

FAN^s del CINE

Ejemplar gratuito.
Junio 2005. Año VIII

BATMAN BEGINS

El origen
de la leyenda



MADAGASCAR

formación de calidad

- **CARRERAS COMPLETAS**
 - Periodismo Empresarial
 - Publicidad y Relaciones Públicas
 - Dirección de Empresas
 - Marketing y Relaciones Públicas
- **ESTUDIOS SUPERIORES**
 - Diseño Gráfico Multimedia
 - Diseño de Interiores (Titulación oficial)
 - Diseño de Moda (Titulación oficial)
 - Producción Audiovisual
 - Informática de Gestión y Sistemas
 - Diseño Textil
- **DIPLOMA UNIVERSITARIO**
 - Dirección y Administración de Empresas Deportivas
 - Gestión de Empresas y Dirección de Marketing
 - Relaciones Públicas, Comunicación y Publicidad
 - Protocolo e Imagen
- **CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN**
 - Desarrollo y Programación en Internet
 - Animación 3D y Efectos Especiales
 - Curso Profesional de Diseño Gráfico
 - Diseño y Creación de Joya
 - Patronaje y Escalado
 - Asesoría de Imagen y Protocolo
 - Sonido Digital
- **ESO-BACHILLER**
 - Cursos completos o asignaturas todas las modalidades
- **ACCESO CICLOS FORMATIVOS GRADO SUPERIOR**
- **ACCESO UNIVERSIDAD 25 AÑOS**
 - Pruebas común y específica
 - todas las opciones
 - horarios diurno o nocturno



www.grupofleming.com

c/ General Riera, 6 · PALMA · T 971 76 18 08



Aunque se estrenó el pasado mes de mayo, Star Wars III: la venganza de los

FANCINE

Mayo 2005

Edición y Publicación:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Carlos Barrachina

Teléfono: 636 96 41 14

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Impreme:

Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 50

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Sith sigue acaparando la atención de los espectadores y, por ende, la nuestra. Pocos fenómenos cinematográficos alcanzan las proporciones de la doble trilogía de George Lucas, así que es lógico que en el momento de la despedida se le dedique el espacio editorial que merece. Así, abrimos la revista con una crítica **4** que, de algún modo, hace balance de toda la saga; seguimos con el desfile de "freaks" **6** que se celebró en el Ocimax con motivo del estreno del último film; repasamos algunas de las webs **8** más interesantes dedicadas a la serie galáctica; y finalizamos con una breve reseña a la nueva banda sonora **9** de John Williams. El resto de nuestra oferta se completa con los comentarios críticos **10** de nuestros colaboradores, una charla con el emergente actor catalán Alex Brandemühl **22** y las novedades **12** más atractivas previstas para el mes de junio.

• Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. "CONCURSO FANCINE"

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Germán Surabas Dolç
1 ENTRADA X2: Antonio Simarro Bernat, Juan Juan Loi, Pedro Pizarro Juan, Margarita Pou Llabías

✂
Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE			
TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

- 1 ¿Qué músico ha escrito las seis partituras maestras que han acompañado la saga galáctica desde sus inicios?
- 2 George Lucas ha dirigido cuatro de los seis capítulos de Star Wars, pero ¿quién escribió el guión de todos los episodios?
- 3 ¿Qué parentesco tienen la princesa Leia de la primera trilogía y Amidala, de la segunda?

STAR WARS. EPISODIO III: LA VENGANZA DE LOS SITH

Todo aquello
que estábamos esperando

No, no pueden superarse. En eso, estamos de acuerdo, pero no me negarás que no sea impresionante y que no pase todo lo que tiene que pasar. Por supuesto, pero no pueden superarse. Porque son películas distintas, y épocas distintas. Tienen demasiado ordenador. Tienen lo que tienen todas las películas de ahora. Discusiones como estas se vienen repitiendo desde que, el pasado día 19 de mayo, se estrenó el tercer y último capítulo de la mejor saga cinematográfica de la historia: *La guerra de las galaxias*. ¡Ojo!, no confundir saga con trilogía, para no establecer comparaciones con *El Padrino* o *El Señor de los anillos*, por citar las más conocidas. Esto es otra cosa.

Episodio III, la venganza de los Sith es, sin duda, la película que todos los seguidores de ambos lados de la fuerza han estado esperando. Batallas espectaculares, emociones enfrentadas, y, sobre todo, la unión entre el ordenador pulcro y de diseños perfectos de los episodios I y II, y las maquetas rudas y apasionadas de los episodios IV, V y VI. Con una historia perfectamente estudiada y guiños que permiten sentir un poco más aquel tenebroso lado oscuro que tanto nos atormentó en sus primeras apariciones, *La venganza de los Sith* es la guinda de un pastel que tendrá detractores y admiradores pero que, objetivamente, es magistral. Un pastel que comenzó hace casi treinta años.

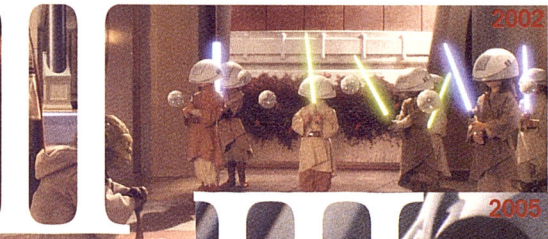
La guerra de las galaxias (1977) marcó un antes y un después en las películas de ciencia ficción. Su espectacularidad dejaba a sus competidoras un listón tan alto que, más que superarlo, la única opción era el plagio. Había nacido un mito. George Lucas había hecho una aventura

para todos los públicos con un trasfondo casi religioso: la fuerza. Pero para sacarle todo el jugo era necesario alguien más oscuro que Lucas. Así, Irvin Kershner fue el encargado de dirigir su continuación: El imperio contraataca (1980), muy superior a su predecesora. Darth Vader desplegaba todo su potencial para destruir al ejército rebelde y conseguir el amor de su hijo, Luke Skywalker. Nadie podía imaginar que el lado oscuro estuviera tan cerca. La fuerza lo invadía todo de la mano del maestro Yoda, así que la continuación no se hizo esperar. En El retorno del Jedi (1983) Ricahrd Marquand llenó la pantalla con unos Ewoks demasiado graciosos, pero puso el colofón en una mítica secuencia final. La trilogía había terminado y George Lucas había escrito una triple página en el libro de la historia del cine.

Con el tiempo, el mito siguió creciendo y, 16 años después del final, llegó la primera parte de la trilogía. Pero la tecnología había cambiado y ya no era necesario construir decorados: **Industrial Light & Magic**, la empresa encargada de los efectos especiales, era perfectamente capaz de generarlo todo por ordenador. Todo, menos los actores de carne y hueso. Y ese fue su error. *La amenaza fantasma* (1999) se estrenó con tanta expectación que el batacazo fue tremendo. Las diferencias entre una y otra trilogía eran demasiado evidentes, incluso insultantes. ¿Dónde estaba la fuerza? ¿Y el misterio de los Jedis? ¿Qué demonios era eso de los midiclorianos? Con algunas secuencias verdaderamente galácticas, como la carrera de vainas, defraudó a muchos seguidores. Darth Maul resultó ser un enemigo demasiado fácil para servir de esfinge del lado oscuro. Y qué decir de Jar Jar Binks, que consiguió que miles de seguidores pidieran su muerte en diedie-jarjar.com (muere muere Jar Jar). Por suerte, Lucas les escuchó y lo hizo desaparecer en *El ataque de los clones* (2002). En ella, Anakin Skywalker descargaba toda su

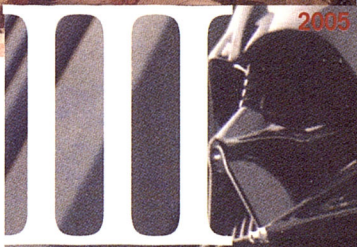


1999



2002

La mejor saga cinematográfica de la historia: "La guerra de las galaxias"



2005

El episodio III, la venganza de los Sith es, sin duda, la película que todos los seguidores de la saga de las galaxias han estado esperando ... un episodio oscuro, muy oscuro: Darth Vader respirando por primera vez



1977



1980

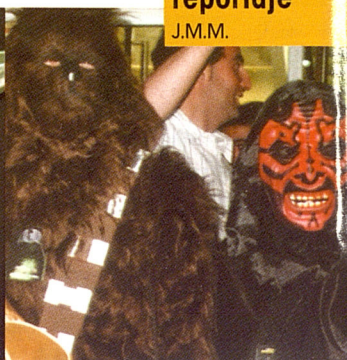


1983

nuevo. Tras las dos películas, el sabor de boca era otro.

De ahí la necesidad de que el cierre de la trilogía no defraudara. Y no lo ha hecho. A pesar de que Hayden Christensen no ha resultado ser el actor que todos esperaban y su paso al lado oscuro deje mucho que desear, *La venganza de los Sith* practica la mejor de las políticas, darle al público lo que quiere: las naves y trajes de antaño, el amor como objetivo pero en segundo plano, muchos sables láser y, por encima de todas las cosas, un lado oscuro muy oscuro: Darth Vader respirando por primera vez. Si es que, al final, lo mejor es que ganen los malos.

Toni Camps



Más de cuarenta fans de Star Wars dejan constancia de su incondicional admiración por la doble trilogía de George Lucas mostrando sus mejores galas galácticas. Una exposición de curiosidades y réplicas de la mítica de la serie completó la oferta para satisfacción de los "freaks" más auténticos de la saga

Pasión galáctica en el planeta Ocimax

El 19 de mayo será un día inolvidable para muchos. Se ha cerrado el círculo que George Lucas empezó a trazar hace casi treinta años, y se ha completado la saga galáctica más popular de la historia. Un relato épico y legendario que se ha clausurado en desorden cronológico pero, como era de esperar, en honor de multitudes. Y sino que se lo digan a los más de cuarenta fans de Star Wars que, superando las expectativas más optimistas, se presentaron al desfile de "freaks" que el día del estreno se organizó en el hall de los Multicines Ocimax, y



Los "freaks" más auténticos desfilaron con sus mejores galas galácticas

que reunió a un numeroso y bien pertrechado grupo de clones de Darth Vader, princesas Leia y/o Amidala, Skywalkers (Anakin y Luke), yodas y todo tipo de criaturas que han habitado durante siglos (desde el 77,

DIGITAL
video juegos
Dreams

C/ Reina Constanza N° 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA PS2 - XBOX



en realidad) el vasto universo nacido de la fértil y por entonces joven imaginación de Lucas. Los mejores disfraces fueron posteriormente premiados en la misma sala en que todos los adeptos a la saga disfrutaron de la última entrega de la nueva trilogía.

Una colección de réplicas completaba la oferta el día del estreno

En el mismo vestíbulo del Ocimax se instaló una completa colección de réplicas, maquetas, dioramas, juguetes y máscaras de los diferentes episodios de Star Wars. Piezas cedidas desinteresadamente por coleccionistas particulares, que quisieron aportar de este modo su granito de estrella a la efeméride galáctica.

Muchos fueron los aficionados que no quisieron perderse la oportunidad de fotografiarse con sus ídolos, aunque sólo fueran ufanos imitadores con sus mejores galas. Algunas de ellas, todo hay que decirlo, realmente curradas y muy ingeniosas.



Ctra. de Andraitx, s/n Km 10
07181 Portals Nous
Tel.: 971 67 54 90
Fax: 971 67 68 65
info@arashrentacar
www.arashrentacar.com



¡Casate con estilo !

*La ocasión
lo merece*



<http://www.dudestudios.com>

Star dudes o la saga en diez minutos

Los trabajadores de Dude Studios (algo así como estudios colega) son unos de los miles de seguidores de la saga que hoy nos ocupa: La guerra de las galaxias. Y, por eso, han querido rendirle un magnífico homenaje: la versión en pequeñas películas Flash de cada uno de los episodios que la conforman. Hoy por hoy, continúan trabajando en la segunda parte, The attack of the dudes, pero pueden verse (y descargarse) los episodios I, IV, V y VI. Lo mejor: la capacidad de resumir cada una de las películas en menos de dos minutos. Lo peor: que se acaben tan rápido.



<http://starwarschicks.com>

Ellas también quieren ser Jedis

Las féminas también quieren ser Jedis. Por eso han creado esta curiosa página en la que analizan todos los aspectos femeninos de la saga más famosa de todos los tiempos. Desde quien es mejor, si la Reina Amidala o la Princesa Leia, pasando por el horóscopo de todos los personajes, hasta críticas de las películas, un chat, un apartado de confesiones y otro de postales virtuales. Además, las chicas Jedi no sólo luchan contra el lado oscuro de la fuerza, sino que lo hacen contra el cáncer de mama. Algo más que una simple curiosidad.



<http://www.storewars.org/flash/>

Store Wars, la rebelión de las verduras

Los caminos de la Granja son inexcusables y la rebelión orgánica, de la mano de Pepino Skywalker, deberá enfrentarse al malvado Lord Patata, más químico que orgánico y su melón de la muerte. Impresionante versión de la primera parte de la trilogía que promueve el consumo de alimentos ecológicos frente a los transgénicos. Una película realizada íntegramente fotograma a fotograma con unos curiosos efectos especiales y alguna cosa más que un homenaje. Que la Granja te acompañe.



<http://www.loresdelsith.net/>

El círculo se ha completado

Los Lores del Sith son, sinceramente, la mejor web sobre la Guerra de las Galaxias en castellano del ciberespacio. La cantidad de secciones sobrepasa muchas de las actuales páginas de fans, con más curiosidades de las que pudiéramos imaginar. Además de las clásicas sobre las películas, libros, filosofía, y demás, nos deleitan con la tasca de Mos Eisley (imprescindible apartado de humor, incluyendo la cocina de Tía Beru), la sastrería de Endor (para tricotar a gusto) o los astilleros de Fondor (todo sobre maquetas), entre otras muchas. Para no perdérsela.

STAR WARS. EPISODIO III. LA VENGANZA DE LOS SITH

(John Williams)



El estreno en 1977 de *La guerra de las galaxias* (sin el subtítulo de *Una nueva esperanza*) supuso ya un acontecimiento extraordinario. Casi 30 años después se cierra la saga con STAR WARS. EPISODE III. REVENGE OF THE SITH, con el mismo director y el mismo músico que inauguraron las aventuras galácticas. Hablar de John Williams es hablar de fanfarrias (*Superman*, *En busca del Arca perdida*, *ET*) aunque también es hablar de obras maestras (y aquí que cada cual realice su lista).

Si tuviéramos que destacar un tema, tal vez sería "*Anakin vs. Obi-Wan*", donde la fuerza de los metales deja intuir el lado oscuro del joven jedi, o tal vez "*Battle of the Heroes*" con unos dramáticos coros a modo de elegía, o bien "*Padme's Ruminations*" donde los coros anuncian el trágico final de la reina. En fin, un disco para escuchar de principio a fin de un tirón (a pesar de sus más de 70 minutos de música).

Ahora sólo queda esperar (el estreno está previsto para el 29 de junio) THE WAR OF THE WORLDS. Por cierto, ¿habrá una tercera trilogía como en un principio se anunció?

大道廢有仁義
智慧出有大偽
六親不和
有孝慈
國家昏亂
有忠臣

TRIANGULO DORADO

asian cuisine

MENÚ DIARIO SOLO 7,50 €

(excepto días festivos)

Abierto todos los días del año
de 12h. a 16h. y de 20h. a 24h.
(verano de 12h. a 24h.)



"TRIANGULO DORADO es el nuevo restaurante de comida panasiática; lo mejor y más tradicional de la comida china fusionada con lo más típicos platos japoneses (sushi), coreanos o vietnamitas. Todo ello en un ambiente relajado, zen y con la comodidad de estar en Porto Pi terrazas. Una experiencia culinaria única, ¡ven a conocer la auténtica comida de China! ¡Te esperamos!"

Tel. 971 405 147 • 971 400 835

P PARKING
GRATUITO
2 Horas

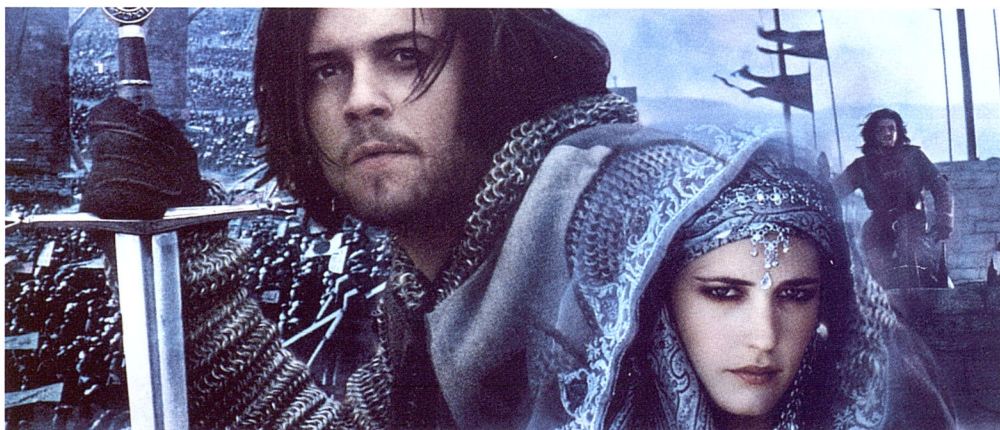
CENTRO COMERCIAL PORTO PI (Terrazas)
AV. JOAN MIRÓ Nº 153 • AV. GABRIEL ROCA, 54 • PALMA

EL REINO DE LOS CIELOS

El cine comercial se utiliza como un medio de evasión para olvidar esa hipoteca asfixiante, ese trabajo desilusionante y ese desamor que sigue sin cicatrizar o para festejar justamente todo lo contrario. Si buscas esa ansiada desconexión o celebración de tu rutina habitual, tendrás una sorpresa inesperada con *El reino de los cielos*. A simple vista, bajo el sello de producto de puro entretenimiento, te encontrarás un filme que lanza un mensaje conciliador para toda la Humanidad, totalmente actual y vigente, sin restar un ápice su vertiente más lúdica.

escenas bélicas sobre el asedio a una ciudad alucinantes y unos efectos especiales de primerísima calidad que ligan todo el conjunto.

Hasta aquí esta cinta cumple las expectativas de cualquier espectador amante del entretenimiento y de la desinhibición. A medida que avanza la película todo cambia. Entre tanto choque de cruces y medias lunas nos están lanzando un discurso a favor de la paz, de la inutilidad de las guerras, de la tolerancia y de la concordia y el diálogo entre diferentes culturas. Este hecho es para quedarse atónito, dejar de comer palomitas y, algunos, molestar al vecino



La película posee todos los elementos para ser un gran espectáculo visual de masas: la Edad Media (siglo XII), las Cruzadas (entre la segunda y la tercera), la conquista y dominio de Jerusalén, guerra "santa", batallas, caballeros, princesas, bastardos, amores, la intransigencia, la intolerancia y el fanatismo religioso (cristiano y musulmán), lucha de civilizaciones (Occidente y Oriente)... Y su director Ridley Scott los combina magistralmente para hacer de este largometraje de 145 minutos una superproducción apta para todos los públicos: una ambientación de ensueño, unas

con el móvil. Y más cuando escuchas que los protagonistas del filme, entre mandoblazo y mandoblazo, odios, venganzas y corrupción, apelan a tener conciencia de tus palabras y de tus actos, a negociar antes que a luchar, a apostar por la tolerancia religiosa y a proteger ante todo la población civil en un conflicto bélico. ¿Os recuerda algo esto?

Bienvenidos sean los productos comerciales, siempre y cuando incluyan un mensaje humanitario como éste: paz para todos y buen rollo mundial. Vean el filme y conciénciense.

Pep Minuesa

TAPAS

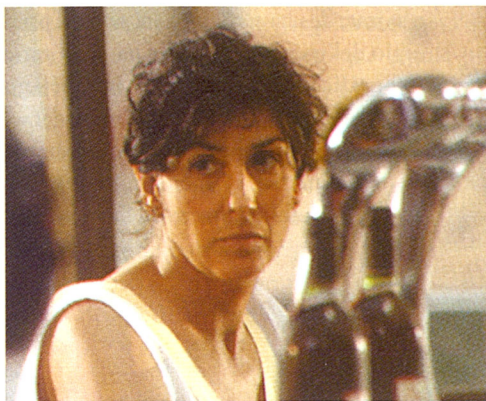
Una suerte de corriente no organizada dota de poesía y realismo al cine español de los últimos años. Se empeñan autores como **Fernando León**, **Enrique Gabriel** o **Salvador García Ruiz** en desnudar el alma de la gente sencilla, en convertir en arte los sueños y desvelos de la clase trabajadora, en fotografiar algunas de las contradicciones de la sucia sociedad que nos ha tocado vivir.

El caudal que han empezado a generar *Los Lunes al Sol*, *Mensaka*, *Solas* o *En la Puta Calle*, entre otras afortunadas y recientes películas, se amplía y enriquece con la aportación de los debutantes **José Corbacho** y **Juan Cruz**.

Tapas acumula reconocimiento y espectadores exhibiendo, desde una perspectiva más golfa que los citados referentes, un pequeño muestrario de esas historias anónimas y tristes que se diluyen en el marasmo de las grandes ciudades.

Unos personajes despojados de cualquier sofisticación se aferran a las modestas aspiraciones que permite su escenario vital. Un barrio obrero y periférico (es igual que sea Madrid, Barcelona o Valencia), con sus enjambres y su canícula estival, condiciona la trama que nos acerca a temas universales como la soledad, la incomunicación, la explotación laboral, la amistad o la muerte.

Ese marco geográfico y argumental se va rellenando con destellos cómicos marca de la



Elvira Mínguez, *Ese oscuro objeto del deseo* (Sílges 02)

casa —producto de diálogos y situaciones casi delirantes—, con recursos estilísticos bien copiados, y con las sobresalientes interpretaciones de actores y actrices de nuestra "clase media" cinematográfica. Entre estos últimos es obligatorio destacar a **Elvira Mínguez**, y **Rubén Ochandiano** —reviviendo el mito de *En Brazos de la Mujer Madura*—, a la siempre solvente **María Galiana** y al joven **Darío Paso** (toda una revelación).

El maridaje de todo lo anterior se traduce en un inteligente entretenimiento que en algunos momentos emociona, en otros convoca a la carcajada y que siempre funciona y cumple sus objetivos.

Rafael Gallego



busdenit
de 23 a 06 hores

Aquesta nit
diversió segura



Map showing the bus route from Rotonda Porto Pi to Porta des Camp, with various stops and landmarks like Plaça d'Espanya, Plaça d'Europa, and Escola Graduada.

Divendres, dissabtes i vísperes de festius. Freqüència mitja: 20 minuts



Aturades diürnes i nocturnes



Aturades nocturnes de 23 a 06 hores



Ajuntament de Palma



SMAP



eMT

Batman begins

No se trata de una continuación, sino del principio del mito. La decadencia de la serie cinematográfica sobre el hombre murciélago en manos de Joel Schumacher era evidente.

El director, siempre ávido de éxitos comerciales a cualquier precio, había convertido las películas

del personaje creado por Bob Kane para las viñetas en auténticos espectáculos pirotécnicos, lejos de los logros siniestros y góticos de los dos primeros y magníficos trabajos de Tim Burton.

Por ello, el realizador Christopher Nolan, convertido en un cineasta de culto

La película nos involucra en el apasionante y siniestro viaje al origen de la leyenda

FORTIS
B-42 GMT



Relojería Española S.L.

FUNDADA EN 1885

PLAZA DE CORT, 14 - 07001 PALMA DE MALLORCA
TELF: 971721563 · www.relojeriaespanola.com

gracias a *Memento* e *Insomnia*, decidió ignorar los films anteriores e incluso los cómics originales, y prefirió inspirarse en las novelas gráficas protagonizadas por el personaje. Obras mucho más complejas e intensas, aunque no carentes de acción, que le guiaron en un apasionante viaje hacia el origen de la leyenda. Un pasado trágico donde un joven traumatizado y sediento de venganza tras el asesinato de sus padres se convertirá en *Batman*.

La creación del atormentado héroe, las motivaciones que llevan a viajar hasta los confines del mundo, en busca de un maestro que le guíe en el camino de la venganza, al joven Bruce Wayne (un anabolizado Christian Bale que ha recuperado los sesenta kilos perdidos para ser *El maquinista*), y su lucha implacable contra el mal en una aterradora Gotham City, son las líneas argumentales que centran el desarrollo del relato abordado por Nolan en este primer nuevo capítulo, que aspira a iniciar una nueva franquicia, más rentable aún si cabe que la anterior. Y el reparto desde luego parece una garantía para conseguirlo: Liam Neeson, Tom Wilkinson (nominado al Oscar por *En la habitación*), Morgan Freeman, Michael Cane, Rutger Hauer, Gary Oldman, Ken Watanabe (nominado por *El último samurai*), Katie Holmes y, por supuesto, Christian Bale.

ESTO SÍ ES UN PARQUE ACUÁTICO



20% DTO.
PRESENTANDO
TU CARNET AFICINE EN
TAQUILLA.

*OFERTA NO ACUMULABLE.

www.western-park.com



Ladrones de mentes

Después de ser por tercera vez consecutiva el azote de los vampiros en *Blade: Trinity*, Wesley Snipes vuelve a encarnar a uno de sus habituales personajes en trepidantes thrillers de acción, que suelen combatir el crimen y el terror situándose sobre la fina frontera que separa la ley del delito. En esta



ocasión la trama le convierte en un excombatiente atormentado por la muerte de su mejor amigo, que es confundido por la CIA con uno de sus espías, y se ve implicado en un complejo experimento consistente en implantar imágenes en la mente de las personas para poder manipularlas al antojo de la organización. Huelga decir que el héroe venderá cara su piel y no sucumbirá tan fácilmente al tratamiento alucinógeno al que ha sido sometido.

Escápate! Vuela con Futura direct a los precios más económicos del mercado

Desde Palma de Mallorca
a Menorca

a partir de **29,29€**

Tasas incluidas



futuradirect.com
tel. 902 444 070*

FUTURA

Puede informarse también en su agencia de viajes.

Todos los vuelos en reactores Boeing 737 con una capacidad mínima de 170 plazas. *

Coste de la llamada aprox. 7 cent. / min.



Héroe a rayas

Una cebra. Ese es nuestro héroe rayado, que se convertirá en la sensación de los hipódromos en esta película para toda la familia, que nos narra la relación del veloz e inusual equino con sus amos de adopción, y toda la fauna de la granja que se convierte en su nuevo hogar después de haberse extraviado de un circo. Pero lo más curioso de este film, que bien podría ser una de aquellas edulcoradas producciones Disney en imagen real, es precisamente que no es del todo real, ya que la película combina animales vivos con animatrónicos e incluso con dos moscas creadas con técnicas digitales, y que cuentan en su versión castellana con las voces del dúo Gomaespuma (Dustin Hoffman y Whoopi Goldberg en el original). Un producto de lo más refrescante para combatir los rigores del verano.

OFERTA VALIDA HASTA EL 31 DE JULIO DE 2005



oferta
2x1
tú
eliges

la 2ª gafa graduada

 **OPTICAS FLORIDA**

DOBLE PUNTES CÉPUBLICIDAD • 01 27 16 27

atención al cliente 902 130 670 • www.opticasflorida.com



OPTICAS FLORIDA premia tu confianza

ACOMULABLE A NUESTRA OFERTA 2X1

CHEQUE DTO. x 21€

Páguese este cheque: **AL PORTADOR**
 Por la cantidad de: **VEINTIÚN EUROS**
 Para usar en: **CUALQUIERA DE NUESTROS PRODUCTOS**
 Vencimiento: **SEPTIEMBRE 2005**

POR COMPRA SUPERIOR A 100€
NO ACOMULABLE A OTROS CHEQUES O VALES



Madagascar

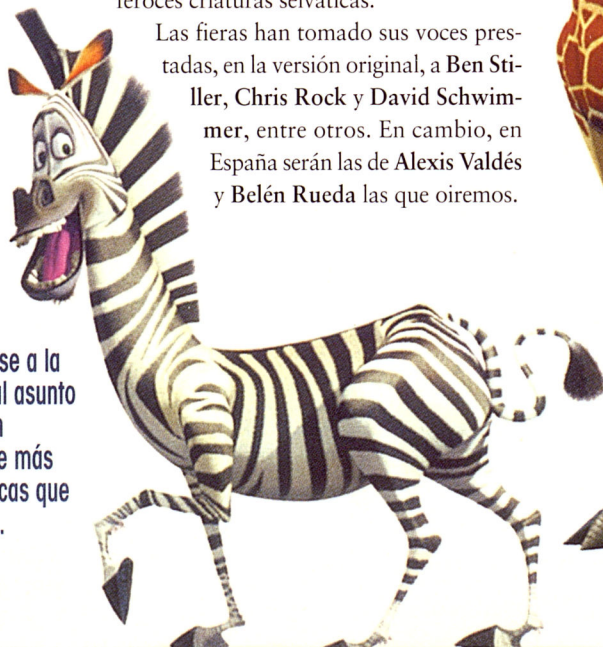
¿Puede un grupo de glamorosas estrellas animales de zoo urbano sobrevivir en la jungla salvaje? Esa es la pregunta que intenta responder de forma delirante y hartamente divertida el argumento de *Madagascar*, la nueva película de animación 3D producida por la Dream Works. O lo que es lo mismo, los padres fílmicos de *Shrek* y *El Espantatiburones*.

Cuatro de los ejemplares más populares del parque zoológico de Nueva York, después de una enloquecida fiesta de cumpleaños, deciden salir a darse un garbeo por la ciudad y acaban empaquetados por accidente y rumbo a Madagascar a bordo de un carguero. Al llegar a su destino africano deberán enfrentarse a la vida salvaje en libertad. Mal asunto para una cebrera, un león, un hipopótamo y una jirafa que más parecen mascotas domésticas que feroces criaturas selváticas.

Las fieras han tomado sus voces prestadas, en la versión original, a Ben Stiller, Chris Rock y David Schwimmer, entre otros. En cambio, en España serán las de Alexis Valdés y Belén Rueda las que oiremos.



Empaquetados por accidente rumbo a Madagascar a bordo de un carguero deberán enfrentarse a la vida salvaje en libertad. Mal asunto para una cebrera, un león, un hipopótamo y una jirafa que más parecen mascotas domésticas que feroces criaturas selváticas.



*Ahora mi vida es estar
todo el día en movimiento.
Menos mal que hay cosas muy más
que pueda llevar siempre conmigo.
Rafael Nadal*



Ahora, Rosdor también en Bolsa
Tus Rosdor para llevar



Around the bend

Michael Cane y Christopher Walken son reclamo suficiente como para confiar en las posibilidades de *Around the Bend*. Una dramática historia familiar marcada por el pasado y unas relaciones no siempre cordiales entre sus miembros, que se unirán ante la desgracia e iniciarán, juntos por primera vez en mucho tiempo, un viaje redentor que les permitirá redescubrirse. Íntima y sentimental, esta cinta mantiene un tono amargo y triste a lo largo del metraje, pero no renuncia a la simpatía que siempre provoca la complicidad inevitable de unas personas que se aman y se detestan por igual. El director y guionista del film es **Jordan Roberts**, que a parte de ser su máximo responsable artístico, confesó haber aportado a la trama las experiencias reales que marcaron su relación personal con su padre, lo cual garantiza la autenticidad del relato.



tal, esta cinta mantiene un tono amargo y triste a lo largo del metraje, pero no renuncia a la simpatía que siempre provoca la complicidad inevitable de unas personas que se aman y se detestan por igual. El director y guionista del film es **Jordan Roberts**, que a parte de ser su máximo responsable artístico, confesó haber aportado a la trama las experiencias reales que marcaron su relación personal con su padre, lo cual garantiza la autenticidad del relato.

AJUNTAMENT DE CALVIÀ MALLORCA
Govern de les Illes Balears
Conselleria de Treball i Formació
Servei d'Ocupació SOIB

el teu impuls professional

Dóna una empenta a la teva formació

ifoc
Institut de Formació i Ocupació de Calvià

Cursos gratuïts per a persones en situació d'atur:
Guionista
Actor de doblatge
Disseny i implantació d'àrees enjardinades
Monitor de temps lliure infantil i juvenil: activitats esportives i necessitats educatives especials
Busseig. Dive Master
Monitora de natació educativa, recreativa, matronatació i necessitats educatives especials
Disseny i elaboració de la bijuteria

Cofinancien:
Servei d'Ocupació de les Illes Balears • Ajuntament de Calvià

Cursos gratuïts per a persones en situació activa:
Tècnic esportiu en esquí nàutic
Gestor energètic d'edificis hotelers
Seguretat alimentària: gestor d'APPCC a l'hoteleria i a la restauració
Internet a la pyme: banca, administracions públiques i comandes
Publicitat i venda del producte: disseny del web per a la pyme
Projectista instal·lador d'energia solar fotovoltaica i eòlica de baixa potència
Instal·lació i manteniment de sistemes de climatització
Pintura a pistola II

Cofinancien:
Conselleria de Treball i Formació • Ajuntament de Calvià

18 edada

Morir en San Hilario

Comedia negra y realismo mágico son los dos ingredientes básicos de la nueva película como directora de la actriz catalana **Laura Mañá**, que debutó hace unos años con la interesante *Sexo por compasión* y se consolidó en la realización con

la inquietante *Palabras encadenadas*. Para la ocasión, Mañá ha desplazado hasta Argentina a todo un elenco de magníficos actores españoles, encabezados por **Lluís Homar**, los cuales interpretan a los habitantes de un pequeño pueblo que vive de su popular cementerio. Cada personaje simboliza una actitud concreta frente a la muerte, y es el protagonista, fugitivo de la justicia que se refugia en la localidad, quien debe enfrentarse a la decisión definitiva de su existencia en el pueblo que le vio nacer, y que puede verle morir si no lo remedia. El reparto lo completan: Ana Fernández, Ferrán Rañé y Juan Echanove.



Universitat de les
Illes Balears

UNIVERSITAT D'ESTIU UIB 2005

Xarxa d'universitats
Institut Joan Lluís Vives



Lliçó Inaugural: «Intel·ligibilitat i bellesa», a càrrec de Jordi Wagensberg, doctor en Física per la Universitat de Barcelona, el dijous 7 de juliol de 2005 a les 20 hores.

- Àfrica i africanisme en el món actual
- Aproximació a les polítiques de benestar social a les Balears
- Cures de salut i maneig al domicili de persones amb grans dèficits de mobilitat
- Curs Internacional de Música a les Illes Balears XXVIII: taller de cant coral i pedagogia musical
- Curs pràctic de veu sobre IP (VoIP)
- L'expressió de la diversitat en el món anglòfon: Gran Bretanya i Amèrica del Nord
- La globalització i la repercussió d'aquesta en el Dret
- La instrumentació des de distints àmbits de treball
- Mallorca i Amèrica. Territoris d'identitat i diàleg per a l'art contemporani
- Millorar l'alimentació dels joves. El paper dels educadors
- Taller d'arquitectura de bambú: processos constructius alternatius i estratègies de sostenibilitat
- Turisme, territori i paisatge
- Universitat d'Estiu d'Estudis de Gènere: la transmissió de coneixements entre dones. Importància de les experiències viscudes (IX)
- Vida i intel·ligència a l'Univers: una perspectiva multidisciplinària
- Visions de l'actor des de l'altra cara de la lluna

Idiomes

- Anglès per viatjar
- Curs de formació per a professors d'espanyol a immigrants
- Japonès pel manga

Tallers

- Les civilitzacions antigues a la cuina de Mallorca: una mostra gastronòmica
- L'art de viure. Estratègies per afrontar l'estrès de la vida

VI UNIVERSITAT D'ESTIU D'EIVISSA I FORMENTERA

Lliçó inaugural: «Cap a una consciència crítica d'espècie», a càrrec del professor Eudald Carbonell, catedràtic de Prehistòria de la Universitat Rovira i Virgili, el dilluns 5 de setembre de 2005 a les 19.30 hores.

- Els límits de la ment
- Models de gestió del patrimoni arqueològic: de la idea a la pràctica
- Noves tecnologies i empresa: web, entorn i gestió del canvi
- Nutrició i alimentació en els infants i adolescents
- Turisme i esport: l'oferta complementària a través de les activitats físiques
- Els drets humans a Europa des de la perspectiva del defensor del poble

Informació Universitat de les Illes Balears

Oficina d'Informació - Edifici Ramon Llull
Cra. de Valldemossa, km 7.5 Palma
Telèfon: 971 17 29 39 - Fax: 971 17 34 73
E-mail: informacio@uib.es • www.uib.es/servei/sac



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL
XIX TEMPORADA D'ÒPERA

Nova producció del Teatre Principal

giacomo puccini
la fanciulla



del west



Cor de la Fundació Teatre Principal de Palma
Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma"

Direcció musical: Francesc Bonnin • Direcció escènica: Mattia Testi

amb Francesca Patané, Nicola Martinucci i Marco Chingari

Pati de la Misericòrdia, Palma 24 i 26 de juny, a les 21.30 hores

Llibrets de © Gialini e C. Zaragoza i © Brevetti. BMG RECORDS MUSIC PUBLISHERING SPA. DI MILANO. Editors i propietaris.

Consell de Mallorca
Departament de Cultura

Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme

IBATUR
Institut de Teatre

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BALEARS
CIUTAT DE PALMA

Preparar per a l'òpera, La Fanciulla del West
Explicació preparatòria una hora abans de cada funció.
Venda anticipada d'entrades al Pati de la Misericòrdia a partir del 6 de juny
De dijous a divendres, de 10.00 a 12.00 hores i de 17.00 a 20.30 hores
Més informació al 971 712 348 i a www.teatreprincipal.com

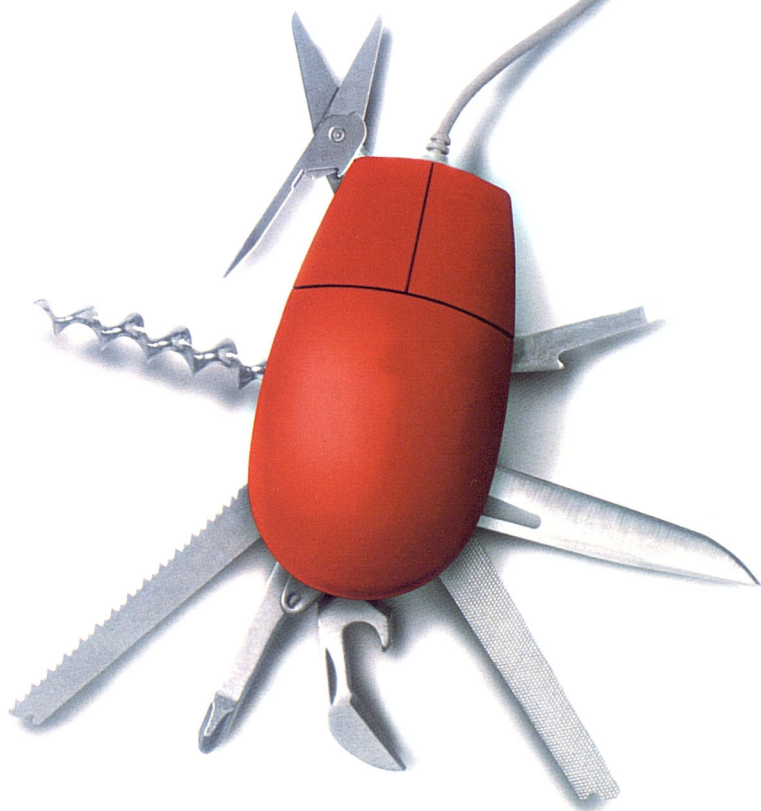


20 centímetros

Estos 20 centímetros de Ramón Salazar, el autor de la interesante *Piedras*, consti-tuyen sin duda una de las propuestas más excén-tricas y atrevidas de cuantas llegarán este vera-no a las pantallas. Mezclando sin complejos la comedia, el drama y el musical, la cinta nos pre-senta a Marieta (una espléndida Mónica Cer-vera convertida ya en la nueva Rossy De Pal-ma), que es una puta, transexual y narcoléptica, que quiere deshacerse a cualquier precio de sus atributos masculinos (cuyas dimensiones anti-cipa el título del film). Un cambio de sexo que ansía para poder salir con un cachas con el que sueña y que visualiza, durante sus continuas e inesperadas cabezaditas, al más puro estilo de Broadway. Es decir, en forma de oníricas core-ografías urbanas a lo Gene Kelly. Toda una curio-sidad, sin duda.

Fotografia: Roger Peris / AGF / G. P. / Contrasto. Imagen: Mónica Cervera / G. P. / Contrasto

*la millor eina per
a la teva formació laboral*



<http://formacio.caib.es>

*Cerques feina?
Vols millorar la que ja tens?
La Conselleria de Treball i Formació
t'ofereix més de 1.500 cursos
gratuïts per millorar la teva formació. Entra-hi!*



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Treball i Formació

(CONCIERTOS 2005)



(AMARAL)

martes 12 de julio

Plaza de toros de Palma

(EL SUEÑO DE MORFEO)



viernes

Binissalem 22 de julio

(MANOLO GARCÍA)



sábado 30 de julio

Plaza de toros de Palma

con la colaboración:



organiza:



El calentito

El calentito es uno de los bares de moda en la movida madrileña de los años ochenta. Un ambiente que conoció intensamente y de primera mano la directora del film, Chus Gutiérrez (*Sexo oral*), y que ahora lo recrea en esta comedia musical que tiene mucho de gambera y de nostálgica. Un ejercicio de arqueología melómana y social que recupera las formas y maneras de aquellos años en la capital española, y lo hace a través de unos personajes en crisis: personal para algunos y artística para otros. Y así, con un reparto encabezado por Verónica Sánchez, Juan Sanz y Jordi Vilches (*Kram-pack*), repasaremos a ritmo de rock de garaje y punk ochentero, las preocupaciones de una juventud que vivía por y para el sexo, el alcohol y la música. La movida, vaya.

Sant Joan 05

18

dissabte 23.00h

Revetla

a la plaça des Mercat amb les orquestres
OASIS, GRAN ORQUESTA MALLORCA,
BANDA SONORA I HORRIS KAMOI.

23

dijous 22.00h

Gran Revetla de Sant Joan

a la plaça des Mercat, amb les orquestres
XALESTA, SONOR, VES-HI TU i
l'actuació estel·lar del grup
PRESUNTOS IMPLICADOS.



Ajuntament de Son Servera

Son Servera

DEL 17 al 26 de Juny

Novedad Ocimax: salas numeradas



Ir al cine debe ser un placer y en ningún caso motivo de agobio o incomodidad. Por ello, para evitar colas y aglomeraciones, los

Multicines Ocimax ponen en marcha, a partir de este mes de junio (día 10), una experiencia pionera en Mallorca, que consiste en vender numeradas las localidades de sus salas 4 y 7, las cuales tienen una capacidad de 300 butacas respectivamente.

Con ello lo que se pretende es que los espectadores puedan adquirir sus entradas para las películas de estreno evitándose las colas, ya que pueden comprarse de forma anticipada en taquilla o por internet, y sin preocuparse de llegar con la antelación suficiente para coger un buen sitio, puesto que al ser numeradas las localidades, la butaca queda reservada y puede ocuparse en el momento exacto

de iniciarse la proyección. Además, con este sistema se evitarán también las sorpresas de

última hora, que algunas veces se producen en las sesiones más concurridas de los films de éxito, y que suelen consistir en incómodas localidades de primera fila o en la imposibilidad de encontrar dos butacas juntas, lo que obliga a ver la película por separado.

Este servicio no tendrá recargo alguno respecto a las entradas habituales de cualquier otra sala si se compran en taquilla.

Esta innovadora iniciativa, con la que se experimentará durante algunos meses para comprobar la respuesta del público, se aplicará todos los días de la semana.

SERVEI DE VENDA D'ENTRADES

"SANO
NOSTRA"

902 160 061

tiquets

www.sanostra.es

Fins amb dos dies d'antelació: per **Internet** (servei 24 hores) o per telèfon (de dilluns a dissabte de 8 a 22 hores). Directament: al **CiberEspai d'Ocimax**, de dilluns a dissabte d'11 a 21 hores

2005



Vuelve el
¡PASE DE TEMPORADA!

Información:
971 442 196



AQUALAND

MAGALUF

MARINELAND

SUPER
SHOWS

AQUALAND

EL ARENAL

abierto...
...hasta el amanecer

Cerámicas de Agustín Erice en BAIXAMAR



Tradicionalmente la cerámica está considerada como un arte menor, pero si en algún caso está clara su categoría artística es en el taller de A.G. Erice en Son Carrió.

En una sola cocción, barro, vidrio y demás materiales que utiliza, se funden caprichosamente, haciendo que el fuego imprima ese toque final tan característico de sus obras.



Baixamar
Restaurant Café

Terrassa

Peix i Marisc fresc - Paelles
Fideuas - Arrossos
Calderetes

Verí, 12 - 07680 Porto Cristo
Informació i Reserves:
Tel.: 971 821 861

DISCO
SALSA
LATINA

Alquilamos el local para:

- > fiestas universitarios
- > despedidas de solteros/as
- > cumpleaños
- > fiestas privadas
- > clases de salsa

INFORMACION:
637 187 569



MAMBO
JAMBO

C/ Federico García Lorca, 21
Gomilla - Palma de Mallorca



PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



Ordenadores para el trabajo y la familia

PENTIUM IV 3.0 Ghz !!!

- Pentium IV 3.0 GHZ - Bus 800
- Caja Semitorre - ATX USB Frontal
- GeForce Fx5200 128 Mb TV
- Memoria 512 Mb DDR 400
- Disco Duro 160 Gb 7200
- Grabadora DVD Doble capa - Dual
- Disquetera 3 1/2 1,44 Mb
- Tarjeta Sonido 3D (INT placa)
- Teclado + Raton Inalambrico
- T. Red 10/100 Mb
- Monitor TFT 17" Multimedia



Precios con IVA Incluido

PACK DE
CD X 25

8⁵⁰ €



PACK DE
CD X 50

16 €



DISTRIBUIDORES OFICIALES
DE PORTATILES
ACER Y AIRIS

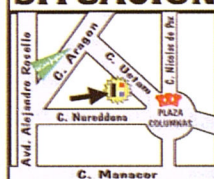
Pentium Celeron - 2.6 Ghz !!!

- Pentium Celeron 2.6 GHZ
- Caja - ATX USB Frontal
- GeForce Fx5200 128 Mb TV
- Memoria 512 Mb DDR 400
- Disco Duro 160 Gb 7200
- Grabadora CD 52x32x52
- Disquetera 3 1/2 1,44 Mb
- Tarjeta Sonido 3D (INT placa)
- Teclado + Raton Inalambrico
- T. Red 10/100 Mb
- Monitor TFT 17" Multimedia



85€
Microsoft
Windows XP
Instalado y Configurado

SITUACION



ACER TM 2303 WLMI

- Procesador: Celeron M 1.5 Ghz
- Memoria: 512 MB DDR
- SVGA: Intel 852 GM 3D
- Disco Duro: 40 Gb
- Grabadora: DVD Dual
- TouchPad: + Botones
- Sonido: de 3D + Alt + Mic
- Batería: de Long-Libio
- 3 x USB 2.0
- 1 x IEEE 802.11g Wireless
- M/F: 56 Kb / Red: 10/100 Mb
- Microsoft Windows XP Home Edition



AMD ATHLON 64 - 3200 Ghz*

- AMD Athlon 64 - 3200 SK939
- Caja Semitorre - Atx USB Frontal
- ATI Radeon 9250 256 Mb TV
- Memoria 1 Gb DDR 400
- Disco Duro 200 Gb 7200
- Grabadora DVD Doble capa - Dual
- Lector DVD LG - 16x
- Disquetera 3 1/2 1,44 Mb
- Tarjeta Sonido 3D (INT placa)
- T. Red 10/100 Mb
- Teclado + Raton Inalambrico
- Monitor TFT 17" Multimedia



C/ Uetam 7 P. de Mallorca

971 774 118 ☎

Los precios están referenciados en euros e INCLUYEN EL 10% DE IVA.
Ofertas válidas hasta el 15 de Julio de 2005 o hasta agotar el stock.

VISITENOS EN

WWW.PRECIORECORD.COM

Le configuramos estos
Ordenadores
a su medida.

L'altre cinema: Anglaterra, Itàlia, els països nòrdics, Japó, Alemanya i Espanya (V)

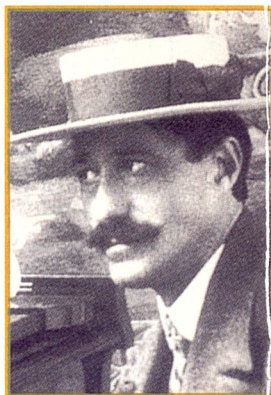
Cinema espanyol: de la dictadura a la llibertat (I)

La història del cinema espanyol no és especialment brillant. Dir el contrari seria un intent d'atribuir-li uns mèrits històrics que no li corresponen, i seria una valoració del tot inexacta, ja que els capítols més destacats cal imputar-los a trajectòries artístiques particulars, aïllades, producte de talents personals com ara el de Luis Buñuel, Juan Antonio Bardem o Luis García Berlanga, i no a moviments globals o a escoles concretes que hagin marcat una forma o un estil de fer pel·lícules. De fet, els grans corrents d'avantguarda que se succeïen a Europa i renovaven el cinema a nivell internacional tingueren molt poca repercussió a Espanya.

No obstant això, el cinema és present a la societat espanyola gairebé des del mateix moment en què l'inventaren els germans Lumière. A causa de la proximitat geogràfica, en poc més de cinc mesos, és a dir, el mes de maig de 1896, un empleat dels mateixos creadors va fer les primeres projeccions d'imatges en moviment a la Península Ibèrica.

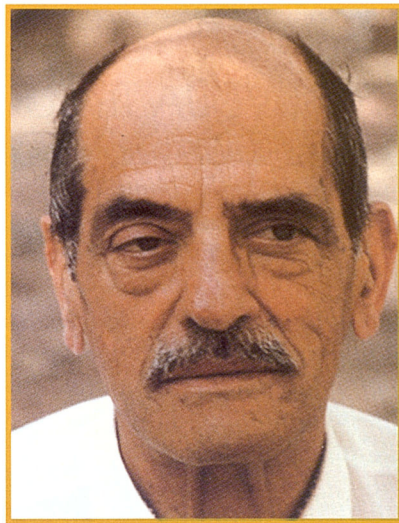
En la que podríem considerar la prehistòria del setè art, trobam el primer nom destacat del cinema hispà: Segon de Chomon (1871-1929). Un cineasta de Terol establert professionalment a Catalunya, coetani dels Lumière i especialitzat en petites pel·lícules fantàstiques. Unes històries molt senzilles i esquemàtiques, farcides d'efectes visuals i trucatges molt enginyosos i casolans, però tan eficaços que, en aquella època iniciàtica, li feren la competència al mestre francès Georges Méliès, pioner de la ciència ficció. *El Hotel eléctrico* (1905) és una de les creacions més recordades de Chomon.

Fins a l'any 36, en què esclatà la Guerra Civil, la producció de cinema espanyol era bastant insignificant. Només alguns intents per crear un cinema de caire popular que pogués servir com a fonament per a una indústria estable i sòlida, com fou *La aldea maldita* (1929) de *Florián Rey* o *La verbena de la Paloma* (1935) de Benito Perojo, mantenien l'esperança agònica de crear una tradició fílmica i de garantir una continuïtat. D'altra ban-



Segon de Chomon es convertí en el Méliès espanyol amb comèdies fantàstiques com "El hotel eléctrico"

Buñuel ha estat el cineasta espanyol més important de la història. Una de les seves primeres obres fou el corprenedor documental "Las Hurdes, tierra sin pan" (1932)



da, les iniciatives documentalistes de Carlos Velo i de Buñuel, que filmà la impactant *Las Hurdes: tierra sin pan* (1932), també intentaven consolidar una certa activitat creativa de vocació social i realista, influenciats per l'escola britànica. Però l'alçament militar que desembocà en la guerra i en la posterior dictadura franquista ho paralitzà tot.

La postguerra és una època marcada pel direccionisme ideològic de les propostes i per la censura imposada per l'autoritat totalitària, que mutilava o prohibia qualsevol mostra de dissidència, crítica o qüestionament del règim imperant. Tampoc no eren permeses les "presumptes" vulneracions dels valors morals i ètics considerats correctes i adequats pels dirigents.

No és gens estrany que aquesta política repressiva es traduí, quaranta anys després, durant l'anomenada transició que s'inicià en morir Franco, en un període d'ansietat liberal i d'obsessió llibertina marcat per la proliferació de productes d'ínfima qualitat farcits de contingut eròtic, groller i polissó. Eren els anys del destape, del landisme, d'Ozores, de Pajares i d'Esteso. Els pares de la infame "espanyolada", que per lògica va anar diluint-se fins a desaparèixer, d'una forma gradual inversament proporcional a l'assumpció de la llibertat per part de la societat espanyola.

Però afortunadament això no és tot. Entre el final de la guerra, l'any 1939, i el de la dictadura, amb la mort del general Franco, el 1975, també s'esdevingueren alguns episodis d'interès i s'alçaren veus d'artistes emprenedors i d'enorme talent que, tot i les limitacions dels anys del règim feixista, varen posar les bases de la que havia de ser la renovació del cinema espanyol i l'inici de la seva etapa més important des d'un punt de vista artístic i social.

Eren les dècades dels 50 i els 60.

Continuarà...



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



FINAL CERTAMEN DE VÍDEO

CENTRE DE CULTURA Sa Nostra. C/ de la Concepció, 12. Palma

DIJOURS 9 DE JUNY A LES 20 H:

1. **RECREACCIONES** (Videocreació)..... de Clara Catalán
2. **LA OPRESIÓN** (animació).....de Juan Miguel Vadell
3. **NO US BANYEU NO PESQUEU** (Videocreació).....d'Antònia Massot
4. **CUATRO HORAS DE GAS** (Ficció).....de Miguel Eek Quesada
5. **LA LUZ DE LA ESPERANZA** (animació)de Ricardo Puertas
6. **SR. METACARPO** (ficció).....de Juan Francisco Fernandez
7. **ME DUELE...** (videocreació).....de Jose Manuel Benítez
8. **POSTHUMAN** (animació).....de Francis Danielle

DIVENDRES 10 DE JUNY A LES 20 H:

9. **VIDEOCLUB STORY** (ficció)..... de Lluís Nadal
10. **GASTROHOMONIA** (videocreació) d'Alberto Díez
11. **LA MIRADA EXTERIOR** (animació) de Sebastian Mesquida
12. **DELARGE** (videoclip).....de Javier García Lerín
13. **ANIMALES DE DIRECCIÓN** (ficció) de Toni Nievas
14. **HISTÒRIA D'UN POBLE** (animació) de Marc Peris
15. **I WANT SOME FUN** (videocreació) de Santiago Vich

Hi col·labora



Govern de les Illes Balears





Taylor Woodrow



En Manacor

EDIFICIO

Manacor Pare

Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- Precio desde 156.000 €
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi

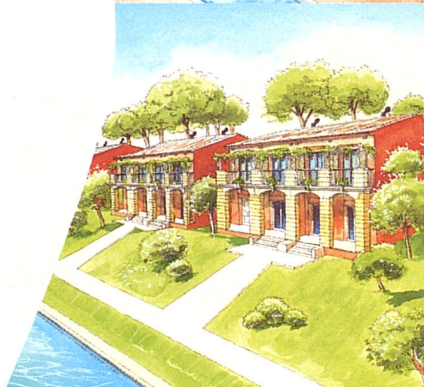


Randemar
residencial

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.
- Precios desde 181.000 €

En Cala Vinyes



Las Brisas
RESIDENCIAL

Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.
- Precios desde 272.000 €

En el Pla de na Tesa



SON BONET II
RESIDENCIAL

Áticos con solarium y plantas bajas con terraza.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Instalación de calefacción a base de radiadores de aluminio
- Garaje y trastero.
- Piscina comunitaria.
- Zonas verdes comunitarias.
- Excepcionales calidades.
- Inmejorable situación.
- Precio desde 224.000 €

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año