

FAN^s del CINE

Ejemplar gratuito.
Septiembre 2006. Año IX

ALATRISTE

Aventuras de
capa y espada

CINE Y VIDEOJUEGOS O VICEVERSA

Reportaje (1)



SALVADOR
LA MEMORIA
NEGRA DE LA
TRANSICIÓN
ESPAÑOLA



CORRUPCIÓN EN MIAMI
SALTO
A LA GRAN PANTALLA

PROGRAMACIÓ *cultural*

SETEMBRE 2006

TEATRE:

TEATRE MUNICIPAL PASSEIG MALLORCA

Burball. II Mostra de Teatre Aficionat a Palma



Dia 22, a les 21.30 h
Una casa d'embulls
Es Rebrot

Dia 23, a les 21.30 h
Sa fortuna de Mestre Biel Sabater o Fira de Maig
Biaixos i Cagjirons



Dia 24, a les 20.00 h
Es teu papà i sa meva mamà
Agara

Dies 27, 28 i 29 a les 21.30 h
Es semental II
Vosté Perdoni

Dia 30, a les 21.30 h
Això és lo que hi ha
Passatemps



CINEMA:

CASAL SOLLERIC

Desde la Mirada de l'Art Festivals al Solleric:

Dijous 7 de setembre, a les 22h
Joyeux Noël (Bon Nadal)
Director: Christian Carion



MÚSICA:

CASTELL DE BELLVER



TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 23, a les 20.00 h
Banda de Música Nostra Terra de Son Ferriol

Jornada Europea de la Cultura Jueva

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 3 de setembre

De 17 a 21h:
Mercat Jueu

De 17 a 21h:
Exposició: Oh Israel Aranda

A les 19h:
Cinema: Vete y vive
Director: Radu Mihaileanu

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut

Septiembre 2006

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.
Teléfono: 971 22 15 75
fancine@marquemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso
Teléfono: 629 32 64 23

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.
Lluc, 166 - 07300 Inca
Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Como debe ser, nuestros críticos habituales nos traen este mes sus críticas pasadas por agua y repletas de aventuras **4**. Tras ellos, como siempre, las novedades que vienen y con las que despediremos la temporada estival **12**. Los videojuegos y la gran pantalla consolidan una fructífera relación comercial y así nos lo cuenta en nuestro reportaje **20** un auténtico experto en el tema. Mientras tanto nuestra *Història del cinema* sigue avanzando al son de los musicales **26** y, como no, podremos informarnos de algunas de las músicas **30** que acompañan a nuestros héroes de película.

Todo esto y más en tu Fancine.



• Concursos FanCine

Consigue una CENA de película EN EL RESTAURANTE LA GUINDA

GANADORA/A DEL CONCURSO "LA GUINDA" DEL MES PASADO: Águeda Guiscafré Ortega

Acierta a qué película actualmente en cartelera pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda.



LA GUINDA

● Titulo ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Maria Luisa Ramon

1 ENTRADA X2: Eva Maria Gonzalez Jurado, Silvia Gonzalez Jurado, Manuel Blanco Rodriguez, Julian Garros

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.
"CONCURSO FANCINE"
C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7
Enlo B - 07011 Palma
Tel 971 22 15 75

Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

- 1 ¿Qué actor norteamericano de origen danés interpreta al Capitán Alatriste?
- 2 ¿Cuál es el nombre del poderoso mago hormiga?
- 3 ¿Sobre qué videojuego español, basado en la 2ª Guerra Mundial, se proponen hacer una película?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).



PIRATAS DEL CARIBE EL COFRE DEL HOMBRE MUERTO

Cualquier crítica positiva o negativa sobre *Piratas del Caribe. El cofre del hombre muerto* resulta innecesaria. Los espectadores han dictado la máxima sentencia favorable. Están llenando hasta reventar todos los patios de butacas donde se proyecta. Sólo en Palma se proyecta en el 25 por ciento del total de sus salas de cine.

Aun así, nadaré contra corriente en defensa del cine bien hecho que en absoluto suele coincidir con el que gusta de manera masiva. Reitero que este largometraje, como la gran mayoría que visionamos, carece de un guión coherente que justifique sus 150 minutos de duración o algunas de las mejores secuencias de aventura y fantasía rodadas en los últimos años.

No obstante, por la mente de los estudios Disney nunca pasó la idea de realizar un segundo proyecto que dignificara la primera entrega, *Piratas del Caribe. La maldición de la Perla Negra*, utilizada para la promoción de una de las atracciones de sus parques temáticos. La segunda parte tiene un doble objetivo mercantilista, la superación de la caja multimillonaria de su predecesora y la promoción del videojuego homónimo.

Un análisis somero de *Piratas del Caribe 2* confirma esta hipótesis. Las situaciones trágicas, su estructuración y ejecución están planificadas como si fuera un juego de acción y plataformas. A este largometraje sólo le ha faltado la entrega de un mando para que el público interactuase durante el metraje y así ayudase al capitán Jack Sparrow a superar sus peripecias.

Capítulo aparte merecen la imagería, los efectos especiales, el maquillaje y el vestuario del capitán cefalópodo y su fantasmagórica tripulación. Huele a nominación a Oscar en estos apartados. También sobresale la excelente factura de las escenas de peleas, enfrentamientos navales y huidas, que se suceden sin descanso ante el espectador. Sin lugar a dudas, aquí reside lo mejor, más espectacular y reverencial de este filme. Y destaca que una comedia de aventuras fantásticas para todos los públicos tenga como personaje principal un ser de comportamiento tan real como la vida misma, mala persona, egoísta e inmoral.

Por cierto, la ingestión de palomitas y la succión de un refresco se pueden llevar a cabo sin armar tanto escándalo.

Pep Minuesa

A man in a white long-sleeved shirt and jeans stands on a staircase, leaning against a white pillar and smiling. A woman in a red short-sleeved shirt and tan pants sits on the steps below him, also smiling. The background shows a modern interior with large windows and a staircase.

Ahora tu hipoteca te da
un dinero extra
para tus gastos

¿No tienes nada ahorrado para la entrada? No hay problema.
¿Quieres pagar menos los primeros años? Está hecho.
¿Quieres una cuota fija y accesible? Lo tienes a tu alcance. Y, encima, ¿te gustaría disponer de un dinero extra para disfrutar bien la casa desde el primer día? Llámanos. En GTH somos expertos en gestión hipotecaria y podemos combinar las mejores soluciones del mercado para ofrecerte una hipoteca a tu justa medida. Y es que después de 25 años de profesión, sabemos muy bien cómo movernos por ti.

971 721 140

971 728 863

GT
GH
gestió tècnica
d'hipoteques

Avd. Alexandre Rosselló, 5, baixos · Palma.

DÍAS AZULES

Sostiene Federico Luppi que una sola escena te puede arreglar el día. Contiene este retrato generacional, a medio camino entre la comedia nostálgica y el drama familiar, un número considerable de esos reconfortantes pasajes, una música excepcional (Mastretta, Iván Ferreiro de *Los Piratas...*) y un inconfundible aroma a sal y estío. Lo suficiente, en definitiva, como para "perder" una hora y media en el cuarto oscuro.

El tercer largometraje de Miquel Santesmases (*La Fuente Amarilla, Amor, Curiosidad, Prozac y Dudas*) es un irregular pero solvente relato sobre tres hermanos, sus marcadas personalidades y sus condicionantes circunstancias; una sencilla historia de aprendizaje a base de golpes, de maduración y de reencuentros; una crónica de tiempos pasados pero recientes, partida por la mitad por el hachazo de un trágico acontecimiento.



La cinta evoca, ya desde el título, esos veranos de iniciación, borracheras y amores que casi todos hemos vivido bajo la indiscreción de los pueblos y sus gentes. Pero *Días azules* también podría haberse llamado Groenlandia (y así estuvo a punto de ser), no tan sólo porque ése es el lugar de dónde

PENSAMOS EN TU FUTURO. CRECEMOS PARA TI

UNIDOS CON LA UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO, LA UNIVERSIDAD DE VIC Y EL CENTRO DE ESTUDIOS FINANCIEROS (CEF)

ESCOLA
SUPERIOR
BALEAR



UNIVERSIDAD
ALFONSO X EL SABIO

UVIC Universitat
de Vic

CEF.-

MÁSTERS: MBA MÁSTER EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS - MÁSTER EN DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS - MÁSTER EN PERIODISMO DIGITAL.

POSTGRADOS: POSTGRADO EN DIRECCIÓN COMERCIAL, MARKETING Y VENTAS - POSTGRADO EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS - POSTGRADO EN DIETÉTICA Y NUTRICIÓN - POSTGRADO EN DISEÑO DE INTERIORES - POSTGRADO EN GESTIÓN DE PROYECTOS - POSTGRADO EN TÉCNICAS AUDIOVISUALES. TV Y RADIO - POSTGRADO EN VALORACIONES INMOBILIARIAS - POSTGRADO EN GESTIÓN TURÍSTICA.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN: TRIBUTACIÓN PRÁCTICA - ASESOR FINANCIERO ESPECIALISTA EN GESTIÓN DE PATRIMONIOS - URBANISMO - PRÁCTICA DE SALARIOS Y COTIZACIONES - CURSO SUPERIOR EN DIRECCIÓN LOGÍSTICA - CURSO ESPECIALISTA EN DIRECCIÓN DE COMERCIOS Y TIENDAS - CURSO DE GESTIÓN INMOBILIARIA Y ACCESO AL COLEGIO OFICIAL DE API.

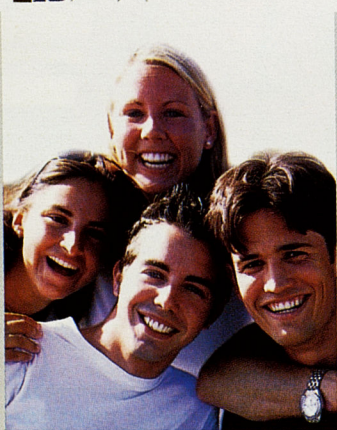
CONSULTA EN NUESTRA WEB EL EQUIPO DOCENTE Y LA PROGRAMACIÓN 2006 - 2007 DE MÁSTERS, POSTGRADOS Y CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN. HORARIOS PARA PROFESIONALES Y BOLSA DE TRABAJO. PLAZAS LIMITADAS.

EL MATERIAL MÁS COMPLETO Y ACTUALIZADO. MATRÍCULA ABIERTA

Información y matrícula:
ESCOLA SUPERIOR BALEAR

C/Soldat Arrom Quart, 1
Zona General Riera -PALMA-

971 910 930
www.escolasuperiorbalear.com





tico y macarra **Jaenada** (convinciente, aunque caricaturizado en exceso) hasta la frialdad con que el hermano mediano (magnífico **Javier Ríos**) acepta el giro copernicano en su vida o la impasible resignación con la que el pequeño (correcto **Pereira**) cumple con su destino.

Ignorando si son intencionadas elipsis o, simplemente, metros de celuloide que se quedaron en la sala de montaje, algunas secuencias cojean en el nudo (el "ahogamiento" en el muelle, por ejemplo) y en otras se echa de menos un desenlace algo más elaborado.

Con sus lagunas, la película deviene un digno producto –superior a la media de lo que se está haciendo ahora en España– capaz de inquietar, conmovir e invocar tiempos de más luz con una austera puesta en escena.

Rafael Gallego.

proceden los vampiros del cuento de Boris, sino por el viento glacial que recorre algunas escenas y actitudes (el accidente y las reacciones que provoca, sin ir más lejos).

Y es que los arquetípicos personajes se mueven entre la permanente agitación del carismá-

BASMATI

RESTAURANTE INDÚ

Menu degustación. Comida casera sin picante.
Menu vegetariano

Horario:
de 13.30h. a 15.30h. y de 20.00h. a 23.30h.
Domingo cerrado. (Excepto reserva para grupos superiores a 20 personas)

C/ Santa Catalina de Siena, 2 - (LOS GERANIOS)
PALMA Junto al Mercado del Olivar
Tel.: 971 710387



Un lugar inspirador, para cuidar tu cuerpo y tu buen ánimo.
Te cuidamos con generosos platos y condimentos para tu salud



POSEIDÓN

Cada vez que a Hollywood le da por "revisar" una obra maestra, los amantes del cine alrededor del mundo se llevan las manos a la cabeza. No es para menos. Después de cataclismos como el de *Psycho*, remake de la *Psicosis* de Hitchcock, o *La Guerra de los Mundos*, versión estilo Spielberg de la película de 1953; ha quedado más que demostrado que mayor inversión y mejores efectos especiales, no siempre garantizan la excelencia del producto. *Poseidón* no es una excepción, y no supera la condición de intenso y trepidante entretenimiento.

Técnica y visualmente la película es impecable, pero esto no justifica la temeridad de lanzarse a dirigir una revisión, bajo mi punto de vista, totalmente innecesaria. Quien se acuerde de su antecesora, *La aventura del Poseidón*, dirigida por Ronald Neame, recordará un film bien construido, con unos personajes perfectamente definidos y una tensión que se mantiene hasta el final. En la nueva versión la historia y los personajes pierden valor merced a un ritmo mucho más frenético y desacompañado.

Todo en "Poseidón" sucede deprisa. Detalles

de guión que podrían enriquecer su contenido, como la localización y el destino del barco o las causas de la catástrofe, se obvian a favor de más minutos de acción y efectos especiales. Es el resultado de hacer una adaptación en 2006, de un género que tuvo su máximo esplendor más de treinta años atrás. El cine catastrofista que encumbró en los 70 a *El Coloso en llamas* y a *La aventura del Poseidón*, ha perdido, en la generación del videojuego, el atractivo de los efectos especiales "nunca vistos". Ahora, toda inversión técnica es poca. Al final lo que queda son muchos fuegos artificiales que deslumbran y hacen ruido pero que desaparecen de la memoria colectiva tan pronto como llegaron.

El director de la nueva versión, el alemán Wolfgang Petersen (*Troya*), zozobra con su nueva película pero sin llegar a naufragar. *Poseidón* es un producto digno de su género. Su ritmo trepidante y las escenas de acción que se suceden sin descanso desde los primeros quince minutos de metraje, mantienen al espectador con la mirada fija en la pantalla hasta el final.

Marisa Candia

Cursos de llengua catalana

Tel.: 971 17 63 55

Informació i inscripcions:

C. del Capità Salom, 29, 1r, bloc B · 07004 Palma · Tel.: 971 17 63 55

Fax: 971 78 46 80 · A/l: <http://cofuc.caib.es> · A/e: cofuc@caib.es

Col·laboracions:

Ajuntament d'Eivissa · Ajuntament d'Inca · Ajuntament de Llucmajor · Ajuntament de Palma · Ajuntament de Santa Eulària des Riu
Ajuntament de Santanyí · Ajuntament de Sant Llorenç des Cardassar · Ajuntament de Sóller




CONSORCI
PER AL FOMENT DE LA LLENGUA
CATALANA I LA PROJECCIÓ
EXTERIOR DE LA CULTURA
DE LES ILLES BALEARS



**Govern
de les Illes Balears**

www.caib.es

012 

LA JOVEN DEL AGUA

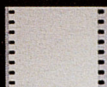
Todos los cuentos tienen su parte terrorífica, aquella que, de niños, nos hacía soñar con el lobo que devoraba a la abuelita o el gigante que acababa con la vida de todos los que se acercaban o el dragón que escupía fuego por la boca. Y *Night Shyamalan* es un gran contador de cuentos. *El sexto sentido* le lanzó a la fama con una equivocada etiqueta de cine de terror, porque su cuento hablaba de gente muerta en lugar de hablar de héroes y villanos, de seres invasores de la Tierra o de un pueblo que no puede adentrarse en el bosque. Pero no porque tuviera la intención de dedicarse al miedo. Su primera película bebía de las fuentes de Hitchcock, incluido cameo del director, que ya es mucho más que contar una buena historia con un sorprendente final. Cinco trabajos más tarde, sigue teniendo un ojo infalible para situar la cámara y dibujar un plano fijo y preciso con la maestría del que lleva toda su vida decidiendo dónde situar la cámara. Pero no lleva toda su vida, sino sólo diez años. Y continúa madurando.

Cuenta la leyenda de *La joven del agua*, que hace tiempo las Narf hablaban con los humanos y les guiaban en su destino. Pero los hombres son egoístas y ambiciosos y no quieren escuchar. El poder es más tentador, y el equilibrio se rompe. Pero no la esperanza. ¿Qué ocurriría si hoy, en pleno siglo XXI, una de esas ninfas marinas llegara a una piscina comunitaria de un bloque de pisos? La respuesta es complicada de narrar en un medio en el que prima el espectáculo y los



efectos visuales, sobre todo si tu única baza son los actores y un buen guión. Pero la película de Shyamalan ya no es película, sino cuento, leyenda, historia antigua, que se deconstruye y reconstruye a sí misma. Es una crítica en la que todos estamos inmersos, una bofetada contundente a todos aquellos que creen que el mundo es una sucesión de explosiones y guapos y guapas en la pantalla. Shyamalan despedaza la historia y la reconstruye sin trampas, a base de pequeñas y brillantes fotografías que, en su conjunto, esperan ser digeridas por estómagos gourmets. Aunque no todos lo sean. Es un maestro extraño, pero un maestro al fin y al cabo.

Toni Camps



CINEMA PER A TOTHOM

SETEMBRE 06

DS. 2

· Sant Joan de Labritja. 21.30 h

Charlie i la fàbrica de xocolata

· Costitx. 22 h

Ice Age 2: el desglaç

DM. 5

· Palma. 22 h

El somni d'una nit de Sant Joan

DC. 6

· Maria de la Salut. 21 h

Missió impossible 3

DV. 8

· Sant Jordi (St. Josep de sa Talaia). 22 h

El secret dels germans Grimm

DS. 9

· Sant Josep de sa Talaia. 22 h

Missió impossible 3



CINEMA A LA FRESCÀ 2006

VINE AL CINEMA
EN CATALÀ

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

Fundació
"SA NOSTRA"

Corrupción en Miami

El cineasta Michael Mann dirige, escribe y produce para la gran pantalla la mítica serie de televisión que le hizo famoso en los años 80. Con una carrera cinematográfica más que destacable, con éxitos como *El Último Mohicano*, *Heat*, *El Dilema*, *Ali* o *Collateral*, en esta ocasión renovará su antigua idea para trasladarnos al mundo del narcotráfico internacional en el nuevo contexto del crimen globalizado. Los famosos detectives de antevicio, Sonny Crockett y Ricardo Tubbs, interpretados por Collin Farel (*Última Llamada*, *Alejandro Magno*) y Jamie Foxx (*Collateral*, *Ray*), quienes se sometieron a intensos entrenamientos y simulaciones con auténticos agentes del FBI, Aduanas e Inmigración, se enfrentarán en el celuloide a los nuevos "capos" de la droga, procedentes de los países del Tercer Mundo, que se codean con grandes industrias corporativas de miles de millones de dólares. Con el pretexto de "vengar" a dos compañeros asesinados en el transcurso de una investigación, no tardarán en topar frontalmente con una sofisticada red de narcotraficantes protegidos internacionalmente. La cara guapa tras la que se oculta la puerta de la organización criminal (como de costumbre), la preciosa Isabella, interpretada por Gong Li (*Memorias de una Geisha*), arrastrará a Crockett hacia los juegos de seducción que tanto caracterizaron, y encasillaron, a Don Johnson en la serie de televisión. Sólo queda comentar la interpretación del gallego Luis Tosar, como el protector de Isabella.



 **OPTICAS FLORIDA**

CHEQUE DTO. x 21€


Páguese este cheque: **AL PORTADOR**

Por la cantidad de: **VEINTIÚN EUROS**

Para usar en: **CUALQUIERA DE NUESTROS PRODUCTOS**

Vencimiento: **DICIEMBRE 2006**

ACUMULABLE A NUESTRA OFERTA ESTRELLA 2x1
POR UNA COMPRA SUPERIOR A 100€. NO ACUMULABLE A OTROS CHEQUES O VALES

 **OPTICAS FLORIDA**

Attn. al Cliente **902 180 670**
www.opticasflorida.com

un descuento
de Cine

CHEQUE DTO. x 21€





Cada miércoles
1€ de descuento
en los cines
asociados

Alatriste

Las aventuras del famoso personaje que surgió de la mente de Arturo Pérez-Reverte, llegan a la gran pantalla de la mano de Agustín Díaz Yanes (*Sin noticias de Dios, Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*), quien también es autor del guión, en colaboración con el propio escritor. El proyecto lleva 5 años en marcha y ha contado con un presupuesto de 22 millones de Euros, lo que lo convierte en la producción más cara del cine español hasta la fecha. Viggo Mortensen es quien encarnará al *Capitán Diego Alatriste*. El norteamericano de origen danés, que domina perfectamente la lengua castellana tras haber vivido largo tiempo en varios países latinoamericanos y que, a pesar de su dilatadísima carrera como actor, saltó al estrellato con su interpretación de *Aragorn* en la trilogía de *El Señor De Los Anillos*, compartirá cartel junto a un reparto español de excepción, entre los que destacan Elena Anaya, Juan Echanove, Eduardo Noriega, Ariadna Gil y Javier Cámara, entre otros. El heroico soldado al servicio de su majestad, en la España del siglo XVII, regresa de la guerra de Flandes donde su amigo y compañero de armas ha sido herido de muerte y le ha hecho prometer que se ocupará de proteger y cuidar a su hijo, Iñigo Balboa. Pero los verdaderos problemas del Capitán Alatriste comenzarán tras su regreso a Madrid, encontrándose con un imperio moribundo, sumido en el caos de la corrupción y las intrigas de una corte controlada por el Conde Duque de Olivares y la Santa Inquisición, ante la indiferencia de su Rey Felipe IV. Viéndose obligado a subsistir como mercenario, "alquilando" su espada, pronto será arrastrado por conjuras y traiciones que le acarrearán peligrosos y poderosos enemigos. Alatriste hará frente a los nuevos acontecimientos con el apoyo incondicional de sus compañeros del campo de batalla e Iñigo, su nuevo protegido y casi un hijo para él. Por otra parte, resultará interesante y curioso ver a Blanca Portillo (más conocida por Carlota, de la serie televisiva *7 Vidas*) dando vida a Fray Emilio Bocanegra, el inquisidor.

- **Alisado definitivo Japones**
Tu pelo liso, suave y brillante DEFINITIVAMENTE por 190 €
- **Estudio Novias**
Servicio a domicilio para bodas
- **Extensiones**

tel.: 971 286 587

Alma Cenarro
Peluquería - Estética

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2
www.almacenarro.com
www.bodaenbaleares.com

Click

¿Que ocurriría si un día nos entregaran un mando a distancia universal que controlara todo nuestro universo personal? Adam Sandler (*Ejecutivo Agresivo*, *Spanglish*) es Michael Newman. Casado con la guapa Donna (Kate Beckinsale, la preciosa guerrera de la reciente saga *Underworld*), no tiene tiempo para su familia por los excesos de un trabajo y un jefe (el inefable David Hasselhoff, del *Coche fantástico*) que exigen su completa dedicación. Así que un buen día, tras pasar toda la noche trabajando, cansado y frustrado, descubre que no sabe cuál es el mando de la tele o el del dvd o el del equipo estéreo o el de... Decide salir a buscar uno con el que manejarlo todo y acaba en la trastienda de unos grandes almacenes con Morty (Christopher Walken), un excéntrico empleado que le proporcionará algo que no sólo solucionará su pequeño problema. Michael descubre de pronto que puede controlar el tiempo, los sonidos y las imágenes reales, todo con su nuevo juguete. Lo que no se espera es que poco a poco el mando le va controlando a él en lugar de ser al revés, programando su vida, seleccionando qué momentos va a vivir y qué momentos se va a perder. Moraleja sobre lo indisoluble de lo bueno y lo malo de la vida en una comedia familiar con sabor a verano.



Despedidas de soltero/a
Cumpleaños
Incentivos empresas
Cursos comunicación y liderazgo
Alquiler para grupos

www.airsofthi.com

Nosotros ponemos el material, Tu, las ganas.

Llama ahora y haz tu reserva.

639 65 55 99.

www.balearespaintball.com

La tienda esta muy cerca de ti.

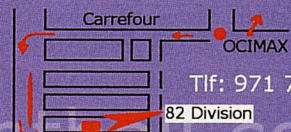
www.balearespaintball.com

C/ San Jose de la Montaña, 5 - Palma de Mallorca



Venta de material de airsoft,
Mochilas, Botas, Militar, Supervivencia,
Uniformes militares chico y chica,
Coleccionismo, artículos policia y seguridad.

Si lo que quieres es conocer y practicar este nuevo deporte, convertirlo en tu hobby, ven a visitarnos, te enseñaremos todo sobre airsoft y conoceras gente con quien practicarlo. No lo dudes, si te gusta el paintball, el airsoft es tu deporte de aventura.



Tlf: 971 75 66 14

82 Division

Serpientes en el avión

Samuel L. Jackson será el reclamo de este thriller de acción y suspense que se estrenará a finales de verano. La creatividad se agota y, en ocasiones, buscando ideas originales se puede caer en el absurdo. La responsabilidad, en este caso, cae en manos del realizador David R. Ellis (*Cellular*). Con una historia bastante oxidada como es la del único testigo presencial de un terrible crimen cometido por un despiadado mafioso, un superagente del FBI (Samuel L. Jackson) debe encargarse de escoltar al testigo y conseguir que permanezca vivo para declarar. Testigo y policía deberán coger un avión desde Hawai, donde se ha cometido el crimen, hasta Los Angeles. El mafioso sabe que el testigo no debe llegar a destino. Hasta aquí todo bastante tópico. Ahora viene lo nuevo. Los "chicos malos" introducen en la bodega de carga del avión un buen montón de serpientes venenosas (de ahí el título) para que hagan estragos entre la maquinaria vital del avión y, evidentemente, entre la tripulación y los pasajeros. El superagente, junto con un reducido grupo de pasajeros, se hace cargo de la situación e intentará mantener a todos los que pueda a salvo (sobre todo a su testigo) y conseguir que el avión llegue a su destino. Bueno, quien quiera acción y suspense porque sí, seguro que disfrutará con esta cinta. Poco más se puede decir. Si acaso que la cinta supone la presentación USA de Elsa Pataky.



Los "villanos" del film introducen en la bodega de carga del avión un buen montón de serpientes venenosas (de ahí el título) para que hagan estragos



Menú diario

Horario
de 13.30 a 16.00 h.
y de 20.30 a 00.00 h.
Sábados mediodía
y domingos cerrado

Pablo Iglesias, 12
PAMA

T. 871 948 947

www.garagerex.com
info@rexrestaurant.com

G
A
R
A
G
E
R
E
X

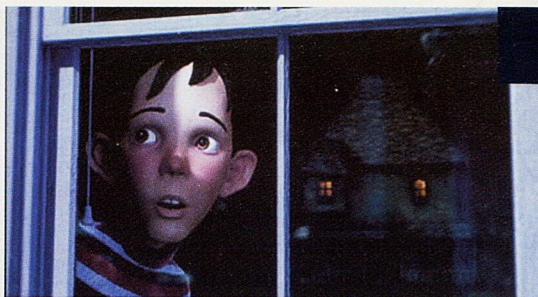
lounge restaurant



Monster House

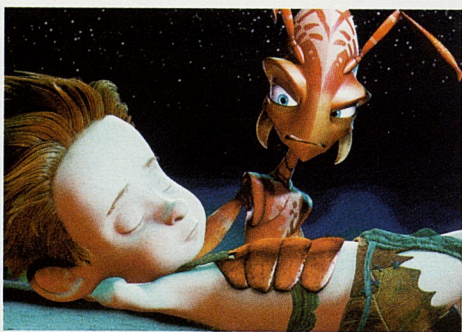
La próxima película de animación 3D, concebida por los productores ejecutivos Robert Zemeckis y Steven Spielberg, con el novel Gil Kenan en la dirección, mezclará por vez primera, para todos los públicos, dos géneros poco amigos en el mundo del cine: los dibujos animados y el terror. Poniendo

en práctica la nueva tecnología conocida como animación de captura de movimiento (empleada por primera vez por el propio Zemeckis en su *Polar Express*) y con un guión inteligente, divertido y audaz, nos presentan esta "comedia de terror" al más puro estilo del Halloween norteamericano. DJ, el niño del plan, Jenny, la nueva del barrio y la más lista, y Chowder, el gordito mejor amigo de DJ y que no se entera de que va la película, serán los tres protagonistas principales (algo este-reotipados, por cierto) en esta historia en la que una casa "viviente" siembra el terror en una típica zona residencial, sin que nadie se percate del asunto a excepción de los tres compañeros a quienes, por supuesto, nadie cree. Con el único apoyo de Skull, un pizzero de 20 años, campeón de los videojuegos, al que los niños tienen por un sabio, desarrollarán un estrafalario plan para acabar con el mal que da vida a la terrible mansión. Con esta atractiva tarjeta de presentación, parece ser que no habrá que perdersela.



The Ant Bully: Bienvenido al hormiguero

Entre los próximos estrenos llegará otra de animación, esta vez dirigida, escrita y producida (junto a Tom Hanks) por John A. Davis, quien ya recibió una nominación a los Oscar por su *Jimmy Neutron, El Niño Inventor*. De hecho el parecido del protagonista con su antecesor no deja lugar a dudas. Como siempre aquí no nos enteraremos, hasta que lancen el dvd, de la participación en el proyecto de un buen número de estrellas como Nicolas Cage, Julia Roberts, Meryl Streep o los "veteranísimos" Ricardo Montalbán y Alan Cumming, que prestan sus voces a los personajes principales de la historia. Lucas Nickle es un niño de 10 años que se acaba de mudar a una nueva ciudad, sin amigos, con unos padres muy ocupados, una hermana mayor muy pesada y, por si fuera poco, el niño "matón" del barrio ("bully" es como llaman allí a esos personajillos) la tiene tomada con él. Lucas se dedica a proyectar su frustración y aburrimiento torturando a las pobres hormigas del jardín de su casa, convirtiéndose así en su "bully". Cansadas del "Destructor" las diminutas protagonistas de esta historia consiguen, gracias a su poderoso mago Ant Zoc, introducir unas gotas de poción mágica en el gigantesco oído del muchacho, reduciéndole así a su mismo tamaño para poder apresarle y llevarle al hormiguero. Condenado por crímenes contra la colonia deberá convivir con ellas y aprender, no sólo sus costumbres, sino también a sobrevivir en su difícil y peligroso mundo. La experiencia le servirá a Lucas para descubrir valores fundamentales como la amistad, la compasión y la lealtad, y a enfrentarse a los retos y obstáculos de la vida.





conselldemallorca.net sempre obert

La nova pàgina web del Consell de Mallorca és un portal on trobaràs **tot allò que t'interessa**; els acords del govern de Mallorca, les actuacions de cada departament, convocatòries, l'agenda d'infomallorca.net, el trànsit, el temps...

Entra a conselldemallorca.net, el portal sempre obert.

Salvador

Dentro del polémico contexto que actualmente sacude los cimientos políticos y sociales de nuestra sociedad, la "recuperación de la memoria histórica" trata de hacer justicia con aquellas víctimas del régimen franquista que quedaron eclipsadas (olvidadas) por aquel periodo confuso y precipitado al que nuestros mayores llamaron "La Transición". Así surgen ciertos reclamos como el próximo estreno de la película *Salvador* de Manuel Hueriga (*Antártida*), basada en el libro de Francesc Escribano "Compte enrere" (*Cuenta Atrás*), que nos contará el trágico final de Salvador Puig Antich, interpretado por Daniel Brühl (*Good Bye Lenin!*), uno de los jóvenes integrantes del MIL (Movimiento Ibérico de Liberación). Un grupo izquierdista que puso en jaque a la policía franquista tras cometer varios atracos en Cataluña para conseguir dinero con el que financiar a los sectores más combativos del movimiento obrero. El joven militante fue detenido y encarcelado el 25 de septiembre de 1973 y condenado a muerte en consejo de guerra. En toda Europa se organizaron manifestaciones pidiendo la conmutación de la pena capital, pero no se le concedió el indulto. El 2 de marzo de 1974 moría ejecutado por el salvaje procedimiento del "garrote vil", a la edad de 25 años. Leonor Watling, Ingrid Rubio, Tristán Ulloa y el mallorquín Pep Tosar, entre otros, completan el reparto de este (nuestro) drama histórico, consecuencia de los últimos, vengativos y desesperados actos de las hordas franquistas.



FORMACIÓ CONTÍNUA I A DISTÀNCIA 2006 2007



Universitat de les Illes Balears
Vicerectorat de Postgrau

CATÀLEG DE CURSOS

INSCRIPCIÓ OBERTA. CONSULTAU LA WEB <www.campusextens.org>



Formació Contínua

>Especialista Universitari

Tècniques de Resolució de Conflictes Juvenils (26 crèdits)

Inici: novembre de 2006

Gestió i Polítiques Culturals (21 crèdits)

Inici: novembre de 2006

Fisioteràpia en Atenció Primària i Salut Comunitària (20 crèdits)

Inici: novembre de 2006

>Actualització Professional

Tècniques d'Autocontrol (4 crèdits)

Inici: octubre de 2006

Formació de Pares i Educadors en

el Maneig de Conductes Problema en el Nen (5 crèdits)

Inici: octubre de 2006

Com Dirigir i Motivar Equips de Treball (6 crèdits)

Inici: octubre de 2006

Anàlisi de Dades: Modelatge Estadístic Bivariable (5 crèdits)

Inici: octubre de 2006

>Expert Universitari

Psicologia de l'Esport (14 crèdits)

Inici: novembre de 2006

Atenció a la Diversitat en Educació Secundària* (10 crèdits)

Inici: novembre de 2006

Disciplina Escolar* (10 crèdits)

Inici: novembre de 2006

Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

Dret d'Internet per a l'Empresa (36 crèdits)

Direcció i Màrqueting d'Empreses Turístiques (24 crèdits)

Interpretació Ambiental i del Patrimoni UOC-UIB (20 crèdits)

Dret d'Internet: Comerç Electrònic (18 crèdits)

Dret d'Internet: Seguretat i Continguts (18 crèdits)

Dret de la Contractació Electrònica (7 crèdits)

Protecció de Dades dels Consumidors a Internet (7 crèdits)

Propietat Intel·lectual i Industrial a Internet (7 crèdits)

Signatura Electrònica i Mitjans de Pagament (7 crèdits)

(La UOC fa la gestió acadèmica dels cursos. Per informar-vos de la inscripció, matrícula i altres detalls, consultau la web www.uoc.edu)

AVIS: La informació presentada en aquesta publicació pot ser sotmesa a canvis i/o modificacions.



Fundació Universitat-Empresa de les Illes Balears
fue.formadopostgrau@uib.es
Tel. 971 259 696

Més informació a la nostra web

www.campusextens.org

Campus Extens Formació Contínua
info@campusextens.es
Tel. 971 172 017



Possibilitat de preus especials per a estudiants i comunitat universitària de la UIB, o per a membres del programa d'Amics i amigues de la UIB. Consultau els cursos amb crèdits de fiure configurada de la UIB a la nostra web.

ARA,
A LA UIB

EDUCACIÓ
SOCIAL

Online

Diplomatura d'Educació Social
MODALITAT ONLINE



Tota la informació a la web
www.educaciosocial.edu.es

MALLORCA



WESTERN FESTIVAL PLAZA DE TOROS

ESTE OTOÑO EL AIRE DEL „WILD WEST“...

...INVADE MALLORCA...

...en el extraordinario ambiente
de la Plaza de Toros de Palma de Mallorca

- **Reining** – la reina de las disciplinas de Monta Western. Con la participación del campeón mundial **Shawn Florida!**
Premio: **200.000 US \$ added!**
- **Cutting** – espectacular disciplina de Monta Western
- **Doma en libertad** – un espectáculo inolvidable de Jean-François Pignon
- **Talleres** – con profesionales del mundo del caballo
- **Zona de exposición** – ambientada en el "Lejano Oeste"
- **Poblado indio para niños** – con ponis, maquillaje y juegos creativos
- **Música en vivo: Rednex y Texas Lightning**
- **Gala de inauguración** – con la presencia de una estrella internacional

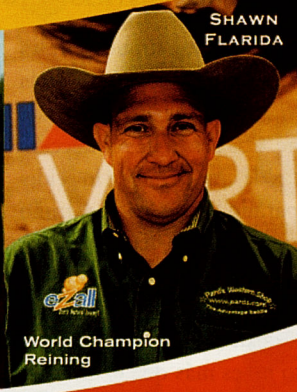
Ahora en

www.mallorca-western-festival.com:

- **Sistema de compra de entradas on-line**
- **Paquetes "Todo Incluido"** – vuelo o barco - ida y vuelta -, alojamiento en un hotel de 4*, entradas, traslados día y noche, y mucho más...

22 - 24 SEPTIEMBRE 2006

**PLAZA DE TOROS
PALMA DE MALLORCA**



Event Consulting
International

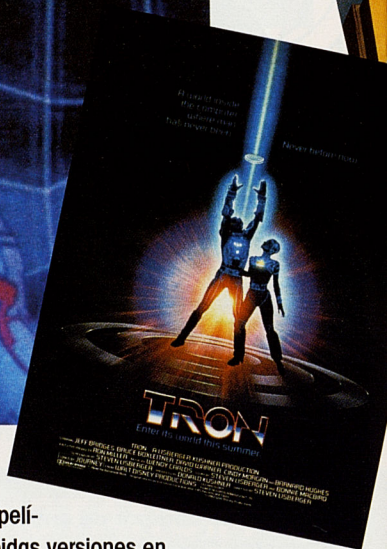
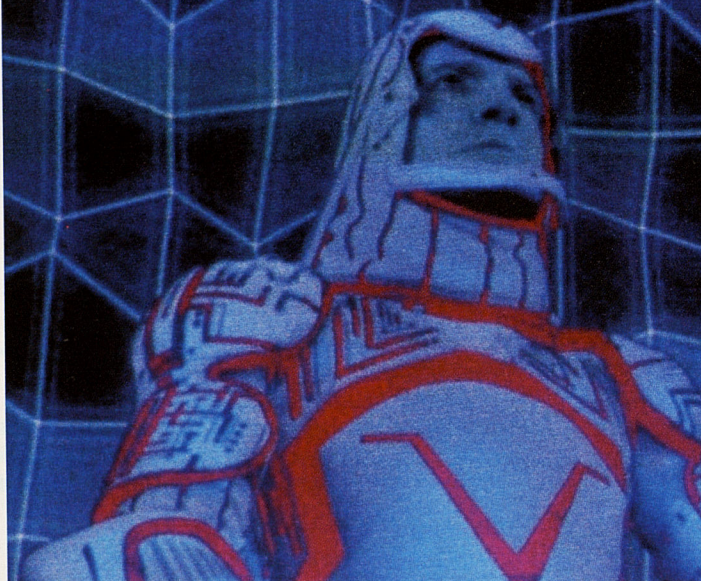
Fon +34 971 22 93 06 - Fax +34 971 22 93 07
info@eventconsulting.com - www.eventconsulting.com

Ajuntament  de Palma

**Ultima
Hora**
GRUPO SERMA

WWW.MALLORCA-WESTERN-FESTIVAL.COM

Cine y videojuegos, o viceversa (1)



A pocos se les escapa que en Occidente estamos inmersos en una crisis de ideas originales. Una de las consecuencias de esta escasez es la proliferación de versiones "multiplataforma". Libros, cómics, películas y videojuegos alteran sus posiciones para dar lugar a las consabidas versiones en otros formatos. Así nos encontramos con cómics que dan lugar a películas de las que aparecen videojuegos; libros versionados a cine disponibles también en formato videojuego y cómic; películas que dan el salto al videojuego... y así hasta completar todas las permutaciones posibles.

¿Cuál es la razón de esta supuesta falta de ideas? Quizá el problema no sea la falta de ideas nuevas, sino que las ideas nuevas no pasan el corte. Los costes de producción tanto de las películas de cine como de los videojuegos se han disparado. No es nada extraño hablar de producciones de videojuegos muy por encima de los 10 millones de dólares. En España, la última gran producción: *Commandos Strike Force*, tuvo un coste de desarrollo de 9 millones de euros, y esto no es más que el comienzo. La llegada de la nueva generación de consolas, en especial de la Xbox 360 y de la PS3, no ha hecho sino encarecer aún más los costes de desarrollo.

Por su parte, las grandes producciones cinematográficas superan en general los 50 millones de dólares de presupuesto. La segunda parte de *Piratas del Caribe* superó los 200. Con este panorama no debería sorprendernos que haya pocos osados que se atrevan a defender nuevas ideas, ni que sean menos aún a quienes se les permita llevarlas a cabo.

Cuando hay mucho en juego se arriesga lo menos posible. Esto ha dado lugar a dos tendencias: por un lado a intentar llegar al máximo número de soportes posibles para rentabilizar la inversión y, por otro, a intentar estirar la fórmula del éxito. Pequeños retoques sobre lo que ya está demostrado que al consumidor o usua-



rio le gusta para intentar repetir o incluso superar ese éxito. Confiando a menudo en que el mal llamado marketing, dígame publicidad, ayude a conseguir lo improbable. En la mayoría de las ocasiones estos parches a la fórmula original no funcionan y los proyectos acaban en fracaso. Aún así, sigue siendo mucho más fácil y seguro, si lo que se quiere es conservar el puesto de trabajo, defender algo basado en un éxito que algo completamente novedoso. Triste, pero cierto.

¿El hermano pequeño más grande que el mayor?

Desde los años 80 los adolescentes y los jóvenes se han sentido atraídos por los videojuegos. Quizá lo más curioso del tema es que para muchos esa atracción no fuera pasajera y hayan seguido jugando desde entonces. Esto explica por qué, en contra de la creencia generalizada, el jugador medio de un videojuego tiene una edad superior a los veinte años, a pesar de existir una gran

< Tron, película producida en 1982 por Walt Disney Productions, se considera la primera película que fue trasladada a un videojuego. Tomb Raider y Resident Evil se encuentran entre las adaptaciones más dignas.

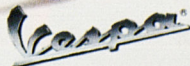
Elije Calidad y Servicio

Motos · Ciclomotores · Scooters
Bicicletas (niño, adulto, paseo, MTB, híbrida, fitness) · Coches con carnet de ciclomotor · Juguetes eléctricos
Patines · Vehículos de movilidad personal · Bicicletas eléctricas



VENTAS:
Archiduque Luis Salvador, 7 · 07004 Palma
Tel.: 971 200 700 · Fax: 971 200 412
ventas@ciclosferra.com

RECAMBIOS:
Reina María Cristina, 34 · 07004 Palma
Tel.: 971 200 750 · Fax: 971 296 047
recambios@ciclosferra.com





The Silent Hill, un videojuego estrenado recientemente en versión cinematográfica.

cantidad de juegos para niños y no haber juegos destinados a adultos no jóvenes. Consecuentemente, la edad media del videojugador sube año tras año.

Cuando hablamos de consumo de ocio audiovisual e interactivo, destaca el tremendo crecimiento de los videojuegos, que ya han superado en facturación a los ingresos en taquilla del cine. Lo hicieron en 2004, lo han hecho en 2005 y lo volverán a hacer en 2006, cada vez con mayor margen, no sólo en EEUU sino también en nuestro país. En 2005 la industria del videojuego facturó en España 863 millones de euros frente a los 627 de la recaudación del cine en taquilla. Les siguen la música grabada y, a muy corta distancia, las películas de vídeo.

El videojuego salta a la pantalla: "pa habernos matao"

A pesar de existir muchos elementos comunes entre cine y videojuegos y, más aún, si hablamos de cine de animación, esta relación pocas veces ha estado a la altura de las expectativas de quienes la han impulsado y casi nunca a la de los usuarios o consumidores.

Esta conexión se remonta a hace ya (parece mentira) algunas décadas y se considera a *Tron*, película producida en 1982 por Walt Disney Productions, como la primera película que fue trasladada a un videojuego. Sin duda hubo unas cuan-

tas más que inspiraron videojuegos pero ésta se convirtió, a pesar de su falta de éxito inicial, en una película de culto, entre otros motivos por su extenso uso de gráficos generados por ordenador. Fue además inspiradora de varios videojuegos, incluido el del propio *Tron*.

Super Mario Bros, que contaba con Bob Hoskins como fontanero protagonista, tiene el dudoso mérito de haberse convertido en la primera película que dio el salto desde el videojuego a la gran pantalla. Corría el año 1993 y todavía no



Super Mario Bros, con Bob Hoskins como fontanero protagonista, fue la primera película que dio el salto desde el videojuego a la gran pantalla en el año 1993

éramos conscientes de lo que algunas mentes eran capaces de perpetrar. Para situar esta película baste decir que mis almas gemelas de filmaffinity, en www.filmaffinity.com la valoran en 2,5 sobre 10, solo tres décimas más críticos que el resto de los usuarios. Sin embargo hay varias candidatas a convertirse en la peor película basada en un videojuego. *Alone In The Dark* y *Street Fighter* parecen estar especialmente bien situadas, pero no debemos perder de vista a otras como *Mortal Kombat*, *House of the Dead* o *Doom*. También las hay que podrían rozar el aprobado como *Tomb Raider*, *Resident Evil* o probablemente la más digna: *Final Fantasy*.

Los detractores de los videojuegos tienen mucho que agradecer al director alemán Uwe Boll ya que ha sido el responsable de las adaptaciones de *House of the Dead*, *Alone in the Dark* y de *BloodRayne* producida en 2006, y que no parece alejarse de su "espectacular" estela. Lo peor es que amenaza con llevar más videojuegos a la gran pantalla.

Tras el reciente estreno de *The Silent Hill*, en el horizonte vemos multitud de producciones basadas en videojuegos de éxito: *Splinter Cell*, *Halo* que estará producida por Peter Jackson, *Metal Gear Solid* o incluso *Animal Crossing*, por citar algunas de una larga lista. También se ha anunciado que Spielberg se va a animar no solo a producir, sino también a desarrollar tres videojuegos según el contrato firmado con Electronic Arts.

¿Se puede rizar más el rizo? Sí, se puede, y además en nuestro país. Se puede hacer un videojuego como *Commandos* basado en las películas clásicas de la Segunda Guerra Mundial, como *Doce del patíbulo*, *Los Cañones de Navarone* o *Salvad al Soldado Ryan*, y que alguien venga a proponerte hacer una película del videojuego. Vivir para ver.

Íñigo Vinós

Íñigo Vinós es jugador de videojuegos, cinéfilo y trabaja como director de marketing en Pyro Studios, empresa desarrolladora de videojuegos.



Del 25 de agosto al 17 de septiembre

festes Rei en Jaume

2006

MERCADO MEDIEVAL, MALLORCA POP,
DESFILES, FUEGOS ARTIFICIALES,
Y MUCHO MÁS...

Noche de los

70 80 90



9 septiembre 23h,
Playa Santa Ponça

calvià '06

Noche de Terror

1 Septiembre
Pabellón Galatzó, 22⁰⁰horas

graffiti batuka
music & fitness funky
aerobic step
2 septiembre 2006
hip-hop 21h. Playa de Santa Ponça
spinning

Nit de FOC Calvià

7 de septiembre
Playa de Santa Ponça
23 horas

Cultura: 971.139.181
www.calvia.com



lunes
maquillaje infantil
martes
teatro y baile
miércoles
figuras con globos
jueves
maquillaje infantil
viernes
juegos, karaoke y baile
sábados y domingos
todas las actividades

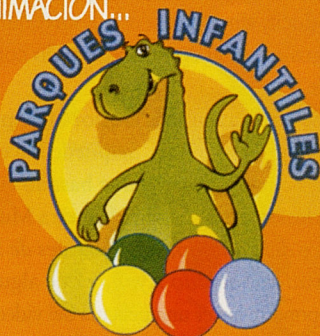
APUNTATE A LAS TARDES DE Multiaventura

sorteos
y
regalos
DIARIOS

a partir de las 17h

DISFRUTA LAS NUEVAS FIESTAS DE CUMPLEAÑOS DE MULTIAGENTURA

MAQUILLAJE INFANTIL, BAILE, KARAOKE Y MUCHA ANIMACION...



Multiaventura
ocimax centre d'oci

información al teléfono: 971291347

Sorteos y regalos válido presentando ticket de entrada. No acumulable a otras ofertas.

Mallorca Femstival, la imaginación recicla el mundo

Los días 6, 7 y 8 de octubre las calles de Palma se inundarán de basura para darle una nueva vida

Mallorca Femstival es el primer festival de la basura que se celebrará en Mallorca y se basará principalmente en dos grandes pilares que son, por un lado la basura y, por otro, la reutilización de la misma. De aquí surge el concepto que guiará todas sus actuaciones y actividades, "la imaginación recicla el mundo". Utilizando la creatividad podemos alargar la vida de los productos que consideramos residuos y contribuir así en la minimización de la generación de desechos.

El objetivo de Mallorca Femstival es despertar la reflexión mediante una serie de actividades propuestas para contribuir a desarrollar una sociedad respetuosa con el medio ambiente. Según Catalina Julve, consellera de Cooperación Local del Consell de Mallorca, desde donde se fraguó la idea de hacer realidad este interesante proyecto, "Mallorca Femstival se tiene que



entender como una experiencia lúdica, divertida y participativa en la que descubrir las posibilidades de la reutilización a partir de nuestra imaginación".

El Consell de Mallorca contará con la experiencia y profesionalidad del programa educativo ambiental Mallorca recicla y de la organización Basurama para llevar a cabo este ambicioso proyecto que se celebrará en la capital mallorquina los próximos 6, 7 y 8 de octubre. Para más información se puede visitar la web:

www.mallorcafemstival.net



La presidenta del Consell Insular de Mallorca, Maria Antònia Munar, i la consellera de Cultura, Dolça Mulet, presentaron el "Mallorca Femstival"

Els gèneres: el musical

La primera gran passa evolutiva del cinema després de la seva invenció fou, sens dubte, l'arribada del so, que esdevingué l'any 1927 i acabà, tot i que de manera progressiva, amb l'etapa muda del setè art. Però en contra del que es podria pensar, el silenci a les pantalles no es va rompre amb la paraula sinó amb el naixement sobtat del musical, ja que el cinema cantà abans, fins i tot, de començar a parlar. La Warner Bros va fer una primera prova amb un *Don Juan* interpretat l'any 1926 per John Barrymore, i un any després estrenà *El cantor de jazz*, que ha passat a la història com el primer film sonor del setè art, encara que es tracta en realitat d'una pel·lícula muda amb cançons. En qualsevol cas, havia nascut el musical.

L'èxit immediat assolit per aquest nou gènere va animar les productores més importants a apostar pels musicals, que es consolidaren ràpidament com a pel·lícules molt populars ja des dels primers anys 30. La Warner optà per un estil més grandiloqüent i delirant, amb muntatges teatralitzats i escènicament molt recarregats, que tingueren Busby Berkeley com el seu autor més representatiu i prestigiós. *La calle 42* de l'any 1933 és un exemple de la seva obra.

La companyia R.K.O, en canvi, optà pel claqué. Pel·lícules més modestes i intimistes, que tenien en l'elegància dels ballarins i els cantants, i en les coreografies de saló, els seus més grans atractius. Les pel·lícules de Fred Astaire i Ginger Rogers són les més representatives d'aquesta època (*La alegre divorciada* -1934- i *Sombrero de copa* -1935-).

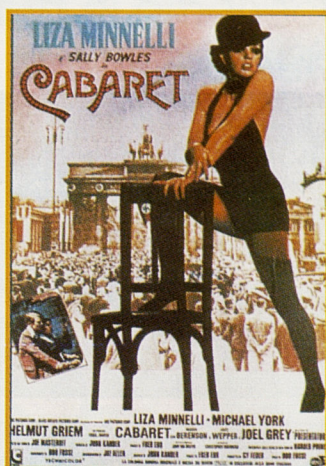
Gene Kelly (actor, ballarí i coreògraf), Vincent Minnelli, George Sidney i Stanley Donen (directors) són els noms que renovaren, que gairebé reinventaren el musical en les dècades dels 40 i 50 emparats per la Metro Goldwyn Mayer. El gènere es convertí en el més actiu i original de l'època, allà on tot era possible en benefici de l'espectacle i de la fantasia. Així, s'estrenaren films de Sidney com *Los tres mos-*



Les pel·lícules de Fred Astaire i Ginger Rogers són les més representatives de la R.K.O. dels anys 30.



Moulin Rouge (Baz Luhrmann, 2002)



Gene Kelly és una de les icones del gènere dels anys 40 i 50. Després el musical va entrar en decadència i només alguns noms propis com el de Bob Fosse, autor de *Cabaret*, li retornaren el seu prestigi en els 70.

queteros (1948) i *Levando anclas* (1954), en la qual es mesclava animació amb imatge real, o *Un americano en París* (1951) de Minnelli, que aportava un elegant sentit teatral al gènere musical, i *Un dia en Nueva York* (1949) de Donen, en la qual, per primera vegada, els musicals abandonen els platós i surten als carrers.

L'any 1952 el binomi format per Stanley Donen i Gene Kelly va estrenar el que encara avui és considerat com el paradigma del cinema musical i un dels models del gènere: *Cantando bajo la lluvia*, que curiosament narra en clau de comèdia romàntica i musical la transició del cinema mut al sonor i els trastorns i les sorpreses que això provocà al si de la indústria de Hollywood.

Els anys seixanta foren els de la decadència del gènere, no tant per una pèrdua de popularitat com pel fet que els desorbitats pressuposts que exigien pel·lícules cada vegada més suntuoses i espectaculars varen anar reduint el nombre de films estrenats, fins al punt que es convertiren en espectacles puntuals i esporàdics. Entre els pocs títols destacats de l'època cal recordar *West Side Story* (Robert Wise, 1961), *My Fair Lady* (George Cukor, 1964) i *Sonrisas y lágrimas* (Robert Wise, 1965), entre d'altres.

El gènere musical mai no ha recuperat els seus anys d'esplendor i només alguns autors i títols aïllats han reviscolat el glamour i l'encís coreogràfic, rítmic i formal propi d'aquest cinema. El Bob Fosse dels 70, per exemple, amb films emblemàtics com *Cabaret* (1972) o *All that jazz* (1979).

En l'actualitat el musical es pot considerar gairebé una excepció, a més d'una molt arriscada aventura empresarial, que alguns han dut a bon port amb excel·lents propostes com ara *Moulin Rouge* (Baz Luhrmann, 2002) i *Chicago* (Rob Marshall, 2003).



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

abierto...

...hasta el amanecer

Todos los sábados

"TAPA LIBRE"

de 19 a 22 h.
(Primera consumición
y todas las tapas
a 5 euros
por persona)



pare bartomeu pou, 18 · palma · tel. 971 498 620

C/ S'ESTANC Nº4
07012, PALMA DE MALLORCA
TEL 971 71 09 54
info@restaurantebuselas.com
www.restaurantebuselas.com

**bru
se
las**

restaurante grill

www.aficine.com

Referente para internautas cinéfilos

La web de Aficine alcanzó su récord de visitantes en el mes de julio

El pasado mes de julio la página web de Aficine, el club de los que van al cine, alcanzó su récord de visitantes hasta la fecha, 7.143 internautas. Y es que de una manera sencilla, atractiva y muy funcional, esta web nos ofrece toda clase de información actual sobre estrenos de cine, con un entramado de enlaces muy completo para obtener, no sólo información sobre las distintas películas, sino también en que cines podemos encontrarlas (en todas las Baleares), horarios de los pases del día e incluso la posibilidad de comprar tus entradas on-line. También encontraremos los enlaces a las distintas páginas oficiales (tanto la web española como la del país de origen) de las diferentes películas. Podremos acceder directamente a la cartelera completa y/o concretamente la de las distintas salas por separado, con información adicional de cada

establecimiento. Dentro de estas opciones de cartelera podremos consultar proyecciones y horarios ordenando por poblaciones, cines o películas. También podremos registrar nuestra propia cuenta y acceder a otros servicios muy interesantes, sin olvidar el espacio reservado al club de aficine con noticias sobre películas, actores, festivales de cine, promociones y concursos del club, etc. Si lo que nos gusta es participar, existe un espacio reservado para foros, encuestas e incluso "el rincón del cineasta", desde donde se anima al cineasta amateur a dar a conocer sus proyectos personales. Con una guía completa de enlaces sobre el mundo del cine, el usuario podrá navegar durante horas y disfrutar de su afición favorita.

el club de los que van al cine
aficine 

abierto...

...hasta el amanecer

RKO copas&tapas

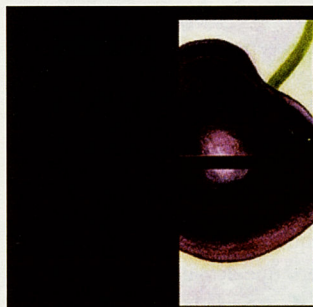
En el número 3 de la calle Fray Junípero Serra de Palma, encontramos el RKO, un local de moda, moderno y atractivo, en el que podemos disfrutar con todo un abanico de posibilidades. Abierto de lunes a sábado durante todo el día, la planta baja nos ofrece un espacio perfecto para degustar sus tapas y lo tomarse unas copas, mientras que en la planta superior encontraremos el restaurante, con una variada carta a base de elaborados y atractivos entrantes y ensaladas, pastas, carnes y pescados, todo a unos precios muy asequibles. Un espacio ideal y un ambiente libre de humos que puede disfrutarse con los amigos o con toda la familia, ya que también cuenta con un apetecible menú infantil. Así mismo, el RKO ofrece la posibilidad de disponer de salones privados para reuniones, celebraciones, etc, en un ambiente íntimo y muy agradable. Sin duda será una excelente opción para todos los públicos.



RKO
copas & tapas

fray junipero serra, 3 · palma
reservas 971 28 30 37

www.rkopalma.com



LA
GUINDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magí, 7
Santa Catalina · Palma

Reservas: 971 45 36 92

zumos naturales ensaladas bolleria

frugaz croissanterie
zumería
todos los días
de 8:00 a 00:00

Juan Miró, 2 palma

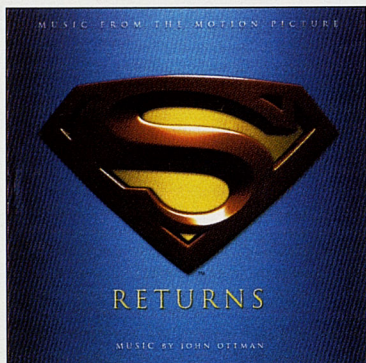


PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

SUPERMAN RETURNS

(John Ottman)



John Ottman tiene una tarea realmente difícil, superar la conocidísima banda sonora de John Williams. Una esforzada labor que cuenta con el beneplácito del veterano maestro. Sin embargo, la música de SUPERMAN RETURNS ha sido duramente criticada por los aficionados (y los numerosos incondicionales de Williams) Pero aun así cuenta con una excelente partitura, basada en el famoso tema del héroe de la capa roja. Temas heroicos y sinfónicos, ayudados por los coros que le confieren un cariz majestuoso y suntuoso.

Excelentes son los resultados obtenidos de la colaboración Singer/Ottman (*Suspechosos habituales*, *X-Men*), que continua en la anunciada secuela del hombre de acero (cuyo estreno está previsto para el 2009). Agradable y reconfortante es saber que la banda sonora cuenta con excelentes compositores como John Ottman (afortunadamente la "sonoridad Zimmer" no es un monopolio).

PIRATAS DEL CARIBE: EL COFRE DEL HOMBRE MUERTO

(Hans Zimmer)



Es realmente difícil realizar (al menos para quien firma esto) un comentario positivo sobre algún trabajo (especialmente de los últimos diez años) de Hans Zimmer. Y PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MAN'S CHEST no es una excepción. Lo mejor de la banda sonora es el tema principal, firmado por Klaus Badelt (curiosamente compositor surgido de Media Ventures, la "fábrica" de bandas sonoras comandada por el músico alemán). Zimmer disfraza su inoperancia con fuegos artificiales, que en un primer momento deslumbran, pero que después de varias audiciones resulta ser más de lo mismo. Un auténtico aburrimiento. ¡Lástima!

(Por cierto, lamentable el "agosto pirata" de Antena 3, con títulos camuflados como películas, cuando en realidad se trata de mediocres miniseries de televisión. Una recomendación, desprogramar dicha cadena —extensible a sus canales TDT—, ya que su chapucera programación es un insulto a la inteligencia —y paciencia— del sufrido telespectador). ¡Uf!, ahora me siento mejor.



FINAL CERTAMEN DE DISSENY

ART
JOVE
2006

INAUGURACIÓ: 15 DE SETEMBRE A LES 20 H. PASAREL·LA: 21 H.
SES VOLTES, PALMA - (EXPOSICIÓ DEL 15 DE SETEMBRE AL 15 D'OCTUBRE)



HI COL·LABORA:

Ajuntament  de Palma

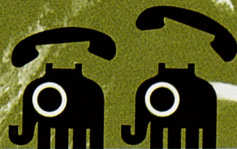

SES VOLTES

manuel.bentitez | eva.herrida



Govern
de les Illes Balears

Conselleria de Presidència i Esports > Direcció General de Joventut



Mallorca

En este paraíso
nos gusta vivir.

Taylor Woodrow
lo convierte en
nuestro hogar.



El Puerto (CALA D'OR)



Magníficos apartamentos de 2 dormitorios con vistas al Puerto deportivo de Cala d'Or. Amplia y lujosa piscina, zonas ajardinadas. Quedan disponibles unos cuantos apartamentos.

Telf.: 971 558 133

Las Brisas (CALA VINYES)



Adosados de dos y tres dormitorios, jardines privados, amplia piscina comunitaria, plazas de parking exteriores y a tan solo 150 m de la playa de Cala Vinyes.

Telf.: 971 132 301

Las Olas III (CALA FORNELLS)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios con impresionantes vistas al mar, 2 lujosas piscinas comunitarias, zonas ajardinadas, a tan sólo 3 min. en coche del Golf de Andratx.

Telf.: 971 685 277

Cala Magrana II (PORTOCRISTO)



Apartamentos de 2 dormitorios y adosados de 3 dormitorios, la mayoría de los apartamentos con vistas al mar, piscina comunitaria, excelente inversión, situado cerca de las Cuevas del Drach en Porto Cristo.

Telf.: 971 558 133

Sa Marina (CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)



Lujosos apartamentos de 2 y 3 dormitorios, 3 áticos con 100 m² de terraza en la azotea, únicamente 16 propietarios en 4 edificios, 2 piscinas comunitarias, vistas al mar, fantástica ubicación.

Telf.: 971 685 277

La Colina del Golf (CAMP DE MAR - ANDRATX)



Casas de 2, 3 y 4 dormitorios con inmejorables acabados y materiales de lujo. Jardines y piscina comunitarios.

Telf.: 667 107 800 / 801

Taylor Woodrow de España S.A. Unipersonal
Aragón, 223-223 A · 07008 Palma de Mallorca
Telf.: 902 130 044
taylorwoodrow.es



Taylor Woodrow