

# FAN<sup>'s</sup> del

Ejemplar gratuito.  
Enero 2006. Año IX

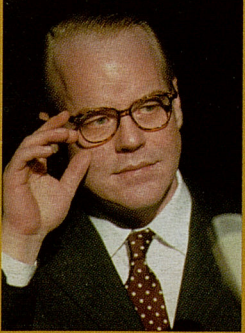
# CiNE

## BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE

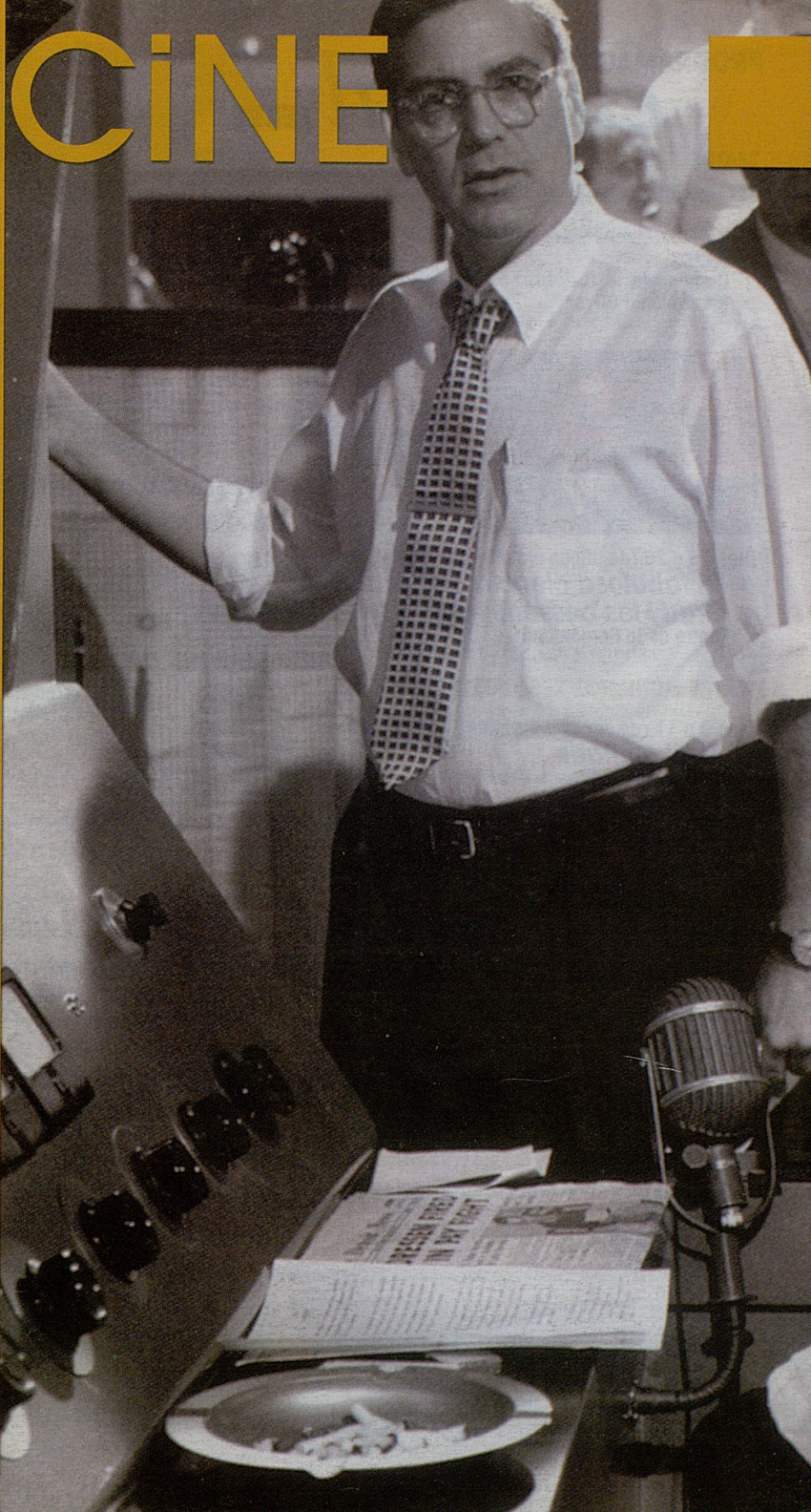
George Clooney  
y la caza de brujas



## EL NUEVO MUNDO



## CAPOTE



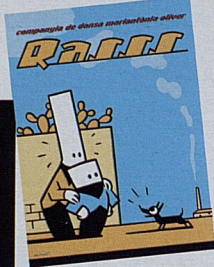
# PROGRAMACIÓ cultural FEBRER 2006

## TEATRE

### TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG DE MALLORCA

Dies 2 a 12 (de dijous a diumenge), a les 19 h

**Rass**  
Companyia  
Marianònia Oliver



Dies 16 a 26 (de dijous a diumenge), a les 19 h

**La fabulosa ciència del Doctor  
Grau i les bessones Grimm**  
Teatre de la Sargantana

### TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dies 9 a 11 (de dijous a dissabte), a les 21.30 h

**Abril en París**  
Companyia de Blanca Marsillach

Dia 25, a les 21.30 h, i dia 26, a les 20h

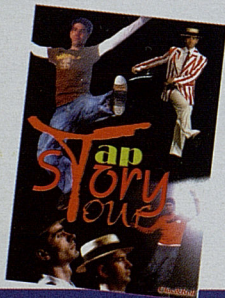
**L'estrany estrany cas de Theo  
Winterbottom**  
Fum Teatre

## DANSA

### TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dia 4, a les 19 h, i dia 5, a  
les 12 h

**Tap Story Tour  
(Història del  
claqué)**  
Clack & Roll



## MÚSICA

### CONSERVATORI DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS

Dia 4, a les 19.30 h

**Concert especial  
W.A. Mozart**  
Banda Municipal de Palma

Dia 18, a les 19.30 h

**Cors famosos  
d'òpera i musicals**  
Banda Municipal de Palma  
i Capella Mallorca

### 11 È FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA D'HIVERN:

#### TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA



Dia 19, a les 12 h

**La flauta màgica**  
Opera familiar  
Direcció musical:  
Victòria Cortès.  
Direcció artística:  
Caterina M. Alorda

### CONSERVATORI DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS

Dia 24, a les 21 h

**Sonates per a violí  
i per a piano  
de W.A. Mozart**  
Vesko Eschkenazy i Ludmil  
Angelov

Dia 18, a les 21 h

**Danses del món**  
Duet Blanco-Cortès



**INFORMACIÓ: 971 720 135**  
[www.a-palma.es](http://www.a-palma.es)



**Ajuntament de Palma**

Àrea d'Educació, Cultura,  
Esports i Joventut



## FANcINE

Febrero 2006

### Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.  
Teléfono: 971 22 15 75  
fancine@mardemars.com

### Departamento comercial:

Belén Alonso  
Teléfono: 629 32 64 23

### Dirección:

Javier Matesanz

### Diseño:

Josep Fortuny

### Imprime:

Ingrama S.A.  
Lluc, 166 - 07300 Inca  
Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

*Fancine Revista Joven de Cine,  
no se hace responsable de la  
opinión de sus colaboradores, ni  
se identifica necesariamente con  
la misma.*

Superado el periodo navideño, las pantallas empiezan a preparar sus galas para los oscar, y estrenan los primeros títulos aspirantes, aunque las candidaturas aún no se han concretado. Entre las novedades **10** de este mes ya pueden verse algunos de estos films con posibilidades: Buenas noches y buena suerte i Capote **11**, por ejemplo. Algunas de ellas, de hecho, cuentan ya con algún Globo de Oro **19** en su haber, lo cual las convierte en favoritas, aunque nada se sabrá hasta finales de marzo. Este mes FanCine les ofrece una entrevista con el actor catalán Sergi López **20**, un emocionado homenaje a la glamourosa Sèller Winters **22** i las secciones habituales de crítica **4**, cine en la red **26** y bandas sonoras **28**.

## • Concurso FanCine

### Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. "CONCURSO FANCINE"

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL:** Nuria de Urrutia

**1 ENTRADA X2:** M<sup>a</sup> Gracia Pedal Navarro, Álvaro San José Bragado, Esperanza Mas Llabrés, Nilda Seccardini

Ayúdanos a mejorar,  
puntuando el cine  
en el que has recogido  
la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

1 ¿Qué actor se pierde en el laberinto del fauno?

2 ¿Quién escribió la novela "A sangre fría"?

3 ¿Quién fue el siniestro senador de la "caza de brujas"?

## CRASH

**D**ice Paul Haggis, el hombre de la historia de la chica del millón de dólares, que, en la ciudad en la que vivían los ángeles, la gente no se toca cuando anda por la calle. Ni siquiera se rozan. Están tan asustados y se odian tanto entre ellos, que no son capaces de mirar más allá de sus propias pestañas. Pero necesitan sentir



que están vivos. Así que chocan los unos con los otros, para sentir el dolor del cuerpo golpeado, ver la reacción del que está en frente y volver a respirar. Y dice Paul Haggis que no hay excepciones, que todos somos así. Y, a juzgar por lo que

este hombre con cara de buena persona ha visto en su ciudad y ha puesto en las pantallas de cine, es probable que tenga razón.

*Crash* es el sonido que hacen dos cuerpos cuando los huesos se rompen los unos contra los otros, el ruido que necesitamos escuchar alguna vez. Es el principio de nuevo, llegar a lo más hondo y ahogarse para volver a salir a la superficie y que cada bocanada de aire sepa como la primera, esa de la que ya no nos acordamos. Las ciudades devoran a los que viven en ellas, blancos, negros, de alta o de baja clase social, católicos musulmanes o indúes, policías o ladrones, todos sufren los dientes de nuestras propias trampas. Y Paul Haggis lo sabe y lo sabe contar. *Crash* es una historia real en la que cada personaje lleva una carga sobre sus hombros, una carga que hunde sus pies en el fango a cada paso, que no le deja salir a la superficie. Y todos necesitan salir a respirar. Aunque sea ahogando al que tienen más cerca. Aunque sea usando la magia del cine que se nutre de coincidencias para cuadrar la historia. Aunque la realidad nunca sea así y esas cosas sólo ocurran en las películas. Pero no importa, porque, al fin y al cabo, se trata de películas. De haber elegido a unos actores perfectos para cada papel, incluso Sandra Bullock o Brendan Fraser, incluso Matt Dillon o Jennifer Exposito, Thandine Newton y Chris Ludacris. Y de haber contado una verdad punzante hasta el último fotograma, que demuestra, una vez más, que no sólo de clones viven las pantallas.

# BROKEBACK MOUNTAIN (EN TERRENO VEDADO)

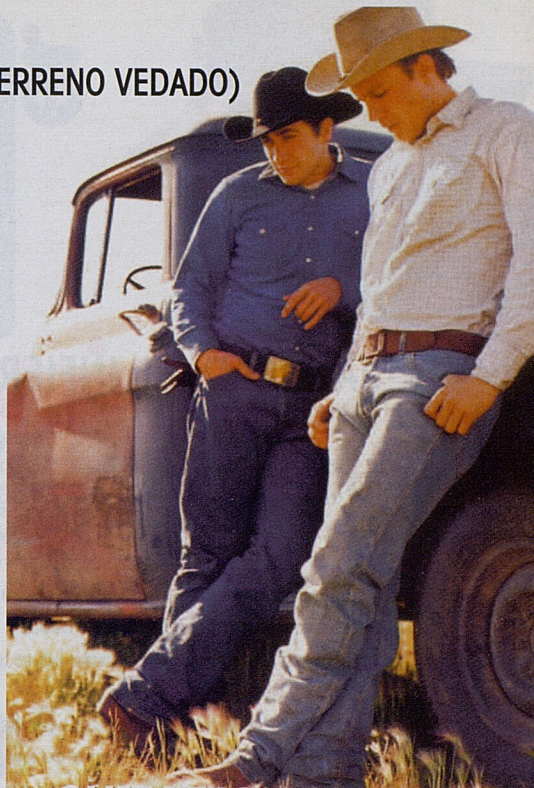
Valorar las virtudes de *Brokeback Mountain* por lo que rezan los afiches promocionales sería simplificar lo que es un trabajo artístico complejo, repleto de recovecos y gestos aprovechables y dotado de unos impecables elementos "accesorios" (música, fotografía...)

A partir de dos personajes aparentemente corrientes – dos cowboys que albergan las mismas esperanzas que el hombre medio norteamericano de los años 60 – **Ang Lee** construye en un espacio temporal de tres décadas una atormentada e intermitente historia de amor, una relación que sobrevive en contra de la lógica, de las circunstancias y de los prejuicios propios de una sociedad intolerante (casi como la actual).

En un contexto de hipocresía y convecciones, la homosexualidad de los protagonistas reluce como una traba más, como un obstáculo añadido a la hora de planificar la vida soñada; pero nunca como un intento de establecer un subgénero.

Con pulso firme y sosegado, sin estruendos ni aristas, el versátil director de *La Tormenta de Hielo* o *Hulk* va desarrollando la trama a través de la evolución de los personajes principales y sus dobleces. Las imperfecciones, los miedos y, por supuesto, las contradicciones de *Ennis* (**Heth Ledger**) y *Jack* (**Jake Gyllenhaal**) nos ayudan a compartir su pasión -casi a quererlos- sin necesidad de identificarse con ellos.

El ritmo pausado que envuelve la cinta va siendo salpicado por unos diálogos a veces desespera-



dos; y del contraste se beneficia un conjunto que, ante todo, queda marcado por los silencios y las ausencias que no se ven pero se sienten.

Se me antoja la máxima favorita a los Oscars, uno de los más bellos romances que se han filmado en los últimos años; un dechado de sensibilidad y elegancia con inconfundible sabor a clásico que no conviene perderse.

Rafael Gallego

## III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA



SCIT/05

Semana de la Ciencia y la Tecnología

**Tema:** La ciencia y la técnica

**Plazo de presentación de fotografías:**

del 07/11/2005 al 28/02/2006

**Entrega de premios:**

5ª Feria de la Ciencia de las Illes Balears

**Modalidades:** Color / Blanco y negro / Digital

**Más información y entrega de fotografías:**

Direcció General d'R+D+I. C/ Sant Pere 7, 4ª planta.

07012 - Palma. Tel. 971 17 62 75

info@balearsfaciencia.org

**Premios:**

**1º premio:** Cámara digital reflex de 6 megapixels

**I accésit** a la mejor fotografía de cada categoría: la cámara digital compacta de 4 megapixels de primera marca.

**I accésit** a la mejor fotografía de cada isla:

Mallorca, Menorca, Ibiza y Formentera: I cámara digital compacta de 4 megapixels de primera marca.

Para más información:

[www.balearsfaciencia.org](http://www.balearsfaciencia.org)

SCIT/05



Semana de la Ciencia y la Tecnología

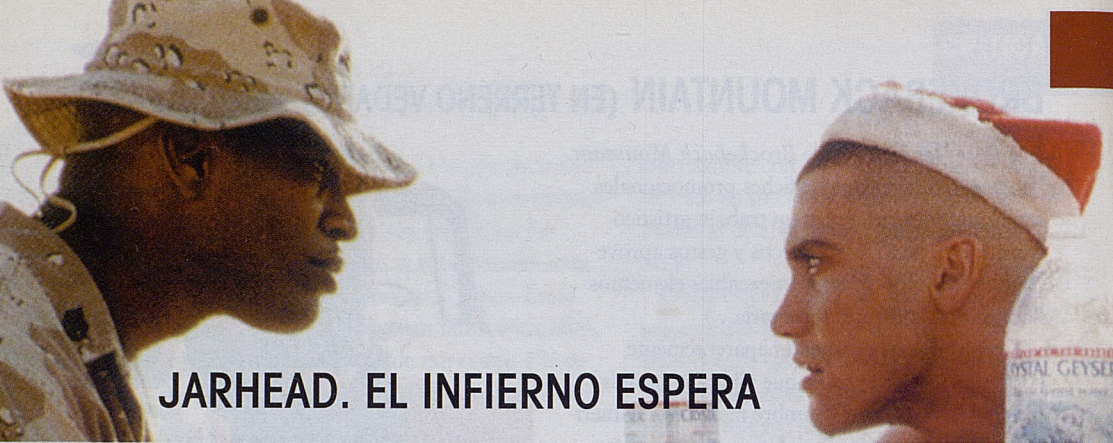


FECYT



Govern de les Illes Balears

IBIT



## JARHEAD. EL INFIERNO ESPERA

**J**arhead. *El infierno espera* será uno de los escasos largometrajes hollywoodien- ses del 2006 que suscitará un debate más allá del círculo cinéfilo. Sólo este motivo obligaría su visionado. Si además su director es Sam Mendes (*American Beauty* y *Camino a la perdición*), sobran las recomendaciones.

Este filme relata la primera guerra del Golfo (1991) desde la vivencia de un joven que se alista a los marines a la vez que intenta descubrir quién es (!?). Para conseguir este alucinógeno fin, el director de la cinta se sirve del best-seller homónimo autobiográfico de Anthony Sworfford.

El tratamiento supuestamente aséptico, falto de crítica política, alejado de un definido antimilitarismo, con una escasa reflexión y una mínima moraleja ha hecho estallar la polémica entorno a esta película, aunque este talante es un signo de identidad de Sam Mendes. *Jarhead. El infierno espera* se debe ver como un largometraje aporético, elíptico y hermenéutico. Mendes se deleita una vez más en su juego provocativo, alusivo y ambiguo, pero inteligente y muy propio de la flema británica. De esta manera, obliga al espectador a que saque sus conclusiones sobre la postura defendida por el filme y juzgue su director.

Cabe destacar que siendo una película

bélica, la guerra está presente durante las dos horas de metraje sin verla directamente. Mendes potencia la violencia psicológica hasta la saciedad. Usa una narración realista y cruel, pero a la vez fantasmagórica e irónica. Pone ante nuestros ojos el comportamiento más oscuro, vil y miserable del ser humano, magistralmente combinado con la cotidianidad para que percibamos como normal la tortura física inhumana y la manipulación psíquica a la que son sometidos los marines para convertirlos en asesinos natos, así como para mostrarnos la gran decepción de aquellos millares de máquinas de matar que se quedaron en el desierto sin aniquilar un solo iraquí, porque la aviación se encargó de este heroico atentado, mientras el resto del planeta seguía la matanza televisada en directo cómodamente sentado en su casa.

Esta controvertida propuesta se sustenta en una extraordinaria estructura narrativa y visual, poco común en Hollywood, como lo demuestra la selección de planos, el movimiento de cámara, la puesta en escena, una música y un sonido contemporáneos, la multitud de referencias implícitas y explícitas a la cinematografía bélica del siglo pasado y la magistral actuación coral sin ningún desafinado.

Pep Minuesa

# 1<sup>er</sup>

## premi La Punta del Llapis d'il·lustració

2 0 0 6



L'Institut d'Estudis Baleàrics (IEB), complint els seus objectius d'estimular la creació cultural a les Illes Balears, ha instaurat el premi d'il·lustració **La Punta del Llapis**, que es lliurarà per primer cop el 2006. La finalitat d'aquest guardó és donar un impuls als joves il·lustradors de llibres infantils i juvenils de Balears en la seva tasca creativa i ajudar-los a donar-se a conèixer en aquest difícil però apassionant camp.



Institut d'Estudis Baleàrics

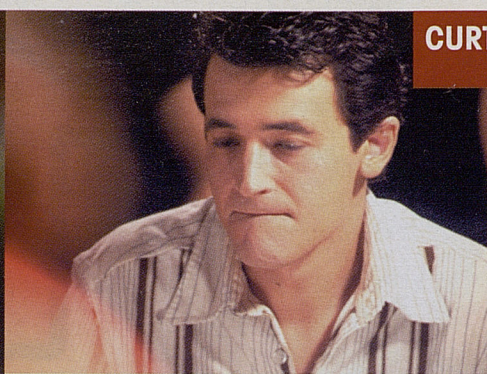


Govern  
de les Illes Balears

Conselleria  
d'Educació i Cultura

Les persones que estiguin interessades poden recollir les bases a **Secretaria General de l'IEB** abans del 30 de juliol.  
Peraires, 24. 07001 Palma de Mallorca. Tel. 971 21 30 68 / 971 71 47 94.

[info@iebalearics.org](mailto:info@iebalearics.org) [www.iebalearics.org](http://www.iebalearics.org)



## LÍQUID

El corto de David Mataró, producido por el CEF, se estrenó en los Multicines Porto Pi el pasado día 2 de febrero

No es muy habitual encontrar trilogías en el campo del cortometraje. O proyectos de trilogía, para ser más exactos, puesto que al *Gas* y al *Líquid* les falta el *Sòlid*, aún en fase de argumento en proceso de maduración mental. Algo así nos anunció su director y guionista David Mataró. Aunque la idea del divorcio, según parece, gana enteros cada fotograma que pasa. Sobretudo después de comprobar que la pareja protagonista de *Gas*, aquella formada por Cati Alorda y Santi Celaya, que se conocieron en una accidentada primera cita, se enamoraron a pesar de todo y tuvieron una criatura, ahora se adornan sus respectivos frontales con elegantes cuernos conyugales, que además provocan estrambóticas situaciones en el restaurante que enmarca la acción de *Líquid*. Un auténtico enredo sentimental que tiene mucho de Woody Allen y de comedia romántica al uso, de esas con dos lados en la cama, pero sin canciones. En fin, habrá que esperar a ver en qué acaba todo esto.

De momento, hay que decir que con las dos primeras entregas sumamos ya media hora de buen cine. Divertido e ingenioso. Fresco y

gamberro. Y así como la primera parte, *Gas*, proponía un humor en el umbral del absurdo, salpicado de surrealismo cómico, pero con una base argumental que buscaba la complicidad del público por la vía de la identificación sentimental; *Líquid* ha evolucionado hacia unas formas narrativas más clásicas, más lineales, y reserva el humor "freak" para un delirante segundo plano, que convierte el fondo de cada secuencia en un gag, pero sin interrumpir el flujo narrativo. Con ello, se resta originalidad formal a la propuesta, pero se apuntala la estructura narrativa de la cinta, que deviene más sólida aunque menos ingeniosa que en el primer episodio, a pesar de que se mantengan los gramos de locura que caracterizan la impronta cómica del autor. En suma, *Líquid* ha perdido parte del desparpajo de *Gas*, pero ha ganado en solvencia narrativa y en empaque cinematográfico. Está bien rodada y es técnicamente impecable. Y además sigue transmitiendo buen rollo, que es de lo que se trata.

Quedamos a la espera de la entrega sólida. Pero que sea ¡YA!

Javier Matesanz

**Dirección y guión:** David Mataró **Intérpretes:** Cati Alorda, Santi Celaya, Lluqui Herrero y Pepa Charro.



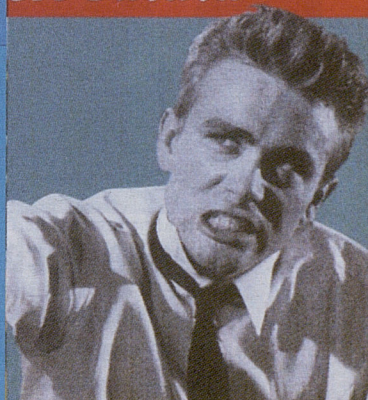


*Certamen de  
Curtmetratges  
de Ficció  
en Català*

**Premis:**

2.500 euros per al primer classificat  
1.200 euros per al segon classificat  
300 euros per al millor treball fet per  
alumnes de secundària

Final del **termini de  
presentació** de  
treballs:  
17 d'abril de 2006



Consulta-ne les **bases**  
a <http://dgpoling.caib.es>



**Govern  
de les Illes Balears**



## Buenas noches y buena suerte

**E**n la década de los años 50 Estados Unidos vivió una de las etapas más negras de su historia reciente. El siniestro senador **Joseph McCarthy** inició la caza de brujas que durante mucho tiempo hostigó y castró intelectualmente a centenares de representantes del mundo del cine, el teatro, la prensa y, por supuesto, de la política. Cualquier actividad o pensamiento que se saliese de la doctrina oficial-capitalista era tildada de comunista y, en consecuencia, reprimida. En ese contexto se desarrolla la historia que **Clooney** lleva a la pantalla en blanco y negro.

En su segunda película, el protagonista de *Ocean's eleven* describe a la perfección desde la primera a la última escena los pormenores de la televisión de entonces; la tensión que vivían los medios por el acoso institucional.

**Un relato donde no hay guerras, no hay acción desmedida, y donde las escenas se mueven en estudios televisivos.**

Uno de los personajes centrales de la historia fue el periodista **Edward R. Murrow**, interpretado por **David Strathairn**. Considerado uno de los pilares del periodismo televisivo, Murrow -que para algunos analistas de este país, mostraba cierta tendencia izquierdista- se enfrenta a McCarthy dentro del marco informativo que la constitución le permite. Un duelo que fue real y que marcó un hito en Estados Unidos. Clooney, que interpreta a uno de los asesores de Murrow, nos acerca a un trozo de la historia de su país; un relato donde no hay guerras, no hay acción desmedida, y donde las escenas se mueven en estudios televisivos.

Además, *Buenas noches y buena suerte*, cuenta con un reparto de lujo, donde destacan el citado Strathairn, **Robert Downey Jr.**, **Patricia Clarkson**, **Jeff Daniels** o **Frank Langella**. Todos a su manera aportan calidad a esta aventura cinematográfica que bucea en el pasado para criticar con gran sentido artístico el presente político y el presente televisivo, esa caja de comunicación, que como dice Murrow-Strathairn, bien puede informar y enseñar o bien puede ser terriblemente burda e inculta.

## Capote

**B**asada en la biografía de Truman Capote de Gerald Clarke *Capote: A Biography*. La cinta nos acerca a uno de los personajes más controvertidos de las últimas décadas.

Después de que se publicara su aclamada novela *Desayuno en Tiffany's*, Truman Capote lee un artículo en *The New York Times* del 16 de noviembre de 1959 que relata un horrible suceso: el asesinato de cuatro miembros de una adinerada familia de Kansas. Impresionado por la cruel y atroz brutalidad del crimen Truman vio inmediatamente el potencial que tenía la noticia y decidió escribir un impactante artículo sobre la repercusión del crimen en la comunidad. Lo manda a **William Shawn**, el legendario director de *The New Yorker*, y se marcha a Kansas con su amiga de toda la vida, **Nelle Harper Lee**, que ya ha terminado, pero aún no ha publicado, su novela *Matar a un ruiseñor*. Lo que empieza como un encargo periodístico rutinario se convierte en un épico proyecto literario que consume cinco años y medio de la vida de Capote. El resultado, *A sangre fría*, crea un nuevo género literario, "la novela de no ficción" –así la llamó Capote– y eleva al autor al parnaso de la literatura. Por cierto, no con vendría perderse la interpretación del escritor a cargo de **Philip Seymour Hoffman**.



Cada miércoles  
1€ de descuento  
en los cines  
asociados

## Una rosa de Francia

**M**anuel Gutiérrez Aragón le cogió el gusto a Cuba cuando rodó en la isla caribeña *Cosas que olvidé en la Habana*, y ha decidido volver para contar una historia mucho más intensa y dramática. La de un joven que se gana la vida traficando con personas hacia los estados Unidos en los años 50 y formando a jóvenes campesinas en prostíbulos para poder colocárselas a señoritos adinerados como



damas de compañía. Un negocio muy lucrativo pero ilegal que se verá truncado cuando uno de sus colaboradores se enamora de una de las chicas y se niega a llevar a cabo uno de los acuerdos firmados. Con guión de **Senel Paz**, autor del libreto de *Fresa y chocolate*, y **Jorge Perugorría** como protagonista, la película promete emociones fuertes y un desenlace tan intenso como desesperado.



## El nuevo mundo

A estas alturas de la película, quien más quien menos, ya sabe que *Pocahontas* era una india indígena americana que se enamoró de *John Smith*, un conquistador de origen también americano que allá por el siglo XVII llegó con las tropas que se asentaron en territorio nativo y, entre otras cosas, esquilmaron la población local y extinguieron su cultura. Bueno, esto último se sabe

menos, porque la historia del romance antes mencionada la contaron hace unos años desde la perspectiva Disney y, claro, no entraron en los detalles más escabrosos del episodio histórico. El mismo que ahora nos detalla el prestigioso *Terrence Malick* (*La delgada línea roja*) en su nueva versión de los hechos, que se titula *Un mundo nuevo* y no es precisamente de dibujos animados.

Sin ánimo de constituir una crónica histórica, pero con un sentido del rigor muy superior a incursiones anteriores en el tema, Malick ha escrito y dirigido un film que se centra en el romance, pero que no elude el marco histórico en el que aconteció ni las consecuencias de la ocupación, que son narradas con gran crudeza e intensidad dramática.

Los protagonistas del film son Colin Farrell, Christian Bale, Christopher Plummer, Ben Chaplin, Jonathan Pryce, David Thewlis, Wes Studi y la debutante Q'orianka Kilcher en el papel de *Pocahontas*.

## Underworld: evolution

Otra de vampiros, otra secuela. La lucha milenaria entre depredadores ha adoptado nuevas dimensiones de violencia. Ha nacido una nueva raza en nada comparable a ninguna otra conocida.

Traicionada por los de su propio clan, la guerrera vampiro *Selene* (bellísima *Kate Beckinsale*), busca venganza. Para ello, decide descubrir la verdad sobre la identidad del primer inmortal verdadero. No es *Marcus*, el rey de los vampiros como se creía, sino *Alexander Corvinus*, padre de *Marcus* y de su hermano gemelo *William*.

*Selene* y el híbrido *Michael*, protagonistas de un amor prohibido, lucharán juntos contra el poderoso *Marcus*, quien está decidido a liberar a su hermano preso y usar la sed de sangre de éste para llegar a dominar el mundo.



# cada mes a tots els teatres de les Illes

El trobaràs a:

Auditòrium de Palma  
Teatre del Mar  
Teatre Sans  
Teatre Municipal de Palma  
Teatre Municipal Xesc Forteza  
Cafè de Cala Gamba  
Teratre de Manacor  
Teatre de Lloseta  
Teatre de Vilafranca  
Auditòrium de Sa Mònica  
Auditòrium d'Alcúdia  
Teatre d'Artà  
Teatre de Capdepera  
Teatre Sa Societat (Calvià)  
Teatre de Petra (Es Quarter)  
Teatre Escènic (Campos)  
Teatre Municipal de Bunyola  
Can Ventosa (Eivissa)  
Teatre Principal de Maó  
Teatre des Born (Ciutadella)

## FAN TEATRE

Exemplar gratuït  
Num. 4, Gener 2006, Any 1

### LA TORNA DE LA TORNA

Una càustica  
reposició  
d'Els Joglars



MARIANTÒNIA  
OLIVER  
Dibuixos que ballen



IGUANA TEATRE  
20 anys a escena



## la nova revista gratuïta de l'actualitat escènica balear



## Secretos compartidos

Las confesiones amorosas de una recién divorciada a su entrometida psicóloga conforman el eje argumental de la comedia romántica que han protagonizado **Uma Thurman** y **Meryl Streep**, en los papeles antes mencionados, y que en sus sesiones terapéutico-sentimentales intentarán desentrañar los irracionales caprichos del amor, que han llevado a la primera a obsesionarse con un joven y talentoso pintor casi quince años menor que ella. Una divertida i emotiva situación que intenta escapar de los convencionalismos de la comedia romántica, pero que no tiene otra intención que entretener por la vía de la complicidad sentimental del espectador. La cinta ha sido ideada, escrita y dirigida por **Ben Younger**, autor de *El informador*.

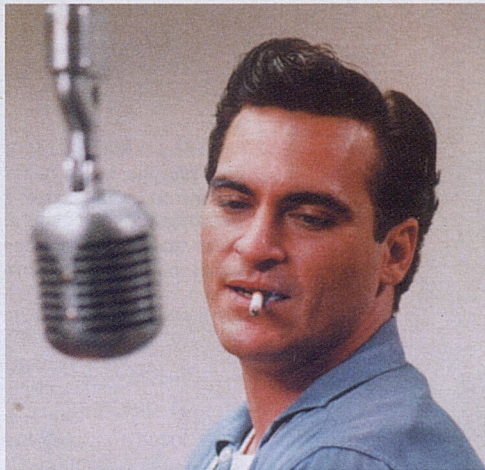


## Dick y Jane, ladrones de risa

Curiosa pareja la formada por **Jim Carrey** y **Téa Leoni**, en un papel que estaba pensado para **Cameron Díaz**, y que juegan a ser algo así como los modernos y desternillantes *Bonnie & Clyde*. Los actores dan vida a un matrimonio desesperado que se convierte en un equipo de vengativos ladrones a la fuerza cuando el presidente de una gran multinacional provoca una quiebra que les arruina y se las pira con el dinero. A partir de ese momento un solo objetivo marcará sus vidas: robar al ladrón y, de ese modo, devolverle la pelota. Por cierto, el prohombre que comete el fraude inicial que desata la trama cómica y delictiva de la película es **Alec Baldwin**, que últimamente parece haberse especializado en papeles de menos de cinco minutos. Dirige un desconocido **Dean Parisot**, que a última hora substituyó al siempre excéntrico e interesante **Barry Sonnenfeld**.

## En la cuerda floja

Los films biográficos tienen siempre un interés relativo. Y no me refiero a su calidad cinematográfica, sino al hecho de que el atractivo del film depende directamente de la capacidad de seducción del personaje retratado sobre cada espectador en concreto. *En la cuerda floja* repasa la turbulenta vida y la genial obra del roquero Johnny Cash, contemporáneo de Elvis Presley, Jerry Lee Lewis y Roy Orbison, todos ellos presentes en esta historia, y que se convirtió en un auténtico ídolo de masas por su especial y provocador estilo. Una personalidad arrebatadora que ha adoptado Joaquín Phoenix para interpretar el que podría ser el mejor papel de su carrera y que, de momento, ya le ha reportado el Globo de Oro al mejor actor de musical. Un premio que le coloca entre los favoritos en la próxima edición de los Oscars. El director del film, cuyo título original es *Walk the line*, es James Mangold, que hace un par de años sorprendió con un intenso galimatías criminal titulado *Identidad*.



## Elige Calidad y Servicio

Motos · Ciclomotores · Scooters  
Bicicletas (niño, adulto, paseo, MTB, híbrida, fitness) · Coches con carnet de ciclomotor · Juguetes eléctricos  
Patines · Vehículos de movilidad personal · Bicicletas eléctricas

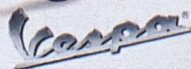


### VENTAS:

Archiduque Luis Salvador, 7 · 07004 Palma  
Tel.: 971 200 700 · Fax: 971 200 412  
ventas@ciclosferra.com

### RECAMBIOS:

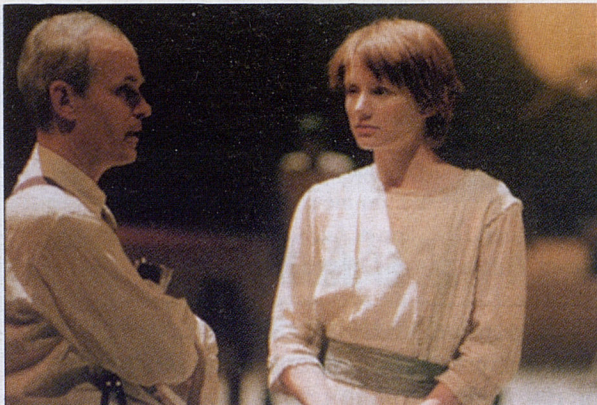
Reina María Cristina, 34 · 07004 Palma  
Tel.: 971 200 750 · Fax: 971 296 047  
recambios@ciclosferra.com



## Manderlay

**S**egunda de las tres películas que Lars Von Trier quiere rodar para completar su trilogía sobre Estados Unidos. Un país, por cierto, que según propia confesión, nunca ha visitado ni malditas las ganas que tiene. Pues muy bien. Así que

basándose en libros o en documentales de la tele, suponemos, el danés sigue retratando la América profunda, y tras la formidable y sobrecogedora *Dogville*, ha rodado otra historia ambientada en los años treinta, en una zona del país donde el racismo sigue siendo un problema violento y trágico, y que ha sido ambientada, igual que la anterior, en forma de plató vacío, sin paredes y con los inmuebles pintados en el suelo para demarcar su ubicación a modo de croquis. Una solución estética que resultó muy original la primera vez, pero que en *Manderlay* pudiera resultar un poco reiterativa. Bryce Dallas Howard sustituye a Nicole Kidman en el papel protagonista, y el reparto lo completan Guillem Dafoe, Danny Glover, Lauren Bacall y Jean-Marc Barr.



## Dicen por ahí...

**N**adie puede negar que el punto de partida de la nueva comedia de Rob Reiner, responsable de *La princesa prometida* y de *Cuando Harry encontró a Sally*, entre otras, no sea de lo más curioso e insólito. Sin tratarse de una auténtica secuela, la película especula con la posibilidad de que la protagonista, que no es otra que Jennifer Aniston, sea la hija de los personajes centrales de *El graduado*, lo cual le empuja a investigar sobre los verdaderos parámetros de la relación de sus padres y, a la postre, a complicarse enormemente su vida sentimental, que a priori era equilibrada y convencionalmente feliz. El resto de implicados en este delirante embrollo romántico son Kevin Costner, Mark Ruffalo, Mena Suvari y Shirley MacLaine.





**9:00 h.**

**Tots som a escola**

**Todos estamos en la escuela**

**7.00h.** Tots remugam en el nostre idioma per continuar dormint un poc més. **7.30h.** Tots ens vestim, cadascun a la seva manera. **8.00h.** Tots berenam el que ens han preparat els pares. **8.30h.** Tots anam a escola: alguns caminant, d'altres amb cotxe, amb autobús... i en ser les... **9.00h. Tots som a escola**

**7.00h.** Todos protestamos en nuestro idioma para seguir durmiendo un poco más. **7.30h.** Todos nos vestimos, cada uno a su manera. **8.00h.** Todos desayunamos lo que nos han preparado nuestros padres. **8.30h.** Todos vamos a la escuela: uno a pie, otro en coche, otro en autobús... y cuando llegan las ... **9.00h. Todos estamos en la escuela**

col·labora:



MINISTERIO  
DE TRABAJO  
Y ASUNTOS SOCIALES



Govern  
de les Illes Balears

**II Pla Integral d'atenció a les persones immigrants**  
**II Plan Integral de atención a las personas inmigrantes**

Conselleria d'Immigració i Cooperació · Conselleria d'Educació i Cultura



FANTÈATRE

FANCIÑE

BC IBERICAR  
EUROPEAT

EMBAT

Art  
Jove

MARDEMARS

  
EDICIONS  
de FUSTA S.L.

Publicacions, disseny i papereria

  
  
EDICIONS  
de FUSTA S.L.

Tel.- fax: **971 221575** · Mobil: **630 956 630**  
[edicionsdefusta@mardemars.com](mailto:edicionsdefusta@mardemars.com)

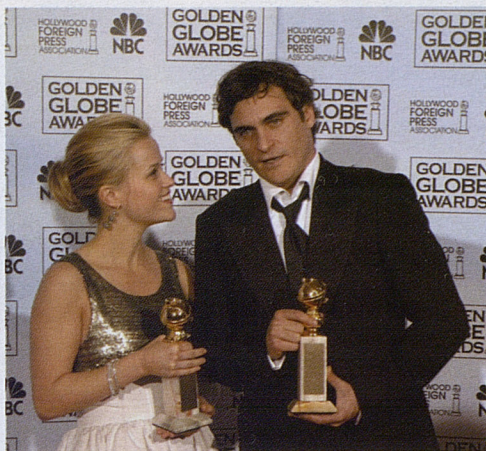
Rafael Rodríguez Mendez, 7-entlo B · 07011 Palma



## Antesala del Oscar



Philip Seymour Hoffman



Reese Witherspoon y Joaquin Phoenix

# Música, literatura y sexo en los Globos de oro

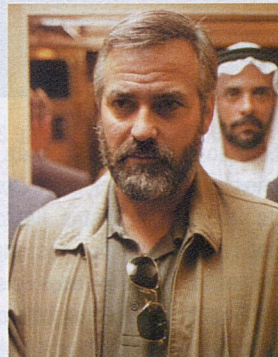
Los Globos de oro son el mejor y más eficaz de cuantos indicativos tienen los Oscar. Los nominados suelen repetir y los ganadores, como mínimo, parten en la Pole Position y como claros favoritos en pos de la estatuilla dorada de Hollywood. Aunque siempre hay sorpresas y decepciones. Entre otras cosas porque los globos contemplan más categorías que los oscars, lo cual restringe la gloria e impide que pueda visitar el mismo número de talentos que en el certamen neoyorkino.

**George Clooney fue premiado como secundario (por "Syriana"). Debió saberle a poco, pues salía como favorito para los apartados de mejor dirección y mejor guión con su film "Buenas noches y buena suerte", que fue el gran olvidado.**

El sexo sigue creando expectación, admiración y controversia en la gran pantalla. Así parece confirmarlo, al menos, el palmarés de esta 63 edición de los Golden Globe. *Brokeback mountain*, historia de amor entre dos vaqueros narrada por Ang Lee e interpretada por Heath Ledger y Jake Gyllenhaal, acaparó cuatro de los premios importantes: mejor drama, mejor guión, mejor director y mejor canción. Philip Seymour Hoffman fue reconocido como el mejor actor de drama por su interpretación del novelista homosexual Truman Capote. Y la mejor actriz dramática fue Felicity Huffman

por su papel de transexual en *Transamérica*.

También resultaron premiados films como *En la cuerda floja*, sobre la vida y obra del cantante Johnny Cash, que fue considerada la mejor película musical o de comedia. Sus dos protagonistas: Joaquin Phoenix y Reese Witherspoon fueron igualmente galardonados.



Como secundarios fueron premiados Rachel Weisz (*El jardinero fiel*) y George Clooney (*Syriana*). Un premio que debió saberle a poco al actor, pues salía como favorito para los apartados de mejor dirección y mejor guión con su film *Buenas noches y buena suerte*, que finalmente fue el gran olvidado.

Un año más la mejor partitura le correspondió a John Williams por su música escrita para *Memoorias de una Geisha*.

## Segi López del teatro al laberinto del fauno



La eclosión de Sergi López en los últimos diez años ha sido espectacular. Con más de veinte años de profesión a cuestas, hasta hace relativamente poco era un auténtico desconocido por estos lares. De hecho, fueron los ecos de su éxito llegados desde Francia los que nos trajeron noticias suyas. Un actor español triunfaba en el país vecino y hasta ganaba Césares. O lo que es lo mismo, Goyas franceses. Ahora alterna sus trabajos españoles con los internacionales, el cine y el teatro y hasta los idiomas, pues se animó a rodar en inglés con Stephen Frears sin conocer apenas nada de la lengua de Shakespeare.

En racha e imparable, lo último del actor en cine ha sido adentrarse, de la mano de Guillermo del Toro, en *El laberinto del fauno*, y en teatro, donde siempre se ha sentido especialmente cómodo, triunfa con *Non Solum*, una auténtica exhibición de registros cómicos que lo confirma como un actor todo terreno.

### ¿Cómo se explica que el reconocimiento te llegara antes en Francia que en España?

La razón es simple. En Francia tuve la suerte de hacer un éxito de taquilla en cine, y de inmediato se dispara la popularidad y empiezan a solicitarte para trabajar más, lo cual se traduce en más y mejores proyectos, etc. Suerte, nada más. Pero nunca deje de trabajar en España. De hecho, aún no he tenido ningún taquillazo aquí.

Actúa en catalán (Carícies), castellano (Sólo mía) y francés (Harry, un amigo que os quiere), que son idiomas que domina. Pero, ¿y el inglés?

Bueno, Stephen Frears me hizo la prueba para *Negocios ocultos* y comprobó que no hablaba inglés, pero le dije que lo memorizaría y ambos aceptamos el reto, así que me contrató y actué de memoria. Sin saber muchas veces que estaba diciendo exactamente mi personaje. Pero lo curioso es que cuando te cuesta expresarte con la palabra pones mucho más empeño con el gesto y el resto del cuerpo, de manera que actúas mejor. Resultas mucho más expresivo y convincente, por extraño que parezca.

### ¿Y cómo te veías al ver la película?

Siempre te ves mal, no sólo en este caso concreto. Tu sabes lo que hay fuera de plano, los trucos, todo, y te da la sensación de que todo es artificial. Algo que no le pasa al espectador que ve una ficción como si fuera real. Esa es la magia.

### ¿Cómo ha quedado "El laberinto del fauno"?

Si te digo la verdad no lo sé. Es un film muy complicado y con muchísimos efectos digitales, así que yo acabé mi trabajo y ahora están posproduciendo y añadiendo todo el contenido virtual. Quedará bien seguro, pero tendré que ver la película cuando la estrenen.

Es un papel dramático, pero siempre alternas personajes cómicos con otros más duros e intensos. ¿Cuál es tu registro preferido?

No sabría escoger. De hecho, te diría que trabajo para descubrir lo que más me gusta, y hasta ahora sólo puedo decirte que me gusta actuar. Sin preferencias de género, pues hacer reír es muy agradecido, pero también disfruto con los roles dramáticos.

### ¿Cuál es el secreto del éxito?

Crear que es posible. Y ya sé que es fácil decirlo ahora, cuando me van bien las cosas, pero



**"El laberinto del fauno" es un film muy complicado y con muchísimos efectos digitales, así que yo acabé mi trabajo y ahora están posproduciendo y añadiendo todo el contenido virtual. Quedará bien seguro, pero tendré que ver la película cuando la estrenen.**

no siempre fue así. Entonces creí que podía hacerlo y no deje de currar hasta conseguirlo. Si hubiera abandonado no estaría aquí.

### Lo primero fue el teatro.

Y me salvó la vida. No teníamos nada. Sólo ganas de actuar. Y el teatro nos lo permitió. No necesitábamos medios. Sólo había que escribir y actuar. Lo hicimos y salió bien. Lo que te decía: nos creímos que era posible.

Javier Matesanz

## SHELLEY WINTERS, UNA ACTRIZ DE TALLA GRANDE

La descubrí tarde, como otras tantas cosas en la vida. Un sábado por la noche, en aquella sesión televisiva que en un alarde pintoresco se llamaba Sábado Cine. Y allí estaba ella, inmensa en todos los sentidos, sacrificando su vida por los demás. La película era *La aventura del Poseidón* y desde esa noche prometí no olvidar su nombre: **Shelley Winters**. De hecho, de una cinta con tantas catástrofes sólo la recuerdo a ella y a **Gene Hackman** retando a Dios, colgado sobre el infierno.



Shelley Winters,  
actriz del Hollywood  
dorado

Shelley Winters, apellido frío para una mujer cálida, murió el 14 de enero en Los Ángeles, a causa de un fallo cardíaco. Dicen que tenía tanto sentido del humor como resignación a no haberse convertido en una primera actriz del Hollywood dorado. Pero se equivocaba. La Winters no era una genial secundaria; era una genial actriz. Lo demostró en *El diario de Ana Frank*, de **George Stevens**, y en *Un retazo de azul*, de **Guy Green**, sus dos Oscar. Pero también en *Un lugar en el sol*, *La noche del cazador*, *Lolita*, *Confidencias de mujer*, y otras tantas delicias.



Capaz de convertir personajes inverosímiles en seres reales, se fue haciendo un hueco a su medida en el negocio. Intérprete de talla grande, supo dotarle de sentido del humor a su aspecto físico y no dejar de trabajar en la industria de las actrices clonadas. Acuérdense de la madre de Rossanne, en la famosa serie de televisión. Estaba fabulosa. Y como me gusta más un escándalo que a un tonto un cargo en la administración, me reafirmé en la admiración cuando le dio por desvelar secretos de la meca del cine en sus libros *Shelley also know as Shirley* y *Shelley II: la mitad de mi siglo*. ¿Sabía usted que había sido compañera de cuarto de **Marilyn Monroe**? ¿Y que tuvo un apasionado romance con **Sean Connery** cuando él no había sido ni *James Bond*? ¿O que estuvo perdidamente enamorada de **Lawrence Olivier**, al que pilló en la cama con la Monroe? Qué le voy a hacer. Esos son los cotilleos que me ponen, y no los de Fran Rivera o Belén Esteban.

Como digo siempre, acudan al dvdclub más cercano y ríndanle un homenaje a la Winters. Y por favor, no hagan como un amigo mío que se ha pasado media vida confundiendo a **Lucille Ball**.

Paco Tomás



Consell de Mallorca

"SANOS  
TRA"

CAIXA DE BALEARS



MALLORCA  
PLANETARIUM



## Mallorca planetarium

**E**l Mallorca Planetarium es un espacio para la divulgación de la Astronomía situado junto al Observatorio Astronómico de Mallorca.

Tiene capacidad para 100 personas, y permite proyectar más de 6000 estrellas y variados fenómenos astronómicos. Además puede proyectar en tiempo real imágenes astronómicas procedentes del propio Observatorio o de otros telescopios remotos. Las sesiones se completan con las exposiciones en la sala astromedia y con observaciones directas del cielo.

### Horarios y precios:

- De martes a sábado:
- Mañanas sólo grupos concertados
- Tardes: sesiones de planetario a las 18.30 h. y grupos concertados.
- Niños hasta 7 años: gratuito
- Adultos: 10€ - Con grupo: 7€.
- Profesores y monitores de grupos: gratuito.

**Astroclub Planetarium.**  
**Servicio Bar-Restaurante**

**E**l Mallorca Planetarium és un espai per a la divulgació de l'astronomia situat al costat de l'observatori Astronòmic de Mallorca.

Té capacitat per a 100 persones, i permet projectar més de 6.000 estrelles i diferents fenòmens astronòmics. A més a més, pot projectar en temps real imatges astronòmiques procedents del mateix observatori o d'uns altres telescopis llunyans.

Les sessions es completen amb les exposicions a la sala astromedia i amb observacions directes del cel.

### Horaris i preus:

- De dimarts a dissabte:
- Matins només grups concertats.
- Tardes sessions de planetari a les 18.30 hores i grups concertats.
- Nins fins a 7 anys: gratuït.
- Adults: 10€ Amb grup: 7€
- Professors i monitors de grup: gratuït.

**Astroclub Planetarium**  
**Servei Bar-Restaurant**



Observatori Astronòmic de Mallorca

Información y reservas: 971 51 33 44 / 649 997 752 e-mail: info@mallorcaplanetarium.com

ASTROCLUB PLANETARIUM

www.mallorcaplanetarium.com

## Els gèneres: cinema negre

És molt complicat trobar una definició satisfactòria i concreta del que és el cinema negre. De fet, no n'hi ha cap de convincent i són moltes i molt diverses les teories que estableixen diferents modalitats o subgèneres que compareixen bona part de les característiques que englobaria el que genèricament és conegut amb aquest terme de fosques i sinistres connotacions. Una dispersió conceptual que significaria el desmembrament del gènere en altres de més específics com, per exemple, el cinema de gàngsters, el cinema policíac o el d'investigadors privats. Tots dotats d'uns orígens, unes icones i unes constants estilístiques, temàtiques i formals, que els atorguen una identitat pròpia i diferenciada. Però també amb un punt d'intersecció global inqüestionable, que no és sinó el bessó criminal del seu plantejament argumental. I és en funció dels personatges impulsors o implicats en el conflicte, i del tipus d'indicis de criminalitat que aquest sempre alberga, que les pel·lícules es poden classificar en un subgènere o en un altre, tot i que a la vegada tots formen part, ineludiblement, d'un conjunt més ample, que és el cinema negre.

Al igual del western, el cinema negre es pot considerar un gènere essencialment americà, ja que d'alguna manera és la crònica d'una part de la realitat d'aquest país durant una època molt concreta i especialment conflictiva de la seva història. Aquest cinema era la resposta estadunidenc a la necessitat catàrtica que tenen moltes societats d'interpretar i representar la seva realitat. Així, es pot datar el naixement del cinema negre just després de la crisi econòmica conseqüència del crac de la borsa de Nova York de l'any 1929, que provocà la gran depressió americana. Uns anys de desesperació socioeconòmica marcats per la crisi borsària, la proliferació de la delinqüència als carrers com a conseqüència de la pobresa imperant, el naixement de les bandes organitzades i la prosperitat dels gàngsters que les dominaven, la llei seca, l'enorme flux d'emigració i d'immigració que desestabilitzava l'equilibri social, i l'atur massiu, que abocà a la misèria un percentatge inaudit de la població. Un panorama desolador que constituí la principal font d'inspiració i una inexhaurible pedrera de material dramàtic de primera mà per als primers artistes que, per la via de l'observació i de la recreació més o menys fidedigna dels fets, crearen el que avui es coneix com a cinema negre.

No obstant això, cal dir que, encara que hem decidit englobar-lo terminològicament dins del cinema negre, el de gàngsters fou anterior; ja que va néixer com a conseqüència directa de la crisi del 29 i de la dramàtica situació que se'n derivà. En canvi, no va ser fins als anys 40, després de la Segona Guerra Mundial, que els crítics francesos crearen el terme cinema negre (*cinéma noir*) en descobrir i admirar el gruix de la producció americana d'aquells anys, que encarnava en la figura del detectiu privat (ni gàngster ni policia) l'antiheroi de moralitat ambigua, sempre al límit de la legalitat amb els seus mètodes, i que es convertí en la icona d'aquest gènere. Sovint és *The Maltese Falcon* (El falcó maltès), 1941, la pel·lícula considerada com a prototipus d'aquest cinema. *The Big Sleep* (El son etern), 1946,







és l'altra títol cabdal. D'altra banda, hauríem de citar films anteriors com *Little caesar* (El petit cèsar, estrenada en castellà amb el títol Hampa dorada), M. Leroy, 1931; *Public enemy* (Enemic públic), W. Wellman, 1931, o *Scarface*, H. Hawks, 1932, entre els més destacats del vessant del cinema de gàngsters.

La vampiressa, preferentment rossa, capaç de besar i disparar alhora, és l'altre gran personatge del gènere negre, que actuava sempre com a contrapunt del protagonista i, sovint, com a detonant de l'acció.

El negre era un cinema més evolucionat i complex que el de gàngsters. Així, a les intrigues lineals d'aquestes pel·lícules, més atentes al retrat del personatge central i el seu entorn, i a la demostració del seu despòtic i violent poder social i econòmic, s'oposaven els plantejaments i les estructures de moltes pel·lícules negres, que utilitzaven recursos més elaborats i complicats com ara el flashback, que es convertí en un dels elements més característics de la narració pròpia del gènere. *Out of the past* (Retorn al passat), J. Tourneur, 1947, és un dels exemples més destacats en aquest sentit.

Comentàvem a l'inici del capítol que eren diverses les classificacions que s'han fet històricament dels films centrats en la temàtica d'arrels criminals que aquí hem definit globalment com a cinema negre. Així que convé, tot i que sigui només per deixar constància d'alguns d'aquests subgèneres, esmentar-ne aquells que adquiriren una certa notorietat i que desenvoluparen algunes característiques particulars que els atorgaren una personalitat diferenciacional. És el cas del cinema policíac, que comparteix gairebé les mateixes formes i maneres amb el de gàngsters, però que cedeix tot el protagonisme al policia i a la seva investigació, de manera que la llei i la intriga centren l'atenció del relat. En són representatives pel·lícules com *Call Northside 777* (estrenada en castellà amb el títol Yo creo en ti), H. Hathaway, 1948; *Dirty Harry* (Harry el Brut), Don Siegel, 1971, o *Serpico*, Sidney Lumet, 1973.

A l'altra banda de la legalitat es troba el cinema de bandits, que és com la versió rural dels gàngsters, que sempre actuaven en mitjans urbans. Algunes de les constants d'aquests films eren el gust pels recursos violents i la fugida (o l'intent) com a inevitable desenllaç de les històries. *Bonnie and Clyde*, Arthur Penn, 1967, n'és el títol més emblemàtic.

Les pel·lícules centrades en un pla perfecte, en un cop mestre, constitueixen un altre d'aquests populars conjunts genèrics. El retrat de la banda, els preparatius i l'execució del treball conformen l'estructura clàssica de la narració. *The asphalt jungle* (La jungla de l'asfalt), John Huston, 1950; *The killing* (L'assassinat, estrenada en castellà amb el títol Atraco perfecto), Kubrick, 1956, o la famosa *The sting* (El cop), G. Roy Hill, 1973, en són exemples paradigmàtics.



**Govern de les Illes Balears**

Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística



<http://www.dcline.org>

### El diseño sí es importante

Dcine es un recién nacido portal de cine, una de esas páginas que van actualizando datos sobre los estrenos. Destaca entre los cientos de nuevas páginas por un diseño de lo más original, una sencilla navegación y algo inusual: esta toda creada en Flash. Aún así, la forma no implica contenido, y se queda corto en algunos aspectos. No obstante, cuenta con estrenos, películas para el recuerdo, carteles de cine, un repaso a los grandes compositores de bandas sonoras y un especial sobre los Oscars de este año. Y todo desde La Rioja.

<http://moonfleet.blogspot.com/>



### Sobre libros y películas

Moonfleet es uno de esos lugares en los que uno se encuentra con películas y libros por igual. El cine y sus palabras son la baza de este joven blogger (persona que escribe en un blog) que habla con soltura de lo uno y de lo otro. No hay secciones especiales, ni una estructura definida, sino la experiencia de alguien que ha visto muchas historias y ha leído otras tantas. Puede que sólo sea uno más de los que dicen saber de cine. O puede que sea alguien a quien nos quedemos enganchados. Ustedes mismos.



<http://www.crashfilm.com/>

### A la velocidad de la vida

Cuando nos movemos a la velocidad de la vida, es fácil chocar los unos con los otros. Con este preciso subtítulo arranca la página web de la magnífica Crash, de Paul Haggis, una página que describe la atmósfera del film con una excelente resolución. Experimenta la película, proponen desde la pantalla. Y se abre un mundo de sensaciones y palabras que se combinan en curiosas y expresivas obras de arte. Pero no por ello se olvida de las fichas técnicas y artísticas, las descargas y otros elementos imprescindibles. Sorprendentemente real.



<http://www.aeonflux.com/>

### Charlize Theron a raudales

No tiene nada de especial, de no ser por la aparición de su protagonista. Los fans de Charlize Theron disfrutarán de lo lindo paseándose por cada una de las pantallas de la página de Aeon Flux, la nueva heroína de la televisión pasada a la gran pantalla. Una página en la que la diversión está por encima de la información y en la que los usuarios podrán saberlo prácticamente todo de la película. Logos para móviles, juegos, dvds, incluso un programa para incluir en tu propia página. Curioso.

# Ciclo

## Versión Original

*Multicines Porto Pi*

*Martes, miércoles y jueves dos pases de tarde y de noche*  
*Precio especial: 4 € - Socios Aficine 2x1*

### Programación

<b>Ayurveda</b>	14, 15 y 16 de febrero
<b>El viaje del emperador</b>	21, 22 y 23 de febrero
<b>Flores rotas</b>	28 de febrero y 1 y 2 de marzo
<b>La pequeña Lola</b>	7, 8 y 9 de marzo



[www.aficine.com](http://www.aficine.com)

**MÁS DE 60 SALAS A TU DISPOSICIÓN**

**PALMA** - Augusta - Metropolitan - Rivoli - Porto Pi Centro - Porto Pi Terrazas - Ocimax  
**INCA** - Teatre Principal **MANACOR** - Multicines Manacor **MAÓ** - Alcazar - Salón Victoria  
**CIUTADELLA** - Ca-los - Cinema d'es Born **EIVISSA** - Multicines Eivissa - Cartago Eivissa.

## LA NOVIA CADÁVER

(Danny Elfman)



Después de *Charlie y la fábrica de chocolate* es el turno para *THE CORPSE BRIDE*, una maravillosa película surgida de la prodigiosa mente de **Tim Burton**, que una vez más, confía en **Danny Elfman** para que se ocupe del apartado musical.

Fáciles son las comparaciones con *Pesadilla antes de Navidad*, tal vez sea por el stop-motion, por la plastilina o bien por el inserto de números musicales. Pero la verdad es que eso no importa, ya que la banda sonora es de una calidad admirable.

"*Main Title*" nos sumerge de pleno en el ambiente gótico y poético que destila todo el trabajo musical, aunque contenga pasajes más cómicos, como los divertidos "*Tears To Shed*" y "*Remains of the Day*". Mención especial para "*Victor's Piano Solo*", un magistral y romántico corte interrumpido bruscamente por la entrada de Victoria, la novia no cadáver, que en "*The Piano Duet*" resulta aún más conmovedor.

Sencillamente: genial.

## EL JARDINERO FIEL

(Alberto Iglesias)



Con una candidatura a los Satellite Awards (el premio fue para la insulsa *El reino de los cielos* del previsible **Harry Gregson-Williams**), *EL JARDINERO FIEL* es una muestra más del excelente trabajo del vasco **Alberto Iglesias** (San Sebastián, 1965).

El nyatiti, la kawala y el ronoco (si desconocéis que son, para eso existen las enciclopedias) son utilizados para crear una sonoridad exótica que acompañada de una pequeña orquesta de cuerdas deriva hacia el romanticismo ("*Tessa's Death*"), pero que contrasta con el dramatismo de otros temas ("*Justin Returns To The House*", "*Destruction*").

**Ayub Ogada** aporta dos canciones plenamente étnicas que gracias al empleo de las voces contribuyen a crear un ritmo sutil y tenso.

Me apuesto mi colección de CD's a que ni tan sólo recibirá una candidatura a los Oscar.

# abierto...

...hasta el amanecer

## Restaurante Pizzeria **MEZZO**

*El menú del "Mezzo" recoge toda la tradición de la cocina mediterránea italiana con platos que surgen del mar o de la tierra. Recetas interpretadas y realizadas como manda la tradición, sólo con ingredientes genuinos y naturales que se remontan cada vez, para usted, a la auténtica tradición italiana.*



*Ristorante, Pizzeria, Bar*

Plaza Francesc Rosselló Pintor, 3  
S'Algo Dolça - 07014 Palma

**971 45 50 95** (martes cerrado)

DESAYUNOS - ALMUERZOS  
LOUNGUE BAR - CENA



SAN MAGÍN Nº 7 - 971 453 692

RESTAURANTE  
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES  
PIZZAS  
PARA LLEVAR  
PIZZAS  
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09  
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

# K

11 años

marqués de la cenia, 37

[www.karajo.com](http://www.karajo.com)



concepció, 9  
971 727 427

[www.cafelima.com](http://www.cafelima.com)

**És obligatòria la inscripció per a totes les modalitats de l'1 de febrer al 31 de març, però enguany només cal portar una fotocòpia del DNI i la butlleta emplenada i signada!**

Termini de presentació dels treballs per als inscrits a les modalitats següents:

**Fotografia Cooperart'06:** heu de portar la col·lecció de fotografia (mínim 3, màxim 6) abans del 16 de maig.

**Curtmetratges:** teniu fins al 15 maig per lliurar el vídeo.

**Còmic:** esperam la còpia dels vostres còmics i un CD amb el treball digitalitzat fins al 16 de maig.

**Arts visuals:** cal presentar el dossier (en DIN A4) abans del 31 de maig.

**Música jove contemporània:** tots els grups inscrits heu de presentar un CD amb 10 minuts de la vostra música abans del 16 de juny.

**Disseny:** els inscrits en qualsevol de les quatre modalitats establertes podeu presentar un plafó (de 100x70) fins al 14 de juliol.

**Espectura teatral i literatura:** esperam els vostres treballs (per quadruplicat i un disquet) fins al 3 d'agost.

A la resta de modalitats només cal inscriure-s'hi.

**Us hi esperam a tots!**



**ART  
JOVE  
2006**

ANIMA'T A L'ART  
**ANIMALART**

Inscripcions des a totes les modalitats:  
de l'1 de febrer al 31 de març

**ARTS VISUALS**

**FOTOGRAFIA COOPERART'05**

**CÒMIC**

**MÚSICA JOVE CONTEMPORÀNIA**

**CURTMETRATGES**

**MÚSICA PER A JOVES INTERPRETS**

**DISSENY**

**LITERATURA**

**TEATRE**


**DANSA**

Direcció General de Joventut  
Departament Art Jove  
C/ Jeroni Antich, 5 3º Palma  
Tel.: 971 176592 - <http://infojove.caib.es>  
Horari: de 9h a 14h de dilluns a divendres

Centre d'Informació Jove de Maó  
C/de Miquel de Veri, 6. Maó. Tel.: 971 364534

Centre d'Informació Jove d'Eivissa  
C/Josep de Zorzena Bernabeu, 8 baixos. Eivissa  
Tel.: 971 312333

Punt d'Informació Jove de Formentera  
Pl. de la Constitució, 7. Formentera. Tel.: 971 322309

 Govern  
de les Illes Balears

Conselleria de Presidència i Esports > Direcció General de Joventut



# Taylor Woodrow



En Manacor

EDIFICIO

## Manacor *Parc*

**Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.**

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**



En Colonia de Sant Jordi

**Randemar**  
residencial

**Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium**

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.



En Cala Vinyes

**Las Brisas**  
RESIDENCIAL

**Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.**

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.

[taylorwoodrow.com/spain](http://taylorwoodrow.com/spain)

**Información y venta:  
902 130 044**



En Cala Fornells

**Las Olas III**

**Apartamentos de 2 y 3 dormitorios con 2 cuartos de baño.**

- Espaciosas terrazas.
- Parking.
- Espectaculares vistas al mar.

**Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año**