

FAN^s del

Ejemplar gratuito.
Julio 2006. Año IX

CiNE

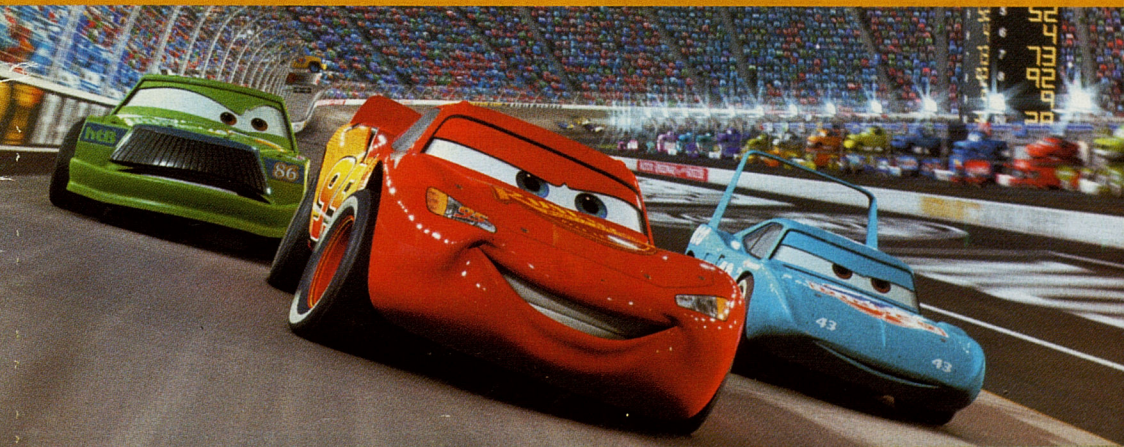


SUPERMAN RETURNS

Un refresco de
kriptonita para
este verano

CARS

Vuelven
la Pixar-Disney
a todo gas



PROGRAMACIÓ *cultural*

ESTIU DE CULTURA:

CASTELL DE BELLVER

Dia 1 de juliol, a les 22h
Marina Rossell:



Vistas al Mar-Havaneres colonials

Presentació del disc

Dia 7 de juliol, a les 22h
Jazz Voyeur Festival:



Brad Mehldau

Dia 8 de juliol, a les 22h
**Doña
Francisquita**

Dia 15 de juliol, a les 22h
**Steve Hogarth-
H Natural
(Marillion)**



JULIOL 2006

Dia 22 de juliol, a les 22h

Banda Municipal de Palma amb la coral dels Vermells de la Seu



Dia 28 de juliol, a les 22h

Waiting for Waits: Chris & Carla (The Walkabouts) + Hobotalk

CASAL SOLLERIC

Desde la Mirada de l'Art. Cicle de cinema en versió original:

Dia 6, a les 22h

Kitchen Stories Suècia-Noruega, 2003

Dia 13, a les 22h

Aupa Etxebeste Espanya, 2005

Dia 20, a les 22h

Non ti muovere Italia, 2004

Dia 27, a les 22h

Madeinusa Espanya-Perú, 2005

Banda Municipal de Palma: Concerts a vorera de mar

PASSEIG DEL PORTIXOL

Dia 6, a les 20h

PASSEIG MARÍTIM DES MOLINAR

Dia 7, a les 20h

PLAÇA PIUS IX (CAN PASTILLA)

Dia 8, a les 20h:

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut

Un año más la canícula es la gran protagonista de las primeras semanas estivales y el cine una solución alternativa a la playa para combatir los rigores del termómetro. La oscuridad de una sala con aire acondicionado y una buena película son una opción muy tentadora. Y más si la oferta es tan rica y variada como la de este primer mes de verano. Un menú de novedades **12** encabezadas por la nueva aventura de *Supermán* y el nuevo largo animado de Pixar *Cars*. También repasamos la actualidad con las críticas **4** de nuestros colaboradores habituales, las secciones de *Història del cinema* **26** y bandas sonoras **30**, y una crónica de la primera edición del Festival del Mar de cine gay y lésbico en Mallorca **24**. Y no te pierdas nuestros concursos (en esta misma página **3**) si quieres ir al cine gratis y disfrutar después de una espléndida cena.



• Concursos FanCine

Consigue una CENA de película EN EL RESTAURANTE LA GUINDA

GANADORA/A DEL CONCURSO "LA GUINDA" DEL MES PASADO: María Teresa Sempere Garrido

Acierta a que película actualmente en cartelera pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda (información pág. 29)



Titulo ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: **1 PASE PERSONAL:** Valentina Martín de Argenta Álvarez
1 ENTRADA X2: Carlos García Mulero. Gerardo Garro Gual, Enrique Pons Perito, Martí Juan García.

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.
"CONCURSO FANCINE"
C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7
Enlo B - 07011 Palma
Tel 971 22 15 75

Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

- ❶ ¿Qué actor encarna al malvado enemigo de Superman Lex Luthor que antaño interpretó Gene Hackman?
- ❷ ¿Qué película ganó la primera edición del Festival del Mar en mallorca?
- ❸ La nueva película Pixar va sobre ruedas. ¿Sabes cuál es su título?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).



VECINOS INVASORES

Hace tiempo que los productores de cine echaron a la gran mayoría de los guionistas de Hollywood, que se mudaron al maravilloso y rentable mundo de las series de televisión, y se decidieron ellos mismos a idear las historias que luego llevarán a la gran pantalla. Esto, trasladado al cine para niños, es doblemente grave, ya que, además de la escasa imaginación, existe la creencia de que los niños son idiotas y se lo tragan todo. Evidentemente, existen algunas excepciones, como *Shrek* o *Los increíbles*, pero no tantas como sería bonito esperar. Y casos curiosos. Como el de *Vecinos invasores*, una extraña mezcla entre la falta de ideas y la exquisita producción convertida en el entretenimiento más eficaz.

La historia de unos animalitos que despiertan tras haber dordimdo todo el invierno y se encuentran que su bosque se ha convertido en una inmensa urbanización y ellos son el viva rodeado de naturaleza del folleto. Evidentemente, la convivencia entre los humanos y los protagonistas de la película es insostenible, así que el conflicto está servido. Le añadimos unos personajes previsibles, sencillos y clónicos de tantas y tantas películas del mismo género, y ya tenemos otro producto más para

la lista de dvds que regalar en Navidad. Entonces, ¿dónde está la gracia? En el magnífico trabajo de los animadores, esos genios, que se han pasado horas y horas ante la pantalla del ordenador y han puesto toda su imaginación y amor en unos personajes a los que no se les podía sacar más de lo que se les ha sacado. Y es mucho. Porque, precisamente, con su trabajo, han conseguido que la película entretenga, divierta y resulte en algunos momentos desternillante (impresionante subidón de azúcar de la ardilla); que ningún personaje destaque sobre los demás, pero que el conjunto funcione a la perfección; que la moraleja quede disimulada entre las risas del público. Incluso las voces, tan alejadas de la versión original, funcionan. La más que curiosa mezcla de famosos y actores, como **Michel Brown** (esos tiempos de doblaje sudamericano...), **Luís Merlo**, **Pepón Nieto**, **Eduard Soto** y **Juan Luís Galiardo**, y dobladores profesionales, como **Alba Sola** (la voz de **Julianne Moore**), ha resultado eficaz para hora y media de puro entretenimiento veraniego.

Toni Camps

Por fin alguien te abre las puertas.

HIPOTECAS PARA JÓVENES

En GTH llevamos más de 25 años ofreciendo soluciones hipotecarias. Ahora, te presentamos el nuevo servicio de hipotecas para jóvenes, que te permitirá acceder a la mejor hipoteca adaptada a tus necesidades. Porque conocemos todas las ofertas del mercado y nuestro volumen de negocio nos permite obtener condiciones inigualables. Llama a GTH.

Ya no tienes excusa para no independizarte.

- > 100% + GASTOS
- > SIN CONTRATO FIJO
- > SIN PAPELEOS
- > CUOTAS A TU MEDIDA

GT
GH
gestió tècnica
d'hipoteques

Avd. Alexandre Rosselló, 5, bajos · Palma de Mallorca.

Tel. 971 721 140 / 971 728 863 · Fax 971 720 398 · e-mail: gth@ptmohogar.com



EL JUEGO DE LOS IDIOTAS

Como marca el calendario cinematográfico español, con la llegada del verano desaparecen de la cartelera las películas, llamémoslas, interesantes para dar paso a otras con menos pretensiones, digámoslo de manera educada. Aun así, el agobiante inicio del verano ha dejado hueco para las comedias, (ese género enviado al ostracismo por los actuales directores pesos pesados), ligeras y sin casi pretensiones, como *El Juego de los idiotas*, coproducción francoitalina con unos cuantos dólares de Hollywood, dirigida por Francis Veber (*La cena de los idiotas* o *Salir del armario*).

Este filme es recomendable por el simple hecho de ser una comedia que se mueve fuera del ámbito de la parodia burda al estilo de las insufribles sagas *American Pie* o *Scary Movie*. Veber usa esa lacra mal llamada prensa del corazón para mezclar y liar las historias de amor y dinero entre un hombre de negocios multimillonario y una top-model, así como el enamoramiento entre un aparcacoches fracasado y una joven empresaria.

El juego de los idiotas tiene como única misión provocar una sonrisa en el espectador, cosa que consigue sin causar grandes carcaja-

das, pero de ninguna manera pretende lanzar un mensaje moralista. Se agradece tanta sinceridad en estos tiempos donde todo el mundo quiere demostrar que es un artista. El director de este largometraje tan sólo desea divertir y entretener al patio de butacas.

Durante la hora y media de metraje de este filme destaca su buen ritmo, su acertada elipsis y la buena resolución de las situaciones. Por momentos, este conjunto filmico recuerda mucho a una serie televisiva de situaciones (sitcom) y evidencia una clara influencia del vodevil y de otras manifestaciones propias de la cultura popular.

También se puede resaltar el buen trabajo de los actores. Un elenco de artistas repleto de grandes nombres, aunque poco aplaudidos por estos lares. Kristin Scott Thomas está una vez más excelente. Como el camaleónico Daniel Auteuil o el famoso cómico galo de origen marroquí Gad Elmaleh. Y se merecen un elogio los maravillosos títulos de crédito iniciales en forma de dibujos animados, que, además de chistosos y bonitos, sirven de magnífica introducción y sinopsis del Juego de los idiotas.

seda

SALON EROTICO

www.salonseda.com

EROTIKMESSE
EROTIC TRADE FAIR
SALON DE L'EROTISME

FANTASIES

FECHA

del 12 al 16 de Julio de 2006

HORARIO

de 18.00 a 2.00 h

DATE

From the 12th until
the 16th of July 2006

OPENING TIMES

From 18:00 h to 02:00 h

PROHIBIDA LA ENTRADA A MENORES DE 18 AÑOS

ENTRANCE PROHIBITED TO MINORS OF 18 YEARS

FIRES i CONGRESSOS DE BALEARS (PALMA DE MALLORCA)

ORGANIZA

PLANNER & PROCELTHA

Ferias · Congresos · Promociones

T (0034) 986 487 928

www.planner.es

 Conrad
Son Media

LA EDUCACIÓN DE LAS HADAS



De una profusa imaginación, de las fábulas que distorsionamos de niños, de la reinención del mundo que nos rodea, tan propio como inabarcable, surge el malabarismo de esta propuesta extraña. De todo lo anterior y de la pluma superventas de **Didier Van Cauwelaert**.

La gran elipsis que sirve de punto de partida descubre las intenciones del autor: no recrearse en lo fácil, mostrar lo bello desde el dolor, representar los sueños con sus contrastes dramáticos.

Cuerda utiliza la muerte –siempre presente, a veces relatada, nunca explícita– para anclar en la tierra una historia con tendencia a levitar; la heroica muerte del padre del niño, la muerte del perro, la presunta muerte de la pasión. El final de todo, en definitiva, como contrapunto de aquello que nace con fuerza: llámese amistad, amor o deseo.

El genial director de *Amanece que no es poco* o *La lengua de las mariposas* recurre a un ambiente casi onírico y a unos personajes metafóricos para contarnos un cuento con todos sus ingredientes.

Los ogros malvados, las hadas buenas y los príncipes azules conviven en la imperfecta armonía de unas vidas que pretenden huir de la catástrofe que se intuye. Realidad (mezcla, por cierto) y fantasía, superpuestas y simbolizadas en tres microcosmos: el bosque frecuentado por *Nicolás* (magnífico **Darín**) y su hijo adoptado, la enorme pajarera de *Ingrid* (misteriosa y madura **Irene Jacob**) y el centro comercial donde explotan a *Sezar* (convinciente **Bebe**).

Llegados a este punto, podemos perdonar sin esfuerzo los teóricos defectos de la cinta. Y es que las abruptas apariciones de los argelinos o la intercalación de diálogos excesivamente literarios –sobre todo porque salen de la boca de un niño– devienen anécdotas en medio de tanta magia.

Puede que *La educación de las hadas* no sea la obra redonda que Cuerda dirigirá algún día, pero se acerca bastante a aquello que muchos le pedimos al cine.

Rafael Gallego

 **OPTICAS FLORIDA**

GAFAS DE SOL GRADUADAS
A PARTIR DE...

49€

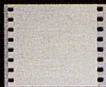
...y además, lo último en..

VOGUE	VERSACE	Calvin Klein
CHANEL	GUCCI	Christian Dior
PRADA	OKLEY	DOUCE & GABBANA
BVLGARI	VERSUS	GIORGIO ARMANI
arnette	Dior	CAROLINA HERRERA
DKNY	D&G	DONNAKARAN EYEWEAR



...y muchas más...

Tel. At. Cliente:
902 180 670
www.opticasflorida.com



CINEMA PER A TOTHOM

JULIOL 06

DV. 1

· Sant Joan de Labritja. 22 h
Els Quatre Fantàstics

DJ. 6

· Campanet. 22 h
Charlie i la fàbrica de xocolata

DV. 7

· Sóller. 22 h
Madagascar
· Alaior. 21.30 h
Charlie i la fàbrica de xocolata
· Alcúdia. 22 h
Harry Potter i el Calze de foc

DS. 8

· Sant Jordi (St. Josep de sa Talala). 22 h
Harry Potter i el calze de foc

DM 11

· Pollença. 22 h
Charlie i la fàbrica de xocolata

DC. 12

· Cala Rajada (Capdepera) 22 h
Ice Age 2: el desglaç

DV. 14

· Alaior. 21.30 h
Harry Potter i el calze de foc

DV. 14

· Alcúdia. 22 h
Charlie i la fàbrica de xocolata

· Sa Coma (St. Llorenç des Cardassar). 21.30 h
Missió: impossible 3
· Sant Antoni de Portmany. 21.30 h
Chicken Little

DS. 15

· Santa Ponça (Calvià). 22 h
Ice Age 2: el desglaç
· Bunyola. 22 h
Chicken Little

DG. 16

· Palma. 22 h
Chicken Little
· Santa Maria del Camí. 22 h
Ice Age 2: el desglaç

DL. 17

· Santa Maria del Camí. 22 h
Missió: Impossible 3

DM. 18

· Port d'Andratx. 22 h
Harry Potter i el Calze de foc
· Algaida. 22 h
Oliver Twist

DJ. 20

· Son Servera. 22 h
Charlie i la fàbrica de xocolata

DV. 21

· Alaior. 21.30 h
Chicken Little
· Moscarí. 22 h
Els Quatre Fantàstics
· Puig d'en Valls (Santa Eulària des Riu). 22 h

Ice Age 2: el desglaç
· Sa Pobla. 22.30 h
Charlie i la fàbrica de xocolata
· Inca. 22 h
Charlie i la fàbrica de xocolata
· Eivissa. 21.30 h
Madagascar

DS. 22

· Sant Josep de sa Talala. 22 h
Charlie i la fàbrica de xocolata

DL. 24

· Santa Eugènia. 22 h
Harry Potter i el calze de foc

DC. 26

· Portocolom (Felanitx). 22 h
Charlie i la fàbrica de xocolata

DJ. 27

· Vilafranca de Bonany. 22 h
Harry Potter i el Calze de foc
· Santa Gertrudis (Sta. Eulària des Riu). 22 h
Charlie i la fàbrica de xocolata

DV. 28

· Alaior. 21.30 h
Els Quatre Fantàstics
· Son Carrió (St. Llorenç des Cardassar). 21.30 h
Charlie i la fàbrica de xocolata
· Jesús (Sta. Eulària des Riu). 22 h
Madagascar

DS. 29

· Sant Carles (Sta. Eulària des Riu). 22 h
Chicken Little
· Calmarí (Selva). 21 h
La lliga dels homes extraordinaris
· Palma. 22 h
El secret dels Germans Grimm
· Ferreries. 21.30 h
Charlie i la fàbrica de xocolata

CINEMA A LA FRESCÀ 2006
VINE AL CINEMA
EN CATALÀ

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala



LA PROFECÍA

A estas alturas, no es ninguna novedad afirmar que en Hollywood hay una carencia absoluta de ideas originales e innovador talento para llevarlas a cabo, salvo honrosas y celebradas excepciones que de vez en cuando pasan por nuestras salas. Sin embargo, no es el caso de *La Profecía*. Este remake consigue captar la esencia de la película original cuyo secreto consistía en crear una inquietante atmósfera que, salvo algún susto fuera de lugar, ahora se traslada a la nueva película.

Todos aquellos espectadores que no hayan visto la primera y vean este remake como una película nueva y original, se encontrarán con un producto bastante digno. En este sentido, su nuevo público tiene una perspectiva muy buena: mantendrá pegados a sus butacas a la mayoría de los que no conozcan la historia de *Damien* y librarán a los amantes del terror de soportar una ridícula película, de las que tanto abundan actualmente, repleta de gratuitos monstruos y risibles asesinos, ya que no es el caso

Mia Farrow aparece aquí como la niña adoradora del demonio en un papel que por sus paralelismos nos hace recordar con inevi-

table añoranza *La Semilla del Diablo*, aunque aquí cambie totalmente de registro. Ella sabe en qué secuencias debe mostrar una expresión de malignidad o de extrema dulzura en su sonrisa. En cuanto al resto del reparto, está claro que los actores protagonistas no son Gregory Peck ni Lee Remick, pero logran un buen trabajo de interpretación.

La principal baza de *La Profecía* sigue siendo el aterrador vínculo creado entre la pantalla y el espectador, que ya intuye con resignación y horror lo que sucederá a continuación. Esta nueva versión nos ofrece un mayor y acertado énfasis en la estética visual. Su desarrollo es pausado y evita caer en la cansina tendencia a los sustos facilones, aunque no falta el recurso a la momentánea repetición de imágenes fugaces e impactantes que, a pesar de suministrarse en pequeñas dosis, nos recuerda lo difícil que resulta sustraerse de los cánones de la actual cinematografía. Aún así, no defraudará a los que ya disfrutaron de la primera versión y, desde luego, entusiasmara a los que aún no la conocen.



**SERENATES GUITARRÍSTIQUES
D'ESTIU MEMORIAL
XAVIER BESTARD**

XII EDICIÓ

DEL 29 DE JULIOL AL 19 D'AGOST 2006

A L'ESGLÉSIA D'ESTELLENCES, A LES 21,00 H.

Superman Returns

Han pasado 28 años desde la primera vez que Superman apareció en las pantallas de todo el mundo de la mano de **Richard Donner**. A partir de ahí tuvimos la oportunidad de ver tres secuelas que fueron perdiendo calidad y sentido a medida que el superhéroe por excelencia perdía crédito y popularidad ante las nuevas generaciones. Ahora Superman vuelve. Después de una odisea de producción que comenzó en el 93 y que hizo naufragar el proyecto en más de una ocasión, durante más de una década y con 50 millones de dólares gastados, **Bryan Singer** (*Sospechosos habituales*, *Xmen I y II*) cogió las riendas, respaldado por sus últimos éxitos de taquilla, impuso sus condiciones y logró que el regreso de *Superman* finalmente fuese una realidad cinematográfica. La historia nos ofrecerá una continuación sin continuidad, valga la contradicción. Los nuevos rostros, **Brandon Routh** (actor semi-desconocido, por exigencia expresa del director, procedente de la televisión norteamericana) en el papel del héroe, **Kate Bosworth** (*El hombre que susurraba a los caballos*) interpretando a *Lois Lane*, o el aclamado **Kevin Spacey** encarnando a *Lex Luthor*, son los encargados de recordarnos, entre otros, que Superman, tras su larga ausencia, aún está vivo. En ese terreno se desarrolla la película. El regreso de Superman a la Tierra, después de 6 años, nos muestra una Metrópolis que ha aprendido a vivir sin cuidadores superheroicos, una *Lois Lane* madre de familia que ha continuado con su vida y *Lex Luthor* que, por supuesto, continua confabulando contra sus congéneres. *Superman* tendrá que superar su desubicación emocional y sentimental al tiempo que deberá frustrar los terribles planes de destrucción apocalíptica que pretenden llevar a cabo los villanos. Por último, destacar que gracias a la magia del cine, Bryan Singer resucitará escenas de **Marlon Brando** (que encarnaba al padre de Superman) que habían quedado descartadas en la primera producción de la saga hace casi 30 años. Lo cierto es que con los efectos especiales de última generación, ¿quién no quiere disfrutar con los superpoderes del "nuevo" *Hombre de Acero*?

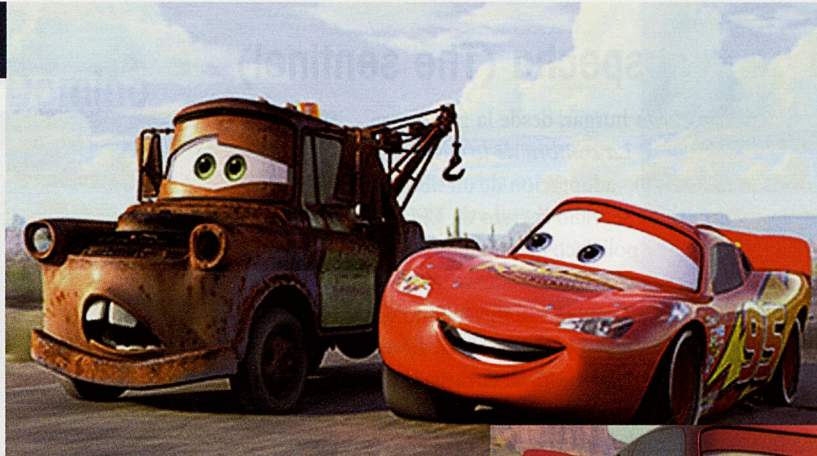


COMPRA - VENTA AUTOMOVILES
CAMBIOS - FACILIDADES

¡ Nueva financiación !

Sólo con tu contrato y nómina.
NADA MÁS. Dispondras de un vehículo a tu medida.





Cada miércoles
1€ de descuento
en los cines
asociados

Cars

Después de sus últimos éxitos en taquilla con *Buscando a Nemo* y *Los Increíbles*, Pixar ataca de nuevo en su revolución de lo que en otros tiempos denominábamos "dibujos animados". El estreno de *Cars*, programado para la pasada Navidad, finalmente se retrasó hasta el verano como consecuencia de la lucha entablada entre ésta y la Disney, en su intento de independencia, que concluyó con la victoria aplastante de esta última tras realizar la compra multimillonaria (sin parangón) de la factoría de animación 3D más importante y rentable del momento. Tras los éxitos *Toy Story 1 & 2* y *Bichos*, John Lasseter (padre legítimo de la Pixar) vuelve a tomar las riendas de la dirección para contarnos las aventuras y desventuras de una pandilla de coches "vivos" que, con la famosa Ruta 66 norteamericana como escenario, nos enseñarán que lo importante en la vida no es la fama ni ganar carreras sino participar en ellas, dar lo mejor de uno mismo y disfrutar del viaje. Como de costumbre, los que tengan la oportunidad de visionar la película en su versión original (aunque probablemente, por desgracia, tendrán que esperar al DVD) disfrutará de las voces del siempre magistral Paul Newman o de Owen Wilson (*Zoolander*, *Starsky & Hutch*) entre otros, demostrando una vez más que resulta muy rentable engancharse al tren de la animación. Es de suponer, si tenemos en cuenta los precedentes, que la diversión y el entretenimiento estarán asegurados (amén de la consabida moraleja, marca ineludible de la Disney) y que, en esta nueva etapa, Disney-Pixar tiene muchas millas por delante y combustible para rato.



Las aventuras y desventuras de una pandilla de coches "vivos" que, con la famosa Ruta 66 norteamericana como escenario, nos enseñarán que lo importante en la vida no es la fama ni ganar carreras sino participar en ellas, dar lo mejor de uno mismo y disfrutar del viaje

- **Alisado definitivo Japonés**
Tu pelo liso, suave y brillante DEFINITIVAMENTE por 190 €
- **Estudio Novias**
Servicio a domicilio para bodas
- **Extensiones** **tel.: 971 286 587**

Alma Cenarro
Peluquería - Estética

Bartomeu Rosselló-Portel, 2
www.almacenarro.com
www.bodaenbaleares.com

La sombra de la sospecha (The sentinel)

Una vez más Hollywood vuelve a hurgar, desde la ficción, en los intestinos de la Casa Blanca. *La sombra de la sospecha*, dirigida por Clark Johnson (*S.W.A.T.*), adaptación de un libro de Gerald Petievich (agente retirado del servicio secreto de EEUU), promete acción e intriga en un thriller policiaco que trata de desenmascarar un complot que amenaza la vida del Presidente. Michael Douglas encarna al respetado agente *Pete Garrison*, veterano del servicio secreto que 20 años atrás adquirió la categoría de héroe como guardaespaldas del presidente y que ahora se encarga de la seguridad de la Primera dama, interpretada por Kim Basinger (ganadora de un Oscar por *L.A. confidencial*). Garrison se verá arrastrado por un torbellino de sospechas y acusaciones contra él por sus turbias relaciones con la esposa del Presidente y será objeto de investigación a cargo de su antiguo pupilo, el agente *Breckinridge*, y su compañera *Jil Marin*, encarnados por Kieffer Sutherland y Eva Longoria (aprovechando el tirón de su creciente popularidad gracias a las series de televisión *24* y *Mujeres desesperadas*). En el transcurso de la investigación la trama dará un vuelco inesperado en lo que parece ser un complot interno para acabar con la presidencia y las sospechas de la existencia de un topo dentro del servicio secreto. El agente Garrison tratará desesperadamente de demostrar su inocencia, desenmascarar al topo y salvar la vida del Presidente.



Ciclos

FERRÁ

PIAGGIO  CENTER

Elige Calidad y Servicio

Motos · Cidomotores · Scooters
Bicicletas (niño, adulto, paseo, MTB, híbrida, fitness) · Coches · Carnet de ciclomotor · Juguetes eléctricos · Patines · Vehículos de movilidad personal · Bicicletas eléctricas

VENTAS:
Archiduque Luis Salvador, 7
07004 Palma
Tel.: 971 200 700
Fax: 971 200 412
ventas@ciclosferra.com

RECAMBIOS:
Reina María Cristina, 34
07004 Palma
Tel.: 971 200 750
Fax: 971 296 047
recambios@ciclosferra.com

NACIDO PARA TRABAJAR
DIVERTIDO EN EL TIEMPO LIBRE



**TRACK
MASTER**

 **PIAGGIO®**

Domino

Las historias basadas en hechos reales siempre resultan atractivas. A la mayoría nos gusta creer que existen otros estilos de vida alejados de la rutina programada que hoy día nos asfixia a todos, que los aventureros no se han extinguido o pasado de moda ni son sólo una invención cinematográfica. En este contexto se estrena *Domino*, de la mano de Tony Scott (*Top gun*, *Spy game*), que nos presenta a Keira Knightley (*Piratas del caribe*) interpretando a Domino Harvey, hija en la vida real del actor Lawrence Harvey. Hastiada de ser una niña de papá y de naufragar día a día en las frívolas aguas de la jet set, Domino decide dar carpetazo a su futuro como modelo y adentrarse en el mundo de los caza recompensas, en el único país del mundo donde se empieza cazando delincuentes fugados y se acaba como protagonista televisivo en un reality show. Entre el reparto encontraremos muchos rostros conocidos como el eterno resucitado Mickey Rourke, el siempre inquietante Christopher Walker, las bellísimas Jacqueline Bisset y Lucy Liu entre otros. Una cosa es segura, no faltará la acción trepidante. Pero si eso no resulta suficiente, al menos podremos disfrutar de la presencia, siempre maravillosa, de una de las actrices más atractivas y aclamadas del momento y a la que podemos admirar en otros títulos recientes como *Orgullo y prejuicio* (por la que fue nominada al Oscar) o la esperada secuela de los *Piratas del caribe*. Más allá del celuloide, la historia no tiene final feliz ya que Domino Harvey falleció el pasado año a causa de sus problemas con las drogas a la edad de 35 años.



ESCOLA
SUPERIOR
BALEAR

TU FORMACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA

ACCESO ABIERTO A PERSONAS CON O SIN TITULACIÓN PREVIA

- MBA MÁSTER EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS
- MÁSTER EN DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS
- MÁSTER EN PERIODISMO DIGITAL
- DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN DE EMPRESA TURÍSTICA
- D. POSTGRADO EN DIRECCIÓN COMERCIAL, MARKETING Y VENTAS
- TRIBUTACIÓN PRÁCTICA
- CONTABILIDAD PRÁCTICA (con el nuevo plan general contable)
- ASESOR FINANCIERO. ESPECIALISTA EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO
- URBANISMO
- PRÁCTICA DE SALARIOS Y COTIZACIONES

Titulación otorgada por: **UVIC** Universitat de Vic

DEF.-

CONSULTA EN NUESTRA WEB EL EQUIPO DOCENTE Y LA PROGRAMACIÓN 2006 - 2007 DE MÁSTERS, POSTGRADOS Y CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN A PARTIR DE JULIO. HORARIOS PARA PROFESIONALES Y BOLSA DE TRABAJO. PLAZAS LIMITADAS. EL MATERIAL MÁS COMPLETO Y ACTUALIZADO. MATRÍCULA ABIERTA

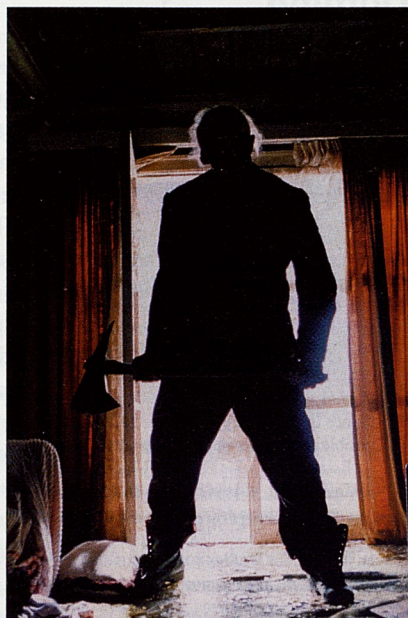
Información y matrícula:
ESCOLA SUPERIOR BALEAR

C/Soldat Arrom Quart, 1
Zona General Riera -PALMA-

971 910 930
www.escolasuperiorbalear.com

Las colinas tienen ojos

De la mano del francés Alexandre Aja (que conmocionó a espectadores de todo el mundo con el sofisticado gore de *Alta tensión*), nos llega *Las colinas tienen ojos*. El esperado remake de la aterradora película que Wes Craven dirigió en 1977, se puede convertir en una de las cintas comerciales más brutales producidas por Hollywood en los últimos años. Un grupo de mutantes procedentes de los desiertos norteamericanos, que en otros tiempos fueron objeto de pruebas nucleares, saldrán a la luz para desgracia de la típica familia estadounidense, inocente y pacífica, que tras descubrir que pretenden convertirlos en hamburguesas dejarán de ser tan inocentes y pacíficos. A la fuerza ahorcan. Higadillos, vísceras y mucha sangre harán las delicias de los amantes del género que, además, cuentan con la garantía, avalada por Alexandre Aja, de encontrarse ante un film que pasará probablemente a formar parte del club de los remakes que inevitablemente acaban por eclipsar al original.



Silent Hill

Continuando con el género de terror, otro de los esperados estrenos de este inicio de verano es *Silent Hill*. Dirigida por **Christophe Gans**, que cuenta con el aval de su formidable *El pacto de los lobos* y que esta vez traslada a las pantallas el popular videojuego que tantas horribles pesadillas nocturnas ha causado entre sus adeptos. En esta adaptación encontraremos rostros conocidos como el afamado **Sean Bean**, (*Boromir* en *El Señor de los anillos*) o **Radha Mitchell** (*Pitch Black*, *Descubriendo nunca jamás*). Para los que no estén familiarizados con el tema, la historia transcurre en una localidad de pesadilla a la que llegan una madre y su hija, la cual padece una terrible enfermedad. Tras la desaparición de la niña, la madre vivirá con horror toda una serie de espantosas situaciones al tratar de encontrarla. Es de esperar que la película intente superar el listón marcado por el videojuego, y en ese caso, provocar el pánico del espectador es el objetivo prioritario del film.





Pla d'Estalvi Jove *Una base per a mil somnis*

Amb una aportació inicial de 150 euros i aportacions mensuals mínimes de 30 euros, et beneficiaràs de tots els avantatges de Balears Jove, d'un **REGAL de benvinguda i un regal cada dos mesos** durant un any*.

Vine a "SA NOSTRA" i deixa volar la imaginació...



*Aquesta ràdio-gelera, de regal...
i un regal cada 2 mesos.*

B L E A R S
jove
"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

*Promoció vàlida fins al 15 d'agost de 2006 i només per a nous contractes.

1^{er}

premi La Punta del Llapis d'il·lustració

2 0 0 6



L'Institut d'Estudis Balearics (IEB), complint els seus objectius d'estimular la creació cultural a les Illes Balears, ha instaurat el premi d'il·lustració **La Punta del Llapis**, que es lliurarà per primer cop el 2006. La finalitat d'aquest guardó és donar un impuls als joves il·lustradors de llibres infantils i juvenils de Balears en la seva tasca creativa i ajudar-los a donar-se a conèixer en aquest difícil però apassionant camp.



Institut
d'Estudis
Balearics



Govern
de les Illes Balears

Conselleria
d'Educació i Cultura

Les persones que estiguin interessades poden recollir les bases a **Secretaria General de l'IEB** abans del 30 de juliol.

Peraires, 24. 07001 Palma de Mallorca.
Tel. 971 21 30 68 / 971 71 47 94.
info@iebalearics.org. www.iebalearics.org



Poseidón

Entre los estrenos más esperados para este verano es el remake de uno de los clásicos del cine de catástrofes *La aventura del Poseidón* (1972), con el fabuloso Gene Hackman como protagonista. En la que el famoso crucero de lujo es sorprendido por una gigantesca ola en mitad del Atlántico norte dejando a pasajeros y tripulación sumergidos bajo las gélidas aguas, dentro de una bolsa de aire, con el buque vuelto del revés. Esta vez la tragedia marítima viene servida por Wolfgang Petersen, veterano del cine de acción pasado por agua, ya que se estrenó en los años 80 con *Das boot (El submarino)*, un drama subacuático, inquietante y claustrofóbico, que le valió el respeto de la industria cinematográfica, en la cual se consolidó con *La tormenta perfecta* (2000), en la que un barco pesquero sufre el mismo destino que el Poseidón, aunque esta vez sin supervivientes. Parece evidente que Petersen cuenta con la experiencia suficiente para este "nuevo" drama marino y con la presencia de actores, también veteranos, como Kurt Russell o Richard Dreyfuss, tratará de sumergirnos en nuestras butacas mientras lanzamos profundas bocanadas de aire. Esperemos que la estética top model de la que Petersen hizo gala en su nefasta *Troya* no vuelva a repetirse y podamos encontrarnos con buen cine de acción, suspense y sobre todo entretenimiento.

Más citas inexcusables en el Jazz Voyeur



Roberta Flack

El Jazz Voyeur se ha convertido en el referente inexcusable de todos los melómanos de Mallorca. A Gloria Gaynor y Toquinho, que ya triunfaron este pasado mes de junio en los escenarios de la Isla, y a la enigmática propuesta del *Póker de Ases*, que incluye una sorpresa estelar aún no revelada, y que está formado por Alan Parsons, The Chieftains y Spirit of the Dance, cabe añadir ahora un espectacular cartel de artistas para el mes de julio. Imprescindibles sin excepción.

Brad Mehldau, considerado como uno de los más reputados pianistas de jazz del momento, deleitará al público con su trío en el incomparable marco del Castillo de Bellver. La velada tendrá lugar el próximo día 7 de julio. Roberta Flack, una de las grandes damas de la canción, conocida por sus sensuales y hermosas baladas de tonalidades jazzísticas, llenará de voz el escenario del Gran Casino de Mallorca. El mismo que acogerá al verdadero icono de la música contemporánea en el que se ha convertido con los años Herbie Hancock, gracias a su peculiar voz y a los sonidos inolvidables de su piano. Los conciertos serán el día 15 y 23 respectivamente.

Para más información, e incluso para comprar tu entrada, puedes acceder a la web del jazzvoyeurfestival. En ella podrás incluso escuchar algunos temas de cada uno de los artistas. Vale la pena.

ALAN PARSONS

12 de Julio

THE CHIEFTAINS

16 de Julio

SPIRIT OF THE DANCE

4 de Agosto



AYUNTAMIENTO DE GALVIA MALLORCA

puntos de venta



VENTA DE ENTRADAS
SERVICIO AL CLIENTE
971 33 12 11
SERVICIO@XOCOLATCENTRE.COM

TRESCA PER MALLORCA: CAMINS PER L'ANTIC REGNE DE MALLORCA

La Direcció Insular de Joventut del Departament de Cultura del Consell de Mallorca, organiza "*Tresca per Mallorca: Camins per l'antic Regne de Mallorca*". Con esta iniciativa se propone una serie de salidas, excursiones a pie, en bicicleta y acampadas, para que jóvenes de la isla, entre 15 y 35 años, tengan la oportunidad de conocer los distintos rincones de la geografía mallorquina así como su historia.

La primera salida tuvo lugar el pasado mes de marzo con el "Camí de castellitx", excursión en bicicleta por el antiguo camino que une Algaida y Montuiri. En Abril se realizó la excursión "*Camí des correu*", recorrido a pie por el camí reial que unía Esporles y Banyalbufar, y en mayo el "*Camí de l'Ermita de Betlem*" (Artà), también a pie, para conocer uno de los últimos reductos de la vida eremita en Mallorca y una de las últimas zonas conquistadas por Jaume I.

El próximo 23 de septiembre tendrá lugar la cuarta salida con la excursión "*Camí de Palma gòtica*", organizado como una gincana cultural en grupos, 4 o 5 personas por grupo, equipados con walkis y el cuaderno informativo, entregado en todas las salidas, sobre el recorrido a realizar.

La Consellera de Cultura del CIM, Dolça Mulet, presentó el programa de visitas guiadas

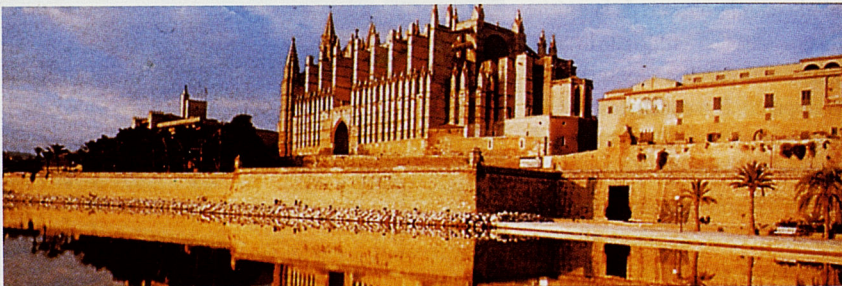


Todas las salidas cuentan con un coordinador/guía, además de un segundo guía por cada 25 asistentes, con un máximo de 100 asistentes por salida (excepto la séptima y última que consistirá en un viaje a Catalunya y Francia con un máximo de 50 plazas).

En cada una de las seis salidas que se realicen por Mallorca se llevará a cabo un sorteo, entre los asistentes, de dos viajes gratuitos por l'antic Regne de Mallorca.

Para más información e inscripciones se puede visitar la página web:

www.conselldemallorca.net/cultura/trescapermallorca
o llamar a los teléfonos 971 219 618 y 971 219 619, de la Direcció Insular de Joventut del Consell de Mallorca.



La catedral de es uno de los tesoros góticos de Palma



conselldemallorca.net sempre obert

La nova pàgina web del Consell de Mallorca és un portal on trobaràs **tot allò que t'interessa**; els acords del govern de Mallorca, les actuacions de cada departament, convocatòries, l'agenda d'infomallorca.net, el trànsit, el temps...

Entra a conselldemallorca.net, el portal sempre obert.

Un verano de cine en el Solleric

El Casal ofrece un ciclo de películas en versión original dentro del programa cultural Desde la Mirada del art

6 de julio al 7 de septiembre de 2006

CASAL SOLLERIC

6 de julio

Kitchen Stories

Suecia-Noruega, 2003, comedia, VOSE
Dirección: Bent Hamer.

13 de julio

Aupa Etxebeste

España, 2005, comedia, VO
Dirección: Asier Altuna i Telmo Esnal.

20 de julio

Non ti muovere (No te muevas)

Italia, 2004, drama, VOSE
Dirección: Sergio Castellitto

27 de julio

Madeinusa

España-Perú, 2005, drama, VO
Dirección: Claudia Llosa.

3 de agosto

Yi ge mo sheng nu ren de lai xin (Carta de una mujer desconocida)

China, 2004, drama, VOSE
Dirección: Xu Jinlei.

10 de agosto

Exils

Francia, 2004, drama, VOSE
Dirección: Tony Gatlif.

17 de agosto

Forbrydelser (En tus manos)

Dinamarca, 2003, drama, VOSE
Dirección: Ib Tardini.

24 de agosto

5x2

Francia, 2004, drama, VOSE
Dirección: François Ozon.

31 de agosto

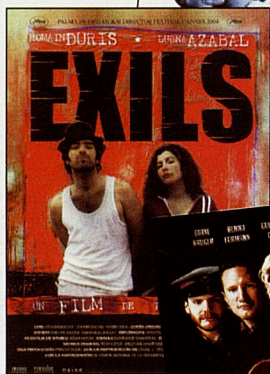
Brodueuses (Bordadoras)

Francia, 2004, drama, VOSE
Dirección: Éléonore Faucher

7 de septiembre

Joyeux Noël (Bon Nadal)

Francia, 2005, drama, VOSE
Dirección: Christian Carion.



Comienzan las citas veraniegas para los amantes del cine. El Casal Solleric nos ofrece un ciclo de cine "a la fresca" todos los jueves a las 22 horas, entre los días 6 de julio y 7 de septiembre. El programa nos ofrecerá un total de 10 películas, 8 de las cuales se proyectarán en su versión original con subtítulos en español, entre las que figuran algunas cintas de estreno en Baleares. Todo ello con entrada gratuita.

Todas las películas se proyectarán en jueves, a las 22h. Entrada gratuita. Si se desea recibir más información se puede llamar al tel. 971 720 135, del Negociado de Música y Artes Escénicas.

Nits a la fresca

Andratx 2006

Juliol | Agost

JULIOL

DIJOURS 6

Serenata de Berlín
Lloc: Castell Son Mas

DIMARTS 11

Opera la Flauta Màgica de Mozart
Lloc: Castell Son Mas

DIMARTS 18

Conjur del Tango
Lloc: Castell Son Mas

DIJOURS 20

Taller de Dansa Espanyola
del Conservatori de Música
Lloc: Plaça d'Espanya

DIJOURS 27

Jimmy Weinstein's Natural Coincidence
Lloc: Castell Son Mas

AGOST

DIMARTS 1

Concert d'òpera i musica espanyola
(Jaume Roca Tenor i Francisco Pérez Pianista)
Lloc: Castell Son Mas

DIJOURS 3

"Retrats de Dona" - Jazz Cafè
Lloc: Torre de Sant Elm

DIMARTS 8

Orquestra de l'Empordà
Lloc: Plaça de s'Arracó

DIJOURS 10

Orquestra del Kremlin
Lloc: Castell Son Mas

DIJOURS 17

Opera de Pablo López,
María Hinojosa i Jorge Carrasco
Lloc: Castell Son Mas

DIMARTS 22

Jazz latino - Mogambo
Lloc: Es Port d'Andratx

DIJOURS 24

Trio Sciolto
Lloc: Castell Son Mas

Totes ses actuacions es faran a les 22.00 h.

*En cas de pluja les actuacions es duran a terme a l'Auditori de l'Escola de Música. C/ Catalunya, 8. Andratx.
Les actuacions que es celebrin al Castell de Son Mas tindran un preu de 5 euros, la resta siran de franc.*

Andratx | Port Andratx | Sant Elm | s'Arracó


ANDRATX
Sol de ponent


Ajuntament d'Andratx


JOVE

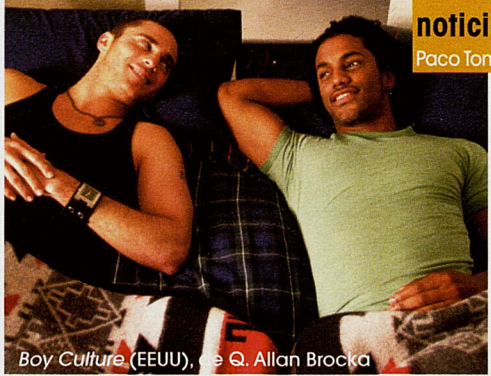
FESTIVAL DEL MAR

Una cita necesaria

Palmarés • Mejor largometraje: *Boy Culture* (EEUU), de Q. Allan Brocka • Mejor cortometraje: *David* (Méjico), de Roberto Fiesco • Mejor actriz: *Cherise Leana Bangs*, por *Nunca robas un banco con alguien que quieres* (Irlanda) de Jill Maxcy (cortometraje) • Mejor actor: *Miguel Ángel Jiménez*, por *K* (España) de Juan Simons (cortometraje).

Jurado • Miguel Ángel Camacho (Monitor sociocultural. Coordinador Festival desde Ben Amics. Presidente del jurado) • Fiona Meftini (Fotógrafa) • Lina Mira (Actriz) • Paco Tornás (Periodista y guionista).

Millones de homosexuales, gays y lesbianas, han asistido al cine aprendiendo a leer entre líneas, profundizando en planos y secuencias que para el gran público pasaban desapercibidos, ya formasen parte de grandes producciones como *Ben-Hur* o de clásicos como *La reina Cristina de Suecia*. Sobrevivieron a una industria que, si entendemos el cine como un referente en nuestra vida, enseñó a los heterosexuales qué pensar de los gays e incluso, como reflejaba ese gran documental *El celuloide oculto*, a los propios gays qué pesar de sí mismos, reservándoles roles de malvados, indecentes o atormentados. Perfeccionaron la capacidad de buscar su reflejo en las historias heterosexuales que proyectaba la gran pantalla, identificándose con el amor que *Natalie Wood* sentía por *Warren Beaty* en *Esplendor en la hierba* porque no se rodaban historias de amor entre personas del mismo sexo. Eso no existía para esa interpretación de la vida que es el cine. Todas las manifestaciones de la homosexualidad siempre eran indirectas. Por eso hoy es importante un festival de cine gay y lésbico como el *Festival del Mar*, que se ha celebrado en Mallorca e Ibiza durante el mes de junio. Por coherencia social, por visibilidad, por la necesidad de proyectar historias protagonizadas por personajes homosexuales que se enamoran, que sufren un desamor, que buscan aventuras o que sobreviven gracias a la amistad. El Festival del Mar es uno de esos ejemplos necesarios -como lo son otros festivales en Madrid (LesGaiCineMad), Barcelona (Mostra) o Bilbao (Zinegoak)- en una ciudad como Palma, tan abierta al turismo, a la mezcla



Boy Culture, (EEUU), de Q. Allan Brocka

noticias

Paco Tornás

de culturas y tan políticamente correcta como para que su alcaldesa vaya a recoger un *Dimoni rosa* y luego se niegue a casar gays.

Las proyecciones en los *Porto Pi Terrazas* pusieron algo de manifiesto: primero, que existe un público interesado en propuestas de este tipo. Las sesiones de los cortometrajes llegaron, en algunos pases, a estar más llenas que las salas en las que se exhibía *El código Da Vinci*. En segundo lugar, la posibilidad de ver producciones que difícilmente llegarían a España y menos al circuito comercial. Y de paso conocer realidades, miradas, aportaciones a una identidad que llegan no sólo de lugares como Estados Unidos, Canadá, Bélgica o Francia, sino también de países en los que la homosexualidad aún está salvando obstáculos que nosotros, en nuestro espejismo cotidiano, creemos superados, como es el caso de la India, México o Eslovaquia. Y en tercer lugar, que hay producción suficiente para dotar de contenidos un festival así. Aunque la mayor parte de las propuestas lleguen desde el cine independiente o de bajo presupuesto -no es *Brokeback Mountain* todo lo que reluce-, los guionistas comienzan a limpiarse las telarañas para ir más allá del típico argumento de "*chico se va a casar con chica pero realmente ama a otro chico*". Llama la atención que la mayor parte de las películas recibidas a concurso y programadas cuenten historias de gays y la participación de argumentos protagonizados por lesbianas sea meramente testimonial. En eso, todo el cine parece estar de acuerdo: hay menos papeles para las mujeres. Pero ya estamos avanzando por terreno seguro. Ahora lo importante es no volver atrás. Ni para coger impulso.

Els gèneres: cinema eròtic (1)

El cinema eròtic s'ha debatut sempre entre la dualitat conceptual de l'erotisme i la pornografia, i trobar l'equidistància entre aquests dos extrems ha estat l'objectiu del gènere des dels inicis del setè art. La combinació artística de fantasia i realitat que defineix el cinema és, de fet, la mateixa que podem aplicar als dos extrems d'aquest gènere anomenat d'adults. La fantasia seria el concepte eròtic, i la realitat, el pornogràfic. O dit d'una altra manera, la imaginació estimula l'erotisme, que si esdevé explícit es converteix en pornografia. Una diferència que amb el temps, i amb vista a l'exhibició, es va concretar en la classificació de les pel·lícules amb les lletres S o X, respectivament, en funció del contingut eròtic o sexual. Però això s'esdevingué molts anys després, quan ja s'havia establert un mercat comercial ordinari per a aquest tipus de cinema.

No cal dir que l'eròtic ha estat un gènere força conflictiu al llarg de tota la seva evolució històrica. S'ha hagut d'enfrontar a innumbrables envestides de la censura en les formes més diverses, i es podria dir que la seva ha estat la història d'una progressiva alliberació, sovint paral·lela a la que moralment anaven conquerint moltes societats.

L'atractiu del cos va ser utilitzat pel cinema gairebé des del començament. El voyeurisme és una condició intrínsecament humana, i l'erotisme projectat sobre una pantalla esdevenia una irresistible via de satisfacció. Així, l'any 1896, es va projectar la primera besada de la història del cinema, que va desencadenar la fúria de dife-

rents lligues puritanes i dels sectors més conservadors de la societat americana. A partir d'aquell instant, els cineastes cercaven coartades o excuses per poder incloure "excessos" a les pel·lícules, que moltes vegades eren censurades a causa d'una esmena despullada, una cama a l'aire o qualche "immoralitat" semblant. Un situació que desembocà en l'aprovació l'any 1930 als EUA del codi Hays, que durant unes quantes dècades arbitrà la moralitat fílmica estisores en mà. El codi determinava el que es podia exhibir o no a una pantalla. Tanta de sort que a Europa les coses anaven per un altre camí, i el mateix any Buñuel i Sternberg rodaven dues pel·lícules tan subversives i explícites com eren *L'âge d'or* (L'edat d'or) i *Der blaue engel* (L'àngel blau).

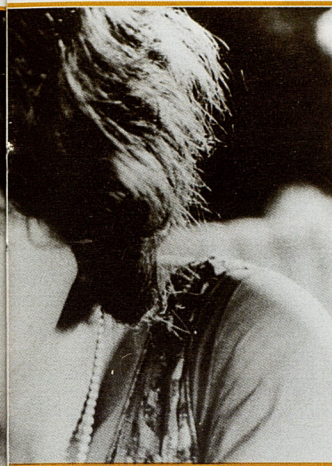
Els temps varen anar canviant, però a poc a poc. Per posar un exemple, l'any 1935 el govern americà



Hedy Lamarr, fou víctima de la censura



L'âge d'or (L'edat d'or), de Luis Buñuel: 1930



Ecstasy, del txec Machaty



Der blaue engel (L'àngel blau), d' Sternberg : 1930



Vixens de Russ Meyer (1968)

cremava una còpia d'*Ecstasy* (Èxtasi), del txec Machaty, perquè l'actriu Heddy Lamarr sortia completament nua. I durant les dècades dels 40 o dels 50 els cineastes havien de continuar cercant pretextos per incloure uns pits voluminosos o un físic sensual i seductor a les seves pel·lícules. El milionari Howard Hughes, també productor i director, va haver de posar de moda al mercat uns sostenidors que engrandien els pits, perquè després no fossin estranys al seu film i lluïts per Jane Russell. I a Rita Hayworth no li deixaren anar més enllà del guant a Gilda, en l'*strip-tease* que ha passat a la història com un dels més provocatius mai no fets a una pantalla.

Una absurda situació marcada per la doble moral i el puritanisme hipòcrita d'uns quants, que va acabar per esmolar l'enginy dels més llestos, amb Russ Meyer (*Vixens*, *Supervixens*) al capdavant.

Els anys 60 proliferà un cinema eròtic més aviat paròdic, exempt de sensualitat i de gust per la seducció, interessat únicament per mostrar allò prohibit. Arribà el "pit i cuixa" i la pseudopornografia. I és que els conservadors, una vegada més, promovien allò que censuraven. Així, per molt que ho intentaren durant diverses dècades més (l'any 77 el congrés americà va crear una comissió per al control de la pornografia i de l'obsenitat), la popularització del cinema eròtic i l'expansió del mercat de la pornografia foren ja imparables.

L'alliberament sexual al cinema escapava ja de tot control possible, i fins i tot a Espanya, que encara vivia la ressaca de les acaballes de la dictadura franquista, va proliferar l'erotisme barat i l'humor picant com a resposta a tants d'anys de repressió moral. Foren els anys del "pit i cuixa" de la transició, que es convertiren en un autèntic fenomen social, a més d'evitar l'èxode de milers d'espanyols que creuaven la frontera amb França només per poder veure pits i escenes de llit a la gran pantalla.

Continuarà ...



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

El Club de los que van al cine

aficine



Ya somos 28.000 en el club de los que van al cine

Aire acondicionado, palomitas, refrescos y una buena peli son los ingredientes perfectos para pasar esas horas de caluroso ocio que nos ofrece el verano. Así lo entienden los más de 28.000 socios del club Aficine. Un club lleno de ventajas en el que seguimos trabajando para premiar la fidelidad de nuestros socios, ofreciendo promociones y propuestas de entretenimiento para todas las edades.

Aprovecha los "*Regalos de verano*" con nuestra promoción por puntos. Hazte con tu camiseta Aficine (25 puntos) o con refrescantes helados (7 puntos). Además puedes conseguir entradas de cine, consumiciones y precios especiales en tus entradas por la compra del bono de 5 entradas.

Con Aficine también puedes celebrar un cumpleaños de cine y

aventura. Disfruta de tu película preferida, palomitas y refresco por 6,00 euros/persona y con 0,50 más te ponemos también las chuches:
(información: 971 29 11 65)

Para los más peques, *Parque MULTIAVENTURA* con un 20% de descuento:
(información: 971 29 13 47)

Si lo que deseas es un cumpleaños en la bolera, vente con aficine a *Diverland Bowlin de OCIMAX*, donde podrás celebrar tu fiesta con merienda y partida de bolos por 7,00 euros/persona o por 11,00 euros/persona, además, puedes ver una película:
(información: 971 49 87 00)

Si lo prefieres visita nuestra web: www.aficine.com, punto de encuentro del cine en Baleares, donde encontrarás la cartelera actualizada, noticias, concursos, etc..

MÁS DE 60 SALAS A TU DISPOSICIÓN

PALMA - Augusta - Metropolitan - Rivoli - Porto Pi Centro - Porto Pi Terrazas - Ocimax
INCA - Teatre Principal MANACOR - Multicines Manacor MAÓ - Alcazar - Salón Victoria
CIUTADELLA - Ca-los - Cinema d'es Born EIVISSA - Multicines Eivissa - Cartago Eivissa.

[WWW.AFICINE.COM](http://www.aficine.com)

abierto...
...hasta el amanecer

live music & beyond



JAZZ VOYEUR

club

www.JAZZVOYEUR.com

Apuntadores 5, La Lonja
tel. 971 720 780 Palma



LA
GUINDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magí, 7
Santa Catalina - Palma

Reservas: 971 45 36 92

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para
disfrutar de la comida
y de la diversión
en buena compañía durante
este verano



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

LA NIÑERA MÁGICA

(Patrick Doyle)

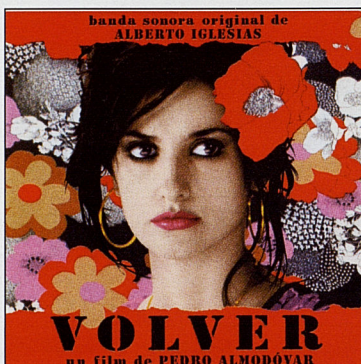


Patrick Doyle es uno de los mejores compositores, capaz de afrontar con maestría cualquier proyecto y cualquier género: drama, aventura, thriller, romántica, terror, comedia... Y afronta con una partitura sinfónica esta comedia infantil/juvenil protagonizada por una especie de *Mary Poppins* con verrugas y en versión antipática.

El desenfadado tema principal, que va ejecutándose en diversas variaciones y cuyo denominador común es el humor. Cortes que combinan el misterio y la magia, sin faltar la discreta presencia de voces. Cada personaje tiene su tema, su momento musical, que sirve para acentuar la virtud o el defecto. Sin lugar a dudas, "Snow in August" reúne cada una de las "propiedades" que confieren a NANNY McPHEE la denominación de obra maestra y, como ya hemos apuntado, Doyle aporta lo mejor de sí mismo para regalarnos un disco lleno de momentos mágicos e inolvidables.

VOLVER

(Alberto Iglesias)



Sexta colaboración entre Pedro Almodóvar y Alberto Iglesias (y confiemos que no la última). Después del inmerecido "olvido" en los Oscar, nos llega un nuevo trabajo que brilla por su excelencia, como es habitual en el compositor vasco.

Abre el disco de VOLVER el tema "Las vecinas", con unas impresionantes cuerdas que protagonizan la mayor parte de la partitura, en especial en los momentos más dramáticos. Diversos sustantivos (ritmo, coherencia, suspense, homogeneidad) son aplicables a una banda sonora que atrae desde el primer momento atrapa al oyente/espectador.

Evidentemente no será la última vez que se le dedique a Iglesias unas líneas desde esta sección, y es que quien firma esta reseña, no puede dejar ocultar su admiración (al igual que a otros autores) por un músico que con cada nuevo proyecto se reinventa a sí mismo.



**ART
JOVE
2006**

Certamen d'Arts Visuals

Centre cultural Ses Voltes (Palma).

Inauguració: 6 de juliol a les 20.30 h

Exposició: del 6 de juliol al 3 de setembre.

Certamen de Dansa

Final de la modalitat de dansa espanyola

Espai Can Ventosa (Eivissa)

15 de juliol a les 20 h.

Final de la modalitat de ballet clàssic

Teatre Principal de Maó (Menorca)

20 de juliol a les 21 h



**Govern
de les Illes Balears**

Mallorca



Randemar

(COLONIA DE SANT JORDI)

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza. Primera y segunda planta con terraza y solarium.

- 2 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.

Tel.: 971-70 65 70



Las Olas III

(CALA FORNELLS)

Apartamentos con espectaculares vistas al mar y espaciosas terrazas.

- 2 y 3 dormitorios.
- 2 cuartos de baño.
- Garaje.

Tel.: 971-68 52 77



El Puerto

(CALA D'OR)

Últimos apartamentos de 2 dormitorios con vistas sobre el puerto de Marina Cala D'Or.

Gran piscina comunitaria con solarium y cuidados jardines.

Tel.: 971-55 81 33



Sa Marina

(CALA MORAGUES· PUERTO DE ANDRATX)

Apartamentos de lujo de 2 y 3 dormitorios con vistas al mar en una localización inmejorable. Sólo 16 viviendas en 4 edificios, con 2 piscinas comunitarias

Áticos de 3 dormitorios con 100 m2 de terraza.

Tel.: 971-68 52 77

Taylor Woodrow de España, S.A.
Aragón, 223-223 A
07008 Palma de Mallorca
Tel.: 902 130 044
Fax: + 34 971 70 65 65
taylorwoodrow.com/spain



Taylor Woodrow

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año.