

FAN^s del CINE

Ejemplar gratuito.
Julio 2005. Año VIII

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

Spielberg y Tom Cruise contra la invasión marciana



LA CASA DE CERA

2005



Vuelve el
¡PASE DE TEMPORADA!

Información:
971 442 196

AQUALAND

MAGALUF

MARINELAND

*SUPER
SHOWS*

AQUALAND

EL ARENAL



FANcINE

Julio 2005

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Carlos Barrachina

Teléfono: 636 96 41 14

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Como ya ocurriera hace un par de años con *Minority Report*, cuando Spielberg y Tom Cruise unen sus fuerzas no hay quien pueda con ellos. Así que sin discusión alguna hay que considerar como la película del mes este nuevo y monumental film de ciencia ficción que es *La guerra de los mundos*, que encabeza la sección de novedades **8**. Luego, como cada mes, les ofrecemos los comentarios críticos de nuestros colaboradores **4**, algunas bandas sonoras destacadas **26**, atractivas webs de cine **24** y una nueva entrega de la *Història del Cinema en Català* **28**. Y además, este mes recordamos a la recientemente desaparecida Anne Bancroft **22** y hablamos con un popular actor que visitó la isla: el catalán Alex Brendemühl **20**.

• Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. .“CONCURSO FANCINE”

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Antonio Valents Mora
1 ENTRADA X2: Belen Miró Rebuelta, Isaac Talón Solá, Tamara Freire, Alba Catalán

Ayúdanos a mejorar,
puntuando el cine
en el que has recogido
la revista FanCine

CINE

TAQUILLA

B R M

PROYECCIÓN

B R M

SALA

B R M

BAR

B R M

LIMPIEZA

B R M

B=bien, R= regular, M=mal

- 1 ¿Qué actor se esconde tras la máscara de Batman?
- 2 ¿Quién escribió la novela original "La guerra de los mundos"?
- 3 ¿Qué magnífica actriz enamoró a Dustin Hoffman en "El graduado"?

BATMAN BEGINS

Batman empieza. Pero desde el principio y en serio. Esta es la premisa de la nueva versión en celuloide del hombre murciélago, después de las magníficas y personales visiones de **Tim Burton** y las desastrosas aventuras que **Joel Schumacher** puso a merced de los efectos especiales de pacotilla. Porque *Bruce Wayne* no es más que un hombre de carne y hueso atormentado por la muerte de sus padres, ciudadano de una metrópoli corrupta e infectada de mafias y asesinatos en cada esquina. Porque esa es la visión que tuvo **Bob Kane** cuando imaginó a un héroe para llenar las páginas de DC Comics. Empezar de cero. Esa era la idea. Y el resultado no ha podido ser mejor.

La oscuridad que rodea la vida de las personas es un enigma que el director **Christopher Nollan** sabe narrar con maestría demostrada (*Memento*, *Insomnia*). Puede que fuera él la mejor elección para hacer realidad el mejor *Batman* hecho hasta hoy, para hacer un *Batman* completamente en serio, en el que su aparición no es la de una estrella de cine, sino la de un justiciero nocturno que pretende pasar desapercibido.

Alguien cuya única misión es la de hacer lo que otros, por falta de medios o preparación, no pueden. Imágenes oscuras, teñidas de negro y ocre, hacen que la figura del hombre murciélago resulte más impactante, más precisa, más real. No le falta espectacularidad (impresionante Batmóvil cruzado con tanque), ni efectos especiales (fascinantes murciélagos), ni acción (dignas luchas cuerpo a cuerpo), ni villanos (cruel

Espantapájaros), ni ningún elemento que su creador no hubiera imaginado. Ni fallan los intérpretes. **Christian Bale** luce sus ojos oscuros vestido de multimillonario con doble vida, mientras **Michael Caine** inyecta presencia británica. **Morgan Freeman** no abandona su rol de perfecto cómplice, mientras **Gary Oldman** demuestra su camaleónica y precisa maestría en un papel de mirada perdida. Y **Liam Neeson** repite en su rol de maestro, mientras **Katie Holmes** hace lo que puede ante tan apabullante elenco. Tampoco falla **Nollan** en la estética de un *Gotham* cercano a *Blade Runner*, ni en el guión, escrito a cuatro manos con un **David Goyer** en un gran momento creativo.

Lejos queda el chiste fácil y las pantomimas absurdas de las dos versiones anteriores, lejos queda la espectacularidad como único camino a seguir. *Batman* empieza.



A GOOD WOMAN

Dada la práctica imposibilidad de mejorar un texto de Oscar Wilde, lo más inteligente es serle fiel. Mike Barker (*Lo que Piensan Las Mujeres*) se ciñe a las páginas de *El Abanico de Lady Windermere* para garantizarse un guión atractivo, repleto de frases brillantes y poblado de arquetipos con enjundia.

A partir de ahí –y como hizo recientemente Oliver Parker en *La Importancia de Llamarse Ernesto* – bastaba con servirse de una puesta en escena elegante a la par que sofisticada y utilizar una narración lineal al servicio de la materia prima.

El resto lo debían aportar Helen Hunt, Tom Wilkinson, Stephen Campbell Moore, Mark Umbers, Scarlett Johanson y compañía, y así lo hicieron.

No es *A Good Woman* un gran hallazgo cinematográfico; tampoco descubre nada sobre el "abc" del universo elaborado por el escritor de marras. Su mérito reside en adaptar con precisión y síntesis un ingenioso tratado sobre la alta sociedad británica de los años 30; en dejar que fluya ante la cámara una suculenta madeja de secretos, malentendidos y pistas falsas; en colocar en la picota las costumbres y la hipocresía de los protagonistas; en desmitificar instituciones sacras de la época cómo el matrimonio; en fotografiar con esmero los escenarios



naturales de la Riviera italiana... en definitiva, en exponer el vodevil tal y cómo lo concibió su autor.

La buena literatura no necesita de reescrituras ni alardes creativos y sí de productos dignos que nos recuerden que los clásicos siempre estarán ahí. Y es que personajes que escupen frases como: "la bigamia es tener una esposa de más, igual que la monogamia", "experiencia es el nombre que cada uno da a sus propios errores", "hay sólo una cosa peor que el hecho de que hablen de ti, y es que no hablen de ti", o "¿los llantos son para las mujeres poco brillantes, las brillantes nos vamos de compras", no necesitan mucho más para llenar la pantalla y crear un eficaz divertimento.

Rafael Gallego

DIGITAL
*D*reams
video juegos

C/ Reina Constanza Nº 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA PS2 - XBOX

MADAGASCAR

Cinematográficamente hablando, también es verano. ¿Cómo podemos saberlo? Ojee una cartelera. Comprobará que en las salas de cine ya se proyecta una película dirigida al público infantil, un filme en que animales digitalizados son sus graciosos protagonistas, un largometraje en el que se usa los dibujos animados, disculpen la animación por ordenador, para narrarnos sus excéntricas peripecias y una cinta en la que la banda sonora es la reina del mambo. ¿Qué película reúne todos los números para llevar a los críos a que se rían de estas animadas musicales? *Madagascar*.

Este nuevo producto pixelado de los estudios DreamWorks nos cuenta cómo una cebra tiene la descabellada idea de evadirse del zoo de New York para conocer y para disfrutar de su verdadero y de su originario ecosistema, la vida salvaje en África. Al conocer su huida, sus amigos del campo de concentración zoológico, un león egocéntrico, una jirafa hipocóndrica y una hipopótamo dormilona, deciden salir en su búsqueda y acaban en la isla de Madagascar. Esta buena idea argumental queda diluida por el mensaje reaccionario y conservador final que nos lanza Madagascar: mejor la vida en cautiverio, gozando de las ventajas y comodidades del mundo desarrollado, que la apuesta por la consecución de la libertad y de la vida en armonía con lo que verdaderamente es uno mismo.

Aun así, si desechamos ver el bosque y nos concentramos en gozar de los árboles, Madagascar es un buen filme de entretenimiento. La diversión está asegurada y su factura técnica es impecable y de un colorismo espectacular. Del conjunto de situaciones tragicómicas bien resueltas destacan dos: la presentación de las filias, las fobias y las aspiraciones en la vida de los animales protagonistas, más la aparición de un comando paramilitar formado por cuatro pingüinos, y el descubrimiento por parte del león domesticado de la bestia real que lleva dentro. También hay que subrayar que el resto de gags son correctos, aunque faltos de originalidad, y se revalorizan gracias al protagonismo musical conseguido en estos momentos por las fantásticas canciones clásicas de los años sesenta, setenta y ochenta que forman parte de la banda sonora.



No apetecía especialmente, con las temperaturas africanas que nos está deparando este arranque veraniego, hablar de un film que se titula **El calentito**. Pero mira tú por donde la cinta es de lo más refrescante, así que buena es la contradicción que con vocación de crápula nostálgica de tiempos mejores nos brinda Chus Gutiérrez. Aquella del *Sexo oral*, que recrea el ambiente de la movida madrileña de los ochenta, y de un modo tal vez demasiado esquemático e ingenuo, pero entretenido y simpático, hace un repasillo freak de la transición más golfa a ritmo de sexo, alcohol, drogas y punk-rock. Pero todo bastante light, que tampoco se vaya a pensar nadie que esto es una película de John Waters o Tom Solonz.



Para los que gustan de historias de amores imposibles, resulta muy recomendable la nueva Techiné, **Fugitivos**. Una aventura romántica en tiempos de guerra, que reúne en una situación desesperada, casi de orfandad colectiva, a una madre viuda con dos hijos (espléndida Emmanuelle Béart) y a un improvisado guía (el amnésico novio de *Largo domingo de noviazgo* –Gaspard Ulliel–). Dos personajes que con todo en contra, en el peor lugar y en el momento menos adecuado, se convertirán en objeto del deseo el uno del otro. Es intensa y hermosa. Muy bien estructurada, narrada con buen pulso e interpretada con solvencia. Pero que nadie se confunda, no es una bonita y sonrosada historia de amor.

Danny the dog es un equilibrado híbrido de cine intimista y película de artes marciales, que saca partido de una buena idea de guión y de la ilimitada inexpressividad de Jet Li, que hace de sus carencias una virtud entrañable al servicio del film. Entretenida y emotiva, se trata de una rareza que funciona a diferentes niveles con gran eficacia. Un producto apto para liberar adrenalina a ritmo de porrazo y aliviar tensiones por vía lagrimal.



Javier Matesanz

六親不和
有孝慈
國家亂
有忠臣



P PARKING GRATUITO 2 Horas

TRIANGULO DORADO

asian cuisine

MENÚ DIARIO SOLO 7,50 €

(excepto días festivos)

Abierto todos los días del año de 12h. a 16h.
y de 20h. a 24h. (verano de 12h. a 24h.)

Tel. 971 405 147 • 971 400 835

CENTRO COMERCIAL PORTO PI (Terrazas)
AV. JOAN MIRÓ Nº 153 • AV. GABRIEL ROCA, 54 • PALMA



La guerra de los mundos

Hay tantos referentes que uno no sabe por donde empezar a resumir. El origen es, por supuesto, la novela de ciencia ficción escrita a finales del siglo XIX (1898) por H. G. Wells, *La guerra de los mundos*, que da título a todas las versiones posteriores, ya sean televisivas, cinematográficas o radiofónicas. Estas últimas, por cierto, en un caso sin precedentes, superan en popularidad y dramatismo a cualquiera de las otras. Sobre todo gracias al genio de Orson Welles, que allá por el año 1938 provocó la evacuación de algunas ciudades y el éxodo de millones de norteamericanos, que se creyeron con pavor el relato emitido por Welles a través de las ondas. Una narración dramatizada del texto de H.G. Wells que detallaba la invasión marciana del planeta y cómo los extraterrestres estaban exterminando a toda la población. La experiencia se repitió años después en Chile y en Ecuador con idénticos e históricos resultados, aunque lo más grave fue la reacción de unos exaltados que, al descubrir el embuste mediático, asaltaron la emisora de Quito desde donde se emitía el programa, y el allanamiento se saldó con la muerte de quince personas. La realidad superó trágicamente la ficción.

La novela tuvo varias adaptaciones más para la televisión, en forma de serie, y para el cine. Entre

ellas destaca la película dirigida por Byron Haskin el año 1953, y que es sin duda el referente inmediato de la actual. Aunque la nueva asociación de dos pesos pesados como son Spielberg y Tom Cruise, en su segunda colaboración tras *Minority Report*, garantiza el no va más en espectacularidad y grandilocuencia cinematográfica. Muy por encima de las pretensiones y posibilidades del clásico de los 50. El tándem actual no ha reparado en gastos y el presupuesto supera ampliamente los 120 millones de dólares.

La película, que está ambientada en la actualidad, narra como una familia (y colateralmente el resto de la humanidad) vive la invasión marciana y la devastación que los visitantes están llevando a cabo a su llegada.

Tom Cruise es el cabeza de familia que, acompañado por un científico (Tim Robbins), intentará salvar a su mujer y a su hija, Miranda Otto (*Las dos torres*, *El retorno del Rey*) y Dakota Fanning respectivamente, de una muerte segura si permanecen en la ciudad o si se topan con algún alienígena. Una aventura de supervivencia hiperbolizada por un portentoso despliegue de efectos especiales que corren a cargo de la Industrial Light & Magic de Lucas. No se puede pedir más si es entretenimiento y espectáculo lo que se busca.

La casa de cera

Pocos géneros resultan tan rentables como el terror. El miedo nunca pasa de moda. Y así parecen querer demostrarlo los responsables de esta nueva versión de *La casa de cera*, clásico de Dark Castle del año 53. Los infortunados protagonistas del film verán como lo que tenía que ser una excursión de fin de semana se convierte en la peor de las pesadillas. Al despertar tras la primera noche de viaje, y comprobar que su coche se ha averiado, deben dirigirse a una extraña y desconocida ciudad, aparentemente desierta y con un siniestro museo de cera como mayor atractivo turístico. El asombroso realismo de las figuras resulta inquietante, pero el motivo de tanta perfección anatómica será aterrador. No tardarán en descubrir el secreto y en buscar una salida desesperada a su poco halagüeño futuro.



Aquest paravent, de regal



Ara, en contactar una nova targeta **VISA**
o **EURO 6000 MASTERCARD**
de "SA NOSTRA"
et regalam un paravent com aquest

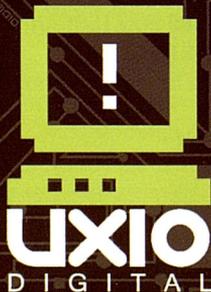
(*) Promoció vàlida fins al 31 d'agost de 2006 o fi d'existències, al realitzar un consum mínim de 250 euros en el mateix extracte.

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

Valiant

La Disney se ha tenido que buscar la vida ahora que su fructífero acuerdo con la Pixar está prácticamente finiquitado. La factoría animada no está dispuesta a renunciar a una parte del pastel del que es uno de los sectores más rentables del momento, así que se ha buscado un nuevo aliado, que responde al nombre de Vanguard Films, y está encabezado por John H. Williams, que no es otro que el hasta ahora productor de la Dream Works y responsable de las dos partes de *Shrek*. Un valor seguro que se ha independizado, ha creado esta nueva compañía, y parece dispuesto a asociarse con la Disney para prolongar la carrera de éxitos animados en 3D que tan generosos beneficios está reportando a quienes la disputan.

Valiant es el primer fruto de esta nueva colaboración. La aventura bélica de un pichón, miembro heroico de la Real Fuerza Aérea de Palomas Mensajeras Británica, que no sólo deberá luchar contra vientos y tormentas para entregar puntualmente los mensajes cifrados que le son confiados, sino que también deberá enfrentarse a la temible brigada de halcones del ejército enemigo. Las voces que salen de los picos protagonistas se corresponden en el original a Ewan McGregor, John Cleese, John Hurt y Tim Curry entre otros populares actores ingleses.



▶▶ SOPORTE INTEGRAL DE SISTEMAS INFORMÁTICOS



Los cuatro fantásticos

Faltaban ellos. La Marvel está agotando su reserva de viñetas, y ya son pocas las que aún no se han convertido en película. Ahora es el turno de *Los cuatro fantásticos*. Es decir: *Mr. Fantástico*, *Sue Storm*, *la Antorcha humana* y *La Cosa*. Cuatro superhéroes dotados de alucinantes y muy diversos poderes sobrenaturales, que unen sus fuerzas para combatir el mal, personificado por *Víctor Von Doom*, más conocido como *Doctor Muerte*. La película, que tiene una clara vocación de continuidad, y cuya primera secuela parece ser que ya está en fase de preparación, se centra en la descripción de los cuatro personajes centrales, que deben aprender a convivir con unas excepcionales cualidades que les han sido otorgadas por la providencia a raíz de un inesperado accidente. Sin embargo, el hecho de que este primer film de la franquicia sea una presentación en sociedad de los héroes, no significa que su lucha contra el villano sea un tema colateral o sin importancia. La espectacularidad y la acción propia de las historietas que inspiran el film están más que garantizadas.

Escápate! Vuela con Futura direct a los precios más económicos del mercado

Desde Palma de Mallorca a Menorca
a partir de **29,29€** Tasas incluidas

Nuevos trayectos:

Palma - Hamburgo (Schwerin-Parchim) sólo 85 € trayecto + tax

Palma - Tenerife sólo 99 € trayecto + tax

Palma - Málaga sólo 59 € trayecto + tax

Palma - Alicante sólo 59 € trayecto + tax



futuradirect.com
tel. 902 444 070*

FUTURA

Puede informarse también en su agencia de viajes.

Todos los vuelos en reactores Boeing 737 con una capacidad mínima de 170 plazas.*

Coste de la llamada aprox. 7 cent. / min.

El sueño de una noche de San Juan



Del bosque animado a la noche de San Juan. Este es el brillante periplo que hasta la fecha ha protagonizado la productora gallega Dygra, responsable de la internacionalización del cine de animación español, que nada tiene que envidiar a otros productos presumiblemente más ambiciosos. Con una calidad técnica y estética impecable, Ángel de la Cruz y Manolo Gómez adaptan la obra shakespeariana *El sueño de una noche de verano*, y dejan volar por la pantalla toda la magia que inspira la leyenda de la princesa que accede al mundo de la fantasía en su obsesión por encontrar a la reina de las hadas. Un argumento que ha permitido a los autores un lucimiento espectacular en materia de animación infográfica, ya que duendes, hadas y personajes mágicos del bosque pueblan cada uno de los fotogramas en una auténtica exhibición de ingenio e imaginación. Un lujo para nuestra industria y un placer para todos los públicos.

La isla

La isla promete ser una de las grandes sensaciones de la temporada estival. La espectacularidad más absoluta y explosiva viene garantizada por la presencia de Michael Bay en la dirección. *La roca*, *Armageddon*, *Pearl Harbor* o *Dos policías rebeldes 1 & 2* le avalan como especialista

en la materia. Y el protagonismo corre a cargo de dos de los actores de moda: Ewan McGregor (el galactico *Obi-Wan*) y Scarlett Johansson (*Lost in translation*). Los ingredientes de la película, una mezcla de *Blade Runner*, *Desafío Total* y *Escape de Absolon*, son grandes dosis de fantasía futurista y apocalíptica, efectos especiales a discreción y a lo grande (ILM, of course!), y una sombría reflexión sobre la actual polémica de la clonación y las posibilidades, buenas y malas, que ésta ofrece a la ciencia. La mezcla de intriga y acción que preside esta trepidante aventura la convertirá en uno de los entretenimientos más solicitados del verano.

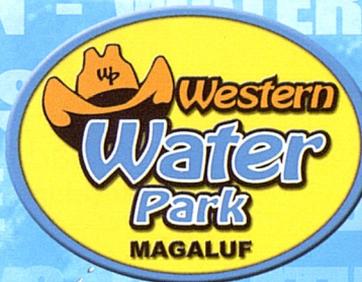


Los amos de Dogtown

La gestación de este film es de lo más curioso. Su origen debe buscarse en el reputado documental que hace unos años realizó sobre el nacimiento del fenómeno del monopatín, más conocido como Skate board, el americano **Stacy Peralta**, considerado como uno de los mejores del mundo en dicha especialidad. En la cinta, el autor desarrollaba su teoría de que el skate board es una derivación de las técnicas del surf en tierra firme. Una disciplina que se ideó y empezó a practicarse en California. A raíz del éxito del documental y la aceptación de dicha teoría evolutiva, Peralta recibió el encargo de escribir un guión dramatizado, es decir, para una película de ficción pero con idéntico punto de partida, que se ha traducido en *Los amos de Dogtown*. Un espectacular film con imágenes acrobáticas, pero también con vocación antropológica y testimonial, que ha dirigido Catherine Hardwicke e interpreta Heath Ledger.

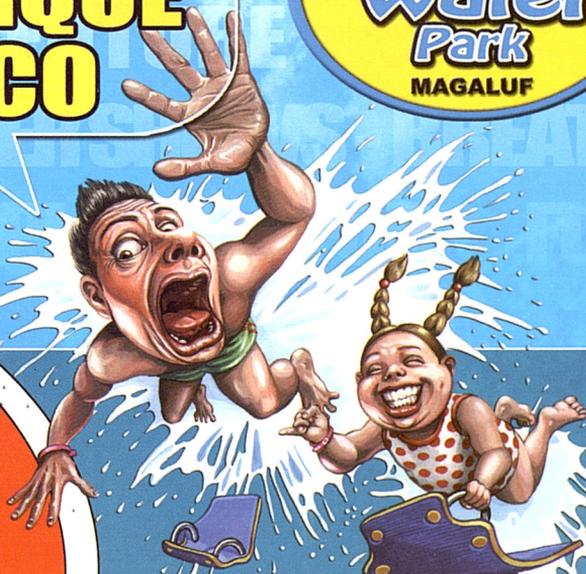


ESTO SÍ ES UN PARQUE ACUÁTICO



**20% DTO.
PRESENTANDO
TU CARNET AFICINE EN
TAQUILLA.**

***OFERTA NO ACUMULABLE.
www.western-park.com**



Los Dalton contra Lucky Luke

Con el tono ingenuo y absurdo de los cómics originales de Goscinny, llegan a la pantalla los hermanos Dalton y su eterno rival Lucky Luke. El pistolero más rápido y atractivo del oeste, a quien no le costará demasiado esfuerzo desbaratar los demenciales planes de los bandidos. Cuatro auténticos zoquetes que, con la intención de que mamá se sienta orgullosa de sus hijos, pretenden desvalijar el banco de la ciudad.



Y para ello, con el objeto de no correr riesgo alguno, buscan un sombrero mágico que les permitirá acceder a la caja fuerte sin ser vistos. Ni que decir tiene que todo saldrá al revés de como estaba previsto, y que la supina torpeza de los asaltantes convertirá el golpe en un auténtico circo de divertidos despropósitos. La estética de la cinta se mantiene fiel a las viñetas, ya que las pretensiones del film son las de mantener al máximo el espíritu gamberro y desmesurado del original de tinta.

MAR i FUSTA



II Trobada d'embarcacions tradicionals
Portocolom - Mallorca, del 15 al 17 de juliol 2005

Regata de vela Llatina
XI Trofeu Tomàs Motor



Organitza:
Ajuntament de Felanitx





El viento

Federico Luppi, que recientemente debutara como director con *Pasos*, es el protagonista de un amargo drama de reencuentros y ausencias, que ha sido escrito y dirigido por Eduardo Mignogna. El autor de algunos de los melodramas más bellos y emotivos de los últimos años: *Sol de otoño*, *El faro del sur*, etc. En esta ocasión, el film nos relata el reencuentro de un abuelo con su nieta, a quien debe informar del fallecimiento de su madre. Una triste noticia para la cual el campesino de la Patagonia se ve obligado a abandonar su pueblo por primera vez en toda su vida. Las emociones compartidas por ambos personajes, la melancolía, las reflexiones sociales y existenciales, el contraste generacional y las contrapuestas formas de vida de cada uno de ellos, conforman un fresco humano de enorme fuerza emocional impregnado del lirismo habitual de las historias del cineasta.

JAZZ VOYEUR

www.jazzvoyeur.com Festival 2005



Govern
de les Illes Balears
Conselleria de Turisme

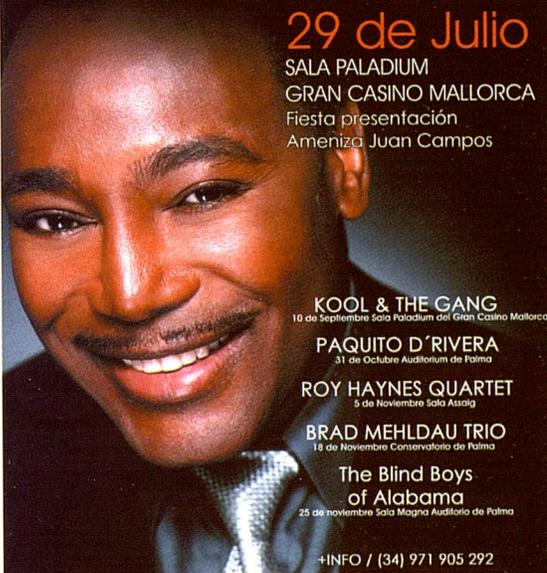
IBATUR
INSTITUT BALEAR D'IBATUR



GEORGE BENSON

29 de Julio

SALA PALADIUM
GRAN CASINO MALLORCA
Fiesta presentación
Ameniza Juan Campos



KOOL & THE GANG
10 de Septiembre Sala Paladium del Gran Casino Mallorca

PAQUITO D' RIVERA
31 de Octubre Auditorium de Palma

ROY HAYNES QUARTET
5 de Noviembre Sala Azoraj

BRAD MEHLDAU TRIO
18 de Noviembre Conservatorio de Palma

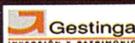
The Blind Boys
of Alabama
25 de noviembre Sala Magna Auditorio de Palma

+INFO / (34) 971 905 292

COLABORAN



HONDA

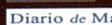


Govern
de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Cultura



PARTICIPAN

PUNTOS DE VENTA



sons de nit

7^è cicle de concerts

concerts gratuïts



25

12 agost
la vella dixieland
Plaça Miquel Capllonch, Port de Pollença



21 JULIOL
the magnetic band
Plaça dels Seglars, Pollença



14 juliol
Claustre de Sant Domingo, Pollença
kepajunkera

sons de nit
2005
7^è cicle de concerts

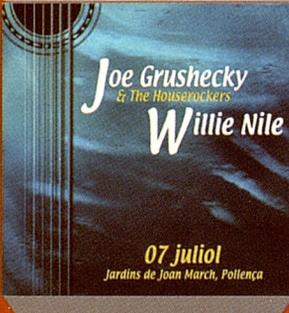
concerts gratuïts
tota els concerts començaran puntualment a les 22:30 h.

www.fonart.com

POLLENÇA



13 agost
Plaça Miquel Capllonch, Port de Pollença
jazz-tà big band



Joe Grushecky
& The Houserockers
Willie Nile

07 juliol
Jardins de Joan March, Pollença



Antony & The Johnsons

Martes 17 de julio
Claustre del Convent de Sant Domingo, Pollença
Hora: 22:30 h - Precio: 23 euros

Venta anticipada: Xocolat (Palma), General Music (Inca),
La Penya Artística (Sa Pobla), U Gallet (Pollença),
Ca's Capella (Pollença)

ELVIS A SA POBLA

DEL 8 AL 16 DE JULIOL 2005

coming soon!...

s'acosta la gran festa



DISTRICTE  SAPOBLA

DIVENDRES 8 DE JULIOL, 20.30 h

Centre Cultural Can Planes

Districte 54 sa Pobla

presenta: "Elvis 1935-2005"

Inauguració de l'exposició

"Elvis on posters"

DILLUNS 11 DE JULIOL, 20 h

Sa Congregació - Espai Jove.

Conferència "Elvis 1935-2005"

a càrrec de **Jorge Martínez**

Puertas, president del Club Fans

DIMARTS 12 DE JULIOL, 21.30 h

Plaça Constitució

(darrera l'Ajuntament)

Conferència "Elvis Presley, mite

i realitat d'una música jove" a

càrrec d'**Alexandre Ballester**,

escriptor i dramaturg

DIMECRES 13 DE JULIOL, 22 h

Sa Congregació Espai Jove.

Exhibició "rock & roll"

a càrrec del grup de ballarins de

l'acadèmia Rívmic

DIJOUS 14 DE JULIOL, 22 h

Camp de futbol auxiliar (pollesportiu)

Autocinema: projecció de la pel·lícula

"Grease"

DIVENDRES 15 DE JULIOL, 20 h

Sa Congregació - Espai Jove

Cicle de cinema dedicat a Elvis

projecció de les pel·lícules

"Cita en Las Vegas"

"El Rock de La Cárcel"

DISSABTE 16 DE JULIOL, 23 h

CLOENDA DEL DISTRICTE 54 SA POBLA

- Gran revella dedicada a la millor música disco dels anys 70 i 80 amb el **Dj Miguel Vera** a la **Plaça Major**
- **Elvis street al carrer i plaça de l'Església** amb música del **dj Joan Cabot**
- **Gran final del Concurs d'imitadors d'Elvis a la plaça del Mercat** presentat per **Jaume Sureda** i a continuació "Recordant Elvis" concert de **Llorenç Santamaria**, acompanyat del grup **Santi Picó**
- **Al carrer Mercat** Gran exposició de motos **Harley Davidson** a càrrec de **Hog-chapter Mallorca**



Restaurante

Mesón
Los Saltos
Bahía de Alcudia

Pescados y mariscos frescos

Cami de can Blau, 42 · Bahía de Alcudia (Mallorca)

Tel. 971 89 02 65 · www.mesonlospatos.com

16 de juliol de 2005 - ¡Nit Elvis a Sa Pobla!



Bistro & Music-Lounge

It's now or never.....

....i abans que comenci la festa al centre, tots cap a Ca's Borreret. Perquè en honor del Rei del Rock'n Roll, i evidentment també en honor dels seus molts fans, Ca's Borreret ofereix aquest vespre una cosa molt especial.

Entre les 20:00 i les 23:30 trobareu a casa nostra el menjar preferit del King. Escolliu entre un Menú Special "Elvis":

Sandvitx de mantega de cacauet amb plàtan

Puré de patata amb xucri i pollastre rostit

Gelat i pastis de poma Coca Cola

€ 8,00 i una Copa Xampany de regal

I també hi haurà moltes cançons d'Elvis que amenitzaran la gran festa de la Nit Elvis.

Feu la vostra reserva ara mateix telefonant al número: **971 54 25 63**

¡Us esperem! L'equip de Ca's Borreret

P.S. Nosaltres cercam continuament artistes, músics, cantants....per al nostre restaurant. Hi esteu interessats? Llavors, senzillament veniu al nostre restaurant a presentar-vos.

Carrer Crestatx, 23 i Marina, 52 · 07420 Sa Pobla
Tel.: 971 54 25 63 · <http://www.casborreret.com>

Tancat els dilluns i els dimarts



CINEMA PER A TOTHOM

JULIOL 05

DV. 1 Sant Antoni de Portmany
Els increïbles

21 h, Pati Escola Cervantes
(c/ Estrella)

DS. 2 Sant Josep de sa Talaià (Sant Jordi de ses Salines)

Shrek 2

22 h, Plaça de St. Jordi

DJ. 7 Campanet
Sky captain i el món del demà

21.45 h, Plaça de Son Bordoy

St. Llorenç (son Carrió)

Els increïbles

21.30 h, Plaça de l'església
(Son Carrió)

Son Servera

Els increïbles

21.30 h, Plaça de St. Joan

DV. 8 Alaior

La volta al món en 80 dies

21.30 h, Plaça dalt es Fossar

Aicúdia

Els increïbles

22 h, Mare de Déu de la Victòria

DM. 12 Capdepera (Cala Rajada)

Els increïbles

22 h, Moll de Cala Rajada

Felanitx (Portocolom)

Robots

22 h, CP s'Algar (Portocolom)

Manacor (Porto Cristo)

Els increïbles

22 h, Passeig de la Sirena
(Portocristo)

DC. 13 Andratx (Port d'Andratx)

Els increïbles

22 h, Sa Llotja (Port d'Andratx)

DV. 15 Alaior

Harry Potter i el pres d'Azkaban

21.30 h, Plaça dalt es Fossar

Artà (Colònia de St. Pere)

La volta al món en 80 dies

22 h, Poliesportiu Cap Ferrutz

(Colònia de St. Pere)

DS. 16 Sant Joan de Labritja

Amor amb previ avis

22 h, Plaça d'Espanya (St. Joan)

Calvià (Santa Ponça)

Els increïbles

22 h, Platja de Sta. Ponça

DC. 17 Calvià (Peguera)

Shrek 2

22 h, Platja de Torà

Palma

La volta al món en 80 dies

22 h, Parc de la Mar

DL. 18 Santa Maria

La volta al món en 80 dies

22 h, Plaça de la Vila

DC. 20 Algaida

Harry Potter i el pres d'Azkaban

22 h, Plaça

DJ. 21 St. Llorenç des Cardassar

El capità Sky i el món del demà

21.30 h, Plaça de l'església.

(St. Llorenç)

DJ. 21 Son Servera

Shrek 2

21.30 h, Plaça de Sant Joan

Sa Pobla

Els increïbles

22.30 h, Plaça Major

DV. 22 Moscardi

Els increïbles

22 h, Plaça Major

Alaior

Robots

21.30 h, Plaça dalt es Fossar

St. Antoni de Portmany

El capità Sky i el món del demà

21 h, Auditori sa Punta des Mollí (Passeig Marítim)

DS. 23 Sant Josep de sa Talaià (Es Cubells)

La ruta cap a El Dorado

22 h, Es Cubells

DC. 27 Bunyola

Harry Potter i el pres d'Azkaban

22 h, Sa Plaça

DV. 29 Sóller

Els increïbles

22 h, Plaça de la Constitució

Alaior

Sky captain i el món del demà

21.30 h, Plaça dalt es Fossar

DS. 30 Ferreries

Robots

21.30 h, Pla de l'església

DC. 31 Marratxí (Es Pont d'Inca)

La lliga dels homes extraordinaris

22 h, Plaça de l'església

St. Joan de Labritja (St. Llorenç)

L'espantataurons

22 h, Plaça de St. Llorenç

Palma

Shrek 2

22 h, Parc de la Mar

AGOST 05

1 Santa Eugènia

DL. Els increïbles

22 h, Pati de les Escoles

DM. 2 Lloret

La volta al món en 80 dies

22 h, Plaça Jaume I

Can Picafort

Els increïbles

22.30 h, Plaça de la Residència

DC. 3 Ses Salines (Colònia de Sant Jordi)

Els increïbles

22h, Platja del Port

DV. 5 Inca

Els increïbles

22 h, Plaça Mallorca

DS. 6 Santanyí (Alqueria Blanca)

Robots

22 h, Alqueria Blanca

DL. 8 Andratx (Sant Elm)

Garfield, la pel·lícula

22 h, Sant Elm

Sineu

La volta al món en 80 dies

22 h, CP sa Quintana

CINEMA A LA FRESCA 2005
VINE AL CINEMA
EN CATALÀ

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

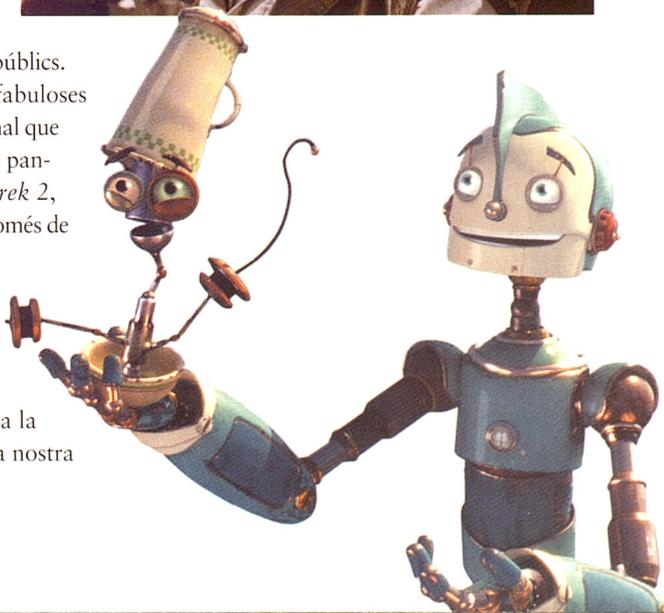
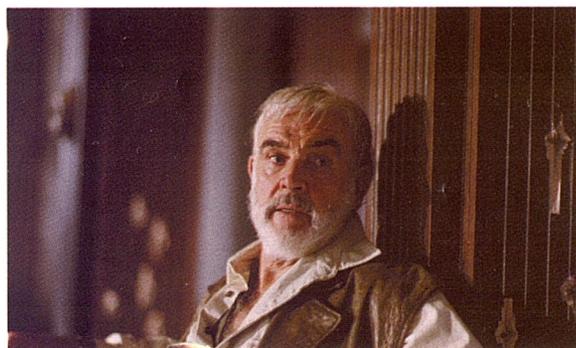
Cinema a la fresca en català

Una programació oportuna i de qualitat

Quan la calor ens atordeix les neurones i l'instint de supervivència ens exigeix la fresca com a única opció vàlida per superar l'estiu, una de les opcions ideals és el cinema a l'aire lliure. Una pel·lícula refrescant i l'oratge del vespre pal·liant els rigors de la jornada. Però això podria quedar en no res si la programació no és prou atractiva. Tampoc no és qüestió d'avorri-se a la fresca.

Així que calia triar bé. I en aquest sentit, enguany podem estar ben tranquils, perquè la selecció de títols que proposa la Direcció General de Política Lingüística del Govern de les illes és tan variada com interessant. I el que és més important, està formada per una sèrie de films molt adequats per a les nits estiuenques, que combinen qualitat i comercialitat. És a dir, pel·lícules de ràpid i fàcil consum, no exemptes d'atractius cinematogràfics i especialment pensades per a tots els públics.

Així, petits i grans gaudiran de les fabuloses darreres cintes d'animació tridimensional que triomfaren la darrera temporada a les pantalles de tot el món: *Els Increïbles*, *Shrek 2*, *Robots* o *L'espantataurons*. Però no només de dibuixos viuen els aficionats, així que *Harry Potter*, el *Capità Sky*, tota *La Lliga dels homes extraordinaris* comandada per Sean Connery i un Jackie Chan decidit a fer *La volta al món en 80 dies*, s'apuntaran també a la diversió d'aquest estiu. I tot això en la nostra llengua.



Su apellido de origen alemán puede ser un eficaz indicativo. Si este actor catalán consigue que el espectador retenga en la memoria el nombre Brendemühl, entonces significa que la cosa va bien. Qué está en el buen camino, y que sus personajes no pasan desapercibidos. Algo que podría decirse que ha empezado a ocurrir desde su personaje de asesino en serie en la muy poco convencional "Las horas del día". Película a la que han seguido éxitos como "En la ciudad", "Inconscientes" o "Entre vivir y soñar".

Alex Brendemühl

- **Realmente tu personaje en "Las horas del día" fue un punto de inflexión en tu carrera.**

- Lo cierto es que sí. Hasta entonces había hecho sobretodo papeles más sobrios e hieráticos como el de "Un banco en el parque", pero a partir de "Las horas del día" han empezado a ofrecerme personajes con más matices, un tanto más excéntricos y diversos.

- **¿Y es ese el camino que quieres explotar?**

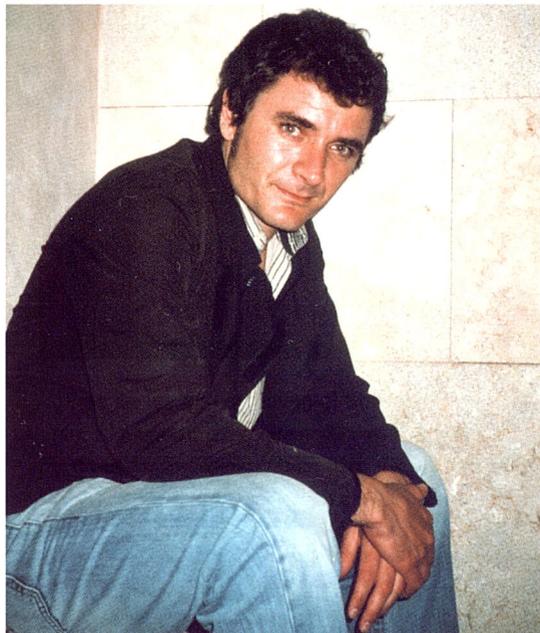
- Claro, son trabajos mucho más agradecidos que una interpretación plana. El objetivo de un actor debe ser siempre acceder a la gama más amplia posible de registros.

- **¿Dónde te sientes más cómodo, en productos independientes y modestos o en comedias más ambiciosas y comerciales como las últimas en las que has intervenido?**

- A mí me encanta el cine y el teatro independiente. Son lo proyectos que más interesan y en los que más me gusta involucrarme. Pero lógicamente no puedo ni quiero rechazar buenas ofertas más comerciales, aunque quiero seleccionar bien. Prefiero no participar en algo que no me convence, porque eso sería como prostituirme.

- **¿Qué buscas en un personaje?**

- Disfrutar interpretándolo y conseguir lo que considero que es la esencia de mi oficio: la realidad. Es decir, hacer que el personaje sea creíble y que tu mismo te lo creas. Si lo consigues, ves que el personaje cobra vida y va evolucionando en escena o ante la cámara, y tu evolucionas con él. Es una gran experiencia.



- **¿Eres de los que se llevan el trabajo a casa?**

- No. Al menos intento que no sea así. No siempre puedo evitar la esquizofrenia, pero los personajes hay que dejarlos en escena o en el plató. No quiero sufrir los personajes, quiero disfrutarlos.

- **Haces continuas referencias al cine y al teatro. ¿No concibes renunciar a alguno de los dos medios?**

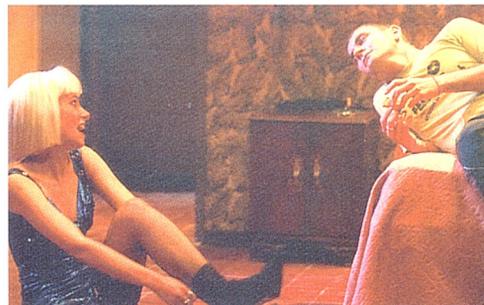
- De ninguna manera. Hacer cine me ayuda a hacer teatro y viceversa. No son incompatibles sino complementarios. Yo preparo exactamente igual un personaje para una representación que para una película, y las peculiaridades de cada medio me ayudan a enriquecerme como intérprete. La única diferencia es que el cine permite vivir mejor que el teatro. Sobre todo si te gusta la esce-



"Entre vivir y soñar"



"En la Ciudad"



"Plou a Barcelona" (Teatre)

na independiente, como es mi caso (*hay que recordar que esta entrevista fue posible gracias al estreno en Palma de la obra "Plou a Barcelona"; magnífica pero muy modesta producción de la Sala Beckett.*)

- ¿Qué preparas?

- Un par de películas. Una con Roger Gual ("Smoking room"), que rodaremos este verano, y otra que he escrito con una amigo mallorquín, Rafa Cortés, y que se hará aquí en la isla. La dirigirá él y yo seré el protagonista. Nos gustaría empezar el rodaje a final de año, pero aún estamos en fase de buscar financiación.

Javier Matesanz

MDSO
MALLORCA SO
Presenta:

(CONCIERTOS 2005)



(AMARAL)

martes 12 de julio

Plaza de toros de Palma

(EL SUEÑO DE MORFEO)



viernes

Binissalem

22 de julio

(MANOLO GARCÍA)



sábado 30 de julio

Plaza de toros de Palma

con la colaboración:

organiza:



Anne Bancroft, una grande

Actriz americana (1931-2005)

Quizá porque hay días en los que pensamos que uno de los condicionantes de la calidad de vida pasa por serle fiel a la ignorancia; quizá porque mantenernos desinformados nos hace creer que vivimos en un mundo perfecto; quizá por que uno se empeña tanto en desconocer la realidad que subestima el sobresalto, un mal día, cuando menos te lo esperas, frente a un plato de pasta, alguien alude a la muerte de Anne Bancroft. Si usted, lector, es un habitual de esta sección, digna de titularse *A dos metros bajo tierra*, sabrá que si algo caracteriza a este humilde enterrador es la mitomanía. Puede imaginarse, pues, el número que continuó a la sorprendente noticia, reacción que yo achaqué a un maldito tallarín.

"Todos nos hemos sentido alguna vez como el Benjamín Braddock de *El graduado*", me dijo un amigo. Y descubrí que yo no. Yo siempre me había sentido como la sra. Robinson, algo que, entre otras muchas cosas, me hacía bastante más mayor que mis conquistas y remarcaba mi satisfactorio vínculo con el Martini. Por eso, Anne Bancroft formaba parte de mi olimpo cinematográfico. "¿Puedes dejar por un instante de hablar de ti y dedicarle unas palabras a una de las actrices más importantes del siglo pasado?", me apuntó mi amigo. Y le contesté que no. Que el mejor homenaje que se le puede hacer a una grande es revivirla a través de sus películas. Correr hacia la videoteca y buscar su temperamento tras los movimientos de la *Anna Sullivan* que le proporcionó un Oscar en 1962; escuchar su voz

intensa en *Buenas noches, madre*; sonreír frente a su mirada traviesa en *Trilogía de Nueva York*; y emocionarse asistiendo a ese duelo de actrices que es *Agnes de Dios*—junto a Jane Fonda y Meg Tilly—Sus interpretaciones siempre estaban a la altura del producto y, en ocasiones, por encima, como sucede con *Jesús de Nazaret* de Franco Zzzzzzeffirelli, *Grandes esperanzas* o *A casa por vacaciones*, de Jodie Foster. Su magnetismo atravesó los lentes de las cámaras de Jacques Tourneur (*Nightfall*), John Ford (*7 mujeres*), Herbert Ross (*Paso decisivo*) y David Lynch (*El hombre elefante*) y fue una de las primeras en sentarse en la silla del director, en 1980, con *Fatso*, basada en una obra suya.

A algunos nos llevó un tiempo entender cómo una gran dama de la interpretación podía compartir su vida con Mel Brooks, un cómico de mal carácter con quien rodó el remake de *Ser o no ser*, de Lubitsch.

La respuesta quizá esté en que el sentido del humor sea una de las formas más elevadas de inteligencia; quizá porque una grande sólo puede estar al lado de un hombre que le haga reír; quizá porque añore, desde el cielo de las estrellas, la sonrisa en los homenajes; quizá porque ella sabía, mejor que nadie, que el 6 de junio, por sorpresa para algunos, las marquesinas de los teatros de Broadway atenuarían sus luces mientras un tipo corriente, emocionado en tristeza, se pelearía con un tallarín en un restaurante de Palma.

www.aficine.com



visita nuestra web

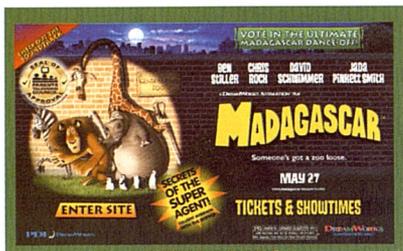
*la mejor cartelera de Baleares
actualizada a diario*

aficine[®]
El Club de los que van al cine

MÁS DE 60 SALAS A TU DISPOSICIÓN

PALMA - Augusta - Metropolitan - Rívoli - Porto Pi Centro - Porto Pi Terrazas - Ocimax
INCA - Teatre Principal **MANACOR** - Multicines Manacor **MAÓ** - Alcazar - Salón Victoria
CIUTADELLA - Ca-los - Cinema d'es Born **EIVISSA** - Multicines Eivissa - Cartago Eivissa.

www.aficine.com



<http://www.madagascar-themovie.com>

Un viaje a Madagascar

Los creadores de Madagascar han puesto en marcha una página tan rápida como su película. Dividida por las secciones típicas de producción, descargas, personajes, vídeos y demás, también cuenta con un magnífico viaje a través del mundo, desde el Zoo de Nueva York, pasando por la Antártida, hasta llegar a la isla que da nombre a la película. Explora cada una de las zonas, realiza actividades, conoce a sus protagonistas y contempla sus maravillosas imágenes. Un viaje para no perderse.



Batman empieza

Impresionante y oscura. Precisa y cargada de información sobre una película que no desmerece a su original en papel. Entrevistas, muchas fotos, distintos vídeos y tráilers y entrevistas, notas sobre la producción, los cómics en los que está basada, los actores, el director... todo sobre el nuevo trabajo de Christopher Nolan. Un apartado sobre la magnífica banda sonora y otro sobre descargas y navegación para teléfono móvil de última generación. Además la posibilidad de verla en distintos idiomas, en tecnología Flash o html, le ponen la guinda a un pastel que sabe mejor servido de noche.

<http://www.batmanbegins.com>



<http://www.fantasticfourmovie.com>

El grupo fantástico

El equipo de los cuatro fantásticos se presenta en pantalla grande y en página web. Una navegación futurista (con versión en castellano incluida) nos acerca al mundo de cuatro personas que, tras un accidente espacial, se convertirán en algo fuera de lo común. Además de información sobre la película y descargas, y siguiendo las tendencias, cuenta con un juego on-line en el que podrás ser cualquiera de los héroes de la película, para luchar contra las fuerzas del doctor Doom.



El mundo devastado

Un mundo devastado es la primera imagen de una página que explora todos los aspectos de la nueva película de Steven Spielberg (todos, excepto los mejor guardados: las naves). Imágenes, la producción, descargas, y demás aspectos promocionales, incluyendo una larga lista de vídeos y trailers, ayudarán a hacerse una idea de lo que nos espera en la sala de cine. Además, cuenta con un juego de supervivencia on-line, en el que buscar provisiones, ayudar a los heridos y refugiarse de los continuos ataques invasores.

<http://www.waroftheworlds.com/>

busdenit



Bus de Nit

"Si bebes no conduzcas" fue uno de los eslógans estrella de hace algunos años para garantizar la seguridad vial. Ahora podríamos completarlo diciendo: "Si bebes no conduzcas, además es imposible aparcar en las zonas de ocio más concurridas y encima el Bus de Nit te lleva cómodamente, rápido y por sólo 1€". La oferta es inmejorable.

De hecho, desde la creación de este servicio de transporte público por parte del Ajuntament de Palma, han viajado en el Bus de Nit más de 36.000 personas.

El nuevo itinerario de la línea 41 cubre el siguiente trayecto: Paseo Marítimo, Avenida Argentina,

Paseo Mallorca, Avda. de Portugal, Avda. Alemania, Avda. Comte de Sallent, Plaza de España y Porta des Camp, desde donde realizará el mismo itinerario a la inversa.

Una de las novedades fundamentales son las paradas que el bus efectuará en Avda. de Portugal y en Avda. Alemania, que permitirá a la gente dejar el coche en el parking de Vía Roma desde las 22 horas y hasta las 8:00 de la mañana, y viajar con el Bus de Nit por tan sólo 2€. Esta reforma respecto del itinerario anterior elimina la prestación combinada del bus con el parking del Parc de la Mar.

El servicio del Bus de Nit dispone de una flota de dos vehículos y realiza el recorrido durante las noches de los viernes, sábados y vísperas de festivo con una frecuencia de 20 minutos. En cada autobús viaja un vigilante de seguridad para velar por el correcto desarrollo de la velada y evitar cualquier tipo de incidente.

busdenit de 23 a 06 hores Aquesta nit **diversió segura**



Divendres, dissabtes i vísperes de festius. Freqüència mitja: 20 minuts

EL REINO DE LOS CIELOS

(Harry Gregson-Williams)



Primer título épico para Harry Gregson-Williams (13 de diciembre de 1961, Inglaterra). Se trata de KINGDOM OF HEAVEN, para la cual ha creado una partitura con dominio de los coros y, afortunadamente, escasa presencia de los sintetizadores. La religiosidad se combina con la música coral, confiriendo un cariz místico al conjunto de la partitura. Los temas de acción ("The Battle of Kerak", "Wall Breached") vienen marcados por las percusiones, pero sin ser arrolladoras, y donde los coros también tiene su destacada participación, dando como resultado una extraña combinación de poder y lamento.

El compositor está trabajando en estos momentos en "The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe", la adaptación de la famosa novela de C.S. Elliot (sí, el mismo escritor -interpretado por Anthony Hopkins- protagonista de "Tierras de penumbra") y pendiente de estreno "Domino" dirigida por el temible Tony Scott.

STEAMBOY

(Steve Jablonsky)



Ayudante de Hans Zimmer y colaborador de Harry Gregson-Williams y John Powell en Media Ventures, Steve Jablonsky (9 de octubre de 1970) firma su segunda banda sonora en solitario (se estrenó con *The Texas Chainsaw Massacre*) para una película de animación japonesa dirigida por el reputado Katsuhiro Otomo, STEAMBOY. "Manchester 1866", el tema que abre el CD, combina los pasajes de acción con los melódicos, avanzando la estructura que se mantendrá a lo largo de toda la partitura. "Launch!" arranca con unas percusiones que van cogiendo fuerza a medida que avanza el tema. Extraordinarios también son: "Ray's Theme", "Crystal Palace Waltz". Excelente disco de principio a fin.

Entre los próximos proyectos de Jablonsky figuran dos blockbuster de la marca Bruckheimer: *The Amityville Horror* de Andrew Douglas y *The Island* de Michael Bay.

abierto... ...hasta el amanecer

La Guinda

En el barrio de Santa catalina, uno de los más carismáticos y populares de Palma, en el corazón mismo de una de las zonas con mejor ambiente de la ciudad, encontrarás, a cualquier hora del día, el restaurante que estabas buscando. Se llama La Guinda, y te ofrece una variada y succulenta oferta gastronómica desde el desayuno hasta la cena.

Por la mañana, en un ambiente agradable y distendido, y mientras lees la prensa diaria o tu revista favorita, podrás disfrutar de los más sabrosos zumos naturales o de un completo desayuno continental o naturista. ¡tú eliges!

Las opciones para el almuerzo son enormes. Hay menús diarios, menús para empresa e incluso pizza para llevar. Y por la noche la oferta no es menos apetecible: pizzas y pastas caseras, increíbles

carpaccios de ternera, salmón y atún, entre otros, y deliciosos postres caseros.

Pero es que además, La Guinda te ofrece la oportunidad de disfrutar del local toda la tarde, ya que de 17 a 19 horas celebra su happy tour, y además de las pizzas, amplía la oferta a bocadillos, nachos, patés y todo tipo de exquisiteces para picar. Y con música jazz, acid jazz y ambient... ¿te lo vas a perder?



Baixamar Restaurant Cafe

Terrassa

Peix i Marisc fresc - Paelles
Fideuas - Arrossos
Calderetes

Verí, 12 - 07680 Porto Cristo
Informació i Reserves:
Tel.: 971 821 861

LA GUINDA

DESAYUNOS - ALMUERZOS
LOUNGUE BAR - CENA



SAN MAGÍN Nº 7 - 971 453 692



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

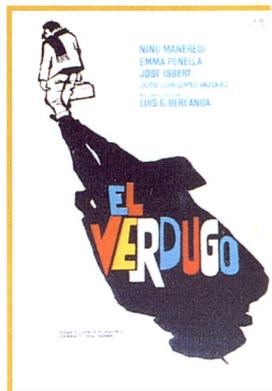
L'altre cinema: Anglaterra, Itàlia, els països nòrdics, Japó, Alemanya i Espanya (VI)

Cinema espanyol: de la dictadura a la llibertat (II)

Després d'una etapa creativament erma, coincidint amb els deu primers anys de la repressió franquista i marcada pel control i la censura de qualsevol mitjà d'expressió artística, el panorama del cinema espanyol mostrarà símptomes de canvi a partir dels primers anys de la dècada dels cinquanta, tot i que la realitat continuava sent molt pobra.



A dalt *El Verdugo* de Berlanga està considerada com una de les millors pel·lícules de la història del cinema espanyol. Un corrosiu al·legat tragicòmic contra la pena de mort. **A la dreta** *El desert d'Almeria* es convertí en un plató habitual dels "spagueti western de Sergio Leone amb Clint Eastwood.

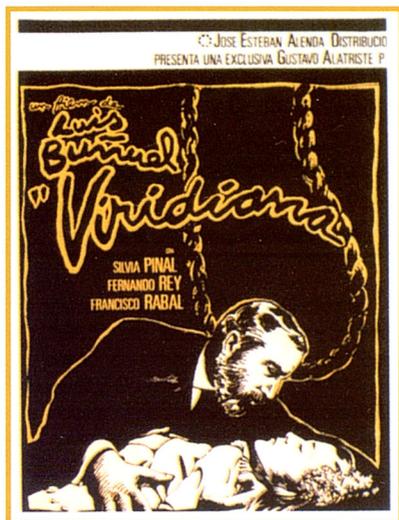


Resultaren fonamentals algunes iniciatives com ara la fundació de l'Institut de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC) l'any 1947, també la de la Filmoteca Nacional l'any 1953 i les transcendents Converses de Salamanca (1955), convocades pels mateixos professionals del cinema espanyol per tal de treure conclusions i d'establir un diagnòstic precís sobre la situació real del sector, que fes reaccionar les institucions davant d'una situació tant lamentable. Fou en aquest marc on Juan Antonio Bardem, convertit en portaveu dels cineastes, pronuncià les contundents paraules que definiren el setè art espanyol d'aquell moment amb una cruïra gairebé dramàtica: "El nostre cinema és políticament ineficax, socialment fals, intel·lectualment ínfim, estèticament nul i industrialment raquític". Davant d'una sentència tan devastadora, fins i tot els responsables culturals del règim franquista se sentiren avergonyits i començaren a promoure un canvi en el cinema espanyol, que es traduí en tímids intents de projecció externa i en un augment en les ajudes econòmiques al sector. Encara mancava molt de camí per recórrer, però era un principi.

Així, tot i que la supervisió oficial i la censura romandrien actives encara durant dues dècades més -la prohibició durant anys de *Viridiana* (1961) de Buñuel n'és un exemple-, s'obriren corrents i línies creatives noves i diverses entre els artistes i, fins i tot, començaren les primeres veus crítiques i dissidents en el terreny sociològic. A finals dels cinquanta i a principi dels seixanta, que tal vegada ha estat el període més brillant de la història del nostre cinema, s'estrenaren alguns dels millors títols de la comèdia social espanyola. Basta citar algunes pel·lícules notables: *Los golfos* de Carlos Saura, *El pisito* i *El cochecito* de Marco Ferreri, o *Plácido* y *El verdugo* de Luis García Berlanga, que destaquen entre moltes altres històries àcides, paròdiques o corrosives que utilitzaven l'humor com a via d'expressió crítica i de denúncia social. I un dels talents més lúcids, incisius i prolífics va ser el del guionista Rafael Azcona, encara avui en actiu, i que signà els guions dels quatre darrers films esmentats. Paral·lelament, mentre el cinema hispà madurava, Espanya es convertí en un dels platós preferits del Hollywood monumental. Les magnífiques condicions climàtiques que garantien bon temps durant bona



El retorn de Buñuel al cinema espanyol després d'un any d'exili va provocar una nova polèmica, ja que "Viridiana" va ser prohibida per la censura franquista per ser considerada indecent i irreverent.



part de l'any, els immillorables escenaris naturals d'un país marcat per la diversitat orogràfica, que permetia trobar solucions a qualsevol exigència paisatgística i la mà d'obra barata, varen convertir la Península Ibèrica en un dels destins més habituals de les grans produccions americanes. Eren els anys d'*El Cid* (1961), *Rey*

de reyes (1961), *La caída del Imperio Romano* (1964), *55 días en Pekin* (1965), *El Doctor Zhivago* (1965), etc. Eren pel·lícules de temàtica històrica que, en la majoria de casos, cal atribuir a les ambicions desmesurades i megalòmanes del productor Samuel Bronston.

Un fenomen semblant, però més modest, s'esdevenia de forma simultània a terres andaluses, i més concretament a Almeria, que convertí el seu desert gairebé en la seu oficial de l'anomenat spaghetti western. Allà es rodaren films inoblidables de Sergio Leone com *La muerte tenía un precio*, *Por un puñado de dólares*, *Hasta que llegó su hora* o *El bueno, el feo y el malo*, totes interpretades per Clint Eastwood en els anys seixanta.

Arribaren els setanta, i alhora la transició política cap a la llibertat una vegada mort el dictador: foren anys d'alliberació i de desconcert creatiu. Convivint amb el cinema de "mames i culs" que proliferà a l'època per motius obvis després de quaranta anys de repressió, alguns dels autors independents que havien començat a expressar els seus anhels progressistes anys enrere varen poder obrir nous camins i nous temes, abans

prohibits o tabús. Foren, per exemple, els anys més creatius de Saura, Borau, Erice, Gutiérrez Aragón, Pilar Miró o Chávarri; i fins i tot el punt de partida dels membres de l'anomenat "cinema generacional", integrat per directors com Almodóvar, Bigas Luna o el mateix Fernando Trueba. Saba nova per al cinema espanyol, que progressivament s'ha anat adaptant i mimetitzant amb els corrents estètics i formals globalitzadors, imposats principalment per l'imperialisme comercial del cinema americà. Una tendència que ha desembocat en un cinema espanyol més internacional però també més impersonal. És a dir, un producte dissenyat segons les pautes i exigències del mercat i al gust del consumidor majoritari. Dissortadament, aquests són els signes de la modernitat.



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Quatre curts premiats a l'Art Jove 05

La videocreació *No us banyeu, no pesqueu*, el curt d'animació *La mirada exterior* i dues cintes de ficció titulades *Animales de direcció* i *Cuatro horas de gas* varen ser els guardonats al certamen d'enguany

En un any de discreta participació a l'Art Jove, el certamen de vídeo ha estat una excepció, ja que es varen apuntar 36 joves per concursar en un certamen que des del 1999 –primera edició en la qual es va convocar– no ha aturat de créixer tant des del punt de vista de la quantitat com del de la qualitat.



Cuatro horas de gas

No us banyeu, no pesqueu



"Sa Nostra" els dies 9 i 10 juny.

Era el primer any en què se seleccionaven tants de curts per a una final, però la generositat del jurat no s'aturà aquí, ja que amb una dotació total de 3.000 € aconseguiren donar 4 premis. Així, i també per primera vegada, el jurat establí diferents categories (ficció, videocreació i animació per ordinador). Las tres dotades amb 1.000 € de premi.

En l'apartat de videocreació, Antònia Massot, guanyà el primer premi amb un evocador treball, *No us banyeu, no pesqueu*, que parla de la deconstrucció d'un paisatge marítim en una ciutat en expansió.

L'animació digital de Sebastià Mesquida, *La mirada exterior*, que narra la vida d'un home que, mirant les vivències alienes, deixa passar la seva de llarg, també fou guardonat amb 1.000 €.

Finalment, pel que fa als curts de ficció, el jurat dividí el premi entre *Animales de direcció* (un peculiar curs per deshumanitzar futurs directius d'hotel) de Toni Nievas i *Cuatro horas de gas* de Miguel Eek, que narra la història de Pepe, un home ja gran i solitari que lloga una habitació del seu pis a un jove molt catòtic.



Animales de direcció

FINAL

MÚSICA JOVE CONTEMPORÀNIA

AURA

ONE FOOT

THRASH OUT

TRESTRECE

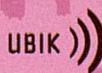
VALICHOW

ART JOVE
05

30 DE JULIOL A LES 23H

ASSAIG CONCERT, POLÍGON SON CASTELLÓ, PALMA

Hi col·laboren



Govern
de les Illes Balears

JOVENTUT



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70



En Manacor

EDIFICIO

Manacor
Parc

Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- Precio desde 156.000 €
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi



Randemar
residencial

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.
- Precios desde 181.000 €

En Cala Vinyes



RESIDENCIAL
Las Brisas

Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.
- Precios desde 272.000 €

En el Pla de na Tesa



SON BONET II
RESIDENCIAL

Áticos con solarium y plantas bajas con terraza.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Instalación de calefacción a base de radiadores de aluminio
- Garaje y trastero.
- Piscina comunitaria.
- Zonas verdes comunitarias.
- Excelentes calidades.
- Inmejorable situación.
- Precio desde 224.000 €

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año