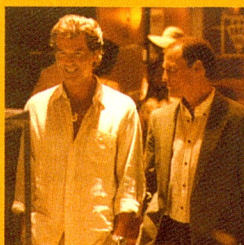


# FAN<sup>5</sup> del CINE

Ejemplar gratuito.  
Abril 2005. Año VIII

## LA INTÉRPRETE

Un thriller  
político con  
Nicole Kidman  
y Sean Penn



EL GRAN GOLPE



BE COOL





# edib

escuelas de diseño  
e informática de baleares

## Estudios superiores en producción audiovisual. 3 años

Titulación superior de nivel 4 reconocida en la U.E.  
Posibilidad de continuar estudios (nivel 5) en  
universidades del Reino Unido, Unión Europea o  
Estados Unidos

Los estudios de Producción Audiovisual proporcionan al alumno una visión completa y pragmática de todos los aspectos técnicos y teóricos de la realización y producción de programas audiovisuales, desde el reportaje televisivo hasta la ficción cinematográfica, pasando por el spot publicitario, y la video-creación. La orientación de estos estudios está especialmente pensada para la demanda laboral actual.

### CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN:

- Animación 3D y efectos especiales. 640h
- Sonido Digital. 150h
- Curso de especialización en diseño y programación web\*. 200h  
(\*Pre-Inscripción hasta 18 de abril)

[www.grupofleming.com](http://www.grupofleming.com)

Edif. 1 General Riera, 6 - Edificio 2 Via Roma, 6 entlo. A - Palma de Mallorca  
T 971 761 808 - 971213006



## FANCINE

Abril 2005

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

fancine@mardemars.com

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Carlos Barrachina

Teléfono: 636 96 41 14

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

*Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.*

Muchos y magníficos estrenos conforman la sección de novedades **10** de este mes de abril, que de algún modo puede considerarse ya la antesala de la temporada veraniega. Y mientras van llegando los nuevos títulos conviene ir repasando los ya veteranos, algunos de los cuales nos comentan nuestros colaboradores habituales en la sección de críticas **4**. Además, puntualmente como cada mes, FanCine te propone algunas de las mejores bandas sonoras **28**, las webs más interesantes de la red **30** y una agradable conversación con un monstruo de la interpretación como Héctor Alterio **22**, que interpretó en el Auditorium de Palma el drama histórico *Yo, Claudio*.

## • Concurso FanCine

### Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. "CONCURSO FANCINE"

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL:** José Verger Bernabeu  
**1 ENTRADA X2:** Santiago Forteza Fernandez, Natali Pui Esteban, Raquel Bogarra Morata, Carlos Marto

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

- 1 ¿Qué actor argentino era el padre de El hijo de la novia?
- 2 ¿En qué continente se enamoran Juliette Binoche y Samuel L. Jackson?
- 3 ¿Cuál es el oficio de Nicole Kidman en su nuevo film?

## ROBOTS

**R**odney es un chico corriente. Nació de un padre y una madre corrientes y sus ganas de cambiar el mundo son las de cualquier adolescente con la valentía propia de los que aún no han sido engullidos por el sistema. Todo en él es normal, excepto que es un robot. Chris Wedge, autor de la más que correcta *La edad de hielo*, ha crecido. Y, con él, sus películas. Pero sigue siendo un niño travieso con las pasiones y los amores de cualquier enamorado del cine y los ordenadores. Y eso se nota. En su segunda incursión en el largometraje, la magnífica *Robots*, demuestra que su primera película no era más que un boceto de lo que era capaz de ofrecer y, sobre todo, que todavía tiene mucho de Peter Pan.

*Robots* cuenta una historia aparentemente simple: un joven con ganas de demostrarle al mundo de lo que es capaz, viaja desde un pequeño pueblo a la gran ciudad. Allí se dará de narices (o de tornillos) con la sólida puerta de una sociedad corrupta y manejada por un multimillonario propietario de la única fábrica de unas máquinas que fallan y necesitan actualizaciones constantes, porque ya no se hacen piezas de recambio (¿no va desencaminado, verdad?). A partir de esta simple premisa, la construcción de Ciudad

Robot, con una estética marcadamente retro, llena de tuercas y tornillos y alambres y espirales de cuerda, resulta simplemente apabullante. Los personajes, más reales que muchas personas, tienen sentimientos, hacen bromas, se toman las cosas en serio y deciden su propio futuro. Nacen (se hacen, más bien), crecen (con piezas de adolescente -de segunda mano, que no está el presupuesto para recambios nuevos-) y mueren (o se oxidan), para caer al nivel inferior de desguace que ya describía Tom Waits. ¿Y no hay moraleja? Claro que sí, como en todas las películas para niños. Pero queda diluida en un ritmo frenético, las continuas carcajadas que consiguen que el paladar se quede con ganas de más, y los continuos gags a modo de homenaje (*La Guerra de las galaxias*, *Kill Bill*, *El Señor de los Anillos*, *Terminator*, la música de jazz...), que obligan a ser un poco más feliz.

Salve Chris Wedge, los amantes del cine, te saludan.

Toni Camps



**DIGITAL** video juegos  
*Dreams*

C/ Reina Constanza N° 26 local 9  
07006 Palma  
tel: 971 770 613  
www.digitaldreams.biz  
e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS  
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO  
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA  
PARA PS2 - XBOX

## EL PENALTI MÁS LARGO DEL MUNDO

**D**etractores de Fernando Tejero, abstenerse, porque *El penalti más largo del mundo* está hecho a su medida y el actor acapara la práctica totalidad de los planos de la película. Aunque hay que admitir que el hombre tiene su gracia. La historia, basada en un cuento breve que tampoco da para mucho más, es tan esquemática como absurda, pero sirve de excu-

lunes al sol y sobretodo *Días de fútbol*. Aunque todas ellas, y en especial las dos primeras, sean productos más consistentes que el actual, ya que sin renunciar a los códigos de la comedia más o menos crítica y amarga, van más allá en el análisis social, y trascienden del simple retrato bufo de barriada humilde que ofrece *El penalti*... La ópera prima de un joven



sa para que el protagonista ofrezca un auténtico recital de gracejo ordinario y popular, plagado de guiños y de expresiones que harán las delicias de sus admiradores y colmarán sus expectativas esencialmente televisivas. Al margen de esto, la película no pasa de ser un entretenimiento muy eficaz, a ratos francamente divertido de puro grotesco, y que remite a títulos recientes como *The Full Montys*, *Los*

director, David Serrano, cuyo principal crédito hasta la fecha era el guión de *El otro lado de la cama*. En cualquier caso, la modestia de la propuesta, sin mayores pretensiones que la de convertirse en un simpático divertimento de consumo rápido, le garantiza la benevolencia del público a cambio de un puñado de refrescantes y despreocupadas carcajadas.

Javier Matesanz



Ctra. de Andraitx, s/n Km 10  
07181 Portals Nous  
Tel.: 971 67 54 90  
Fax: 971 67 68 65  
info@arashrentacar  
www.arashrentacar.com



*¡Casate con estilo!*

*La ocasión  
lo merece*

# LIFE AQUATIC



**E**merge la última locura de **Wes Anderson** de los universos creados por **Julio Verne** o **Melville** alrededor de *Nemo* o *Moby Dick*, de las experiencias subacuáticas de **Jacques Cousteau** (a él está dedicada la película) y del imaginario que nutre el buen cine de aventuras.

A través de una personalísima puesta en escena, tributaria de la estética sesentera y de los subproductos de serie B al estilo *Ed Wood* (magníficos los peces de cartón-piedra), el director de *Los Tenenbaums* nos invita a formar parte de una expedición, liderada por el peculiar capitán *Sissou* (espléndido **Bill Murray**), que tiene como objetivo localizar, filmar y atrapar a un supuesto monstruo marino, mezcla de felino y tiburón.

Un marinero - cantante y brasileño - que versiona a **David Bowie**, una guionista adicta al top-less, una **Kate Blanchett** periodista, paranoica y embarazada, y un oceanógrafo de guante blanco metido en el cuerpo de **Jeff Goldblum** conforman la galería de excéntricos personajes que, junto al surrealismo que inspiran los diálogos, convierten la cinta en un producto tan original como desconcertan-

te; una refrescante propuesta que huye de la carcajada fácil para convocar a la media sonrisa.

Pero tras ese mostrador de delirio y fantasía -un poco más allá del humor que roza el absurdo- hallamos historias llenas de melancolía, soledad y frustración. El propio capitán es un contumaz idealista que rechaza la madurez -en el sentido castrante del término- y lleva su romanticismo hasta arriesgados extremos. Y a través de él se dejan entrever la pasión y la amargura: elementos inherentes a la amistad, el amor o las relaciones familiares aquí presentes.

El compendio del drama subyacente y de la vis cómica que impregna la acción nos obliga a recordar que la vida es un cúmulo de vivencias y sentimientos contradictorios.

Por lo demás, *Life Aquatic* es un homenaje a esos territorios olvidados en la niñez; un ejercicio útil para evocar la inocencia, aquella que nos permitía observar con admiración los viejos y entrañables documentales que iluminaban las tardes de los sábados.

Rafael Gallego

## SAW

**N**os encontramos ante una trama intrincada y sorprendente que constituye una intensa y compleja incursión en el suspense, con un excelente tratamiento del terror que hace estremecer al espectador, creando una atmósfera macabra y persistente.

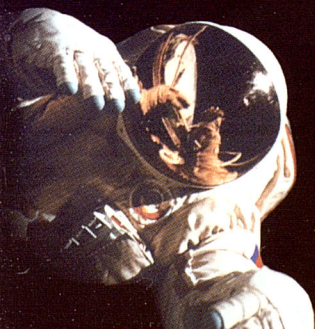
La influencia de *Seven* es notable, aunque *Saw* no es una de las múltiples copias en serie surgidas tras ella. A diferencia del film de David Fincher la atención no se centra en la investigación policial, utilizada como excusa para definir el argumento y amenizar el ritmo, sino en la perspectiva de las víctimas.



La tensión no se alimenta de truculentos efectismos o de los escasos sobresaltos, sino que mantiene la curiosidad del espectador y lo sumerge en un clima opresivo y turbador. La trama va deparando constantes giros y sorpresas, siendo en todo momento imprevisible e interesante.

Katiana Marí Reynés

**FORTIS**  
B-42 GMT



**Relojería Española S.L.**  
FUNDADA EN 1885

PLAZA DE CORT, 14 - 07001 PALMA DE MALLORCA  
TELF: 971721563 · www.relojeriaespanola.com

## HABANA BLUES

**E**l filme *Habana blues* es un interesante y entretenido drama musicocubano, camuflado tras simpáticas situaciones, que nos intenta mostrar la cara no oficial de Cuba y los problemas cotidianos de la juventud, extrapolables al resto de la población, en la isla caribeña a través del circuito de música alternativa.

El director y guionista de *Habana blues*, **Benito Zambrano**, firma un trabajo que se queda a medio camino de la crítica del todo: al régimen castrista caduco, al aislamiento, a la falta de aperturismo, a la presión estadounidense mediante los anticastristas de Miami, a la explotación económica de España, a las condiciones paupérrimas de subsistencia de los cubanos... Y finalmente, sólo hace un esbozo con moralina final para justificar la subvención y para superar la censura del Gobierno de Cuba.

Aun así, Zambrano reconduce el sentido del largometraje tejiendo una complicidad con el espectador gracias a que nos presenta la otra Cuba de la mano de unos músicos buscavidas. A través de sus peripecias por medrar, nos muestran la verdadera Cuba underground, sin son, sin Malecón, sin jineteras.... a través del heavy metal, del hardcore, del reggae, del hip-hop o del punk caribeño (¡¿?! de los grupos (reales) Cuba Libre, Escape, Free Hole Negro, Porno para Ricardo,



Tierra Verde, Tribal..., demostrando una vez más que los músicos cubanos hagan la música que hagan son magistrales.

Es justo en el momento en que la alucinante música y las contundentes letras de estas formaciones comienzan a sonar, combinadas con movimientos de cámara y con las diferentes granulaciones y color de la imagen, más cercanas al documental y al vídeo-clip, cuando *Habana Blues* fluye, conecta emocionalmente con el patio de butacas y el espectador capta con mayor claridad la exposición de intenciones del filme. El backstage de este entramado musical se sostiene mucho mejor gracias al excelente plantel de actores, sobre los que despuntan los cubanos **Alberto Joel García Osorio** (Ruy), **Roberto Sanmartín** (Tito) y **Yailene Sierra** (Caridad).

Pep Minuesa

maior  
pocou

NOU DISC JA



Contractació i Management:  
Tel.: 971 53 71 19



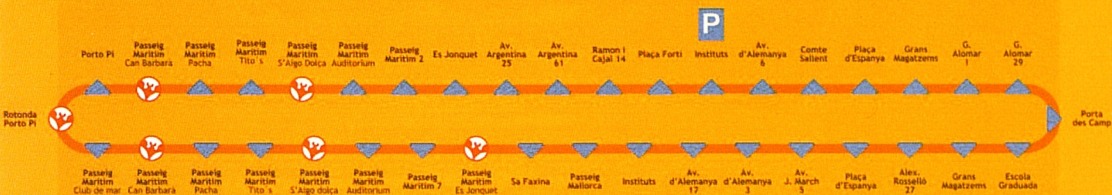




# busdenit

de 23 a 06 hores

Divendres, dissabtes i vísperes de festius. Freqüència mitja: 20 minuts

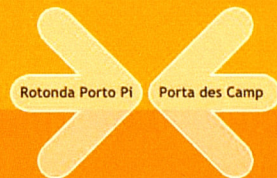


Aturades diürnes i nocturnes

Aturades nocturnes de 23 a 06 hores



749



## Aquesta nit diversió segura



La compleja intriga política y el suspense de la cinta garantizan una buena ración de alto voltaje fílmico servida por el especialista Sydney Pollack

## La intérprete

**E**ste thriller político se ha convertido, por lo pronto, en la primera película rodada en la sede oficial de las Naciones Unidas, que se convirtió en un plató cinematográfico para albergar a Nicole Kidman y Sean Penn, dos de los mejores actores de Hollywood que, respectivamente, interpretan a una intérprete que descubre un complot para matar a un líder africano, y al agente federal encargado de protegerla. Pero la trama aún será más complicada. No vayan a pensar que se trata de una especie de nueva versión de *El guardaespaldas*, o algo así. La intriga política y el suspense de la cinta son mucho más complejos y garantizan una buena ración de alto voltaje fílmico servida por el especialista Sydney Pollack (*La tapadera*, *Memorias de Africa*).

# APARCAMENT COMTE DE SALLENT

TENS A LA TEVA DISPOSICIÓ  
ABONAMENTS MENSUALS I LLOGUERS 24H.

**750 PLACES AL TEU ABAST**

CONTACTAR AMB EL TELÈFON 971 49 51 74

**APARCAR PROP DEL CENTRE  
JA NO ÉS QÜESTIÓ DE SORT**



## El gran golpe

**S**e ve que Pierce Brosnan se sintió cómodo con el papel de ladrón de guante blanco que interpretó en *El secreto de Thomas Crown*, porque prácticamente podría decirse que lo repite en *El gran golpe*. Una divertida comedia delictiva y romántica que comparte con Salma Hayek. La atractiva cómplice con la que planea un robo definitivo de diamantes que les permita garantizarse una opulenta jubilación. Pero las cosas, como suele ocurrir, no serán tan fáciles, porque Woody Harrelson es un agente del FBI que les pisa los talones convencido de que la pareja de ladrones urde un nuevo plan. Don Cheadle, recientemente nominado al Oscar por *Hotel Rwanda*, es otro de los protagonistas de este film, que ha sido dirigido por Brett Ratner. (*El dragón rojo*).



Entrada  
GRATUITA

28-30 abril 2005  
Fires i Congressos de Mallorca



# ALIMÉNTATE DE CIENCIA



Universitat de les  
Illes Balears



UNIÓ EUROPEA

Con el patrocinio de:

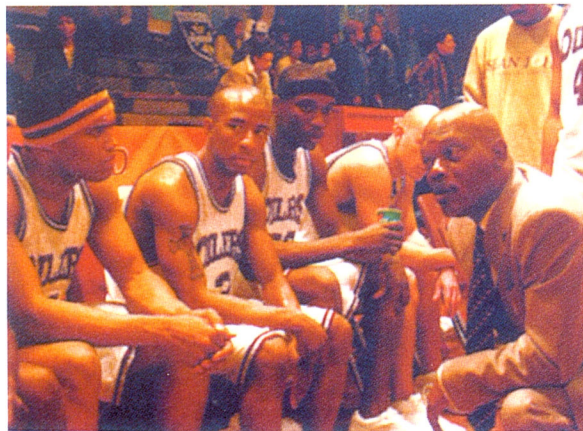
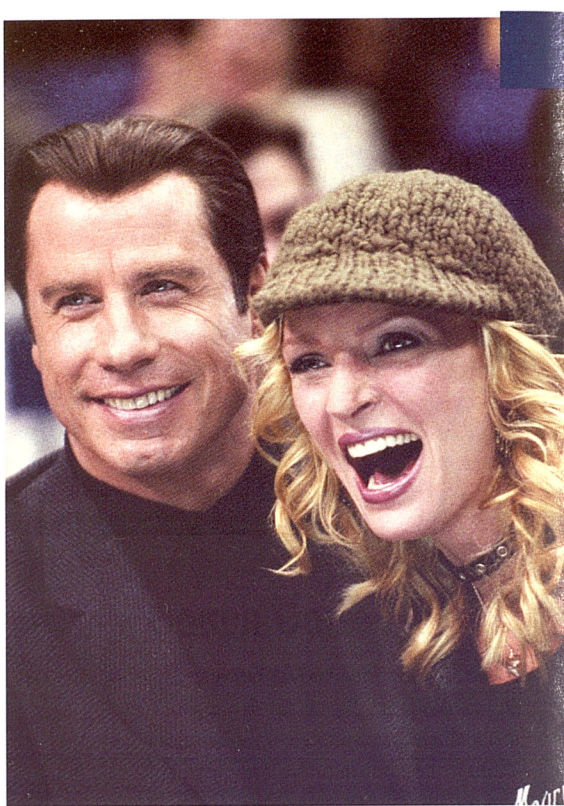


Govern  
de les Illes Balears

Conselleria d'Economia, Hisenda i Innovació  
Conselleria d'Educació i Cultura

## Be cool

**G**et *Shorty* (estrenada entre nosotros con el título *Cómo conquistar Hollywood*) nos presentó hace ya unos cuantos años a Chili Palmer (**John Travolta**). Un mafiosillo de segunda, bastante pretencioso y bocazas, que intentaba introducirse en la industria del cine. La película, que dirigió con acierto **Barry Sonnenfeld**, adaptaba una novela de **Elmore Leonard**, que posteriormente escribió una secuela editorial sobre el mismo personaje. *Be cool* es la película de ese segundo libro, que nos cuenta como Travolta abandona sus inquietudes cinematográficas y se interesa por la música. Una nueva comedia negra, esta vez dirigida por **F. Gary Gray** (*The Italian Job*) y protagonizada por **Danny De Vito**, que repite al igual que Travolta, **Uma Thurman** y **Harvey Keitel**.



## Coach Carter

**S**amuel L. Jackson, además de ser uno de los actores más prolíficos de Hollywood, tiene una cierta tendencia a los personajes de marcado carácter. Y en esta ocasión encarna a una figura real y muy popular en los Estados Unidos, ya que entre otras cosas fue el portador de la antorcha olímpica en los Juegos de Invierno de 2002. Se trata de **Ken Carter**, un entrenador de baloncesto que antepuso el rendimiento académico al deportivo entre los miembros de su equipo, reivindicando así la importancia y los valores de la educación por encima de los logros atléticos durante los años universitarios. Una actitud que le valió tantos adeptos como detractores en su momento, pero que al final se tradujo en el merecido reconocimiento del que actualmente disfruta, y que nunca ha sido incompatible con una brillante carrera deportiva.

## Código 46

Si existe un director europeo actual a la vez personal e imprevisible, ese es Michael Winterbottom, que estrena nueva película cada año, todas preñadas de su particular originalidad y cada una de ellas adscrita a un género diferente. Así, después de visitar entre otros el drama social (*Jude*), la road movie solidaria (*En este mundo*), el western (*El perdón*) y hasta el musical erótico (*9 songs*), a renglón seguido se ha decantado por la ciencia ficción romántica. Y así en *Código 46* nos narra la conflictiva historia de amor de Tim Robbins y Samantha Morton (*Minority Report*) en un futuro no muy lejano marcado por la violencia y los regímenes totalitarios que tiranizan el planeta. El relato, que bebe de obras clásicas futuristas como las de George Orwell o Aldous Huxley, tiene ciertos parecidos con la notable *Gattaca*, ya que la excelencia genética de los individuos juega un importante papel en este romance condenado al fracaso.





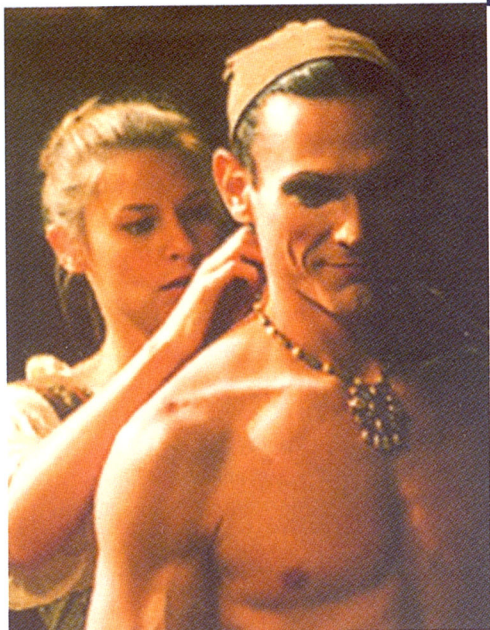
Terraza Garden - Sala principal  
Zona Cielo - Deep club



[www.pachamallorca.com](http://www.pachamallorca.com)  
Paseo Marítimo 42 - Tel. 971 455908 - 737788

## Belleza prohibida

El cine y el teatro siempre han mantenido un intenso idilio consistente en compartir historias que se adaptan de un medio al otro, e intérpretes que alternan las pantallas y los escenarios. Y además, de vez en cuando, el uno se convierte en el tema del otro como en el caso de *Belleza prohibida*. La película que nos narra la desventura artística de un actor inglés del siglo XVII (Billy Crudup) especializado en papeles femeninos, ya que en la época (lo recordaran de *Shakespeare in love*) las mujeres tenían prohibida la aparición sobre un escenario, y que ve como se desvanece su popularidad y reconocimiento artístico cuando el nuevo monarca (Rupert Everett) deroga dicha ley. El resto del reparto lo componen Ben Chaplin, Claire Danes, Edward Fox y Tom Wilkinson.



## Frágil

○cho años ha tardado en volver a rodar Juanma Bajo Ulloa tras el éxito tremendo de *Airbag*. Y no porque no lo haya intentado, sino porque el cine es un terreno pantanoso y lleno de obstáculos imprevisibles que impidieron la producción de *El guerrero del antifaz*, frustrada in extremis, y casi dan al traste con este cuento melodramático y envenenado, como su mismo autor ha calificado *Frágil*. Una especie de versión de *El patito feo* (también dicho por él), que nos narra la historia de una jovencita de campo y poco agraciada que, tras la muerte de su padre, sale en busca de un amor de juventud. El reencuentro, huelga decirlo, no será precisamente lo que ella esperaba, ya que su príncipe azul es ahora un actor engréido a punto de convertirse en estrella. Y aunque el amor suele superar todas las barreras en el cine comercial y/o convencional, de Bajo Ulloa cabe imaginar cualquier cosa, así que habrá que esperar antes de echar las campanas de boda al vuelo. La sorpresa está garantizada.



## Cursed

**D**espués de crear a uno de los iconos más carismáticos del terror moderno como es el Freddy Kruger de la serie de *Pesadilla en Elm Street*, y posteriormente una de las sagas más populares del género, *Scream*, el director Wes Craven vuelve con otra dosis de miedo cinematográfico, que en esta ocasión se centra en el implacable acoso que sufren dos hermanos, interpretados en la ficción por Christina Ricci y James Brolin, por parte de un grupo de hombres lobo, nada menos. La película ha sufrido constantes retrasos en su estreno, entre otras cosas porque se rodaron escenas adicionales para aumentar la eficacia terrorífica de la cinta, lo cual sin duda será un aliciente extra para los adeptos de este escalofriante género. Está garantizado un buen mal rato.



FES-TE'N UNA IDEA, CREA UNA EMPRESA I GUANYA AMB EL TEU PROJECTE



### Quart Concurs d'Innovació Illes Balears

Concurs adreçat a joves emprenedors

DATA de presentació de projectes:  
del 25 al 29 d'abril de 2005

a) Premis als millors plans de negoci d'empreses innovadores de base tecnològica de nova creació.

- Primer Premi: 30.000 €
- Segon Premi: 10.000 €
- Premi especial *spin off*: 6.000 €

b) Premis a les millors idees en projectes d'innovació tecnològica.

- 2 Premis de 6.000 € per a projectes procedents de Mallorca
- 1 Premi de 6.000 € per a projectes procedents d'Eivissa i Formentera
- 1 Premi de 6.000 € per a projectes procedents de Menorca
- 1 Premi especial de 6.000 € al millor projecte d'innovació en turisme
- 1 Premi de 30.000 € al millor projecte en funció de l'interès i viabilitat empresarial.

LES BASES es poden consultar a: [www.ibit.org](http://www.ibit.org)  
Per a més informació 971 177 270 / 971 435 006



Universitat de les Illes Balears



Govern de les Illes Balears





## Heroína

**L**a guerra contra el narcotráfico gallego emprendida en los años 80 por una especie de madre coraje, que de este modo intentaba salvar a uno de sus hijos, adicto a la heroína, es el tema de este drama social rodado por Gerardo Herrero (*El principio de Arquímedes*) con la siempre formidable Adriana Ozores (*Héctor*) como protagonista. La película está basada en unos conmovedores hechos reales que afectaron a numerosas familias y que fueron recogidos por los periódicos de la época, que convirtieron a la madre en una auténtica heroína. Título de la película que hace referencia tanto al valor y empeño de la madre como a la droga que destruyó la vida de su hijo.



## In good company

**P**roblemas personales, laborales y generacionales se le acumulan a Dennis Quaid en su nueva película, reciente aún el estreno de *El vuelo del Fénix*. En esta ocasión el actor interpreta a un ejecutivo editorial cuyo jefe, recientemente nombrado en contra de sus deseos y a costa de sus ambiciones, es veinte años más joven que él y, además, sale con su hija. Una situación tensa e incómoda que provocará momentos amargos y cómicos por igual, ya que el personaje central se debate entre sus intereses profesionales, su difícil situación familiar y sus obligaciones y preocupaciones como padre. El reparto lo completan Topher Grace, Scarlett Johansson y Selma Blair. Dirige el responsable de *Un niño grande*, Paul Weitz.



*la millor eina per  
a la teva formació laboral*



**formacio.caib.es**

*Cerques feina?*

*Vols millorar la que ja tens?*

*La Conselleria de Treball i Formació  
t'ofereix més de 1.500 cursos  
gratuïts per millorar la teva formació. Entra-hi!*



**Govern  
de les Illes Balears**

Conselleria de Treball i Formació

## Un país en África

El omnipresente Samuel L. Jackson (ver *Coach Carter* en este mismo número de FanCine) se desplaza hasta Sudáfrica para cubrir el proceso que allí tuvo lugar contra el "apartheid" y que enfrentó ante un tribunal a los asesinos y torturadores racistas cara a cara con algunas de sus víctimas. Un importante hecho histórico que el prestigioso realizador británico John Boorman (*Excalibur*, *La selva esmeralda*, *El sastre de Panamá*) combina con una historia de amor interracial que une a la francesa Juliette Binoche y al actor negro americano. La crónica social y el romance se alternan y se combinan en este film tan sentimental como reivindicativo.



SERVEI DE  
VENDA D'ENTRADES

"SANOS  
NOS  
TRA"

902 160 061

tiquets

[www.sanostra.es](http://www.sanostra.es)

Fins amb dos dies d'antelació: per **Internet** (servei 24 hores) o per telèfon (de dilluns a dissabte de 8 a 22 hores). Directament: al **CiberEspai d'Ocimax**, de dilluns a dissabte d'11 a 21 hores



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

# ANTIGONA A NOVA YORK

de Janusz Glowacki

Direcció: Andreu A. Segura



**Xesc Forteza**  
Teatre Municipal

Del 14 al 24 d'abril de 2005

## The ring 2 (La señal 2)

**P**or si algúien no lo recuerda, tanto la original asiática como su versión yanqui, consistían en la amenaza mortal de una cinta de vídeo que anunciaba la muerte, en siete días, de todo aquel que la visionaba. Un escalofriante argumento que se convirtió en un monumental éxito y garantizó su inevitable secuela, que cuenta con el protagonismo de los dos mismos personajes centrales: Naomi Watts y su hijo en la ficción David Dorfman, quienes padecerán nuevamente los tormentos infligidos por la cinta asesina. El encargado de poner la pesadilla en imágenes ha sido su autor original Hideo Nakata, que ya había rodado la misma historia en Japón.



Consell de Mallorca  
Departament de Cultura

Ajuntament de Palma



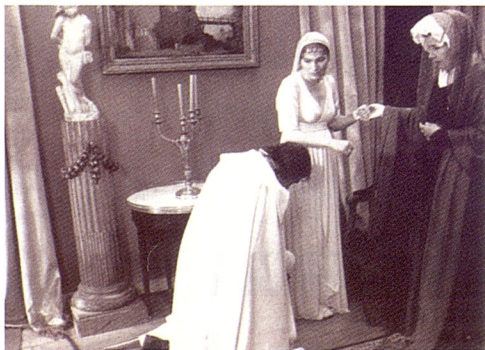
## CINEMACAMPUS.

### CINEMA I PINTURA: DEL NEOCLASSICISME A L'ACTUALITAT

La relació entre el cinema i les arts plàstiques ha estat una constant des del naixement del denominat setè art. La pintura i l'escultura, però també l'arquitectura i les arts decoratives, han influenciat el cinema i, en sentit contrari, aquest ha servit de font iconogràfica per a molts artistes contemporanis. El exemples són tants que seria impossible fer un llistat. Però s'han triat alguns casos per complementar el tercer cicle Cinemacampus del curs 2004-05 de la Universitat Oberta, dedicat a la pintura de l'època contemporània. És a dir, la que va des de la revolució francesa fins a l'actualitat.

La proposta, oberta a tothom i de caràcter gratuït, és la següent:

A la dreta *Cabaret* (Bob Fosse, 1972). I a baix *La marquise d'O* (E. Rohmer, 1976).



**1. Neoclassicisme i romanticisme a la França del XVIII.** *La marquise d'O* (E. Rohmer, 1976).  
**Dia de projecció: 5 d'abril.**

**2. L'estètica fin-de-siècle: els preraphaelites.**  
*The French Lieutenant's Woman* (*La mujer del teniente francés*, Karel Reisz, 1981).  
**Dia de projecció: 12 d'abril.**

**3. El postimpressionisme: els colors de Van Gogh.**  
*Yume* (*Los sueños*, A. Kurosawa, 1990).  
**Dia de projecció: 19 d'abril.**

**4. L'expressionisme alemany i la nova objectivitat, reflex d'una època.** *Cabaret* (Bob Fosse, 1972).  
**Dia de projecció: 26 d'abril.**

**5. El surrealisme, la porta oberta als somnis.**  
*Spellbound* (*Recuerda*, A. Hitchcock 1945).  
**Dia de projecció: 3 de maig.**

**6. París, bressol dels feliços anys 20.**  
*The Moderns* (Alan Rudolph, 1987).  
**Dia de projecció: 10 de maig.**

**7. El pop art als nous cinemes:**  
*Pierrot le fou* (J. L. Godard, 1965).  
**Dia de projecció: 17 de maig.**

**8. El retorn a la pintura: Nova York, anys vuitanta.**  
*Life Lessons* (*Apuntes al natural*, M. Scorsese, episodi del film col·lectiu *New Yor Stories*, 1989).  
**Dia de projecció: 24 de maig.**

Més informació: 971 17 29 39

Les projeccions tindran lloc a la sala d'actes de l'edifici Gaspar Melchor de Jovellanos. Al campus universitari. Cra. de Valldemossa, km 7.5. Palma.

# MARINELAND

SUPER SHOWS



DESCUENTO

20%

A presentar en taquilla.  
No acumulable a otras promociones.  
Válido temporada 2005





## Héctor Alterio

“Son las contradicciones de la vida las que nos mantienen vivos y nos impiden bajar la guardia”.

Héctor Alterio es uno de los grandes de la escena y de la pantalla española, aunque fuera Argentina quien le viera nacer, hacerse y exiliarse en busca de pan y oportunidades. Pero de eso hace ya muchos años, demasiados como para no considerarlo actor español de adopción, tanto en lo personal como en lo artístico. Una de nuestras principales figuras de la interpretación, avalada por una impresionante trayectoria profesional, que recientemente le valió un merecido Goya honorífico al conjunto de toda su carrera. Ahí va una pequeña muestra de títulos marcados por su carismática presencia a un lado y a otro del océano: *La historia oficial*, *Tango feroz*,

*Caballos salvajes*, *El detective y la muerte*, *Cenizas del paraíso*, *Las huellas borradas*, *El hijo de la novia*, *Plata quemada*, *El último tren*, *Cleopatra*... Y en cambio, tras ocho años de ausencia, ha sido el teatro el medio que nos ha brindado la ocasión de hablar con este gran actor, que recientemente ha encarnado el personaje protagonista del *Yo*, *Claudio* de Robert Graves en los escenarios de toda España.

- ¿A qué se debe su regreso al teatro?

- El personaje me sedujo. Las contradicciones de un emperador cojo, tartamudo y republicano que se ve obligado a gobernar por las circunstancias me ofrecían un papel sensacional que no podía desaprovechar. Creo que son las contradicciones de la vida las que nos mantienen vivos y nos impiden bajar la guardia. Yo entiendo también así mi profesión, y era un reto que no podía rechazar cuando me ofrecieron esta obra.

“Los personajes difíciles son la gimnasia que me rejuvenece”

- ¿Cuánto más complejo es un personaje resulta más atractivo?

- Por supuesto. Interpretar a personajes complicados exige mucho esfuerzo y ese es el tipo de gimnasia que me rejuvenece en mi profesión.

- ¿Hay alguna satisfacción especial en la interpretación que te haga continuar trabajando?

- Poder provocar emociones intensas y sinceras en un espectador anónimo es un privilegio en lo personal y en lo profesional. Es una gran satisfacción, y a la vez te da la fuerza suficiente para ofrecer siempre lo mejor de ti. Para superarte cada día.



El hijo de la novia.



- ¿Un actor de su experiencia sigue sintiendo nervios antes de un estreno o de una toma complicada?

- Auténtico pánico escénico. Pero es parte del aliciente que necesitamos para seguir acumulando la energía que exige nuestro trabajo.

- ¿Lo siguiente?

- Ya está hecho y pendiente de estreno. Es una película que se titula *Semen. Una historia de amor.*



**IRRADIACIONES**  
la literatura catalana a les Illes Balears.  
El segle XX  
Sa Llonja, Palma  
7 d'abril - 22 de maig, 2005.

De dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 17 a 21 h  
Diumenges de 11 a 14 h. Dilluns tancat.  
Visites dinamitzades per escoles i famílies  
de dilluns a dissabtes de 10 a 14 h.  
Contacte 971 49 81 81

Institut d'Estudis Balearics

Govern de les Illes Balears  
Conselleria d'Educació i Cultura

Aquarel·la: Enis Jacósson

**Fires de Ses Salines 2005**  
DISSABTE, 30 D'ABRIL A LES 22.30 HORES

**GALA DE PRESENTACIÓ**

**camí de l'Exit Junior**

*a la Placa Major!!!*

Per a més informació:

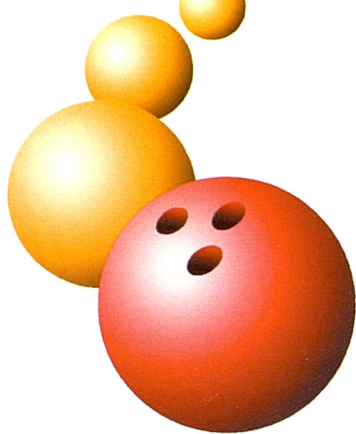
Tel. 971 538 431 [www.camidelexit.com](http://www.camidelexit.com)




Col·laboren



**Mallorca 50**  
MALLORCA 50  
Tel.: 971 53 71 89



## Diverland Bowling

El Diverland Bowling Ocimax es la bolera más grande de Mallorca con un total de 26 pistas (cuatro de ellas infantiles). Un centro recreativo donde puedes practicar este deporte mientras disfrutas de un ambiente agradable y divertido, pero que además ofrece otras muchas actividades de ocio. En el mismo recinto, por ejemplo, se encuentran las 15 salas de cine Ocimax, una amplia oferta de máquinas recreativas, un parque infantil y restaurantes y cafeterías para todos los gustos.

En la bolera podrás aprender a jugar si eres principiante, e incluso participar en una liga para debutantes, pero además se organizan torneos y ligas de diferentes categorías, para que todo el mundo encuentre una partida a la medida de sus posibilidades. Además, continuamente se ofrecen promociones y descuentos, como en el caso de los universitarios y los socios de Aficine.







# aficine



**Con Aficine 20% de descuento en cumpleaños y 15% en la opción de servicio de cafetería**

## Celebra tus fiestas de cumpleaños en MULTIAVENTURA

El día más especial de tus hijos ... sencillamente inolvidable



### Para todos

- Zona Aventura con más de 100 mts2 para juegos de aventura
- Castillo hinchable
- Consolas Play Station
- Karaoke
- Películas de vídeo



### Promoción especial

- Menú multiaventura a elegir
- Refrescos gratuitos sin límite de consumo
- Piñata con regalos
- Tarta de cumpleaños Fantasía
- Entradas gratuitas de cine (4)
- Entradas gratuitas al Bowling (4)



### Para los más peques

- Zona de juegos especial para menos de 2 años
- Zona de manualidades, dibujo y pintura
- Juegos didácticos de ordenador



**Precio: 9,00 €**



### Con la ventaja de:

- Parking gratuito
- Opción de servicio de cafetería a papás dentro o fuera del parque

Solicita más información en **Multiaventura**



(Centre d'Oci Ocimax) o en el telf. **971 291347**

## L'altre cinema: Anglaterra, Itàlia, els països nòrdics, Japó, Alemanya i Espanya (III)



*L'intendent Sansho* és un dels treballs més coneguts de Mizoguchi, que va filmar més de 200 films en 35 anys de professió.

**A**kira Kurosawa, tal com dèiem en el capítol anterior, va donar a conèixer el cinema japonès, que en les dècades dels 50-60 era el de més qualitat del cinema oriental i, també, el de més producció: unes cinc-centes pel·lícules anuals, aproximadament.

Quan l'autor de *Rashomon* (1950), gràcies a aquest film, va començar a ser conegut en el món occidental, ja n'havia rodat més de deu i, fins i tot, alguns dels mestres nipons del setè art gairebé s'havien jubilat. De fet, un dels més grans, Kenji Mizoguchi, va morir tan sols sis anys després, el 1956. La filmografia de Mizoguchi és realment impressionant: més de dos-cents films, entre els quals destaquen obres mestres de culte com *Ugetsu monogatari* (*Narracions de la lluna pàl·lida d'agost*), *Els amants crucificats* o *Sansho dayu* (*L'intendent Sansho*). Entre els títols més destacats de Kurosawa cal incloure, a més de l'esmentat *Rashomon* (Òscar al millor film estranger de l'any 50), *Shichinin no samurai* (*Els set samurais*), *Tron de sang*, *Donzoko* (*Els baixos fons*), *Dersu Uzala*, *Kagemusha* i *Ran*, entre d'altres. Una trajectòria marcada per l'expressivitat poètica de les imatges combinada

amb una violència tremenda. Un contrast tan bell com corprenedor.

Un altre dels grans noms del cinema japonès és Yasujiro Ozu (1903-1963). Un cineasta considerat com un mestre de la doctrina Zen aplicada a l'art de fer pel·lícules, ja que aquesta filosofia oriental defensa el camí de la reflexió i la concentració per aconseguir la pau interior. Un plantejament que explica l'estil narratiu reposat, reiteratiu i contemplatiu, així com l'absoluta austeritat formal de les seves propostes, construïdes habitualment amb llargs plans fixos i continguts estàtics. Algunes obres essencials d'aquest autor són: *Història de Tokio*, *Primavera primerenca* i *Suma no aji* (*Tarda de tardor*).

Nagisa Oshima (1932) és el més representatiu dels realitzadors moderns del cinema japonès. Un clàssic a l'alçada dels que hem comentat anteriorment, però que pertany a una generació posterior, ja que no començà a dirigir fins al 1959. Actualment encara roman en actiu tot i la seva edat avançada, *Max, mon amour* (1986) és el darrer film que

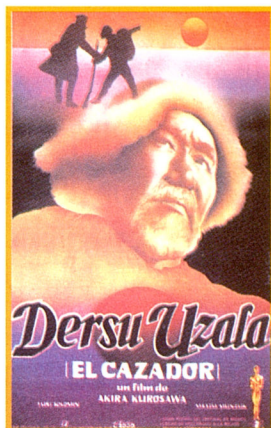
*Tron de sang*, adaptació japonesa del Macbeth shakespearà, i *Dersu Uzala*, Òscar a la millor pel·lícula estrangera de l'any 1975, són dos dels títols més destacats de la filmografia d'Akira Kurosawa.

ha estrenat, sovint s'ha parlat d'altres projectes que, de moment, no s'han materialitzat. Al mateix temps, ha continuat treballant a la televisió.

*Koshika* (L'execució), *Shonen* (El nen), *Gishiki* (La cerimònia), *Ai no corrida* (L'imperi dels sen-

*tits*) i *Merry christmas, Mr. Lawrence* (Bon Nadal, Mr. Lawrence) són les principals aportacions d'Oshima a la història del cinema. Unes pel·lícules marcades per la precisa lògica interna dels relats i per un sentit del ritme molt particular, intens però reflexiu, contundent i apassionat, però sempre poètic. Oshima estava fascinat per temes escandalosos o tabús com el sexe i el crim (pensem que el context era el Japó dels anys 60), per la qual tenia fama de cineasta conflictiu, reafirmada el 1976 amb l'estrena de *Ai no corrida* (L'imperi dels sentits), basat en un fet real esdevingut al Japó l'any 36, i que va convulsar l'opinió pública de l'època pel contingut explícitament eròtic, sàdic i passional. La història d'una dona que matà el marit per amor, li tallà el penis i el va conservar sempre amb ella com a record de la seva gran passió.

El cinema japonès va arribar a desenvolupar unes característiques tècniques pròpies tan avançades i va adquirir un potencial econòmic tan gran en el continent asiàtic que, fins i tot, va crear un procediment nou per rodar pel·lícules en color, el Fujifilm. A la resta del món s'utilitzava el procediment americà, conegut com Technicolor.



[www.mallorcaweb.com/cinemaencatala](http://www.mallorcaweb.com/cinemaencatala)



Les imatges sexuals explícites d'*Ai no corrida* (L'imperi dels sentits) produïren un escàndol arreu del món i, com sol passar en aquests casos, la pel·lícula va ser un èxit extraordinari de públic.



**Govern  
de les Illes Balears**

Conselleria de Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística

## DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS

(Jan A.P. Kaczmarek)



And the Oscar goes to.... FINDING NEVERLAND del polaco Jan A.P. Kaczmarek (29 de abril de 1953). Al fin se ha producido el milagro. Esta vez el premio ha sido para un compositor desconocido para el gran público pero admirado por los aficionados. Magníficos son sus trabajos para *Infidel*, *Poseídos* y *Vidas al límite*. Desde el primer tema "Where is Mr. Barrie?" hasta el que cierra el disco, "Fogotten Overture", la banda sonora es espléndida. El piano es el gran protagonista y se combina realidad y fantasía, con pasajes intimistas y delicados y otros de gran imaginación. La película debía incluir una canción escrita e interpretada por **Elton John**, que se decidió eliminar después de varios test-screenings. La magia de Barrie tiene en Kaczmarek su mayor y mejor representación. Un disco imprescindible.

## LOS CHICOS DEL CORO

(Bruno Coulais)



Ganadora del César y el Félix y candidata a los Oscar y los Bafta en el apartado de Mejor Banda Sonora, THE CHORISTES, del francés Bruno Coulais (París, 1960), es líder en la lista de discos más vendidos. El compositor combina a la perfección la música instrumental con los temas de voces (recurso que ya ha utilizado en anteriores trabajos: *Vidocq*, *Nómadas del viento*, *La máscara del faraón*). Pero nada mejor que las palabras de Christophe Barratier, director de la película: "Empezamos a trabajar la música con Bruno Coulais en septiembre de 2002, nueve meses antes de empezar el rodaje. Queríamos huir de la imagen de niños de coro asociada con canciones de Navidad y veladas junto al fuego". Inteligente decisión que aleja a la banda sonora de la ñoñería y entra en la maestría. Como curiosidad, comentar que podemos encontrar dos ediciones del CD. Una "simple" y otra más cuidada, aunque el material musical sea el mismo, es decir, más dinero por lo mismo.

abierto...  
...hasta el amanecer



## Exposición de cerámica de Agustín Erice en BAIXAMAR

Tradicionalmente la cerámica está considerada como un arte menor, pero si en algún caso está clara su categoría artística es en el taller de A.G. Erice en Son Carrió.



En una sola cocción, barro, vidrio y demás materiales que utiliza, se funden caprichosamente, haciendo que el fuego imprima ese toque final tan característico de sus obras.

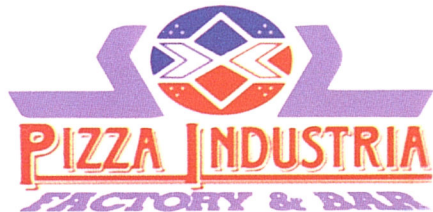


## Baixamar Restaurant Cafè

Terrassa

Peix i Marisc fresc - Paelles  
Fideuas - Arrossos  
Calderetes

Verí, 12 - 07680 Porto Cristo  
Informació i Reserves:  
Tel.: 971 821 861



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09  
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE  
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES  
PIZZAS  
PARA LLEVAR  
PIZZAS  
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

marqués de la cenia, 37

[www.karajo.com](http://www.karajo.com)

**K**  
**10**  
años



concepció, 9  
971 727 427

[www.cafelima.com](http://www.cafelima.com)

# INDIANA JONES

Comunidad Fan Española



http://www.robotsmovie.com/

## Robots

Chris Wedge ha creado un mundo futurista con un curioso aspecto retro que ha sido trasladado a la pantalla de ordenador de forma exquisita. Con paciencia, uno entra en el magnífico mundo de las piezas, los recambios y una especie de gran parque de atracciones, donde todo es diversión y sorpresas. Con un plano virtual de Robot City, la misión del navegador es ir encontrando los distintos trozos que le ayudarán a configurar el robot perdido. Con cada una de ellas, conseguiremos acceder a una nueva sección del web. Magnífica, simplemente magnífica.



http://www.cinedeautor.com

## Cine de autor

Básicamente, se trata de una tienda de dvds donde uno puede comprar, además de las independientes actuales, todas esas películas raras o casi descatalogadas que no era capaz de encontrar en las tiendas. Kitano, Bergman, Salvatore, Fellini, Houston, Boorman, Von Trier, Lynch..., en packs o sueltas, y a precios más que razonables. Cuenta con un buscador por autores, por género, por precio y, como curiosidad, con la posibilidad de adquirir las películas según los festivales en las que hayan participado.

http://www.indyesp.net

## Indiana Jones

Internet es un mundo lleno de sorpresas. Y una de ellas es la comunidad de fans de Indiana Jones en España. Todo tipo de noticias relacionadas con la trilogía y todo lo que pueda estar relacionado con ella. Los guiones, las historias, los personajes, los nuevos proyectos, las localizaciones, foros de arqueología, objetos históricos y una gran sección de colaboraciones de los fans inscritos. Si eres un fan de Indy y lo quieres saber todo sobre lo que fue, lo que es y lo que será, este es tu sitio.



http://www.blogdecine.com/

## Blog de cine

Como su propio nombre indica, se trata de un blog de cine. Es decir, una página en la que, sin alardes de diseño ni grandes estructuras de contenido, sus creadores informan, diaria y puntualmente, de los acontecimientos relacionados con el mundo del séptimo arte. Éste, sin embargo, cuenta con algunas secciones en las que el usuario puede buscar las noticias relacionadas con actores, actrices, premios, historias de cine, rodajes, cine en televisión y algún que otro aspecto más curioso. Además, como el resto, permite la participación activa de sus visitantes.

# CALENDARI D'ACTIVITATS DEL PROGRAMA CULTURAL

MAIG

ART JÒVE  
05

disseny@artjove05.com

## SEMIFINAL CERTAMEN DE MÚSICA PER JOVES INTÈRPRETS

Modalitats: **solistes i grups de cambra**

Data: 3 i 4 de maig

Lloc: Conservatori Professional de Música i Dansa.

Hores: de 10h a 14h.

Participants: tots els inscrits al certamen

## CÀSTING CERTAMEN D'ARTS ESCÈNIQUES:

Modalitat: **monòlegs**

Data: dijous 5 i dissabte 7 de maig durant tot el dia

Lloc: Teatre Xesc Forteza

Participants: els mallorquins o residents a Mallorca que s'han presentat a la modalitat de monòlegs.

## CÀSTING CERTAMEN D'ARTS ESCÈNIQUES:

Modalitat: **monòlegs**

Data: divendres i dissabte 13 i 14 de maig a les 10h

Lloc: Orfeó Maonès

Participants: actors menorquins o residents a Menorca que s'han presentat a la modalitat de monòlegs.

## FINAL DEL CERTAMEN DE CÒMIC

Data: Del 12 de maig al 30 de juny

Lloc: Pati del centre cultural de Sa Nostra (Palma).

Inauguració el 12 de maig a les 20h.

Participants: còmics finalistes després de selecció prèvia damunt còpies presentades

## FINAL CERTAMEN FOTOGRAFIA COOPERART:

Data: 18 de maig al 31 de maig

Lloc: Torre dels Enagistes ( Manacor)

Inauguració: el 18 de maig a les 20h

Participants: col·leccions finalistes després de selecció prèvia damunt fotografies presentades

## FINAL CERTAMEN DE MÚSICA PER JOVES INTÈRPRETS

Modalitats: **solistes i grups de cambra**

Dates: 26 i 17 de maig a les 20h.

Lloc: Auditori de Cas Serres (Eivissa).

Participants: finalistes després de semifinal

## CÀSTING CERTAMEN D'ARTS ESCÈNIQUES

Modalitat: **monòlegs**

Data: 25 de maig (per confirmar)

Lloc: Centre cultural Can Ventosa ( Eivissa)

Participants: actors eivissencs i formenterencs o residents a Eivissa o Formentera que s'han presentat a la modalitat de monòlegs.



Govern  
de les Illes Balears





# Taylor Woodrow



En Manacor

EDIFICIO

## Manacor Parc

**Pisos, áticos con solarium, locales y garajes.**

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- Precio desde 156.000 €
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi



**Randemar**  
residencial

**Apartamentos con espléndidas vistas al mar, plantas bajas con jardín y terraza, primera y segunda planta con terraza y solarium**

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.
- Precios desde 181.000 €

En Cala Vinyes



RESIDENCIAL  
**Las Brisas**

**Arquitectura tradicional mallorquina, con la última tecnología y la máxima comodidad.**

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.
- Precios desde 272.000 €

En el Pla de na Tesa

**SON BONET II**  
RESIDENCIAL

**Áticos con solarium y plantas bajas con terraza.**

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Instalación de calefacción a base de radiadores de aluminio
- Garaje y trastero.
- Piscina comunitaria.
- Zonas verdes comunitarias.
- Excelentes calidades.
- Inmejorable situación.
- Precio desde 224.000 €

[taylorwoodrow.com](http://taylorwoodrow.com)

**Información y venta:**  
971 70 65 70



**Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año**