

FAN ⁵ del CINE

Ejemplar gratuito.
Junio 2006. Año IX



VECINOS INVASORES
Una auténtica animalada



ULTRAVIOLET



SCARY MOVIE 4

PROGRAMACIÓ *cultural* JUNY 2006

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 3, a les 20h

Mostra de Vestits Tradicionals Mallorquins

Federació de Música i Ball
Mallorquí

Dia 22, a les 16h

IB3 Ràdio: El Club del Taurell

SES VOLTES

Dia 30, jornada dedicada a les

Finals de Dansa Art Jove 2006

MÚSICA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 17, a les 20h

Concert de la Unió Musical Sa Nostra Terra de Son Ferriol

CASTELL DE BELLVER

Dia 21, a les 19h

Concert: Dia Europeu de la Música

ESGLÉSIA DE SANTA PAGESA

Dia 25, a les 20h

Agrupació Musical del Camp Rodó



Estiu al carrer Concerts de la Banda Municipal de Palma:

PLAÇA MAJOR DE PALMA



• Dia 2, a les 19.30h
**El pasodoble
torero**

• Dia 6, a les 19.30h
La Sarsuela I

• Dia 9, a les 19.30h
La Sarsuela II

• Dia 13, a les 19.30h
**La música al
cinema I**

• Dia 16, a les 19.30h
**La música al
cinema II**

• Dia 20, a les 19.30h
La música de ball I

• Dia 23, a les 19.30h
La música de ball II

• Dia 27, a les 19.30h
Estàndars del swing

• Dia 30, a les 19.30h
La música pop i funky

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.palmademallorca.es



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut



No renuncies a tus derechos

Empadrónate

en tu ayuntamiento

Colabora:



**Govern
de les Illes Balears**

II Pla Integral d'atenció a les persones immigrants
II Plan Integral de atención a las personas inmigrantes

Conselleria d'Immigració i Cooperació

www.caib.es

Junio 2006

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.
Teléfono: 971 22 15 75
fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso
Teléfono: 629 32 64 23

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.
Lluc, 166 - 07300 Inca
Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Un mes de trámite tras el trajín comercial del pasado mes de mayo, que nos deparó estrenos del calibre de Misión Imposible III, el Código Da Vinci o X Men 3, de los cuales nuestros colaboradores habituales han publicado sus comentarios críticos **6**. Para el mes de junio avanzamos los estrenos **12** más interesantes, así como la primera edición del Festival del Mar de cine gay y lésbico **18**, que se celebrará este mes en los Multicines Porto Pi. Carlos Iglesias **20** nos cuenta su experiencia como director debutante en "Un Franco, 14 pesetas" y además ofrecemos las secciones habituales de Història del cinema **27** y webs cinematográficas **29**.

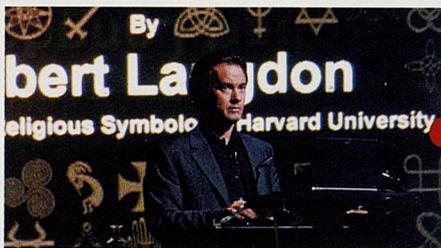


• Concursos FanCine

Consigue una CENA de película EN EL RESTAURANTE LA GUINDA

GANADOR/A DEL CONCURSO "LA GUINDA" DEL MES PASADO: Maria Arcos Fortes

Acierta a que película actualmente en cartelera pertenece este fotograma. Envíanos la respuesta a Edicions de Fusta (dirección más abajo), indicando en el remite "Concursos FanCine". Entre los lectores acertantes se sorteará un cupón por valor de 60 € para comer o cenar en el Restaurante La Guinda (información pág. 29)



Título ...

Si quieres ir GRATIS al cine PARTICIPA EN NUESTRO CONCURSO

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Begoña Batres Davalillo.
1 ENTRADA X2: Juan Torres Ferragut, Lucio Gómín, Juan Sánchez Vergas, Simón Guillo

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Edicions de Fusta S.L.
"CONCURSO FANCINE"
C/ Rafael Rodríguez Mendez, 7
Enlò B - 07011 Palma
Tel 971 22 15 75
Se realizarán dos sorteos. Uno para el concurso "La Guinda" y otro para ganar entradas de cine

- 1 ¿Qué actor interpreta por tercera vez a Ethan Hunt?
- 2 ¿Qué pintor esconde el código más famoso del momento?
- 3 ¿Qué secuela nos cuenta una batalla entre mutantes?

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

Por fin alguien te abre las puertas.

HIPOTECAS PARA JÓVENES

En GTH llevamos más de 25 años ofreciendo soluciones hipotecarias. Ahora, te presentamos el nuevo servicio de hipotecas para jóvenes, que te permitirá acceder a la mejor hipoteca adaptada a tus necesidades. Porque conocemos todas las ofertas del mercado y nuestro volumen de negocio nos permite obtener condiciones inigualables. Llama a GTH.

Ya no tienes excusa para no independizarte.

- > 100% + GASTOS
- > SIN CONTRATO FIJO
- > SIN PAPELEOS
- > CUOTAS A TU MEDIDA

GTH
gestió tècnica
d'hipoteques

Avd. Alexandre Rosselló, 5, bajos · Palma de Mallorca.

Tel. 971 721 140 / 971 728 863 · Fax 971 720 398 · e-mail: gth@ptmohogar.com



Del papel a la pantalla EL CÓDIGO DA VINCI. 2000 AÑOS DE DUDAS

Cuando, en el año 2003, se publica la primera edición del *Código da Vinci* apenas nadie conocía a **Dan Brown**, un oscuro profesor de inglés que un día decide dejar la enseñanza para dedicarse a escribir un best-seller. Con estas premisas de partida no es de extrañar la ínfima calidad y el escaso eco de sus dos primeros productos (me resisto a llamarlos novelas), *Fortaleza digital*, un auténtico bodrio infumable y la más digerible *Angeles y demonios* (que, atención, ya se rumorea que será trasladada a la gran pantalla).

¿Es o no riguroso Dan Brown? ¿Sabe mucho de historia religiosa, de mitología o de teología? Sinceramente no lo sé y dudo que eso tenga trascendencia alguna. La verdadera pregunta es por qué al público le interesan tanto y tan vehementemente estas cuestiones

Pero a la tercera va la vencida. *El Código da Vinci* resultó ser un auténtico fenómeno literario de dimensiones sociológicas. Algo así como un *Harry Potter* para adultos. Hasta aquí nada nuevo bajo el sol. Y si no recuerden la repercusión de *Los pilares de la tierra* (Ken Follet) o de cualquier novela de **Stephen King**. Lo que sorprende es la cruzada mediática que han emprendido críticos literarios, medios de comunicación y los sectores más conservadores de la iglesia católica (léase el Opus Dei) contra un best-seller del montón sin más pretensiones que ganar dinero a espuestas. Que absurdas las críticas de los detractores del *Código Da Vinci* que denuncian la falta de rigor histórico de Dan Brown. ¿Desde cuándo Dan Brown ha pretendido nunca escribir una novela histórica? Comparar a Dan Brown con **Gore Vidal** es tan osado como hacerlo con el taquillero **Ron Howard** y el

maestro **Kubrick**.

¿Es o no riguroso Dan Brown? ¿Sabe mucho de historia religiosa, de mitología o de teología? Sinceramente no lo sé y dudo que eso tenga trascendencia alguna. La verdadera pregunta es por qué al público le interesan mucho más y mucho más vehementemente estas cuestiones que no la última novela de **Saramago**, por poner un ejemplo.

Toda esta rocambolesca y definitivamente tediosa oleada de indignación, de polémicas y acusaciones cruzadas no ha hecho más que desmesurar el impacto de lo que no era más que un best-seller (otro más) y su subsiguiente y parece ser que inevitable, en estos tiempos Hollywoodienses que corren, versión cinematográfica.

El responsable de la versión cinematográfica, el señor Ron Howard, que tiene en su haber productos tan dignos como *Una mente maravillosa* o *Apolo 13*, no se aparta de su línea habitual y resulta como siempre técnicamente impecable, pero adocenado y vacuo en sus conceptos. Estamos ante una película de acción más, agradable de mirar y



ciertamente trepidante. Sólo faltaría. Más meritoria es la labor de guión, a cargo de **Akira Goldsman**, que ya había trabajado con Howard en *Cinderella man* y en *Una mente maravillosa* y que consigue hacer entendibles y ágiles los vericuetos pseudo científicos en los que se pierde la novela.

En cuanto al reparto, **Jean Reno** se come cada plano de la película en una magnífica interpretación de un policía fanático pero honrado, restándoles merecidamente el protagonismo a un desmayado y alopécico **Tom Hanks** y a una **Audrey Tatou** que no está nada cómoda cuando sale de sus registros habituales.

El Código da Vinci, la novela y la película, son dos caras de la misma moneda. Productos bien manufacturados con intenciones muy concretas que nadie esconde, y así deben analizarse y disfrutarse ¿Entretienen? Por supuesto, son ideales para una tarde aburrida. El espectador y el lector no habrán aprendido nada después de su consumo. No habrán crecido ni intelectual ni personalmente después de haberlas visitado. Pero ese no es el objetivo.

Orlando Lobo

**COMPRA - VENTA AUTOMOVILES
CAMBIOS - FACILIDADES**

¡ Nueva financiación !

Sólo con tu contrato y nómina.
NADA MÁS. Dispondras de un vehículo a tu medida.



C/. Capitán Vila nº 13 (a 50 m. de la Plaza Pedro Garau)
07007 - Palma de Mallorca

☎ 971 27 10 12
www.autoscanyellas.com



X-MEN 3: LA DECISIÓN FINAL

Si eres un *xmeníaco*, si eres un aficionado a las películas de superhéroes made in USA, si eres un fan de los filmes de ciencia-ficción o simplemente necesitas ver algo para desconectar, *X-Men: La decisión final* es tu película.

La tercera entrega de los mutantes se encuadra dentro de las secuelas supertaquilleras tipo *Batman* o *Superman*. Aun así, cabe destacar que este nuevo episodio continúa teniendo un guión mínimo. Algo es algo para ser una película de superhombres. El argumento versa sobre quién sea un mutante, el homo sapiens lo considerará un enfermo y le aplicará una vacuna antimutación para curar este supuesto mal. Debéis ver el filme para saber quién acabará poniendo la inyección a quién.

Alrededor de esta trama se engarzan los efectos especiales, las peleas corografiadas, los soliloquios de los buenos y de los malos, así como un final abierto para rodar la cuarta parte y las que hagan falta mientras la caja registradora suene.

Incluso en este largometraje se pueden destacar algunos elementos. En primer lugar, a **Halle Berry** (*Tormenta*). Sin lugar a dudas, no es el papel de su vida, pero qué bellezón, incluso

canosa y con los ojos blancos, qué cara y qué curvas. Un capítulo fílmico más, el buen hacer de **Patrick Stewart** (*Dr. Xavier*) e **Ian McKellen** (*Magneto*) sobresale sobre el resto de actores. Y en la parte final de la película, se verán fugazmente dos de los verdaderos rasgos de *Lobezno* (**Hugh Jackman**), ser un perdedor y sentirse a disgusto con él mismo.

La dirección de la tercera entrega mutante ha recaído sobre un director segundón, **Brett Ratner** (*Dragón Rojo*), en sustitución de **Bryan Singer**, firmante de las dos anteriores partes, ya que estaba rodando *Superman Returns*. Una lástima que Singer se haya echado a perder con estas superproducciones, puesto que con filmes como *Sospechosos habituales* o *Verano de corrupción* apuntaba buenas maneras.

Me reitero, un largometraje que gustará a los amantes de las películas aliñadas con palomitas, chucherías, agua y refrescos. Sólo quiero realizar una petición, al cine vamos a ver películas y de ninguna de las maneras a escuchar comentarios en voz alta, ruidos de móvil y otras lindezas. Debemos respetar a todas aquellas personas que pagan una entrada.

Pep Minuesa

ROSAS ROJAS

Este año parece que la industria del cine se ha ido de vacaciones antes de tiempo y nos ha dejado a todos huérfanos frente a una cartelera cinematográfica que deja mucho que desear. Ante el calor apremiante, pocas opciones: un par de megaproducciones anunciadas a bombo y platillo, y una rareza de factura británica. Me refiero a *Rosas Rojas*, la ópera prima del guionista londinense, Ol Parker.

Siguiendo la estela de la norteamericana *Besando a Jessica Stein* (de Charles Herman-Wurmfeld), *Rosas Rojas* recupera la temática homosexual para construir una competente comedia romántica que reflexiona sobre el amor a primera vista. El punto de partida es interesante: una novia que conoce al amor de su vida el día de su boda. Pero Ol Parker, quizá por la inseguridad de ser un director novato, desaprovecha las posibilidades de la trama, demasiado ocupado como está, en seguir el patrón de la comedia romántica británica sostenida sobre equívocos.

Siete semanas de rodaje en exteriores e interiores de Londres, fueron necesarias para obtener el producto final. El resultado: una película que, en general, funciona. Los protagonistas salvan sin problemas las excesivas situaciones inverosímiles y ridículas que se suceden sin pausa desde los primeros quince minutos de metraje. Ninguno de los actores



nos es desconocido. A Piper Perabo y Lena Headey, las féminas protagonistas, las vimos hace poco en el thriller de suspense *La caverna maldita*; aunque la imagen más popular de Perabo es la de una chica provinciana meneando palmito en la barra del *Bar Coyote*. Matthew Goode, por su parte, destacó como el novio burlado de *Match Point* y también en la española *Al sur de granada* de Fernando Colomo.

El buen trabajo de los actores y el intento de normalizar un tipo de relación amorosa que, salvo honrosas excepciones, sigue siendo tabú en el género de la comedia romántica, hacen de *Rosas Rojas* una película agradable y resultona que, sin embargo, pierde fuerza por su ritmo algo lento y por acabar enredada en los clichés habituales del cine romántico más convencional.

Marisa Candia

Cursos de verano formativos

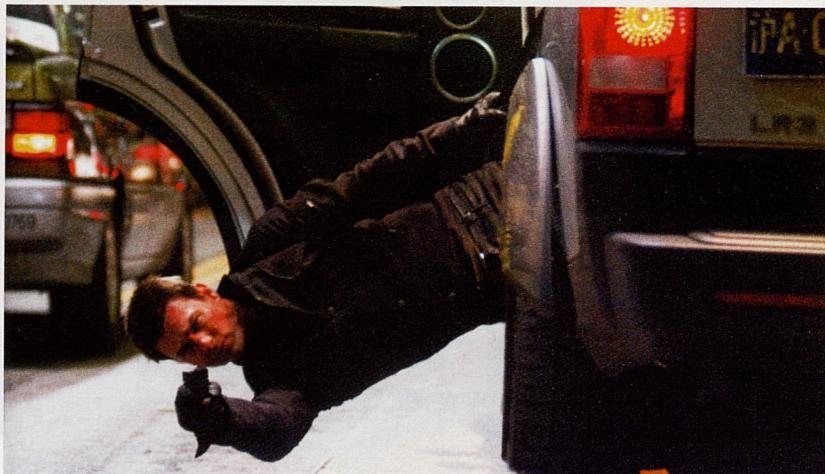
Repaso escolar, tutorías, preparación de exámenes, selectividad, idiomas, informática, talleres de manualidades, divernética, club del alumno en horario de 8,00 a 14,30 hrs. de lunes a Viernes. Desde los cuatro años. También cursos en junio para adultos.

TOTSTUDI
ACADEMIA

"La mejor inversión para el futuro de sus hijos es su formación"

C/ JESÚS, 34 Tel.971-764-500
07010 PALMA MALLORCA

Correo: info@totstudi.com
www.totstudi.com



MISIÓN IMPOSIBLE III

Han pasado los años y **Ethan Hunt**, el agente especializado en misiones imposibles y casi inverosímiles, se ha vuelto más humano, más persona. Ha dejado el trabajo de campo y ahora se dedica a entrenar a nuevos reclutas. Está enamorado, se ha casado y pretende formar una familia. Y todo gracias al hombre encargado de dirigir sus nuevas aventuras: **J.J. Abrahams**. Este neoyorquino de cuarenta años que saltó a la fama como productor y director de magníficas series como *Alias* o *Perdidos*, tiene un estilo que, si bien no resulta excesivamente cinematográfico, cumple su objetivo de entretenimiento y le añade el calificativo de inteligente.

La tercera parte de *Misión Imposible*, debut en el largometraje del realizador, funciona aún habiendo sido construido en formato televisivo y exhibirse en pantalla grande. Y ello no significa falta de ideas ni pobreza en la producción, sino todo lo contrario. Es precisamente el estilo de Abrahams el que impregna a las nuevas aventuras del agente Hunt con la humanidad y la cercanía que se echaba en falta en sus anteriores entregas. No hay grandes alardes de efectos especiales, sino construcciones realistas de situaciones increí-

bles. No hay lagrimeo fácil con música solemne, sino silencio y trabajo de interpretación. No hay interminables y adrenalíticas secuencias seguidas de una caída en picado del ritmo, sino acciones perfectamente encajables entre bloques de anuncios. Porque así es como funciona la mente de su director y así es como consigue que su producto funcione.

Los protagonistas son más cercanos y sus reacciones y actos pueden ser los de cualquiera (balanceos cogados de un arnés entre edificios de cincuenta plantas a parte). Y los secundarios crecen en importancia y ya no son únicamente meros acompañantes del protagonista, sino personajes redondos con sentimientos y razones y sinrazones, individuos que juegan una importante misión. Como la de ser el peor enemigo y bastarle una mirada para devorar al bueno de **Tom Cruise**, que no puede hacer nada ante un enorme y salvaje **Philip Seymour Hoffman**, sin duda, lo mejor de la saga.

Puede que Abrahams no sea McTiernan o Cameron, pero debuta en el gran formato sin alardes y sin perder de vista sus orígenes. Lo cual siempre es de agradecer.

Toni Camps

TODO ESTÁ ILUMINADO

Surge la ópera prima de Liev Schreiber (protagonista de *El Mensajero del Miedo*) de la memoria conservada del Holocausto; de una novela emocional pero despojada de cualquier exceso sentimentalista.

Jonathan Safran Foer escribió una obra intensa, triste en el fondo, pero extraordinariamente divertida.

El mérito de Schreiber fue interesarse por la historia, recoger el testigo y trasladarla al cine respetando la proporción tragicómica del texto original.

El viaje de un joven judío y norteamericano (convinciente un **Elijah Wood** liberado de la piel de *Frodo*) a la tierra de sus antepasados (Ucrania) se convierte en el pretexto perfecto para contraponer culturas, religiones, costumbres...en definitiva, formas de ver la vida.



En la odisea, con aromas de "road movie", se entrelazan elementos surrealistas –próximos al universo Burton–, personajes pintorescos que recuerdan al mejor Kusturica y escenas dotadas de una belleza que tal vez halle sus referentes en el Mikhalkov de *Ojos Negros*.

La estética y el guión, en perfecta armonía, confluyen en un desenlace donde el mensaje y la denuncia toman la palabra para intelectualizar la trama sin necesidad de apelar a la pedantería o el panfleto.

El resultado es película prácticamente redonda, donde se impone el equilibrio entre arte sencillo y digna extravagancia. Un divertimento hábil, tremendamente eficaz y con las pretensiones justas.

Rafael Gallego

 **OPTICAS FLORIDA**

tú eliges...

21 en : Gafas graduadas + graduadas de sol.
21 en : Gafas fotocromáticas + graduadas blancas.
* Las monturas de regalo de unas marcas determinadas.

Tel. At. Cliente: 902 180 670 / www.opticasflorida.com



 **OPTICAS FLORIDA**


**VALE
x29€**

*Por una compra superior a 100€.

*No acumulable a otros cheques o vales.

*Válido hasta el 30/09/06

Vecinos invasores

Bruce Willis pone la voz de un travieso mapache estafador llamado *R.J.* Garry Shandling presta la suya a una tímida tortuga llamada *Verne*. Son sólo dos de los actores a los que no tendrás la ocasión de oír cuando acudáis al cine a ver la versión doblada del último trabajo de Dreamworks, la productora y distribuidora creada por Steven Spielberg, David Gaffen y Jeffrey Katzenberg.

Cuando *R.J. Verne* y sus amigos del bosque descubren que se han construido unas casas en su territorio, la primera reacción de la tortuga es meterse en su caparazón y retroceder. Pero ahí entra en juego el mapache oportunista, que se da cuenta de las posibilidades que ofrecen sus nuevos e ingenuos vecinos. *Verne* y *R.J.* forman una inesperada asociación mientras aprenden a coexistir con este extraño mundo llamado "urbanización", e incluso a explotarlo. El resto del reparto incluye a Steve Carell (*Anchorman: la leyenda de Ron Burgundy*, *The Office* para TV) como *Hammy*, una ardilla; William Shatner (la serie *Star Trek* y las películas *Miss agente especial*) presta su voz a *Ozzie*, una zarigüeya cuya gran especialidad es hacerse el muerto; la famosa cantante Avril Lavigne es *Heather*, la hija de *Ozzie*; Nick Nolte es un oso llamado *Vincent*; Catherine O'Hara es una puercoespín llamada *Penny*,



que tiene de pareja a otro puercoespín, *Lew*, cuya voz es la de Eugene Levy; la cómica Wanda Sykes es *Stella*, una mofeta muy descarada, que conoce a *Tigre*, un gato doméstico al que da voz Omid Djalili (*Sky Captain y el mundo del mañana*), que queda prendado de ella. Los humanos son interpretados por Allison Janney (de la serie *El Ala Oeste de la Casa Blanca*) como *Gladis*, la presidenta de la asociación de vecinos, que bajo ningún concepto permitirá que su barrio sea presa de animales salvajes, y Thomas Haden Church (*Entre copas*) como *Dwayne LaFontaine*, alias el *Exterminador*, que ha venido a liberar la zona de nuestros héroes selváticos.

Todos ellos participan en esta aventura animada de los creadores de *Chicken Run*, las dos partes de *Shrek* o *Madagascar*.



Cada miércoles
1€ de descuento
en los cines
asociados



Ultraviolet

Una sociedad en la que conviven humanos y vampiros, estos últimos resultados de diferentes modificaciones genéticas, destinadas a crear una raza superior, más inteligente, más fuerte, más veloz... Violet (Milla Jovovich), intentará proteger a un niño condenado por el gobierno, por representar una amenaza para su poder y la supervivencia de la raza humana de finales del siglo XXI.

Hace años que proliferan las producciones apocalípticas, que disimulan su absoluta vacuidad con pretensiones más o menos filosóficas. Quizá *Ultraviolet* nos proporcione un buen rato de cine-espectáculo, pero váyanse olvidando de encontrarle un sentido a la vida en sus 100 minutos de metraje.

Por cierto, la "cosa" no es más que la adaptación de un videojuego. La campaña de promoción está siendo intensísima y parte del reclamo consiste en vender los ojos y la elasticidad de Mila Jovovich.



Scary Movie 4



Cuarta entrega de la franquicia *Scary Movie* que continua explotando la misma fórmula de humor absurdo y políticamente incorrecto en clave de parodia metacineamatográfica. Una palabrota que significa, simplemente, que la película se dedica a hacer coña de otras películas. Y más concretamente de los títulos más significativos de los géneros de terror, fantástico y de suspense, que son algunos de los más populares en los últimos años. Así, *La guerra de los mundos*, *Saw* (homenajeadada ya desde el cartel) o *El bosque*, entre otras muchas películas recientes, serán la diana del ingenio cómico e hiriente del equipo creativo de *Scary Movie 4*, que ha sido dirigida por David Zucker. Un veterano que en su currículum cuenta

nada menos que con la serie *Aterrizaja como puedes*, que es la madre de todos los disparates fílmicos. En el reparto, además de gente como Bill Pullman o Carmen Electra, aparece el incomparable e imprescindible Leslie Nielsen, todo un icono de la estupidez humorística en el séptimo arte.

- **Alisado definitivo Japones**
Tu pelo liso, suave y brillante DEFINITIVAMENTE por 190 €
- **Estudio Novias**
Servicio a domicilio para bodas
- **Extensiones** **tel.: 971 286 587**

Alma Cenarro
Peluquería - Estética
Bartomeu Rosselló-Porcel, 2
www.almacenarro.com
www.bodaenbalears.com

El asesinato de Richard Nixon

En el verano de 1974, época de gran malestar político, Samuel J. Bicke (Sean Penn) es un hombre de 44 años que quiere creer en algo: lo que sea. Sin embargo, una y otra vez su fe (en él mismo y en el mundo que le rodea) se ve torpedeada. Se ha separado de su mujer, Marie (Naomi Watts), quien se niega a considerar la reconciliación que él tanto anhela; y no mantiene relación con su hermano Julius (Michael Wincott), un hombre de negocios cuyos éxitos parecen burlarse de la ristra constante de fracasos profesionales de Bicke. Con una vida personal tan lamentable, ahora lucha con uñas y dientes por mantener otra ocupación en la que definitivamente no encaja. Idealista que odia cualquier tipo de mentira, Bicke trabaja miserablemente como vendedor en una compañía de materiales para oficina, una labor que constantemente exige mentir y ser oportunista, cuando no abiertamente fraudulento. En la vida de Bicke sólo hay una luz: el sueño de abrir un servicio de reparación de neumáticos a domicilio junto con su amigo Bonny (Don Cheadle), mecánico de automóviles. Su objetivo de negocio necesita un pequeño préstamo bancario. Bicke efectúa la solicitud y espera con nerviosismo el periodo estipulado para que la misma se procese. No cesa de tener los nervios de punta pues el resultado, su única posibilidad para un futuro con sentido, es del todo esencial para él. Mientras la ansiedad no hace sino crecer, Bicke comienza a desmoronarse; su estado de vulnerabilidad



le hace ver injusticia e hipocresía por todos lados. Sin embargo, hay un villano que planea por encima del resto. **Richard Nixon**, considerado por el jefe de Bicke (**Jack Thompson**) como el mayor vendedor de la historia, ya que engañó dos veces al pueblo americano, es para Bicke la misma encarnación de todo cuanto es malo para el mundo. Cuando Bicke experimenta una serie de desgracias seguidas, decide que el único modo de recuperar su insignificante existencia pasa por llevar a término un gesto de grandeza histórica que hará que su ser pese en la conciencia de todos. Llegado a este punto, los sueños ceden ante las ilusiones de grandeza. Un nuevo Samuel Bicke, impropiamente resuelto e ingenioso, parte en pos de una cruzada estremecedora, pues pretende enderezar todo lo que está mal en el mundo. Le espera una cita con la Historia.

Diario de un ejecutivo agresivo

Diaro de un ejecutivo agresivo está ambientada en el frenético mundo de las agencias de talentos de Hollywood, donde todo tiene un precio muy alto. En esta poco convencional comedia, el mejor cazatalentos de Los Ángeles, *Jack Giamoro* (Ben Affleck), parece tenerlo todo: una carrera de éxito, dinero y una mujer hermosa llamada Nina (Rebecca Romijn). Pero siente que le falta algo, así que se apunta a clases de creación literaria –impartidas por el pomposo y temperamental Sr. Primkin (John Cleese)– para aprender a escribir un diario y explorar así sus sentimientos. Al escribir su diario, Jack comienza a reconsiderar su vida, viéndose inundado por una serie de recuerdos tanto cómicos como trágicos, flashbacks que se desarrollan en la pantalla como viejas instantáneas tomadas de un álbum familiar. Cuando Jack descubre que su mujer se la está jugando con su cliente más importante, el guionista de teleseries Phil Balow (Adam Goldberg), su perfecta vida se empieza a tambalear. Las cosas se tuercen aún más cuando el diario de Jack –que contiene secretos que podrían acabar con su vida personal y profesional– es robado por una ambiciosa periodista, Barbi Ling (Bai Ling). Jack deberá enfrentarse a ella para no perder todo por lo que ha luchado y, al hacerlo, termina aprendiendo mucho sobre sí mismo.



La profecía

Cuando *Kathy Thorn* alumbra a un bebé muerto, su esposo *Robert* le oculta la devastadora verdad y sustituye a su hijo por un niño huérfano. Lo que no saben ambos es que el crío podría ser el mismísimo demonio.

El horror empieza con el quinto cumpleaños de *Damien*, cuando su niñera se suicida trágicamente. A partir de ahí, los acontecimientos extraños se suceden sin pausa. Un sacerdote que trata de advertir al padre sobre los orígenes satánicos de *Damien* muere en un inesperado accidente. Las sucesivas muertes y desgracias hacen que *Robert* vea la luz y se de cuenta de que su hijo es el *Anticristo*. En ese momento decide matarlo para impedirle que lleve a cabo una profecía catastrófica.

The Omen es un remake de la ya mítica producción que *Richard Donner* estrenó con el mismo título en 1976 y que dio lugar a varias secuelas (*La Maldición de Damien*, etc...) *Gregory Peck*, *Lee Remick* y *David Warner* protagonizaron la original. Ahora, el testigo lo cogen *Julia Stiles*, el siempre inquietante *Liev Schreiber*, *Mia Farrow* (con experiencia en películas satánicas), *David Thewlis*, *Pete Postlethwaite*, y *Michael Gambon*, entre otros.

La Condesa Rusa



La última película de James Ivory (*Una Habitación con Vistas, La Copa Dorada, Regreso a Howards End*) se sitúa en Shanghai en 1936, cuando la ciudad china era una encrucijada de intrigas políticas; cuando la urbe era una mezcla de refugiados sin destino concreto, fuerzas militares destinadas, negocios internacionales y cultura de submundo. Dos personas atrapadas en esta vorágine crean un vínculo al borde de la invasión japonesa: una bellísima condesa rusa, *Sofía Belinskya* (Natasha Richardson), empujada por las circunstancias a mantener a su

familia trabajando de camarera de bar y pareja de baile y un ex diplomático ciego, *Todd Jackson* (Ralph Fiennes), destrozado por la pérdida de su familia en la violencia política y desilusionado por la incapacidad del mundo en lograr la paz. La historia se desarrolla en *La Condesa Rusa*, el elegante club nocturno creado por el diplomático para aislarse del caos y la tragedia que le rodean. El guión es del escritor Kazuo Ishiguro, que ya colaboró con Ivory en la adaptación de su propia novela *Lo que queda del Día*

En la tiniebla

La vida de la exitosa autora de novelas de misterio Rachel Carlson (Demi Moore) se viene abajo cuando su querido hijo Thomas (Beans Balawi), de siete años, muere ahogado en su casa de Primrose Hill. Un año después, y a pesar del anticipo millonario que ha recibido para su próxima novela, todavía está demasiado afectada para escribir. También se ha destruido su matrimonio con Brian (Henry Ian Cusick), un editor y novelista tenaz. Su mejor amiga Sharon (Kate Isitt) consigue alquilar una casita aislada en la pequeña y remota aldea de Ingonish Cove, en los Highlands escoceses, con la esperanza de que Rachel podrá curarse y volver a escribir. A medida que Rachel se adapta a la vida en aquel pueblo tranquilo, poco a poco va desarrollando una relación con Angus McCulloch (Hans Matheson), el atractivo vigilante del faro, que vive y trabaja en el islote desierto situado frente a la costa. Sin embargo, justo cuando Rachel comienza a sentir que se está recuperando, empieza a recibir mensajes misteriosos de su hijo fallecido, advirtiéndola de que corre peligro. Sin saber si los mensajes son reales o si está perdiendo la cabeza, Rachel se sumerge en un mundo de locura, crimen y fuerzas sobrenaturales.



ESADIB

Escola Superior d'Art Dramàtic Illes Balears

esadib@educacio.caib.es

www.caib.es

Tel. 971 17 76 06

Actua

Ara, sense sortir de les Illes Balears pots obtenir el Títol Superior d'Art Dramàtic, informa-te'n.

**Preinscripcions
a partir del 20 de juny**

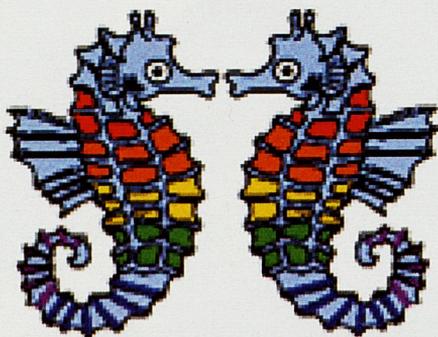


**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria d'Educació i Cultura

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAY Y LÉSBICO DE MALLORCA

FESTIVAL DEL MAR Del 8 al 13 de junio Multicines Porto Pi



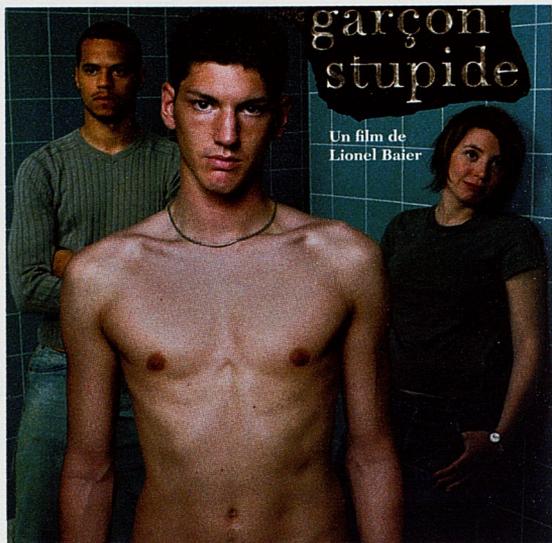
Festival del Mar

Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Mallorca
Festival Internacional de Cinema Gai i Lésbic de Mallorca
Majorca International Gay and Lesbian Film Festival

El cine extiende sus artes y su influencia. Los que lo hacen, lo comentan, lo proyectan y lo utilizan, nunca deberían olvidar su doble condición de vehículo y mensajero.

Se le podría llamar cine de denuncia si no fue porque aquí lo que se pretende es "normalizar" más que acusar o poner a nadie en evidencia; se podría caer en la tentación de aludir al cine de minorías, si no fuera porque ellos y ellas representan un porcentaje de población mucho más elevado del que algunos quieren imaginar. Quizá, como mucho, se trate de cine elaborado desde una óptica concreta.

"Lo distinto no siempre es tan diferente", proclama Frieder Eguermann, "alma mater" de una iniciativa que aterrizó en Mallorca por primera vez —paralelamente, en Ibiza se vivirá la tercera edición—. Cine distinto, entonces, y cine a pesar de todo, para "homos" y "heteros" porque de eso se trata, de etiquetar como "normal" algo que sin duda lo es, y de hacerlo juntos.



En palabras de los organizadores, el Festival Internacional de Cine Gay y Lésbico de Mallorca, Festival del Mar, pretende "abrir una ventana desde la que poder disfrutar del arte del cine mostrando a toda la sociedad de las personas homosexuales". Comedia, drama, acción, películas para todos los públicos que sirven para acercar "realidades" dispares de lugares diversos.

El cine, nos advierten los impulsores del Festival, nos guiará por caminos minados de intensas historias de amor, complicadas situaciones familiares, encuentros y desencuentros, intrigas, distintas formas y maneras de encarar la enfermedad, la muerte, distintos modos de expresar la pasión, los sentimientos, las emociones... Por cierto, ¿observan en la temática alguna diferencia substancial respecto al cine "heterosexual"?

Después del éxito obtenido en Eivissa, el Festival del Mar recalca en Mallorca; y lo hace con la colaboración del Colectivo de gays y lesbianas de la isla, Ben Amics.

A la izquierda, cartel de *GARÇON STUPIDE* (CHICO ESTÚPIDO) de Lionel Braier (Suiza)
A la derecha *CHICKEN TIKKA MASALA* de Harmage Singh Kalirai (Reino Unido)

La cita, del 8 al 13 de junio. El lugar: los Multicines Porto Pi. El reclamo: largometrajes y "cortos" hechos con una perspectiva gay y lesbica; facturados en Taiwán, India, Filipinas, Canadá, Australia, Suecia, Suiza, Finlandia, España, Estados Unidos, México, Reino Unido, Holanda, Francia, Alemania, Eslovaquia, Brasil, Cuba...

De momento, las producciones confirmadas en el programa son: "Almost Normal", "Boy Culture" y Mango Kiss, de EE.UU.; Chicken Tikka Massala, de Reino Unido; Garçon Estupide, de Suiza y la india The Journey.

Al final del festival, cuatro premios: al mejor largo, al mejor corto, a la mejor actriz y al mejor actor. Sería una lástima perderselo



Elije Calidad y Servicio

Motos · Ciclomotores · Scooters
Bicicletas (niño, adulto, paseo, MTB, híbrida, fitness) · Coches con carnet de ciclomotor · Juguetes eléctricos
Patines · Vehículos de movilidad personal · Bicicletas eléctricas

Runner
50 SP
2.325 €
125 VX
3.100 €
200 VXR
3.390 €



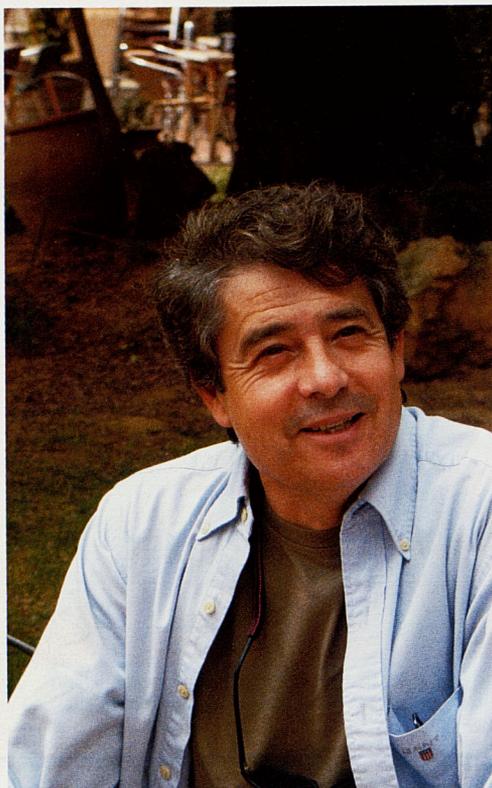
Ciclos
FERRA
PIAGGIO CENTER

VENTAS:
Archiduke Luis Salvador, 7
07004 Palma
Tel.: 971 200 700
Fax: 971 200 412
ventas@ciclosferra.com

RECAMBIOS:
Reina Maria Cristina, 34
07004 Palma
Tel.: 971 200 750
Fax: 971 296 047
recambios@ciclosferra.com

GILERA
DOS RUEDAS POR DELAN

RUNNER



Carlos Iglesias

Hace un par de años recibía el Goya al mejor actor revelación un rostro televisivo. Popular como cómico, pero con escaso prestigio interpretativo. Es lo que tiene hacerse famoso en la tele. Primero haciendo de freaki bufón en *Crónicas marcianas* y luego en un par de teleseries de segunda fila. Y por eso decidió reivindicarse y aprovechar la oportunidad que le brindaba el papel de Sancho Panza en la versión del Quijote rodada por Manuel Gutiérrez Aragón. Carlos Iglesias aprovechó su momento. Hizo un escudero memorable entonces, y ha escrito, dirigido y protagonizado sus recuerdos de la infancia ahora. El resultado de esta especie de catarsis familiar y consolidación artística se titula "Un Franco, 14 pesetas". Una crónica tierna y divertida, pero sobre todo realista, de la inmigración española hacia la Europa rica en los tristes y franquistas años 60.

¿Cuándo surgió la idea de rodar esta historia?

De rodar no, de escribir, porque al principio no pensaba en dirigirla sino en protagonizarla. Fue hace unos seis años que me decidí a hacer el guión recuperando los recuerdos familiares de nuestra etapa en Suiza como trabajadores inmigrantes, y lo hice pensando en una serie de televisión, tipo "Cuéntame", y no una película.

¿Y por qué televisión?

Supongo que porque provengo de este medio y lo conozco mejor. Pensaba que me aceptarían mejor y me pondrían menos trabas.

¿Y cómo llegas a dirigirla tu mismo?

Gracias al productor Eduardo Campoy. El me

dijo que le interesaba, pero que para el cine, no para televisión, con la condición de que redujera la historia (estaba pensada para más de seis horas) y la dirigiera yo. Según él, era un tema tan personal que sería una "mosca cojonera" para cualquier director que intentara dirigirme. Así que acepté y aquí estamos.

Cuando lo que cuentas es una experiencia personal estás obligado a desnudarte ante la cámara. Es una cuestión de honestidad. Y así todo sale mejor, más sincero y auténtico

Se ha estrenado en un momento muy oportuno, dada la actual situación de la inmigración en España.

Es cierto, y no es una cosa premeditada. Pero me alegro de que haya sido así, porque me sirve para recordarle a la gente que nosotros también fuimos inmigrantes y nos fuimos a pedir ayuda

Sintonitza el teu futur!

Més de 150 sortides professionals.

- Explotacions agràries
- Animació d'activitats físicoesportives
- Realització d'audiovisuals i espectacles
- Jardineria
- Impressió en arts gràfiques
- Pastisseria i forn
- Estètica personal decorativa
- Perruqueria
- Farmàcia
- Agències de viatge
- **...i moltes més**

FORMACIÓ
PROFSSIONAL
ILLES BALEARS

<http://formacioprofessional.caib.es>

tel. 971 176 500



Govern
de les Illes Balears





A la izquierda un momento de *Un Franco, 14 pesetas*. Abajo con Isabel Blanco en la presentación de la película en Palma



Carlos Iglesias fue Sancho Panza en la versión del Quijote rodada por Manuel Gutiérrez Aragón



a los países ricos. Algo que ahora muchos les niegan a quienes vienen a España buscando trabajo y una vida más digna.

¿Dirigiría una película por encargo, con un guión ajeno?

No me atrevería ni creo que me apetezca. Te sientes más cómodo y comprometido con una historia propia, y esos son dos factores necesarios para hacerlo bien. Cuando lo que cuentas es una experiencia personal estás obligado a desnudarte ante la cámara. Es una cuestión de honestidad. Y así todo sale mejor, más sincero y auténtico.

¿Y tiene más historias en su memoria de primera mano?

Ya estoy buscando otra.

¿Se ha sentido encasillado como actor cómico?

La televisión me ha servido de plataforma, y allí mi rol era cómico, pero yo me hice actor para poder cambiar de registros. No quiero hacer siempre lo mismo, así que si me encasillé, lucharé por salirme. De hecho, este trabajo va en esa dirección.

¿Le gustaría ser reconocido como director o quiere ser un actor que dirige?

Claro que me encantaría, pero además no quiero dejar de actuar. Ese es mi oficio. Quiero hacerlo todo. Hay que seguir trabajando.

Alan Parsons Live Project Gran Casino de Mallorca

El póker de ases lo completarán The Chieftains, Spirit of the Dance y un cuarto invitado aún sin desvelar.

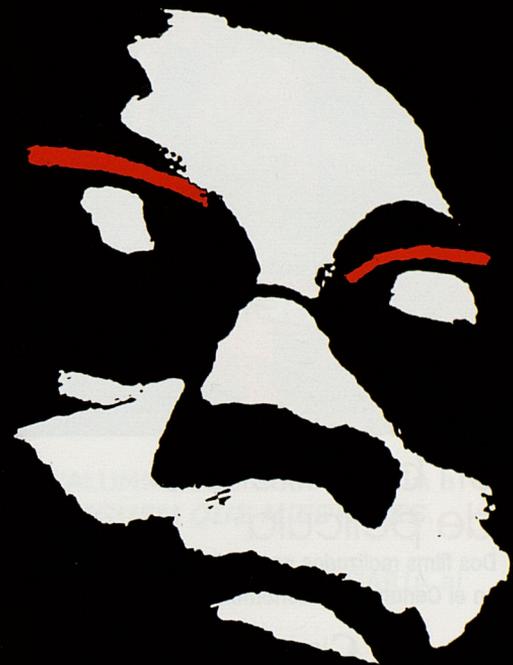


El Gran Casino de Mallorca es nuevamente el escenario del ciclo Poker de Ases 2006. El productor Roberto Menéndez presentó el programa de este ciclo de cuatro conciertos guardándose un as en la manga, por lo que sólo fueron desveladas tres de las citas previstas.

La primera de ellas será el miércoles 12 de julio, cuando Alan Parsons Live Project inaugure este ciclo de conciertos con su rock sinfónico inglés. Su actuación, repleta de espectacularidad, es un recorrido por los grandes éxitos cosechados a lo largo de su carrera y temas de su último álbum Valid Path, publicado en 2004. Alan Parsons viene a Mallorca con los cinco músicos con los que grabó este disco: Godfrey Townsend (guitarra), Steve Murphy (batería), P.J. Olson (voz), John Montagna (bajo) y Manny Focarazzo (teclados).

El segundo concierto, el 16 de julio, será de música irlandesa a cargo de The Chieftains, y el 4 de agosto será el turno de Spirit of the Dance. Un espectáculo creado por David King que combina la tradición de la danza y la música irlandesa con los diferentes ritmos y danzas del mundo.

El cuarto As continua siendo un misterio, pero la espera valdrá la pena.



GLORIA GAYNOR 24/6

Gran Casino Mallorca

coproducción con 

TOQUINHO

30/6

Auditorium de Palma

BRAD MEHLDAU 7/7 ROBERTA FLACK 15/7
HERBIE HANCOCK 23/7 www.jazzvoyeur.com





Un bachillerato de película

Dos films realizados por estudiantes se proyectaron en el Certamen de cortometrajes de ficción en catalán

Simón Andreu tuvo una idea. Toni González, organizador del Certamen de Cortometrajes de Ficción en Català, la recogió. Pep Ramón Cerdà, dramaturgo, actor y director, y Toni Bestard, director de cine, se pusieron manos a la obra. El talento lo aportaron seis alumnos de bachillerato, de entre 13 y 18 años. Y el resultado fue la proyección de dos cortometrajes en la última jornada de la VI edición del certamen. Unos trabajos realizados ex profeso para la ocasión por un grupo jóvenes aspirantes a cineastas que, de esta manera, pudieron trabajar por vez primera con un equipo de expertos en la materia y poner sus historias en imágenes.

Seis alumnos de bachillerato, de entre 13 y 18 años proyectaron dos cortometrajes en la última jornada de la VI edición del certamen de cortometrajes, realizados ex profeso para la ocasión y de esta manera, pudieron trabajar por vez primera con un equipo de expertos en la materia.



Simón Andreu firmó autógrafos entre los jóvenes cineastas

El taller tuvo lugar en los estudios de la Productora Miramar, gracias a la colaboración de Andrés López, y fue supervisado por Cerdà i Bestard, que durante una semana ayudaron a los chavales a rodar y montar sus películas, que también contaban con guión propio. Además los jóvenes realizadores pudieron dirigir a actores profesionales, pertenecientes a la compañía teatral Teatredequè. La iniciativa fue de Artífex Cultural y contó con el patrocinio de la Dirección General de Política Lingüística del Govern de les Illes.



Certamen de Curtmetratges de Ficció en Català

Obres premiades al VI Certamen de Curtmetratges de Ficció en Català

UNA MENCIÓ ESPECIAL DINS LA MODALITAT D'ALUMNES DE SECUNDÀRIA a
I'IES ARXIDUC LLUIS SALVADOR per l'obra ***DIGUEM QUE M'ESTIMES***.

UNA MENCIÓ ESPECIAL DINS LA MODALITAT D'ALUMNES DE SECUNDÀRIA al
COL·LEGI TECLA SALA per l'obra ***LA FLAMA DE DÉU***.

UNA MENCIÓ ESPECIAL DINS LA MODALITAT D'ALUMNES DE SECUNDÀRIA a
I'IES SON PACS per l'obra ***PER FAT I FAT***.

UNA MENCIÓ ESPECIAL DINS LA MODALITAT D'ALUMNES DE SECUNDÀRIA a
MIQUEL FORTEZA per l'obra ***VIATGE AL PASSAT***.

UN PREMI ESPECIAL de 300 euros per la modalitat especial per a alumnes de
secundària a **I'IES BERENGUER D'ANOIA** per l'obra ***I.E.S.***

UN SEGON PREMI EX AEQUO de 1.200 euros, a **SEBASTIÀ MESQUIDA** per
l'obra ***QUATRE EPÍLEGS*** i a **ANNA SOLANAS** i **MARC RIBA** per l'obra ***LA
LUPE I EN BRUNO***.

UN PRIMER PREMI, **PER UNANIMITAT**, de 2.500 euros a **NOFRE MOYÀ** per
l'obra ***LA PLUJA***.



**Govern
de les Illes Balears**

Els gèneres: cinema bèl·lic

El cinema bèl·lic podríem dir que és present a la història del cinema gairebé des del començament, si entenem com a tal qualsevol pel·lícula emmarcada en un conflicte armat i violent. L'emblemàtica *Bronenosec Pot'omkin* (El cuirassat Potemkin), S. Eisenstein, 1925, o el *Napoléon* (Napoleó), Abel Gance, 1927, ja ho eren, per triar dos exemples paradigmàtics. Un de soviètic i un altre de francès. I també els americans D.W. Griffith i John Ford visitaren el gènere abans, fins i tot, de la dècada dels anys 20. El primer, amb la narració d'històries de la guerra de Secessió i el segon amb les de la Primera Guerra Mundial.

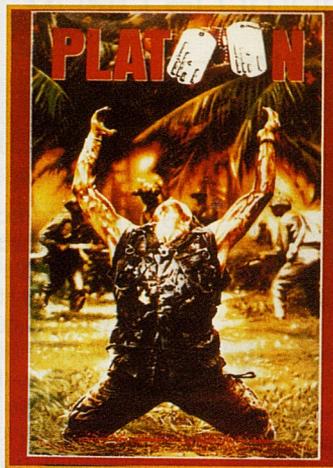
Es tracta d'un gènere que, a primera vista, sembla molt fàcil d'identificar i de definir, perquè depèn més de l'entorn que envolta la història, que no d'allò que es conta. Qualsevol relat emmarcat dins un camp de batalla és susceptible de ser considerat un relat bèl·lic. I així és. Però, a la vegada, per la condició de gènere híbrid, és un dels més rics i difícils de classificar, ja que admet qualsevol combinació sense perdre les característiques que li són pròpies i li atorguen la identitat genèrica.

En estat pur, una pel·lícula de guerra es pot considerar com una mescla entre documental i cinema d'aventures en un camp de batalla, perquè sempre reproduïxen algun conflicte real amb una certa vocació de crònica històrica, més o menys rigorosa, i alhora ens presenta els herois que la protagonitzen amb proeses llegendàries. Però aquestes són les pel·lícules que tenen –diguem-ne– pedigrí clàssic. Les pioneres del gènere, encara no contaminades per la tendència multigenèrica

que s'ha accentuat amb el pas dels anys. Eren films com *Objective Burma* (Objectiu Birmània), R. Walsh, 1945, *Steel Helmet* (Casc d'acer), Samuel Fuller, 1951, o *The Longest Day* (El dia més llarg), Ken Annakin i altres, 1962.

Però la hibridació del gènere ha inclòs gairebé totes les combinacions possibles: guerra i comèdia (*Mash*, de Robert Altman, 1970; *1941*, d'Steven Spielberg, 1979; *¡Ay, Carmela!*, de Carlos Saura, 1990), guerra i ciència ficció (*Star Wars* –La guerra de les galàxies–, de George Lucas, 1977; *The Final Countdown* –El final del compte enrere–, de Don Taylor, 1980), guerra i melodrama (des de la clàssica *All Quiet on The Western Front* –Sense novetat en el front– de Milestone, 1929, a la recent *Cold Mountain*, d'Anthony Minghella, 2003) o guerra i western, ja que films com *They Died with their Boots on* (Moriren amb les botes posades), R. Walsh, 1942, ben mirats, tant es poden considerar d'un gènere com de l'altre.





I, a més a més, insistint en la complexitat que ofereix aquest gènere en contra d'una primera impressió, encara es pot establir una classificació interna més, perquè existeix una distinció clara entre els films bèl·lics i els antibel·licistes que, tot i això, s'inclouen dins del mateix gènere. Són pel·lícules aparentment de guerra, però amb una lectura i un enfocament totalment oposats a les habituals lloances èpiques i heroiques del gènere. En són notables exemples *Paths of Glory* (Senders de glòria), Stanley Kubrick, 1957, que exposava un discurs clarament antimilitarista, o la més recent *Saving Private Ryan* (Salvar el soldat Ryan), S. Spielberg, 1998, que s'erigeix en un al·legat pacifista encobert rere la façana de film bèl·lic esfereïdorament dur, realista i cruel, que d'aquesta manera provoca el rebuig desitjat a la violència dels conflictes armats i, per tant, es converteix en denúncia i crítica d'allò que mostra: l'absurd de la guerra.

Lògicament, també hi ha títols que defensen o fomenten la tesi contrària i estimulen la bel·licositat de l'espectador. Solen tenir una marcada càrrega ideològica de caire imperialista i feixista (molt sovint inofensiva per la mediocritat de les postures, però no per això menys preocupant). Un dels casos més apologetics és *Green Berets* (Boines verdes), John Wayne, 1967, que era una autèntica arenga militar en defensa de les grans causes, l'amor patri i altres excessos ideològics. La sèrie "Rambo" seria el cas actual més representatiu.

Avui en dia, tot i esporàdics ressorgiments comercials (*Platoon*, Oliver Stone, 1986), el gènere ha perdut l'auge popular del qual gaudi en altres dècades. A més a més, el fet que les guerres reals es retransmetin per televisió gairebé en directe, ha restat bona part de l'atractiu documental d'aquests films, que abans mostraven allò que el públic només podia imaginar. Avui, el cinema bèl·lic es conforma sovint amb l'espectacularitat pirotècnica que les noves tecnologies que els generosos pressuposts posen a l'abast de la indústria.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

abierto... ...hasta el amanecer

La Guinda

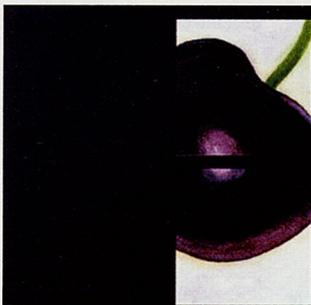
En el barrio de Santa catalina de Palma, en el corazón mismo de una de las zonas con mejor ambiente de la ciudad, encontrarás, a cualquier hora del día, el restaurante que estabas buscando. Se llama La Guinda, y te ofrece una variada y suculenta oferta gastronómica desde el desayuno hasta la cena.

Por la mañana, en un ambiente agradable y distendido, podrás disfrutar de los más sabrosos zumos naturales o de un completo desayuno continental o naturista. ¡Tú eliges! Hay menús diarios, menús para empresa e incluso pizza para llevar. Y por la noche la oferta no es menos apetecible: pizzas y pastas caseras, carpaccios de ternera, salmón y atún, entre otros, y deliciosos postres caseros.

La Guinda te ofrece la oportunidad de disfrutar del local toda la tarde, ya que de 17 a 19 horas celebra su happy tour, y además de las pizzas, amplía la oferta a bocadillos, nachos, patés y todo tipo de exquisiteces para picar. Y con música jazz, acid jazz y ambient... ¿Te lo vas a perder?



No te quedes con las ganas. Participa en el concurso que encontrarás en la página 4 de esta revista, y gana una cena o comida para dos personas en este emblemático restaurante de la barriada de Santa Catalina. Sólo tienes que acertar a qué película de la actual cartelera pertenece el fotograma publicado y esperar a que la suerte te favorezca. Entre todos los acertantes se realizará un sorteo que permitirá a un lector de FanCine y a su acompañante disfrutar de la cocina de la Guinda. El ganador del sorteo dispondrá de un vale por valor de 60€ para disfrutar de una agradable comida o cena en dicho establecimiento.



LA
GUINDA

RISTORANTE & PIZZERIA

calle Sant Magí, 7
Santa Catalina - Palma

Reservas: 971 45 36 92



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

La bolera Ocimax al más alto nivel

El equipo mallorquín Bolo Marivent a la división de honor

La bolera de Ocimax se convirtió el pasado mes de abril en el escenario del ascenso del equipo mallorquín Bolo Marivent a la división de honor de este deporte. Las magníficas instalaciones del centro albergaron la 2ª fase de la sexta liga española de la categoría de primera división masculina, y el conjunto de las islas se clasificó en tercer lugar, por detrás de Pagazuri B y Coruña, lo cual le valió el ascenso a la máxima categoría. El ambiente fue extraordinario en todo momento, y todos los equipos manifestaron su satisfacción a todos los niveles.



Pop Rock en las terrazas Ocimax

Este año también habrá conciertos a la fresca



Al igual que el verano pasado, en respuesta al gran éxito de la iniciativa, este año también habrá conciertos a la fresca en las terrazas de acceso a Ocimax (frente a las escaleras mecánicas). La intención es amenizar las veladas y atraer gente a los locales de esta zona con música pop rock en directo. Un aliciente más para disfrutar de la oferta del complejo. Los conciertos comenzarán a partir del 15 de junio, tendrán lugar entre semana (dos días) y, aunque aún no está cerrado todo el programa, ya hay algunos grupos como Alma sonora o Serie B, que han manifestado su intención de repetir la experiencia del pasado año. ¡No te lo pierdas!

Un Kebab diferente

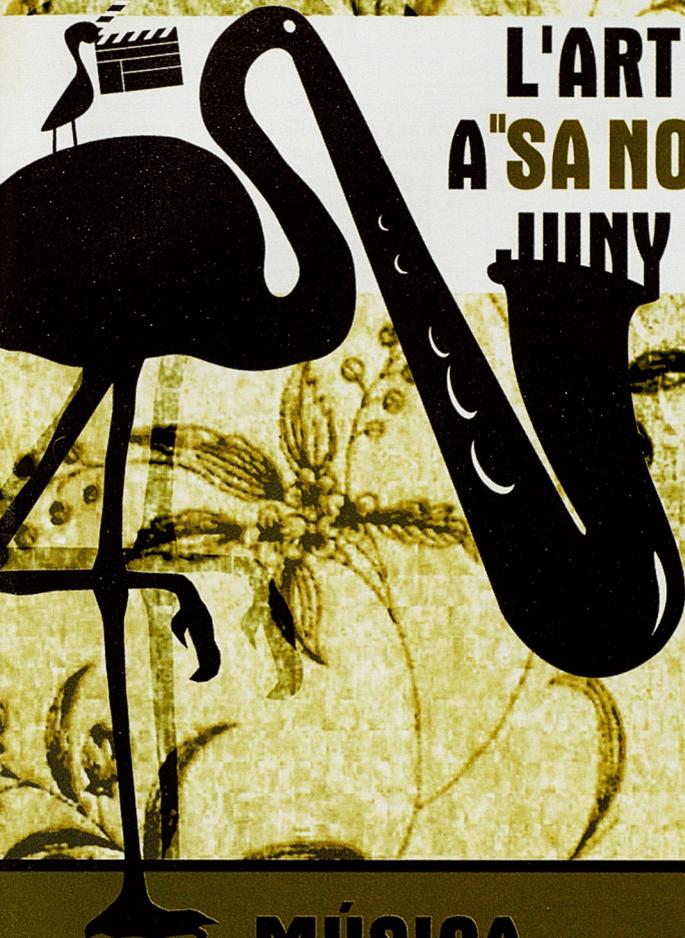
La última novedad de Ocimax es el KEBAB TOMAR

(kebab tomar)
CAÑAS + KEBABS

El centro Ocimax sigue diversificando su oferta, y la última novedad es el KEBAB TOMAR. Un nuevo concepto de restaurante que se diferencia del resto por su diseño minimalista y acogedor, alejado de la decoración convencional de este tipo de locales, y brinda a los clientes un ambiente relajado y agradable para disfrutar de los mejores kebabs de la ciudad. Y además, el KEBAB TOMAR es también una cervecería surtida con las mejores marcas, para completar una magnífica velada de cine, cena y buena compañía.

L'ART JOVE A "SA NOSTRA" JUNY 2006

ART
JOVE
2006



manuela lignitez i eva hermida

CERTAMEN DE **MÚSICA** PER A JOVES INTÈRPRETS
Final MODALITAT DE SOLISTES l' 1 de juny a les 20 h

CERTAMEN DE **CURTMETRATGES**
Projeccions el 13 i 15 de juny a les 20 h

CERTAMEN DE **CÒMIC**
Exposició del 16 de juny al 18 de juliol
Inauguració el 16 de juny a les 19 h



Govern
de les Illes Balears

Centre de Cultura "Sa Nostra"
C/ Concepció, nº12. Palma

Mallorca



Randemar

(COLONIA DE SANT JORDI)

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza. Primera y segunda planta con terraza y solarium.

- 2 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.

Tel.: 971-70 65 70



Las Olas III

(CALA FORNELLS)

Apartamentos con espectaculares vistas al mar y espaciosas terrazas.

- 2 y 3 dormitorios.
- 2 cuartos de baño.
- Garaje.

Tel.: 971-68 52 77



El Puerto

(CALA D'OR)

Últimos apartamentos de 2 dormitorios con vistas sobre el puerto de Marina Cala D'Or.

Gran piscina comunitaria con solarium y cuidados jardines.

Tel.: 971-55 81 33



Sa Marina

(CALA MORAGUES- PUERTO DE ANDRATX)

Apartamentos de lujo de 2 y 3 dormitorios con vistas al mar en una localización inmejorable. Sólo 16 viviendas en 4 edificios, con 2 piscinas comunitarias

Áticos de 3 dormitorios con 100 m2 de terraza.

Tel.: 971-68 52 77

Taylor Woodrow de España, S.A.
Aragón, 223-223 A
07008 Palma de Mallorca
Tel.: 902 130 044
Fax: + 34 971 70 65 65
taylorwoodrow.com/spain



Taylor Woodrow

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año.