

# FAN<sup>s</sup> del CINE

Ejemplar gratuito.  
Agosto 2006. Año IX

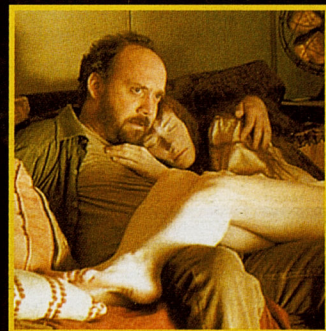
## PIRATAS DEL CARIBE

El cofre del hombre muerto



### UNITED 93

La primera película del 11-S



### LA JOVEN DEL AGUA

Lo nuevo del autor de El sexto sentido



# PROGRAMACIÓ *cultural* AGOST 2006

## ESTIU DE CULTURA:



### CASTELL DE BELLVER

Dissabte 12 d'agost, a les 22h  
**Joan Martorell**  
Capturant un Sospir

Dissabte 19 d'agost, a les 22h  
**Diego el Cigala**

Divendres, 25 d'agost, a les 22 h  
**Perikass Jazz**  
**Reunion -**  
**Mini Big Band**

Dijous, 31 d'agost, a les 22h  
**Otello. Fragments de**  
**l'opera de Giuseppe**  
**Verdi**  
a benefici de PROJECTE HOME

Dissabte, 2 de setembre, a les 22h  
**Cap Pela**  
Direct!

### CASAL SOLLERIC

**Desde la**  
**Mirada de l'Art**  
**Cicle de cinema**  
**en**  
**versió original:**

Dijous 3 d'agost, a les 22 h  
**Yi ge mo sheng nu ren**  
**de laixin**  
(Carta d'una dona desconeguda)

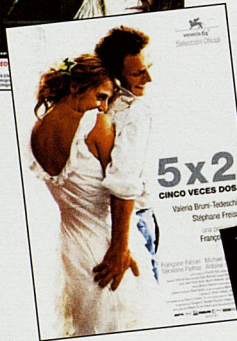
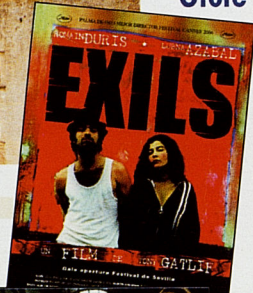
Dijous 10 d'agost, a les 22 h  
**Exils**

Dijous 17 d'agost, a les 22 h  
**Forbrydelsler**  
(A les teves mans)

Dijous 24 d'agost, a les 22h  
**5x2**

Dijous 31 d'agost, a les 22h  
**Brodeuses**  
(Brodadores)

Dijous 7 de setembre, a les 22h  
**Joyeux Noël**  
(Bon Nadal)



**INFORMACIÓ: 971 720 135**  
[www.palmademallorca.es](http://www.palmademallorca.es)



**Ajuntament de Palma**  
Àrea d'Educació, Cultura,  
Esports i Joventut



Agosto 2006

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

*Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.*

La canícula alcanza su máxima expresión en agosto. O sea que es el mes ideal para refugiarse en un cine acondicionado y olvidar los rigores del inclemente exterior. Por ello conviene repasar concienzudamente las novedades **12** de la cartelera, que son muchas y variadas, y diseñarse un buen plan de evasión para este verano. Las críticas **4** de nuestros colaboradores pueden orientarte si no acabas de decidirte, o puedes hacerle caso a Michael Douglas **20**, que vino hasta Mallorca para promocionar su último film *La sombra de la sospecha*. Una visita que hemos aprovechado para charlar de cine con él. Pero si eres de los que piensa que como en casa no se está en ningún sitio, pues siempre puedes conectarte a las mejores webs de cine **28** y ponerte un par de bandas sonoras **30** para crear ambiente en la sala y pasar una tarde de película.



## • Concursos FanCine

**Consigue una CENA de película** EN EL RESTAURANTE LA GUIENDA

**GANADOR/A DEL CONCURSO "LA GUIENDA" DEL MES PASADO:** Javier Serra vallespir

Acierta a que película actualmente en cartelera pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda.



● Titulo ...

-----  
-----

**Si quieres ir GRATIS al cine** PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:** **1 PASE PERSONAL:** Maria José Delgado Mattin  
**1 ENTRADA X2:** Iván Torres Martín, Esperanza Mas Llabres, Felipe Mellado Guasp, Carme Cofuolla Nevas

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.  
"CONCURSO FANCINE"  
C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7  
Enlo B - 07011 Palma  
Tel 971 22 15 75  
Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

- ❶ ¿Quién se esconde tras el aspecto de Jack Sparrow?
- ❷ ¿Sobre qué actor planea la sombra de la sospecha?
- ❸ ¿Qué piloto de Fórmula 1 pone voz a un personaje de Cars?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).





## SUPERMAN RETURNS

**E**l director ha convocado una reunión de urgencia. Los redactores y fotógrafos llenan la sala. Tres eses venden periódicos: sangre, sexo y *Supermán*. El hombre de acero ha vuelto. Ha tardado cinco años, pero ha vuelto. Y quiero saberlo todo. Y Clark Kent mira sonriendo, orgulloso de ser quién es y de haber devuelto algo que parecía haber muerto para siempre. Incluso para Lois, a punto de recoger un Pulitzer por su artículo "*Por qué el mundo no necesita a Supermán*". Con ese título decidió terminar con la espera y tomarle el pulso a su día a día. Pero ahora ha vuelto. Y eso lo cambia todo. O casi. Y el culpable es **Bryan Singer**, que, después de perder la batalla para hacer la tercera y cuarta parte de su saga de mutantes, quiso embarcarse en algo tal vez menos arriesgado comercialmente, pero todo un reto para un cineasta que comenzó su andadura con unos magistrales *Sospechosos habituales* y la continuó con un más que notable *Verano de Corrupción*. Era una tarea difícil: usar los medios actuales para rescatar una saga que había muerto hacía un par de décadas por culpa de su indiscutible falta de calidad cinematográfica. Difícil, sí, pero no imposible.

*Supermán* ha vuelto renovado, pero sin cambiar nada. Porque Singer es un tipo listo. Porque no puedes cambiarlo todo de repente si la primera de las películas había marcado un hito en la historia del cine moderno. Porque ningún fan podría soportarlo, y la taquilla tampoco. Así que debía mantener intacta la bondad del héroe, su sentido cívico, sus sentimientos hacia la raza humana y, en concreto, hacia uno de sus especímenes femeninos. Había que seguir usando el humor y la torpeza de la doble personalidad del héroe para levantar el film en los momentos bajos, y, sobre todo, su banda sonora. Pero tampoco se trataba de hacer un calco, sino una continuación. Y el autor de *X-men* sabe un rato de superhéroes, de cómo se sienten, de qué sienten y de cuáles son sus anhelos y fatigas. De ahí que *Superman returns* mantenga perfectamente al público entretenido durante casi tres horas de metraje con pocos momentos de acción. No hace falta, porque los que hay son brillantes y, el resto... bueno, es Bryan Singer. ¿Alguien dudaba de su inteligencia?

Toni Camps



**Enhorabona!! Mar i Toni**



# Por fin alguien te abre las puertas.

## HIPOTECAS PARA JÓVENES

En GTH llevamos más de 25 años ofreciendo soluciones hipotecarias. Ahora, te presentamos el nuevo servicio de hipotecas para jóvenes, que te permitirá acceder a la mejor hipoteca adaptada a tus necesidades. Porque conocemos todas las ofertas del mercado y nuestro volumen de negocio nos permite obtener condiciones inigualables. Llama a GTH.

Ya no tienes excusa para no independizarte.

- > 100% + GASTOS
- > SIN CONTRATO FIJO
- > SIN PAPELEOS
- > CUOTAS A TU MEDIDA

**GTH**  
gestió tècnica  
d'hipoteques

Avd. Alexandre Rosselló, 5, bajos · Palma de Mallorca.

Tel. 971 721 140 / 971 728 863 · Fax 971 720 398 · e-mail: [gth@ptmohogar.com](mailto:gth@ptmohogar.com)





# CARS

**P**ara ir calentando motores, dos delirantes e ingeniosos hombres orquesta, disputándose la limosna de una desvalida niña en la plaza desierta de un pueblo, nos amenizan la espera a modo de prolegómeno del gran espectáculo que está a punto de dar comienzo. Un aperitivo de apenas cinco minutos, que deviene una auténtica y divertida delicia que nos predispone a lo mejor.

Y lo mejor llega a continuación. John Lasseter, alma mater de la Pixar y responsable de dos obras maestras visionarias como fueron *Toy Story 1 & 2* (*Bichos* se encuentra entre las obras menores de la factoría pese a su notable nivel), pone a toda potencia la maquinaria de su inagotable imagina-

ción, aprieta el acelerador y empieza la exhibición. Primero con una trepidante competición automovilística (no es Fórmula 1, aunque Fernando Alonso le preste su voz a un personaje, sino carreras al estilo de las 24 horas de Le Mans, por lo cual es Paul Newman, el veterano actor y piloto profesional, quien dobla al legendario protagonista, vieja gloria de los circuitos). Y después con la llegada a un pueblo decadente del medio oeste americano, Radiador Springs, antaño atravesado por la mítica Ruta 66 y hoy olvidado y transitado tan sólo por coches destartados, descatalogados y reparados con piezas de segunda mano. Un lugar inhóspito y degradado, pero entrañable gracias al simpático y carismático diseño de sus moradores, cuya relación con el engreído bólico protagonista centrará



## PENSAMOS EN TU FUTURO. CRECEMOS PARA TI

UNIDOS CON LA UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO, LA UNIVERSIDAD DE VIC Y EL CENTRO DE ESTUDIOS FINANCIEROS (CEF)



**UVIC** Universitat de Vic



**MÁSTERS:** MBA MÁSTER EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS - MÁSTER EN DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS - MÁSTER EN PERIODISMO DIGITAL.

**POSTGRADOS:** POSTGRADO EN DIRECCIÓN COMERCIAL, MARKETING Y VENTAS - POSTGRADO EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS - POSTGRADO EN DIETÉTICA Y NUTRICIÓN - POSTGRADO EN DISEÑO DE INTERIORES - POSTGRADO EN GESTIÓN DE PROYECTOS - POSTGRADO EN TÉCNICAS AUDIOVISUALES. TV Y RADIO - POSTGRADO EN VALORACIONES INMOBILIARIAS - POSTGRADO EN GESTIÓN TURÍSTICA.

**CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN:** TRIBUTACIÓN PRÁCTICA - ASESOR FINANCIERO ESPECIALISTA EN GESTIÓN DE PATRIMONIOS - URBANISMO - PRÁCTICA DE SALARIOS Y COTIZACIONES - CURSO SUPERIOR EN DIRECCIÓN LOGÍSTICA - CURSO ESPECIALISTA EN DIRECCIÓN DE COMERCIOS Y TIENDAS - CURSO DE GESTIÓN INMOBILIARIA Y ACCESO AL COLEGIO OFICIAL DE API.

CONSULTA EN NUESTRA WEB EL EQUIPO DOCENTE Y LA FORMACIÓN 2006 - 2007 DE MÁSTERS, POSTGRADOS Y CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN. HORARIOS PARA PROFESIONALES Y BOLSA DE TRABAJO. PLAZAS LIMITADAS.

EL MATERIAL MÁS COMPLETO Y ACTUALIZADO. **MATRÍCULA ABIERTA**

Información y matrícula:  
ESCOLA SUPERIOR BALEAR

C/Soldat Arrom Quart, 1  
Zona General Riera -PALMA-

971 910 930  
www.escolasuperiorbalear.com





el grueso del relato. Una amistad inicialmente forzada, pero sincera y emotiva, incluso romántica al final, que es retratada con ese humor entre nostálgico y ácido tan característico de la Pixar, y con tal perfección técnica en la animación que las imágenes seducen al instante, y el espectador olvida la condición virtual de lo que ve para identificarse con unos personajes que podrían ser humanos de no caminar sobre ruedas y derrapar en las curvas.

Pero no nos engañemos, porque la excelencia formal la han alcanzado ya varias compañías del sector (excepto en las representaciones humanas, que son siempre lo peor de los films, y que muy sabiamente Lasseter ha evitado en el suyo). Lo que sigue diferenciando a la Pixar de sus competidoras son sus guiones, pues lo que se cuenta y cómo se

cuenta sigue siendo más importante que el magnífico aspecto de la carrocería, si se me permite el oportuno símil. Y *Cars* vuelve a ser una buena historia. Contada con chispa, ocurrente, con buen ritmo narrativo y con un aspecto visual fascinante. Pero sobretodo, es otra buena historia. Un punto conservadora si se quiere. Tal vez en exceso convencional y elemental en el mensaje y/o la moraleja: "*Ganar no lo es todo*", "*No siempre gana el primero en llegar*" o "*La humildad es la mayor de las virtudes*", entre otras enseñanzas habituales del moralmente bienintencionado género infantil, pero que en absoluto empañan los méritos globales de esta espléndida aventura para todos los públicos (y todos son todos).

Javier Matesanz



# BASMATI



## RESTAURANTE INDÚ

Menu degustación. Comida casera sin picante.

Horario:  
de 13.30h. a 15.30h. y de 20.00h. a 23.30h.  
Domingo cerrado. (Excepto reserva para grupos superiores a 20 personas)

C/ Santa Catalina de Siena, 2 - (LOS GERANIOS)  
PALMA - Junto al Mercado del Olivar  
Tel.: 971 710387







## LA SOMBRA DE LA SOSPECHA

Me encanta que me narren una buena historia de intriga ya sea en el cine, la televisión, la literatura o el cómic. En esta ocasión toca un híbrido como es *La sombra de la sospecha*. Su director **Clark Johnson** ha sido realizador de diferentes capítulos de las recomendables series catódicas *Canción triste de Hill Street* o *El ala Oeste* y adaptó para el cine los capítulos de *Los hombres de Harrison* (S.W.A.T.). Los dos actores secundarios protagonizan en estos momentos exitosos seriales como son **24** en el caso del correcto **Kieffer Sutherland** y *Mujeres desesperadas* por parte de la prescindible no-actriz **Eva Longoria**. El guionista **George Nolfi** (firmante de la trama de *Ocean's Twelve*) y las dos estrellas **Kim Basinger** y **Michael Douglas** aportan el saber hacer y el glamour del Hollywood oscarizado.

Con estas credenciales prepárense a visionar una especie de capítulo piloto de 108 minutos, en una pantalla gigante, y sin cortes publicitarios de lo que podría ser una serie de televisión sobre un complot interno para matar al presidente de los EE.UU. mediante la incursión de un topo en los servicios secretos,

todo ello con los subarcos argumentales sobre un escaqueo amoroso entre la mujer del presidente y un heroico veterano miembro del servicio secreto y la persecución de este personaje por su alumno aventajado. Hasta este punto nada nuevo bajo el sol, pero tampoco nada que indique que el resultado final pueda ser decepcionante.

Con el daño que inflige este calor veraniego asesino, en absoluto se exige una historia que aumente nuestra temperatura corporal, pero si aceptamos pagar una entrada de cine para que nos pasen un capítulo de un thriller televisivo (técnicamente es idéntico: profusión de planos cortos, planos fijos para mostrar las persecuciones, cortinillas para cambio de secuencia...), es de recibo que las pistas no sean tan obvias como las pisadas de un elefante y que no nos descubran el pastel media hora antes del final del largometraje. Excepto estas nimiedades, el film se ve con facilidad y entretiene lo suficiente para ser una película de verano que continuará su éxito de público en la caja tonta y el DVDClub.



# SERENATES GUITARRÍSTIQUES D'ESTIU MEMORIAL XAVIER BESTARD

XII EDICIÓ

DISSABTE, DIA 29 DE JULIOL DE 2006  
ANDERS CLEMENS OIEN

DISSABTE, DIA 5 D'AGOST DE 2006  
DOMENICO DEL GIUDICE

DISSABTE, DIA 12 D'AGOST DE 2006  
DUO CARLES TREPAT - IGNACIO RODES

DIVENDRES, DIA 18 D'AGOST DE 2006  
BELLEVILLE TRIO

**DEL 29 DE JULIOL AL 19 D'AGOST 2006**

**A L'ESGLÉSIA D'ESTELLENCES, A LES 21,00 H.**





## EL SEÑOR DE LA GUERRA

**E**s obvio que un irritante y adocenado patriotismo domina el cine comercial norteamericano e impone sus reglas morales, siempre al servicio del capital y la alta política. Aún así, las fisuras que acompañan a todo dogma nos permiten comprobar que, de vez en cuando, los mensajes y las estrategias oficiales se pueden perder por el camino. En ese contexto despuntan reflexiones más o menos minoritarias, intelectuales "malditos" y algún que otro artista sin miedo a perder el favor "oficial".

El reto que abordaron **Stephen Gaghan** y **George Clooney** en *Syriana* encuentra su vertiente más prosaica en este sugerente entretenimiento con buenas intenciones que es *El Señor de la Guerra*.

En el primer caso nos dejamos deslumbrar por un denso e intrincado relato que dejaba en paños menores a los que mueven los hilos del mundo a través del petróleo (multinacionales, dictadores, gobiernos democráticamente elegidos...). En esta ocasión, la trama acude a un lenguaje más llano para demostrar que detrás del tráfico de armas están, ni más ni menos que los que todos sospechamos.

La cinta de **Andrew Niccol**—director de la sobresaliente *Gatacca* y la mediocre

*Simone*—recurre a la argamasa para explicar una trama que se va intuyendo, aunque nunca resulta demasiado evidente; al humor, para desdramatizar una historia "demasiado" real para creértela como ficticia; al arquetipo, quizá para distanciarse de lo ambiguo; al efectismo para atraer, de paso, al espectador menos exigente.

Quizá resulten gratuitas algunas digresiones aclaratorias del protagonista-narrador (convinciente **Nicolas Cage**); quizá al personaje del hermano (**Jared Leto**) le sobren algunas rayas y algo de sobreactuación. Hasta es posible que el papel del agente bueno (**Ethan Hawke**) no esté del todo perfilado.

Todo lo anterior, sin embargo, se ve compensado por una intriga bien cuidada, por un ritmo eficaz y, ante todo, por una denuncia que deja entrever un compromiso ético y una cierta sensibilidad.

Contaba **Niccol** en una reciente entrevista que los cincuenta tanques utilizados en la película pertenecían a un verdadero traficante de armas. El negociante accedió a prestar la "flota" sólo durante unos meses, ya que después los tenía comprometidos: Gadafi los esperaba en Libia. Una vez más, la realidad iguala, cuando menos, a la fantasía.



# CINEMA PER A TOTHOM

## AGOST 06

### DM. 1

· Arià. 21.30 h  
*Els Quatre Fantàstics*  
· Palma. 22 h  
*Els Quatre Fantàstics*

### DC. 2

· Ferreries. 21.30 h  
*Charlie i la fàbrica de xocolata*

### DJ. 3

· Lloret de Vistalegre. 22 h  
*Charlie i la fàbrica de xocolata*  
· Colònia de Sant Jordi (Ses Salines). 22 h  
*Harry Potter i el calze de foc*

### DV. 4

· Santa Margalida. 22 h  
*Ice Age 2: el desglaç*

### DS. 5

· Port des Canonge. (Banyalbufar). 22 h  
*Madagascar*  
· Marratxí. 22 h  
*Charlie i la fàbrica de xocolata*

### DG. 6

· Selva. 21.30 h  
*Oliver Twist*

### DL. 7

· Sant Elm (Andratx). 22 h  
*Madagascar*  
· Portocolom (Felanitx). 22 h  
*La vida secreta de les paraules*  
· Sineu. 22 h  
*El secret dels Germans Grimm*

### DM. 8

· Pollença. 22 h  
*Oliver Twist*  
· Palma. 22 h  
*Oliver Twist*

### DC. 9

· Porreres. 21.30 h  
*Charlie i la fàbrica de xocolata*

### DJ. 10

· Alaró. 22 h  
*Ice Age 2: el desglaç*

### DV. 11

· Es Capdellà (Calvià). 22 h  
*Oliver Twist*

### DV. 11

· Inca. 22 h  
*Harry Potter i el calze de foc*  
· Puig d'en Valls (Santa Eulària des Riu). 21.30 h  
*Harry Potter i el Calze de Foc*

### DS. 12

· Bunyola. 22 h  
*Charlie i la fàbrica de xocolata*  
· Eivissa 21.30 h  
*Els Quatre Fantàstics*

### DG. 13

· St. Joan de Labritja. 21.30 h  
*Harry Potter i el Calze de foc*

### DL. 14

· Ciutadella de Menorca. 21.30 h  
*Madagascar*

### DM. 15

· Ciutadella de Menorca. 21.30 h  
*Harry Potter i el Calze de foc*

### DC. 16

· Ciutadella de Menorca. 21.30 h  
*Charlie i la fàbrica de xocolata*

### DJ. 17

· Binissalem. 21.30 h  
*Oliver Twist*  
· Sant Antoni de Portmany. 20.30 h  
*El secret dels Germans Grimm*

### DV. 18

· Cala Millor (Son Servera). 22 h  
*Harry Potter i el Calze de foc*  
· Sant Joan. 21.30 h  
*Madagascar*  
· Jesús (Sta. Eulària des Riu). 21.30 h  
*Madagascar*

### DS. 19

· Banyalbufar. 22 h  
*Madagascar*  
· St. Joan de Labritja. 21.30 h  
*Madagascar*

### DS. 26

· Palma. 22 h  
*Chicken Little*

### DM. 29

· S'Arracó (Andratx). 22 h  
*Oliver Twist*

CINEMA A LA FRESCÀ 2006  
VINE AL CINEMA  
EN CATALÀ

[www.mallorcaweb.com/cinemaencatala](http://www.mallorcaweb.com/cinemaencatala)



## La joven del agua

Se ha convertido ya en costumbre esperar con ilusión y, por qué no decirlo, con ese puntito de ansiedad infantil, el estreno de la próxima película del guionista, director y productor M. Night Shyamalan. Se puede discutir durante horas los pros y contras de la obra de este realizador norteamericano de origen indio, pero lo que resulta incuestionable es que su particular universo fantástico, misterioso e inquietante no deja indiferente a nadie. Resulta difícil de entender cómo la Disney ha dejado escapar a un autor tan fértil y rentable, padre legítimo de *El Sexto Sentido*, *El Protegido*, *Señales*, *El Bosque*... Desde luego la Warner no se lo ha pensado ante esta oportunidad brindada por la competencia, y le ha otorgado, como debe ser, carta blanca para hacer y deshacer a su antojo con tal de adjudicarse su última creación. A partir de una idea concebida como un cuento infantil para sus propios hijos, Shyamalan vuelve a trazar una tenue y frágil línea divisoria entre la realidad y la fantasía. *La Joven del Agua* nos cuenta la historia de una ninfa marina, una "narf", llamada Story (Bryce Dallas Howard, la preciosa hija del cineasta Ron Howard, que repite tras su debut cinematográfico en *El Bosque*). Atrapada en el mundo "real" intenta regresar a su propio mundo "paralelo" acechada por criaturas monstruosas que tratan de evitar ese regreso. El "héroe" salvador de esta historia se llama Cleveland Heep (interpretado por el siempre sensacional Paul Giamatti, avalado por sus últimos éxitos *American Splendor* y *Entre Copas*). Cleveland es un hombre gris, aburrido y rutinario que se esconde del mundo en el interior de un complejo de apartamentos, encargado de la administración y mantenimiento del lugar. Su vida cambiará para siempre a partir de su encuentro fortuito con esta criatura de ensueño que trata de sobrevivir en las galerías subterráneas bajo la piscina comunitaria. Poco a poco descubrirá que no sólo su propia vida sino la de todos los vecinos del edificio se verá inevitablemente ligada al destino de Story, hasta el punto de tener que arriesgar su propia existencia para ayudarle a emprender el camino de regreso.



 OPTICAS FLORIDA

Tel. Att. Cliente 902 180 670  
[www.opticasflorida.com](http://www.opticasflorida.com)

**REBAJAS -40%**  
...DE HASTA





Cada miércoles  
1€ de descuento  
en los cines  
asociados



## Piratas del Caribe: "El Cofre del Hombre Muerto"

**T**ras una espera de tres años, Jack Sparrow (Johnny Depp), el entrañable pirata despiadado, borrachín y burlón, vuelve a lanzarse al abordaje de las pantallas de cine de todo el mundo. En esta ocasión, el antihéroe luchará contra reloj para librarse de una eternidad en la esclavitud por culpa de una deuda de sangre contraída con Davey Jones (Bill Nighy), el Capitán del sensacional barco fantasma que cautivó a todos en la primera parte, *La Maldición de la Perla Negra*. Su nueva aventura (o mejor dicho, desventura) volverá a entrometerse precipitadamente en la vida de Will Turner (Orlando Bloom), que está preparando su boda con la bella Elizabeth Swann (Keira Knightley). Una vez más, excitantes luchas a muerte, frenéticas huidas y, en definitiva, acción a raudales es lo que nos espera en esta nueva entrega que nos llega otra vez de la mano del productor Jerry Bruckheimer (*Black Hawk Derribado*, *El Rey Arturo*) y del director Gore Verbinski (*The Mexican*, *El Hombre del Tiempo*). Con una idea procedente de las entrañas de los parques de atracciones Disney, *Piratas del Caribe* sorprendió a propios y extraños con un bombazo en las taquillas de todo el mundo, inesperado incluso para los más optimistas, que le valió una nominación al Oscar al Mejor Actor a **Johnny Depp**, forzando el encargo de una segunda parte e incluso una tercera, rodadas consecutivamente (en lo que parece la tónica general en esta nueva era del cine más comercial), aunque habrá que esperar al año que viene para ver la tercera entrega. El principal acierto de *El Cofre del Hombre Muerto* reside en el regreso de un reparto prácticamente intacto, que funcionó muy bien en la primera entrega, incluyendo al fabuloso Geoffrey Rush (*Shakespeare in Love*, *Munich*) como el temido Capitán Barbossa, enfrentado con Jack por el control de la Perla Negra. Nuevamente la acción, el humor y asombrosos efectos especiales harán de esta cinta el espectáculo ideal para un verano de entretenimiento, aire acondicionado, refrescos y palomitas.

- **Alisado definitivo Japones**  
Tu pelo liso, suave y brillante DEFINITIVAMENTE por 190 €
- **Estudio Novias**  
Servicio a domicilio para bodas
- **Extensiones** tel.: 971 286 587

**Alma Cenarro**  
Peluquería - Estética

Bartomeu Rosselló-Porcel, 2  
www.almacenarro.com  
www.bodaenbalears.com



## A la deriva



Tres parejas y una niña recién nacida. Un fin de semana a bordo de un yate de lujo. Antiguos compañeros de instituto reunidos para disfrutar de unas vacaciones extraordinarias. Champán, risas y diversión. Echar el ancla en alta mar y darse un estupendo chapuzón frente a los arrecifes de la costa mejicana. Amy tiene fobia al mar, su padre se ahogó en el océano, pero Dan entiende que es un miedo que debe superar, así que le lanza literalmente al agua junto con el resto de los amigos, que ya chapotean alegremente. Después se lanza él mismo, pero se olvida de colgar la escalerilla antes de hacerlo. Cuando deciden volver al barco resulta imposible alcanzar una cubierta demasiado alta, el casco está muy resbaladizo, el bebé está a bordo y está llorando...

Con un reparto compuesto por actores y actrices norteamericanos, procedentes en su mayoría de producciones televisivas, el director alemán **Hans Horn** nos trae esta espeluznante historia real que comenzó siendo una agradable reunión pero se transformó en una lucha por la supervivencia con un terrible final. Esperar un rescate que no llega, el cansancio y la desesperación, serán los ingredientes principales de esta angustiada historia marítima a la deriva.

## Súper Nacho

El cómico-actor y cantante **Jack Black** (*Escuela de Rock*, *King Kong*) ataca de nuevo con esta comedia "*a la mejicana*" en la que interpreta a un huérfano que lleva una doble vida. Por un lado está el cocinero, no muy diestro, del monasterio en el que se crió, donde se ocupa de dar de comer a los huérfanos que le recuerdan a sí mismo; por otro lado, el luchador enmascarado que trata de conseguir dinero para mejorar la calidad de vida de los niños, a través de la lucha libre, deporte muy arraigado en aquel país. Pronto descubrirá su don innato sobre el ring enfrentándose a los mejores luchadores de Méjico. Nacho está enamorado de la hermana Encarnación (**Ana de la Reguera**, procedente de las telenovelas y considerada una de las jóvenes promesas del cine mejicano). Por esa razón debe mantener el anonimato como luchador, ya que tal faceta no goza de ninguna popularidad entre las monjas del monasterio. **Jared Hess** dirige su segundo largometraje (*Nacho libre*, es su título original) después de *Napoleón Dynamite*, que causó sensación en el mundo del cine independiente norteamericano, aunque aquí pasó bastante desapercibida. Parece claro que será una cinta puramente cómica, preparada para el entretenimiento veraniego sin más compromiso ni pretensión que arrancar sonrisas mediante el desenfrenado humor histriónico de un actor graciosísimo para algunos, insoportable para otros. En fin, la comedia está servida.





## United 93

Llega a las pantallas de cine la primera película basada en los hechos ocurridos aquel fatídico 11 de septiembre de 2001, que no sólo todos recordamos sino que nadie olvidará jamás. Después de 5 años (y de terribles consecuencias), el director, guionista y productor Paul Greengrass (*Bloody Sunday*, *El mito de Bourne*), abre las puertas a la dramatización de los acontecimientos de aquel día.

Este primer ensayo sobre nuestra historia más reciente trata los hechos ocurridos en el vuelo 93 de la United Airlines, aquel Boeing 757 convertido en misil (al igual que los otros tres), pero que jamás alcanzó su objetivo. Con un intenso y meticuloso trabajo de investigación, buscando las declaraciones de los familiares que estuvieron al otro lado del teléfono, de los controladores aéreos, de civiles y militares que se vieron arrastrados por el caos, la incertidumbre y la inoperancia, así como lo registrado por la caja negra, y a través de las interpretaciones de actores y actrices relativamente desconocidos, el realizador intenta dotar a esta historia de aquel heroico anonimato de las muchas víctimas que intentaron, por todos los medios,



sobrevivir a aquella terrible mañana. A modo de réquiem, parece ser que no nos encontraremos, y por eso doy gracias, con un manifiesto político ni moral, sino que, casi como un documento histórico, Greengrass pretende sumergirnos en la hecatombe de emociones y sufrimiento de aquellos que se vieron atrapados en el ojo del huracán que sacudió el orden mundial (sic), y supuso el punto y final de la guerra fría y el comienzo de la guerra mundial antiterrorista.



**COMPRA - VENTA AUTOMOVILES  
CAMBIOS - FACILIDADES**


*¡ Nueva financiación !*

Sólo con tu contrato y nómina.

**NADA MÁS.** Dispondras de un vehículo a tu medida.



C/. Capitán Vila nº 13 (a 50 m. de la Plaza Pedro Garau)  
07007 - Palma de Mallorca

 971 27 10 12  
[www.autoscanyellas.com](http://www.autoscanyellas.com)



## Días azules

**T**res hermanos van a pasar un último fin de semana en la casita familiar en la que tantos veranos vivieron durante su niñez. A modo de despedida, puesto que acaban de venderla, se reúnen para afrontar ese doloroso punto y aparte que significa dejar atrás los días de juventud. Desde la muerte de su padre, Carlos (Javier Ríos) se encarga del negocio familiar mientras que Boris (Óscar Jaenada, ganador del Goya al Mejor Actor por su interpretación en *Camarón*), a pesar de ser el mayor es un bala perdida inmaduro y juerguista. El hermano pequeño, Álex (Javier Pereira) es la gran esperanza familiar gracias a la beca conseguida para realizar un Master en EEUU. Algo ocurrirá y cambiará sus vidas para siempre. En esta comedia "*agridulce*", tercer largometraje del realizador y guionista Miguel Santesmases, después de *La fuente amarilla* (premio a la mejor película en el Festival de Cine Illes Balears del 2000) y *Amor, curiosidad, prozak y dudas*, los personajes se enfrentan al reto de la madurez y a la necesidad de aferrarse a cosas que nunca cambian mientras todo lo demás cambia constantemente o, simplemente, se desmorona. El amor, la amistad, la melancolía y la añoranza marcan el duro camino de la vida, mientras el tiempo y el azar señalan caprichosamente, día a día, el rumbo a seguir.



## El Mito

**D**el director Stanley Tong (*Impacto Inminente*, *Mr. Magoo*) nos llega esta aventura épica, inspirada en leyendas de la antigua China, e interpretada una vez más por su colaborador Jackie Chan, junto con un buen número de estrellas del cine asiático. Cuenta la leyenda que el primer Emperador de China, Qin Shihuang, mandó construir una tumba Real con mano de obra esclava, hacia el 221 antes de Cristo, y para asegurar el más absoluto secreto todos cuantos trabajaron en el proyecto fueron enterrados en vida junto al Emperador difunto. Por esa razón nadie ha logrado localizar jamás la entrada del mausoleo y el tesoro Real permanece oculto e intacto. El intrépido arqueólogo Jack (Jackie Chan) y su amigo y científico William (Tony Leung Ka-Fai,) emprenden una aventura que les conducirá al mayor descubrimiento de toda la historia.

Por otra parte, a través de sus extraños sueños, Jack se ve a sí mismo encarnando al General Meng Yi, quien se enamoró de la primera y bella esposa consorte del Emperador. Mientras Meng Yi capitanea las tropas en una guerra desesperada contra los rebeldes, también debe combatir sus valores para elegir entre el amor prohibido y la lealtad al Emperador. De esta manera el film combina secuencias ambientadas en dos épocas distintas. Destacar la ambientación del Palacio Celestial y la batalla, sorprendentemente sangrienta.







# conselldemallorca.net sempre obert

La nova pàgina web del Consell de Mallorca és un portal on trobaràs **tot allò que t'interessa**; els acords del govern de Mallorca, les actuacions de cada departament, convocatòries, l'agenda d'infomallorca.net, el trànsit, el temps...

Entra a [conselldemallorca.net](http://conselldemallorca.net), el portal sempre obert.

---



# Bandidas

El cineasta francés Luc Besson continúa demostrando que para hacer una película "made in hollywood" no hay que estar necesariamente en EEUU. El director de películas como *El gran azul*, *Nikita (Dura de matar)*, *León el Profesional* o *El quinto elemento*, que en los últimos años se ha dedicado a escribir, producir y distribuir películas a nivel internacional, desde que creara su propia productora hace 6 años, dejando de lado las tareas como realizador, sigue inclinándose por el más puro cine

Una comedia ambientada en el viejo México, con aires de "spaghetti western" y una mezcla entre *Dos hombres y un destino* y *Robin Hood*, dejando patente su reivindicación de lo femenino en contraposición a lo que antaño fuera terreno exclusivo de los hombres ...



de acción y entretenimiento "en inglés", con actores y actrices de renombre internacional (y comercial, dicho sea de paso). En esta última producción nos trae a las guapísimas *Salma Hayek* y *Penélope Cruz* en una comedia ambientada en el viejo México, con aires de "spaghetti western" y una mezcla entre *Dos hombres y un destino* y *Robin Hood*, dejando patente su reivindicación de lo femenino en contraposición a lo que antaño fuera terreno exclusivo de los hombres. Una, procedente de una familia terrateniente, y la otra, hija de un peón del campo, sufrirán las terribles consecuencias por el enfrentamiento de sus familias, contrapuestas en la escala social, contra los secuaces enviados por los magnates del ferrocarril para apropiarse de sus tierras a "cualquier" precio. Las dos heroínas se verán obligadas, en principio, a unir sus fuerzas contra el enemigo común. Poco a poco surgirá una profunda amistad mientras se convierten en atracadoras de bancos y azote de los poderosos.

## FORMACIÓ CONTÍNUA I A DISTÀNCIA 2006 2007



Universitat de les Illes Balears  
Vicerectorat de Postgrau

### CATÀLEG DE CURSOS



Formació Contínua

#### >Especialista Universitari

- Tècniques de Resolució de Conflictos Juvenils (26 crèdits)  
Inici: novembre de 2006
- Gestió i Polítiques Culturals (21 crèdits)  
Inici: novembre de 2006
- Fisioteràpia en Atenció Primària i Salut Comunitària (20 crèdits)  
Inici: novembre de 2006

#### >Actualització Professional

- Tècniques d'Autocontrol (4 crèdits)  
Inici: octubre de 2006
- Formació de Pares i Educadors en el Maneig de Conductes Problema en el Nen (5 crèdits)  
Inici: octubre de 2006
- Com Dirigir i Motivar Equips de Treball (6 crèdits)  
Inici: octubre de 2006
- Anàlisi de Dades: Modelatge Estadístic Bivariàble (5 crèdits)  
Inici: octubre de 2006

#### >Expert Universitari

- Psicologia de l'Esport (14 crèdits)  
Inici: novembre de 2006
- Atenció a la Diversitat en Educació Secundària\* (10 crèdits)  
Inici: novembre de 2006
- Disciplina Escolar\* (10 crèdits)  
Inici: novembre de 2006

**Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta De Catalunya (UOC)**  
 Dret d'Internet per a l'Empresa (36 crèdits)  
 Direcció i Màrqueting d'Empreses Turístiques (24 crèdits)  
 Interpretació Ambiental i del Patrimoni UOC-UIB (20 crèdits)  
 Dret d'Internet: Comerç Electrònic (18 crèdits)  
 Dret d'Internet: Seguretat i Continguts (18 crèdits)  
 Propietat de la Contracció Electrònica (7 crèdits)  
 Protecció de Dades dels Consumidors a Internet (7 crèdits)  
 Propietat Intel·lectual i Industrial a Internet (7 crèdits)  
 Signatura Electrònica i Mitjans de Pagament (7 crèdits)  
 (La UOC fa la gestió acadèmica dels cursos. Per informar-vos de la inscripció, matrícula i altres detalls, consultau la web [www.uoc.edu](http://www.uoc.edu))

### Elige Calidad y Servicio

Motos · Ciclomotores · Scooters  
 Bicicletas (niño, adulto, paseo, MTB, híbrida, fitness) · Coches con carnet de ciclomotor · Juguetes eléctricos  
 Patines · Vehículos de movilidad personal · Bicicletas eléctricas



VENTAS:  
 Archiduque Luis Salvador, 7  
 07004 Palma  
 Tel.: 971 200 700  
 Fax: 971 200 412  
[ventas@ciclosferra.com](mailto:ventas@ciclosferra.com)

RECAMBIOS:  
 Reina María Cristina, 34  
 07004 Palma  
 Tel.: 971 200 750  
 Fax: 971 296 047  
[recambios@ciclosferra.com](mailto:recambios@ciclosferra.com)

Runner  
 50 SP  
 2.325 €  
 125 VX  
 3.100 €  
 200 VXR  
 3.390 €



# RUNNER



## Michael Douglas

"Hollywood ha cambiado mucho en las últimas décadas. Se está dando mucha más importancia a la comercialidad que a la calidad de las producciones"



Foto: Teresa Ayuga

No necesita presentación. No sólo es el más popular y glamouroso inquilino de la Serra de Tramuntana, sino también una de las estrellas más carismáticas e influyentes del Hollywood actual. Un escueto repaso a su filmografía esencial habla por sí solo. "La joya del Nilo", "Atracción fatal", "Wall Street", "Black rain", "La guerra de los Rose", "Instinto básico", "The game", "Traffic"... Una trayectoria impresionante, salpicada de clásicos contemporáneos y de infalible eficacia comercial, a la que ahora suma un nuevo éxito recién estrenado: "La sombra de la sospecha" ("The sentinel"), que el propio Michael Douglas presentó en Mallorca, aprovechando una de sus habituales visitas a la isla acompañado de su mujer Catherine Zeta-Jones.

**L**a *sombra de la sospecha* es un thriller político dirigido por Clark Johnson, donde Michael Douglas interpreta a Pete Garrison, un agente del servicio secreto de los EEUU, que años atrás salvó la vida del presidente, y que ahora es el encargado de la protección de la Primera Dama (Kim Basinger). Garrison se ve envuelto en un turbio asesinato y pasa del día a la mañana de ser un héroe a ser sospechoso de querer matar al presidente. Con la ayuda de otros dos agentes del servicio secreto, interpretados por Kiefer Sutherland i Eva Longoria, intentará desentrañar la conspiración y encontrar al topo infiltrado.

-¿Qué hay de nuevo en esta película?  
¿Supone alguna novedad en el género del thriller?

-No tiene nada original. Es un thriller clásico, basado en una novela policíaca, donde se repiten los tópicos del género. No es cirugía cerebral, es puro entretenimiento, con un ritmo muy bueno.



## -¿Entonces por qué escogió esta historia?

-Una de las cosas más interesantes y originales del libro *The sentinel*, que podía sorprender al espectador, fue el affaire que tiene el agente con la Primera Dama, y que determina el transcurso de la película.

## -Protagonizaste El presidente y Miss Wade, ¿qué crees que es más difícil, interpretar al presidente o a un guardaespaldas del presidente?

-Por mi experiencia creo que es más difícil intentar proteger al presidente.


## -¿Elegiste a los actores protagonistas?


-Sí. A Kim Basinger ya le propuse en su día que protagonizara Instinto Básico, pero hacía poco que había rodado Nueve semanas y media y no quiso participar en el film. Con Kiefer Sutherland ya habíamos trabajado juntos, compartimos además que los dos somos hijos



Junto a Kim Basinger en un momento de *La sombra de la sospecha*

# VII UNIVERSITAT D'ESTIU D'EIVISSA I FORMENTERA

 **Universitat de les Illes Balears**

Xarxa d'universitats  
Institut Joan Lluís Vives 

**Dates:** del 18 al 22 de setembre de 2006

**Lloc:** Seu de la Universitat a Eivissa i Formentera, c/ Bes 9, Eivissa.

**Horari:** de dilluns a divendres de les 17 a les 21 hores. El dia 18 de setembre els cursos s'aturaran a les 20 hores per donar pas a l'acte d'obertura i la conferència inaugural de la Universitat d'Estiu.

**Lliçó Inaugural:** «*Del menjar i del beure... en dites i refranys populars*». A càrrec de Gemma Salvador Castell, dietista del Programa d'Alimentació i Nutrició, Departament de Salut de la Generalitat de Catalunya. Col·laboradora de la Setmana de l'Alimentació «*Ve de gust... menjar bé!*», a TV3-Televisió de Catalunya. El dilluns 18 de setembre de 2006 a les 20 hores.

## CURSOS

- Curs pràctic de seguretat de les xarxes d'ordinador
- El Dret del comerç internacional i les tecnologies de la informació i les comunicacions (TIC)

- Història de l'art, novel·la i poesia. D'El somni de Polifili a El codi da Vinci
- L'alimentació i la nutrició a través de la història
- Prevenció i tractament de les conductes addictives

## Excursions gratuïtes

1. Dalt Vila. El dimarts 19 de setembre, de 10 a 13 hores.
2. Ses Païsses de cala d'Hort i sa Caleta. El dijous 21 de setembre, de 10 a 13 hores.

## Informació

- Seu de la Universitat a Eivissa i Formentera  
Universitat de les Illes Balears  
C/ Bes, 9  
07800 Eivissa  
Tel.: 971 39 80 20  
Fax: 971 39 81 49

## Informació Universitat de les Illes Balears

Servei d'Informació - Edifici Ramon Llull  
Cra. de Valldemossa, km 7.5 Palma  
Telèfon: 971 17 29 39 - Fax: 971 17 34 73  
E-mail: [informacio@uib.es](mailto:informacio@uib.es) • [www.uib.es/servei/sac](http://www.uib.es/servei/sac)



**"No haría una comedia romántica con mi mujer. Si acaso una donde nos tiráramos los platos a la cabeza, tipo La guerra de los Rose"**

de actores. Eva Longoria viene de la televisión, pero me gustaba la idea de que hiciera un papel distinto al que hace en Mujeres desesperadas.

**-El presidente de La sombra de la sospecha, ¿es republicano o demócrata?**

-Algo así como republicano compasivo.

**-¿Qué acogida ha tenido en EEUU?**

-Ha sido bien acogida, tanto por parte del público como de la crítica. Quizá haya influido el momento político que se vive actualmente en EEUU. Creo que en España también tendrá buena acogida, porque también tiene servicios secretos.

**-¿Qué colaboración tuvieron de los Servicios Secretos?**

-No quisieron colaborar, por dos razones: primero porque en la película hay un agente que es un topo, y no querían dar sensación de inseguridad o de poca profesionalidad. Segundo, porque no les gustaba la idea de que un agen-

te tuviera un lío con la Primera Dama, siendo infiel al Presidente.

**-¿Se ve haciendo una película con su mujer, Catherine Zeta-Jones?**

-La verdad es que no, sobre todo si se trata de una comedia romántica de parejas reales. Si acaso en una donde nos tiráramos los platos a la cabeza, tipo La guerra de los Rose.

**-¿Ha pensado en pasarse a la dirección, como hizo Clint Eastwood?**

-No, porque soy muy perezoso, y además dirigir es un trabajo muy solitario. Hace años rodé algunos capítulos de la serie Las calles de San Francisco, pero no tengo pensado dirigir ninguna película.

**-¿Cómo ves la industria del cine en Hollywood en la actualidad?**

-Ha cambiado mucho en las últimas décadas. Se está dando mucha más importancia a la comercialidad que a la calidad de las producciones. De hecho, la mayor parte del negocio del cine no es el film, sino todo el marketing que lleva asociado.

Xavier Riutort



Michael Douglas con su mujer, Catherine Zeta-Jones, durante su reciente visita a Mallorca



# el mes pròxim tornem a tots els teatres de les Illes

El trobaràs a:

Auditori de Palma

Teatre del Mar

Teatre Sans

Teatre Municipal de Palma

Teatre Municipal Xesc Forteza

Cafè de Cala Gamba

Teatre de Manacor

Teatre de Lloseta

Teatre de Vilafranca

Auditori de Sa Màniga

Auditori d'Alcúdia

Teatre d'Artà

Teatre de Capdepera

Teatre Sa Societat (Calvià)

Teatre de Petra (Es Quarter)

Teatre Escènic (Campos)

Teatre Municipal de Bunyola

Can Ventosa (Eivissa)

Teatre Principal de Maó

Teatre des Born (Ciutadella)

## FAN TEATRE



## la revista gratuïta de l'actualitat escènica balear



## UNA FUNDACIÓN PARA TRES CASAS MUSEO

Dolça Mulet presentó el proyecto de la Casa Museu del Pare Ginard en Sant Joan, que junto a las de Llorenç Villalonga y Blai Bonet serán gestionadas por la Fundación del Consell Insular

La consellera de Cultura del Consell de Mallorca, Dolça Mulet, presentó en la localidad de Sant Joan el proyecto de reforma y rehabilitación de la casa natal del Pare Rafel Ginard, que será convertida en museo y se dedicará a dar a conocer la obra de este investigador de la cultura popular. El Pare Ginard (Sant Joan, 1899 – Artà, 1976) dedicó, entre otras muchas tareas, cuarenta años



Casa natal del escritor y antropólogo Pare Rafel Ginard, (Sant Joan, 1899 – Artà, 1976) que será convertida en museo.

de su vida a la recopilación de las canciones populares, que se recogen en los cuatro tomos del "Cançoner popular de Mallorca". Una vez acabada la reforma, el edificio dispondrá de dos grandes espacios, uno dedicado a la casa museo y otro habilitado como biblioteca, que también tendrá

funciones de sala de reuniones. Además, la casa pretende mostrar como era una casa payesa a principios del siglo XX. La rehabilitación del nuevo centro se iniciará en breve, ya que el CIM dispone de la licencia para comenzar las obras de reforma.

Esta Casa Museu, juntamente con las Casas Museu de Llorenç Villalonga en Binissalem y la de Blai Bonet en Santanyí, será gestionada por la Fundación del Consell Insular que llevará el nombre de los tres espacios culturales.

La consellera de Cultura del Consell de Mallorca, Dolça Mulet, el día de la presentación del proyecto.





# Profitness

uno de los clubes más vanguardistas de Europa

**C**arlos Moyà y Kim Forteza te presentan **Pro Fitness**, un nuevo concepto de club, en un espacio único y muy personal, donde podrás combinar tus entrenamientos con la gran variedad de servicios exclusivos que te ofrece. Para ello se ha contado con los mejores profesionales en cada especialidad, la mejor maquinaria, así como los materiales y las tecnologías más vanguardistas. Además, todas las actividades están pensadas para que las puedas llevar a cabo desde el primer momento. No hace falta que tengas aprendizajes adquiridos, porque nuestra prioridad es ponértelo fácil.

Hemos creado tu tercer espacio, para que te sientas confortable, relajado y a la vez rodeado de lo mejor, en un ambiente totalmente limpio, sin humos, sin contaminación, sin barreras arquitectónicas y sin ruidos. Hemos adquirido un compromiso contigo y con el medio ambiente utilizando energías limpias, ecológicas y de alta eficiencia energética, una serie de acciones que van hacia lo "saludable", para que te sientas a gusto hagas lo que hagas.

Asimismo, te daremos todas las facilidades para que puedas disfrutar de un centro de ocio como



Ocimax, con sus salas de cine, bowling, restaurantes, guardería y con un parking desde donde podrás acceder directamente a la recepción del club.

Kim Forteza, uno de los principales puntos de referencia en el fitness actual, junto con todo su equipo se encargarán de que no te falte nada.

El club está situado en el centro Ocimax. C/ Bisbe Pere de Puigdorfila nº1

Profitness permanece abierto todo el año de lunes a domingo, excepto el día 1 de enero y 25 de diciembre.

## Horario:

**de lunes a viernes de 7.00h a 23.00h**

**sábados, domingos y festivos de 9.00h a 22.00h**

Existen varias modalidades: pro Basic, pro-weekend, proOro, pro Basic Kid, Pro12. Además, también puedes acceder a Profitness sin ser socio, tenemos bonus para que puedas disfrutar durante todo un día del club más vanguardista que existen actualmente.

## Campaña de verano Ocimax para toda la familia



**C**ada verano Ocimax lanza una campaña de verano dirigida a todos los públicos y en especial a las familias con hijos. Por venir a disfrutar de su tiempo de ocio y consumir en nuestros locales, a partir de las 19h y hasta las 23h, se pueden llevar regalos directos y completar el kit de playa Ocimax. Consigue nuestras paletas de playa, pelotas hinchables, cometas... y además participa en un sorteo de bicicletas.

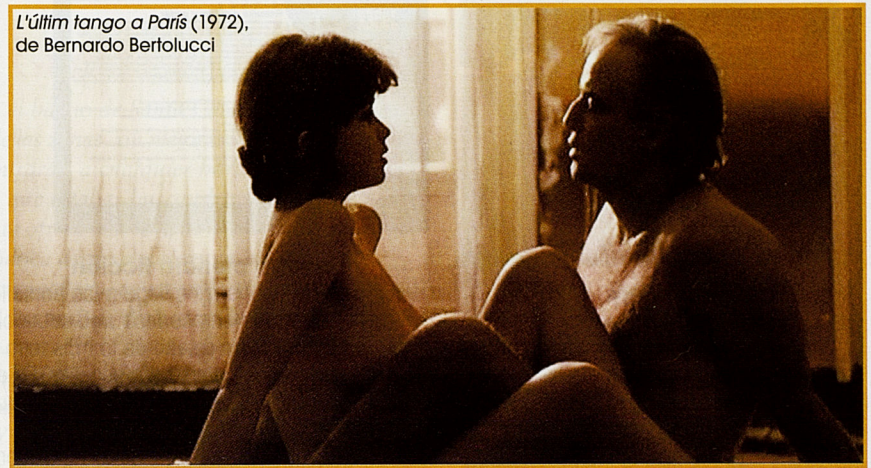


## Els gèneres: cinema eròtic (2)

Els anys setanta van ser decisius per a l'evolució del cinema eròtic en el seu vessant més explícit, que no és cap altre que el pornogràfic. Als Estats Units, i més concretament a San Francisco, es van estrenar en algunes pantalles dels circuits comercials habituals les primeres pel·lícules de porno dur (conegut com a hardcore, en oposició a softcore 'porno tou'); és a dir, unes cintes que mostraven explícitament l'acte sexual i ho feien des de totes les perspectives i amb totes les variants possibles. La llibertat sexual, des del punt de vista de l'exhibició, havia assolit la màxima expressió. D'aquella època hi ha títols com *Deep throat* o *Behind the green door* (estrenades en castellà com a Garganta profunda i Tras la puerta verde), totes de Gérard Damiano, que amb aquests films va ser el fundador del gènere pornogràfic dur. Encara que, vistes avui dia, aquestes cintes resulten treballs pobres amb un interès cinematogràfic nul, amb una estètica lamentable i un valor eròtic o sexual gairebé arqueològic. Tot i això, el primer d'aquests títols va convertir en una estrella (efímera) Linda Lovelace, gràcies a la primera fel·lació de la història del cinema. L'afortunat fou Harry Reems, amb una trajectòria artística tan breu com la de la seva companya.



Linda Lovelace, protagonista de *Deep throat* (Garganta profunda) l'any 1972



*L'últim tango a París* (1972), de Bernardo Bertolucci

França, que va ser la cinematografia pionera a Europa en aquest sentit, s'estrenen pel·lícules com *Myra Breckinridge* (Michael Sarne, 1970), que tractava el transsexualisme i la ninfomania; *Le souffle au coeur* (estrenada en castellà com a Soplo al corazón, de Louis Malle, 1971), que va tractar del tabú de l'incest; *L'últim tango a París* (1972), en què Bernardo Bertolucci va tocar el tema de la sodomització; i la inoblidable *Ai no korida* (L'imperi dels sentits, 1976), de Nagisa Oshima, que va mostrar un acte sexual explícit amb l'amputació del membre viril com a colofó; dos films, aquests darrers, que es van convertir en autèntics fenòmens socials a la seva època i en l'evidència de la consolidació i l'alliberament de la temàtica sexual al cinema.



Cartell per *L'últim tango a París*.

De forma simultània, les coses també estaven molt calentes a Europa. Concretament, a França, l'explotació comercial de la pornografia va dur a l'aprovaçió d'una llei l'any 1975 que classificava amb la lletra x les pel·lícules amb continguts explícitament sexuals, i imposava taxes elevades als films estrangers d'aquest gènere que s'exhibien a les sales del país per tal de dificultar-ne la importació. No cal dir que això no va impedir que el mercat es consolidés i l'alliberament sexual arribés a les pantalles de forma irreversible.

A partir d'aquí, i de manera progressiva, la situació es va començar a normalitzar i, amb tota naturalitat, la sexualitat va anar introduint-se en les seves diferents variants en el cinema comercial i d'autor. A



*Ai no korida* (L'imperi dels sentits, 1976), de Nagisa Oshima

Avui dia, el cinema pornogràfic es troba relegat als circuits especialitzats per a adults i, principalment, es distribueix mitjançant el lloguer domèstic. I el porno tou, o pel·lícules eròtiques, han perdut part del seu sentit, ja que els continguts sexuals són de cada vegada més habituals en el cinema de consum comercial com a complement eròtic de les trames exposades i no com a proposta argumental en si mateixa.



**Govern de les Illes Balears**

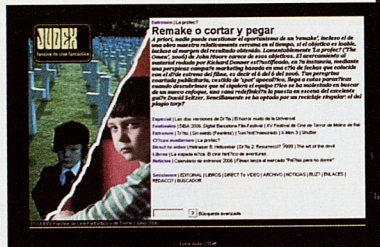
Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística





## El extraño mundo de Michael Gondry

El mes que viene se estrena en Europa el nuevo y extraño film de Michael Gondry, *The Science of Sleep*, y su web acaba de ser inaugurada. En ella, de momento, no hay mucho que ver, sólo el trailer, la sinopsis y algunas fotos, pero sí mucho que soñar. Sólo su navegación y diseño ya valen la pena. Hueveras, trozos de cajas de cartón, recortes de papeles pintados, de aluminio y césped artificial, forman una fantástica y original forma de mostrar que podremos encontrarnos en una de las propuestas más interesantes del próximo año. Sigán atentos a sus pantallas.



## La retro ciencia ficción

El formato fanzine llega a las pantallas de ordenador en una curiosa web sobre ciencia ficción, con diseño de lo más retro y una navegación un tanto peculiar. En ella, una declaración de intenciones más que intencionada, una sección de libros, muchas, pero muchas críticas y comentarios sobre películas del género que le ocupa, tanto si han pasado por cartelera como si van directas al mercado del dvd, y una larga lista de reportajes que destripan y analizan la salud del cine actual. Una de esas páginas que valen la pena.

## EL MUNDO DE BILLY WILDER.

Por JUANDO.

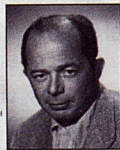
### ¡Saludos!

Os presento a todos **EL MUNDO DE BILLY WILDER**, web que pretende rendir homenaje al gran director austriaco.

Aunque a Billy Wilder se le identifica con el giro de la comedia (*Una faldas y lo hacen*, *Somos libre* o *Los detectives privados*). Los vemos pasar *Dr. Jekyll, dos, tres - One, two, three*, *El apartamento*... muy poco han tratado con tanta seriedad temas como el mundo del periodismo (*Crónicas criminales* - *The front page*) o el gran cineasta: *Acá lo he hecho*, la crucial realidad de Hollywood (*El crepúsculo de los dioses* - *Sunset Boulevard*), o el problema del alcoholismo (*Dr. Jekyll* - *The lost weekend*). Fue capaz de hacer la película más grande del cine negro (*Verdadera Doble indemnidad*) y otras que habrían sido el mejor retrospecto: *Crónicas de campo* (Wilder era fue periodista) o el mejor homenaje a la vida privada de *Shampoo* (*Shampoo* - *The private life of Sh. Wilson*).

Pero no hay que olvidar que los títulos de Wilder en el mundo del cine fueron como escritor: *Chaplin los señores de grandes pantallas* como *Nicotina*, *Bola de fuego*, *Si no anunciara* o *La octava mujer de Barbud*. Pronto se olvida que lo realmente divertido es dirigir y a partir de 1.942 escribiendo a guionistas de la sala de Charles Brackett (i. e. L. Clamond) y dirigidos sus películas.

Es un director que ha sabido transmitir como nadie al humor melancólico, el pesimismo, la ironía o el romanticismo, la



## El escritorio de alguien en mi pantalla

Al entrar, uno tiene la sensación de que se ha colado en el escritorio de alguien llamado Planeta 5000. Y, la verdad, da un poco de miedo eso de ir pulsando sobre los iconos que no conocemos. Pero no deja de ser una página web. Tras esta originalísima portada, se encuentra un sitio cargado básicamente de pósters e imágenes sobre algunas de las películas que les han llamado la atención, básicamente de género fantástico, terror y suficiente salsa de tomate como para llenar un par de toneles. Eso sí, antes hay que llegar a comprender su estructura.

## Gracias, señor Wilder

El austriaco más famoso después de Mozart hubiera cumplido cien años el mes pasado y no podíamos olvidarnos de él. Un web cuyo diseño deja bastante que desear, pero hecho con todo el amor del mundo. Además, de las secciones obvias sobre su vida y sus películas, desmenuzadas con bastante elocuencia, podremos encontrar votaciones, frases y comentarios hechos por el señor Wilder, todo tipo de anécdotas e historias que circulan sobre las relaciones del director de Irma la dulce, relacionadas con el mundo de Hollywood, fotos de los rodajes, y un largo etcétera, que hará que lo sepas (casi) todo de uno de los mejores directores de cine de la historia.




abierto...  
...hasta el amanecer

## La Guinda

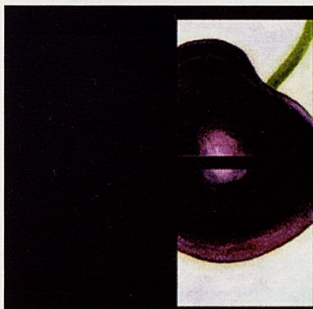
En el barrio de Santa Catalina de Palma, una de las zonas con mejor ambiente de la ciudad, encontrarás, a cualquier hora del día, el restaurante que estabas buscando. Se llama La Guinda, y te ofrece una variada y succulenta oferta gastronómica desde el desayuno hasta la cena.

Por la mañana, en un ambiente agradable y distendido, podrás disfrutar de los más sabrosos zumos naturales o de un completo desayuno continental o naturista. ¡Tú eliges! Hay menús diarios, menús para empresa e incluso pizza para llevar. Y por la noche la oferta no es menos apetecible: pizzas y pastas caseras, carpaccios de ternera, salmón y atún, entre otros, y deliciosos postres caseros.

La Guinda te ofrece la oportunidad de disfrutar del local toda la tarde, ya que de 17 a 19 horas celebra su happy tour, y además de las pizzas, amplía la oferta a bocadillos, nachos, patés y todo tipo de exquisiteces para picar. Y con música jazz, acid jazz y ambient... ¿Te lo vas a perder?



**RKO**  
copas & tapas  
fray junipero serra, 3 · palma  
reservas 971 28 30 37  
[www.rkopalma.com](http://www.rkopalma.com)



LA  
GUINDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magi, 7  
Santa Catalina - Palma

Reservas: 971 45 36 92

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para  
disfrutar de la comida  
y de la diversión  
en buena compañía durante  
este verano



**PIZZA INDUSTRIA**  
FACTORY & BAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09  
Joan Miró 1A - 971 78 01 10



## MISIÓN IMPOSIBLE III

(Michael Giacchino)



Michael Giacchino, que hasta el boom de *Los Increíbles* era prácticamente desconocido, a pesar de su scores para videojuegos (*Medal of Honor*) y las series *Alias* y *Lost*. Ahora es el encargado de imprimir su estilo en MISIÓN IMPOSIBLE III (recordemos que le preceden Danny Elfman y Hans Zimmer).

Las nuevas aventuras del agente Ethan Hunt vienen acompañadas por una partitura que carece del dinamismo propio de un agente secreto (y de un actor -Tom Cruise, para que nadie se confunda-, cuyo ego es superior a su altura), así que, Giacchino se limita a "acompañar" las acciones del protagonista.

Evidentemente, no podía faltar el magnífico tema compuesto por Lalo Schifrin para la serie original de la década de 1960, eso sí, con variaciones y nuevos arreglos. El disco, además, incluye el corte "*Schifrin and Variations*", que es una demo escrita originalmente por Giacchino, que iba a utilizarse para los créditos finales, circunstancia que finalmente no sucedió.

## MRS. HENDERSON PRESENTA

(George Fenton)



El británico George Fenton siempre se ha mantenido en una discreta posición (sin que ello implique carencia de calidad en sus obras), y a falta de un "bombazo" que le sitúe en el lugar que se merece, es decir, entre los grandes, sigue trabajando en proyectos "menores", pero que le sirven para introducir su personalidad musical. Y una muestra de ello es MRS. HENDERSON PRESENTS.

El disco está dividido en cuatro bloques. "*The Early Years*" recoge ritmos como el fox y el rag, que combina con pasajes cómicos. El segundo bloque, "*Naked Girls*", introduce el violín, el chelo y el piano para recrear el romanticismo y el blues. El conflicto bélico tiene su referencia en el tercer bloque, "*War*", donde la energía no está reñida con la rotundidad. Y sirve de epílogo el bloque "*We Never Close*", que se presenta como el más festivo y alegre.

Gran banda sonora de un compositor que todavía tiene mucho que ofrecer.





# L'ESTIU D'ART JOVE

## **17 d'agost, a les 23 h, al port de Ciutadella**

Final del certamen de música jove contemporània amb l'actuació en directe dels cinc grups finalistes.

Al final del concert es donarà conèixer el nom del grup guanyador del certamen.

## **9 de setembre, a les 21 h, a la seu de la Fundació Aca (Son Bielí, Búger)**

Final del certamen de literatura en les modalitats de poesia en català i en castellà.

Lectura poètica dels poemaris guanyadors.

## **15 de setembre, a les 20 h, al centre de cultura Ses Voltes (Palma)**

Inauguració de l'exposició amb els treballs finalistes del certamen de disseny en les modalitats de disseny gràfic, disseny de producte i disseny d'interiors. L'exposició romandrà oberta fins dia 15 d'octubre.

A les 21 h, passarem-la amb les col·leccions finalistes de la modalitat de moda i complements.

Al final de l'acte es donaran a conèixer els guanyadors de les quatre modalitats.

## **23 de setembre, a les 20.30 h, al Cafè Teatre Sans (Palma)**

Final del certamen de literatura de les modalitats de relat en català i en castellà i de contes contats de bell nou.

Lectura dramatitzada dels relats guanyadors de les tres modalitats.

## **29 de setembre, a les 20 h, al teatre Xesc Forteza (Palma)**

Actuació dels set semifinalistes del certamen de teatre en la modalitat d'interpretació teatral.

## **30 de setembre, a les 21 h, al teatre Xesc Forteza (Palma)**

Final del certamen de teatre en les modalitats d'interpretació teatral i de dramàrgia.

Després de les actuacions dels finalistes d'interpretació teatral es donaran a conèixer els guanyadors de les dues modalitats.



Govern  
de les Illes Balears



# Mallorca



## Randemar

(COLONIA DE SANT JORDI)

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza. Primera y segunda planta con terraza y solarium.

- 2 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.

Tel.: 971-70 65 70



## Las Olas III

(CALA FORNELLS)

Apartamentos con espectaculares vistas al mar y espaciosas terrazas.

- 2 y 3 dormitorios.
- 2 cuartos de baño.
- Garaje.

Tel.: 971-68 52 77



## El Puerto

(CALA D'OR)

Últimos apartamentos de 2 dormitorios con vistas sobre el puerto de Marina Cala D'Or.

Gran piscina comunitaria con solarium y cuidados jardines.

Tel.: 971-55 81 33



## Sa Marina

(CALA MORAGUES· PUERTO DE ANDRATX)

Apartamentos de lujo de 2 y 3 dormitorios con vistas al mar en una localización inmejorable. Sólo 16 viviendas en 4 edificios, con 2 piscinas comunitarias

Áticos de 3 dormitorios con 100 m2 de terraza.

Tel.: 971-68 52 77

Taylor Woodrow de España, S.A.  
Aragón, 223-223 A  
07008 Palma de Mallorca  
Tel.: 902 130 044  
Fax: + 34 971 70 65 65  
[taylorwoodrow.com/spain](http://taylorwoodrow.com/spain)



Taylor Woodrow

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año.