

FAN^s del CINE

Ejemplar gratuito.
Abril 2006. Año IX

V DE VENDETTA

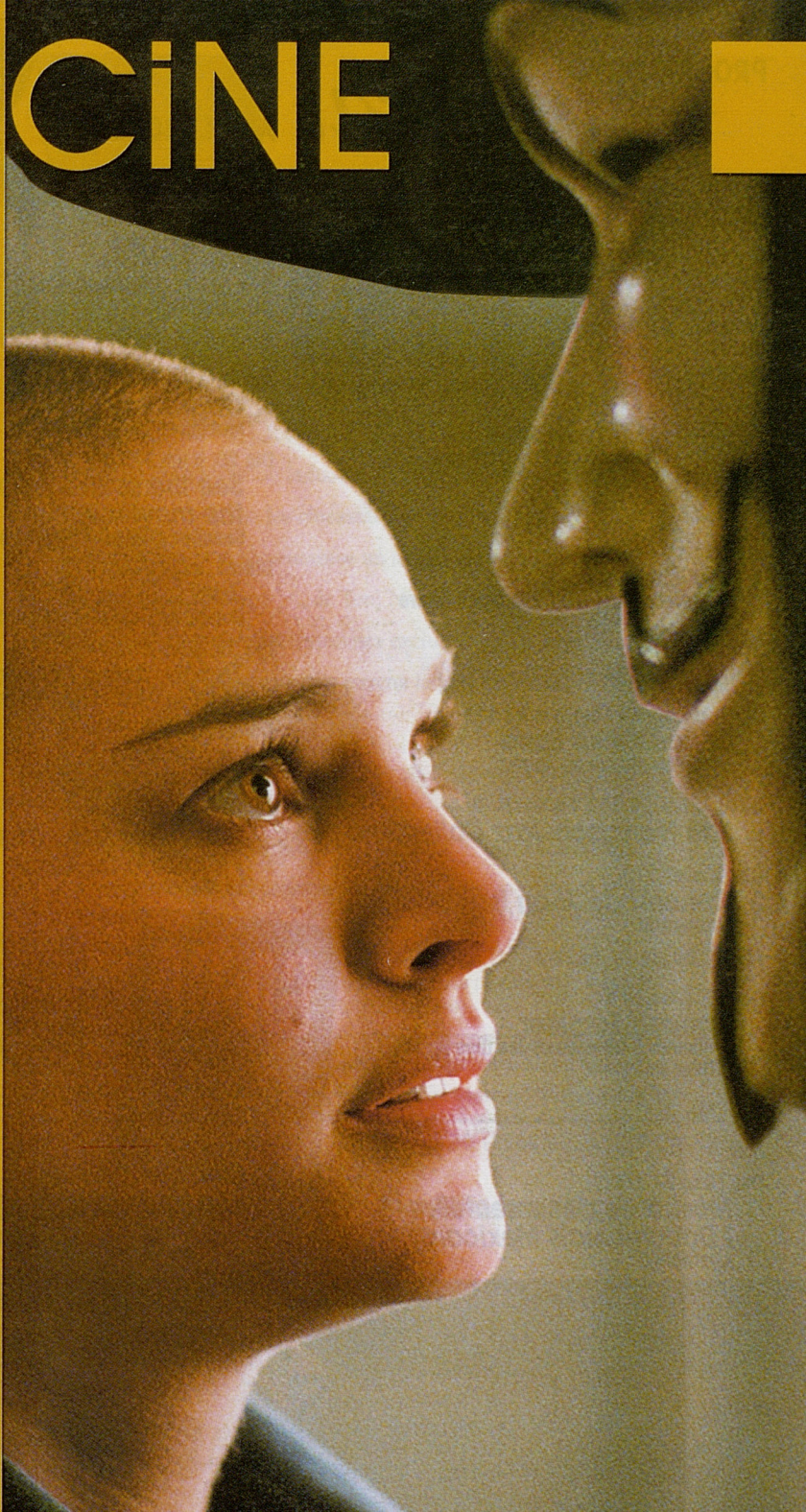
Un nuevo y espectacular cómic a toda pantalla



LA NIÑERA MÁGICA



16 BLOCKS



PROGRAMACIÓ

cultural

ABRIL 2006

TEATRE

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Dia 1, a les 21.30 h i dia 2, a les 20 h

L'Odissea

Producció del Teatre de Manacor



Dies 7, i 8, a les 21.30 h i dia 9, a les 20 h

Entremeses

de Miguel de Cervantes
Rafael Oliver Produccions



ESCALES DE LA SEU

Dia 14, a les 12 h

Via Crucis

de Llorenç Moyà - Taula Rodona Teatre

MÚSICA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 1, a les 20 h i dia 2, a les 12h

Es pou de sa lluna

Banda Municipal de Palma

Dia 6, a les 19.30 h i a les 21.30 h

San Francisco Jazz Collective

Dia 9, a les 21 h

Concert de Joan Isaac

Alternatilla

AUDITORIUM DE PALMA

Dia 30, a les 12 h

Concert Familiar

Orquestra Simfònica de les Illes Balears
"Ciutat de Palma"

CINEMA

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Del 19 al 27 d'abril

Mostra de documentals I Documentals Mexicans

Alternatilla

DANSA: MOSTRA COMMEMORATIVA DEL DIA INTERNACIONAL DE LA DANSA

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 19 a les 19.00 h

Origami

Mudances

Dia 20, a les 21.30

See the sound. Hear the movement

Susahee (dansa) i Paco Vicedo (percussió)

Dia 21, a les 21.30 h

Joc

Ganda Jazz Quartet + Pasodos + Ivan Montaña

Dia 22, a les 21.30 h

Tango, Auba i Concertino

Ballet de Cambra Illes Balears

Dia 27, a les 21.30 h

Voice Void

Au Ments

Dia 28, a les 21.30 h

Danza sin palo de agua i El canto de Circe

La Quercia

Dia 29, a les 21.30 h

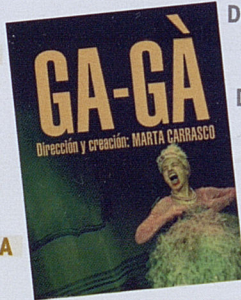
Apòcrifs

Diverso Alaria

Dia 30, a les 20 h

Ga-gà

Compània Marta Carrasco

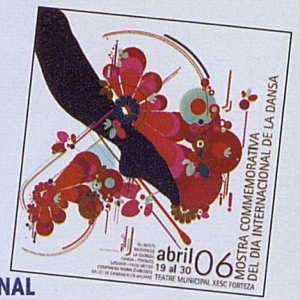


INFORMACIÓ: 971 720 135
www.a-palma.es



Ajuntament de Palma

Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut





FANcINE

Marzo 2006

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.
Teléfono: 971 22 15 75
fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso
Teléfono: 629 32 64 23

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.
Lluc, 166 - 07300 Inca
Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

*Fancine Revista Joven de Cine,
no se hace responsable de la
opinión de sus colaboradores, ni
se identifica necesariamente con
la misma.*

A parte de nuestras secciones habituales, que incluyen 4 críticas, 10 novedades, 28 webs, BSO 30 y nuestro habitual repaso a la historia del cine 26, este mes de abril hay tres temas que destacamos de forma especial. Por un lado, cabe lamentar la desaparición de Eloy de la Iglesia 22, uno de los cineastas más provocadores que ha dado el cine español. Por otro presentamos un nuevo cortometraje de factura mallorquina, *Bosteza* 9, de Toni Nievas. Y para acabar, el FanCine ofrece este número una entrevista exclusiva con el director ibicenco David Marqués 19, que este mes estrena la película *Aislados* íntegramente rodada en su isla natal.

• Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. "CONCURSO FANCINE"

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Sonia Velasco Mir
1 ENTRADA X2: Maria Montserrat Joan, Antón Garau Pontar, David Mistero Montes, Juan Cabrer,

Ayúdanos a mejorar,
puntuando el cine
en el que has recogido
la revista FanCine

CINE			
TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

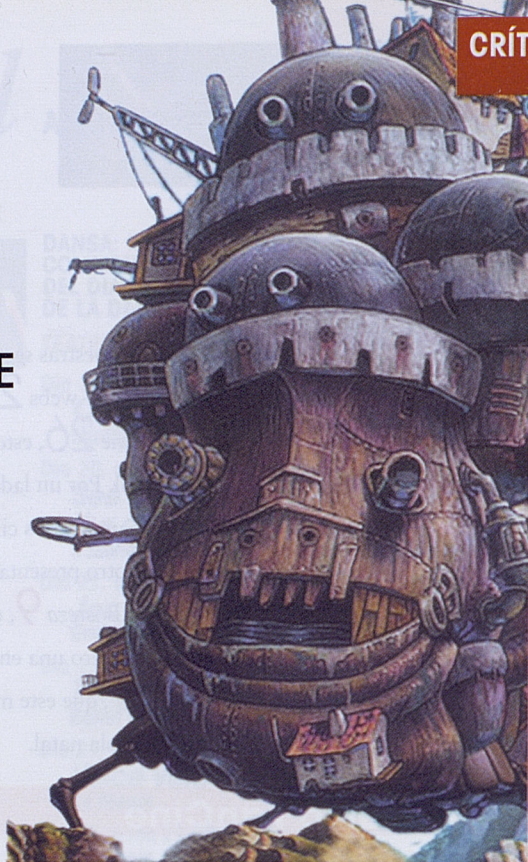
B=bien, R= regular, M=mal

- 1 ¿Cuántas calles recorre Bruce Willis en su nuevo film?
- 2 ¿Qué actriz interpreta a una canguro con poderes mágicos?
- 3 ¿Qué director bosteza en su nuevo y corto trabajo?

EL CASTILLO AMBULANTE

El castillo ambulante tiene algo que no tienen el resto de películas de animación: magia. Cuesta creerlo, pero es así. No es que los personajes se sepan algunos trucos, ni que lleven amuletos ni capas de invisibilidad ni agiten una barita mágica, ni que sean magos, brujas, demonios o dioses. No. Es la película la que es mágica. Es la propia bobina la que, sin avisar, decide resplandecer y cambia de color, de forma, de edad, de momento histórico. Es la cinta físicamente la que, cuando se proyecta, se transforma, atrapando a aquellos que están sentados en las butacas. Y no es que lance una especie de hechizo, sino que está hecha de un material mágico que se ilumina a los ojos de los espectadores de una forma determinada, una por cada par de pupilas que la contemplan. Y eso es muy difícil de conseguir. Sólo un encantador de dibujos animados, un prestidigitador de cuentos, ayudado por alguno de los personajes de las leyendas que inventa, puede lograr semejante hazaña.

Miyazaki lleva años, 65 para ser exactos, soñando con mundos imposibles de describir, con historias impredecibles, sinceras y directas dirigidas a los niños que todos llevamos dentro. Porque sus películas, y *El castillo ambulante* es la mejor de todas, son para los niños que los adultos tienen escondidos en algún recóndito



paraje. Pero también para algunos niños, aquellos cuyos ojos van más allá de los convencionalismos. Ellos también quedan inevitablemente atrapados, porque para ellos, la magia es lo que respiran cada día. La historia de una joven que, a los 18 años, recibe un maleficio que la convertirá en una anciana de más de ochenta, es sólo una excusa para, como en *El viaje de Chihiro*, *El castillo en el cielo*, *La princesa Mononoke*, *Mi vecino Totoro*, y todas las demás, volver a sacar su libro de hechizos y ofrecernos la posibilidad de dejarnos llevar. Pero ojo, al igual que en un espectáculo de magia, algunos pueden quedar indiferentes. Puede que su única pasión sea la de buscarle el truco. Pero en la magia no hay truco, ¿verdad? Por eso es magia.

Por fin alguien te abre las puertas.

HIPOTECAS PARA JÓVENES

En GTH llevamos más de 25 años ofreciendo soluciones hipotecarias. Ahora, te presentamos el nuevo servicio de hipotecas para jóvenes, que te permitirá acceder a la mejor hipoteca adaptada a tus necesidades. Porque conocemos todas las ofertas del mercado y nuestro volumen de negocio nos permite obtener condiciones inigualables. Llama a GTH.

Ya no tienes excusa para no independizarte.

- > 100% + GASTOS
- > SIN CONTRATO FIJO
- > SIN PAPELEOS
- > CUOTAS A TU MEDIDA

GT
GH
gestió tècnica
d'hipoteques

Avd. Alexandre Rosselló, 5, baixos · Palma de Mallorca.

Tel. 971 721 140 / 971 728 863 · Fax 971 720 398 · e-mail: gth@ptmohogar.com



SYRIANA

Syriana podría ser la ensoñación, quizá no tan lejana en el tiempo, del Oriente Medio que anhelan las grandes petrolíferas y, por tanto, los sucesivos gobiernos estadounidenses; un espacio donde poder maniobrar sin lastres culturales, políticos o éticos. En la consecución de esa arcadía capitalista no valen límites y mucho menos escrúpulos.

Stephen Gaghan se inspira en la autobiografía del espía Robert Baer para tejer un retrato de esas perversiones del sistema tan presuntamente conocidas como ocultas. A través de un denso y cuidado guión se abre paso toda una teoría de la conspiración que nada tiene que envidiar a algunos de los máximos exponentes del cine político (Todos los Hombres del Presidente, Missing...). Los personajes -diversos, antagónicos... pero todos comprometidos con "su" causa- se perfilan a base de condensar algunos de los pecados de la sociedad contemporánea. Guiados por intereses nobles o espurios, se mueven con soltura en un cuadro dominado por las reglas que han redactado otros un poco más arriba; quizá para recordarnos que el individuo es ahora más pequeño que nunca.

George Clooney, que necesitó engordar 20 kilos para resultar creíble, se calza un agente de la CIA que resulta víctima más que verdugo; Matt Damon es un consejero financiero -resentido con causa-; Jeffrey Wright, el abogado aparentemente con principios y Mazhar Munir, el candidato a emir que ama a su pueblo. Todos ellos tiran de hilos que parecen sueltos, pero que convergen al final de una trama de inquietante y confusa estructura narrativa. A través de ellos se nos presentan los interrogantes morales, las preguntas sin respuesta, las soluciones a medias que provocan al espectador.

O el director tiene más información de la que sospechamos, o Syriana es un ejercicio hercúleo de fina elucubración; una alamburada de hipótesis más que verosímiles. La película que ni siquiera fue candidata a los Oscar de honor abre en canal a la administración norteamericana y saca los colores a los estrategas que dominan el planeta. Pero por encima de todo ello, estamos ante la producción más desesperanzada de los últimos tiempos; el principio del fin de la historia.

Rafael Gallego

ZATHURA

Si nos gustó *Jumanji*, aquella trepidante aventura infantil protagonizada por Robin Williams, nos gustará *Zathura*. Contiene los mismos ingredientes que la primera y su argumento se basa también en un juego mágico que adentra al espectador en una estimulante aventura, a veces aterradora y siempre impredecible.

Es, evidentemente, una película para niños; pero siempre hay un hijo, un sobrino o el hijo de un amigo al que acompañar al cine y que nos servirá de excusa para sumergirnos en otra realidad, en el mundo de fantasía que llenaba nuestros sueños infantiles. Tanta es la imaginación que contiene *Zathura*, que nos atrapa en algunos momentos en ese limbo encantado entre el sueño y la vigilia.

Zathura no pretende ser una gran película



como tampoco lo fue en su día *Jumanji*. Es un producto perfectamente consciente de sus limitaciones, pero nos ofrece casi dos horas de entretenimiento y diversión amenizadas con unos efectos especiales increíbles y un aliciente: la breve y siempre agradecida aparición de Tim Robbins. Los niños disfrutarán y los mayores...también.

Katiana Mari

Elige Calidad y Servicio

Motos · Ciclomotores · Scooters
Bicicletas (niño, adulto, paseo, MTB, híbrida, fitness) · Coches con carnet de ciclomotor · Juguetes eléctricos
Patines · Vehículos de movilidad personal · Bicicletas eléctricas



VENTAS:

Archiduque Luis Salvador, 7 · 07004 Palma
Tel.: 971 200 700 - Fax: 971 200 412
ventas@ciclosferra.com

RECAMBIOS:

Reina María Cristina, 34 · 07004 Palma
Tel.: 971 200 750 - Fax: 971 296 047
recambios@ciclosferra.com



BH



ECOBIKE
bicicletas electricas



MONTY
ELECTRIC BIKE



GILERA
DOS RUEDAS POR DELANTE



PIAGGIO



Vespa



VOLVER

Ya recuperado del mal trago que fue *La mala educación*, Almodóvar regresa a lo grande con *Volver*. Como el mejor ¡Pedro, Pedro, Pedro!

Esta película trata una catarata de temas supuestamente locales que tienen vigencia universal: la muerte, la relación con los muertos, la mujer como luchadora infatigable ante la adversidad, el hombre como fuente de problemas, la familia, la reconciliación, las segundas oportunidades, la telebasura, el incesto, la pederastia, el asesinato como defensa propia, la inmigración, la prostitución, el consumo de marihuana para uso terapéutico...

Todo este complejo universo entrelazado se condensa en dos horas del mejor cine dirigido por Pedro Almodóvar. Para conseguir este magistral resultado, juega su mejor baza: su excelencia como guionista de historias vividas al límite y sus grandes dotes como director a la hora de traducir la letra en imágenes. Este Almodóvar en estado de gracia prescinde de cualquier floritura. Va al grano. Usa primeros planos. Elimina toda escena innecesaria mediante diálogos punzantes que lanzan bombas de verdades como el que no quiere la cosa.

En *Volver* se entrecruzan estilos y géneros: el neorrealismo italiano, la comedia, el melodrama y el cine negro. Todo hermosa-

mente camuflado tras el *retrokitsch* y el *cutrelux*, ya marca de la casa.

Toda la sabiduría, inteligencia, sensibilidad y sentimientos que despliega Almodóvar para que rebosen en *Volver* se plasman con su otra gran habilidad, la dirección coral de actrices, en la que los hombres sobran. Es incalificable la magistral actuación de todas las artistas del reparto. **Penélope Cruz** llega incluso a ser actriz por una vez en su carrera, interpretando un cruce entre maruja y matahari. **Blanca Portillo**, ¡al fin!, muestra su virtuosismo interpretativo en el cine. **Lola Dueñas** nos muestra su sutil comicidad. **Carmen Maura** vuelve a sentar cátedra...

Otros detalles: la voz estremecedora de **Estrella Morente** cantando el tango que da nombre a esta película, interpretado en play-back por Penélope Cruz; ese guiño cinéfilo justificado, las imágenes de **Anna Magnani** procedentes del largometraje *Bellísima*, dirigido por **Luchino Visconti**; la prótesis para aumentar el volumen del culo de Penélope Cruz se nota en alguna toma; los divinos títulos de crédito finales...

Sin lugar a dudas, Pedro Almodóvar y *Volver* salvarán este año la calidad y la taquilla del cine español de la quema. Este filme es de obligado visionado.

Pep Minuesa

Más risas que bostezos en La Real



Toni Nievas presentó su divertido cortometraje *Bosteza*, del que destacan sus continuas escenas de cama



• Crónica

20'30 horas. *Salvem La Real!* Nunca está de más recordarlo, aunque esta vez la concentración no iba por ahí. A las puertas del monasterio, en la Galería de Arte La Real, se concentró un numeroso grupo de espectadores ávidos de bostezos. Entre ellos, actores, cineastas (Toni Bestard), músicos (Luis Segura, Joan Castells...), productores (Marga Oliver...) y representantes del mundo cultural (Natàlia Rabassa, responsable del programa *Art Jove, i la que més bostezaba*), entre otros muchos. No hemos enumerado los actores porque la mayoría salen más abajo, en los créditos. Todos ellos reunidos para asistir al estreno de *Bosteza*. Lo nuevo de un *Animal de dirección* como es, sin duda, Toni Nievas. Con 45 minutos de escenas de cama, nada menos.

• Breves apuntes críticos

Un cortometraje modesto, pero suficientemente ingenioso como para salir bien parado de una falta de medios que resulta evidente. Una precariedad presupuestaria que es contrarrestada por la innata capacidad del autor para escribir diálogos y crear situaciones, no por estrambóticas menos creíbles y divertidas. Los problemas técnicos no consiguen anular la eficacia cómica del conjunto, inevitablemente irregular como siempre ocurre con las películas episódicas, pero que mantiene siempre un buen ritmo y una apreciable fluidez narrativa. No aburre en ningún momento. El reparto bien en general, Salvador y Rodo en particular, y Simón Andreu como colofón estelar.

Javier Matesanz

• Sinopsis **Bosteza**

"**B**osteza" es una comedia de humor serio, irónico y mordaz (según palabras de su autor), donde diversos personajes se exponen ante el espectador para desnudar sus pensamientos y analizarse unos a otros. Ocho historias separadas y, más o menos, independientes, con el denominador común de que todos los personajes aparecen metidos en la cama.

Ellos son: Salvador Oliva, Lluqui Herrero, Rodo Gener, Margalida Grimalt, Luca Bonadei, Biel Ramón, Lydia Sánchez, Joan Moyà, Silvia Sánchez, Xisco Vargas, Neti García, Lidia Oliver y Simón Andreu. La música que acompaña los diferentes episodios es obra de Luis Segura.

V de Vendetta

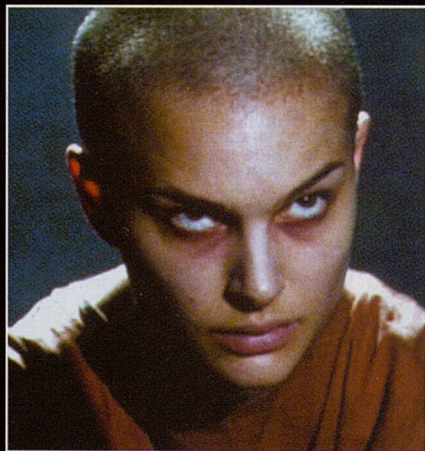
V de *Vendetta* está situada en un Londres futurista, en una línea de tiempo alterna donde Inglaterra es un estado fascista. Eventos y sucesos que en nuestro mundo no ocurren aparentemente desde la guerra fría, aquí son llana cotidianidad: toque de queda, canales de televisión oficiales, policía secreta, espionaje, desapariciones, represión.

En medio de este circo imperialista, un hombre que se hace llamar "V" viene a cambiarlo todo; un terrorista oculto bajo una sonriente máscara de Guy Fawkes —personaje revolucionario del siglo XVII que fallidamente intentó volar el parlamento inglés en la llamada "*Conspiración de la Pólvora*" en venganza por las leyes penales contra los católicos. Desde entonces el 5 de noviembre es conocido en la historia de Inglaterra como "*El Día de Guy Fawkes*" o "*The Bonfire Night*"—

"V" inicia su movimiento rebelde con un ataque explosivo en el primer minuto del 5 de noviembre, emulando la fecha en la que Guy Fawkes planeara su atentado. Acto seguido, anuncia públicamente que dentro de un año exactamente, volará el Parlamento inglés.

La situación pone de cabeza al gobierno totalitario, quien gracias a las argucias del astuto guerrillero, entra en pánico y comienza a dar traspies. A la par de esta historia de tinte socio-político, corre otra de mayor humanismo: En la noche de su primer ataque, V rescata a Evey (Natalie Portman) del abuso de la policía secreta.

V for Vendetta surge de una serie de historietas realizadas por Alan Moore (guión) y David Lloyd (ilustración) a partir del verano de 1981. Empezó a ser publicada como serie en blanco y negro en la revista británica *Warrior*, entre 1982 y 1985, pero no llegó a terminarse antes del cierre de la publicación. En 1988 Moore y Lloyd reanudaron la publicación y le añadieron color, a instancias de la editorial estadounidense DC Comics. La serie completa fue publicada como novela gráfica. Ahora los hermanos Wachovsky (responsables de la saga *Matrix*) se encaran de trasladar el cómic al cine desde la producción.



La niñera mágica

Nunca es fácil sacar adelante una familia. Criar y educar a los hijos es una ardua tarea aun para los padres más abnegados. Pero si además se es viudo, se trabaja en una funeraria al borde de la quiebra y se tiene una prole nada menos que de siete hijos, la cosa es poco menos que imposible. La situación exige medidas urgentes y drásticas, y la solución se llama *Nanny McPhee*, más conocida como *La niñera mágica*. Una institutriz con poderes sobrenaturales, émulo de la legendaria *Mary Poppins* disneyana, que es contratada por el desesperado progenitor, que lucha contra las deudas y contra el tiempo, puesto que de no casarse en treinta días verá como le es retirada la pensión, y se verá imposibilitado para mantener a su familia, e incluso podría ir a la cárcel por impago de las letras.



Él es Collin Firth, un hombre bienintencionado y trabajador, pero incapaz de gobernar a sus caóticos siete hijos, y encontrar a la vez una nueva esposa que ejerza de madrastra. Por ello recurrirá a la ayuda de Emma Thompson, la niñera hechicera, que puede ayudarle a salir del bache. O no.

Una divertida, delirante y trepidante historia para toda la familia dirigida por Kirk Jones, que también ha contado en el reparto con la incombustible Angela Lansbury en el pérfido papel de la usurera Tía Adelaida.



Cada miércoles
1€ de descuento
en los cines
asociados

Aproveche nuestra "OFERTA ESTRELLA"...

2x1

...Oferta con cristales "TECNOLENT",
las monturas de regalo de "MARCAS PROPIAS".
(Gafas progresivas, monofocales y bifocales).

No acumulable a otras ofertas o días.



OPTICAS FLORIDA

ANDRATX: Larache, 1 bajos / ARTÀ: Ciutat, 48
CALA MILLOR: Av. J. Servera Camps, 2 / CAMPOS: Plaça, 18
COLL D'EN REBASSA: Cardenal Rossell, 82
FELANITX: Jordi Sabet, 5 / INCA: Gran Via Colón, 57
LLUCMAJOR: Pl. d'Espanya, 1 / MANACOR: Antoni Galmés, 12 /
Antoni Galmés, 11 / Rbla. Rei Jaume I, 17 /
PALMA: Av. Alex. Rosselló, 17 / Oms, 17 / Pl. Alex. Fleming, 7 /
Indalecio Prieto, 27 / PORRERES: Sala, 1r baixos
PORT D'ALCÚDIA: Teodor Canet, 12
PORT DE POLLENÇA: Juan XXIII, 68 /
PTO CRISTO: Sant Jordi, 16 / S'ARENAL: Berlin, 6 /
SA POBLA: Pl. Major, 8 / SINEU: Bous, 123

Tel. At. cliente: 902 180 670
www.opticasflorida.com

16 blocks

Una película de acción sobre la corrupción policial en Nueva York. **Bruce Willis** es un policía alcohólico y atormentado que debe proteger a un ladrón (**Mos Def**), cuyo testimonio perjudicará a muchos de sus colegas, incluido **David Morse**.

Bruce Willis interpreta a *Jack Mosley*, un policía acabado y alcohólico que sólo espera el siguiente trago y su jubilación, relegado a misiones menores. Hasta que le encargan escoltar a **Eddie Bunker** (**Mos Def**), un ladronzuelo preso que ofrece su testimonio en la Corte a cambio de su libertad.

Sin embargo, hay compañeros en el departamento de policía de Nueva York interesados en matar a Eddie porque su testimonio los incrimina. Entre ellos el ex socio de Jack, **Frank Nugent** (**David Morse**). Las 16 cuadras entre la cárcel y el tribunal se convierten en un infierno en el que Jack decide proteger al ladrón contra sus colegas y poner en peligro su vida para redimirse por sus errores en el pasado. *16 Blocks* fue dirigida por **Richard Donner** y está clasificada PG-13 por sus secuencias intensas y violentas de acción, así como lenguaje fuerte.



El señor de la guerra

Tras el fiasco de *Simone*, el neozelandés **Andrew Niccol** (director de *Gattaca* y guionista de *El Show de Truman*) trata de recuperar prestigio crítico con *Lord of War*, la historia de un traficante de armas de altísimo nivel (**Nicolas Cage**), que, cuando se encuentra en la cima de su carrera, debe afrontar por primera vez el acoso de sus propios principios morales.

Además de por la autoría de Niccol (dando por bueno que eso sea una referencia de garantía) *Lord of War* viene avalada por un reparto impresionante. Y es que acompañando a Cage, están **Ethan Hawke**, **Jared Leto**, **Ian Holm**, **Monica Bellucci**, **Bridget Moynahan** y **Jeffrey Wright**.

Por cierto, la frase promocional del filme tampoco está nada mal: "*Primera regla del comercio de armas: nunca dispares con tu propia mercancía*".

Novia por contrato

Matthew McConaughey tiene más de treinta años y no se va de casa ni a tiros, con el consiguiente cansancio de los padres, que anhelan la independencia (la suya y la de su hijo) con resignada desesperación. Es por ello que se aferran a cualquier posibilidad que pueda precipitar el abandono del hogar paterno por parte de su primogénita rómora. Y una de éstas ocasiones, aparentemente definitiva, atiende al nombre de Sarah Jessica Parker, que interpreta a la joven de la cual parece haberse enamorado perdidamente el joven acomodado. Es la gran oportunidad de la familia de librarse del indeseado inquilino y por ello no escatimaran disparatados esfuerzos para garantizar que el noviazgo cuaje. El director de tan "original" argumento es un tal Tom Dey, responsable de comedias tan discretas como *Shanghai Kid* y *Showtime*.



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Treball i Formació

SOIB
Servei d'Ocupació
Govern de les Illes Balears

<http://treballinformacio.caib.es/portal>

el teu impuls
professional **06**
oferta formativa **ifoc** 2006

ACCIONS FORMATIVES PER A PERSONES DESOCUPADES

Especialitat formativa	Hores
Productes carnis. Manipulació, preparació i conservació per a la seva elaboració	232
Manteniment de comunitats de veïns i espais d'ús públic: piscines, àrees enjardinades	241
Bàrman: begudes i còctels	98
Socorrista aquàtic en platges i piscines. Manteniment de piscines	195
Curs bàsic d'operacions aèries	160
Atenció al client, tècniques de venda en anglès	102
Tècnica en spa	267
Ajudant de recepció, en allotjament	298

ACCIONS FORMATIVES PER A PERSONES EN ACTIU

Especialitat formativa	Hores
Suport vital avançat amb desfibrilador	30
Treballs verticals amb corda: edificis, pous, arbres, dies	136
Instal·lació i manteniment de sistemes de climatització	367
Eines informàtiques avançades per a oficines	125
Decorats de televisió	40
Il·luminació per a televisió	50
Fotografia digital per a pimes	162
Monitor de temps lliure i de menjadors escolars	126
Elaboració de tapes i pinxos	30
Atemany de negocis	100
Anglès de negocis	100
Coaching: estratègies de comunicació i de gestió directiva	50
Relacions públiques, comunicació i protocol	50

AJUNTAMENT DE CALVIA
MALLORCA

ifoc
Institut de Formació
Ocupacional de Calvia

INFORMACIÓ: C/ de na Boira, 2 - 07181 Palmanova - Tel. 971 13 46 13 - ifoc@calvia.com - www.calvia.com

El libertino

A mediados de los 90, John Malkovich le pidió a Johnny Depp interpretar al poeta John Wilmot, conde de Rochester, en su montaje de la obra *El Libertino* de Stephen Jeffreys. Wilmot fue un poeta y noble inglés que en su corta vida (apenas 33 años) se hizo célebre por sus excesos con el vino y las mujeres. Murió de sífilis en 1680.

La reacción inicial de Depp fue de incredulidad. "¿Por qué yo? Tú eres bueno. Tú deberías hacer



Bienvenido a casa

Eva (Pilar López de Ayala) y Samuel (Alejo Sauras) son una joven pareja enamorada que acaba de instalarse a vivir juntos. Samuel encuentra trabajo como fotógrafo en una revista de información general. Allí conocerá a sus nuevos compañeros: una atractiva redactora de sucesos (Ariadna Gil), un encallecido crítico de cine (Juan Echanove), un atípico informador económico (Julián Villagran), un curtido periodista deportivo (Jorge Sanz) y un frustrado cantautor que lleva la sección musical (Javivi Gil Calle). Rodeado por todos ellos, Samuel tratará de superar las dificultades de su convivencia con Eva, de sostener su amor en la difícil tarea de ser pareja.

Siempre vigilante y protectora, su madre (Concha Velasco), velará porque su hijo no cometa los mismos errores que ella cree haber cometido en el pasado. El pasado, precisamente, vendrá en busca de Samuel en el reencuentro



con Nieves (Juana Acosta), una amiga de la infancia. Pero todo comienza a desencadenarse el día en que Eva le confiesa a Samuel que esperan un hijo. *Bienvenido a casa*, es un relato sobre la difícil travesía hacia la madurez, una historia de amor que aspira retratar sólo algunas de las muchas contradicciones de la vida.

Bienvenido a casa es el último trabajo de David Trueba, que no dirigía desde *Soldados de Salamina*.



el papel", le contestó a Malkovich. Depp recapitó y ahora define así a su personaje:

"Wilmot fue uno de los libertinos auto-destructivos originales (...) Es fácil reducir su legado a un simple autor de sátiras, porque escribió chistes obscenos sobre el Rey Carlos, pero fue mucho más que eso. Fue un poeta asombroso y acaso el primer rockero punk"

Quizá Depp nació para interpretar el papel. Imagínense una mezcla de Jack Sparrow y el Marques de Sade.

The Libertine está dirigido por Laurence Dunmore. Junto a Depp, John Malkovich y Samanta Morton protagonizan el film.

El matador

El actor Pierce Brosnan vuelve a la gran pantalla para matar sin licencia. El ex agente 007 protagoniza y produce *The Matador*. Brosnan encarna a un maduro y solitario asesino a sueldo.

Fue agente 007, hasta que entregó el relevo (Daniel Craig), ladrón de guante blanco especializado en el robo de diamantes y otras muchas cosas.

Ahora, Pierce Brosnan deja atrás el look de galán y entra en la madurez, exhibiendo canas y como asesino a sueldo.

"Sí es un asesino a sueldo, pero ese es sólo el punto de partida. Se trata de una película sobre la amistad, la soledad y el arrepentimiento. Y espero que también haga reír, claro", asegura.

Una comedia poco convencional, en la que un sicario, Brosnan, conoce en un bar de México a un agente de ventas, interpretado por Greg Kinnear. La relación



que se establece entre ambos lleva sus vidas por derroteros que ninguno de ellos hubiera imaginado jamás.

Tampoco faltan la acción ni los efectos especiales, que sufrieron algunos de los protagonistas. *"Lo pasé fatal cuando el árbol se estrella en la cocina. Es la primera escena de acción que he rodado en mi vida, y espero que sea la última"*, dice la actriz Hope Davis. Intriga, comedia y acción.

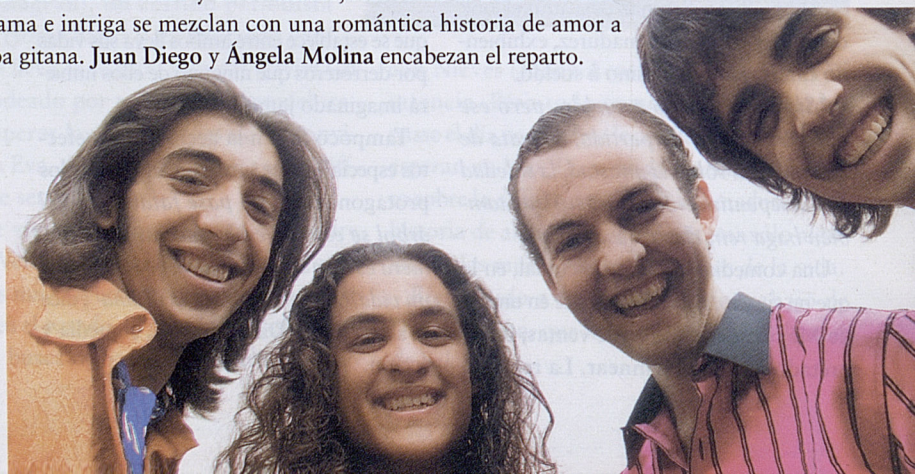
Plan oculto

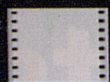
Hace ya demasiados años que Spike Lee ha perdido el prestigio y la popularidad de la que gozó tiempo atrás, cuando se erigió en l'enfant terrible del Out Hollywood con films como *Haz lo que debas* y en la gran esperanza negra con films militantes y reivindicativos como *Malcolm X*. Por ello, para recuperar audiencias y el favor de la crítica, tras varios films insignificantes y uno magnífico que no vio casi nadie: *La última noche*, regresa a lo grande con una película de temática más comercial y con un espectacular reparto que le garantiza los resultados en taquilla. Denzel Washington, Clive Owen, Willem Dafoe, Jodie Foster y Christopher Plummer interpretan los principales papeles de este relato, que nos cuenta una de aquellas relaciones de admiración-odio que se establece entre un policía y un atracador de bancos, precisamente durante el transcurso del golpe que el segundo está perpetrando y el primero intentando evitar. Un argumento, por cierto, que inevitablemente convoca el recuerdo de la sensacional *Heat* de Michael Mann. Un thriller de acción peripidante, en cualquier caso.



El triunfo

Mireia Ros empezó su carrera como actriz, y alcanzó sus más altas cotas de popularidad durante los denostados años del destape del cine español. Però corrigió su trayectoria y, aunque nunca ha dejado de actuar en pequeños papeles o en modestas producciones, decidió pasarse tras las cámaras para dirigir sus propias historias. Empezó con *La moñes*, basada en un extravagante personaje real de su Barcelona natal, y que le valió una candidatura al Goya como mejor directora novel. Y ahora reincide con *El triunfo*. Otra historia de perdedores e inadaptados en la Barcelona de la década de los 80. Más concretamente en el barrio chino de la ciudad, donde sus gentes luchan a diario por convertir sus sueños en realidad. Un relato intenso y emocionante, real como la triste vida misma, donde drama e intriga se mezclan con una romántica historia de amor a ritmo de rumba gitana. Juan Diego y Ángela Molina encabezan el reparto.





CINEMA PER A TOTHOM

CAMPANYA DE CINEMA ALS CENTRES EDUCATIUS

DEL 29 DE MARÇ

AL 12 D'ABRIL DE 2006



<http://dgpoling.caib.es>
www.mallorcaweb.com/cinemaencatala/



Govern
de les Illes Balears

cada mes a tots els teatres de les Illes

El trobaràs a:

Auditori de Palma
Teatre del Mar
Teatre Sans
Teatre Municipal de Palma
Teatre Municipal Xesc Forteza
Cafè de Cala Gamba
Teatre de Manacor
Teatre de Lloseta
Teatre de Vilafranca
Auditori de Sa Mònica
Auditori d'Alcúdia
Teatre d'Artà
Teatre de Capdepera
Teatre Sa Societat (Calvià)
Teatre de Petra (Es Quarter)
Teatre Escènic (Campos)
Teatre Municipal de Bunyola
Can Ventosa (Eivissa)
Teatre Principal de Maó
Teatre des Born (Ciutadella)



la revista gratuïta
de l'actualitat escènica balear



David Marqués

"Aislados la sacamos adelante con seis personas y con 600 euros"

Después de los problemas de distribución de su primera película (Cualquiera), David Marqués se decidió por una historia sencilla... Un presupuesto ridículo y seis personas, contando el equipo técnico y los tres actores. Esos fueron los mimbres de los que se sirvió dar forma a su segundo largometraje. Después de una semana de rodaje, aprovechando la incomparable luz que ofrece Ibiza en septiembre, y una mínima postproducción llegaba el momento de exhibir el trabajo. A partir de ahí, éxito tras éxito, premio tras premio, sobre todo del público, que al final es el que cuenta.

Aislados se estrena el próximo 21 de abril en todo el estado español.

¿La sinopsis de la película apenas llena cinco frases. Intentas mantener la intriga sobre el argumento?

No, lo que pasa es que la historia es muy simple. Un chico de Barcelona que llega a Ibiza para pasar un fin de semana en casa de un amigo... Es una película minimalista. La prueba está en la escasez de medios con los que la hicimos. "Aislados" la sacamos adelante seis personas y con 600 euros.



EN TYT NECESITAMOS PERSONAS TAN CAPACITADAS COMO TÚ

Trabajo Temporal

Nos ocupamos de tí...

EN ESTOS MOMENTOS BUSCAMOS PROFESIONALES PARA LOS SECTORES:

OCIO: acomodadores/as, dependientes/as, taquilleros/as, camareros/as y ayudantes técnicos.

ADMINISTRACIÓN: aux. administrativos/as, recepcionistas, telefonistas, contables e informáticos/as.

INDUSTRIAL: peones, chófers, oficiales de 1ª o 2ª electricidad y mecánica, gruistas, y mozos de almacén

Interesados enviar currículum a

Plaza Fco García Orell n° 10 07006 Palma de Mallorca. Telf. / Fax: 971 46 64 26 / seleccion@tyt-ett.com



Háblanos de esa precariedad

Yo no hablaría de precariedad porque la verdad es que disfrutamos mucho. Pero te puedes imaginar que no había nadie que se encargase de la producción; nos levantábamos por la mañana, hacíamos la compra y nos íbamos a rodar un rato, luego a la playa.

¿Y el material?

Cada técnico aportaba el suyo. Las cintas, por ejemplo, fueron subvencionadas con dinero de la abuela del actor francés (Jean Luc Ducasse), la casa donde rodamos también nos la dejaron...

Aislados es una comedia y yo pensaba que el humor que contiene es muy "nuestro" pero la verdad es que en Londres los espectadores rieron muchísimo.

"La Isla del Holandés", "Lucía y el Sexo" y ahora tú. Las Pitiusas como plató natural...

La luz de Ibiza es incomparable. También el paisaje, aunque ahora lo estén destrozando con las autopistas. Es una gozada trabajar aquí. La verdad es que tanto en Ibiza como en Formentera se está rodando todo el año: spots, series y, sobre todo, muchas películas porno. De hecho nuestro técnico de sonido, Ari Van Dam, ha hecho ya 250 películas pornográficas.

¿Y es la primera "convencional" a la que pone sonido?

No, he hecho algo en Brasil.

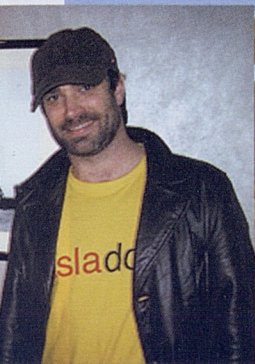
Teniendo en cuenta las condiciones del rodaje, seguro que puedes contar alguna anécdota...

Era el último día que rodábamos. Recuerdo que había cambiado el tiempo, hacía viento, la puerta daba golpes y nos entorpecía el trabajo. Se nos hizo de noche. Nos preparábamos para la última escena, en la que uno de los personajes —el que interpretaba Eric Francés— tenía que comerse un yogurt; pero en ese momento nos dimos cuenta que no habíamos comprado.

Abrimos la nevera de la casa y, precisamente había un "pack" de seis yogures, el problema es que llevaban caducados un mes. Repetimos la toma muchísimas veces, y en alguna ocasión porque las tripas de Eric hacían ruido!. Tuvo que comerse los seis yogures caducados. Sobrevivió.

Bueno, al final terminó el rodaje y todos sanos y salvos. A partir de ahí empezaron los tests de los festivales...

Si, y la verdad es que la respuesta fue increíble



desde el principio. Hemos ganado varios premios, sobre todo del público. Gustó mucho en Málaga, en Praga...Pero lo que más me sorprendió fue que triunfase en Londres. *Aislados* es una comedia y yo pensaba que el humor que contiene es muy "nuestro", pero la verdad es que los espectadores reían muchísimo.

El festival de Málaga fue clave...

Efectivamente. Allí el público arrancó a aplaudir en tres ocasiones durante la proyección. Increíble.

Y ahí apareció la buena estrella que hasta ahora ha guiado a la película...

Si. Ahí apareció Alta Films, de González Macho, dispuesta a "mover" la cinta.

Estreno, el 21 de abril, con un buen número de copias para ser un trabajo tan austero y de un director pseudo-novel...

Si, cincuenta o sesenta copias en toda España. La verdad es que Alta Films ha apostado por la peli y ha sido una suerte para nosotros.

Sinopsis: **Aislados**

Adrià (Adrià Collado) es un periodista de Barcelona que llega al puerto de Sant Antoni d'Eivissa. Nadie ha venido a recogerle, así que empieza a buscar por sí mismo "*la casa del francés*", donde espera pasar un fin de semana con su amigo Kike (Eric Francés) en un pequeño pueblo del interior de la isla. Durante su corta estancia en el lugar, el joven descubrirá algo que puede cambiarle la vida para siempre.

¿En qué autores y tendencias te ves reflejado?

Me gusta todo tipo de cine siempre que sea bueno. Mi película preferida, por ejemplo, es "El padrino", que no tiene nada que ver con el cine que yo hago. La gente que ha visto "Aislados" dice que le recuerda "Clerks" y la primera película que hizo Richard Linklaker, y que yo ni siquiera he visto.

ELOY DE LA IGLESIA

Director de cine español

(1944-2006)

"Tengo que escribir un obituario", comento. "Ha muerto Eloy de la Iglesia". "Uy, habrá sido de una enfermedad cardiovascular, con lo grueso que estaba", dice uno. "¡Qué pena, con lo que me gustó *La Comunidad!*", añade otro. Y yo no cometo una masacre porque aprendí a contar hasta diez, sobre todo cuando tengo objetos punzantes en la mano. Respiré hondo y aclaré que Alex seguía vivo y coleando, y espero que por muchos años, y que a quien yo me refería era el director de *Juegos de amor prohibido*, *Los placeres ocultos* y *Colegas*, algunas de las películas más provocadoras del cine español.

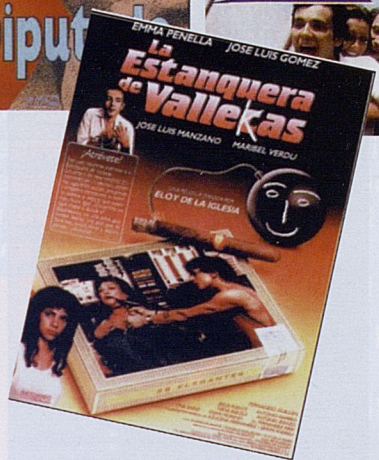
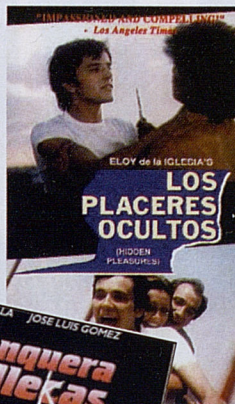
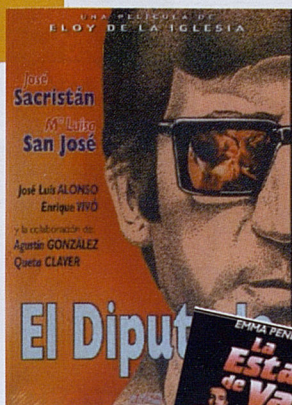
Con un currículum vital que bien podría haberle convertido en nuestro Fassbinder o nuestro Passolini (comunista, homosexual, crítico, buceador de los bajos fondos,...), De la Iglesia optó por dejar a un lado el componente esteta del director de cine y centrarse en el discurso, en el compromiso, en la ideología. Sus películas no tienen planos estudiados, ni secuencias magistrales, ni movimientos de cámara asombrosos; su cine sólo tiene verdad, que no es poco.

En una ocasión le definieron como "*el eslabón perdido entre Luis Buñuel y Pedro Almodóvar*". Seguramente no estaban equivocados. Más de una veintena de películas en las que habló de la marginalidad, de la insatisfacción sexual, de la homosexualidad, de la droga, la militancia y el desencanto, confirman esa frase. Difícilmente existirían películas como *Qué he hecho*



yo para merecer esto o las más recientes *7 vírgenes* o *Volando voy*, sin el precedente de la filmografía de Eloy de la Iglesia. Con el añadido de que las películas de Almodóvar o Albaladejo se han rodado en democracia. De la Iglesia empezó a espabilar al cine español en el 68, cuando rodó *Algo amargo en la boca* y ya tuvo problemas con la censura. Después llegarían *Los placeres ocultos*, donde un hombre homosexual se enamora de un menor de edad; *La criatura*, con la zoofilia como excusa para hablar de la frustración sexual dentro del matrimonio; o *El diputado*, una cinta que fue un éxito en Estados Unidos y que manifestaba la homofobia que, aún hoy, sabemos que existe en los partidos de izquierdas. Seguramente todos esos argumentos no superarían hoy la absurda barrera de lo políticamente correcto.

Descubrí tarde a Eloy de la Iglesia, como muchos de mi generación. Nos llamaba la atención los desnudos integrales en sus películas—tengo amigos que guardan como oro en paño todos los planos de José Luis Manzano sin ropa- y nos



olvidábamos de la trama. Con el paso del tiempo, dotados de más razón y menos testosterona, encontramos una filmografía, especialmente la dedicada a la marginación, la delincuencia y las drogas –*Colegas*, *Navajeros*, *El pico*–, que se ganó el rechazo de la crítica que le acompañó hasta su última película, *Los novios búlgaros*, una fallida adaptación de la novela homónima de Eduardo Mendicutti.

Los atajos que a veces se toma uno en la vida buscando un paraíso artificial en el que descansar le alejaron del cine tras rodar *La estanquera de Vallecas*, en 1987. Quince años después regresaría, con fuerzas renovadas, para situarse detrás de la cámara en *Los novios búlgaros* y en una adaptación para televisión del *Calígula* de Camus. No le dio tiempo a más. Ahora me asalta la duda de si habrá alguien en el cine español capaz de atreverse con lo que se atrevía Eloy de la Iglesia.



BòTiL

Balears Ofereix
Teatre i Literatura
2006

CONCURS DE
PRODUCCIONS DE
TEATRÈ I LITERATURA

Els projectes s'hauran de
presentar abans del
15 de maig

ORGANITZA

 teatre infantil i juvenil
illes balears
www.saxsixa.org

PATROCINA

 Institut d'Estudis
Balearics
www.ilebalearics.org

COL·LABOREN

 Jaume Mesquida


 Ajuntament de Porreres

Hablando de física a la salida del cine

(Antoni Amengual Colom)

Un ensayo sobre las mentiras, los errores y las imperfecciones científicas del cine

Cuando el cine ingresa en el terreno de la ciencia la verosimilitud se resiente. Sin embargo, el común de los mortales –ya sea por ignorancia, ya sea por benevolencia– aceptamos ese sacrificio en aras del arte y/o del espectáculo.

Directores de reconocido prestigio, títulos encumbrados por el público y la crítica se saltan a la torera las normas básicas de la electromagnética, la ingravidez o la relatividad.



El ensayo de **Antoni Amengual**, más que desmitificar, aporta luz y conocimiento sobre ese binomio siempre interesante, a veces imposible, que forman física y cine.

Aquello que todos sospechamos alguna vez al enfrentarnos a las películas de ciencia-ficción, el autor lo pone negro sobre blanco.

Centenares de escenas, un buen número de exitosas producciones, contienen vulneraciones flagrantes de las leyes naturales. Directores de reconocido prestigio, títulos encumbrados por el público y la crítica se saltan a la torera las normas básicas de la electromagnética, la ingravidez o la relatividad.

Amengual disecciona, con una terminología para iniciados, algunos de los casos más llamativos de la historia del séptimo arte.

Matrix, *Apolo XIII*, *Misión a Marte* o *Terminator* no escapan a la afiliada pluma y la vasta formación de este físico de Santa María.

A pesar de que sus pretensiones pedagógicas chocan en ocasiones con un marasmo de fórmulas, *Hablando de Ciencia* está escrito con una pasión de cinéfilo que cabe agradecer.

De todas maneras, y por buscar una moraleja, apuntaríamos que si Einstein o Newton levantasen la cabeza no pasarían del cine de autor y minimalista. Y más aún si leyeran este libro.



Certamen de Curtmetratges de Ficció en Català

Premis:

- 2.500 euros per al primer classificat
- 1.200 euros per al segon classificat
- 300 euros per al millor treball fet per alumnes de secundària

Final del termini de presentació de treballs:
17 d'abril de 2006



Consultau-ne les bases a <http://dgpoling.caib.es>



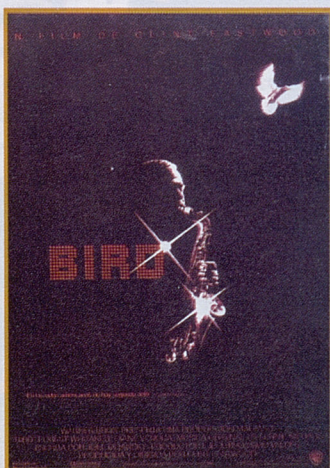
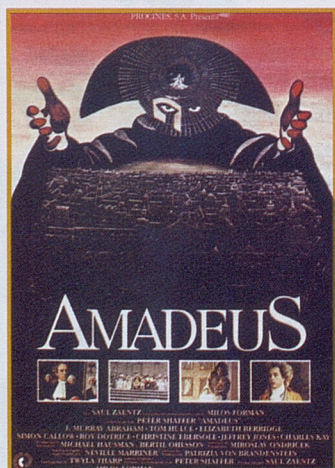
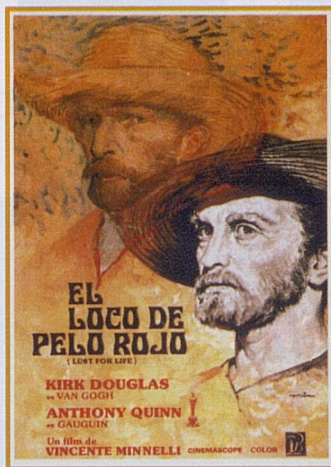
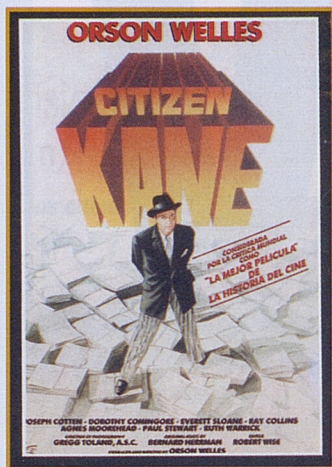
Govern de les Illes Balears

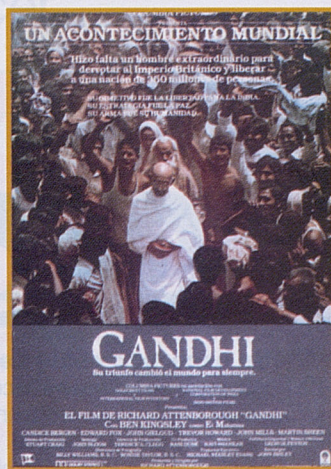
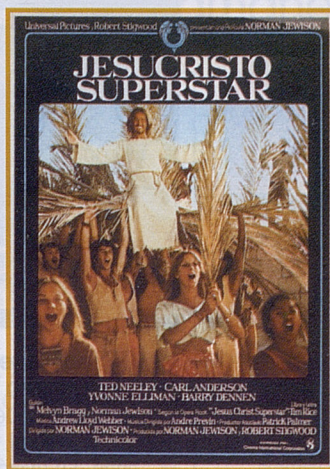
Els gèneres: el biopic

Biópic és el terme d'origen anglès amb què es designa un gènere tan conegut i popular com és el de les pel·lícules biogràfiques. És a dir, les històries basades en la vida real d'una persona(litat). Encara que existeixen casos de

biopics ficticis, basats en un personatge singular que existeix només en la imaginació del guionista. Però aquestes excepcions són molt puntuals. Per exemple, el que va fer Woody Allen a *Sweet and lowdown* (Dolçors i vileses, estrenada en castellà com a *Acordes y desacuerdos*), 1999, o Robert Zemeckis a *Forrest Gump*, 1994, que introdueixen personatges inventats en moments històrics concrets com si hi formessin part i, fins i tot, els haguessin propiciat o influït. Un altre biopic atípic és el *Jesu Christ Superstar*, Norman Jewison, 1973, adaptació de l'obra homònima d'Andrew Lloyd Weber, que narra la vida de Crist en clau de musical.

Els films biogràfics solen respondre sempre a una estructura habitual, marcada per la lògica cronològica de l'existència humana que es transgredeix en comp-





tades ocasions. Primer, la infantesa, traumàtica o no; després, l'adolescència, que sol ser l'etapa més significativa i definitiva per als individus; la maduresa, que comporta els mèrits professionals o artístics, que, normalment, són aquells que els fan dignes de ser traslladats a una pantalla; i en darrer lloc, la decadència o l'enlairament personal, segons el cas, que els consoliden a la galeria de figures llegendàries: imprescindibles, admirades i inoblidables. Són homes i dones que poden ser artistes, polítics, esportistes, però també, criminals, ja que les biografies no tenen, necessàriament, un compromís amb l'ètica, amb la moral o amb els valors universalment reconeguts com a positius. Més aviat al contrari, les vides tèrboles i enigmàtiques han estat sempre les més atractives i sol·licitades per la curiositat morbosa del públic.

El biopic és, a causa d'aquesta estructura narrativa invariable, un dels gèneres cinematogràfics més estables i uniformes. Són la personalitat i l'experiència vital del personatge retratat les que solen determinar el to de la funció. A més a més, també és un dels gèneres que menys ha evolucionat o canviat amb el pas dels anys, ja que la influència dels avenços tecnològics, que ha marcat el signe de la modernitat fílmica, ha estat mínima en aquestes productes de tall biogràfic.

Una selecció significativa d'alguns títols destacats del gènere, que representi diferents dècades pot ser: *Abraham Lincoln*, David W. Griffith, 1930; *Young Mr. Lincoln*, John Ford, 1939; *Citizen Kane*, Orson Welles, 1940; *Lust for life* (Passió per viure, estrenada en castellà amb el títol *El loco del pelo rojo*), Vicente Minnelli, 1956; *El Cid*, Anthony Mann, 1961; *Patton*, Franklin J. Schaffner, 1970; *Gandhi*, Richard Attenborough, 1982; *Amadeus*, Milos Forman, 1984; *Bird*, Clint Eastwood, 1988; *Malcolm X*, Spike Lee, 1992 o *Capote*, Benet Miller, 2005.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

The 1,000 Greatest Films

The Shooting Gallery
Or the 100 Most
Fortunate Actors in
Cinematography?

The 1,000 Greatest Films

March 2008

Each year, the 1,000 Greatest Films list has received a lot of attention. It's the best time of the year. Our list is now based on 2,125 votes. However, our "final cut" top 25 films, voted upon recently, received an additional 16,744 votes. We'll return to you 200 magazine lists from 1968 to 2007, and we'll have a special feature on the set of the 100 Greatest Films. The set of the 100 Greatest Films is now based on 2,125 votes. However, our "final cut" top 25 films, voted upon recently, received an additional 16,744 votes. We'll return to you 200 magazine lists from 1968 to 2007, and we'll have a special feature on the set of the 100 Greatest Films.

Doubling the Canon

Each year, the 1,000 Greatest Films list has received a lot of attention. It's the best time of the year. Our list is now based on 2,125 votes. However, our "final cut" top 25 films, voted upon recently, received an additional 16,744 votes. We'll return to you 200 magazine lists from 1968 to 2007, and we'll have a special feature on the set of the 100 Greatest Films.

THE 1,000 GREATEST FILMS

1. **THE SCARLET EMPRESS** (1926)
2. **THE BATTLE OF RIVER PLATE** (1956)
3. **SEVEN MEN FROM NOW** (1956)
4. **WATER WALK** (1956)
5. **QUIET IN THE WOODS** (1956)
6. **GOOD MORNING, HEART** (1933)
7. **A BUCKET OF BLOOD** (1959)
8. **FRANKENSTEIN MUST BE DESTROYED** (1931)



<http://cine.blogspot.com/>

No necesariamente de acuerdo

Hay veces en las que no hace falta estar necesariamente de acuerdo con alguien para disfrutar de su compañía. De hecho, si las reglas de discusión están bien establecidas, es casi mejor. Este es el caso de Cine, el blog de un joven que sabe de qué habla, aunque sus opiniones sean discutibles. Críticas y comentarios con acierto y rigor, textos relacionados, reconvertidos y analizados... muchas palabras en un blog que nació en octubre de 2001 y que continúa su andadura con bastante éxito de público. ¿O quizá sea sólo por amor?



<http://www.babadu.com>

Babadú

Otra página que añadir a la lista de títulos que hablan de los estrenos, publican críticas y reportajes, mezclándolo todo con noticias y algún que otro rumor. Llaman la atención la cantidad de público apuntado y que participa asiduamente en el foro, y una sección en la que se recogen fondos de escritor de películas que tengan únicamente el formato de calendario. Lo mejor, datos, datos y más datos con bastante rigor. Lo peor, el exceso de publicidad.

<http://www.theyshootpictures.com>

Ellos hacen películas, ¿no es así?

Este extraño título esconde una página fascinante, que hay que tomarse con calma y tranquilidad, pero fascina al fin y al cabo. Su misión, la de explicar la vida, la personalidad y, cómo no, el trabajo, de los directores que consideran más importantes del cine pasado y presente. Pero no se trata de analizar, sino de aportar datos y enlaces a otras muchas páginas con artículos y reportajes. Sus recomendaciones, tanto cinematográficas como literarias, son, sin duda, de lo mejorcito de la red. Sin embargo, si hay que criticarles algo, es la poca calidad en lo que a diseño se refiere. Porque, sinceramente, ganaría muchos puntos.

VERDADES DE CINE
...que pocos reconocerán

<http://darioardenal.blogspot.com/>

Nada más que la verdad

Otro blog, dirán algunos. En formato sí, pero no en contenido. No se trata de contar qué me ha pasado y si esta película me ha gustado o no. *Verdades de cine... que pocos reconocerán* es un experimento curioso y con cierto toque de humor. El autor confiesa que piensa hablar de cine de forma completamente subjetiva. Y sentenciar con verdades que considera inmutables, añadimos desde aquí. De momento, son sólo siete, pero un análisis sobre las películas de Van Damme y Seagal, una reseña sobre el Coloso en Llamas, y una comparativa entre Grease y Dirty Dancing, llaman la atención, ¿o no?

abierto...
...hasta el amanecer

LA
GUINDA

RESTAURANTE ITALIANO
LA MEJOR SELECCIÓN DE
LA COCINA ITALIANA



SAN MAGÍN Nº 7 - 971 453 692

Café Solar



bar
bocadillos
ensaladas
pizzas
tapas

cocktail
long drinks
soft drinks
Sky Tv
Video Music

cerrado el martes

c/ San Magin, 32
Palma de Mallorca - illes Balears
Tel. 0034 636 51 48 93
Fax 0034 971 73 51 03

MEZZO

Lo Stile Italiano

Ristorante, Pizzeria,
Bar



Plaça Francesc Rosselló Pintor, 3
(S'aigo Dolça)
07014 Palma



971 455 095

www.nuovomezzo.com

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

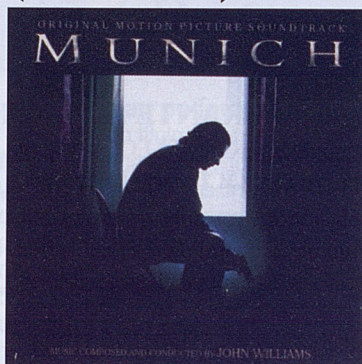
MEMORIAS DE UNA GEISHA

(John Williams)



MUNICH

(John Williams)



En lugar a dudas, 2005 ha sido el año **John Williams**, premios varios para **MUNICH**, **MEMOIRS OF A GEISHA**, **THE WAR OF THE WORLDS** y **STAR WARS. EPISODE III. THE VENGEANCE OF THE SITH**. El comentario sobre las erróneas decisiones en los Oscar, lo dejaremos para otra ocasión y más espacio (mi voto, sin duda, era para la excelente **EL JARDINERO FIEL** de Alberto Iglesias). Pasemos a las reseñas de los discos de este mes.

El dramatismo impera en la banda sonora de **MUNICH**, subrayado con cánticos hebreos y la extraordinaria voz de **Lisbeth Scott**. Pasajes tensos, así como una bella melodía ("*Hatkvah. The Hope*") y un impresionante tema principal "*A Prayer for Peace*", intenso a la vez que solemne. La habilidad del veterano compositor se demuestra en su resolución al conseguir un trabajo extraordinario.

Como curiosidad: la música del trailer no es original de Williams, sino que pertenece a *La vida de David Gale* compuesto por **Jake y Alex Parker**

En cuanto a **MEMOIRS OF A GEISHA**, empezar por mencionar a **Itzhak Perlman** en el violín y **Yo-Yo Ma** en el violonchelo, que se reparten la ejecución de los temas.

El tema dedicado a *Sayuri* (que abre el CD) es una delicada melodía con sonoridad nipona. Una constante en todo el trabajo. Igual que la protagonista va madurando y cambiando a lo largo del metraje, la música se convierte en más sombría.

Una vez más, las cualidades de Williams están fuera de duda, algo que continuará demostrando en su apretada agenda, que incluye *Indiana Jones IV* (si es que alguna vez llega a filmarse). En todo caso, no conviene perder la pista de uno de los mejores compositores vivos (en mi opinión la lista está encabezada por el fallecido **Elmer Bernstein**).

Calendari Art Jove 2006



Música per a Joves Intèrprets

8 i 9 de maig: semifinals de Grups de Cambra i Solistes
Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma.

Música per a Joves Intèrprets

19 de maig a les 19 h: Final de grups de cambra
Conservatori Professional de Música d'Eivissa i Formentera (Cas Serres)

Teatre

26, 27 i 28 de maig: càstings
d'interpretació teatral
teatre municipal de Palma



Música per a Joves Intèrprets

1 de juny a les 20 h: Final de solistes
centre de cultura de Sa Nostra de Palma.

Fotografia cooperArt'06

8 de juny a les 20 h: Inauguració
Exposició: del 8 de juny al 9 de juliol
Claustre de Santo Domingo d'Inca



Còmic

9 de juny a les 20 h: Inauguració
Exposició: del 9 de juny al 8 de juliol
centre de cultura de Sa Nostra de Palma.



Curmetratges

13 i 15 a les 20 hores: semifinals
centre de cultura de Sa Nostra de Palma.



Dansa

1 i 2 de juliol a les 20 h: Semifinal i final
(pendent confirmar modalitat)
Teatre Xesc Forteza de Palma



Arts visuals

6 de juliol a les 20 h: Inauguració
Exposició: del 6 de juliol al 3 de setembre
Ses Voltes de Palma



Dansa

14 i 15 de juliol a les 20 h: semifinal i final
(pendent confirmar modalitat)
centre cultural Can Ventosa (Eivissa)



Dansa

18 i 19 de juliol a les 21 h:
Semifinal i final (pendent confirmar
modalitat)
Teatre Principal de Maó (Menorca)



Música Jove Contemporània

5 d'agost a les 23 h: final
Es pla de Ciutadella (Menorca).



Literatura

8 de setembre 20 h: Final modalitats
de poesia en català i castellà
Fundació ACA. Son Bielí (Búger)



Disseny

15 de setembre a les 20 h: Inauguració i
passarel·la de moda
Exposició: del 15 de setembre al 15 d'octubre
Ses Voltes de Palma.



Literatura

22 de setembre a les 20 h: Final
modalitats de relat i contes contats
de bell nou
Teatre Sans de Palma.



Teatre

30 de setembre a les 20 h: Final modalitats
d'interpretació teatral i escriptura teatral
Teatre Xesc Forteza de Palma.



Curmetratges

7 d'octubre a les 21 h : final
Cafè Mirador des port de Maó
(Menorca)



*Alguns dels actes programats
poden patir modificacions en la
seu horari i data.*

*La Direcció General de Joventut
informarà oportunament dels
possibles canvis en la
programació.*

Per a més informació

Departament d'Art Jove
971 17 65 92
<http://infojove.caib.es>
<http://dgjovent.caib.es>



**ART
JOVE
2006**



Govern
de les Illes Balears

Mallorca



Randemar

(COLONIA DE SANT JORDI)

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza. Primera y segunda planta con terraza y solarium.

- 2 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.

Tel.: 971-70 65 70



Las Olas III

(CALA FORNELLS)

Apartamentos con espectaculares vistas al mar y espaciosas terrazas.

- 2 y 3 dormitorios.
- 2 cuartos de baño.
- Garaje.

Tel.: 971-68 52 77



El Puerto

(CALA D'OR)

Últimos apartamentos de 2 dormitorios con vistas sobre el puerto de Marina Cala D'Or.

Gran piscina comunitaria con solarium y cuidados jardines.

Tel.: 971-55 81 33



Sa Marina

(CALA MORAGUES - PUERTO DE ANDRATX)

Apartamentos de lujo de 2 y 3 dormitorios con vistas al mar en una localización inmejorable. Sólo 16 viviendas en 4 edificios, con 2 piscinas comunitarias

Áticos de 3 dormitorios con 100 m2 de terraza.

Tel.: 971-68 52 77

Taylor Woodrow de España, S.A.
Aragón, 223-223 A
07008 Palma de Mallorca
Tel.: 902 130 044
Fax: + 34 971 70 65 65
taylorwoodrow.com/spain



Taylor Woodrow

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año.