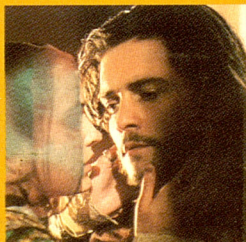


FAN ^{'s} del CINE

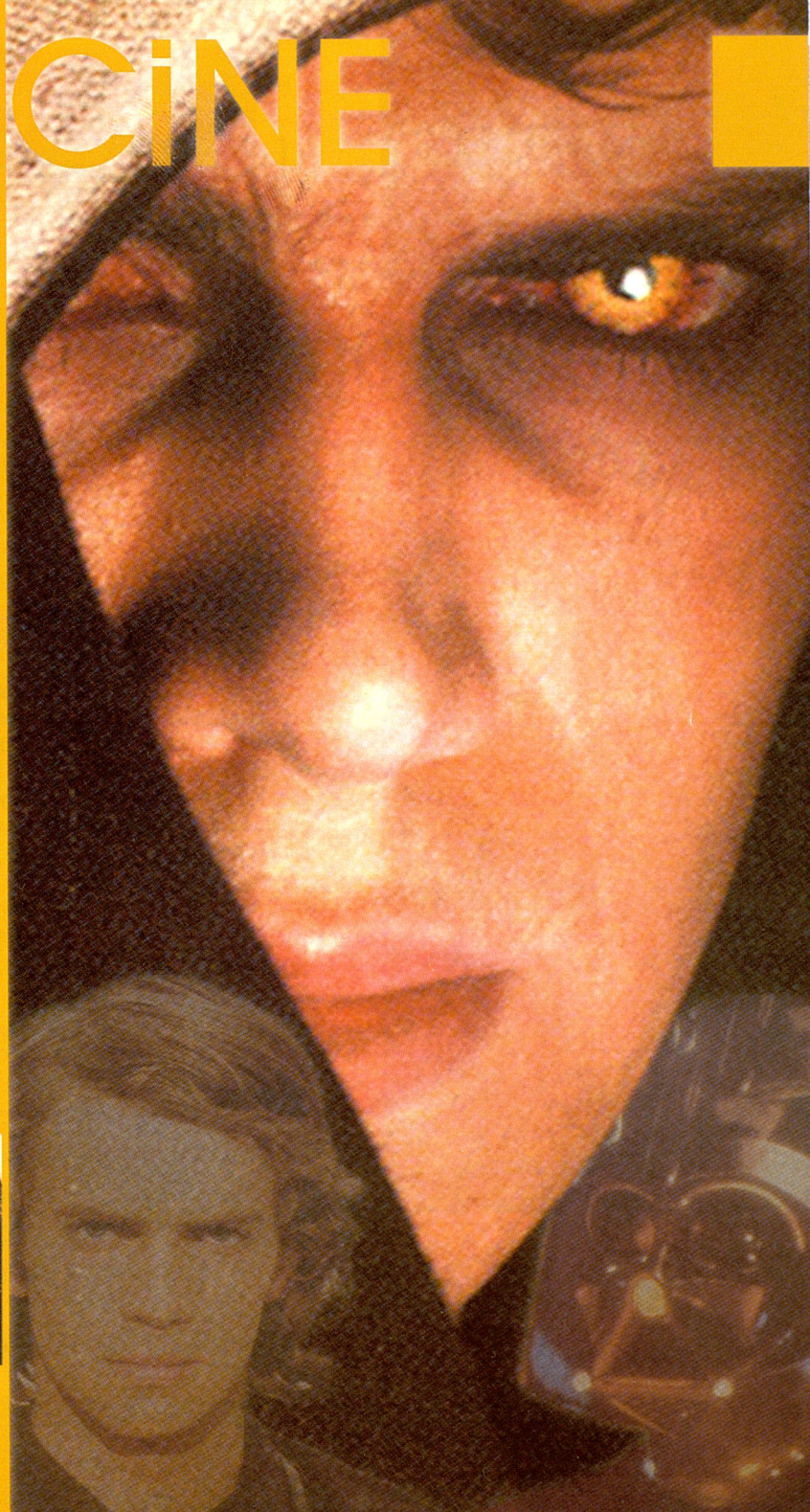
Ejemplar gratuito.
Mayo 2005. Año VIII

STAR WARS EPISODIO III

La venganza
de los Sith



EL REINO DE
LOS CIELOS





edib

escuelas de diseño
e informática de baleares

Estudios superiores en producción audiovisual. 3 años

Titulación superior de nivel 4 reconocida en la U.E.
Posibilidad de continuar estudios (nivel 5) en
universidades del Reino Unido, Unión Europea o
Estados Unidos

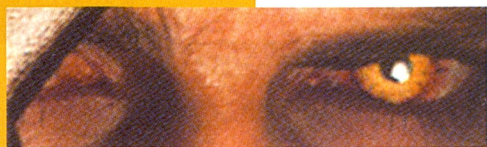
Los estudios de Producción Audiovisual proporcionan al alumno una visión completa y pragmática de todos los aspectos técnicos y teóricos de la realización y producción de programas audiovisuales, desde el reportaje televisivo hasta la ficción cinematográfica, pasando por el spot publicitario, y la video-creación. La orientación de estos estudios está especialmente pensada para la demanda laboral actual.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN:

- Animación 3D y efectos especiales. 640h
 - Sonido Digital. 150h
 - Curso de especialización en diseño y programación web*. 200h
- (*Pre-Inscripción hasta 18 de abril)

www.grupofleming.com

Edif. 1 General Riera, 6 - Edificio 2 Via Roma, 6 entlo. A - Palma de Mallorca
T 971 761 808 - 971213006



Los meses preestivales son siempre de

FANcine

Mayo 2005

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Carlos Barrachina

Teléfono: 636 96 41 14

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Imprime:

Ingrama S.A.

Lluc, 166 - 07300 Inca

Teléfono: 971 50 02 00

*Fancine Revista Joven de Cine,
no se hace responsable de la
opinión de sus colaboradores, ni
se identifica necesariamente con
la misma.*

trámite en lo que respecta a la programación cinematográfica. Las produc-
toras se reservan algún bombazo para aprovechar la escasez de competencia,
como es el caso de *Star Wars III* o *El reino de los cielos*, que son las principales
novedades del mes **10**, y el resto de su artillería se la guardan para los meses
vacacionales, cuando el aire acondicionado y una buena película son las
mejores armas para combatir la canícula. Así que conviene vivir unos días de
rentas y atender a las recomendaciones de nuestros colaboradores habituales,
que destacan los mejores títulos del momento en la sección de críticas **4**.
Además FanCine ha querido rendir homenaje a la actriz **Teresa Wright 20**,
recientemente fallecida. La oferta del mes se completa con un reportaje sobre
el auge del documental **21**, la sección de webs fílmicas **24** y las bandas
sonoras **26** más interesantes del momento.

• Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. : "CONCURSO FANCINE"

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Encarna Juan Juan
1 ENTRADA X2: María Soledad Hernández, Juanjo Mayor Pasca, Enrique Ramón Pérez, Clara Artigues Moll

**Ayúdanos a mejorar,
puntuando el cine
en el que has recogido
la revista FanCine**

CINE

TAQUILLA

B R M

PROYECCIÓN

B R M

SALA

B R M

BAR

B R M

LIMPIEZA

B R M

B=bien, R= regular, M=mal

- 1 ¿Qué director sembró en Teresa Wright "La sombra de una duda"?
- 2 ¿En quién se convierte Anakin Skywalker en el último capítulo de Star Wars?
- 3 ¿Qué atractivo "ex-pirata" lucha ahora en las cruzadas de "El reino de los cielos"?

LA DAMA DE HONOR

Casi cincuenta años y otras tantas películas acumula el prolífico y desigual Claude Chabrol en su obsesión por retratar el extraño mundo que le rodea.

Ya desde sus inicios, el director de *El Carnicero* o *Asunto de Mujeres* se reveló como un burgués obstina-

En *La Dama de Honor*, l'auteur recurre a la gélida e intrigante atmósfera, que aprendió a recrear desde sus primeros trabajos, para retorcer una historia de amor y pasión a primera vista, y también de muerte.

Sin duda, la huella de su maestro Hitchcock se percibe en el suspen-



do en rodar películas antiburguesas concebidas para ser consumidas por la misma burguesía.

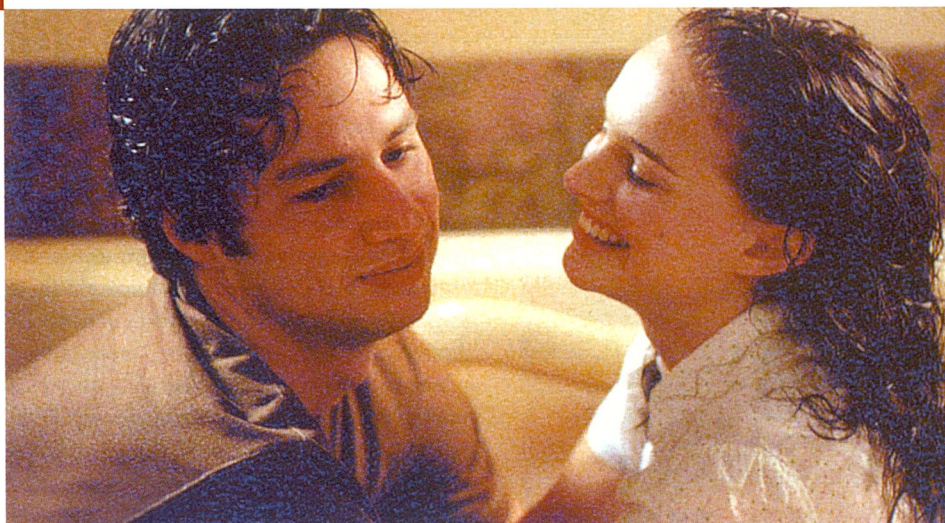
Ahora que las clases sociales han perdido su nombre, el brillante crítico que ayudó a construir la *nouvelle vague* sigue en lo mismo: actualizando los bocetos humanos que dibujó Flaubert, indagando en las frustraciones de la clase media de provincias, descubriendo la estupidez que supuestamente caracteriza a sus componentes y retratando su locura.

Sobre ese andamiaje se van añadiendo temas y tramas más o menos sugerentes, que aparecen y desaparecen con distintos ornatos a lo largo de toda su filmografía.

se que destila la cinta, pero también en el *macguffin* que supone el personaje de Courtois, en la relación (edípica) que el protagonista mantiene con su madre y, por supuesto, en la descabellada propuesta que la mujer fatal (sorprendente Laura Smet) hace a su amante (convinciente Magimel), directamente arrancada de *Extraños en un Tren*.

Aparte de recordarnos su impenitente cinefilia, Chabrol nos ofrece un reconfortante retrato de familia y alrededores, donde la moral se echa a un lado para dar paso a los sentimientos, donde se imponen los impulsos que nos desvinculan de la lógica.

Rafael Gallego



ALGO EN COMÚN

Viendo *Algo en común* es inevitable compartir una mirada de complicidad con esta estupenda película. Su inteligente discurso conecta con las inquietudes más profundas de los que han pasado ya la adolescencia pero no se han adentrado aún en la madurez. No pretende ser una película generacional, sin embargo, capta a la perfección ese sentimiento de confusión y vacuidad que envuelve a sus protagonistas y con el que todos nosotros nos hemos identificado en algún momento.

El drama y la comedia corren a la par. La tragedia siempre va acompañada de una nota de humor, provocado en parte por cier-

tas dosis de extravagancia, sin perder por ello el profundo sentido dramático de la historia. Lo cómico no es aquí un camino hacia la risa sino un espíritu positivo de encarar la existencia. Estos dos elementos conforman un tono agridulce que ni empalaga ni conduce al desencanto.

Algo en común constituye un breve pero intenso viaje hacia el descubrimiento de nuestros miedos y esperanzas, un enfrentamiento a las miserias y alegrías de la realidad y la insospechada revelación del abismo infinito de la vida. El resultado es una película divertida en algunos momentos, cercana, entrañable y siempre sincera.

Katiana Marí Reynés



ARASH S.L.

Ctra. de Andraitx, s/n Km 10
07181 Portals Nous
Tel.: 971 67 54 90
Fax: 971 67 68 65
info@arashrentacar
www.arashrentacar.com

¡Casate con estilo !



*La ocasión
lo merece*

BE COOL

Pocas películas han sabido sacar tanto partido al legado de la venerada *Pulp Fiction* como ésta. Todo en *Be Cool* recuerda a la de Tarantino. Desde la elección de John Travolta y Uma Thurman como pareja protagonista (con baile incluido) hasta los diálogos, cargados de ingenio e ironía al más puro estilo Quentin. Una buena prueba de ello, es la conversación que abre la película. En ella, Travolta, de nuevo en la piel de Chili Palmer, elucubra sobre la utilización de las palabrotas en las películas.

Como su predecesora, *Be Cool* es irónica, entretenida y muy gamberra. Pero no crean ustedes que la que van a ver es una secuela al uso. Ni mucho menos. Diez años después del éxito de *Get Shorty*, el director Gary Gray (*The Italian Job*), recupera el testigo de Barry Sonnenfeld (*Hombres de negro*) y devuelve a las pantallas al gángster Chili Palmer rodeado de un elenco totalmente distinto. En esta ocasión, Palmer decide cambiar de oficio y dedicarse al negocio de las discográficas. En su periplo por la industria de la música, entablará una buena relación con Edie Athens, la dueña de una discográfica descubre-talentos.

Alrededor de Travolta y Thurman se entretreje una trama en la que no falta de nada: mafiosos rusos, empresarios sin escrúpulos y, como no, una aspirante a estrella de la canción. Entre todos conforman casi dos horas de película donde destaca por encima de todo la excelente banda sonora. No se pierdan la actuación en directo de Steven Tyler, cantante de Aerosmith, y Christina Milian. Durante un par de minutos, la brillante actuación de estos profesionales de la canción convertidos en actores, convierte la sala de cine en una macrosala de conciertos.

Un consejo: cuando vean esta película háganlo con la mente abierta y la plena disposición a pasar un rato entretenido, sin más. No olviden que se trata de una película americana hecha para americanos. Con clichés yankis que se repiten sin cesar: un blanco que actúa como si fuera negro, un matón gay que sueña con ser actor y raperos que en realidad son asesinos a sueldo. Sólo con buena predisposición se consigue lo que el film busca: hora y media de entretenimiento y buena, muy buena música.

Marisa Candia

La actuación en directo de Steven Tyler, cantante de Aerosmith, y Christina Milian. Convierte durante un par de minutos, la sala de cine en una macrosala de conciertos



STEAMBOY

A finales del siglo XIX, la ciencia revolucionó el mundo, y la electricidad y el vapor movieron las primeras montañas. Los científicos eran gente variopinta, desde ricos empresarios que jugaban a ser Dios, hasta jóvenes inquietos que intentaban convencer y convencerse de que todavía había mucho por descubrir. Uno de ellos era **Ray Steam**, hijo y nieto de ingenieros del vapor, un niño prodigio de mirada avispada y un inusual sentido de la intuición, que haría de la ingeniería alguna cosa más que una forma de vida. Su fascinación por las presiones, las válvulas y la combinación de elementos para llegar, incluso, a volar, cautivó la mente de **Katsushiro Ôtomo**. Un hombre amante de los dibujos animados, que, en 1988, cuando **Walt Disney** se preparaba para estrenar *La sirenita*, dejó boquiabierto al planeta con *Akira*. Diecisiete años después de aquella apocalíptica historia, decidió invertir todo lo que tenía y alguna cosa más (más de 20 millones de euros) para pasarse diez años trabajando en la aventura animada más cara de la historia del cine japonés. Y, por qué no decirlo, (casi) la mejor de todas.

Steamboy (el chico del vapor) es una de esas películas de efectos visuales abrumadores y guión sencillo. Giros imposibles de dibujar en animación tradicional, una velocidad de imágenes casi irreverente y la sincronía perfecta con su banda sonora. La combinación mínima de las tres dimensiones y la tinta plana consiguen secuencias



tan adrenálticas como la persecución de motos de *Akira*, tan bellas como la rosa robótica de *Memorias*, o incluso tan multitudinarias como las manifestaciones de *Metrópolis*. Ôtomo es un maestro de la narrativa animada, un hombre chapado a la antigua, que sabe que el manga es mucho más que monstruos y rayos y viejos verdes que sudan al ver una jovencita en televisión. Ôtomo sabe que el manga es una forma de expresar el talento, una fórmula que expandió el gran **Miyazaki** y que todavía tiene mucho que animar.

Steamboy es una de esas películas que no dejan indiferente, que obligan a pensar más allá de las imágenes y que atrapa, dejándote muy quieto, con los ojos muy abiertos, para luego asentir sin decir ni una palabra.

Toni Camps

Aquesta nit **diversió segura**

busdenit

de 23 a 06 hores

P

Rotonda Porto Pi Porta des Camp

Divendres, dissabtes i vespères de festius. Freqüència mitja: 20 minuts

Aturades diürnes i nocturnes

Aturades nocturnes de 23 a 06 hores

Aparcament Via Reina
horari de 22 a 8 h. 749

Ajuntament de Palma

SMAP
Societat Municipal d'Assistència de Palma

EMT



LA INTÉRPRETE

La película *La intérprete* se debería haber realizado y se debería haber proyectado en todos los cines del mundo el año 2002. De esta manera, ciertos mandatarios del supuesto Occidente desarrollado hubiesen entendido cuál es la función básica de la ONU y del Tribunal Penal Internacional de La Haya. Realmente es una verdadera lástima y una auténtica pena que este hecho no sucediera. Quién sabe si hubiese ayudado a evitar los encarcelamientos ilegales en Guantánamo o la guerra ilegal en Irak, entre otras atrocidades en nombre de la libertad y la democracia.

Los deseos pocas veces se convierten en realidad y menos cuando tales anhelos son de tanta envergadura. La propuesta que lanza este filme de conspiración política tampoco hubiese sido escuchada por los máximos responsables de los gobiernos democráticos del mundo en teoría libre. Obviando que es un simple largometraje de entretenimiento, *La intérprete* ha sido realizada por destacados miembros de la progresía hollywoodiense. De entre todos ellos destaca el actor principal, el rebelde con Oscar Sean Penn, y el

director, el veterano y también oscarizado Sydney Pollack.

Se pueden criticar muchos aspectos del filme: su excesiva duración, un suspense muy obvio y una trama en ciertas ocasiones poco creíble para que sean necesarios cuatro guionistas de renombre o una historia de amor demasiado subliminal. Aun así, el solo hecho que una película comercial, made in Hollywood, con una pareja de actores de primera fila (la actriz principal es Nicole Kidman)... defienda el papel de la ONU como la organización supranacional que debe velar porque la paz sea el estado natural en cualquier territorio del mundo y que debe denunciar cualquier violación de esta normalidad y, además, que apueste porque los culpables de cualquier atentado a la paz deben ser juzgados por el Tribunal Penal Internacional de La Haya merece el aplauso y su recomendación.

Largometrajes como *La intérprete* son necesarios para que estos mensajes tan necesarios calen en el mayor número de personas. Este hecho sólo está al alcance del cine comercial de Hollywood y esta vez ha estado al servicio de una causa noble.

Pep Minuesa

Servei Renda Àgil

DECLARADAMENT
SENZILL
900 700 012

Del 9 de maig al 30 de juny



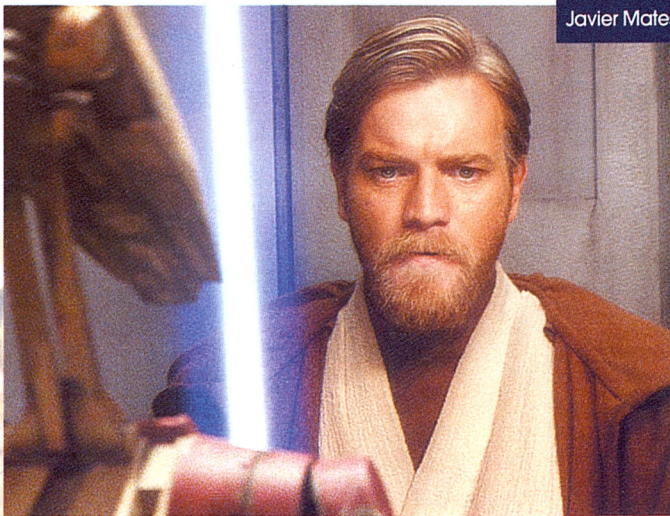
Renda Àgil, la manera més còmoda, ràpida,
senzilla i segura de fer la teva declaració de Renda.
Rentabilitza el teu temps amb Renda Àgil.

Entitats Col·laboradores

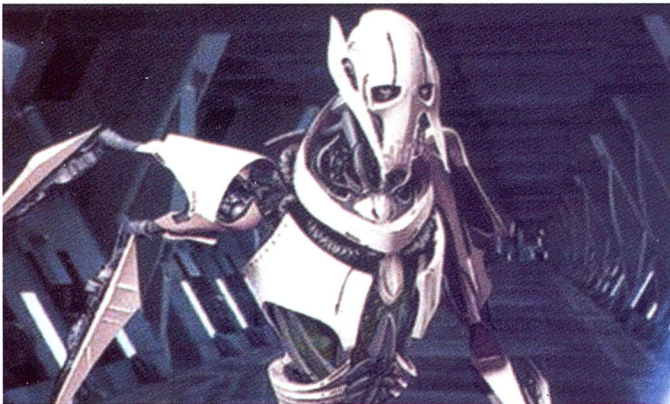


Govern
de les Illes Balears

Conselleria d'Economia, Hisenda i Innovació > Direcció General de Tributs i Recaptació



Star Wars III: la venganza de los Sith



Llega el más morboso y esperado de todos los episodios de la serie en su segunda etapa, puesto que los impacientes adeptos llevan más de veinte años sobre ascuas y han tenido que aguardar hasta el último suspiro para presenciar la amenazante transformación de Anakin Skywalker en Darth Vader

El principio llega a su fin. Casi 30 años después del estreno de *La guerra de las galaxias* (1977), que curiosamente era la cuarta parte de la saga pese a estrenarse en primer lugar, George Lucas clausura con *Star Wars III* la segunda y monumental trilogía galáctica, que cronológicamente es en realidad la primera. Y ya me perdonarán el galimatías, pero la culpa es del desordenado talento de su creador, que se dio el capricho de empezar la historia por la mitad, para volver después a los inicios cuando sus criaturas formaban ya parte de la mitología inmortal del séptimo arte.



Y tal vez sea el actual el más morboso y esperado de todos los episodios de la serie en esta segunda etapa, puesto que los impacientes adeptos llevan más veinte años sobre ascuas y han tenido que aguardar hasta el último suspiro para presenciar la esperada y amenazante transformación de *Anakin Skywalker* en *Darth Vader*. El siniestro y malvado *Jedi* seducido por el *Lado Oscuro de la Fuerza*, que en el futuro se revelará como el padre de *Luke Skywalker*. Aunque en realidad dicha revelación se corresponda con el pasado cinéfilo de todos los fans de la saga, que disponen de esta información familiar desde 1983, momento en que el personaje de negra indumentaria y voz cavernosa pro-

tagonizó el colosal duelo fratricida que cerraba *El retorno del Jedi*, y ponía un punto y seguido en una historia que se mantuvo inerte durante casi dos décadas.

El colofón de esta monumental odisea espacial cuenta prácticamente con los mismos intérpretes que en los anteriores capítulos, que retoman así sus personajes de leyenda para pasar junto a ellos a la historia de la ciencia ficción. Ellos son: **Ewan McGregor** (*Obi-Wan Kenobi*), **Natalie Portman** (*Princesa Amidala*), **Hayden Christensen** (*Anakin Skywalker/Darth Vader*) y **Samuel L. Jackson** (*Maestro Jedi Mace Windu*), entre otros. Dirige, por supuesto, George Lucas.

DIGITAL
video juegos
Dreams

C/ Reina Constanza Nº 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA PS2 - XBOX

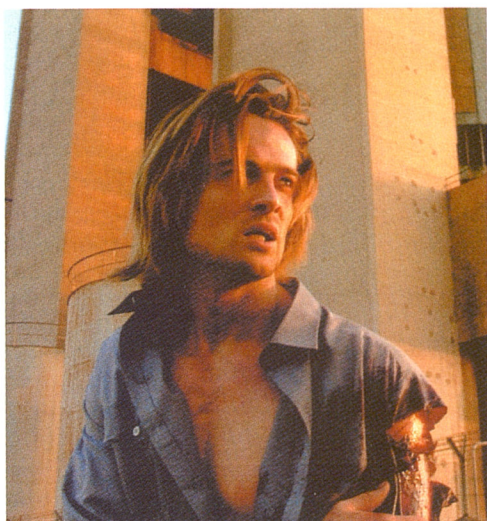
El reino de los cielos

Después de haber experimentado con éxito en *Gladiator*, el director Ridley Scott, que atesora obras maestras como *Alien*, *Blade Runner* o *Telma & Louise*, vuelve a la antigüedad y al campo de batalla para narrar las cruzadas cristianas contra los impíos sarracenos del mundo árabe. Y lo hace a lo grande, con un monumental presupuesto, con un reparto estelar compuesto por primeras figuras como Jeremy Irons, Liam Neeson y Orlando Bloom, y en España, ya que la práctica totalidad del film ha sido rodado en localizaciones de la península Ibérica. Sin que haya sido el rigor histórico su mayor preocupación, Scott ha rodado una superproducción épica a la antigua usanza, en la línea de los *Rey de reyes* o *El Cid* que Samuel Bronston rodara en nuestro país hace ya más de cuatro décadas. Así que el espectáculo multitudinario está garantizado con las grandes secuencias de batalla, con las dosis adecuadas de sanguinaria crudeza y con las gotas de sensibilidad, humanidad y hasta de romanticismo que exige un film de leyenda interpretado por un galán de moda como es el hasta ahora elfo, pirata y troyano, Orlando Bloom.



Rottweiler

Brian Yuzna, más conocido por ser el padre de *Re-Animator*, hace unos años que se afincó en España y fundó, junto a Julio Fernández, la *Fantastic Factory*, que no ha dejado de producir a buen ritmo cine de terror español a la americana (*Faust*, *Arachnid*, *Beyond Re-Animator*, *El maquinista...*). El nuevo estreno de la productora, dirigido por el propio Yuzna, es *Rottweiler*. Un sangriento relato de terror canino inspirado en la novela del español Alberto Vázquez Figueroa, *El perro*. Un texto que, por cierto, ya había sido adaptado hace casi treinta años por Antonio Isasi con notable éxito de público. Esta futurista visión de una sociedad violenta dominada por criminales de la peor calaña, que convierten las ciudades en campos de batalla sin ley, al más puro estilo apocalíptico de *Mad Max*, está interpretada por William Miller, Irene Montalá y el veterano mito del terror español Paul Naschy.



**ESTO SÍ
ES UN PARQUE
ACUÁTICO**



**20% DTO.
PRESENTANDO
TU CARNET AFICINE EN
TAQUILLA.**

***OFERTA NO ACUMULABLE.**

www.western-park.com



Tapas

Las películas de historias cruzadas siguen siendo muy recurrentes y eficaces, y mantienen un público fiel desde que Robert Altman convirtió esta estructura en un género en sí mismo con el estreno de su fabulosa *Short cuts* (*Vidas cruzadas*). Ahora es el popular humorista y presentador televisivo José Corbacho quien se apunta a la moda y debuta

como director, conjuntamente con Juan Cruz, guionista de *El Terrat* (TV3), con cinco historias de barriada que, en tono de comedia agrídulce, hacen un repaso de la cotidianidad de la gente humilde que lucha cada día en pos de sus modestas ilusiones y que se enfrenta a sus miedos sin demasiadas garantías de éxito. Además de actores profesionales como Ángel de Andrés López, Elvira Mínguez, María Galiana o Amparo Moreno, destaca la colaboración estelar del maestro cocinero Ferrán Adrià, que exhibe sus habilidades culinarias en algunas de las "Tapas" del film.



Escápate! Vuela con Futura direct a los precios más económicos del mercado

Desde Palma de Mallorca a Menorca

a partir de 29,29€

Tasas incluidas



futuradirect.com
tel. 902 444 070*

FUTURA

Puede informarse también en su agencia de viajes.

¹⁴ Todos los vuelos en reactores Boeing 737 con una capacidad mínima de 170 plazas. * Coste de la llamada aprox. 7 cent. / min.



La noche del hermano

No ha elegido el productor Santiago García de Leániz (*Te doy mis ojos*) una argumento sencillo ni convencional para debutar como director. Un reto difícil que dice mucho en favor de la confianza que ha depositado en la historia que tiene entre manos, y que narra la intensa relación entre dos hermanos después de que uno de ellos haya sido encarcelado por el asesinato de sus padres. Desde prisión, el parricida reclama a su hermano la parte de la herencia que le corresponde (la mayoría en forma de hectáreas de terreno cultivable), mientras el joven se plantea su futuro y qué hacer con la finca familiar manchada por el trágico suceso. El reparto incluye a Iciar Bollaín, Luis Tosar y Joan Dalmau (*Soldados de Salamina*).

OFERTA VÁLIDA HASTA EL 31 DE JULIO DE 2005

DOSELEFANTES.COM/PUBLICIDAD - 071 27 16 27

atención al cliente 902 180 670 • www.opticasflorida.com



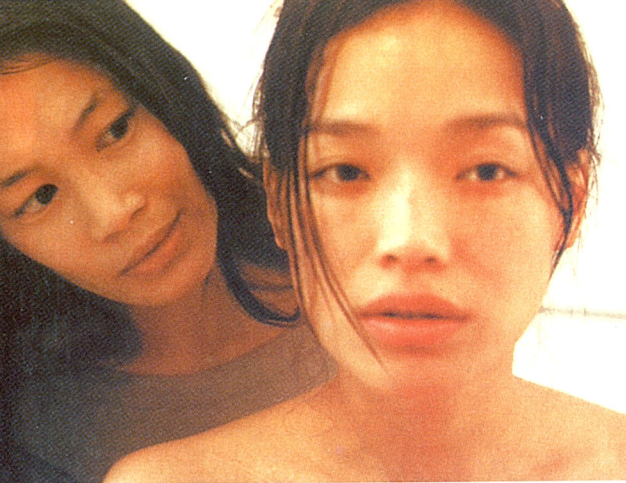
OPTICAS FLORIDA premia tu confianza

ACOMULABLE
A NUESTRA
OFERTA 2X1

CHEQUE DTO. x 21€

Páguese este cheque: **AL PORTADOR**
 Por la cantidad de: **VEINTIÚN EUROS**
 Para usar en: **CUALQUIERA DE NUESTROS PRODUCTOS**
 Vencimiento: **SEPTIEMBRE 2005**

POR COMPRA SUPERIOR A 100€
NO ACOMULABLE A OTROS CHEQUES O VALES



The eye 2

¿Quién haya visto *The eye* no necesita que nadie le recuerde cuán terrorífica puede ser una película de los **Pang Brothers** (directores tailandeses afincados profesionalmente en el cine de Hong Kong). Las visiones del más allá que torturaron a la protagonista del primer film, lejos de extinguirse, parecen reproducirse con mayor intensidad si

cabe en esta inevitable secuela rodada por los mismos autores, y que se ha convertido en un auténtico fenómeno de masas en su país de origen. Y es que a la espantosa capacidad visionaria de la protagonista se le suma el hecho de su enigmático embarazo, que como es fácil imaginar no provocará lo que se dice un parto convencional. En definitiva, una cinta no apta para corazones frágiles y nervios destemplados.

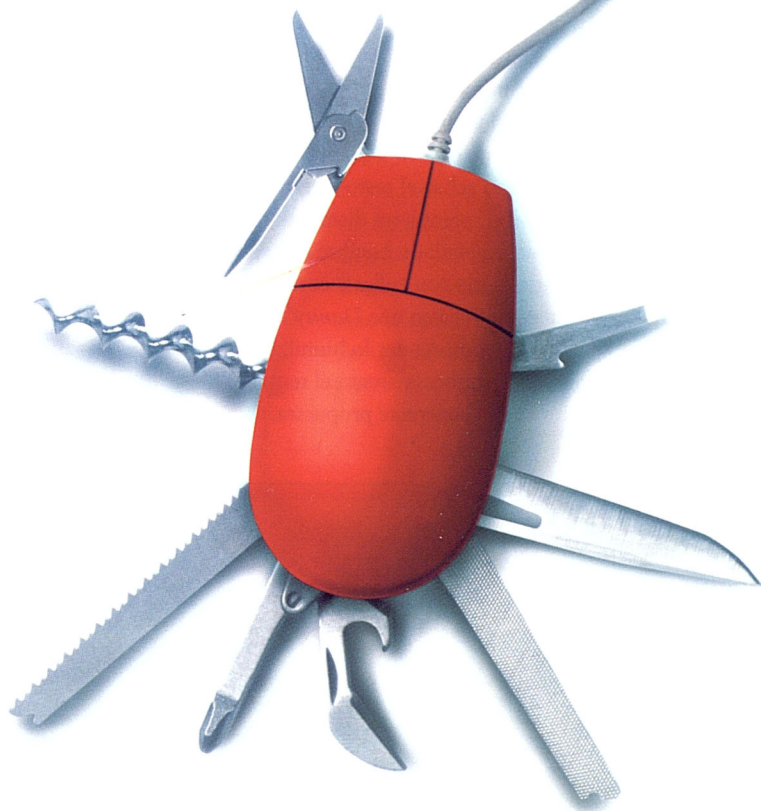
El ocaso del samurai

¿Qué duda cabe que los samurais están de moda. Buena parte de la culpa es de películas como *Zatoichi*, *Kill Bill* o *El último Samurai*, que de un modo u otro nos han familiarizado con la estética y las tradiciones de estos guerreros japoneses que vivieron su época de esplendor en occidente gracias a algunos de los grandes maestros del cine nipón como fuera **Akira Kurosawa**. *El ocaso del samurai* es el último exponente que se estrena en España de este género, que en Japón se conoce como el "chambara". El film nos relata la compleja situación profesional y personal de un samurai que ha quedado viudo y se debate entre sus obligaciones marciales y su vida familiar. Una situación que viene marcada por el amor hacia sus dos hijas menores, que centran este drama existencialista de enorme densidad y belleza poética, no exento de espectaculares dosis de acción.



El film nos relata un drama existencialista de enorme densidad y belleza poética, no exento de espectaculares dosis de acción

*la millor eina per
a la teva formació laboral*



<http://formacio.caib.es>

*Cerques feina?
Vols millorar la que ja tens?
La Conselleria de Treball i Formació
t'ofereix més de 1.500 cursos
gratuïts per millorar la teva formació. Entra-hi!*



Govern
de les Illes Balears

Conselleria de Treball i Formació

Danny the dog

Nueva y violenta película del especialista en artes marciales Jet Li (*Arma letal 4*, *Hero*). Aunque parece ser que para la ocasión el peso específico del guión le ha restado protagonismo a la acción pura y dura, hasta el punto de que el aspecto intimista y humano del relato tiene casi tanta importancia como el lucimiento del



karateka, que ha tenido que echar el resto interpretativo para estar a la altura dramática de las circunstancias. Y es que Li interpreta a un disminuido psíquico que, dadas sus aptitudes para la lucha, ha sido adiestrado por un despiadado hombre de negocios (Bob Hoskins) para ser su perro guardián, hasta el punto de llevarlo atado con collar y correa, y tenerlo encerrado en una jaula. Una intolerable situación que se ve alterada el día en que *Danny the dog* conoce a un afinador de pianos ciego (Morgan Freeman), que le hace comprender lo humillante e injusta que resulta la esclavitud a la que está sometido. La relación entre ambos marcará el tono del film y precipitará el inevitable desenlace. Luc Besson es el productor de tan sugerente propuesta.

SERVEI DE
VENDA D'ENTRADES

"SA
NOS
TRA"

902 160 061
tiquets
www.sanostra.es

Fins amb dos dies d'antelació: per **Internet** (servei 24 hores) o per telèfon (de dilluns a dissabte de 8 a 22 hores). Directament: al **CiberEspai d'Ocimax**, de dilluns a dissabte d'11 a 21 hores



A good woman

Después de unas largas y merecidas vacaciones, regresa a la pantalla la oscarizada Helen Hunt (*Mejor... imposible*, *Cadena de favores*, *El misterio del escorpión de jade...*), y lo hace en la adaptación de la prestigiosa obra teatral de Oscar Wilde *El abanico de Lady Windermere*, titulado para la ocasión como *A good woman*. Una comedia social llena de ironía en sus diálogos y en las situaciones, que nos aproxima a la alta sociedad neoyorkina de los años 30, y más concretamente a la pésima reputación de una dama madura aficionada a los hombres casados. Su nuevo objetivo, alrededor del cual gira la trama del film, es el marido de Scarlett Johansson, que deberá defender con uñas y dientes lo que es suyo si quiere preservar su matrimonio.


FORTIS
FLIEGERCHRONOGRAPH
THE ORIGINAL



Relojería Española S.L.

FUNDADA EN 1885

PLAZA DE CORT, 14 - 07001 PALMA DE MALLORCA
TELF: 971721563 · www.relojeriaespanola.com



Teresa Wright

Actriz americana (1919-2005)

La memoria no siempre es justa. De lo contrario, **Teresa Wright** no hubiera fallecido hace ahora dos meses, octogenaria y casi en el anonimato, a pesar de tratarse de uno de los rostros más dulces, bellos y acogedores de cuantos tomó prestados el cine clásico americano durante décadas, capaz de transmitir a la vez una misteriosa sombra de perturbadora inquietud. Una presencia a la que Hollywood supo sacar infalible partido en cuantiosos títulos magistrales, que aún hoy gozan, sin compartirla, de una gloria que a ella parece habérsele negado. ¿Cómo disfrutar sino de *La loba* o de *Los mejores años de nuestra vida* (ambas de **William Wyler**), de *La sombra de una duda* (**Alfred Hitchcock**) o de *Hombres* (**Fred Zinneman**), sin admirar por igual a su protagonista y sin reconocerle debi-

damente todo el mérito que le corresponde en el cómputo cualitativo global del film? Imposible, desde luego. Y es para paliar este imperdonable ostracismo cinéfilo por lo que, en la ingenua e insignificante medida de nuestras posibilidades, reivindicamos desde estas líneas el derecho de *La señora Miniver* a ocupar su pedacito de gloria en el estrellado cielo del séptimo arte, aunque sólo sea por el Oscar que le reportó este personaje. Tal vez *Legítima defensa* (**F. F. Coppola**, 1997), su último trabajo, no fuera sólo un título, sino una manera discreta, como siempre lo fue ella, de pedir lo que en justicia le corresponde. Léanse estas líneas en legítima defensa de ese derecho bien merecido a no ser olvidada.

Javier Matesanz

La triste realidad supera a la ficción

Un año de documentales

Es en época de guerras o de crisis económicas y sociales cuando suelen proliferar los films documentales. Así lo atestigua la historia del cine, que en este sentido ha caminado paralela a la historia contemporánea del siglo XX. Una tendencia que parece lógica, ya que los documentos realistas o de denuncia tienen tanto más interés cuanto más revuelta está su fuente cotidiana de inspiración. Y en la actualidad, con más intensidad que nunca, dicha ecuación ha reeditado la vigencia de sus planteamientos, que responden siempre a una inevitable relación de causa-efecto: como el mundo está hecho una pena, los documentales viven una auténtica nueva edad de oro. Se estrenan con enorme aceptación popular e inusual frecuencia para tratarse de un género tradicionalmente situado en las antípodas de lo que se entiende por cine comercial o de consumo.

Pero no es de extrañar con los tiempos que corren. Basta con fijarse un poco, enfocar bien la cámara y dar testimonio veraz (la objetividad es un concepto peliagudo que no me atrevo a invocar ni tratándose del género documental) de las auténticas barbaridades que a diario acontecen a nuestro alrededor. Una auténtica mina de sombríos, morbosos y dramáticos argumentos basados en hechos reales.

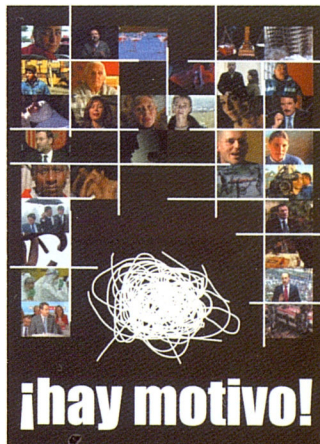


Michael Moore en "Fahrenheit 9/11"

... sombríos, morbosos y dramáticos argumentos basados en hechos reales

Aunque es cierto, y justo es reseñarlo, que son muchas y variadas las modalidades genéricas del documental, y que en un año tan rico en este terreno como lo fue el 2004 y aún lo es el 2005, son muchos los casos destacados que escapan de la simple crónica social o de denuncia, y dirigen su mirada hacia otros ámbitos tales como es el espectáculo, la hagiografía o la ciencia.

Así, en el terreno de la crítica política y social, ya sea histórica o de rabiosa actualidad, el pasado año pudimos disfrutar, igual que lo hicimos el anterior con la portentosa *Bowling for Columbine*, del nuevo vapuleo que Michael Moore le infligía a la Administración Bush con su corrosiva *Fahrenheit 9/11*. También se le hizo justicia histórica, refrescando la memoria de algunos amnésicos de inquietante ideología, a *Salvador Allende* con un documental que recordaba el asalto al Palacio de la Moneda y las atrocidades que prece-



"Memoria del saqueo", pendiente de estreno en Mallorca; "Looking for Fidel" de Oliver Stone y "El milagro de Candeal" de Fernando Trueba y con Carlinhos Brown.



dieron a la era Pinochet para perpetuarse después durante décadas. Y en este mismo género debe enmarcarse como representante del documental español la comprometida iniciativa de *¡Hay motivo*, consistente en recopilar un total de 32 cortos y un prólogo, la mayoría de ellos de carácter testimonial y firmados por otros tantos artistas, que se distribuyó antes de las elecciones del 14 de marzo del 2004 con la intención de concienciar a la sociedad de la necesidad de un cambio de Gobierno. De un modo u otro, funcionó.

Y pendiente de estreno desde Argentina, y sin abandonar el género de denuncia social, está *Memoria del saqueo*. O lo que es lo mismo, las miserables consecuencias derivadas de la dictadura militar de Videla y los veinte años de corruptelas y engaños posteriores de Julio Méнем en frente de una nación que no merecía un dirigente como él.

A caballo entre la política y el documento biográfico se encuentra *Comandante*. La extensa entrevista que Oliver Stone le realizó a Fidel Castro, y que este año se complementará con *Looking for Fidel*, que no es una continuación hecha a base de descartes de la primera parte, sino una segunda entrevista, también realizada en La Habana, en la que Stone incide en temas más conflictivos y recientes, trascendiendo la vertiente humana del dirigente cubano que marcó la primera entrega. Una magnífica oportunidad de conocer mejor al último gran estadista en activo. Y un poco en la misma línea, de forma casi simultánea al estreno de *Diarios de motocicleta*, se proyectó *De viaje con el Che Guevara*.

El musical es otra de las modalidades más frecuentes y populares del género, y a tenor de lo visto en las últimas temporadas, se trata también de una de las predilecciones de Fernando Trueba, que ya estrenó *Calle 54* hace un par de años y reincide con *El milagro de Candeal* de Carlinhos Brown. Con mucho ritmo y la habitual locuacidad y simpatía del artista, el ídolo brasileño nos muestra su proyecto de dignificación y recuperación de su degradado barrio natal. Además a Trueba le valió el Goya al mejor documental del 2005.

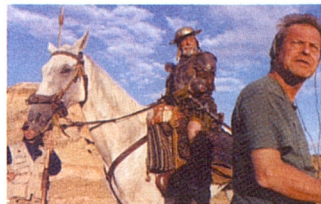
Sin abandonar el espectáculo, de la gira por carretera de un grupo musical, el prestigioso director vasco Montxo Armendáriz rodó el documental *Escenario móvil*, aún inédito en Baleares. El siempre controvertido Lars Von Trier, juntamente con el también danés Jorgen

"El milagro de Candeal" le valió a Trueba el Goya al mejor documental

Leth, estrenó sus *Cinco condiciones*, que se correspondían a cinco maneras diferentes de plantear un cortometraje. Y *Lost in la Mancha* daba fe de la debacle, a causa de un cúmulo de desgracias y de catas-

tróficos imponderables, de la producción que Terry Gilliam empezó a rodar en España con Johnny Depp sobre *Don Quijote*, y que se suspendió sine die por bancarrota y hasta diría uno que por mal fario.

De carácter marcadamente social son algunos otros documentales que reflejan cuestiones concretas o casos insólitos acontecidos en medios cotidianos, y que muchas veces resultan perturbadores por insospe-



"Lost in la Mancha" da fe de la debacle de la producción de Terry Gilliam sobre Don Quijote

chados. Algunos ejemplos que también han tenido bastante y merecida repercusión en los dos últimos años son: *Capturing the Friedmans*, un estremecedor documento sobre una familia de pederastas americanos que aún no ha podido verse en los cines de las islas, *Super size me* o una cáustica denuncia contra la comida basura, *El mundo a cada rato*, que es la suma de diferentes documentales humanitarios producidos por Cruz Roja y dirigidos por cineastas españoles, o *Los sin tierra* cuyo explícito título no deja lugar a dudas.

Una magnífico momento el que vive hoy el documental, como ya avanzábamos al principio, y del cual los títulos comentados no son más que una breve muestra. Qué dure!



"Lost in la Mancha" de Terry Gilliam y "Super size me", una cáustica denuncia contra la comida basura

vine AL CONCERT PRESENTACIÓ ESTIU 2005

MEJOR QUE
POCOVA

amb totes les cançons del nou disc

Artistes convidats:

Fernando Patuto y Anabel

Finalistes de cançó cami de
l'Exit

Plaça Festival Park (davant Cinemas AMC). Dissabte, 21/05 a les 20:30 h.



Blanc i negre més curt

La revista Blanc i negre + curt es una de esas revistas donde uno puede encontrar las curiosidades más interesantes y algunos artículos escritos con la libertad de los que no tienen nada que perder. Y, en su formato digital, actualizado con cada número, continúa la misma filosofía. Si bien no destaca por un impecable diseño, mantiene la línea editorial con total fidelidad y permite la lectura de todas sus secciones, sin dejarse ni una coma. Pero lo más curioso es que está hecha, concebida y creada desde aquí.

<http://www.mescurt.net>



Cómo hacer cine

Es curioso que uno pueda aprender estas cosas a través de internet, pero se puede. Al final, claro, necesitas una cámara y actores y todo eso, pero la base está aquí, en una página en castellano sobre las mil y una maneras de hacer cine. Mediante diversos artículos, entrevistas, cursos para descargar, críticas, desglose de secuencias, glosario técnico, galería de fotos, bibliografía y dvdteca, consiguen dar una mano a todos aquellos que siempre han querido pero que no se han atrevido. ¿A qué estás esperando?

<http://www.comohacercine.com>



Ideal Digital, Canal de cine

El periódico digital Ideal abre las puertas de alguna cosa más que un portal de cine. No se trata sólo de información sobre su provincia, Granada, sino de aprovechar que las redes de internet llegan a (casi) todo el planeta, para ofrecer todo lo que pueda ser interesante. Estrenos, críticas, crónicas de festivales, comentarios... y todo ello realizado por profesionales del periodismo cultural, que no está nada mal para variar. Además, cuenta con el mejor apoyo: una impresionante sección de fotografías de todos los tipos, colores y tamaños.

<http://cine.ideal.es/>



Revista cinematogràfica

Tot cine

Tot cine es un portal crítico, pero crítico de verdad, donde las películas no superan casi nunca las tres estrellas sobre cinco, y dónde sus autores saben que sus principios son la mejor manera de conseguir afines. Estrenos de la semana, taquilla, curiosidades, errores, críticas, tráilers... y alguna que otra sorpresa, sirven para dar una visión global de lo que ocurre en nuestro país. Y todo ello en catalán.

<http://totcine.galeon.com>

www.aficine.com



visita nuestra web

*la mejor cartelera de Baleares
actualizada a diario*

aficine⁺
El Club de los que van al cine

MÁS DE 60 SALAS A TU DISPOSICIÓN

PALMA - Augusta - Metropolitan - Rívoli - Porto Pi Centro - Porto Pi Terrazas - Ocimax
INCA - Teatre Principal **MANACOR** - Multicines Manacor **MAÓ** - Alcazar - Salón Victoria
CIUTADELLA - 17 de Gener - Cinema d'es Born **EIVISSA** - Multicines Eivissa - Cartago Eivissa.

www.aficine.com

LARGO DOMINGO DE NOVIAZGO

(Angelo Badalamenti)



Jean-Pierre Jeunet gusta de trabajar con distintos y diferentes compositores: Carlos D'Alessio en *Delicatessen*, John Frizzell en *Alien Resurrection*, Yann Tiersen en *Amélie*. Y para UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES repite con Angelo Badalamenti (después de *La ciudad de los niños perdidos*), con una partitura llena de romanticismo y pasajes dramáticos como "Heartbeat To A Gunshot". Especialmente bello es "Mathilde's Theme". Un lírico corte dominado por la dulzura que describe a la perfección al personaje. Para nada aparecen las sonoridades claustrofóbicas y oscuras de sus trabajos para David Lynch. La cuidada edición del CD es una baza más para adquirir el disco, algo que deberían aprender otras discográficas.

Con expectación esperamos su próximo trabajo para la rechazada película de Paul Schrader *The Exorcist: The Original Precuel*, veremos quien se atreve a distribuirla

DANNY THE DOG

(Massive Attack)



Las canciones de Massive Attack se han incluido en diversas películas, entre otras: *Matrix*, *Snatch: cerdos y diamantes*, *Resident Evil: Apocalypse*, pero es la primera vez que el grupo formado por Robert Del Naja, Robert Wowles y Marshall, escribe la música especialmente para un film (a excepción del tema de la serie de televisión *House, M.D.*). Abre el disco "Opening Title", tema suave, aunque electrónico para después pasar a un segundo corte mucho más "cañero". Aunque también encontramos otros más melódicos, caso de "Right Way to Hold A Spoon". Massive Attack ha publicado cuatro discos de estudio, además de varios recopilatorios, y alguno "pirata". Ahora con DANNY THE DOG experimenta con la banda sonora, y el resultado es más que positivo. En la película también aparece acreditado el músico de hip hop THE RZA, aunque en el CD no se incluya su música.

abierto... ...hasta el amanecer

Exposición de cerámica de Agustín Ericé en BAIXAMAR

Tradicionalmente la cerámica está considerada como un arte menor, pero si en algún caso está clara su categoría artística es en el taller de A.G. Ericé en Son Carrió.



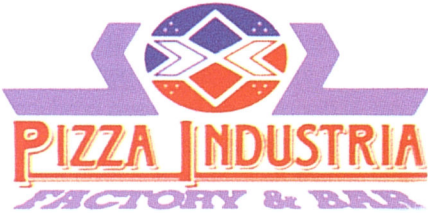
En una sola cocción, barro, vidrio y demás materiales que utiliza, se funden caprichosamente, haciendo que el fuego imprima ese toque final tan característico de sus obras.



Terrassa

Peix i Marisc fresc - Paelles
Fideuas - Arrossos
Calderetes

Verí, 12 - 07680 Porto Cristo
Informació i Reserves:
Tel.: 971 821 861



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para
disfrutar de la comida
y de la diversión
en buena compañía durante
este verano

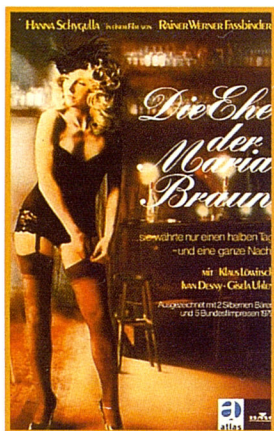


Dolce e Caffè

Croissanterie Doughnuts

Centre d'oci OCIMAX

L'altre cinema: Anglaterra, Itàlia, els països nòrdics, Japó, Alemanya i Espanya (IV)



El matrimoni de Maria Braun fou un dels més aclamades de R. W. Fassbinder.



Romy Schneider, una estrella alemanya exiliada a Hollywood per manca d'indústria nacional.

Alemanya, país dues vegades derrotat i destruït per la guerra en el primer terç del segle XX, no ho tenia fàcil per construir i fomentar una indústria cinematogràfica potent. És bo d'entendre que les prioritats polítiques i socials del moment eren unes altres. Però igual que l'expressionisme (inaugurat l'any 1922 amb *Nosferatu* de Murnau) va convertir el cinema germànic en el referent avantgardista mundial després de la primera gran guerra, finalitzada l'any 1918; els alemanys ho tornaren a intentar després de la segona, que igualment s'havia saldat amb una rotunda i humiliant derrota dels seus exèrcits, en aquesta ocasió formats per les tropes nazis comandades per Hitler. Però el procés de ressorgiment, si es compara amb l'anterior moviment, fou més lent, menys transgressor i de menor repercussió en el panorama filmic internacional, tot i que alguns dels noms propis de l'època deixaren la seva personal i significativa empremta a la història del setè art.

Les dues primeres dècades després del final de la Segona Guerra Mundial (1939-1945) foren gairebé un període de supervivència marcat per la discreció de l'escassa producció, gairebé dedicada a comèdies eròtiques i sentimentals que cercaven l'evasió intranscendent de la gent, que prou problemes tenia. Només alguns títols esporàdics i molt aïllats permetien intuir una futura recuperació de la malmesa cinematografia alemanya. *Berliner ballade* (*La balada de Berlín*) Robert Adolf, 1948, encara amb reminiscències expressionistes, *Das Mädchen Rosemarie* (*L'escàndol de Rosemarie*) Rolf Thiele, 1958, o el tímid retorn als orígens del veterà Fritz Lang amb *Die Tausend Augen des Dr. Mabuse* (*Els crims del doctor Mabuse*) 1960 són només alguns exemples representatius d'aquest període incert de transició sense gaire personalitat ni originalitat.

Curiosament, durant aquestes dues dècades de tràmit el

Win Wenders fou un dels principals renovadors del cinema alemany marcat per la influència dels gèneres americans i l'avantguarda europea. A la foto en un moment del rodatge de 'Terra d'abundància', el seu darrer film.

'L'amic americà' de Wenders era pur cinema negre americà fet a l'europea segons la novel·la de Patricia Highsmith.



cinema alemany va generar un nombrós i carismàtic star system que, atesa la pobre realitat del cinema nacional, nodria cinematografies estrangeres, moltes vegades amb fórmules de coproducció. Alguns d'aquests artistes prou coneguts eren: Maria Schell, Romy Schneider, Maximilian Schell, Marianne Koch i Elke Sommer, protagonistes de la paradoxal realitat del cinema alemany de l'època, que repartia estrelles pel món davant l'absència d'un cinema propi d'interès.

No va ser fins l'any 65 que ja es va poder parlar d'un cinema jove alemany. Un corrent profundament crític i amb un discurs coherent i contundent que cohesionava els artistes i marca amb el compromís social les noves tendències creatives. Cal retenir, en aquest sentit, el nom dels grans renovadors que foren Fleischmann, Kluge, Schlöndorff o Straub, que es convertiren en els precursors de la nova edat d'or del cinema alemany, en què destacaren directors tan importants com Wim Wenders –*Der amerikanische Freund* (L'amic americà) 1977, *Der Himmel über Berlin* (El cel sobre Berlín) 1987–; RW Fassbinder –*Götter der Pest* (Els deus de la pesta) 1969, *Die Ehe der Maria Braun* (El matrimoni de Maria Braun) 1978–, o el conflictiu Werner Herzog –*Aguirre, der Zorn Gottes* (Aguirre, la còlera de Déu) 1972; *Fitzcarraldo* 1981–, que es poden considerar hereus del cinema americà de gèneres clàssics i continuadors de les avantguardes europees. Aconsegueixen així una fusió tan original com apassionant que recupera el prestigi pretèrit del cinema alemany.

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Al certamen Cooperart'05 de fotografia s'han classificat 13 joves artistes balears que reflexionen sobre les desigualtats socials i les polítiques de cooperació per al desenvolupament

L'Art Jove 05 ja és en marxa

El programa cultural Art jove convocat per la Direcció General de Joventut torna a posar en marxa una nova edició amb una intensa programació que, aquest mes de maig, serà especialment frenètica.

Així, la primera final d'aquest mes és al pati del Centre de Cultura de Sa Nostra, el dijous 12 de maig a les 20 h, hora en que s'inaugura l'exposició amb els còmics finalistes, i en que es donaran a conèixer els guanyadors d'aquest certamen en les categories de millor conjunt de l'obra, millor dibuix i millor guió. Els treballs romanaran exposats fins al 30 de juny.

Fotografies de Teresa Baixes "Colors de la India" (a dalt) i Maria Rata "Ens menjam el món" (a baix)



La segona proposta de l'Art Jove està especialment indicada per als amants de la fotografia. La Torre dels Enagistes de Manacor acollirà del 18 al 31 de maig una exposició de les col·leccions finalistes del certamen CooperArt'05. Sota el títol L'Art com a pont entre cultures, 13 joves artistes balears reflexionen sobre les desigualtats socials i les polítiques de cooperació per al desenvolupament.

Finalment i canviant de modalitat i també d'illa, vos proposem la final del certamen de joves intèrprets, en la modalitat de solistes, que es celebrarà a Eivissa, a l'Auditori de Cas Serres, el 27 de maig a les 20h. Prèviament els joves intèrprets finalistes hauran d'haver superat una fase semifinal al Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma el 3 de maig a partir de les 10h. Pel que fa als grups de cambra, aquests competiran per un premi de 3000 euros el 4 de maig al mateix conservatori de Palma.

En definitiva, una agenda farcida d'activitats molts variades i que tenen entrada lliure i gratuïta.



**3^a FIRA
D'ENTITATS**
per la participació

**En el marc de la V Fira de l'Esport i
la Joventut de l'Ajuntament de Palma**

Palau Municipal d'Esports de Son Moix

Dies 20, 21 i 22 de maig de 2005



**Govern
de les Illes Balears**





Taylor Woodrow



En Manacor

EDIFICIO

Manacor *Parc*

Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- Precio desde 156.000 €
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi

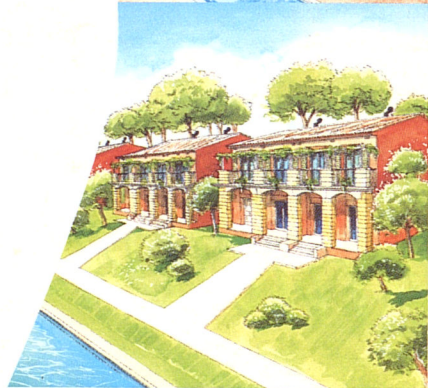


Randemar
residencial

Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.
- Precios desde 181.000 €

En Cala Vinyes



RESIDENCIAL
Las Brisas

Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.
- Precios desde 272.000 €

En el Pla de na Tesa

SON BONET II
RESIDENCIAL

Áticos con solarium y plantas bajas con terraza.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Instalación de calefacción a base de radiadores de aluminio
- Garaje y trastero.
- Piscina comunitaria.
- Zonas verdes comunitarias.
- Excelentes calidades.
- Inmejorable situación.
- Precio desde 224.000 €



taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70

Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año