

FAN⁵ del

Ejemplar gratuito.
Diciembre 2005. Año VIII

CiNE

KING KONG

Peter Jackson vuelve a lo grande



LAS CRÓNICAS
DE NARNIA

PROGRAMACIÓ *cultural* DESEMBRE 2005

Dansa

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Dies 1 a 3, a les 21.30 h.
Dia 4, a les 20.00 h

Poetes

Companyia
Mariaantònia Oliver



Dimecres 7 a les 21.00 h

Un hivern a Mallorca

Escola de Música i Dansa de Mallorca

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Dies 22 i 23, a les 19.00 h i dies 24 i 25, a les 12.00 h

Souvenirs.

Música i dansa per als més petits
Companyia de dansa Assaji

Teatre

TEATRE MUNICIPAL. PASSEIG MALLORCA

Dimecres 3 a les 19.00 h

He vist Moby Dick

Companyia Rafel Oliver

Dies 15 a 18 de desembre, a les 21.00 h

La sorpresa del roscón,

de Elvira Lindo - Assun Planas

Dies 29 i 30, a les 22.00 h

Vigília - Tentol...Teatre

vigília

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Diumenge 18, a les 12.00 h

Madò Pereta i Cucorba

Dijous 29 i divendres 30

Tarzan, el musical

Cinema

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Divendres 9 i dissabte 10

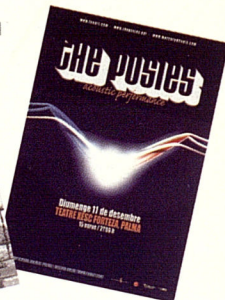
5è Festival de Curtmetratges de les Illes Balears

Música

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA

Diumenge 11, a les 21.00 h

The Posies



Dissabte 17, a les 21.30 h

Paul Collins

Dimarts 20, a les 21.30 h

Música senegalesa de Nadal

Banasanou Natal

PLAÇA DE CORT

Dimarts 12, a les 20.00 h

Concert de Santa LLúcia

Banda Municipal de Palma

CONSERVATORI DE MÚSICA DE LES ILLES BALEARS

Dissabte 17, a les 19.00 h

Concert especial 400 anys del

Quijote

Banda Municipal de Palma

INFORMACIÓ: 971 720 135
www.a-palma.es



Ajuntament de Palma
Àrea d'Educació, Cultura,
Esports i Joventut



FANCINE

Diciembre 2005

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Carlos Barrachina

Teléfono: 636 96 41 14

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

D.L.: PM-390-1999

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores ni se identifica necesariamente con la misma.

Como cada año, cuando se acercan las vacaciones de Navidad desembarcan los grandes estrenos de la temporada. Unas novedades **12** que vienen lideradas nada menos que por King Kong, la nueva fantasía megalómana y salvaje de Peter Jackson tras su trilogía de los anillos. Además tenemos una entrevista de lujo con el clásico Peter Bogdanovich **22**, que participó en las tertulias de Deia y habló de sus futuros proyectos, y un interesante artículo sobre una de las iniciativas más "románticas" de Mallorca: el cineclub Casatomada **26**. Un capricho de cinéfilos al margen de toda moda o interés comercial, concebido únicamente para disfrute del séptimo arte. Además, como cada mes, críticas **4**, bandas sonoras **28**, webs **30** y otro capítulo de la historia básica del cine **24**.

• Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. "CONCURSO FANCINE"

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Carles Bizart Joan

1 ENTRADA X2: Antonio López Nuengo, Sebastián Llopis Carrasco, Ana Joan Lima, Tomàs sempre Riu

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TAQUILLA

B R M

PROYECCIÓN

B R M

SALA

B R M

BAR

B R M

LIMPIEZA

B R M

B=bien, R= regular, M=mal

- 1 ¿De qué actriz se emanora King Kong en la nueva versión?
- 2 ¿Qué dos hermanas tienen problemas "En sus zapatos"?
- 3 ¿Qué huérfano clásico llega a la pantalla de manos de polanski?



MATCH POINT

Un fugaz recorrido mental por la filmografía de Woody Allen nos conduce a la conclusión de que apenas tres o cuatro películas se sitúan en el límite de su teórico, y aún no definido, universo. *Match Point* podría ser una de ellas.

No es que estemos ante un trabajo "impersonal" o huérfano de sello. Pero ocurre que -sin dejar de ser fiel a él mismo y a algunas de sus estupendas neurosis- en esta ocasión se atreve a innovar/arriesgar más que de costumbre; tal vez queriendo demostrar que su talento no se acoge indefectiblemente a las coordenadas que se le atribuyen.

Encontramos en la enésima piroeta del genio neoyorquino nuevas combinaciones de géneros (acaso más osadas), nuevos personajes (quizá más siniestros), nuevas músicas (el jazz da paso a Verdi y Rossini, entre otros), e incluso nuevos contextos geográficos (Londres en lugar de Manhattan).

Pero a partir de la innovación, hallamos también elementos casi intrínsecos a la propia

obra del autor. Porque algo hay de *Delitos y Faltas* en la evolución de las relaciones personales; algo sabe a *Misterioso Asesinato...* en la parte que se adentra en la intriga criminal; algo de todas las divas de Allen se escapa por la sensualidad que destila una magnífica *Scarlett Johansson*.

Referencias propias, en definitiva, pero también ajenas. No pasan desapercibidas las huellas de Highsmith y Hitchcock en la subtrama policial, o las de Jean Renoir en esa contraposición de clases sociales.

Con todo, si desentrañamos la historia que se nos propone, al final encontramos algunos de los temas universales más recurrentes de la historia del cine: ambición, pasión, maldad, mentira... Todo presente y bien expuesto en un relato sobre las (malas) artes que se pueden llegar a emplear para escalar a los estadios más elevados de esta sociedad. Todo a lomos de un retrato corrosivo -casi cruel- de la alta burguesía británica. Y todo rematado por una demoledora moraleja: los ricos tienen más suerte que los pobres porque siempre juegan con más cartas.

PLAN DE VUELO: DESAPARECIDA

Es magnífico que Hollywood se dedique a hacer aquello que sabe y en lo que es un experto: cine comercial, de entretenimiento y de calidad, pero sin ansias de trascendencia. *Plan de vuelo: desaparecida*, epopeya aérea en la que una madre "pierde" a su hija de siete años en un supermoderno y gigante avión de pasajeros en el trayecto entre Berlín y Nueva York, cumple al dedillo todos estos requisitos para que sea un éxito de taquilla y, posteriormente, en el dvdclub y en las televisiones.

Los guionistas **Billy Ray** y **Peter A. Dowling** no inventan nada nuevo. Tan sólo nos preparan una sobredosis de Hitchcock (música y título de créditos incluidos), contrapunteada por toda la ristra de tópicos de las películas de catástrofes aéreas y aeroportuarias de los últimos treinta años, más la referencia xenófoba pertinente producto del trauma sicótico post-11-S y los comentarios populistas del aterrizado pasaje –sin lugar a dudas los mejores diálogos del guión–. El director **Robert Schwentke** nos inyecta este chute por los ojos con una gran maestría técnica, como así demuestran su movimiento de cámara, su puesta en escena y la casi nula reiteración de planos.

El resultado final es un filme de suspense



bien hecho, que consigue el aprobado gracias a una espléndida **Jodie Foster** que borda un papel que lo sabe hacer de memoria, aunque los elementos que dan forma a la trama son demasiado evidentes y hechos a medida, y donde la vertiente psicológica, si es que la hubo, se diluye en las continuas secuencias de acción que mantienen en vilo y en tensión el patio de butacas durante la primera mitad del metraje. La resolución de la película transita por los cauces típicos de un thriller sin que se necesiten añadir más comentarios.

Plan de vuelo: desaparecida como *La leyenda del Zorro* son dos claros ejemplos de correctos productos hollywoodienses, pero con excesivo sabor añejo, que catapultan hacia una gran incógnita: ¿hasta cuándo Hollywood sobrevivirá fagocitándose?

Pep Minuesa



Especialitats de Nadal:

- Pollastres farcits
- Porcella mallorquina
- Xot de llet mallorquí
- Pilotes per sopa de Nadal
- Farcits de vadella i porc
- Cabrit mallorquí

Especialitats de gourmet:

- Derivats de l'ànec
- Embotits ibèrics

Servei a domicili

Carnisseria tradicional i artesanal

Tradicció familiar
des de 1850

CA'N
AMOROS

CARNISSERIA

C/ Arxiduc Lluís Salvador, 27

tel. 971 75 23 72

CHICKEN LITTLE

La factoría Disney, tras su ruptura con Pixar, está intentando apostar por productos menos Disney (valga la redundancia). Es decir, con un aspecto formal más moderno y depurado que sus tradicionales dibujos animados y con un contenido menos edulcorado de lo habitual. Esfuerzo encomiable, pero que se ve ensombrecido



por esa preocupante falta de imaginación que aqueja a sus guionistas, que insisten en ofrecer al público infantil, que no por ser más tierno es menos exigente, segundas partes terribles de lo que fueron sus grandes éxitos de antaño (vid. Segunda parte de *El libro de la selva*, de *Peter Pan* o de *Bambi*, que se estrenará estas Navidades, así como *El Rey León 2 y 3!!!*).

Pero volviendo a esas otras propuestas que intentan parecerse a las obras maes-

tras que fueron *Toy Story*, *Buscando a Nemo* o *Monstruos SA*, lo cierto que es que el pollito *Chicken Little* es un producto de consumo agradable, bien diseñado y manufacturado, y con un ritmo trepidante y absolutamente adecuado para niños menores de 12 años.

Si el público supera esta edad es cuando aparecen dos problemas. Por un lado pueden saturarse con las excesivas referencias y guiños cinematográficos que van enlazando consecutivamente los guionistas sin intención alguna de amargarlos. Tanto es así, que en un momento dado la patita fea confiesa al público que lo que está ocurriendo es como *La guerra de los mundos*, y efectivamente, las máquinas marcianas son sospechosamente parecidas a las propuestas en la obra de Spielberg; así como el discurso argumental, que también trata de los problemas de comunicación entre un padre y su hijo. Pero aquí no acaba la cosa, aparece el campo de maíz de *Señales*, los marcianos se mueven como los de *Mars Attack* y huyen del sonido de las campanas (¿os suena?), la aparición de la nave espacial recuerda a *Encuentros en la tercera fase*, etc, etc.

Por otro lado, también es discutible el mensaje moral del film, que en definitiva defiende el éxito y la competitividad como únicas maneras de salir del ostracismo social y de ser alguien en la vida. Los amados tópicos norteamericanos se descubren con una mirada mínimamente crítica: la familia redentora y, cómo no, el béisbol como instrumento del éxito. Lástima.

LA NOVIA CADÁVER

Años atrás, Tim Burton imaginó que cada fiesta tenía una ciudad y, en ellas, unos habitantes que trabajaban todo el año para hacer de ese día algo especial. Y le contó la idea a Henry Sellick, que se puso manos a los muñecos y dirigió *Pesadilla antes de Navidad*. Fotograma a fotograma, las figuras iban haciéndose fotografías que, puestas una tras otra, conseguían moverse como ningún otro esqueleto. El resultado fue espectacular. Pero el hombre vestido de negro necesitaba más. Así que escribió una nueva historia y dibujó a los personajes que aparecían en ella. Desfigurados, gente sin talento, ricos y pobres, esqueletos amantes del jazz, perros desmontables, generales atravesados por balas de cañón, un hombre partido por la mitad, una enamorada y un decapitado, danzaban al son de la barroca imaginación del director del pelo eléctrico. Y todo eso se hizo cine en *La novia cadáver*, una obra tan precisa como preciosa. Cada uno de los pequeños detalles está estudiado hasta el último contorno de ojos y cada ademán, cada movimiento constituye un triunfo de la animación clásica, lejos de las caricaturas creadas por ordenador que desvelan a las máquinas como sus grandes creadores en cada fotograma. El realizador de gafas enormes no ha querido que Víctor, Victoria y la novia intrusa, sean un píxel más, él los ha querido de carne y hueso, como todos los que habitan la ciudad de los vivos y de los muertos. La historia, si bien no deja nada a la imaginación



del espectador, no deja de sorprender en su revisión formal, en su paralelismo con la vida real y en la crítica a ciertos aspectos de la sociedad moderna. No es una película de carcajadas, pero sí de iconos cinematográficos (incluyendo el homenaje del tipo sinceramente, querida, no me importa). Tim Burton ha reinventado los planos y los impresionantes tróvelings en la animación "spot-motion", para demostrar, una vez más, que las etiquetas comerciales no funcionan en sus películas y que, a pesar de lo que digan, siempre es mejor tener talento y no venderse que venderse por no tener talento.

Toni Camps



busdenit

de 23 a 06 hores

Aquesta nit

diversió segura

Porto Pi

Passatge Marítim Can Bàrbara

Passatge Marítim Plaça

Passatge Marítim Tito's

Passatge Marítim S'Algo Dolça

Passatge Marítim Auditorium

Passatge Marítim 2

Ex Jonquet

Av. Argentina 23

Av. Argentina 61

Ramon i Cajal 14

Plaça Fortí

Instituts

Av. d'Alemanya 6

Comte Salent

Plaça d'Espanya

Grans Magatzems

G. Alomar 1

G. Alomar 29

Rotonda Porto Pi

Rotonda Porto des Camp

Porta des Camp

Porta des Camp

Passatge Marítim Club de mar

Passatge Marítim Can Bàrbara

Passatge Marítim Plaça

Passatge Marítim Tito's

Passatge Marítim S'Algo dolça

Passatge Marítim Auditorium

Passatge Marítim 2

Passatge Marítim Es. Jonquet

Sa Faxina

Passatge Mallorca

Instituts

Av. d'Alemanya d'Alemanya 17

Av. d'Alemanya 3

Av. March 5

Plaça d'Espanya

Alex. Rosello 27

Grans Magatzems

Escola Graduada

Divendres, dissabtes i vespers de festius. Freqüència mitja: 20 minuts

Aturades diürnes i nocturnes



Aturades nocturnes de 23 a 06 hores

P



Aparcament Via Roma

Horari de 23 a 6 h

749



Ajuntament de Palma



SMAP

Servici Municipal d'Assistència de Palma



EMT

EN SUS ZAPATOS



Típico de estas fechas. Justo cuando la televisión empieza a bombardearnos con anuncios de juguetes y colonias, la industria del cine y, muy especialmente, la de Hollywood, calienta motores con taquillazos sobre nobles sentimientos y malos que se vuelven buenos.

En sus zapatos, la última película del director de *L.A. Confidencial*, **Curtis Hanson**, encabeza este año, la lista interminable de films navideños que están por llegar. Después de *8 millas*, Hanson regresa al cine con una historia sobre viejas heridas, el amor fraternal y los secretos familiares. Lo hace con tres ases en la manga: la actuación de una de las actrices mejor pagadas del momento, **Cameron Díaz** (*Los ángeles de Charlie*); el guión de **Sussanah Grant**, autora de *Erin Brockovich* y la producción de un genio del cine, el también director, **Ridley Scott**. Con el éxito de taquilla asegurado, Hanson se permite el lujo de rescatar a otra actriz, **Toni Collette** (*La boda de Muriel*), muy valorada por la crítica pero injustamente olvidada por el público. Collette y Díaz establecen un tándem dramático y emocional que pone los pelos de punta.

Encarnan a dos hermanas que son a la vez

rivales y amigas. No tienen nada en común, excepto el número de pie y un secreto inconfesable relacionado con el seno familiar. A mitad de película irrumpe otra actriz, **Shirley McLaine** que, en el papel de la abuela materna, se calza el zapato interpretativo sin problemas y se hace, sin miramientos, con el protagonismo absoluto. La juventud que le falta la suple, con creces, con experiencia y calidad interpretativa.

En sus zapatos es un film de mujeres, pero su uso y disfrute no está reservado únicamente al género femenino. La película es apta para todo aquel capaz de emocionarse y dejarse llevar por la exploración de los lazos filiales. La relación fraternal de *El Príncipe de las Mareas* y la ternura de la tercera edad de *Cocoon*, alcanzan aquí cotas inesperadas y embarcan al espectador en una montaña rusa emocional que entristece y divierte a partes iguales.

Ya lo dice el título, póngase usted "en los zapatos" de quien le importa y descubra que la realidad nunca tiene dos lecturas iguales. Al final, la moraleja es simple: nunca es demasiado tarde para aprender que la vida se afronta mejor en compañía y que quien mejor te quiere, seguramente sea, quien más te haga llorar.

Marisa Candia

ELIZABETHTOWN



De las situaciones menos propicias e inesperadas pueden surgir algunos de esos maravillosos momentos que nos depara la vida. Esto es, básicamente, lo que nos recuerda *Elizabethtown*, una agrídulce comedia romántica dirigida por Cameron Crowe quien, como ya hizo anteriormente con *Jerry Maguire*, aborda de nuevo el tema de la aceptación y superación del fracaso.

Elizabethtown recupera la atmósfera emocional de las comedias románticas clásicas. Se balancea de forma inconexa, como los recuerdos que se proyectan en la mente del protagonista, entre la alegría desbordante y el dolor. A veces se perciben en el guión algunos tramos de inconstancia y falta de credibilidad en su trama, pero mantiene en el espectador esa agradable sensación de estar viendo algo auténtico, a pesar de buscar descaradamente la conmoción del público.

Cameron Crowe hace gala de un sentido de la puesta en escena en el que la selección y el tratamiento de la banda sonora se erige en eje vertebrador de todo el discurso, demostrando ser un melómano empedernido, fruto de su antigua dedicación a la prensa musical. La interacción entre canciones y emociones siempre resulta eficaz, sin embargo, el subrayar musicalmente la acción entraña el peligro, como ocurre en algunas secuencias, de que la música se superponga a la trama que acompaña.

El final contiene un enorme potencial evocador cerrando la película con un vitalista desenlace a modo de road movie tradicional, conservador pero bello y efectivo. Conmovedora, tierna, romántica... bonita, *Elizabethtown* nos garantiza al menos una dulce sonrisa al salir del cine.

Katiana Marí Reynolds

Casa del Virrey



Pase un día inolvidable con nosotros Un día especial merece un lugar excepcional
Nos ocupamos de su boda, comida empresarial o reunión familiar

RESERVAS 971881018 • Ctra. Inca-Sencelles, km 2,400 - INCA





EL JARDINERO FIEL

Esta magistral película de Fernando Meirelles, en la misma línea de *Ciudad de Dios*, demuestra que es posible conciliar el entretenimiento y los cánones comerciales con el ejercicio artístico y la calidad cinematográfica comprometiéndose, a la vez, con la justicia social.

Meirelles logra un impecable y brillante trabajo de dirección minuciosamente cuidado, sin perder nunca de vista la contundencia de su discurso. Combina el drama romántico con la intriga policíaca y la reivindicación social logrando compensar la crudeza narrativa con una vertiente más melancólica e introspectiva.

La trama sigue con bastante acierto una estructura fragmentada mediante flash-backs que enriquecen el relato. Fiel a su dinámica estética, Meirelles opta por un estilo visual que mezcla el realismo desnudo del pseudo-documental con el esteticismo publicitario y una dirección de

corte clásico generosa en panorámicas, empapada por la inconmensurable belleza del paisaje africano. La fotografía alterna impresionistas efectos de luz y de color ajustados a los distintos tonos emotivos del relato.

El magnífico reparto otorga a la historia credibilidad y cercanía. **Ralph Fiennes** compone desde su habitual contención al jardinero fiel, un hombre apacible e íntegro, dotado de un inamovible aplomo. **Rachel Weisz** demuestra con naturalidad, convicción y encanto sus dotes para afrontar un personaje escurridizo.

El inteligente equilibrio que sostiene sus componentes, la calidad humana de las interpretaciones y el sólido discurso que plantea son razones más que suficientes para considerar *El jardinero fiel* como una de las mejores películas del año.

Katiana Marí Reynés

Ahora tráete este anuncio al comprar tu Televisor de Plasma, LCD Bravia ó TV 3LCD Bravia Sony, y conseguirás la mejor financiación gratuita sin comisiones ni gastos.

0% en **24** Meses

Interés

BRAVIA Serie V

LCD Bravia



26''

LCD Bravia

32''

40''

42''

Plasma

4 años
DE GARANTÍA
GRATIS

Y además

Desde **78,29.- €** al mes

BRAVIA Serie S

LCD Bravia



19''

LCD Bravia

23''

LCD Bravia

26''

LCD Bravia

32''

40''

LCD Bravia

Desde **39,54.- €** al mes

Sony Gallery Aragón

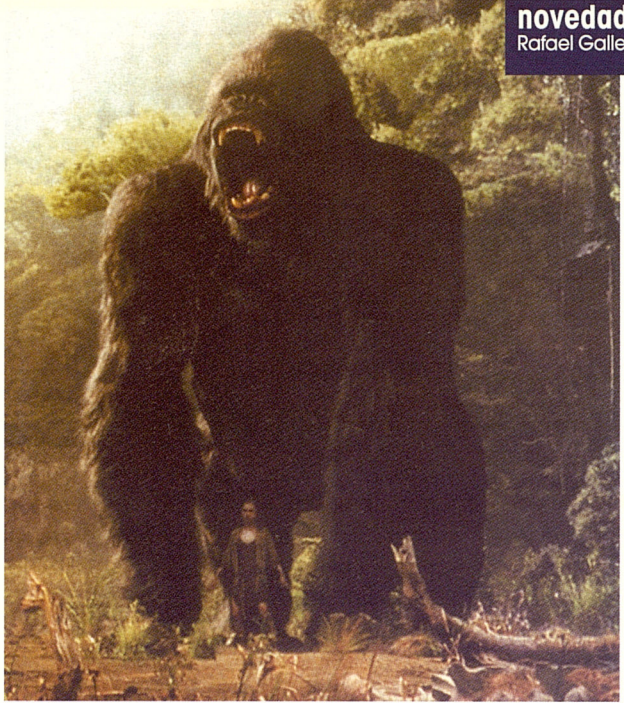
C/ Aragón, 40 - Palma Tel. 971-900355

Estas Navidades abierto también los sábados por la tarde de 17 a 20h.

King Kong

En una expedición a una isla lejana es capturada la divinidad de la población local, un gigantesco simio al que los nativos ofrecían doncellas para calmar su ira. El animal, antes de ser capturado, se enamora de una hermosa joven. Una vez en Nueva York, el simio escapa llevando con él a la aterrizada heroína.

La película está basada en un relato de Edward Wallace. En su primera versión –dirigida por Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack e interpretada por Fay Wray en 1933– las escenas en las que apare-



cía el gran mono se realizaron con seis muñecos pequeños, hechos con goma y piel de conejo, y una cabeza y unos hombros enormes para los primeros planos, recubiertas de piel de oso. Estos efectos especiales fueron obra de William O'Brien, inventor de la "stop motion". La escena final, con el simio luchando contra los aviones en lo más alto del Empire State de Nueva York, es indiscutiblemente uno de los iconos de la historia del cine.

Mucho han cambiado las cosas desde entonces, en el mundo del cine y en el mundo en su globalidad. La técnica ha evolucionado hasta límites insospechados. Y precisamente de eso se aprovecha Peter Jackson para presentarnos (dirige, produce y guioniza) uno de los espectáculos más grandes de la temporada.

Por si el título no fuese suficiente para atraer al gran público, el oscarizado director de la trilogía *El Señor de los Anillos* ha contado con una de las actrices con más gancho de Hollywood: Naomi Watts (*21 gramos*, *Muholland Drive...*); con el supertaquillero Jack Black (*Amor Ciego*, *Escuela de Rock...*) y con el hiperpremiado protagonista de *El Pianista*, Adrien Brody. El resto, lo aportará una promoción publicitaria sin precedentes

Por si no recordáis de que va la cosa... Ann Darrow (Naomi Watts) es una actriz de vodevil que se queda sin trabajo durante la Gran Depresión en Nueva York. Su suerte cambia cuando conoce a Carl Denham, interpretado por Jack Black. Un empresario, cuentista, aventurero y cineasta que lucha para abrirse camino en el mundo del espectáculo. Atrevido, exuberante y carismático, Denham tiene un don innato para el espectáculo y un apetito insaciable de grandeza, lo que acabará por llevarle a la catástrofe. Adrien Brody hace el papel de Jack Driscoll, un autor de teatro neoyorquino convertido en el héroe improbable de una aventura romántica en la que deberá demostrar su valor y bondad

Las crónicas de Narnia

Andrew Adamson todavía tiene cara de adolescente, pero ahora maneja un presupuesto de cien millones de dólares. Su misión en este momento es fascinar a los niños de todo el planeta con su nueva película, tal como lo hizo antes con las dos versiones de *Shrek*, e igual que él se fascinó con la historia de Narnia cuando ni soñaba con ser director de cine.

El primero de los siete relatos de C. S. Lewis se sitúa en plena Segunda Guerra Mundial, cuando los cuatro niños Pevensie son enviados fuera de Londres, a la inmensa casa de un viejo profesor. En ese lugar, en una habitación, hay un antiguo ropero... en su interior cuelgan numerosos abrigos de piel... al fondo está Narnia, un mundo fantástico, distinto, lleno de personajes extraordinarios, conocidos y misteriosos a la vez... en ese mundo se internan los cuatro chavales...



Cada miércoles
1€ de descuento
en los cines
asociados



"Leí la serie completa entre los ocho y diez años y fue como vivir en ese mundo -el de Narnia- durante un año. Expandió mi imaginación. De modo que pensé que sí, que sería maravilloso llevar los libros de Narnia al cine ..." (Andrew Adamson)

Estamos ante una obra repleta de símbolos, magia, bondad y maldad, lealtad y traición, amor y odio..., pero donde nada resulta incomprensible al lector infantil; todo está dirigido a los niños.

Y de eso se "aprovecharon" los estudios de Walt Disney, quienes firmaron un acuerdo con Walden Media para cofinanciar y distribuir la esperada película *Las Crónicas de Narnia*.

DIGITAL
Dreams
video juegos

C/ Reina Constanza Nº 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail:info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA PS2 - XBOX

Saw II



Mientras investiga un caso de asesinato, el detective Eric Mason tiene la sensación de que se trata una vez más de "Jigsaw", el peli-groso asesino que desapareció dejando cuerpos y cadáveres tras él. Y Mason tiene razón, Jigsaw ha regresado, pero esta vez no son dos personas encerradas con una sola vía de escape, sino ocho. Ocho extraños, sin saber porqué están juntos, deben jugar el juego y descubrir porqué sus vidas están en peligro.

Al igual que en la primera parte, estamos ante una exhibición de giros inesperados capaces de sorprender incluso a los aficionados más "listillos". Para hacernos una idea, veamos lo que comenta el propio director.

"La película no trata de lo que parece tratar, cambia constantemente de dirección... en las últimas escenas, presenciamos un giro radical, y cuando descubrimos cual es el juego que en realidad se nos está proponiendo, comprobamos que es mucho más grande y enrevesado de lo que nos habíamos estado imaginando". Otro éxito que intenta autoexpresarse.

Aconseguix aquests regals

per les aportacions fetes al teu Pla de Pensions o Pla de Previsió Assegurat



DE 3.000 A
5.999,99 EUROS



DE 6.000 A
7.999,99 EUROS



DE 8.000 A
14.999,99 EUROS



DE 15.000 A
19.999,99 EUROS



DE 20.000 A
59.999,99 EUROS



+ DE 60.000 EUROS*



+ DE 60.000 EUROS*

Premis per aportacions i traspassos de drets procedents d'altres entitats realitzats durant l'any 2005 a plans de pensions i PPA de "SA NOSTRA"

* A triar entre aquests dos regals

"SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS

The Beautiful country

Beautiful country relata la historia de un joven vietnamita, Binh (Damien Nguyen), que emprende un largo viaje en busca de su padre americano (Nick Nolte). Binh, que ha crecido junto a su madre adoptiva, sabe muy poco acerca de sus verdaderos padres. Una vieja foto es todo lo que le queda de ellos. Viaja hasta la ciudad de Ho Chi Minh, donde logra encontrar a su madre biológica. Ésta le cuenta que su padre llegó desde Texas y volvió de nuevo allí. Un día, la patrona de Binh muere en un accidente, pero le acusan a él, por lo que decide escapar, dejarlo todo atrás e ir en busca de su padre. Su viaje le lleva a un campo de refugiados donde conoce a Ling (Bai Ling), una joven china. Ambos deciden ir juntos a los Estados Unidos y empezar una nueva vida. Logran llegar allí y entran de forma ilegal. Para sobrevivir Binh trabaja como mensajero y Ling gana algo de dinero como cantante en un karaoke. Pero Texas aún queda muy, muy lejos...



ROISSOS
del 2 al 11 de desembre '05

tal vegada són als roïssos,
a on hi ha el millor ...

interpretació: jaume xuïa
direcció: miguel suau

TEATRE LLOSETA DEL 13 AL 25 DE DESEMBRE DE 2005

FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

Au Ments
teatro visual

asteroide
doctor
iluminatus



TEATRE LLOSETA



Ajuntament
de Lloseta

TEATRE LLOSETA
FUNCIONS DIÀRIES A LES 21:30 H.
DIUMENGES A LES 19:00 H.

www.teatrelloseta.com
info@teatrelloseta.com
Informació i reserves
Tel: 971 514 452

Oliver Twist

Al igual que el huérfano desamparado de su nueva película, Roman Polanski sabe que en la vida *"lo peor no es una cama dura o el hambre, sino carecer de padres"*.

Mientras rodaba "Oliver Twist", el director de "La Semilla del Diablo" reconoció que su propia niñez – que transcurrió en Polonia durante la Segunda Guerra Mundial- le había servido para identificarse más con la historia novelada por Charles Dickens-. Una historia que, por cierto, se publicó por capítulos y sin éxito entre 1837 y 1839.

Los padres de Polanski fueron enviados a campamentos de concentración Nazi, y su madre murió en Auschwitz. Él escapó de los horrores del gueto de Cracovia, y huyó al campo donde extraños le dieron de comer hasta que su padre reapareció y lo rescató. Quizá esas penurias vividas en propia carne han sido su principal punto de inspiración.

Oliver Twist promete todo un catálogo de aventuras y desventuras en un época dónde la delincuencia era una de las maneras más honradas de morirse de hambre.

Dickens eligió a un niño pobre y abandonado para retratar las miserias decimonónicas. No fue Oliver Twist una novela exenta de política, tampoco parece que vaya a ser ésta una película que se sitúe al margen de la denuncia, no debería serlo.

Pero ante todo, la última obra de Polanski parece destilar, ya des de el mismo trailer, cine del bueno. Y es que algo huele a espectáculo de calidad en esta cinta interpretada por Ben Kingsley, Barney Clark, Jaimie Foreman y Lenne Rowe.



Oliver Twist, estrenada ya en la República Checa, donde se filmó, Estados Unidos y Polonia, promete todo un catálogo de aventuras y desventuras en un época dónde la delincuencia era una de las maneras más honradas de morirse de hambre.

CINEMA PER A TOTHOM

CAMPANYA DE CINEMA ALS CENTRES EDUCATIUS

DEL 21 DE NOVEMBRE
AL 20 DE DESEMBRE DE 2005

MALLORCA

Harry Potter i el calze de foc

Porto Pi. 9.30 h (del 28 nov. al 21 des.) PALMA

Doraemon i els déus del vent

Ocimax. 9.30 h (del 21 nov. al 20 des.) PALMA

Auditori d'Alcúdia. 10 i 12 h (dia 14 des.) PALMA

Teatre Principal. 9.30 h (de l'1 des. al 20 des.) INCA

Multicines. 9.30 h (del 21 nov. al 30 nov.)

MANACOR

El secret dels germans Grimm

Metropolitan. 9.30 h (del 21 nov. al 20 des.) PALMA

Teatre Principal. 11.30 h (del 21 nov. al 30 nov.) INCA

Multicines. 11.30 h (de l'1 des. al 20 des.) MANACOR

Teatre d'Artà. 9.30 h (dia 21 des.) ARTÀ

Madagascar

Rivoli. 9.30 h (del 21 nov. al 20 des.) PALMA

Auditori d'Alcúdia. 10.00 i 12.00 h (dia 7 des.) PALMA

Teatre d'Artà. 9.30 h (dia 5 des.) ARTÀ

El somni d'una nit de Sant Joan

Augusta. 11.30 h (del 21 nov. al 20 des.) PALMA

Teatre Principal. 9.30 h (del 21 nov. al 30 nov.) INCA

Teatre d'Artà. 9.30 h (dia 18 nov.) ARTÀ

Els 4 fantàstics

Rivoli. 11.30 h (del 21 nov. al 20 des.) PALMA

Multicines. 11.30 h (del 21 nov. al 30 nov.)

MANACOR

Els Dalton contra Lucky Luke

Porto Pi. 11.30 h (del 21 nov. al 20 des.) PALMA

Multicines. 9.30 h (de l'1 des. al 20 des.) MANACOR

La guerra dels móns

Ocimax. 11.30 h (del 21 nov. al 20 des.) PALMA

Auditori d'Alcúdia. 9.30 i 11.45 h (dia 30 nov.) PALMA

Teatre Principal. 11.30 h (de l'1 des. al 20 des.) INCA

Star wars. Episodi III. La venjança dels sith

Ocimax. 9.30 h (del 21 nov. al 30 nov.) PALMA

Charlie i la fàbrica de xocolata

Augusta. 9.30 h (del 21 nov. al 20 des.) PALMA

MENORCA

Doraemon i els déus del vent

Victòria. 9.30 h (del 21 nov. al 20 des.) MAÓ

El secret dels germans Grimm

Born. 11.30 h (del 21 nov. al 20 des.) CIUTADELLA

El somni d'una nit de Sant Joan

Centre cultural. 9.30 h (del 21 nov. al 20 des.) ALAIOR

Els Dalton contra Lucky Luke

Born. 9.30 h (del 21 nov. al 20 des.) CIUTADELLA

La guerra dels móns

Victòria. 11.30 h (del 21 nov. al 20 des.) MAÓ

Charlie i la fàbrica de xocolata

Centre cultural. 11.30 h (del 21 nov. al 20 des.) ALAIOR

EIVISSA

Doraemon i els déus del vent

Multicines. 9.30 h (del 21 nov. al 20 des.) EIVISSA

Cine Regio. 9.30 h (del 29 nov al 5 de des.) S. ANTONI

Madagascar

Multicines. 9.30 h (del 21 nov. al 30 nov.) EIVISSA

Cine Regio. 9.30 h (del 22 nov. al 25 nov.) S. ANTONI

El secret dels germans Grimm

Multicines. 11.30 h (del 21 nov. al 20 des.) EIVISSA

Cine Regio. 11'30 h (del 20 de des. al 23 des.) S. ANTONI

Els 4 fantàstics

Multicines. 11.30 h (del 21 nov. al 30 nov.) EIVISSA

Cine Regio. 9.30 h (del 5 des. al 13 des.) S. ANTONI

Charlie i la fàbrica de xocolata

Multicines. 9.30 h (de l'1 des. al 20 des.) EIVISSA

Cine Regio. 11.30 h (del 29 nov. al 5 de des.) S. ANTONI

La guerra dels móns

Multicines. 12.00 h (de l'1 des. al 20 des.) EIVISSA

Cine Regio. 11.30 h (del 22 de nov. al 25 de nov.) S. ANTONI

Dalton contra Lucky Luke

Cine Regio. 11'30h (del 5 des. al 13 des.) S. ANTONI

La llegenda del Zorro

Cine Regio. 11'30h (del 14 des. al 20 des.) S. ANTONI

FORMENTERA

El secret dels germans Grimm

Cinema municipal. 11.30 h (del 21 nov. al 30 nov.)

Charlie i la fàbrica de xocolata

Cinema municipal. 11.30 h (de l'1 des. al 13 des.)

Els 4 fantàstics

Cinema municipal. 11.30 h (del 14 des. al 20 des.)

Doraemon i els déus del vent

Cinema municipal. 9.30 h (del 21 nov. al 20 des.)

<http://dgpoling.caib.es>

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala/



Govern
de les Illes Balears

cada mes a tots els teatres de les Illes

El trobaràs a:

Auditori de Palma
Teatre del Mar
Teatre Sans
Teatre Municipal de Palma
Teatre Municipal Xesc Forteza
Cafè de Cala Gamba
Teatre de Manacor
Teatre de Lloseta
Teatre de Vilafranca
Auditori de Sa Mònica
Auditori d'Alcúdia
Teatre d'Artà
Teatre de Capdepera
Teatre Sa Societat (Calvià)
Teatre de Petra
Teatre Principal de Maó
Teatre des Born (Ciutadella)
Can Ventosa (Eivissa)

FAN TEATRE

Espectacle
Mim. 2. Desembre 2003. Any 1

**TARZAN,
MUSICAL**
el Torna el Rei de
la selva



RODO GENER
"Fer teatre és jugar"



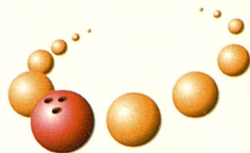
VIGILIA
l'humor negre i
dramàtic de Tèntol
Teatre

la nova revista gratuïta de l'actualitat escènica balear



Multiaventura
Centro de ocio OCIMAX
Tel 971 292347

*Celebra tu mejor
cumpleaños en
Multiaventura
o con las ventajas
del
DiverlandBowling
Ocimax*



diverlandBOWLING
OCIMAX



felices fiestas

***Punto de encuentro
del cine en Baleares
con su mejor cartelera actualizada***

www.aficine.com

El Club de los que van al cine

MÁS DE 60 SALAS A TU DISPOSICIÓN

PALMA - Augusta - Metropolitan - Rivoli - Porto Pi Centro - Porto Pi Terrazas - Ocimax
INCA - Teatre Principal **MANACOR** - Multicines Manacor **MAO** - Alcazar - Salón Victoria
CIUTADELLA - Ca-los - Cinema d'es Born **EIVISSA** - Multicines Eivissa - Cartago Eivissa.

www.aficine.com

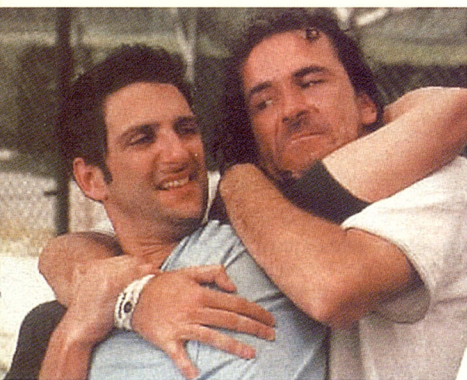
Tierra de pasiones

Inspirada en hechos reales, *Tierra de Pasiones* narra la trágica historia de amor entre una joven campesina de la región de Bajo San Lorenzo y un audaz aventurero. El abandono de Canadá por parte de Francia es el contexto histórico donde se enmarca el romance.

Le Gardeur es un joven temerario, incapaz de integrarse en el seno de una familia demasiado burguesa para su gusto, que prefiere deambular por los bosques y vivir con los indios americanos, a quienes los colonos llaman "salvajes". Al terminar la temporada de caza, François vuelve a Quebec. Demasiado tarde: su padre falleció tres días antes, y la herencia que le deja le proporcionará más



Los 2 lados de la cama



Los productores de *El Otro Lado de la Cama* se han empeñado en exprimir la gallina de los huevos de oro.

Han pasado tres años y parece que nuestros protagonistas han sentado la cabeza. Javier va a casarse con Marta, una joven doctora que ha conseguido curarle el miedo al compromiso. Pedro está completamente enamorado de Raquel, su nueva novia, con la que por fin se plantea un futuro en común. Rafa parece que también ha encontrado la felicidad junto a Pilar, que no sólo le quiere y le cuida, sino que también le reeduca con un peculiar estilo. Los chicos sienten que por fin han madurado y van a ser capaces de vivir en pareja, hasta aquí todo perfecto, pero...

y las chicas ¿qué opinan de esto? Raquel y Marta tienen planes diferentes que ponen en peligro la estabilidad de sus parejas. Pilar ha encontrado de nuevo la ilusión del amor con un amante desconocido, al que también está reeducando, cómo no, a su manera. Y para acabar de complicar la situación en la vida de los chicos aparece una nueva mujer: Carlota es dulce, imprevisible, divertida y original, y, por supuesto, hará que pierdan la cabeza (sí, ésa que estaban a punto de sentar). ¿Qué harán Raquel y Marta con sus "reformados" novios? ¿Quién será el amante secreto de Pilar? ¿Qué hará Rafa al respecto? ¿Qué pinta Carlota en todo esto? ¿Encontrarán Pedro y Javier la felicidad? ¿Dónde y cómo lo harán?. Todo eso lo descubriremos sólo en la última canción, porque esta vez también cantan. Por supuesto.



Inspirada en hechos reales, *Tierra de Pasiones* narra la trágica historia de amor entre una joven campesina y un audaz aventurero. El abandono de Canadá por parte de Francia es el contexto histórico donde se enmarca el romance.

penas que alegrías. En efecto, el joven descubre que su padre, confabulado con el intendente Bigot, llevaba a cabo fraudes financieros de envergadura que, con el tiempo, contribuirán a la caída de Nueva Francia. El día después de su llegada, François conoce en la plaza del mercado a Marie-Loup, hija del molinero Carignan e inmediatamente surge entre ellos el amor. A pesar de sus orígenes humildes, Marie-Loup es una joven decidida y avanzada a su tiempo.

En el reparto, destaca la presencia de Gerard Depardieu, Irène Jacob y Tim Roth

Terraza Garden - Sala principal
Zona Cielo - Deep club

www.pachamallorca.com
Paseo Marítimo 42 - Tel. 971 455908 - 737788

PETER BOGDANOVICH

Director de culto, autor de clásicos como *The last picture show*

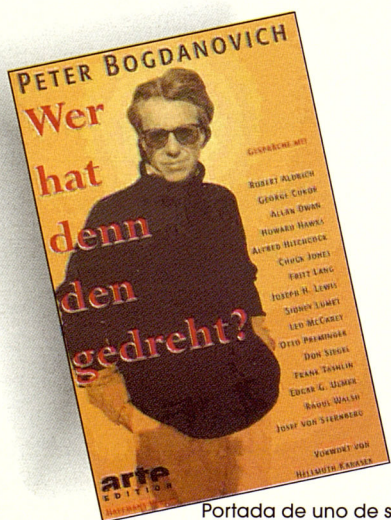


Estuvo en la isla para participar en el ciclo *Tertúlia@Deià05*.

Leva su eterno pañuelo al cuello. Esta vez tiene más sentido. Sopla el viento en la terraza de su hotel en Deià y caen algunas hojas sobre su mesa. Peter Bogdanovich está en la isla para participar en el ciclo *Tertúlia@Deià05*, una de esas extrañas propuestas que sólo tienen sentido en un pue-

"Nunca he sido muy snob respecto a la televisión. Para mí no dejan de ser películas o, en el caso de las series, algo bastante parecido. Para mí siempre se ha tratado de contar historias. No veo tanta diferencia entre un medio y otro. Lo único es que tienes menos tiempo"

blo tan acostumbrado al tránsito de personajes célebres como éste. "No me gusta. En realidad no lo he leído, porque leo dos frases y me enfado", responde cuando le preguntas por el libro de Peter Biskind *Moteros Tranquilos, Toros Salvajes* (Ana-



Portada de uno de sus libros de entrevistas

grama, 04). Bogdanovich formó parte de una generación de directores que sucumbieron a su propio papel de pequeños genios. Pero dejaron un legado filmográfico que marca un antes y un después. "Éramos todos muy jóvenes y teníamos un punto de vista muy diferente. Allí empezó mucho de lo que está pasando ahora mismo en el cine: la independencia, hacer películas más pequeñas pero más importantes, hablar de otras cosas... Hubo una reacción hacia las grandes producciones de Hollywood. Los directores jóvenes se dan cuenta de que nosotros hicimos entonces lo que ellos quieren hacer ahora". Eso también ha permitido que muchos de los realizadores del Nuevo Hollywood hayan acabado viviendo de las rentas de sus películas en los setenta. En el caso de Bogdanovich, lleva diez años trabajando sobre todo para televisión y escribiendo libros. Ha dirigido episodios de *Los Soprano*, entre otros. Antes se hubiera considerado un destierro al infierno, pero la televisión se ha convertido en los últimos años en un medio igualmente efectivo para la creatividad. "Nunca he sido muy snob respecto a la televisión. Para mí no dejan de ser películas o, en el caso de las series, algo bastante parecido. Para mí siempre se ha tratado de contar historias. No veo tanta diferencia entre un medio y otro. Lo único es que tienes menos tiempo, pero para mí el proceso es el mismo. Trabajas con más presión, tienes que ir más rápido. Pero estoy acos-

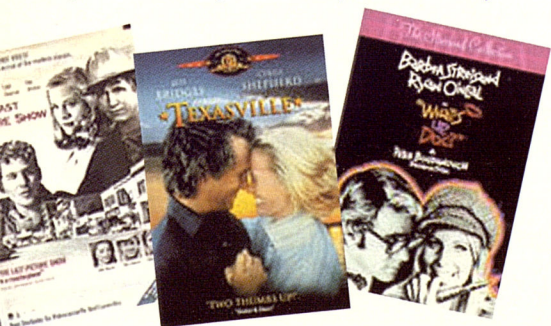


"Si tuviera que elegir alguna de entre todas mis películas me quedaría con *Todos rieron* (*They All Laughed*, 1981), por razones personales. No digo que sea mi mejor película, pero es de la que guardo mejores recuerdos"

umbrado a eso: mi primera película la filmé en veintitrés días, que es más o menos el tiempo que tienes para filmar en televisión. Eso supone que tienes que saber lo que quieres y conseguirlo rápido".

A pesar de que su trabajo en los últimos tiempos se haya desarrollado en la pequeña pantalla, Bogdanovich tiene proyectos para cine, aunque todos ellos por concretar. "Estamos trabajando en algunos guiones, y en algunos casos ya en el casting. Se trata de cuatro o cinco proyectos diferentes, pero no sé cuál de ellos va a ser el primero en concretarse definitivamente. Podría ser cualquiera". También ha trabajado en las versiones para DVD de algunas de sus películas, la última *Esa cosa llamada amor* (*This Thing Called Love*, 1993). Sus películas más emblemáticas son *The Last Picture Show* (1971) y *¿Qué me pasa, doctor?* (*What's Up, Doc?*, 1972), una de culto y la otra un clásico popular. "Se supone que los padres no tienen hijos preferidos, pero si tuviera que elegir alguna de entre todas mis películas me quedaría con *Todos rieron* (*They All Laughed*, 1981), por razones personales. No digo que sea mi mejor película, pero es de la que guardo mejores recuerdos".

Sigue soplando el viento y empieza a hacer algo de frío. Bogdanovich comenta a la responsable de prensa del Tertulia@Deia05 que va a subir a su habitación, a buscar algo. Se despide con educación. Hasta la próxima.



Els gèneres

Documental

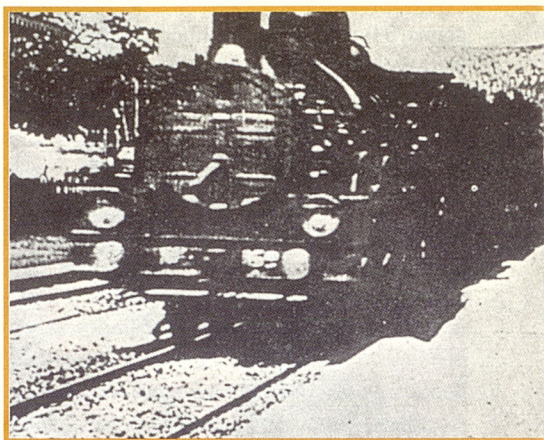
Fins ara hem fet un elemental i ràpid resum de la història del cinema. La cronologia dels fets, l'evolució del setè art i els avenços tècnics que la feren possible, els principals corrents artístics, els moviments d'avantguarda fílmica i alguns dels noms més representatius de la indústria cinematogràfica. Però hi ha una altra manera de recórrer la breu trajectòria del cinema, que just ha superat

el seu primer segle de vida, i que consisteix a fer un repàs dels diferents gèneres que des dels inicis ens ajuden, en funció d'unes constants formals, estilístiques i de continguts, a classificar les pel·lícules i, d'aquesta manera, a estructurar de forma global i lògica la producció fílmica d'aquests primers cent anys d'història.

Els gèneres cinematogràfics que repassarem en els propers capítols són els següents: el documental, el western, la comèdia, el musical, el cinema bèl·lic, l'eròtic, l'animació, el terror, la ciència ficció, el cinema negre, que inclou suspens, policíac, thriller i altres variants, les aventures i el cinema històric i, finalment, els biopics.

El **documental** ha de ser considerat, per a ser exactes i rigorosos, el primer gènere de la història del cinema. El gènere inaugural. Els primers films projectats pels germans Lumière es limitaven a captar la realitat, sense manipulacions ni interpretacions, i a reproduir-la sobre la pantalla. Així, *Arrivée du train à la Ciotat* (1895) o *La sortie des ouvriers* de l'usine Lumière mostraven exactament el que diuen els seus explícits títols. Eren documents reals fets amb imatges en moviment. La qual cosa, per cert, bastà per sorprendre, fascinar i, fins i tot, espantar els espectadors de l'època, que, precisament pel realisme de les imatges, quedaren astorats. Podem dir així que el primer documental data del 28 de desembre de 1895. El mateix dia de la invenció del cinematògraf o, més concretament, de la primera sessió fílmica de la història.

El documental neix directament de la innovadora capacitat de les càmeres de cinema d'enregistrar en viu els esdeveniments reals. I aquest fou el principi en el qual es basaren els pioners del gènere, entre els quals cal destacar el rus Dziga Vertov (1896-1954), creador del cinema ull, que reivindica la càmera com a un ull que capta la realitat sense cap intervenció creativa ni artística dels autors; el nord-americà Robert J. Flaherty, autor de *Nanook of the North* (1922), un documental antropològic sobre l'observació de la vida dels esquimals, i el britànic John Grierson, que va retratar la dura vida dels pescadors escocesos a la mar del Nord en el film *Drifters* (1929).





< Els germans Lumière foren, a més dels inventors del cinema, els primers documentalistes de la història. "Arribada del tren a l'estació" fou una de les seves primeres mostres d'aquest gènere. L'any 1922, Flaherty rodà "Nanuk", un documental sobre la vida dels esquimals.

El documental es va arribar a convertir, sobretot a partir de la Segona Guerra Mundial (1939-1945), en l'única via de comunicació visual que tenia la gent per assabentar-se del que passava arreu del món. Igualment, i aprofitant aquesta circumstància, els films documentals es convertiren en el més eficaç sistema propagandístic de les diferents potències enfrontades, tant les forces aliades com el bàndol liderat pels exèrcits nazis. Simultàniament, a Espanya la dictadura franquista convertí el cinema documental en el principal canal informatiu del règim, així com en una eficaç eina de propaganda ideològica. Eren els anys del NODO, que es projectava inevitablement a tots els cinemes de l'Estat abans de la pel·lícula programada.



La irrupció i la immediata popularitat de la televisió va restar progressivament protagonisme al documental com a canal informatiu, de manera que es pogueren recuperar els postulats originals del gènere, més propers a l'observació que no a la difusió. A mitjan dècada dels 50, com a prolongació de l'escola documentalista de Grierson, neix el free cinema britànic, integrat per realitzadors com Anderson, Reisz o Richardson, que es varen anticipar al cinema veritat francès en la seva reivindicació d'un compromís amb la realitat social i un especial interès per la vida quotidiana.

Ahora que la nouvelle vague i molt vinculada a aquest moviment renovador, a França es creà l'anomenat cinema veritat. Dues formes d'entendre el cine, l'una més creativa i l'altra més documental, que compartien la intenció de copsar la sinceritat, però que, a més a més, en el segon cas, reivindicaven fins i tot la importància de la entrevista en directe i de l'autoconfessió, fins al punt que els actors s'interpreten a ells mateixos i no a cap personatge. La realitat n'era la protagonista. Destacaren autors com Jean Rouch i Chris Marker.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

CASATOMADA

ESPACIO DILETTANTE DE CINE ALTERNATIVO

La asociación cultural *Ars Longa*, cuyo artífice y alma matter es Horacio Alba, es una de las iniciativas más interesantes y rigurosas que se han llevado a cabo en Palma los últimos años. *Ars Longa* ha desarrollado numerosos proyectos entre los que destaca la llamada revista dilettante de arte laxo *Casa tomada*, que es su medio de difusión propio. De periodicidad semestral y formato digital pretende establecer una comunicación y un diálogo entre las distintas maneras de concebir la práctica artística.



Fotos: Mercè Ferrer



Amén de otras propuestas, el pasado mes de marzo *Ars Longa* puso en marcha un nuevo espacio ciudadano que no podía llamarse de otra manera que *casatomada espacio dilettante* y que está ubicado en ese pasaje que va de la plaza de los patines a la calle Olmos. Este nuevo territorio artístico, que vendría a ser la sede de *Ars Longa* y de sus actividades, cuenta con una pequeña librería especiali-

zada en libros de todas las disciplinas artísticas, un pequeño surtido de ropa de segunda mano y tiene un curioso aire entre retro y moderno. Las sorpresas no acaban aquí, ya que en el sótano se esconde el que podríamos llamar único cineclub en vigor en una ciudad de 400.000 habitantes donde desgraciadamente las instituciones públicas no han sido capaces de impulsar una filmoteca.

Esta escandalosa carencia es la que impulsó a Horacio Alba a proponer al director de cine Luis Ortas (o *Tulli*, tal como todo el mundo lo conoce) la tarea de coordinar sesiones de cineclub.

Luis Ortas, aunque un poco cansado tras haber presentado hace muy poco el documental sobre Barceló, se presta amablemente a explicarnos el proyecto y a enseñarnos el espacio de este cineclub tan personal, denominado cine sofá.

Cuando visitas el espacio, rápidamente comprendes lo acertado del título, porque de sofás se trata. Con un aforo de 20 personas y entrada gratuita (o más exactamente, un donativo simbólico de 1 euro) los de Casatomada te ofrecen cada jue-



Gracias a la iniciativa de los de Casatomada, a su imaginación y a su generosidad, los palmesanos disponemos de un espacio abierto, diferente y alternativo para ver buen cine

donde se proyectara cine independiente, de autor, desvinculado de los criterios comerciales. También quería poder hablar con la gente sobre las películas que a mi me gustan". Así que puso a la disposición de Ars Longa sus 400 cintas de vídeo que ha ido acumulando y coleccionando en los últimos años. "Evidentemente se trata de una iniciativa absolutamente desinteresada y que no pretende competir con ninguna otra propuesta, por ejemplo con el Centro de cultura Sa Nostra que ofrece interesantes ciclos de cine, pero de corte más clásico", insiste Tulli.

Kaurismäki, Jarmusch, Yasuhiro Ozu, o Gus Van Sant, por ejemplo, han sido proyectados en cine sofá. ¿Y la respuesta del público?

Según Ortas esta ha sido muy buena, teniendo en cuenta lo reducido del aforo. "El público es muy participativo, no planteamos ningún debate sesudo, se trata más bien de una charla entre amantes del cine, donde todo el mundo dice lo que le parece..."

De hecho esta iniciativa pretende ser una especie de tanteo del mercado. Algo así como testar la demanda de un público diferente y cinéfilo, con el fin de en el futuro poder emprender un proyecto más ambicioso y por supuesto necesariamente respaldado económicamente por las instituciones.

"Es evidente la necesidad de un cine club en Palma, quizás cuando rehabiliten por fin el Teatro Principal se pueda emprender un proyecto donde lo deseable es que tuvieran cabida muchas voces y opiniones. De alguna manera, todos los que nos dedicamos, aunque sea tangencialmente, al mundo del cine, hemos acariciado alguna vez este proyecto. Deberíamos aunar esfuerzos".

Por de pronto, gracias a la iniciativa de los de Casatomada, a su imaginación y a su generosidad, los palmesanos disponemos de un espacio abierto, diferente y alternativo para ver buen cine.



ves un espacio en uno de sus desvencijados sofás para asistir a una sesión de cine alternativo y diferente.

Luis Ortas rememora con añoranza el cineclub que existía en el Teatro Principal y que estuvo funcionando hasta el año 97. *"Ese año me fui a Estados Unidos y, al volver, eché de menos un lugar*

CINDERELLA MAN

(Thomas Newman)



El ritmo de trabajo de Thomas Newman es vertiginoso. Entre su penúltima banda sonora *Una serie de catastróficas aventuras de Lemony Snicket* y la última -a punto de estrenarse- *Jarhead* de Sam Mendes, Newman nos brinda otra maravilla, CINDERELLA MAN. Una partitura en la cual se observa total ausencia de cursilería, creando un tema principal intimista y dulce, con pasajes más dramáticos subrayados por las percusiones, presencia de los instrumentos de cuerda en los momentos románticos que, desarrollados a lo largo de los diversos cortes del CD resultan una agradable audición. La calidad de la música de Newman no es cuestionable (contrariamente a lo que se puede decir de las tareas de dirección de Ron Howard). Basta repasar su abundante discografía, un ejercicio que deberíamos practicar más a menudo y dejar a los grandes hermanos encerrados en su propia vulgaridad.

AUSENTES

(Carlos Jean)

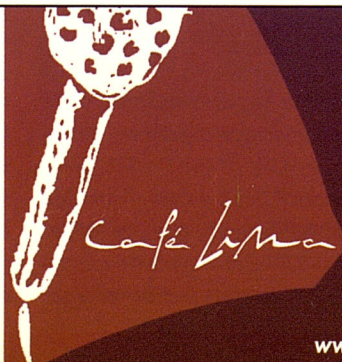


Carlos Jean (El Ferrol, 1973) es productor, instrumentista, compositor y cantante además de uno de los músicos más vanguardistas del actual panorama musical. Después de *Guerreros y Asfalto* (en colaboración con Nawja Nimri), su alianza con Daniel Calparsoro sigue en AUSENTES, un disco donde los efectos de sonido son tan importantes como la música en sí. Temas claustrofóbicos y oscuros se alejan de su estilo habitual, y todo ello gracias a un inteligente uso de los sintetizadores, que sin duda aportan una gran coherencia a todo el trabajo. Una atractiva banda sonora que demuestra que Jean ha comprendido a la perfección la función de la música en las películas. Sin duda alguna, este disco debe aparecer en la lista de la próxima edición de los Goya. Más que recomendable.

K
11
años

marqués de la cenia, 37

www.karajo.com



concepció, 9

971 727 427

www.cafelima.com

abierto...

...hasta el amanecer

Pizzeria **Don Chicho**

Contamos con un menú diario, tres primeros platos y tres segundos a elegir, agua, vino y postre a sólo 8 euros.

Pizzeria Don Chicho se caracteriza por el amasado artesanal de sus pizzas y la elaboración casera de sus empanadas.

Además, su carta es variada en pastas, carnes y pescados. Finísimos platos con una cuidada elaboración en cada una de sus etapas. Otra de las especialidades de Don Chicho son los postres caseros: el bonofi, la espuma de chirimoya...

La premisa fundamental de Don Chicho es la calidad de sus productos, el esmero en su atención y los buenos precios de su carta.

Hemos elaborado menús para empresas. Pueden consultarse en el **971220254**.



Don Chicho
PIZZERIA
TRATTORIA
PIZZAS Y PASTAS CASERAS
Tel.: 971 22 02 54
C/ Fray Junipero Serra, 4
07013 PALMA
Domingos cerrado



MEZZO
Lo Stile Italiano

Ristorante, Pizzeria, Bar
Plaza Francesc Rosselló Pintor, 3
S'Aigo Dolça - 07014 Palma
971 45 50 95 (martes cerrado)

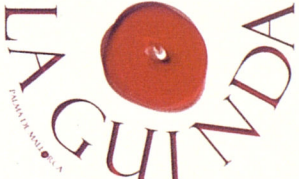
RESTAURANTE
PIZZERIA




LEO'S

PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



DESAYUNOS - ALMUERZOS
LOUNGE BAR - CENA



SAN MAGÍN Nº 7 - 971 453 692



PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

Spoil Everything

<http://www.spoileverything.com>

El asesino es el mayordomo

Un grupo de usuarios frikis (no existe otra denominación para este tipo de personajes) han creado un web que se dedica a destripar los finales de todas las películas que conocen. Construida como un "wiki" (una página en la que cualquier usuario puede aportar contenidos, cuentan, con frases del tipo el asesino es el mayordomo, el quid de la cuestión de los argumentos de todo aquello que se les ocurre. Un par de semanas atrás, estaba dedicada únicamente al mundo del cine, ahora ya la han ampliado a los cómics, series de televisión, libros y videojuegos. Cuenta, además, con un apartado "random", en el que salta de una película a otra al azar. ¿Te atreves?

Cineweb

<http://www.cineweb.biz>

A la rica información

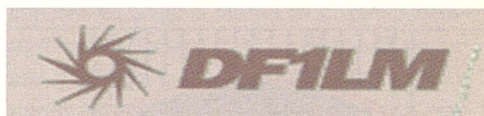
Otro portal de cine donde mezclan todo tipo de información relacionada con el Séptimo Arte. Como casi todos, no destaca por su diseño, sino por la abultada base de datos que maneja y que permite al usuario lo que andaba buscando. Además, cuenta con una sección de páginas oficiales, distintos apartados de cine temático, un foro y comentarios sobre los estrenos en dvd. Correcta.

isabel
COIXET
www.isabelcoixet.com
Página Oficial

<http://www.isabelcoixet.com>

Pensamientos y otras cosas

Isabel Coixet es una de esas cineastas que sorprende en cada película. Esta mujer de ideas claras y, a veces, incómodas, tiene y mantiene una página de lo más interesante. Además de una pequeña biografía, sus trabajos en el mundo de la publicidad y en el cine, publica los encuentros con algunos de los actores y directores más interesantes del (su) momento. Pero, también se descubre a sí misma como una lectora amante de la música y adoradora de ciertos productos de comida basura. Para no perderla.



<http://www.dfilm.com/>

Director en un click

¿Tienes alma de director, pero no tienes los medios? ¿Los actores no se aprenden el diálogo? ¿Los directores de arte no entienden tus ideas? Ningún problema, con D.Film Moviemaker podrás convertirte en el nuevo talento de la pantalla. Eso sí, de tu ordenador. Elige decorados, situaciones, personajes, banda sonora y escríbelos los diálogos, y dale al botón generar película. El programa hará el resto. Además, si no te gustan las plantillas, siempre puedes crear tus propios elementos. Éxito de taquilla garantizado.



ENHORABONA ALS GUANYADORS D'ART JOVE'05

CÒMIC: José Antonio Oliver • Bartolo Torres • Bartomeu Morey Palou • Guillermo March. **FOTOGRAFIA COOPERART'05:** Jaume Cabalgante • Xavié Ferré • Toni Amengual. **MÚSICA PER A JOVES INTÈRPRETS:** María del Hoyo • María Rosa Cañellas • Jordi Rumbau • Carlos Flores. **VÍDEO:** Sebastià Mesquida • Antònia Massot • Miguel Eek • Antoni Nievas. **ARTS PLÀSTIQUES:** Santiago Vich • Tonina Matamalas. **DANSA:** Mónica Paola Azaña • Avatàra Ayuso • Catalina Carrasco. **MÚSICA JOVE CONTEMPORÀNIA:** Juan Jesús Hernández • Daniel García • Iván Escoriza • Alejandro Serrano • Bruno García • Daniel Núñez • David Martínez. **DISSENY:** David Rivero • Maribel Castells Valdivielso • Ángel Luque • Jaime Patricio • Magdalena Dziecianiak • Neus Barceló • María Isabel Tugores • María Magdalena Ribot • Patricia Blanch • Clara Garau • Gori Fernández. **LITERATURA:** Joan Cabalgante • Gabriel Pons • Ben Clark • Mercè Rived • Ernest Torres • Mercedes Gil • Cristina Haro. **ARQUITECTURA:** Antoni Bonet • Jaime Bonet • Joan Alomar • Dionís Gener. **TEATRE:** Josep Maria Mercadal • Antoni Rubio.

Vols ser un d'ells?

Doncs participa al programa cultural Art Jove'06!

Informa't al 971 176 592

i a la web: <http://infojove.caib.es>





Taylor Woodrow



En Manacor

EDIFICIO

Manacor Parc

Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**



En Colonia de Sant Jordi

Randemar
residencial

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.



En Cala Vinyes

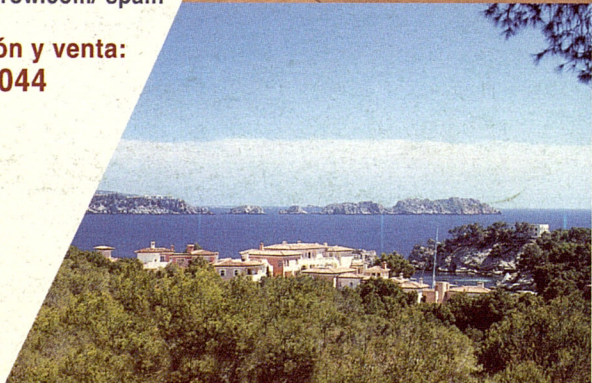
Las Brisas
RESIDENCIAL

Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.

taylorwoodrow.com/spain

**Información y venta:
902 130 044**



En Cala Fornells

Las Olas III

Apartamentos de 2 y 3 dormitorios con 2 cuartos de baño.

- Espaciosas terrazas.
- Parking.
- Espectaculares vistas al mar.

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año