

FAN^s del

Ejemplar gratuito.
Enero 2007. Año X

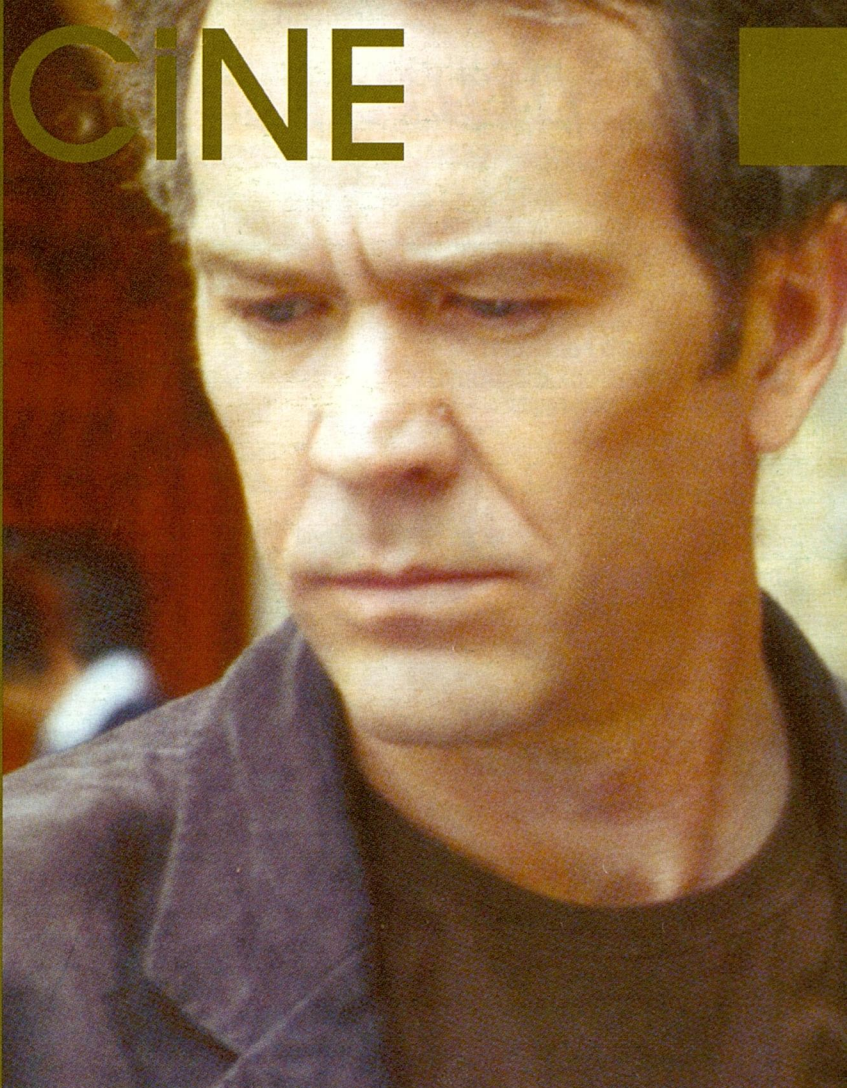
CiNE

LA CAJA KOVAK

Un thriller
suicida en
Mallorca

Resumen

LO MEJOR DEL 2006



BANDERAS
DE NUESTROS
PADRES



UNA NOCHE EN EL MUSEO

PROGRAMACIÓ

cultural

GENER 2006

TEATRE MUNICIPAL PASSEIG DE MALLORCA

Dies 2, 3 i 4 de gener a les 19.00 h

Iglú F. Teatre Municipal de Manacor
Espectacle infantil, (3 a 6 anys)

Preu: 5€ /nins i adults acompanyats d'un nin,
entrada gratuïta

Dia 16 de gener a les 20.30 h

**La Nova Cançó i el Canet
Rock. El Woodstock d'Espanya**
Conferència. Entrada gratuïta

Dia 17 i dia 18 a les 20.00 h

**Moreno Torroba,
25 anys després**
Col·lectiu d'Artistes Lírics
Sarsuela. Entrada gratuïta

Dia 22 a les 20.30 h

**Bruce Springsteen,
un autèntic líder**
Repàs a la seva trajectòria.
Conferència. Entrada gratuïta

Del dia 24 al dia 27 a les 21.30

Mostra de Cinema i Vídeo de Palma

Del dia 13 al 28 de gener es projectarà Ombres: la presó de
Bellver, curmetratge històric del castell de Bellver, abans de
cada espectacle programat. Duració aprox.: 15 minuts

SES VOLTES

Dia 6 de gener a les 12.30 h

**Adoració dels
Tres Reis d'Orient, de
Llorenç Moya**

En cas de pluja la representació es
farà al Teatre Municipal Xesc Forzeza
a les 13.00 h. Espectacle gratuït

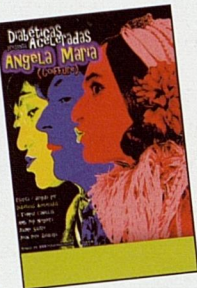
Dia 28 de gener a les 11 h

Trobada de Bandes de San Sebastià
Concert gratuït

ESGLÉSIA DE SANTA MAGDALENA

Dia 26 a les 20.00h

Concert d'orgue i cant Música clàssica.
Amb Roberto Marín (Itàlia), orgue i Pilar Rosselló, soprano.
Espectacle gratuït



TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 2 de gener a les 20.30 h

Un hivern a Mallorca
Ball de bot. Exhibició didàctica
de l'Escola de Música i Danses
de Mallorca. Entrada gratuïta

Dia 7 a les 19.00 h

Monogràfic de Brahms
Música Clàssica d'Hivern Preu: 15€

De dia 9 de gener a dia 4 de febrer a les 21.30 h
(dissabtes a les 19.00 i a les 21.30, i diumenges a les 19.00 h
dijluns no hi ha funció)

Angela Maria, Coiffure
Diabéticos Acelerados Entrades numerades.
Preu: 15€ anticipada (971710986), 18€ a taquilla

CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE LES ILLES BALEARS

Dia 27 a les 19.30

Banda Municipal de Música de Palma
Concert num. 6

PLAÇA DE CORT

Dia 14 a les 11.30 h

**"Palma, i tu qui ets?"
El nostre rei En Jaume**
Cicle de representacions teatrals a l'entorn
de la història de Palma organitzat per ARCA.
Espectacle gratuït

CASTELL DE BELLVER

De dia 15 a dia 21

Visites guiades a les coves de Bellver
Punt de trobada: quarter de la Policia Muntada.
Visites de 45minuts. De 10 h fins 13h. Entrada gratuïta

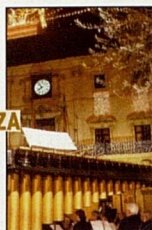
Dia 28 a les 11.00 h

Trofeu Sant Sebastià de Tir de Fona
Esports. Gratuït

AUDITORIUM

Dia 21 de gener a les 12.00 h

Concert Familiar de l'OSB



INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut

Nada mejor, tras las comilonas y las resacas navideñas, que empezar el año yendo al cine. Desde FanCine continuamos incansables ofreciéndote las opiniones de nuestros críticos **4** sobre lo más destacado que encontrarás en la cartelera y repasando los próximos estrenos con nuestra selección de novedades **10**. Un año más te traemos nuestro ranking particular **28** con lo mejor que ha pasado por las pantallas de cine en el 2006 según nuestros críticos, así como sus impresiones al respecto **26**. En "De aquí a la eternidad" **18** recordaremos a Robert Altman, otro genio desaparecido. Entrevistamos al joven director mallorquín Toni Bestard **20** y tras finalizar nuestra "Petita història del cinema" estrenamos la nueva sección "Els que FanCinema" **24**, donde nuestro experto cinéfilo repasará los nombres propios del cine Balear. ¡Feliz año!



• Concursos FanCine

Consigue una CENA de película EN EL RESTAURANTE LA GUINDA

GANADOR/A DEL CONCURSO "LA GUINDA" DEL MES PASADO: Antonio Valens Mora

Acierla a qué película pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda.



LA GUINDA

Título ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Juana María Galindo Martorell
1 ENTRADA X2: Paquita Tomás Suau, Juan Torres Ferragut, Victoria Estraña Pelegrin, Neus Esteban Martín.

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.

"CONCURSO FANCINE"

C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7

Enlo B - 07011 Palma

Tel 971 22 15 75

Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

- 1 ¿Qué director y guionista mallorquín estrena el thriller titulado La caja Kovak?
- 2 ¿Cuál es el nombre del actor que dará vida a la figura de cera del Presidente Teddy Roosevelt?
- 3 ¿Cuál es el título del nuevo thriller de misterio que trata sobre el mundo del ilusionismo?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).



HAPPY FEET ROMPIENDO EL HIELO

Era cuestión de tiempo que, en la época de las versiones y revisiones, el espíritu de Gene Kelly resucitara tarde o temprano. Lo que no parecía tan obvio era que lo hiciese un director de cine post-apocalíptico, un australiano llamado Geoge Miller, que pasó de la trilogía de *Mad Max* a mandar a un cerdito parlante a la ciudad. Porque el siguiente paso de este buen señor podía haber sido cualquier otro. La cosa es que ha sido este: un magnífico cruce entre el montaje musical de *Moulin Rouge*, los imposibles pasos de un cantante bajo la lluvia, y los increíbles decorados que permite la animación por ordenador. Una peculiar compota que da como resultado un entretenimiento simpático y con, por sacarle algún defecto, un final con tintes ecologistas tal vez demasiado metido con calzador.

Mumble es un pingüino emperador con un problema grave: no sabe cantar. No es que no tenga voz, es que no sabe usarla. No puede, más bien. A cambio, tiene un talento descomunal para mover los pies a cualquier ritmo, incluso para componer algún que otro tema. Y por eso lo desprecian. Pero él es valiente y reivindica su

individualidad. Porque, ¿qué importa si no eres como el resto? Lo importante es que seas tú mismo y seas feliz con eso, ¿no? Esta trillada premisa es la que usa Miller para contruir un relato veloz y, sobre todo, rítmico, en el que la animación es un dulce para los ojos (la persecución con la foca monje o el encuentro con los leones marinos dejan a más de uno con la boca abierta) y las versiones de conocidos temas musicales (la brillante *Kiss*, de Prince, o el *Heartbreak Hotel*, de Elvis, son fantásticas) hacen del entretenimiento una verdadera clase de música. Además, se agradece con ganas que no se hayan traducido las letras (cada vez que recuerdo a Julia Roberts cantando Beso en la bañera de *Pretty woman*, me duele) y conserven sus versiones originales. Sólo un pero en este aspecto: ¿y los subtítulos?

Es complicado, a estas alturas de partido, que una película (otra) sobre animalitos que cantan y bailan, funcione en taquilla y más allá. Por suerte, siempre hay una excepción que confirma la regla.

Toni Camps

ocimax

CENTRE D'OCI

El día 6 de enero, como broche final a las fiestas navideñas, Ocimax llevará a cabo el sorteo de tres fantásticos regalos entre todas las cartas de los Reyes Magos que se hayan depositado en la urna situada en el hall de

nuestro centro. Los afortunados ganadores del sorteo podrán conseguir un ordenador portátil, un MP3 o un Quad eléctrico. ¡Suerte y feliz año nuevo!

Gana con **ocimax** y los Reyes Magos estos fantásticos regalos

Si encuentras la casa que te gusta
no dejes que
te la quiten
de las manos



Qué difícil es encontrar la casa que te gusta. Por eso, una vez la has visto, no dejes que la hipoteca se interponga entre vosotros. En GTH te facilitamos el acceso a la mejor hipoteca porque conocemos todas las ofertas y podemos negociar mejor con las entidades financieras. Y además, te aportamos soluciones aunque estés en situación de eventualidad laboral, te facilitamos la financiación del 100% + gastos y te ahorramos todo el papeleo. Más rápido. Más cómodo. Mejor para tu bolsillo y para tu tiempo. Llama a GTH y descubre todo lo que puede hacer por ti.

GTH
gestió tècnica
d'hipoteques

Avd. Alexandre Rosselló, 5, baixos. Palma.

971 721 140 / 971 728 863

ERAGON



J. R. R. Tolkien marcó el devenir de la literatura de fantasía con la publicación (1954-1955) de los tres libros que conforman El Señor de los Anillos, la gran obra maestra indiscutible y sin superar de este género. Casi medio siglo más tarde, el cineasta neozelandés

Peter Jackson inició la proyección de su adaptación al cine de este portento literario con iguales resultados que el escritor británico, sentando cátedra con su tres películas (2001-2003) de cómo se debe tratar cinematográficamente un libro de tal categoría y de culto.



Despedidas de soltero/a
Cumpleaños
Incentivos empresas
Cursos comunicacion y liderazgo
Alquiler para grupos

Nosotros ponemos el material, Tu, las ganas.

Llama ahora y haz tu reserva.
639 65 55 99.
www.balearespaintball.com

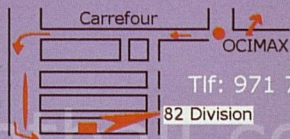
La tienda esta muy cerca de ti.

C/ San Jose de la Montaña, 5 - Palma de Mallorca



Venta de material de airsoft,
Mochilas, Botas, Militar, Supervivencia,
Uniformes militares chico y chica,
Coleccionismo, articulos policia y seguridad

Si lo que quieres es conocer y practicar este nuevo deporte, convertirlo en tu hobby, ven a visitarnos, te enseñaremos todo sobre airsoft y conoceras gente con quien practicarlo. No lo dudes, si te gusta el paintball, el airsoft es tu deporte de aventura.



Tif: 971 75 66 14

82 Division

Tras el éxito asombroso y multimillonario de la trilogía del anillo cosechado por Time Warner, empieza la carrera a la desesperada del resto de las grandes compañías cinematográficas hollywoodienses por hacerse con los derechos de algún relato de capa y brujería de éxito internacional reconocido, aunque desatendiendo la calidad del manuscrito y de los profesionales que lo llevarán a la pantalla grande. Desde el año pasado estamos disfrutando de estas tentativas. Walt Disney presentó en sociedad la primera entrega de Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el armario, y en estos momentos 20Th Century Fox inicia la saga de Eragon.

Tanto Eragon como Las crónicas de Narnia casi tienen las mismas virtudes y los mismos defectos, lo que provoca que las meta en el mismo saco. En el aspecto negativo y a modo de conclusión final, ambas películas

pretenden asemejarse más a los filmes de Peter Jackson que apostar por la búsqueda de su propia personalidad. En el aspecto positivo, estos largometrajes apagan momentáneamente la sed de un público ansioso por obtener dosis nuevas de aventuras y de imaginación fantásticas, gracias a una factura correcta resultado de apuestas simples y lineales.

Por tanto, el espectador debe acercarse a estas obras menores con el propósito de aplacar su mono, olvidándose de cualquier otra aportación y pretensión extraordinarias y, sobre todo, teniendo en cuenta que estos productos van absolutamente destinados a captar la atención de los más pequeños de la casa, obviando la presencia de sus acompañantes adultos, cosa que sí consigue la serie cinematográfica de Harry Potter.

Pep Minuesa

BASMATI

RESTAURANTE INDÚ

Menu degustación. Comida casera sin picante

Menu vegetariano

Vino, agua y postre incluidos

Horario:

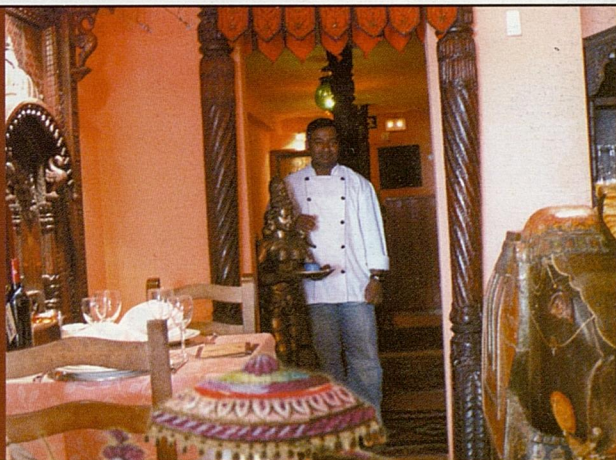
de 13.30h. a 15.30h. y de 20.00h. a 23.30h.

Domingo cerrado. (Excepto reserva para grupos superiores a 20 personas)

C/ Santa Catalina de Siena, 2 - (LOS GERANIOS)

PALMA Junto al Mercado del Olivar

Tel.: 971 710387



*Un lugar inspirador para cuidar tu cuerpo y tu buen ánimo.
Te cuidamos con generosos platos y condimentos para tu salud*

EL PERFUME: HISTORIA DE UN ASESINO

Surge de la fidelidad a la novela de base un producto ultramoderno en la estética, romántico en el fondo y certero en la consecución de sus pretensiones.

Estamos quizá ante la película que muchos imaginaron al leer el éxito de ventas pergeñado por Patrick Süskind: la tragedia de un dickensiano joven, de vida perra y olfato hiperdesarrollado, que asesinaba mujeres para crear la esencia perfecta.

El Perfume es espectacular a fuerza de potentes recursos audiovisuales —con ecos expresionistas—, rítmica, impresionante en el resultado final. Un thriller "de época", cuya comparación con *El nombre de la rosa* resulta inevitable, entre otras razones, porque combina comercialidad con cierta dosis de artesanía.

Para lograr ese híbrido capaz de complacer a (casi) todos los públicos esta superproducción europea ha contado con un director de esos empeñados en no provocar indiferencia. Tom Tykwer (*Corre Lola corre*) maneja la cámara con maestría, aporta magia a lo sórdido y hasta se permite matizar aspectos de la obra sin pervertir sus radicales propiedades; suavizando, por ejemplo, los rasgos físicos del Grenouille literario, apartando la violencia explícita, edulcorando lo grotesco para convertir al personaje en psicópata refinado, minucioso, casi un *Hannibal Lecter* del



XVIII, encarnado aquí por un frágil y espléndido Ben Wishaw.

Por el camino, la película retrata con destreza una sociedad de compartimentos estancos, de miserias y opulencias insultantes, donde los hombres pobres valían menos que animales y las mujeres eran meros objetos.

Pero entre todo lo anterior, también hay lugar para los excesos propios del autor que quiere dejar huella. Los "zooms" exagerados o la escena de la pseudo-orgia (rodada, por cierto, en el Pueblo español de Barcelona) son prueba de ello. Excesos, sin embargo, que no impiden apreciar un producto fresco, estimulante y diferente a lo que suelen ofrecer los films de grandes presupuestos.

Rafa Gallego



COCO
LA NUIT

PROMOCION BONO

1 DE NOVIEMBRE A 16 DE DICIEMBRE / 1 DE ENERO A 31 DE MARZO

LOS JUEVES

San Miguel, 79

CENAN

4

PAGAN

3

PER MADAL VINE
AL CINEMA EN VATALLA



Banderas de nuestros padres

A pesar de haber superado ya los 70 años, el cineasta Clint Eastwood continua en un envidiable estado de forma creativa. En esta ocasión dirige y coproduce (junto con Steven Spielberg) este relato sobre un acontecimiento clave de la Segunda Guerra Mundial, la batalla de Iwo Jima (los alemanes ya estaban derrotados y sólo quedaba el temido ejército Nipón), un sangriento episodio ocurrido en marzo de 1945, que quedó inmortalizado por una foto que hizo historia, del fotógrafo Joe Rosenthal, donde vemos a seis soldados norteamericanos levantando la bandera de la victoria en la cima del monte Suriachi. La película nos contará la historia de uno de esos seis soldados, llamado John Bradley (interpretado por Ryan Phillippe, al que pudimos ver en *Crash*), en el marco de una batalla que, a pesar de la victoria, les costó la vida a 26.000 soldados norteamericanos y 22.000 japoneses. Como curiosidad, hay que mencionar el hecho de que Eastwood también ha dirigido casi al mismo tiempo, *Letters from Iwo Jima* (el título aún no es definitivo), ambientada en la misma batalla pero bajo la perspectiva japonesa. La película está en fase de post-producción y cuenta en el reparto con Ken Watanabe (*El último Samurai*).

Oferta no válida para los jueves víspera de fiesta

Para la utilización del Bono Promoción es indispensable notificarlo en el momento de la reserva

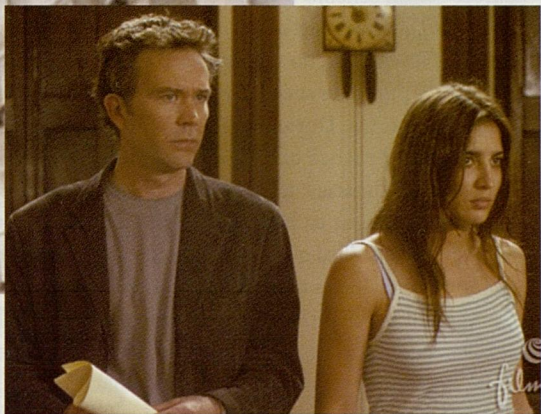
La gratuidad se refiere al menú, en ningún caso a las bebidas

RESERVAS 971 728 054

www.cocolanuit.com



Cada miércoles
1€ de descuento
en los cines
asociados



La caja Kovak

Del director y guionista mallorquín Daniel Monzón (*El corazón del guerrero, El robo más grande jamás contado*), nos llega este thriller cargado de suspense y protagonizado por Timothy Hutton (*Beautiful girls, Kinsey*) encarnando a David Norton, un escritor norteamericano de novelas de ciencia-ficción invitado a una paradisíaca isla del Mediterráneo para dar una conferencia. David llega a la isla junto con su pareja y esa misma noche le propone matrimonio. Ella acepta, pero pocas horas después se tira por la ventana del hotel. Todo apunta al suicidio, pero para David no tiene ningún sentido. Nada tiene sentido tampoco para Silvia, interpretada por Lucía Jiménez (*Los dos lados de la cama*), una joven turista que ha sobrevivido a su propio intento de suicidio. Silvia no recuerda qué le pasó, algo le forzó a saltar desde un balcón en contra de su voluntad, pero ella sabe que nunca ha tenido intención de quitarse la vida. El escritor tratará de marcharse de la isla, pero se lo van a impedir. Alguien roba su pasaporte en el aeropuerto y en su lugar deja un papel con una palabra escrita: suicidio. En ese preciso instante una persona se lanza al vacío ante sus ojos. Acuciado por el sufrimiento que le causa la repentina y terrible muerte de su prometida, David siente la necesidad de proteger a Silvia. Juntos se lanzarán a la búsqueda de respuestas a ese terrible enigma, ¿qué o quién está forzando a la gente a quitarse la vida?

Del director y guionista mallorquín Daniel Monzón (*El corazón del guerrero, El robo más grande jamás contado*), nos llega este thriller cargado de suspense y protagonizado por Timothy Hutton

ALISADO DEFINITIVO

Tu pelo liso,
suave y brillante

Alma Cenarro
Peluquería - Estética

tel.: 971 286 587

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2
www.bodaenbalears.com

Noche en el museo

Ben Stiller vuelve a la carga interpretando a Larry Daley, un eterno soñador con un corazón de oro. A pesar de no contar siempre con la suerte a su favor, cree estar predestinado a hacer algo grande. Cuando acepta lo que parece ser un sencillo trabajo como guarda de seguridad nocturno del museo de ciencias naturales de Nueva York, no sabe que ese "algo grande" está a punto de suceder y va a sobrepasar todos los límites. Durante su ronda de vigilancia, Larry descubre por casualidad un antiguo conjuro que provoca que objetos inanimados cobren vida. A partir de ahí empiezan a suceder cosas extraordinarias: guerreros mayas, gladiadores romanos y cowboys salen de sus exposiciones para participar en batallas épicas; un Neanderthal prende fuego a su propia exposición; Atila el Huno se dedica a saquear las exposiciones vecinas; el T-Rex se encarga de recordar a todo el mundo por qué es considerado el depredador más fiero de la historia... Entre todo este alboroto, la única persona que puede ayudar a Larry es la figura de cera del Presidente Teddy Roosevelt, encarnado por el inimitable **Robin Williams**, quien intenta que nuestro héroe pueda tener ese caos bajo control lo antes posible y así salvar el museo del desastre.



Bobby



El actor, guionista y director **Emilio Estevez** ha reunido un elenco excepcional en lo que parece una nueva película destinada a triunfar en la gala de los Oscar. Y es que *Bobby* recrea una de las noches más explosivas y trágicas de la historia política de los EE.UU de la segunda mitad del siglo XX. La acción se centra en 22 personajes ficticios que se encontraban en el Hotel Ambassador la víspera fatal en que el senador **Robert F. Kennedy**, hermano del famoso **J.F. Kennedy** y firme candidato a la presidencia, recibió un balazo que acabó con su vida, precipitando la

política norteamericana hacia un momento de cambio importante. Mientras, los distintos personajes navegan entre el prejuicio, la injusticia, el caos y sus propias vidas complicadas, buscando la última esperanza en el idealismo de Kennedy. Mostrando las diversas experiencias de gente corriente, la película conmemora el espíritu de un hombre extraordinario y sirve como instantánea de aquel momento tan emblemático de la historia norteamericana. Como ya hemos dicho, citar a todo el destacado reparto reunido para este film resultaría interminable. Entre todos los nombres más conocidos podemos destacar a **Anthony Hopkins**, **Demi Moore**, **Sharon Stone**, **Elijah Wood**, **Laurence Fishburne**, **Helen Hunt** o **Martin Sheen**.

Poliza de salud de:



**BROKER
MALLORCA**
I ASSOCIATS

CORREDORIA D'ASSEGURANCES, S.L.

**CON ACUPUNTURA,
HOMEOPATÍA, NATUROPATÍA**

Todas las clínicas de las Baleares



Llámeme y le informaré

Raquel Blas
971 214 214

El truco final. El prestigio

El realizador Christopher Nolan (*Memento*, *Batman Begins*) nos trae otro thriller de misterio, esta vez sobre el mundo del ilusionismo, plagado de sorpresas y giros inesperados. En el Londres de finales del siglo XIX los prestidigitadores son los ídolos más reconocidos y admirados, y en ese contexto dos brillantes magos se proponen labrar su propio camino a la fama. El ostentoso y sofisticado Robert Angier, interpretado por Hugh Jackman (*X-men*, *Scoop*), es un consumado artista, mientras el rudo Alfred Borden, Christian Bale (*El maquinista*, *Batman Begins*), es un genio creativo que carece de las tablas necesarias para mostrar al público sus mágicas ideas. En principio son dos compañeros y amigos que se admiran mutuamente. Sin embargo, cuando el mejor truco de ambos se echa a perder, se convierten en enemigos irreconciliables y comienza entre ellos una competitividad sangrante que traerá funestas consecuencias. Truco a truco, espectáculo a espectáculo, se va fraguando su feroz enfrentamiento, que ya no conoce límites. El reparto resulta muy interesante. Junto a los dos protagonistas también veremos, entre otros, al magistral Michael Caine, la siempre preciosa Scarlett Johansson y el músico David Bowie, en su regreso a la gran pantalla, como el científico Nikola Tesla, el innovador genio de la electricidad.



Activitats del Vicerectorat de Projectió Cultural i del Servei d'Activitats Culturals

Cicle de conferències amb fòrum de debat. La Universitat europea des del seu naixement fins al segle XXI.

- Dimecres 17 de gener: *La Universitat alemanya: passat, present i futur*, Rudolf Stichweh, de la Universitat de Lucerna (Suïssa). Traducció simultània.
- Dimecres 24 de gener: *La Universitat del segle XXI: perspectiva italiana*, Mauro Moretti, de la Universitat de Siena (Itàlia). Traducció simultània.
- Dimecres 31 de gener: *La Universitat francesa davant el repte de Bolonya*, Cristophe Charle, de la Universitat de París (França). Traducció simultània.

Cursos:

Termini de matrícula: a partir del 15 de gener de 2007

- **Com es contenen els contes. Pràctica i teoria de la narració oral**
Dates: del 20 de febrer al 14 de març de 2007.
- **El dret bancari i la protecció de l'usuari bancari**
Dates: del 14 de febrer al 28 de març de 2007.
- **Els valor superiors de la constitució i els drets fonamentals al segle XXI**
Dates: del 20 de febrer al 3 d'abril de 2007.

Informació Universitat de les Illes Balears

Servei d'Informació - Edifici Ramon Llull

Cra. de Valldemossa, km 7.5 Palma

Telèfon: 971 17 29 39 - Fax: 971 17 34 73

E-mail: informacio@uib.es

www.uib.es/servei/sac

Immigració i integració social

Dates: del 28 de febrer al 30 de març de 2007.

Inclusió social i lluita contra l'exclusió

Dates: del 22 de febrer al 29 de març de 2007.

Societat i cultura en la república de Weimar (Alemanya, 1918-1933). L'avantsala del III Reich.

Dates: del 6 de març al 19 d'abril de 2007.

Taller d'iniciació al disseny i fabricació de circuits impresos

Dates del 27 de març al 16 de maig de 2007.

Taller d'iniciació a la narrativa cinematogràfica

Dates del 23 d'abril al 14 de maig de 2007.

Altres activitats

- *Commedia all'italiana*. Cinemacampus, segon quadrimestre de l'any acadèmic 2006-2007.
Dates: del 9 de gener al 13 de març de 2007.
- *L'estètica musical del romanticisme*. Recorreguts musicals, segon quadrimestre de l'any acadèmic 2006-2007.
Dates: del 29 de gener al 2 d'abril de 2007.
- *Òpera Oberta*. Cinquena edició.
Dia 13 de febrer de 2007, a les 20 hores. Conferència a càrrec del senyor Jerónimo Saavedra: "Don Carlos y el liberalismo". Universitat de Saragossa.
- Dia 14 de febrer de 2007, a les 20,30 hores. Transmissió de l'òpera *Don Carlos*, de G. Verdi, des del Teatre del Liceu.



Consell de
Mallorca



Universitat de les
Illes Balears



IGUALES

QTU

PER UN FUTUR SENSE DIFERÈNCIES
POR UN FUTURO SIN DIFERENCIAS



Col·labora



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

012 C



MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES

II Pla integral d'atenció a les persones immigrants
II Plan integral de atención a las personas inmigrantes

La fuente de la vida

El imparable e incombustible actor australiano **Hugh Jackman**, quien dio el salto a la fama mundial por su interpretación de *Lobezno* en la trilogía *X-men*, de una forma u otra ha estado presente en un buen número de producciones cinematográficas estrenadas en el 2006 (*X-men 3*, *Happy Feet*, *Ratopolis*, *Scoop*)... y todo apunta a que continuará en la misma línea para este año que empieza. En esta ocasión, bajo la dirección del realizador y guionista **Darren Aronofsky** (*Requiem por un sueño*) y junto a **Rachel Weisz** (*Constantin, El jardinero fiel*) y la veterana **Ellen Burstyn** (*Wicker man*), Jackman interpreta al Dr. Tom Creo en una historia de ciencia-ficción que aborda la odisea de un hombre en su lucha a través del tiempo para salvar a la mujer que ama, que se está muriendo de cáncer. La respuesta a su desesperación puede estar en un árbol guatemalteco que podría ser el mítico "Árbol de la vida", la fuente de la eterna juventud que otorga la vida eterna a aquellos que beben su savia. Una aventura épica que transcurre a lo largo de 1.000 años, desde la época de los conquistadores de la España del siglo XVI hasta el futuro siglo XXVI, desde las selvas centroamericanas hasta las remotas nebulosas espaciales. Una odisea sobre el amor sin límites, la lucha contra la muerte y el inevitable ciclo de la vida.



Dreamgirls



El realizador y guionista **Bill Condon** (*Dioses y monstruos*, *Kinsey*) nos trae una historia, adaptada por él mismo, ambientada entre el principio de los turbulentos años sesenta y la mitad de los setenta y centrada en el descubrimiento y ascenso de un trío de cantantes femeninas que han formado un grupo prometedor llamado "The Dreamettes". El ambicioso agente Curtis Taylor Jr., interpretado por **Jamie Foxx** (*Ray*, *Corrupción en Miami*) e inspirado en el personaje real **Berry Gordy** (que por aquel entonces fue figura clave en las carreras de los *Jackson 5*, *The Temptations* o *Stevie Wonder*, entre muchos otros), las descubre durante un concurso musical y les ofrece la oportunidad de su vida: hacer los coros para el famosísimo James "Thunder" Early (**Eddie Murphy**). Poco a poco, Curtis empieza a efectuar una serie de cambios importantes en la estética y la dinámica del grupo hasta reconvertirlas en el grupo "The Dreams". Pero los focos no tardan en centrarse en la preciosa Deena (interpretada por la famosa cantante **Beyoncé Knowles**), olvidando e incluso apartando a las otras. A pesar de que "The Dreams" se convierten en un auténtico fenómeno de costa a costa, no tardan en darse cuenta de que el precio de la fama y de la fortuna es mucho más elevado de lo que imaginaban.

MÉS DE 200.000 € EN PREMIS CONCURS DE PROJECTES EMPRESARIALS I D'INNOVACIÓ

DEUT

PREMI BALEARSINNOVA A LES MILLORS IDEES DE PROJECTES
D'INNOVACIÓ TECNOLÒGICA

PREMI BALEARSINNOVA ALS MILLORS PLANS DE NEGOCI

D'EMPRESES INNOVADORES DE BASE TECNOLÒGICA DE NOVA CREACIÓ

PREMI BALEARSEMPREN ALS MILLORS PLANS DE NEGOCI

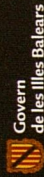
D'EMPRESES INNOVADORES DE NOVA CREACIÓ



Termini de presentació de projectes: del 22 al 28 de gener de 2007
Bases: www.balearsinnova.net - www.balearsempren.com
www.lbit.org - www.cceibalears.com
Tel. 971 43 50 06/64 - 971 88 70 00/10
A/e: concurs@balearsinnova.net / concurs@cceib.calb.es



Centre Europeu
d'Empreses Innovadores
Balears



Govern
de les Illes Balears

www.caib.es

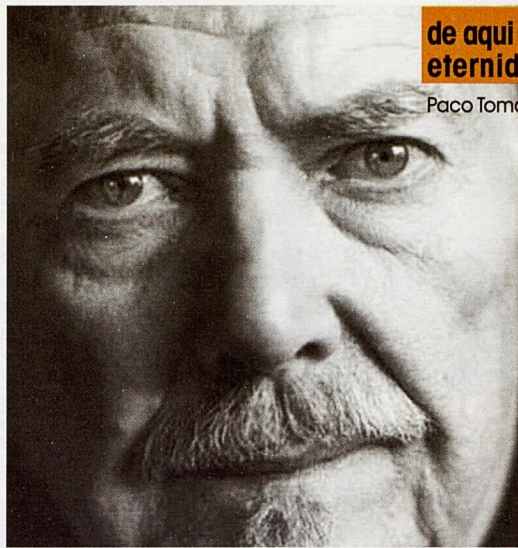
012 €

ROBERT ALTMAN

(Director de cine 1916 - 2006)

A medida que pasa el tiempo me voy dando cuenta que los genios nunca se van al final; siempre lo hacen 'mientras tanto'. No se desvanecen con el último suspiro del trabajo bien hecho, ni cuando han concluido una trayectoria ni cuando otros han publicado su décimonovena biografía. Los genios se marchan en la mitad de su proceso creativo, cuando aún guardan historias en el cajón y, lo más importante, cuando las inquietudes aún les estimulan para seguir creando. **Robert Altman** falleció el pasado 20 de noviembre y era un genio. Pero no un genio de manual de academia, no. Era un autor, que siempre es mucho más que un buen director de cine, con personalidad, con amantes de su arte y escépticos de su talento, con grandes éxitos y sonados fracasos; sólo así se puede incentivar al talento. Cuentan, los que valoran los principios difíciles, que en sus comienzos cosechó tantos fracasos que acabó buscándose la vida en la televisión. Yo le descubrí por casualidad y seguramente a destiempo, como otras tantas cosas en mi vida, con *Tres en un diván*, una adaptación menor de una obra de teatro sobre neoyorquinos y sus psicólogos. Luego, jugando al arqueólogo cinematográfico, encontré su, hasta aquel momento, mayor éxito: *MASH*, una comedia sobre la guerra de Corea. A partir de ese instante, Robert Altman ya era, para mí, el director más interesante, independiente, iconoclasta e indispensable del cine americano.

Movía la cámara como pocos y reinventaba el cine coral superponiendo diálogos y hasta dejando fisuras por las que dejar entrar la improvisación de los actores. Cuentan, los que no valoran el éxito individual si no está ligado al reconocimiento en la taquilla, que su excentricidad le alejó del gran público y que por eso tuvo que regresar a la televisión y a dirigir obras de teatro en el off Broadway. Después llegaría *Popeye*, en 1980, y con ella muchos quisieron ver el estreno rentable que devolvería a



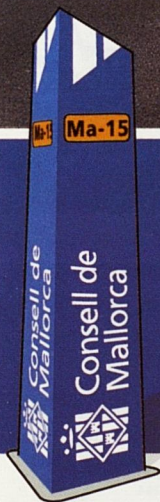
Altman a la primera división de los realizadores, pero no fue así. La cinta, apenas valorada y con el siempre insoportable **Robin Williams**, cerró, de alguna manera, su centro de producción en Hollywood. Precisamente una radiografía de esa ficticia meca de los sueños sería la película que abriese los ojos de la industria hacia el talento independiente del cineasta de Missouri. Tras una década rodando películas de las que nadie habló el 20-N, resulta propio de un genio entrar por la puerta medio cerrada con *El juego de Hollywood* para, una vez que está dentro de nuevo, dejar sobre el recibidor, como quien no quiere la cosa, una obra maestra, imitada hasta la saciedad, y titulada *Vidas cruzadas*. Pero el genio y la figura permanecen y Altman no se acomoda. Rueda, con mayor o menor suerte, *Pret-a-porter*, *Kansas City*, *Cookie's Fortune*, *Dr. T y sus mujeres* y la imprescindible *Gosford Park*, por la que estuvo nominado al Oscar como mejor director y se lo llevó **Ron Howard** por *Una mente maravillosa*, que ya les digo yo que eso no pasará a la historia del cine. El genio se fue con *El último show* provocando ovaciones en la Berlinale y con una campaña de promoción preparada para Europa. El genio se fue 'mientras tanto'. Al menos, a partir de este año, el 20-N tendrá otra connotación mucho más digna de ser recordada que la que sufríamos en la actualidad.

DARRER TRAM Ma-15 PALMA - MANACOR

Feim carreteres, complim promeses.

Després de 3 anys de feina ben feta, hem arribat a la destinació: Manacor. Ja s'ha acabat el **darrer tram de la nova carretera Palma-Manacor (Ma-15)**. Una promesa complida amb el resultat esperat: una carretera que respecta el mediambient, s'integra amb l'entorn i, sobretot, que atén les necessitats de bona part dels pobles del Llevant i del Pla de Mallorca. Així, avui, tots els mallorquins i mallorquines podem gaudir d'aquest **nou eix que apropa persones** amb més seguretat.

conselldemallorca.net



Mallorca ets **tu**



Consell de
Mallorca

Sacyr

Itinere

MANAY MINGO SA



AGLOMSA

ELECTRO
HIDRAULICA, S.A.

man..

Toni Bestard

obtiene su primera nominación al Goya por el corto "Equipajes"

No es habitual decirle a tus padres que quieres ser director de cine con tan sólo diez años de edad. Como tampoco lo es bajar continuamente de Buñola, con catorce y en vespino, para ir sólo al cine en Palma. Y es que la pasión le viene de lejos a Toni Bestard, que desde niño lo tenía claro y ahora empieza a recoger los frutos de su perseverancia vocacional. Tras seis cortometrajes muy premiados en diferentes certámenes locales, estatales e internacionales, espera el momento de pasarse al largometraje, del cual ya tiene listo el guión, y opta este año, por su último trabajo de pequeño formato, *Equipajes*, al premio Goya de la Academia al mejor Corto del año 2006.



El niño Vudú

¿Te ha pillado por sorpresa esta nominación al Goya por "Equipajes"?

Lo cierto es que sí, porque con "El viaje" ganamos unos 45 premios en diferentes certámenes y festivales, pero no conseguimos la nominación. En cambio, aunque "Equipajes" lleva en dos meses un total de 25 selecciones oficiales para festivales y cinco premios, no parecía que tuviera que despertar el interés de la Academia. En fin, son cosas que no puedes controlar.

A la derecha Toni Bestard detrás de la cámara. Bajo estas líneas un fotograma de *Equipajes*



¿Cómo definirías este corto?

Es un corto fresco y sincero. Sencillo. Nada pretencioso. Y creo que eso es lo que está gustando de él.

¿Es tu mejor corto?

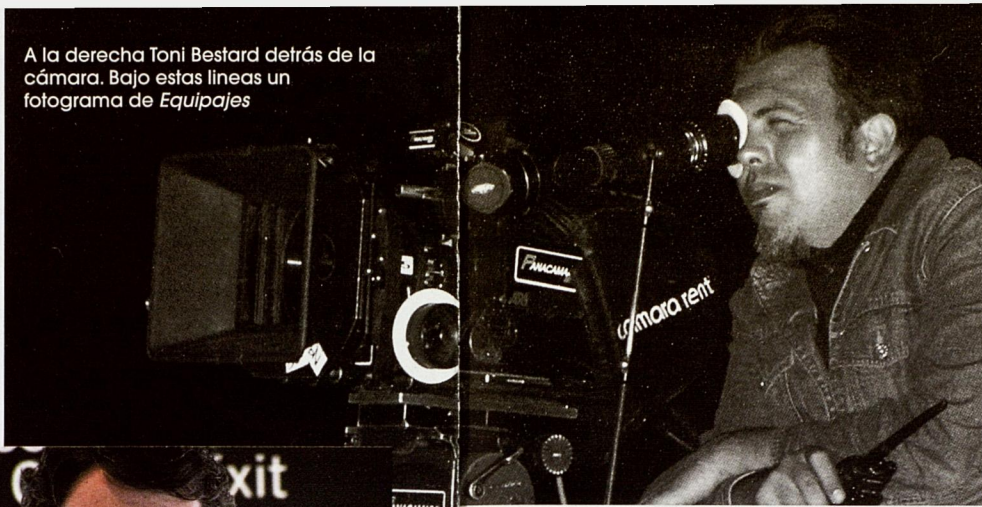
No. Yo creo que *El viaje* fue el mejor, *El niño Vudú* es el más personal y *Equipajes* el más comercial. Tal vez este es el secreto de la nominación.

¿Has hecho alguna película de la que no estés satisfecho?

Gatos fue un error. No funcionó y no nos entendimos bien con los productores. Una pena. Pero cinco meses después ya rodaba *El viaje* y me resarcí del mal sabor de boca que me dejó el anterior.

De momento estás nominado. ¿Cómo recibirías el premio si finalmente lo consigues?

Con mucha satisfacción, pero no tanto personal como colectiva. Ya la nominación es un premio que agradezco enormemente como reconocimiento a todo el equipo, no sólo de este sino de todos los cortos que he hecho. El cine es un arte de conjunto, y si no lo entiendes así es muy injusto, porque un director sólo no puede hacer cine.



¿Y personalmente que te reportaría el premio?

No soy nada mitómano, así que a nivel personal no me reportaría nada especial. Satisfacción, eso sí, pero poco más. Lo interesante son los efectos mediáticos y financieros del premio, que tal vez me ayudasen a poner en marcha el largo que tengo a punto.

¿Llega entonces en buen momento esta nominación?

Es un momento fabuloso, porque puede significar el impulso definitivo al proyecto de largo. Tengo el guión a punto (escrito a medias con Arturo Ruiz, guionista también de *Equipajes*) y una productora interesada, así que el Goya puede ser el espaldarazo que necesitamos.

¿Cómo se titula y de que iría el film?

El nombre provisional es *El bazar de las palabras* y podría definirse como una comedia de tintes dramáticos, pero entre comillas, porque no se ajusta estrictamente a ningún género concreto. Tiene una base de humor surrealista con mucho de Azcona y de Fellini, y es una película coral. Una historia de personajes, que quiere ser de corte clásico pero a la vez sorprendente. En fin, una película poco convencional y muy personal.

¿cuándo se iniciaría el rodaje y donde?

Con suerte empezamos a rodar en otoño de este año o primavera del 08, y rodaríamos aquí en Mallorca. Siempre que sea posible quiero rodar en la isla. Estoy más cómodo cerca de casa.

Elige Calidad y Servicio

Motos · Ciclomotores · Scooters
Bicicletas (niño, adulto, paseo, MTB, híbrida, fitness) · Coches con carnet de ciclomotor · Juguetes eléctricos
Patines · Vehículos de movilidad personal · Bicicletas eléctricas



VENTAS:
Archiduque Luis Salvador, 7 · 07004 Palma
Tel.: 971 200 700 · Fax: 971 200 412
ventas@ciclosferra.com

RECAMBIOS:
Reina María Cristina, 34 · 07004 Palma
Tel.: 971 200 750 · Fax: 296 047
recambios@ciclosferra.com



BH



ECOBIKE
bicicletas eléctricas



MONTY
ELECTRIC BIKE



GILERA
DOS RUEDAS POR DELANTE



PIAGGIO



Vespa

Concurso **aficine** VIP

El pasado mes de diciembre informamos desde Fancine sobre la nueva tarjeta VIP que el Club Aficine ha creado para sus socios. Una tarjeta que supone grandes ventajas y beneficios para los usuarios más asiduos de Aficine. Con ella, además de disfrutar de las ventajas habituales del Club Aficine, podrás acceder a la sala VIP en los cines Ocimax de Palma a precio de cualquier sala, disfrutar precios especiales en cualquiera de los cines adheridos a Aficine, 2x1 en los días "aficine VIP", invitaciones para preestrenos programados, infor-



Podrás acceder a la sala VIP en los cines Ocimax de Palma a precio de cualquier sala, disfrutar precios especiales en cualquiera de los cines adheridos a Aficine y muchas otras ventajas...

mación de estrenos por correo electrónico, palomitas gratis y muchas otras ventajas... Conseguir tu tarjeta "Aficine VIP" es fácil, sólo tienes que utilizar tu tarjeta de Aficine más de 150 veces en un año. Y desde ahora puede ser aún más fácil. **Si ya dispones de tu tarjeta Aficine, Fancine**

te invita a participar en el sorteo de dos tarjetas Aficine VIP. Para conseguir una de estas tarjetas sólo tienes que rellenar el cupón que se encuentra bajo estas líneas y enviarlo a la dirección de correo indicada. ¡Así de sencillo! No dejes pasar esta estupenda oportunidad que te brindamos y hazte con tu tarjeta Aficine VIP. Así mismo, Aficine quiere aprovechar para agradecer a sus socios su fidelidad y desearles muchas felicidades y un buen año 2007.

Si ya eres socio de Aficine, Fancine te invita a participar en el sorteo de dos tarjetas Aficine VIP

Recorta este cupon y envialo a
 Edicions de Fusta S.L.
 C/ Rafael Rodríguez Mendez,
 7 Enlo B - 07011 Palma
Indicando en el sobre
"CONCURSO AFICINE"

Nombre del socio Aficine

.....

Teléfono de contacto

.....



Con Defensor dispondrás, junto a los tuyos, de orientación y asesoramiento jurídico

- ¿Qué puedo hacer frente a un vecino que molesta?
- Me di de baja por teléfono pero siguen cobrándome el servicio en mi cuenta bancaria. ¿Qué puedo hacer?
- Nos hemos separado y queremos legalizar la situación. ¿Qué pasos tenemos que dar?
- Ha fallecido un familiar y no hizo testamento. ¿Qué tenemos que hacer?
- Queremos crear una sociedad limitada. ¿Qué ayudas o subvenciones podemos solicitar?



No dejes que te pisen!



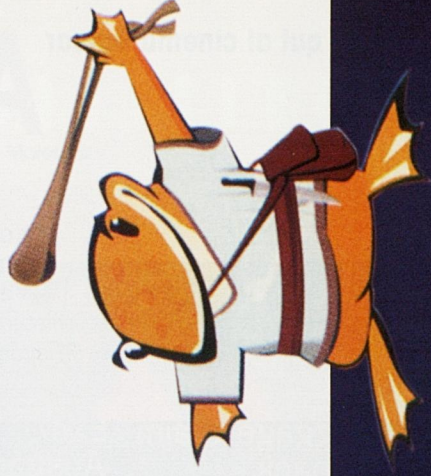
DEFENSOR
GABINET DE TRAMITACIONS

Apartado nº 112 F.D. - 07080 Palma de Mallorca

tel.: 902 888 611



www.quenotepisen.com
consultas@quenotepisen.com



La guia dels que

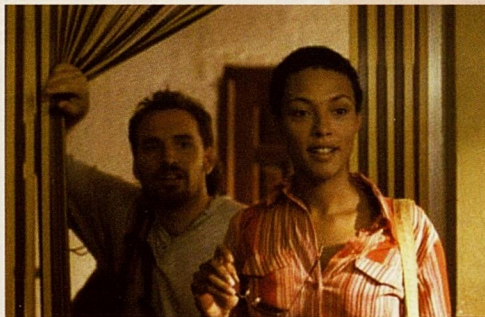
Se n'han fet moltes d'obres i articles parlant del cinema a les Balears en els darrers cent anys. Repassant els autors i els intèrprets de més prestigi i rellevància històrica i/o artística nascuts a la nostra comunitat.

Recordant els rodatges de les pel·lícules més carismàtiques que s'han fet a les Illes en el passat. O destacant la condició de plató natural privilegiat que té l'arxipèlag, gràcies a la bonança meteorològica i a la bellesa i la diversitat dels nostres paisatges. Però tot això ja està fet, perquè forma part d'un pretèrit, tampoc no gaire intens pel que fa a l'activitat filmica, que sempre ha estat esporàdica, ni cabdal per a la història del cinema, però sí prou interessant per haver-se recuperat com a document socio-artístic.



El cineasta Toni Bestard és un exemple perfecte del bon moment que viu el cinema balear. El seu curt "Equipajes" (a la foto Xisco Segura en un moment del film) optarà enguany als premis Goya 2006.

No obstant això, el que aquí ens ocupa és el present. Un moment especialment creatiu i saludable pel que fa al sector audiovisual de les Illes Balears, que gaudeix d'una eferescència creativa inaudita i sense precedents si mirem cap enrere. Una situació de la qual no és aliena la recent creació de la Televisió Autònoma IB3, que ha impulsat enormement el sector i ha generat feina i expectatives professionals a tots els nivells.



La mallorquina Judith Diakhate interpreta un corpenedor personatge a la memorable "La noche de los girasoles". L'actriu comparteix protagonisme amb Carmelo Gómez.

En els darrers anys han proliferat a les Balears les escoles audiovisuals, les productores, les publicacions, les associacions, els certàmens, les mostres i els festivals de cinema, i són molts els nous autors joves que s'han donat a conèixer i bastants els que s'han consolidat. Així que, des del Fan-Cine, i amb el suport de la Direcció General de Política Lingüística del Govern de les Illes Balears, hem pensat que era el moment adequat de fer les presentacions i publicar una mena de "Qui és qui" al cinema de les

Illes. Una repassada al magnífic moment que viu el sector i conèixer quins són els seus responsables, ja sigui des de la producció, la distribució, l'exhibició, la subvenció, la publicació, la realització o la interpretació d'allò que ens uneix a tots, el cinema.

FAN CINEMA

• per Javier Matesanz

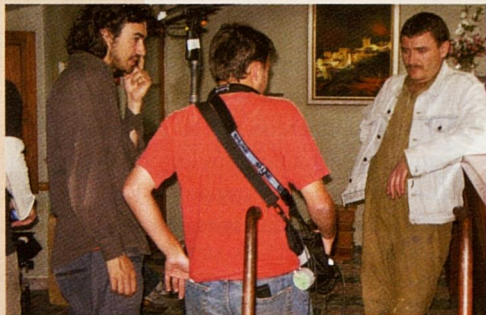
L'objectiu d'aquest projecte, que es publicarà en capítols mensuals en aquesta revista, és aconseguir aglutinar, amb vocació de guia pràctica, a tots els noms propis, associacions, entitats i esdeveniments que han fet possible que avui es pugui parlar amb propietat i sense complexos d'un cinema fet a les Illes o fet amb participació insular, cada vegada més freqüent i amb més presència fora de la nostra geografia illenca.

L'excel·lent moment que viu el cinema balear queda ben palès fent un breu repàs a l'actualitat cinematogràfica. El mallorquí Daniel Monzón estrena aquest mes "La caja Kovac", rodada a Mallorca amb un actor de talla internacional com ara Timothy Hutton. També estrena pel·lícula Jaume Mateu Adrover, que ha dirigit "Fuerte Apache" amb Juan Diego, Lolita Flores y l'actor artanenc Pep Tosar, qui per cert fa de guàrdia de presons a l'aclamada "Salvador Puig Antich". Lina Mira, ex membre de les Diabètiques accelerades, té un paper secundari a "El laberinto del Fauno" de Guillermo del Toro, i Judith Diakhate, també de la pedrera interpretativa balear, és una de les protagonistes de "La noche de los girasoles" amb Carmelo Gómez.

D'altra banda, hem de recordar que fa tres anys Julio Robledo va ser candidat al Goya al millor curt d'animació amb el seu film "El show de Trumause". En la mateixa categoria, de les quatre nominacions, dues eren mallorquines l'any passat (dos treballs del màster de la UIB); i enguany és el torn de Toni Bestard, que opta al Goya al millor curt de l'any amb "Equipajes", rodat a l'aeroport de Palma.

A més a més, en fase de postproducció tenim el primer llarg de Rafel Cortès, "Yo", que va ser rodat a Estellencs i que, llevat del protagonista Alex Brendemühl, té un llarg repartiment d'artistes mallorquins. D'altra banda, el també illenc Toni Nieves està enllestint el que serà el seu primer llarg, "Deshielo", de producció independent.

Un moment d'efervescència que el FanCine no pot ni vol passar per alt.



Cada vegada és més freqüent el rodatge de films de cineastes balears a escenaris naturals de les Illes. Rafa Cortès va rodar "Yo" a Estellencs. La pel·lícula es troba en fase de post-producció.



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria
d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Lo mejor del 2006

Un año más hemos solicitado de nuestros colaboradores habituales un esfuerzo memorístico para confeccionar una lista FanCine de lo mejor del año recién finiquitado. Todos ellos nos han hecho su selección personal e intransferible y un breve comentario de lo que el año les ha deparado en su itinerario por las pantallas baleares. Un resumen que, más que informativo, nos sirve para proponer a nuestros lectores que compartan con nosotros la curiosidad de repasar lo que ha sido su año cinéfilo y comprobar lo mucho o poco que coinciden nuestros gustos, sobre los que, excepto estas líneas, nada hay escrito.

• *No creo que el 2006 sea recordado por su cosecha cinematográfica. Aún así hemos visto algunas buenas películas, incluso pelicolones. Abí está la reciente Infiltrados que cierra el año con el mejor Scorsese y*

Munich, de un audaz y arriesgado Spielberg. Tampoco olvido la lección de sobria elegancia y exquisita sensibilidad de Ang Lee. Como siempre, tenemos a Woody Allen, este año con Scoop, abí han estado también Plan Oculto de

• *Katiana Mari*

INFILTRADOS
MUNICH
BROKEBACK MOUNTAIN
PLAN OCULTO
EL LABERINTO DEL FAUNO



Spike Lee, Buenas noches y buena suerte, Los tres entierros de Melquíades, Syriana... En cuanto al cine español podemos rescatar del naufragio El laberinto del fauno y Volver, otro Almodóvar camino al Oscar.



• *Cinematográficamente, el 2006 será un año para borrar de nuestra mente, tanto en el ámbito español como internacional. El cine estatal sigue adoleciendo de los mismos males: demasiados largometrajes supuestamente de autor, hechos por artistas y destinados a minorías, con resultados pésimos por parte de los nuevos talentos de la artesanía del celuloide*

• *Pep Minuesa*

CACHÉ
BORAT
ROSARIO TIJERAS
SARABAND
VOLVER

hispánico y sumamente dependiente de los profesionales consagrados. Por otro lado, el panorama foráneo tampoco ha sido muy boyante. En general, continentes exagerados para contenidos superfluos. Tan sólo cabe destacar la pujanza al alza del cine sudamericano. Cada vez cuesta más elaborar estas listas inservibles. ¡Feliz 2007!

• Después de sobrevivir un año más a las películas de Jennifer Aniston, me miro al espejo y me doy palmaditas en la espalda. Mi entorno vuelve a emplear el término "españolada" como

arma arrojadiza tras los estrenos, más o menos afortunados, de cosas como *Los managers* o *Desde que amanece, ape-tece*. Pues para que no todo el monte sea *Isi Disi 2*, reivindicó 2006 como el año del cine iberoamericano. Guionistas y directores de habla hispana han demostrado su valía obligando al cine anglosajón a reclamar sus servicios. En España, al *Volver* de Almodóvar hay que sumar la entrada de nuevos realizadores que han logrado que la pugna por el Goya a la mejor dirección novel sea más competitiva que la de mejor película. Allí están Daniel Sánchez Arévalo y Azulesucrocasinero, Jorge Sánchez

• Paco Tomás

VOLVER
C.R.A.Z.Y
PEQUEÑA MISS SUNSHINE
EL LABERINTO DEL FAUNO
HIJOS DE LOS HOMBRES



Cabezudo y *La noche de los girasoles*, y Javier Rebollo y *Lo que sé de Lola*. Y fuera de nuestras fronteras, la savia nueva del cine mexicano se ha consolidado en este año que acaba. Guillermo del Toro sorprende a todos con la recomendable *El laberinto del fauno*, mientras que Alfonso Cuarón (*Y tu mamá también*) hace lo propio con *Children of men*. Si a eso sumamos el tándem Alejandro González Iñárritu y Guillermo Arriaga, con *Babel* darán mucho que hablar el año que viene y *Los tres entierros de Melquiádes Estrada* atrapó al mismísimo Tommy Lee Jones, podríamos afirmar que el cine mexicano ya es universal.



• Nuestras temporadas cinematográficas deberían empezar a valorarse en función de lo jamás podremos ver en pantalla grande. En éste sentido, el 2006 ha sido trágico.

Haciendo honor a nuestra consolidada condición de colonia –en lo político y, por ende, en lo cultural– las salas de Baleares programan únicamente lo "indispensable", que en el caso que nos ocupa es, definitivamente, lo peor.

De todo lo que ha ido desfilando por la cartelera, apenas destacaría con entusiasmo una docena de producciones. Ninguna de ellas duró más de dos semanas en los cines. El resto se divide en tres categorías: aceptable, malo e insultante.

• Rafael Gallego

THE KING
EL ARCO
GILANEH
EL ÚLTIMO DÍA
LOS TRES ENTIERROS DE MELQUÍADES ESTRADA

En el capítulo de los vacíos, a lo largo de los últimos doce meses nos han negado la posibilidad de elegir películas como *Baran*, de Majid Majidi; *Los amantes regulares* (León de plata en Venecia), de Philippe Garrel; *Mary*, de Abel Ferrara; *In between days*, de So Young Kim; *Days of glory*, de Rachid Bouchareb; y otras presuntas perlas como *Junebug*, *La vida de los otros*, la georgiana "13" etc... Todas ellas acumularon premios y espectadores en los civilizados lugares donde se estrenaron.

De todas maneras, un público que prefiere la mística del Código Da Vinci a la de *El gran silencio* quizá no se merezca otra cosa que lo que tiene y ve.

• Mala cosecha la del 2006. Siempre salen flores del barro, pero cada vez cuesta más encontrarlas. Y para recoger un ramito de cinco he tenido que hacer casi un trabajo de investigación.

Malos tiempos para los cinéfilos. Los que buscan historias y maneras singulares de contarlas, digo, y no para quienes se conformen con el entretenimiento vacuo y lustroso, alienante y de impecable

• Un año más de los de nos quedamos con ganas de levantarnos en el patio de butacas y aplaudir con vítores y bravos. Otra de esas etapas con algunas pequeñas y geniales historias:

C.R.A.Z.Y., Caché, Siryana, Buenas noches y buena suerte, Scoop, Azul oscuro casi negro, el caso Slevin. Y otras no tan pequeñas, pero con grandes dosis de emoción cinematográfica: Infiltrados, Plan oculto, La joven del agua, Wallace



• Javier Matesanz

LA NOCHE DE LOS GIRASOLES
FICCIÓN
INFILTRADOS
MUNICH
EL LABERINTO DEL FAUNO

e impersonal factura digital. Y entre tanta pena, una sola satisfacción: tres films (casi) españoles entre el quinteto mejor. ¿Será una invitación al optimismo? Lo dudo.

• Toni Camps

HIJOS DE LOS HOMBRES
UNITED 93
EL LABERINTO DEL FAUNO
VOLVER
EL CASTILLO AMBULANTE



é Groomit, Jarhead, V de Vendetta, Superman returns, Casino Royale, El perfume, Crash. El resto, películas con mucho bombo y pocas nueces, expectativas desmoronadas, y alguna que otra excepción que confirma la regla.



• En resumen

EL LABERINTO DEL FAUNO 4
VOLVER 3
MUNICH 2
INFILTRADOS 2
HIJOS DE LOS HOMBRES 2

2006

Guillermo del Toro, representante del cine mexicano a los Oscar, aunque el film sea una coproducción con España, ha salido victorioso en el ranking FanCine 2006. Un podio que completa el "Volver" de Almodóvar y varias películas empatadas en el tercer lugar de la lista: Infiltrados de Scorsese, Munich de Spielberg e Hijos de los hombres de Alfonso Cuarón. Magníficas excepciones de un año bastante pobre donde, según nuestros compañeros críticos, ha sido el cine iberoamericano el que más y mejor ha dado la talla en términos generales. El naufragio del cine español, con honrosas y escasas salvedades, se ha saldado con la recuperación de la "españolada" en el más zafio y peyorativo de los sentidos. Y el cine hollywoodiense sigue a lo suyo. O sea, haciendo películas como churros con sabor a refrito y altamente indigestas.

abierto... abierto...
...hasta el amanecer

Miel

Bastantes preocupaciones tenemos durante el día como para castigarnos más al atardecer o cuando la noche pide relajación y ocio. Así que no te lo pienses y visítanos. Estamos en el barrio de Santa Catalina y te ofrecemos la mejor música funky en un ambiente tranquilo y agradable, que no pretende sino hacerte la vida un poco más dulce.

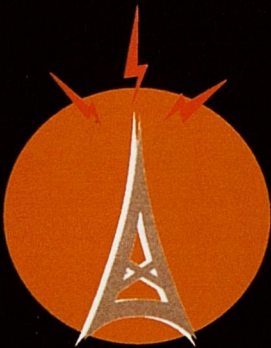
Consulta nuestros horarios en el anuncio adjunto. Te esperamos de lunes a sábado.



MIEL
Haciendo la vida más dulce

**Ambiente relajado
Musica Funky**

MIEL el nuevo bar en Sta Catalina, Calle Pou 12, Palma 07013
Horario: Lunes a Jueves 19h - 02h / Viernes y Sabado 19h - 03h



RKO
copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com



DINER

La Mejor Comida
en Cualquier Momenta

C/ San Magín n° 23 C/ Joan Maura Bisbe n° 5
Santa Catalina Plaza España

© 971 736 222 © 971 462 567
(junto al cine Augusta)



LA GUINDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magi, 7
Santa Catalina - Palma

Reservas: 971 45 36 92



zumos naturales ensaladas bollería



frugaz croissanterie
zumería
todos los días
de 8:00 a 00:00

juan miró, 2 palma



PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



la presidenta del Consell de Mallorca, Maria Antònia Munar con el escultor mallorquín Miquel Ginard, conocido artísticamente como "Sarasate"

"Sarasate" en la Misericòrdia

El pasado mes de diciembre la presidenta del Consell de Mallorca, **Maria Antònia Munar**, inauguró en el patio del Centro Cultural de la Misericòrdia de Palma una exposición del escultor mallorquín **Miquel Ginard**,

La exposición organizada por el Consell consta de 68 piezas elaboradas en hierro o acero.

conocido artísticamente como "Sarasate". La exposición, que tiene como título el nombre genérico de *Escultures*, se compone de 68 piezas realizadas en hierro y/o acero con una temática común en la que se muestra la figura humana como elemento protagonista. En el marco incomparable que ofrece el patio de la misericòrdia podremos disfrutar y admirar una colección de esculturas que, en palabras del propio artista, quien también estuvo

presente en la inauguración, se trata de "*un homenaje a la persona de a pie, un homenaje al transeúnte, una muestra de las personas que se pueden confundir con el entorno*". El artista artanenc, quien goza de un incuestionable prestigio a nivel internacional, también explicó que en la exposición se pueden ver obras antiguas y otras más nuevas en lo que denominó "*una muestra de cómo hago mi trabajo*". Maria Antònia Munar, quien estuvo acompañada por los vicepresidentes del Consell Insular **Miquel Nadal** y **Dolça Mulet**, y el director de Cultura **Guillem Ginard**, elogió la obra de "Sarasate" y, al igual que el propio autor, quiso remarcar la relevancia de la temática de la exposición, la cual calificó de "*homenaje a las personas que pasan desapercibidas pero que son necesarias para que las cosas funcionen*". Miquel Ginard "Sarasate", que tiene su taller en Artà, lleva desde 1999 dando clases de Tecnología del metal en la escultura en varios países.

Cursos de llengua catalana
febrer - juny 2007

presencials

semipresencials

a distància

Cursos de llengua catalana

febrer - juny 2007

Tel.: 971 17 63 55

Informació:

C. del Capità Salom, 29, 1r, porta 6
07004 Palma
Tel.: 971 17 63 55
Fax: 971 78 48 80
A/I: <http://cofuc.caib.es>
A/e: cofuc@caib.es

Col·laboracions:

Ajuntament d'Elvissa
Ajuntament de Palma
Ajuntament de Santa Eulària des Riu

Organització:



CONSORCI
PER AL FOMENT DE LA LLINGUA
CATALANA I LA PROJECCIÓ
EXTERIOR DE LA CULTURA
DE LES ILLES BALEARS



**Govern
de les Illes Balears**

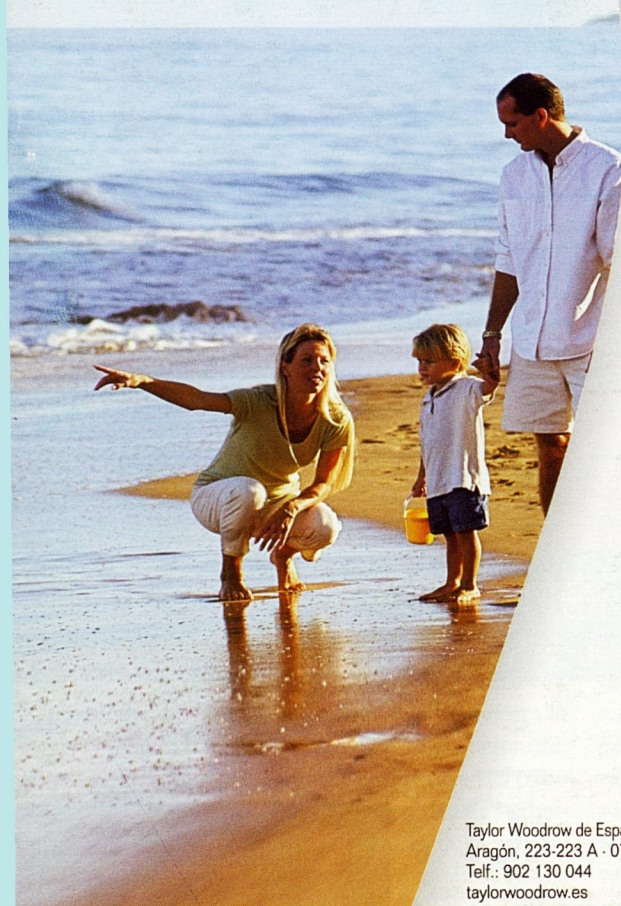
www.caib.es

012 €

Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.



El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Tel.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Tel.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Tel.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Tel.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES · PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Tel.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR · ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Tel.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow