamallorquina.com



 Govern
de les Illes Balears
Vicepresidència
Conselleria de Sistema
Conselleria de Comerç, Indústria i Energia

 Consell de
Mallorca

 IBATUR
INSTITUT BALEAR DE TURISME

PATROCINA

 SEMELB



COL·LABORA

 makro
Diners & Carry

 FRUISA
MERCADES
MALLORCA



"SA NOSTRA"
CASA DE BALEARS





comic, que sustituye el movimiento ocular de izquierda a derecha de las viñetas por la mirada frontal a la pantalla.

Su lastre reside en ser un calco, ya que la originalidad brilla por su ausencia y las escasas aportaciones son para recargar aún más las deformaciones del tebeo original.

Este hecho, una introducción y un epílogo

extensos, así como la presencia constante de la voz en off del narrador provocan que este filme sólo funcione en las secuencias de acción.

Aun así, y sólo por la belleza y plasticidad de sus imágenes y sus créditos finales, «respeto y honor» para 300.

Pep Minuesa

BASMATI

RESTAURANTE INDÚ

Menu degustación. Comida casera sin picante

Menu vegetariano

Vino, agua y postre incluidos

Horario:

de 13.30h. a 15.30h. y de 20.00h. a 23.30h.

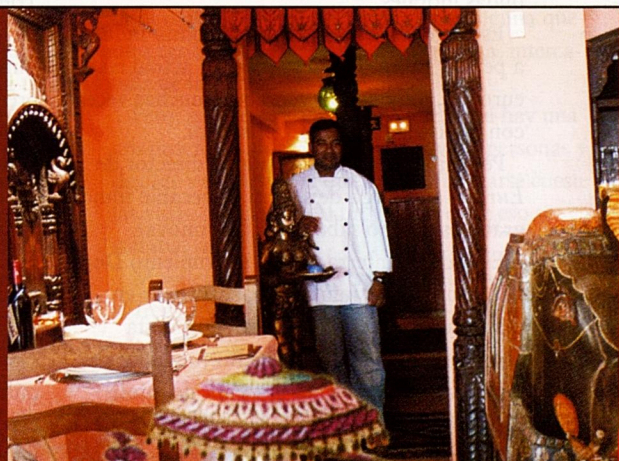
Domingo cerrado. (Excepto reserva para grupos superiores a 20 personas)

C/ Santa Catalina de Siena, 2 - (LOS GERANIOS)

PALMA

Junto al Mercado del Olivar

Tel.: 971 710387



*Un lugar inspirador, para cuidar tu cuerpo y tu buen ánimo.
Te cuidamos con generosos platos y condimentos para tu salud*



EL JEFE DE TODO ESTO

Tras las obras maestras de *Dogville* y *Manderlay* —y antes de culminar con *Washington* su demoledora trilogía americana— Lars Von Trier se interna en el género de la comedia con una desternillante sátira sobre relaciones laborales, frustraciones del alma y dudas morales.

Esta breve y parcial sinopsis podría inducir a pensar en un producto más del actual cine europeo, muy dado a mezclar —muchas veces con éxito— la denuncia y el humor.

Pero si algo ha demostrado el director de *Europa* a lo largo de su casi impecable filmografía es que no sabe rodar sin innovar.

El padre y enterrador del movimiento Dogma, provocador infatigable, sorprende en esta ocasión con una singular propuesta argumental, en la que el dueño-fundador de una empresa se inventa la figura del presidente para evitar dar la cara ante los empleados. Después de diez años de fantasmal ausencia, el presunto jefe aparece y las situaciones que se crean van desde el puro absurdo a la ocurrencia "*inteligente*" emparentada con Woody Allen, pasando por los chistes literarios o históricos, un cierto surrealismo

contenido e incluso la astracanada; y todo proyectado a través de una docena de estupefactos actores daneses.

Más allá del guión, en el terreno de lo formal, cómo no, también se rompen moldes; con extraños injertos donde el propio Von Trier alecciona al espectador, y con la presentación en sociedad de una nueva técnica de filmar. Él mismo la ha bautizado con el nombre de automavisión y se basa en que la cámara y el sistema de sonido seleccionan de manera más o menos aleatoria los enfoques, el audio y los cromatismos de la escena. El resultado no es espectacularmente perceptible, aunque es cierto que el invento confiere al montaje un dinamismo inusual y una planificación poco canónica.

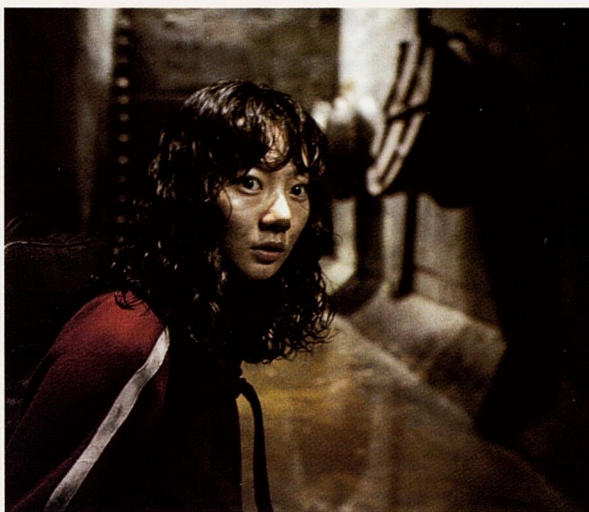
Si de lo que se trata es de jugar con el público, excitar sus neuronas o probar su capacidad de asombro con giros inesperados, no cabe duda de que el efecto se consigue. Y si la intención, en este caso, era simplemente entretener a una audiencia algo exigente, el objetivo también se cumple.

Rafael Gallego

THE HOST

En el parque del río Han, los jóvenes acuden al quiosco a beber cerveza y comer sepia frita. El trabajo se acumula y el atareado propietario pide ayuda a su hijo. Pero a su hijo le faltaron las proteínas en el momento preciso y ahora anda un poco perdido. Su nieta tampoco puede hacer nada, porque su tía, una arquera del equipo olímpico con poca suerte, está en televisión. Pero, un momento, ahí hay algo. ¿Dónde? Ahí, bajo el puente. Será una grúa de las obras. La criatura se siente observada. Se descuelga, se zambulle en el agua y salta sobre el césped, decidida a devorar a todo el que se cruce en su camino. El huésped se ha autoinvitado al festín. Y el culpable es **John-ho Bong**.

The host no es una película de monstruos tal y cómo la venden las frases promocionales. No es *Alien* ni *Tiburón*. Ni siquiera se parece a ninguna de las dos. Es algo más complicado. Es una tragedia-comedia familiar, un thriller de acción y rescate, un episodio de *Bola de Drac*, y un drama de denuncia social y política. Porque el director y guionista ha decidido narrar una historia entorno a (y no de) un monstruo mutante que va de caza en Seúl. Y lo hace con honestidad y realismo, basándose en las magníficas interpretaciones de sus actores y un guión fresco y sin conservantes.



No es fácil, a priori, compilar todo eso en el mismo producto, pero John-ho Bong tiene ese aire de niño travieso y sabio despistado que no engaña a nadie por honestidad convencida. Y resulta fascinante. Un trabajo de realización y sincronía con el entorno que funciona como un engranaje y no necesita calzador para encaramarse a lo más alto de la curva de adrenalina y despertar alguna que otra carcajada al más puro estilo manga, intercalada de la tristeza más solemne.

Pero, que no se equivoque nadie, aquí hay una criatura feroz y desalmada que devora personas y deglute sus huesos, al que hay que cargarse cuate las vidas que cueste. Al fin y al cabo, de eso se trataba, ¿no?

Moraleja: si te sobra vertido tóxico, no lo tires al fregadero.

Toni Camps

si ya te gustaron nuestros cocktails
IMAGINATE NUESTROS PINCHOS Y TAPAS
todo casero con un toque de autor

abierto desde el mediodía.
sab-dom-festivos desde 18 hrs
c/ san felio 12 - travesía borne

ATLANTICO
Rock & Cocktails

A tu primera caña
INVITA LA CASA
presentando este flyer

oferta válida hasta las 20 hrs



HANNIBAL: EL ORIGEN DEL MAL

Hannibal: *el origen del mal* es un entretenido y eficaz film de consumo a caballo entre las populares derivaciones genéricas en que se han convertido los thrillers con psicópata y el gore para adolescentes. Pero de ahí no pasa, y es una pena teniendo en cuenta que se trataba, en teoría, de la justificación histórico-biográfica de la monstruosidad de Hannibal Lecter. Uno de los mejores "serial killers" que ha dado en cine en años.

La serie ya nos había enseñado, en un primer salto atrás, como llegaba el doctor caníbal a la prisión donde lo encontramos en la primera entrega, y ahora aún viajamos un poco más lejos en el tiempo. A Lituania durante la Segunda Guerra Mundial. Pero allí sólo encontramos a un niño con el mismo nombre que nuestro personaje, que traumatizado por la cruel muerte de su familia se convierte en lo que hoy sabemos que es. Pero en vez de presentarnos a un ser extremadamente inteligente, sutil en las artes de la muerte, elitista y exquisito, nos encontramos a un ser enloquecido por la sed de venganza, que se convierte en un auténtico exterminador. Y ya digo que la pelí-

cula funciona como producto comercial, pero se sale del camino trazado y se pierde por vericuetos que le conducen a lugares comunes de otros muchos vengadores del cine, que en nada se parecen a Lecter. De ahí la decepción. Y eso que Gaspard Ulliel, que no compararemos con el maestro Hopkins por una cuestión de reverencia, asume el papel con convicción y eficacia y compone un inquietante ejecutor.

Conviene, por tanto, afrontar el film con estas premisas. Como la aventura violenta que es, y que se parece mucho más a *Kill Bill* que a una precuela de *El silencio de los corderos*. De hecho, si se mira bien, el guión parece un calco del de Tarantino, pero cambiando a La Novia por el Caníbal. Con adiestramiento samurai incluido. Lo cual, supongo, le augura un magnífico éxito comercial.

Javier Matesanz

VII CERTAMEN de CURTMETRATGES de Ficció en Català

1 La Direcció General de Política Lingüística de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears convoca el VII Certamen de Curtmetratges de Ficció en llengua catalana.

2 Els treballs es poden realitzar en qualsevol format cinematogràfic o de vídeo, però s'han de presentar al concurs en format de 35 mm, DVD o de vídeo Betacam. Les obres han de ser en llengua catalana, amb una durada inferior o igual als trenta minuts, i han d'haver estat finalitzades amb posterioritat a l'1 de gener de 2004. Els curtmetratges ja presentats en aquest certamen no podran tornar a concursar-hi.

3 S'estableixen dues modalitats:

- Curtmetratge de ficció en llengua catalana. Dotat amb un primer premi de 2.500 euros i un segon premi de 1.200 euros.
- Premi especial destinat a guardonar un curtmetratge en català fet per alumnes de secundària. Dotat amb un premi de 300 euros.

Cada premi s'acreditarà amb el diploma corresponent. El jurat podrà concedir les mencions que consideri oportunes.

4 Les obres s'han de presentar amb una fitxa tècnica, segons el model adjunt, i un breu currículum de l'autor.

5 El termini màxim d'inscripció dels treballs és fins al 4 d'abril de 2007, aquest dia inclòs, a l'adreça següent:

Direcció General de Política Lingüística
C. del Capità Salom, 29
07004 Palma (Illes Balears)
Informació: Artífex Cultural
Telèfon i fax 971 726808 i 609 724320

Adreces electròniques:
organitzaciocertamen@hotmail.com
<http://dgpoling.caib.es>

6 El certamen tindrà lloc, amb un caràcter públic i gratuït, el mes d'abril de 2007 a Palma (Illes Balears). El lliurament de premis es farà el darrer dia del certamen. Posteriorment, es projectaran els treballs guanyadors a diversos municipis de les Illes Balears.

7 L'organització s'encarregarà de seleccionar els treballs presentats al certamen, desqualificarà aquells que no reuneixin les condicions establertes en aquest document i decidirà, de manera inapel·lable, l'acceptació o no dels treballs rebuts.

8 El jurat serà format per persones de prestigi reconegut dins l'àmbit cinematogràfic i cultural. El seu vot serà secret i inapel·lable. El certamen es podrà declarar desert.

9 L'organització adquireix, durant els dies que duri el certamen, els drets d'exhibició dels treballs presentats i es reserva també el dret de fer una recopilació d'alguns dels treballs com a material promocional. Aquesta difusió no origina cap dret d'autor sobre les obres. Els treballs guanyadors seran emesos per la cadena de televisió autonòmica, i en quedarà una còpia en dipòsit a l'Arxiu del So i de la Imatge de Mallorca.

10 Les despeses de tramesa de les obres aniran a càrrec de l'organització i les de devolució, sempre que s'hagin reclamat prèviament, a càrrec de qui presenti els treballs.

11 L'organització del certamen no es farà responsable dels danys i/o accidents que puguin sofrir les cintes presentades.



Shooter: el tirador

De la mano del director Antoine Fuqua (*Training Day*, *El rey Arturo*) nos llega esta película de acción, protagonizada por Mark Wahlberg (*El planeta de los simios*, *Infiltrados*), quien encarna a Bob Lee Swagger, un ex francotirador de los Marines que creía haber dejado atrás su antigua profesión después de haber sido testigo de una terrible traición. A pesar de haberse recluso en un lejano escondite en las montañas, el coronel Isaac Johnson, un oficial retirado interpretado por Danny Glover (*Saw*, *Dreamgirls*), consigue encontrarle y le convence de que su país le necesita. Según Johnson, alguien planea asesinar al presidente de los Estados Unidos y él es el único que puede impedirlo, gracias a su experiencia y conocimientos de la balística de largo alcance. El ex tirador acepta a regañadientes volver a servir a su país una vez más, pero no sabe que toda la misión es una trampa ideada por un oscuro grupo gubernamental. De pronto, Swagger descubre que aparece en todos los titulares acusado de haber intentado asesinar al presidente. Perseguido, sin descanso ni escondite posible, Swagger libra una batalla desesperada tratando de descubrir a los auténticos asesinos antes de que le maten. Pero no tardará en descubrir que además de su vida hay mucho más en juego. Está a punto de salir a la luz una terrible conspiración que nace en el mismo corazón del gobierno estadounidense.



Seduciendo a un extraño

La ganadora de un Oscar, Halle Berry (*Monster's ball*, *Xmen*) interpreta a la periodista Nowena Price, en un nuevo thriller psicológico dirigido por James Foley (*El corruptor*, *Confidence*). Nowena decide investigar por su cuenta el asesinato sin resolver de una de sus amigas de



la infancia. En su búsqueda de pistas en Internet, para dar con el culpable, se encuentra con uno de sus principales sospechosos, el multimillonario Harryson Hills, interpretado por Bruce Willis. Un magnate del mundo de la publicidad en Nueva York. Con la ayuda de un hacker profesional de la informática, encarnado por Giovanni Ribisi (*Lost in translation*, *Sky Captain y el mundo de mañana*), y aprovechando el anonimato de Internet, Nowena tratará de hacer justicia asumiendo distintas personalidades dentro y fuera de la red. Entre ella y el objeto de sus investigaciones se establecerá un peligroso juego de seducción, con insospechadas consecuencias.



El buen pastor

El actor y productor Robert DeNiro se sienta por segunda vez en la silla del director, tras su aclamada *Una historia del Bronx* (1993), para contarnos una historia sobre los orígenes de la Central Intelligence Agency, más conocida como la CIA. Edward Wilson, encarnado por **Matt Damon** (*El mito de Bourne*, *Infiltrados*) es un auténtico patriota, consciente de la importancia de la discreción, el secretismo y el honor. En 1939, mientras estudia en la universidad de Yale, se le invita a unirse a una sociedad secreta, una fraternidad muy cerrada de la que saldrán muchos líderes. Su inteligencia, impecable reputación e inquebrantable fe en los valores americanos le convierten en el perfecto candidato para ser un agente secreto. El joven idealista empieza a trabajar en la Agencia de Servicios Estratégicos, la precursora de la CIA, durante la II Guerra Mundial. A partir de ese momento, Edward Wilson y sus compañeros crean la agencia de espionaje más poderosa del planeta, reflejo de un mundo que entraba en la larga paranoia de la "guerra fría". Poco a poco se convierte en uno de los agentes de más peso de la Agencia mientras combate sin tregua al KGB soviético. Su dedicación no tendrá medida, llegando a sacrificarlo todo por su trabajo. A parte de la interpretación de Damon y del propio DeNiro, en la cinta comparten cartel un buen número de "stars" norteamericanas, entre las que destacan Angelina Jolie, Alec Baldwin, William Hurt, John Turturro, Joe Pesci y Timothy Hutton, entre otros.



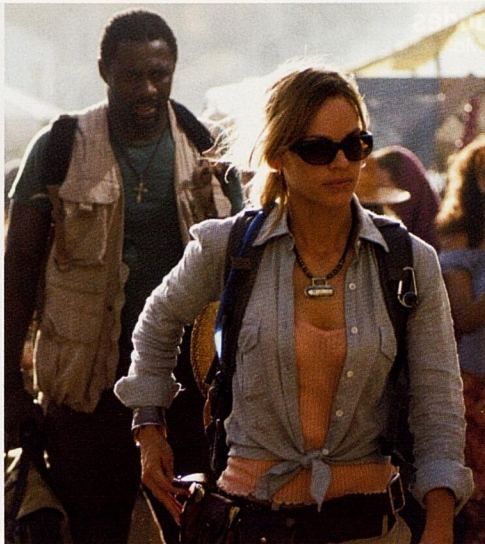
ALELI
CUMPLEAÑOS • BAUTIZOS
COMUNIONES
PAYASOS • MAGOS
TITERES • BAILE • PREMIOS
GLOBOFLEXIA
CONCURSOS • ANIMADORES
LLAMANOS AL 652 182 191
ESPECTÁCULOS EN GENERAL

ALISADO DEFINITIVO
desde 190 € Tu pelo liso,
suave y brillante

Alma Cenarro
Peluquería - Estética
tel.: 971 286 587
Bartomeu Rosselló-Porcel, 2
www.bodaenbalears.com

La cosecha

Del director **Stephen Hopkins** (*Bajo sospecha*, *Llámame Peter*), coproducida por **Robert Zemeckis** (*13 fantasmas*, *Monster house*), nos llega este thriller sobrenatural protagonizado por **Hilary Swank**, quien a pesar de su juventud ya se ha hecho con dos premios Oscar por sendas interpretaciones en *Boys don't cry* y *Million dollar baby*. La historia se centra en Catherine, una antigua misionera cristiana a la que la trágica pérdida de su familia, terriblemente asesinada, le provoca una profunda crisis de fe. A partir de ese momento se convertirá en una renombrada profesora de teología, experta en refutar mitos religiosos. Durante una investigación en un pequeño pueblo de Louisiana, de arraigadas costumbres religiosas, donde se manifiestan lo que parecen ser las 10 plagas bíblicas, la ciencia no puede explicar los sucesos que acontecen, y Catherine tendrá que recuperar la fe para poder combatir a las oscuras fuerzas que amenazan a la comunidad. Junto a la protagonista podremos ver a **David Morrissey** (*Stoned*, *Instinto Básico 2*) y la joven **AnnaSophia Robb** (*Charlie y la fábrica de chocolate*).



La gran estafa

El realizador **Lasse Hallström** (*Las normas de la casa de la sidra*, *Chocolat*) nos trae esta película ambientada en la década de los 70 y basada en hechos reales. La cinta cuenta la historia de Clifford Irving (quien ha colaborado en el guión autobiográfico), interpretado por el veterano **Richard Gere**, un hombre desesperado que convence a una de las editoriales más prestigiosas del mundo de que es la única persona autorizada para escribir la biografía oficial del excéntrico multimillonario **Howard Hughes**. Lo que comienza siendo la única salida para un escritor al que apenas le quedan diez centavos en el bolsillo, se acaba convirtiendo en un escándalo que salpica incluso a la Casa Blanca. La avaricia y la sed de triunfo convierten la aventura de Clifford en la historia de un hombre que, por un momento, pudo sentir cómo el mundo se rendía a sus pies, pero pagó un precio muy alto por ello. Junto al protagonista también podremos ver, entre otros, a otros dos veteranos, especializados en realizar grandes interpretaciones a la sombra de las "Starlets", **Alfred Molina** (*Spiderman 2*, *El Código Da Vinci*) y **Stanley Tucci** (*La Terminal*, *El diablo viste de Prada*).



Poliza de salud de:



**BROKER
MALLORCA**
I A S S O C I A T S

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**CON ACUPUNTURA,
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares



Llámeme y le informaré

Raquel Blas
971 214 214

Tú la letra, yo la música

Hugh Grant repite a las órdenes del realizador **Marc Lawrence** (*Miss Agente especial*, *Amor con preaviso*) en otra comedia romántica con tintes de musical. En esta ocasión, el actor británico encarnará a Alex Fletcher, una estrella del pop de los años 80, en franca

decadencia, que se ha visto relegado a trabajar en verbenas de pueblo y parques de atracciones. El talentoso músico tiene la oportunidad de volver a la gran escena cuando la diva Cora Corman (interpretada por la cantante y actriz debutante, **Haley Bennett**) le invita a componer y grabar un dúo con ella. Pero hay un problema. Alex no ha escrito ninguna canción desde hace años, jamás ha escrito letras y tiene tan solo unos días para escribir un tema de éxito. Sophie Fisher, interpretada por **Drew Barrymore** (*Los ángeles de Charlie*), es una mujer seductora y excéntrica que se ocupa de las plantas de Alex y que posee un don de la palabra que llama la atención del compositor. Sophie está de vuelta de una relación que acabó mal y muestra reparos a la hora de colaborar con Alex. A medida que crece la química entre ambos, juntos al piano, Alex y Sophie tendrán que enfrentarse a sus miedos, sus dudas y... la música, si quieren encontrar el amor y el éxito que ambos merecen y desean.



Cerdos salvajes (con un par... de ruedas)



John Travolta (*Be Cool*), Tim Allen (*Cariño: estoy hecho un perro*, *Santa Claus 3*), William H. Macy (*Fargo*, *Bobby*) y Martin Lawrence (*Dos policías rebeldes*), son un cuarteto de "amiguetes" de mediana edad que deciden revolucionar sus rutinarias vidas realizando un último y disparatado viaje de fin de semana en moto. Se tomarán un largo y esperado respiro en sus trabajos y responsabilidades familiares, ansiosos por sentir la libertad de la carretera. Pero al echarse a la carretera en busca de aventuras, enseguida sienten que la realidad les supera cuando estalla la rivalidad entre uno de ellos y la banda "Del Fuegos",

una auténtica banda de motoristas dispuestos a pelear en la carretera hacia el infierno. Ahora, ellos que están mucho más acostumbrados al sofá de su casa que al asiento de la moto, tendrán que luchar poniendo a prueba su ingenio antes de que el miedo les paralice, antes de descubrir que emprender un viaje a no se sabe dónde, puede acabar no se sabe cómo. Esta comedia (por cierto, el título original es *Wild Hogs*, sin la absurda coletilla), que nos llega de la mano de **Walt Becker** (*Persiguiendo un sueño*), cuenta también con las interpretaciones de otros dos veteranos, **Ray Liotta** (*John Q*, *El último golpe*) y **Marisa Tomei** (*Ejecutivo agresivo*, *Alfie*).



CONCURS PROGRAMA CULTURAL ART JOVE 2007

43.000 EUROS EN PREMIS
TERMINI D'INSCRIPCIONS PRORROGAT
FINS AL 25 D'ABRIL

INFORMA'T A LA WEB [HTTP://INFOJOVE.CAIB.ES](http://INFOJOVE.CAIB.ES)
I ALS TELÈFONS 971 784 481 (MALLORCA)
971 364 534 (MENORCA)
971 312 333 (EIVISSA I FORMENTERA)

Jose González Zoyo



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 €



CONSELL INSULAR
DE MENORCA

DEPARTAMENT DE CULTURA, EDUCACIÓ
I JOVENTUT



Consell Insular
d'Eivissa i Formentera
Departament d'Esports i Joventut.

Pudor

El actor Tristán Ulloa (*Lucía y el sexo, Salvador*) codirige junto con su hermano, David Ulloa, su primer largometraje, a partir de un guión escrito por ellos mismos, basado en la novela de mismo título del joven autor peruano **Santiago Roncagliolo**. *Pudor* es una mirada a la intimidad, a los deseos y los miedos que no confesamos, ni siquiera a quienes más queremos; una mirada a los secretos con que nos protegemos para que los demás no nos hagan daño. Protagonizada, entre otros, por **Nancho Novo** (*El lápiz del carpintero, La ardilla roja*), **Elvira Mínguez** (Goya a la mejor actriz de reparto por *Tapas*) y **Celso Bugallo** (Goya al mejor actor secundario por *Mar adentro*), quienes nos acercarán, o nos permitirán asomarnos, a la intimidad de distintos personajes como un hombre que va a morir, una mujer que recibe anónimos eróticos, un hombre mayor a quien el amor tiende una última oportunidad, una adolescente que intenta superar las dudas que le genera la pubertad y un niño que ve fantasmas. El pudor es la fina línea divisoria entre los deseos inconfesables y la incomunicación, que conduce a la soledad de estos personajes. Algunos rompen con lo que se espera de ellos, mientras que otros, conscientes de su drama, se resignan. Un drama agrídulce, una comedia que surge del lado más amargo de la realidad.



¡Porque lo digo yo!



Michael Lehmann (*La verdad sobre perros y gatos, 40 días y 40 noches*) dirige esta comedia protagonizada por la veterana, y siempre genial, **Diane Keaton** (*Cuando menos te lo esperas, La joya de la familia*), interpretando a Daphne Wilder, una madre cuyo amor no conoce límites ni fronteras. Madre soltera, ha criado a tres chicas estupendas: la patosa pero adorable Milly, interpretada por la cantante y actriz **Mandy Moore** (*American Dreamz*), la sensata psicóloga **Maggie**, **Lauren Graham** (quien dio el salto a la fama

con la serie de televisión *Las chicas Gilmore*) y la sensual e irreverente Mae, **Piper Perabo** (*El truco final. El prestigio*). El único problema es que, a sus perfectas y encantadoras hijas, les falta un pelo para estrangular a su "perfecta" madre. Con el fin de evitar que la más jovencita, Milly, cometa los mismos errores sentimentales en los que ella cayó, Daphne decide emparejarla con el hombre perfecto. Si alguien sabe exactamente lo que una chica necesita y lo que no necesita en una relación a largo plazo... esa es su madre. El caos cómico evolucionará a medida que Daphne continúa metiendo la pata, siempre con las mejores intenciones... y todo ello en nombre del amor por su adorada hijita.

"SA NOSTRA torna a sorprendre
amb una nòmina molt especial"

"Amb un regal
de cine..."

"Tot d'una t'adones
que tot són avantatges"

tu el teu al·lot la teva amiga el teu cosí



LA NÒMINA

la teva feina, també pot ser divertida...

SI DOMICILIES LA TEVA NÒMINA A "SA NOSTRA" ENTRE EL 17 DE MARÇ I EL 16 DE MAIG,
REBRÀS: 2 VALS PER A 1 ENTRADA DE CINE GRATIS, - 2 VALS D'UN 50% DE DESCOMPTE PER AL CINE
1 VAL PER A UNA BOSSA DE CRISPETES - 1 VAL PER A UN REFRESC
1 VAL PER A UNA PARTIDA DE BITLLES A OCIMAX MALLORCA O MENORCA

Palma:

Metropolitan Multicines, Multicines Porto Pi,
Rivoli, Sala Augusta i Ocimax (excepte sala Vip)

Menorca:

Cine Alcázar de Maó, Ocimax Mao
Cine Ca-Los en Ciutadella

Mallorca:

Principal Inca
Multicines Manacor

Eivissa:

Multicines Eivissa

A les millors oficines de "SA NOSTRA"

"Yo" distinguida por su originalidad en el Festival de Málaga

La película del mallorquín Rafa Cortés suma otro reconocimiento tras el premio internacional de la crítica en Róterdam

Aún no hay fecha de estreno para *Yo*, la película de Rafa Cortés, rodada íntegramente en Mallorca, y que de momento continuará su exitoso periplo por los más importantes festivales de cine internacionales. Hasta la fecha ha cosechado el premio de la crítica en el Festival de Róterdam, uno de los más importantes de Europa, y el primero en el que se presentaba el film, y una mención especial del jurado "*por su originalidad*" en el Festival de Málaga, que en su

décima edición se ha consolidado como el más prestigioso encuentro de cine español.

Huelga insistir en la satisfacción del realizador y la de todo su equipo, que a excepción del protagonista y coguionista Alex Brendemühl, catalán de ascendencia alemana, son todos mallorquines. Están todos entusiasmados con el recibimiento que la película esta teniendo por parte de crítica y público. Así lo manifestaba una de sus protagonistas femeninas, Margalida Grimalt,

BONOS *aficine*

En Aficine, el club de los que van al cine, continuamos trabajando para que nuestros socios puedan disfrutar del mejor cine al mejor precio. Y es que ahora, con tu tarjeta Aficine, además de las ventajas de siempre, puedes adquirir los nuevos bonos de 5 entradas al precio de 21,50 e, validas de lunes a sábados no festivos con una caducidad de 60 días. Estas entradas podrán ser utilizadas individualmente o de dos en dos por sesión/día. Además, con los nuevos bonos, acumularás puntos válidos en todos los cines adheridos al programa Aficine. Recuerda que con los puntos acumulados con tu tarjeta Aficine puedes conseguir consumiciones, entradas y muchas sorpresas más (puedes consultar la tabla de puntos en www.aficine.com/tarjeta). Además, próximamente, podrás obtener también bonos de 10 entradas a un precio muy especial.



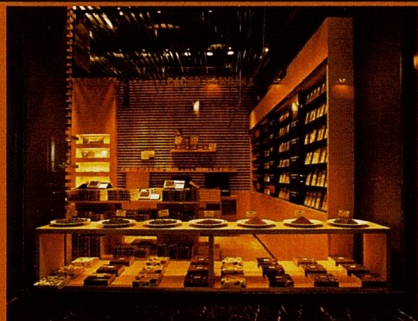
El protagonista Alex Brendemühl con el director de "Yo", Rafa Cortés (Arriba) y con la actriz Aina de Cos (abajo)

quien calificaba la experiencia del festival como "un subidón". Y no es para menos, porque esta ópera prima de Cortés se está codeando con los grandes del cine español e internacional, y nada tiene que envidiarles.

Yo, la historia de un alemán que llega a un pueblo de Mallorca (Estellencs) y es recibido con inquietante hostilidad y recelo a causa de la desaparición de otro personaje, tendrá un estreno en la isla por todo lo alto, según nos comentan sus responsables. De este modo quieren compartir el éxito que está teniendo el film con todos los que participaron en su producción, y agradecerle a la isla, no tan solo que acogiera el rodaje y que este se desarrollara sin incidentes ni contratiempos, sino el hecho de que ésta se convirtiera, de algún modo, en una protagonista más de este inclasificable pero fascinante film.



Margalida Grimalt



CACAO SAMPAKA

El mercado del cacao

bombones-cacaos-chocolates-tentaciones
helados-vinos-libros-utensilios-figuras
chocolates sin azúcar-cremas-salsas-turrones ...

Plaza Marques del Palmer n.1 (Entre Calle Colon y Plaza Mayor) · Tel 971 71 43 09

www.fancine.es

26 / 03 / 2007
Buscar

FAN CiNE

edicions de fusta

buscar

contactanos

FANCINE

cr?tics
en la red
entrevistes
obituaris
novedades
portades
links
reportajes
archivo

FANTEATRE

FANCINE

Diamante de sangre

FANCINE - cr?ca

26 / 02 / 2007

★★★★★

?Limamente han aparecido en nuestras pantallas una serie de pel?las como La Int?rete y El Jardinero fiel que convierten al cine en una plataforma reivindicativa. Estas pel?las han sabido conjugar la dif? combinaci? cine comercial con compromiso social sin sacrificar por ello sus valores cinematogr?cos, ale?ose as?el g?ro documental. Diamante de sangre sigue esta misma l?a acompa?, adem? de innegables logros art?ticos. Leer m?..



FANCINE ARCHIVO

02 - 2007

01 - 2007

¡Fancine ya está en la red!

Es un motivo de satisfacción para nosotros poder informaros de que ya es posible disfrutar de las versiones digitales de Fancine (www.fancine.es) y de su hermana gemela Fanteatre (www.fanteatre.es). Cualquiera de las dos direcciones os redirigirán a nuestra página principal, es decir, la página de Edicions de Fusta, a la que por cierto también es posible acceder a través de: www.edicionsdefusta.es. A partir de la página principal podréis acceder indistintamente tanto a Fancine como a Fanteatre. Desde la sencillez, la funcionalidad y la sobriedad hemos pretendido resaltar, tal y como siempre hemos hecho, los contenidos por encima de la estética, y así ofrecer, simple y llanamente, las opiniones de nuestros críticos habituales sobre el cine y el teatro más actual que podemos disfrutar en nuestras islas, nuestras selecciones de las novedades que vienen, reportajes, entrevistas y más... También os animamos a enviarnos (y hacer llegar así a los demás) vuestras

www.fanteatre.es

26 / 03 / 2007
Buscar

FAN TEATRE

edicions de fusta

buscar

contactanos

FANCINE

FANTEATRE

cr?tics
novetats
entrevistes
les companyies
obituaris
portades
links
reportajes
arxiu

FANTEATRE

Carnaval

FANTEATRE - cr?ca

26 / 03 / 2007

De nou l'exit?em d'El m?de Gr?im, l'autor Jordi Galceran i el director Sergi Belbel, en una producci?urada, efectiva i prou interessant, que ens acostu a g?re poc freq? per l'art dram?c, al "thriller" polic?; tot i que amb algunes pinzellades d'humor, que contrasten amb el to tr?c de la hist? central, el segrest d'un nin petit. Sense arribar a la mestria del Gr?im, per?b alguns moments brillants, aqu?ns trobem amb un espectacle ben facturat en els seus tres gnerals i, molt particularment, amb molts bons int?rets, entre els quals destaquen la solidesa i la convicci?ca de Marta Angelat.

Leer m?..



FANTEATRE ARXIU

02 - 2007

01 - 2007

propias opiniones, sugerencias e incluso vuestras propias críticas. Además, para poder ofrecer no sólo la actualidad en cine y teatro, sino también los contenidos de números anteriores de Fancine y Fanteatre, en nuestra web encontrareis la sección de Archivo y también todas nuestras Portadas. Esperamos con ilusión vuestra visita, vuestros comentarios y, sobre todo, ¡que os guste y disfrutéis de nuestra nueva web!

Póliza de decesos

Piensa en los tuyos

Todas las facilidades para
momentos difíciles

Raquel Blas
971 214 214

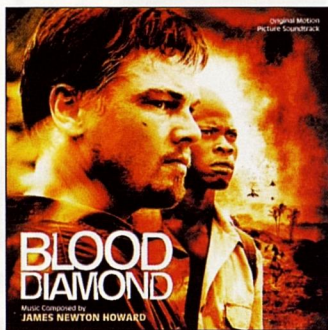


**BROKER
MALLORCA**
I ASSOCIATS

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

DIAMANTE DE SANGRE

(James Newton Howard)



Al californiano James Newton Howard se le encomendó la tarea de escribir la música para BLOOD DIAMOND, dos meses antes del estreno de la película, dispuso de una orquesta de 60 músicos y un coro de 20 voces (entre ellos The African Children's Choir y Youssou N'Dour), y la grabación se realizó en los Estudios Air de Londres. El resultado es excelente.

En la heterogénea banda sonora encontramos temas contundentes y atronadores gracias al uso de las percusiones y títulos más suaves y serenos interpretados por el piano. Pero el verdadero protagonista es el diamante, al cual el compositor dedica el corte más inspirado, una nana africana combinada con un canto fúnebre, vocalizado por el senegalés Youssou N'Dour.

James Newton Howard siempre es garantía de calidad, de maestría. En su agenda tiene pendiente de estreno *Michael Clayton* y *The Lookout* además de otras cuatro títulos en preparación.

EL VELO PINTADO

(Alexandre Desplat)



Después de su candidatura al Oscar por *The Queen*, el francés Alexandre Desplat vuelve a sorprendernos agradablemente. El turno es ahora para un drama ambientado en Asia, se trata de THE PAINTED VEIL.

Desplat ha optado por ofrecernos una delicada partitura. Gran contraste entre los pasajes más nostálgicos y elegantes, con otros más rotundos y tensos. Destacar el excelente corte *River Waltz*, aunque ninguno de los temas merece nuestra atención. Claras referencias hay a la música china, pero tratada de una forma no folklórica, sino totalmente integrada en el conjunto musical.

No cabe duda que estamos ante uno de los músicos más brillantes. Sus composiciones son la demostración del talento de un MAESTRO. *Michou d'Auber* y *Mr. Magorium's Wonder Emporium* son los títulos pendientes de estreno, unos trabajos que esperamos con impaciencia.



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Treball i Formació

SOIB
Servei d'Ocupació
Govern de les Illes Balears

<http://treballiformacio.caib.es/portal>

NOSALTRES PROPOSEM...

TÚ TRIES CURSOS IFOC '07



- Manteniment d'edificis i equipaments. **221H.**
- Manteniment d'embarcacions: sistemes elèctrics i electrònics. **182H.**
- Instal·lador de fontaneria. **76H.**
- Socorrista aquàtic en platges i piscines. Manteniment de piscines. **150H.**
- Instructor de tennis. **25H.**
- Grafisme 3D per a televisió. **48H.**
- Bàrman: begudes i còctels. **81H.**
- Tècnica en Spa. **280H.**
- Auxiliar de bugaderia i neteja. **430H.**
- Activitat física i persones amb necessitats educatives especials. **40H.**
- Treballs sobre superfícies verticals. **136H.**
- Alfabetització informàtica: Ofimàtica i Internet. **100H.**
- Eines informàtiques avançades. **125H.**
- Photoshop: tractament de la imatge. **50H.**
- Projectista instal·lador d'energia solar tèrmica. **50H.**
- Decorats de televisió. **40H.**
- Processat d'aliments preparats per a hotelaria i restauració. **30H.**
- Alemany comercial. **100H.**
- Anglès comercial. **100H.**
- Operari de calderes industrials. **50H.**
- Fonaments bàsics de seguretat alimentària. **20H.**
- Direcció logística. **118H.**
- Coaching: estratègies de comunicació i gestió directiva. **50H.**
- Gestor de qualitat. **362H.**
- Elaboració de tapes i pinxos. **50H.**
- Responsable de protocol. **50H.**




AJUNTAMENT DE CALVIÀ
MALLORCA

 **ifoc**
Institut de Formació
i Ocupació de Calvià

Servei d'atenció telefònica: **971 13 46 13.** c/ de na Boira, 2. 07181 Palmanova.
Més informació a www.ifoc.es

abierto... abierto... ab

BOURBON STREET

Jueves y domingos a partir de las 20 hrs.
Viernes y sabados a partir de las 23 hrs.

JAZZ BLUES SOUL ROCK

C/. San Magin, 79 - Palma de Mallorca



LA GUINDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magi, 7
Santa Catalina - Palma

Reservas: 971 45 36 92



DINER

*La Mejor Comida
en Cualquier Momento*

C/ San Magin n° 23
Santa Catalina

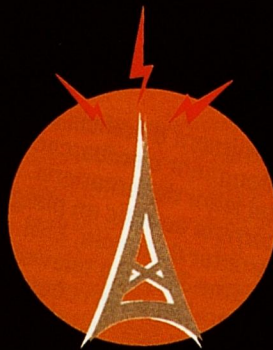
☎ 971 736 222

C/ Joan Maura Bisbe n° 5
Plaza España

☎ 971 462 567
(junto al cine Augusta)



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



RKO

copas & tapas

fray junipero serra, 3 - palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com



RESTAURANTE

MEXICANO

LAS MEJORES PASTAS MEXICANAS



DE LUNES A JUEVES POR LA NOCHE SE OBSEQUIARÁ A CADA CLIENTE CON UN MARGARITA
CERRADO LOS MARTES. VIERNES, SABADO Y DOMINGO ABIERTO MEDIODIA Y NOCHE.

C/ DAMETO-COTONER (JUNTO MERCADO STA. CATALINA) 971 453 393

ierto... abierto...
...hasta el amanecer

Wasabi

sushi bar & restaurant

Servicio a domicilio y reservas
971 45 65 93
Calle Caro 16 Santa Catalina - Palma

RESTAURANTE GANDHI



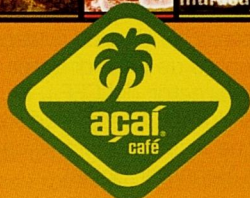
Comida típica de la India
Comida para llevar
Comida vegetariana

Menu del dia cada dia
8'95 €

Primer, segundo, tercero
Postre o café · Vino o agua

Horario ▶ 13,00 h. a 16,00 h.
19,00 h. a 00,00 h.

#C/ Joan Miró, 332 - 1º · Cala Major (San Agustín)
971 405 212 · 697 761 996 · 656 286 368



energia · vitaminas · brasil

zumos y granizados naturales,
cócteles exóticos, cafés, snacks...

açaí café & bar
paseo marítimo, 16 (al lado del auditorium)
07014 palma de mallorca · tel.: 871 95 37 82
palma@acai-cafe.com

www.acai-espana.com



MONKEY

pizza

Tarde o temprano... vendras

Nuestra Señora de Lourdes 2, San Agustín
frente club náutico Calanova
Tif reservas: **971 40 51 15**
para mas información
www.monkeypizz.com

Catagania

bar

Un lugar diferente
como siempre las mejores
hamburguesas y buena compañía

Vos sabeis...

Avda. Joan Miró, 92 · tel. 871 948 790



MENU DEGUSTACION 29 €



TEMPLE BAR & RESTAURANTE COCINA ECLECTICA COCKTAILS A LA CARTE MENU DEL DIA PLAZA PROGRESO 11 SANTA CATALINA
RESERVAS 665 467 425

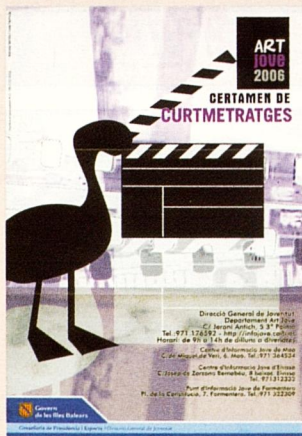
Qui és qui al cinema balear

La guia dels que

El trampolí d'Art Jove



Revista del programa Art Jove dedicada al certamen de curts 2005



Una pel·lícula claqueta va representar el cinema jove l'any 2006

El juliol del 1999 el jove programa cultural Art Jove celebrava per primera vegada a la seva història el certamen de curtmetratges que aleshores i fins al 2005 es diria vídeo. El centre de cultura Sa Nostra del carrer Concepció fou l'espai amfitrió d'aquesta nova proposta del programa i el jurat el composaren en Toni Gonzà-

lez, organitzador de les mostres de cinema i vídeo de Palma i de la part forana; Juan Montes de Oca, director del Maisca, Miguel Àngel Santander, director del CEF i, en representació del director general de Joventut, el periodista i crític de cinema Rafael Gallego, que aleshores era el cap de premsa de la Conselleria de Benestar Social.

El concurs de curtmetratges de l'Art Jove, que inicialment s'adreçava a joves directors menors de 30 anys nascuts o residents a les Balears, ha experimentat durant aquests 8 anys de vida nombrosos canvis tant en la seva nomenclatura, com en la seva dotació econòmica i en la seva organització interna i fins i tot en la seva pròpia definició, ja que l'any 2007 ja no s'adreça a directors tan joves (poden tenir fins a 35 anys) ni tampoc es reserva només als balears, ja que ara s'hi poden apuntar tots els residents a l'estat espanyol.

Però tornem al 1999, perquè fruit d'aquesta primera conversa entre els quatre jurats entaulats a la terrassa de Sa Nostra, l'Art jove ja sempre més caminarà de la mà del periodista Rafa Gallego, que ha estat el seu inspirador i la veritable ànima matter del certamen. Una altra persona significativa fou en Toni González, que durant dues edicions consecutives acollí el certamen dins la seva mostra de Felanitx i que ha mostrat els curtmetratges guanyadors a la mostra de Palma ininterrompudament des del 2000.

L'any 2002 el certamen tornaria al carrer Concepció de Palma després d'aquesta etapa felanitxera amb un primer canvi fonamental en la seva definició interna. S'abandonaven les categories de curtmetratge de ficció, vídeo creació i documental, establertes fins aquell moment, per establir una única modalitat, la de vídeo, amb una dotació més

FAN CINEMA



Govern
de les Illes Balears

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

important que permetés la llibertat al jurat per establir categories en funció dels treballs presentats. Aquesta concepció ha romàs inalterada fins al present i ha resultat molt pràctica per als membres dels jurats de les successives edicions que han pogut distribuir l'import econòmic del premi en funció de factors tan variables d'any en any com la qualitat dels treballs presentats o la quantitat de vídeos d'un o altre gènere.

Una altra constant al concurs ha estat l'increment constant i sostingut de participants al certamen. Les inscripcions han passat de la modesta xifra de 12 el primer any (que no calgué selecció prèvia i totes les cintes presentades foren exhibides a l'auditori de Sa Nostra) fins a 60 l'any 2006, en què es quintuplicaren el nombre d'inscripcions.

Òbviament, el nombre creixent de participants ha condicionat la forma de selecció i ha estat necessari el fet d'establir tries prèvies abans de la seva projecció pública i fins i tot fases semifinals. Aquest fet ha tingut dues conseqüències fonamentals que han fet del certamen de curtmetratges de l'art jove un dels més reconeguts i populars entre els joves balears. D'una banda, s'ha elevat sensiblement la qualitat de les jornades obertes al públic oferint propostes amenes i coherents i d'una altra, el fet d'establir dues proves de selecció, la semifinal i la semifinal, ha permès que l'organització fes itinerar notablement el certamen.

I és que el de vídeo ha estat el certamen més viatger del programa cultural Art Jove. Ja sigui en fases semifinals o finals, el certamen s'ha celebrat a espais tan diferents com el Mirador Cafè de Maó, la sala de cultura de Sant Francesc de Formentera, el teatre Can Ventosa d'Eivissa o els dos teatres Municipals de Palma. Per totes aquestes sales han desfilat un bon caramull de cineastes més o menys novells, més o menys emocionats de veure projectada per primera vegada la seva creació en una pantalla gran. Molts d'entre ells conformen ara l'establishment del cinema balear; com Toni Bestard, Lluís Ortas, el col·lectiu La guerrilla, Toni Lara, David Mataró, Julio Robledo o Toni Nieves. Potser aquesta ha de ser l'única pretensió d'un concurs tan heterogeni com l'Art Jove; donar aquesta primera oportunitat, ser el primer aparador i el primer trampolí per al jove creador.



Cartel·la de la modalitat de curtmetratges de l'Art Jove 2007. Les muses de la inspiració són enguany les protagonistes.



Mariantònia Munar

"El Principal será la insignia, pero la cultura es mucho más"

Son muchos años en la primera plana de la actualidad social y política de Mallorca como para hacer ahora las presentaciones. **Mariantònia Munar**, es la presidenta del **Consell Insular de Mallorca**, y es suficientemente conocida como para tener que añadir nada más. Se ha escrito mucho sobre su gestión en los últimos años, así que nosotros nos interesaremos por un tema concreto y de absoluta actualidad, que afecta al mundo de la cultura en general y al teatro en particular. Al término de esta legislatura, y por tanto a las puertas de un nuevo curso político, se anuncia la reapertura del añorado **Teatre Principal** más de siete años después de su cierre por reformas. Será el próximo día **20 de abril**, y Munar es tan clara como contundente al respecto: "*Es una magnífica noticia para todos, ya que el Principal se convertirá de inmediato en el referente, en el buque insignia de la cultura en Mallorca. Pero la Cultura es mucho más que el Teatre Principal, así que la importancia de su recuperación no nos ha de conformar ni tiene que hacer que nos relajemos, porque todavía hay mucho trabajo por hacer y en muchos otros campos de las artes y de la cultura*".

En cualquier caso, el sector teatral puede estar contento, porque la presidenta aseguró que "a

pesar de que el Principal permitirá traer grandes espectáculos de fuera que ahora no llegan, se priorizarán las propuestas de la compañías mallorquinas en la programación". Buena noticia.

Espacio obliga, así que le pedimos a la presidenta del Consell que resumiera brevemente la legislatura cultural de su equipo, encabezado por la consellera **Dolça Mulet**, pero no lo pudo hacer. Brevemente, queremos decir. "*Hemos hecho demasiadas cosas como para resumirlo aquí. Sería imposible recordarlo todo, porque hemos apostado fuerte por los artistas mallorquines, que han podido exponer en casa (Misericordia, Sa Capella...) y acudir a ferias internacionales, además de ayudarles a editar sus catálogos. También hemos apoyado a los autores literarios que han podido publicar, y hacerlo además en nuestra lengua. Hemos creado los Premios Mallorca, que son los mejor dotados del Estado Español, y también hemos participado en numerosas producciones teatrales de compañías insulares. Por otra parte, tendríamos que hablar de las campañas de normalización lingüística a todos los niveles, como por ejemplo las subvenciones para el doblaje o la traducción de los subtítulos del cine al catalán, y muchas otras iniciativas. Tantas que casi es imposible de resumir de memoria*", se excusó.

Fira del llibre vell i d'ocasió

del 4 a 23 d'abril

Jardins de La Misericòrdia
de 10 a 14 h i de 17 a 21 h



conselldemallorca.net



Consell de
Mallorca

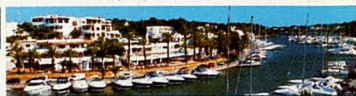
Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.



El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar. 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow