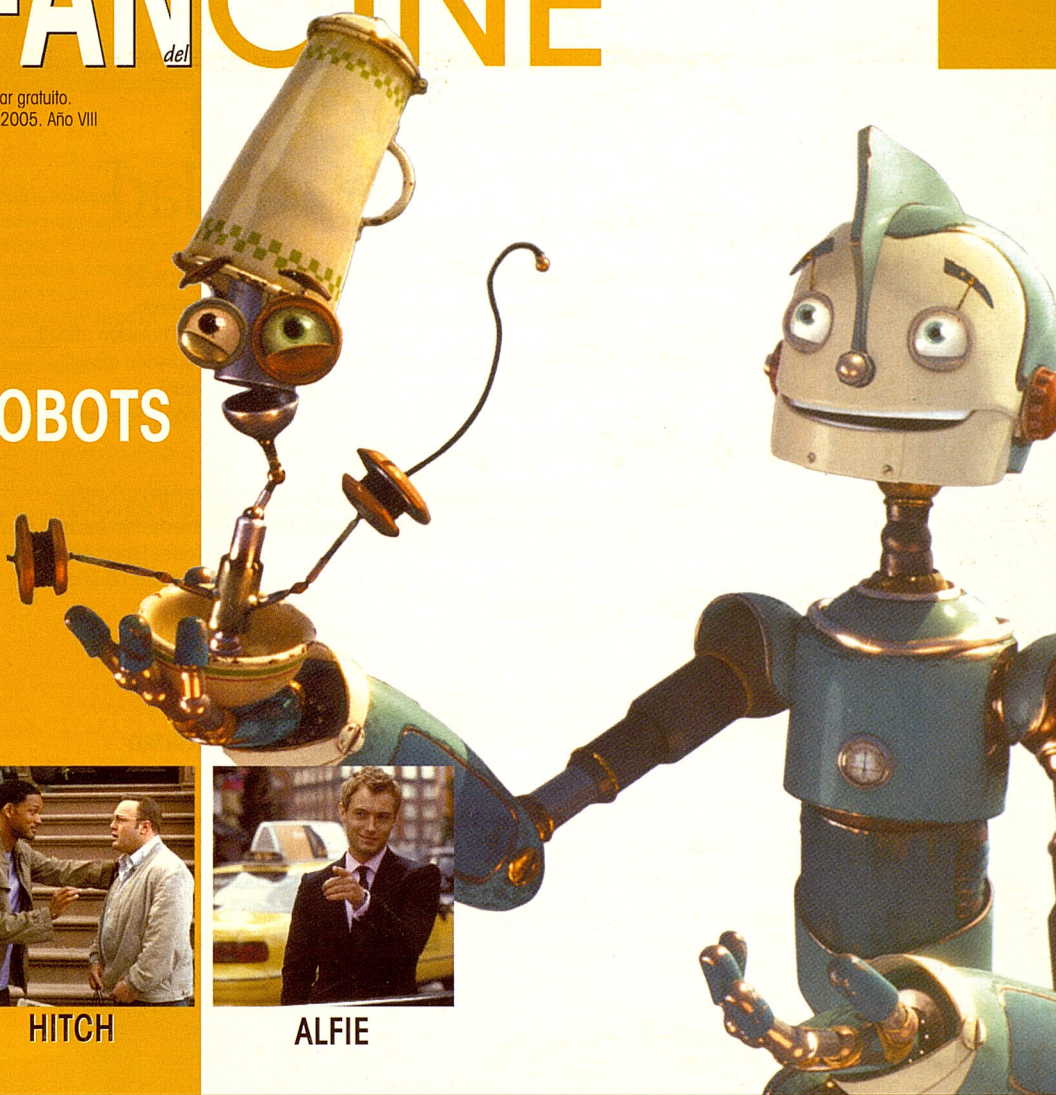


FAN^{is} del CINE

Ejemplar gratuito.
Marzo 2005. Año VIII

ROBOTS



HITCH



ALFIE

No tentes a la suerte, ¡Pon tu casa en buenas manos!

**50 años de experiencia
avalan nuestra CALIDAD**

OBRARED
rehabilitación y reformas

971 777 011
www.obrared.com

formación de calidad

● **CARRERAS COMPLETAS**

Periodismo Empresarial
Publicidad y
Relaciones Públicas
Dirección de Empresas
Marketing y
Relaciones Públicas

● **DIPLOMA UNIVERSITARIO**

Dirección y Administración
de Empresas Deportivas
Gestión de Empresas y
Dirección de Marketing
Relaciones Públicas,
Comunicación y Publicidad
Protocolo e Imagen

● **ESO-BACHILLER**

Cursos completos o asignaturas
todas las modalidades

● **ACCESO CICLOS FORMATIVOS
GRADO SUPERIOR**

● **ESTUDIOS SUPERIORES**

Diseño Gráfico Multimedia
Diseño de Interiores (Titulación oficial)
Diseño de Moda (Titulación oficial)
Producción Audiovisual
Informática de Gestión y Sistemas
Diseño Textil

● **CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN**

Desarrollo y Programación en Internet
Animación 3D y Efectos Especiales
Curso Profesional de Diseño Gráfico
Diseño y Creación de Joya
Patronaje y Escalado
Asesoría de Imagen y Protocolo
Sonido Digital

● **ACCESO UNIVERSIDAD
25 AÑOS**

Pruebas común
y específica
todas las opciones
horarios diurno o nocturno



www.grupofleming.com

c/ General Riera, 6 · PALMA · T 971 76 18 08



FANcINE

Marzo 2005

Edición y Publicidad:

Edicions de Fusta S.L.

Teléfono: 971 22 15 75

Departamento comercial:

Belén Alonso

Teléfono: 629 32 64 23

Dirección:

Javier Matesanz

Diseño:

Josep Fortuny

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.

Si el mes pasado era el de las candidaturas al Oscar, las novedades **8** de este mes son aquellas que discretamente se han hecho un hueco entre los grandes títulos nominados o galardonados, que siguen acaparando parte del protagonismo de la cartelera, adornándola con sus respectivas colecciones de estatuillas doradas presidiendo sus laureados pósters. Pero no sólo de Oscars **19** vive el cine, así que nosotros a lo nuestro que, como cada mes, incluye las críticas **4** de nuestros colaboradores habituales, las bandas sonoras **28**, las mejores webs de cine **30**, una interesante entrevista a la popular actriz española Verónica Forqué **22** y un emocionado homenaje a la desaparecida Virginia Mayo **20**.

• Concurso FanCine

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Edicions de Fusta S.L. - "CONCURSO FANCINE"

C/. Rafael Rodríguez Mendez, 7 - Enlo B - 07011 Palma - Tel 971 22 15 75

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Milagros García Perea
1 ENTRADA X2: Fca. Maria Garau, M^a Angeles Martínez Serra, Simón Pérez Juan, Juan José Cortés Pascual

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TAQUILLA

B R M

PROYECCIÓN

B R M

SALA

B R M

BAR

B R M

LIMPIEZA

B R M

B=bien, R= regular, M=mal

- 1 ¿Qué película rodó en Mallorca Verónica Forqué?
- 2 ¿A qué se dedica Will Smith en su nueva comedia?
- 3 ¿Qué tipo de criaturas habitan la ciudad del nuevo film animado de la Fox?



MILLION DOLLAR BABY

Se nos olvida. Frecuentemente alucinados por las piruetas de celuloide de los nuevos genios creativos como Paul Thomas Anderson o Spike Jonze o Michael Gondry o Sofia Coppola, se nos olvida que todavía quedan maestros en el mundo del cine. Maestros como el viejo Clint Eastwood que, a sus 74 años y 58 películas como actor, 28 como director, 22 como productor y 10 como compositor de bandas sonoras, sabe más que todos ellos juntos de algo con lo que ellos todavía juegan. *Million dollar baby* es, de nuevo, la demostración de que el género: westerns, dramas, comedias, películas del espacio, de acción, políticas, menos políticas, románticas, es lo de menos. Lo de más, es su firma.

Sirva el preámbulo para decir que, como todos los grandes, a pesar de que uno (casi) nunca espera que le sorprendan, Eastwood es capaz de dejar a la platea con la boca abierta, mientras suena una guitarra solitaria, o tal vez acompañada de un piano. Porque no es una película de boxeo y de cómo un entrenador cansado de ver su vida mal-

gastada por las ansias de superación y poder de los más jóvenes e inexpertos, al final acaba por entrenar a la chica que no sabe moverse, pero que es valiente. Ser valiente no es suficiente, hay que saber cubrirse. Es una película que arriesga con un tema tantas veces trillado que podría resultar nefasto, pero que sabe cubrirse con un gran guión adaptado que gira sobre sí mismo en grandes lecciones de humanidad, una fotografía impecable capaz de inclinar la balanza del lado correcto, y unos actores que perturban y enternecen y fascinan por igual. Clint Eastwood hace aquí su mejor papel, pero Hillary Swank opta a la mejor interpretación de su vida, a la par con la de *Boys don't cry*, seguida por Morgan Freeman, que demuestra que sólo él puede pasear a *Miss Daisy*, saberlo todo de los siete pecados capitales y cumplir una cadena perpetua, para luego hundirse en el impacto más profundo y ser Dios.

Como en todas sus películas, el maestro no necesita demostrar que sólo hace falta cine para que la magia del cine sea realidad: el cine sabe a clásico porque lo es.



SPANGLISH

Que se prepare Penélope Cruz porque a su reinado como actriz española en Hollywood le ha salido una fuerte competidora. Paz Vega (*Lucía y el sexo*) ha entrado en el firmamento del cine norteamericano hablando *Spanglish* y envidiablemente arropada por el genial director de *Mejor imposible*, James L. Brooks.

Caracterizada como Flor, una madre soltera llegada de Méjico a Los Ángeles en busca de una vida mejor, Paz Vega se convierte en *Spanglish* en el personaje alrededor del cual se desarrolla toda la trama. Empleada en el hogar de una familia americana de clase media-alta, Flor habrá de enfrentarse a su condición de inmigrante en un país extraño y a la necesidad de dar a su hija un futuro lleno de oportunidades.

Bajo la siempre resultona fórmula de la

comedia social, su director desarrolla una trama que se desliza con asombrosa facilidad entre la sit-com romántica y el drama. *Spanglish* es divertida, ocurrente y fresca; pero, como ya hizo con *Mejor Imposible*, Brooks aprovecha la buena disposición del espectador para colar, casi sin que nos demos cuenta, situaciones desgarradoras y verdaderamente dramáticas.

Huyendo de la carcajada fácil que provocan los malentendidos entre personas que hablan distintas lenguas, *Spanglish* provoca la risa del espectador gracias a un guión inteligente y a la acertada actuación del cómico Adam Sandler (*El chico ideal*) y de Tea Leoni (*Family Man*), en el papel de madre histérica que logra poner nervioso hasta al acomodador.

En definitiva, *Spanglish* es, como diría Paz Vega con un marcado acento hispano: "a movie you cannot miss".

Marisa Candia

DIGITAL
video juegos
Dreams

C/ Reina Constanza Nº 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

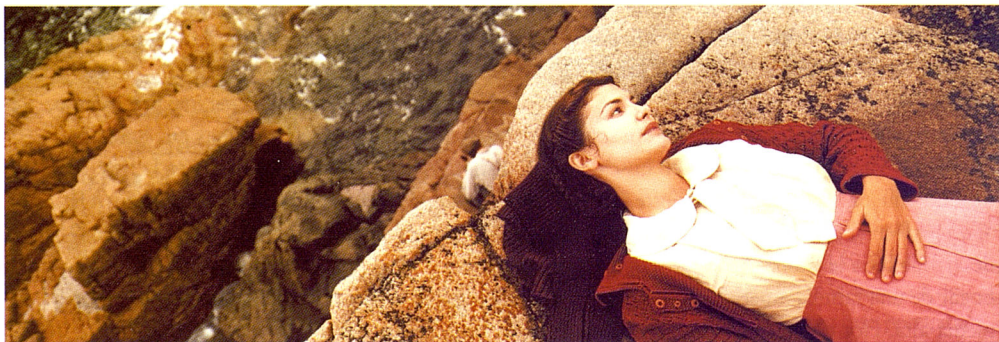
-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA PS2 - XBOX

LARGO DOMINGO DE NOVIAZGO

Asoman las trincheras de *Senderos de Gloria* y el canto al amor que Hemingway legó en *Adiós a las Armas*. Quizá sugiera alguna letra-homenaje de Leonard Cohen a las víctimas de una contienda posterior a la que aquí sirve de contexto. Tal vez se refleje en la estructura narrativa de *Vidoq* (de Pitof) o en el mensaje que Tavernier nos quiso trasladar con *Capitan Conan...* Y a pesar de todo, la última película del director de *Amelie* es extraordinariamente original, inimitable por lo que rodea y enriquece a su argumento: la desesperada

otras constantes de su filmografía. Así, remata el dibujo de su personalísimo sello con actores y personajes que le vienen acompañando desde hace años, pero también con las briznas de un peculiar humor –entre naïve y surrealista– que encuentra sus referentes en Tati, Oury o Coluche.

Después de tanto elogio, la única mácula que se me ocurre carece de entidad. Sin embargo es justo observar que la densidad de la propuesta detectivesca, salpicada por continuos flashbacks y cambios de puntos de vista, pueden



investigación de una mujer apasionada para dar con el paradero de su prometido, desaparecido en combate durante la Primera Guerra Mundial.

Jeunet reconstruye y mejora el texto original de Sebastien Japrisot para alumbrar una fábula de colores ocres, pictórica fotografía y texturas deliciosas; un espectáculo visual que, sin embargo, no impide apreciar la enjundia de la trama y el metatexto que va emergiendo. En medio de esa orgía de imágenes encuadrables no olvida el autor de *Delicatessen*

poner en ciertos apuros al espectador. Aunque, eso sí, la eventual dificultad se sortea a base de precisa información.

Largo Domingo... es un poema que relata el triunfo del romanticismo. Un chute de optimismo, una parábola de la perseverancia y un himno al humanismo que se aleja de la prédica o la arenga. Una prosopopeya pacifista que empieza con cinco intentos de desertión. Toda una declaración de intenciones.

Rafael Gallego



ENTRE COPAS

Hay películas que tienen la virtud de no parecerlo. Son como pasajes escogidos de la vida real, que el espectador disfruta de forma casi furtiva, tímida, como si los observase a través del ojo de una cerradura. No pasan cosas extraordinarias, pero tienen el valor indiscutible de la autenticidad, que es la mejor manera de llegar e instalarse plácida y convincentemente en la sensibilidad de quien las presencia. Y es así, con la curiosidad de un voyeur y el paladar exigente de un enólogo, como debe abordarse la sencilla pero intensa historia de *Entre copas*. Un relato muy básico a primera vista, sin complicaciones narrativas ni manipulaciones melodramáticas o concesiones cómicas excesivas en pos de una supuesta eficacia comercial. Se trata de una "road movie" vinícola emprendida por los valles de California por dos amigos que celebran así, en petit comité i con las intenciones hedonistas pro-

pias de un bon vivant, la despedida de soltero de uno de ellos. Una divertida y sensible crónica sobre la amistad que, de bodega en bodega, se adentra poco a poco en un complejo análisis de las relaciones humanas. El amor, la amistad, la lealtad, el respeto, el compromiso... Un itinerario lleno de aristas y de pliegues íntimos que conforman el complicado mapa emocional de cada uno de los personajes, que se enfrentarán a sus fantasmas y a sus realidades para exorcizarlos o asumirlas respectivamente, y así continuar con una vida imperfecta pero llena de posibilidades que hay que aprovechar y saber disfrutar. Una conclusión existencial que a todos nos resultará familiar por auténtica y coincidente en más de un aspecto con nuestra realidad. Y es que mucho me temo que esta película ofrece tantas historias como espectadores tenga. Y vale la pena que sean muchos, porque pocos títulos mejores que este se estrenarán este año.

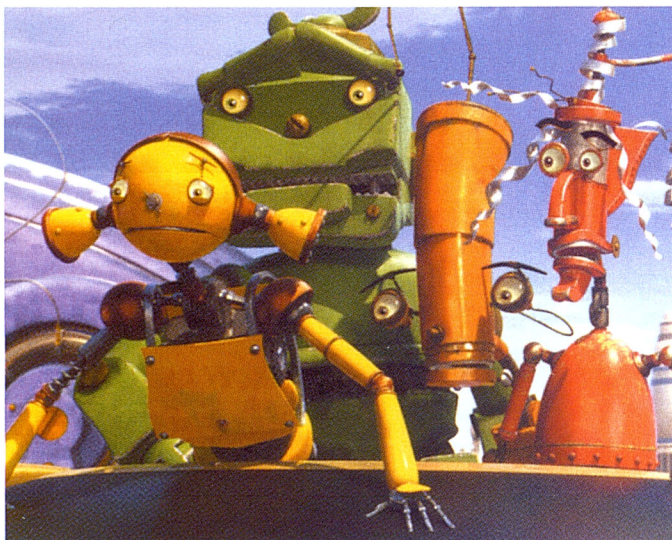
Javier Matesanz pro-

Ganadora de 1 Oscar



Robots

Continúa la enconada disputa en pos del reinado 3D del maravilloso mundo de la animación cinematográfica. La Pixar, Dreamworks y la 20th Century Fox son las principales candidatas al trono y no piensan renunciar por las buenas a sus opciones. Así que como respuesta a los éxitos colosales de *Nemo* y de *Los increíbles* por parte de los ex socios de Disney, y también al indiscutible fenómeno internacional que es el *Shrek* de Spielberg y compañía, la Fox, no conforme con los buenos pero moderados resultados de su magnífica *La edad de hielo*, contraataca con un ejército de tronchantes *Robots*, que harán las delicias de grandes y pequeños con sus extravagantes ocurrencias en la futurista ciudad de las máquinas.



Diversión infantil, humor sutil para los papas, mucho ritmo y una cierta tendencia adulta a la aventura clásica con mensaje social, es parte de la oferta de esta atractiva *Robots*

Un mundo ideado a base de combinar infinitas referencias cinéfilas, que van desde la más clásica y prestigiosa *Metrópolis* hasta el universo tecnificado de *Tron*, pasando por la fantasía de *El mago de Oz* en versión cibernética. Aunque, mira tu lo que son las cosas, es el futurista *Pinocho* español el referente más directo, reciente y evidente. ¿Será una asombrosa casualidad?

Diversión infantil, humor sutil para los papas, mucho ritmo y una cierta tendencia adulta a la aventura clásica con mensaje social, es parte de la oferta de esta atractiva *Robots*, que en su versión original contará con las voces, que aquí nunca oiremos, de Ewan McGregor, Halle Berry, Grez Kinnear, Mel Brooks, Jim Broadbent y Robin Williams.

El argumento del film es algo así como una parodia mecánica del sueño americano, ya que el androide protagonista, natural de un pueblecito de chatarra, aspira a viajar a la gran ciudad de Robot City y convertirse en un gran inventor para mejorar con sus creaciones la calidad de vida de sus congéneres de latón. Unas utópicas ambiciones que chocaran con la realidad a poco de llegar a la tecnificada urbe donde se desarrolla la acción.

*la millor eina per
a la teva formació laboral*



formacio.caib.es

Cerques feina?

Vols millorar la que ja tens?

*La Conselleria de Treball i Formació
t'ofereix més de 1.500 cursos
gratuits per millorar la teva formació. Entra-hi!*



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Treball i Formació



Hitch

Will Smith sigue fiel a su fórmula del éxito, que hasta la fecha le ha funcionado a las mil maravillas alternando comedia romántica y acción (con el formidable paréntesis de *Ali*, que en nada se parece al resto de trabajos del actor). Así, tras los buenos resultados de *Yo, robot*, lo nuevo de Smith se titula *Hitch* y, como íbamos diciendo, se enmarca en el rentable género cómico-sentimental. Concretamente, narra las peripecias de un "celestino" especializado en primeras citas, que tiene fama de garantizar el éxito de la seducción en un porcentaje excepcional, por lo que no le faltan clientes. Un atractivo maestro del galanteo que, gajes del oficio, parece ser impermeable al amor verdadero. Hasta que llega Eva Mendes, claro está. Una periodista interesada en saber como funciona el oficio del protagonista para hacer un reportaje, y que acabará enamorándose del inductor de romances, que a su vez caerá en las redes como un auténtico e inexperto principiante.

SERVEI DE VENDA D'ENTRADES

"SA
NOS
TRA"

902 160 061

tiquets

www.sanostra.es

Fins amb dos dies d'antelació: per **Internet** (servei 24 hores) o per telèfon (de dilluns a dissabte de 8 a 22 hores). Directament: al **CiberEspai d'Ocimax**, de dilluns a dissabte d'11 a 21 hores

Alfie

Mirando directamente a la cámara, Jude Law nos hace partícipes, o más bien cómplices, de los innumerables romances que le han convertido en el conquistador más irresistible y codiciado de Nueva York. Un seductor llamado *Alfie* que se vanagloria de serlo, y que pretende llegar a ser una auténtica leyenda del ligue. Los problemas vendrán cuando uno de sus escarceos amorosos acabe en estado de buenaventura y su rutina sentimental se vea lógicamente alterada ante la perspectiva de la paternidad. Algunas de las mujeres seducidas por el apuesto joven son Marisa Tomei, Sienna Miller y nada menos que Susan Sarandon. Pero no ha sido Law el primero en meterse en la libertina piel del Don Juan neoyorquino, ya que fue Michael Caine quien lo hiciera por primera vez en 1966 a las órdenes de Lewis Gilbert, consiguiendo un enorme éxito internacional. El encargado de dirigir esta nueva versión ha sido Charles Shyer (*El padre de la novia*).



FORTIS
FLIEGERCHRONOGRAPH
THE ORIGINAL



Relojería Española S.L.
FUNDADA EN 1885

PLAZA DE CORT, 14 - 07001 PALMA DE MALLORCA
TEL: 971721563 - www.relojeriaespanola.com

Miss Agente Especial 2

Después de participar con éxito en un concurso de belleza y desbaratar un atentado durante su celebración, la zafia agente del FBI convertida en modelo gracias a un proceso de restauración al más puro estilo *Pygmalion*, obrado por un Michael Caine ausente en esta secuela, vuelve a las andadas cuando sus amigas las misses del anterior film son secuestradas por unos desalmados. Ataviada nuevamente con modelitos de pasarela y disfraces de lo más extravagantes, Sandra Bullock recupera el personaje que le ha brindado uno de sus escasos éxitos comerciales en los últimos tiempos. Acción y comedia combinados para confeccionar un producto hecho a medida para el lucimiento de la actriz, que también produce la cinta.



Sahara

Penélope Cruz continua dando bandazos por Hollywood con la brújula un poco desorientada. Tanto es así que esta vez ha ido a parar nada menos que al *Sahara*. Bien acompañada, eso sí, por el atractivo Matthew McConaughey, con quien intentará detener a los responsables de la alteración medioambiental que padecen en los últimos años algunos países africanos. Él es un aventurero ecologista surgido de las páginas de una novela (concretamente toda una colección de libros dedicados al personaje

y escritos por el americano Clive Cussler), y ella es una doctora de las Naciones Unidas, siempre presta a luchar por causas nobles y justas en el Tercer Mundo. El resultado es una mezcla de *Indiana Jones* y esas aventuras de aroma romántico en la línea de *Tras el corazón verde*.

Life Aquatic



Wes Anderson es uno de los talentos independientes más originales y delirantes del actual cine americano. Un realizador inclasificable que coquetea con el esperpento y la comedia social consiguiendo un estilo tan personal como extravagante, tal y como demostró en aquel desternillante retrato familiar que fue *Los Tenenbaum*. Y ahora, dispuesto a demostrar que su cine es cualquier cosa menos convencional, nos propone *Life Aquatic*, una especie de parodia y homenaje a la vez de la figura del oceanógrafo galo Jacques Cousteau. Un personaje que ha recaído en el siempre ambiguo y divertido Bill Murray, en su primer papel protagonista tras su espléndido trabajo en *Lost in translation*. El film muestra el rodaje de otro film. Es decir, cine dentro del cine, aunque para ser más exactos lo que se está filmando es un documental oceanográfico movido por el único objetivo de la venganza, ya que un tiburón ha devorado a un colaborador del científico y este rueda la implacable caza del tiburón para saldar cuentas. Un delirio que nadie debe perderse aunque sólo fuera por el reparto: Owen Wilson, Cate Blanchett, Angelica Huston, Willem Dafoe y Jeff Goldblum.

merca
patato

Nou disc ja a la venda: **VINE**.

Amb la col.laboració de Fernando Patuto (*No Puedo*)
i Anabel (*Mi obsesión*).

Punts de Venda:

Xocolat > El Corte Inglés > Alcampo > Müller > Carrefour > Discos Gong
Palma Rock > Discos Oh! > Baba Discos > 4 Discos > Ca'n Aleix

Guanyadora
càmi de
l'Exit

MSO
MALLORCA 50

Management Mallorca S.L.
Plaça de Sant Mateu, 17 - 07140 Mossos
Tel: 971 317 319 Fax: 971 317 361
www.mallorca50.com

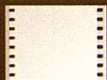


Oficina Produccions Illa
Jordi Marqués, Dn. 07001 Palma
Tel: 971 21 1316 Fax: 971 220 005
www.xocolat.com



El escondite

Parece que la estrategia profesional de Robert De Niro en los últimos años consiste en alternar convencionales comedias de consumo (*Una terapia peligrosa* y su secuela, y *Los padres de ella* y su reciente continuación *Los padres de él* son algunos ejemplos) con siniestros dramas o films de terror tal como fue la fallida *El enviado* o ahora esta inquietante *El escondite*, donde se enfrenta al imaginario y agresivo amiguito de su perturbada hija de nueve años, que ha quedado traumatizada por el suicidio de su madre. Con toques de terror sobrenatural, el reparto aumenta el atractivo de esta intriga criminal gracias a la presencia de Dakota Fanning (*Yo soy Sam*), Famke Janssen, Elisabeth Shue y Amy Irving.



CINEMA PER A TOTHOM

VINE AL CINEMA EN CATALÀ

Campanya de cinema als centres educatius del 14 al 23 de març:

La Direcció General de Política Lingüística subvenciona les sessions matinals de films adreçades als centres educatius de les Illes Balears a les sales de cinema següents:

MALLORCA Multicines Manacor Ocimax (Palma) Augusta (Palma) Rivoli (Palma) Porto Pi (Palma) Auditori d'Alcúdia	MENORCA Cine Victoria (Maó), Cine Born (Ciutadella) Centre Cultural (Alaior)	EIVISSA Multicines Eivissa Cine Regio (St. Antoni de Portmany)
FORMENTERA Cinema Municipal (Sant Francesc)		

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala

El penalti más largo del mundo

La presencia de Fernando Tejero y las alusiones futbolísticas del título nos remiten irremediablemente a la exitosa *Días de fútbol*, aunque en realidad el hecho de que también sea una comedia es prácticamente la única coincidencia de esta película de Roberto Santiago con la que dirigiera David Serrano (guionista de *El otro lado de la cama*). Nada que ver, en realidad. El argumento es un enredo más romántico que deportivo, anclado claramente en la comedia bufa y el esperpento. Un portero reserva de un equipo mediocre de una liga de barrio, un auténtico ejemplar de perdedor, debe enfrentarse a un penalti decisivo en el campeonato cuando el guardameta titular se lesiona. Como el partido se aplaza una semana, el patético personaje interpretado por Tejero aprovecha para hacer chantaje al míster. Si no convence a su hija de que salga con él, no se entrenará para parar la pena máxima. Un embrollo de lo más absurdo y desopilante que tendrá inesperadas y divertidas consecuencias.



tito's PALMA

Cursach ocio

info: 971 73 00 17

Quando la noche se transforma en puro espectáculo.



La cabeza en las nubes

(Head in the clouds)

Tras su merecido Oscar por afearse en *Monster*, Charlize Theron recupera todo su esplendor en *Head in the clouds*, y se muda al París de los alocados años treinta donde compartirá algo más que amistad con una refugiada española con el hermoso aspecto de Penélope Cruz. El trío de amistosos amantes lo completa Stuart Townsend (*La liga de los hombres extraordinarios*, *La reina de los condenados*), que actuará de bisagra entre las dos mujeres en tan anómala relación. Con la guerra civil española y la entrada de los nazis en la capital francesa como telón de fondo, el australiano John Duigan teje un intenso relato que oscila entre el melodrama sensual y el drama social en tiempos de guerra. Una propuesta del todo estimulante.

APARCAMENT COMTE DE SALLENT

TENS A LA TEVA DISPOSICIÓ
ABONAMENTS MENSUALS I LLOGUERS 24H.

750 PLACES AL TEU ABAST

CONTACTAR AMB EL TELÈFON 971 49 51 74

**APARCAR PROP DEL CENTRE
JA NO ÉS QÜESTIÓ DE SORT**





Reinas

¿Las madres o los hijos?. Esa es la cuestión que plantea la nueva comedia de Manuel Gómez Pereira. Y es que no se sabe bien quienes son las *Reinas* del título, puesto que con mucho humor y no poca ironía la película nos invita a la primera boda múltiple "gay" que se celebra en España. En clave de vodevil familiar, la cinta se centra en los históricos tres días previos al enlace, donde las intromisiones de las respectivas madres de los seis novios hacen más complicada aún si cabe la situación. Y atención al reparto porque es una boda por todo lo alto: Verónica Forqué, Carmen Maura, Marisa Paredes, Mercedes Sampietro, Unax Ugalde y Gustavo Salmerón, entre otros. Imposible saber como acabará tan impredecible ceremonia, pero lo que está claro es que será divertido presenciarla.



PRO ARTS DEL MÓN presenta:

Ciclo Guitarras del Mundo

ALLAN HOLDSWORTH

JOEL TAYLOR, BATERÍA
ERNEST TIBBS, BAJO

12 DE MARZO 22 HS.

ASSAIG

ALAN PARSONS LIVE PROJECT

3 de Abril
Auditoriūm de Palma

Unica funci3n en Mallorca

XOCOLAT
CENTRE

VENTA DE ENTRADAS
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

EDIC
FOUSCA

Saw

Con *Seven* a la cabeza de las evidentes referencias, el debutante **James Wan** ha escrito y dirigido la que esta llamada a convertirse en la sorpresa más perturbadora del año. Un thriller sórdido y sangriento que presenta el sadismo como parte de un sanguinario juego ideado por el psicópata de la función. Un asesino en serie que disfruta planteando siniestras situaciones en las que sus víctimas se ven obligadas a matarse entre si. En esta ocasión, dos hombres despiertan atados el uno frente al otro, con una pistola e instrucciones claras para liquidarse. El criminal ha raptado a la familia de uno de ellos, y sólo la liberará si éste acaba con la vida del infortunado que tiene enfrente. Una angustiada situación que evolucionará a contrarreloj, ya que simultáneamente un detective, interpretado por el siempre eficaz **Danny Glover** (*Arma letal*), intenta resolver el galimatías y descubrir a tiempo el paradero de los secuestrados para salvarles la vida y detener al asesino.



Blade: Trinity

No se vayan todavía, que aún hay más. Tras los dos primeros éxitos de *Blade*, el guionista de ambos, **David S. Goyer**, ha decidido ponerse al frente del proyecto y completar la trilogía asumiendo también la dirección. Una tentativa que cuenta, claro está, con la complicidad imprescindible de **Wesley Snipes**. El atlético actor que reincide por tercera vez en el papel del cazavampiros medio hombre y medio chupasangre surgido de las páginas gráficas de la Marvel. Y como toda secuela, el reto de esta tercera parte era ofrecer un más difícil todavía que dotase el film de un atractivo añadido, que le permita convencer al público de la necesidad de no perderse. Y a tenor del argumento lo van a conseguir, ya que el implacable protagonista se enfrenta para la ocasión con el mismísimo Drácula. Y para acometer tan colosal desafío, *Blade* cuenta con la ayuda de una hermosa y letal luchadora interpretada por **Jessica Biel**.

Oscars:

Clint Eastwood triunfa con su excepcional "Million Dollar Baby"

Amenábar se lleva el Oscar Mar adentro

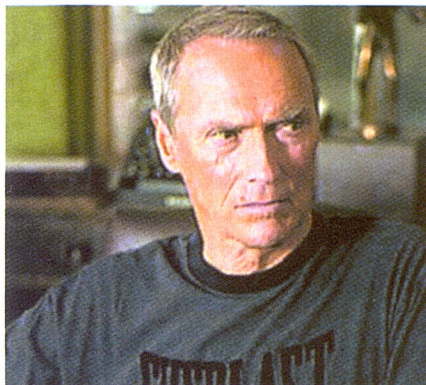


Se cumplieron las expectativas más optimistas, y Alejandro Amenábar se trae para España un nuevo Oscar a la mejor película de habla no inglesa. Un éxito que le confirma como el cineasta español con más proyección

La pena fue que el Lemony Snicket de Jim Carrey le arrebató a Mar adentro la estatuilla al mejor maquillaje, que hubiera redondeado los resultados de la gala de los premios de Hollywood.

internacional, y sin duda el fenómeno cinematográfico de nuestro cine en los últimos años. La pena fue que el *Lemony Snicket* de Jim Carrey le arrebató a *Mar adentro* la estatuilla al mejor maquillaje, que hubiera redondeado los resultados de la gala de los premios de Hollywood.

Clint Eastwood, imponiéndose a la favorita *El aviador* de Martin Scorsese, fue el gran triunfador de la presente edición con *Million Dollar Baby*,



Así se repartieron los premios Oscar:

Mejor film: Million Dollar Baby

Mejor dirección: Clint Eastwood (Million Dollar Baby)

Mejor actor: Jamie Foxx (Ray)

Mejor actriz: Hilary Swank (Million dollar Baby)

Mejor actor de reparto: Morgan Freeman

Mejor actriz de reparto: Caste Blanchett

Mejor película de animación: Los increíbles

Mejor guión original: ¡Olvídate de mí!

Mejor guión adaptado: Entre copas

Mejor banda sonora: Descubriendo Nunca Jamás

Mejor canción: Diarios de motocicleta

Mejor película de habla no inglesa: Mar Adentro (Esp)

alzándose con cuatro de los principales galardones: mejor película, mejor dirección, mejor actriz (Hillary Swank) y mejor actor de reparto (Morgan Freeman); mientras que el film biográfico dedicado a Howard Hughes tuvo que conformarse con cinco premios de los denominados técnicos (a excepción de la actriz de reparto: Kate Blanchett).

Por otro lado, Jamie Foxx confirmó los pronósticos y se hizo con el Oscar al mejor actor por su papel de Ray Charles.

Un momento de *El hidalgo de los mares*

Virginia Mayo

Actriz americana

(1920 - 2005)

La verdad es que como crítico de cine no valgo mucho. Jamás he sido capaz de discernir si una actriz es buena o no, si interpreta mejor o peor su papel y si hace más o menos creíble su personaje, así que sencillamente me limito a calificarla según su belleza y en función de eso reparto luego mis propios Oscar. Virginia Mayo no era mi tipo. Nunca ocupó para mí un lugar entre las más bellas estrellas de Hollywood; sin embargo, hubo un instante fugaz en que aquella mujer de larga cabellera rubia y profundos ojos verdes fue la más bella de todas. Fue en *El hidalgo de los mares*, de Raoul Walsh. Igual la recuerdan, porque la emiten cada dos por tres. En aquella película ella interpreta el papel de Bárbara Wellesley, la hermana pequeña de lord Wellington, que en mitad mis-

mo del océano se ve obligada a embarcarse en el *Lidia*, la fragata de 38 cañones que manda el capitán Horacio Hornblower, es decir, Gregory Peck en sus mejores tiempos. La escena de la que hablo es esa en que la Mayo, después de estar inconsciente en la cama durante tres días, víctima de unas fiebres, abre por fin los ojos. Aquellos profundos ojos verdes, ya saben. Son sólo un par de segundos, pero miren como serán que estoy aquí detallándoselos a ustedes de memoria. Y lo hago sobretodo ahora porque, además, me encuentro en los periódicos la noticia de que ella ha muerto. Bueno, en realidad lo hizo hace ya algunas semanas, así que igual a ustedes les parece que es un poco tarde para ponerse a escribir una necrológica, pero, qué quieren que les diga, igual no valdré para crítico de cine, pero escribo unas necrológicas que son la leche, y esta se la debía.

Bernardo José Mora

Publicado en el diario *Última Hora* el 26-01-05.

Filmografía básica:

La vida secretade Walter Mitty (1947), *Juntos hasta la muerte* (1949), *Al rojo vivo* (1949), *El halcón y la flecha* (1950), *Camino de la horca* (1951), *El hidalgo de los mares* (1951), *La novia de acero* (1952), *Una pistola al amanecer* (1956)...

MARINELAND

SUPER SHOWS



Costa d'En Blanes-Calvià-Mallorca. 971 67 51 25. www.marineland.es

Verónica Forqué

“Al principio de cada nuevo trabajo siempre me acabo preguntando por qué me dedico a esto si no lo sé hacer”.

Verónica Forqué es una de las actrices más populares y reconocidas del cine español. No en vano cuenta en su haber con cuatro premios Goya y una medalla de oro al mérito en las Bellas Artes. No es especialmente prolífica, aunque su filmografía engloba más de veinte títulos en sus casi treinta años de carrera. Le gusta dosificarse (la familia es una prioridad que tiene muy clara) y alternar las tablas, el cine y la televisión, por lo que no es raro que se ausente de las pantallas durante largas temporadas. Cosa que no significa necesari-



sariamente inactividad profesional, sino su particular forma de refugiarse y escapar de la rutina laboral que impone cada medio a su manera. Fue la voz inolvidable de Shelley Duvall para *El resplandor* de Kubrick. La *Kika* de Almodóvar. La simpática y cándida amiga de un sin fin de personajes a las órdenes de Trueba (*El año de las luces*), Colomo (*La vida alegre*), Berlanga (*Moros y cristianos*), Orestrell (*Sin vergüenza*) o Gómez Pereira (*Salsa rosa*). Y la musa incondicional de su marido Manuel Iborra, con él que ha trabajado en *El baile del pato*, *Pepe Guindo* y *Clara y Elena*, además de desplazarse hasta Mallorca en el 98 para rodar la comedia hippy *El tiempo de la felicidad*.

No había regresado a la isla desde entonces, pero su papel protagonista en la lorquiana representación teatral *Doña Rosita la soltera*, nos ha permitido un ansiado reencuentro con la actriz, que este mismo mes estrena en nuestros cines la comedia *Reinas*.

- ¿Es un reto especial encarnar a un personaje clásico y tan carismático como la Rosita de Lorca?

- La palabra reto no me gusta aplicada a mi profesión. Prefiero hablar de una búsqueda placentera, de un esfuerzo muy satisfactorio dedicado a encontrar la forma idónea de afrontar el personaje y de encarnarlo con convicción.

- ¿Y cómo es ese proceso de búsqueda y preparación?

- Desesperante. Me aterra el principio y siempre acabo preguntándome porqué me dedico a esto si no lo sé hacer. Pero luego acabo por encontrar el camino y me vuelve a gustar mi profesión.

- ¿Y es igual en el cine, en el teatro y en la televisión o varía el procedimiento?

- Es idéntico siempre. Inevitablemente parto de cero y aterrada. Lo único que cambia del cine al teatro es la técnica y la manera de expresarse, pero la forma de crear y de entender el personaje es igual.

- ¿Qué le exige a un proyecto o a un personaje?

- Kafka decía que una novela tenía que romper la

capa de hielo que cubre el corazón de las personas. Eso es lo que debe conseguir un montaje o una película para funcionar, y eso es lo que debemos intentar nosotros.

- **¿Qué le aporta un personaje al actor que lo interpreta?**

- Depende mucho del personaje y de cómo afrontes cada nuevo trabajo, pero los más potentes, como ha sido el caso de Rosita, te dejan indefenso. Te da la sensación de que ya no podrás hacer nunca nada igual o mejor, y es muy frustrante. Pero no queda más remedio que seguir y encontrar otros desafíos.

- **Creo que el Auditórium de Palma tiene un especial valor sentimental para usted. ¿Por qué?**

- Pues porque fue aquí donde debuté en el teatro hace treinta años. Tenía 19 añitos y vine con la compañía de Nuria Espert a representar las "Divinas palabras" de Valle Inclán. Tengo un magnífico recuerdo personal y profesional.



"Me conformo con mi voz. No me ha ido mal con ella"

- **Su voz es una de las más particulares del cine español. ¿Eso le ha ayudado o le ha limitado a la hora de conseguir papeles?**

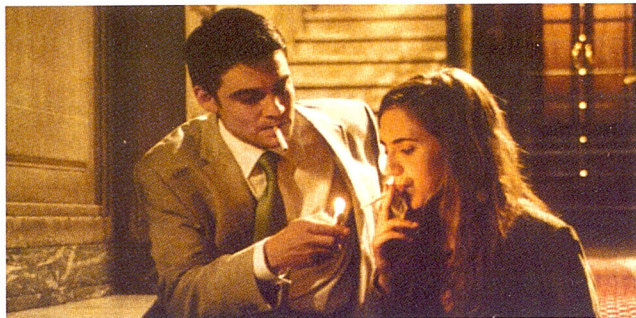
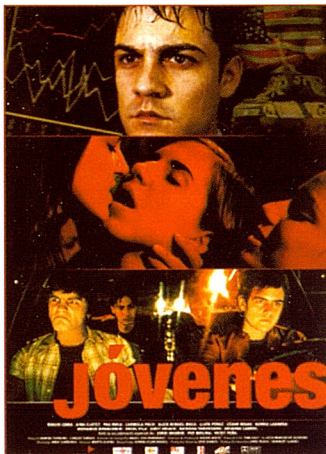
- No sé que puedo decir. Como diría Doña Rosita: "Yo soy como soy y no me puedo cambiar". Me conformo con mi voz y no me ha ido mal con ella.

Casa del Virrey



*Pase un día inolvidable con nosotros Un día especial merece un lugar excepcional
Nos ocupamos de su boda, comida empresarial o reunión familiar*

RESERVAS 971881018 • Ctra. Inca-Sencelles, km 2,400 - INCA



Jóvenes

una crónica social de primera mano

Ramón Térmens y Carles Torras presentaron en Palma su debut como realizadores. Una realista y nada complaciente visión de la juventud actual que se estrena con el explícito título de *Jóvenes*, y que han dirigido al alimón. Un trabajo estructurado en tres historias distintas pero relacionadas entre sí, que pretende reflejar desde dentro, sin demagogias ni tabúes culturales, algunas de las preocupaciones, problemas y realidades de su generación, pero sin juzgarla ni pontificar social o moralmente en ningún momento. Un objetivo logrado con creces a tenor de la magnífica acogida de crítica y de público tanto en los festivales donde se ha proyectado el film como en su exhibición comercial.

El origen del proyecto surgió de la idea de rodar tres cortos que luego pudieran unirse para formar un largo, lo cual facilitaría la autofinanciación del producto. Pero al final un productor se interesó por el proyecto y, manteniendo el formato de tríptico filmico, se simplificó el proceso y se rodó la película directamente y dentro del circuito profesional.

El film sorprende (incluso epata) por la crudeza y el realismo de sus imágenes, que evitan cualquier efectismo y apuestan por un estilo austero y directo para dejar testimonio de una realidad muchas veces maquillada por el cine. Sus antecedentes podrían ser films como *Historias del Kronen* (Armendáriz), *Odio* (Kassovitz) o la controvertida *Kids* de Larry Clark; y como todas ellas, *Jóvenes* tampoco deja a nadie indiferente.

Aunque han salido airoso de esta primera experiencia a cuatro manos, los dos directores noveles preparan ahora sus respectivos proyectos en solitario, y habrá que estar muy atentos para no perderles la pista.

Ramón Térmens y Carles Torras a las puertas de los mullicines Porto el día del estreno





aficine



Con Aficine 20% de descuento en cumpleaños y 15% en la opción de servicio de cafetería

Superfiestas de cumpleaños MULTIAGENTURA

El día más especial de tus hijos ... sencillamente inolvidable

Para todos

- Zona Aventura con más de 100 mts2 para juegos de aventura
- Castillo hinchable
- Consolas Play Station
- Karaoke
- Películas de vídeo

Promoción especial

- Menú multiaventura a elegir
- Refrescos gratuitos sin límite de consumo
- Piñata con regalos
- Tarta de cumpleaños
- Entradas gratuitas de cine (4)
- Entradas gratuitas al Bowling (4)

Para los más peques

- Zona de juegos especial para menos de 2 años
- Zona de manualidades, dibujo y pintura
- Juegos didácticos de ordenador

Precio: 9,00 €

Con la ventaja de:

- Parking gratuito
- Opción de servicio de cafetería a papás dentro o fuera del parque

Solicita más información en **Multiaventura**



(Centro d'Oci Ocimax) o en el telf. **971 291347**

L'altre cinema: Anglaterra, Itàlia, els països nòrdics, Japó, Alemanya i Espanya (II)



Una de les seqüències més conegudes de la filmografia de Bergman fou la partida d'escacs entre Max Von Sydow i la mort al "Setè segell". A la dreta, una escena de "Ordet", la polèmica obra mestra de Dreyer.



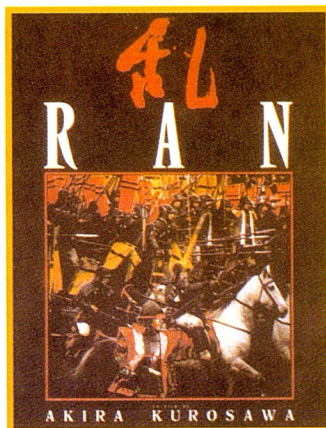
Els països nòrdics també tingueren els seus grans mestres del cinema. Uns cineastes que amb pel·lícules de caràcter essencialment

intel·lectual i profundament existencialistes situaren en el mapamundi el cinema del nord europeu, en especial el suec i el danès, que, fins a la irrupció d'Ingmar Bergman i Carl T. Dreyer, era desconegut en el panorama internacional del setè art.

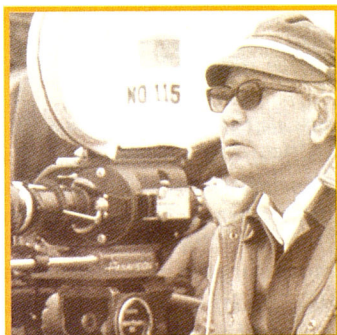
Bergman va plantejar i construir la seva filmografia com si es tractés d'un gran interrogant sobre el sentit de l'existència humana. Reflexionà sobre l'amor i l'erotisme com a fonts de felicitat *Gycklarnas affon* (*Nit de circ*), 1953, la vida i la mort *Det sjunde inseglet* (*El setè segell*), 1956; *Smultronstället* (*Maduixes silvestres*), 1957, la maternitat com a via d'esperança existencial *Nära livet* (*Al llindar de la vida*), 1957, els poders màgics i sobrenaturals, i també sobre qüestions metafísiques, sempre des d'una perspectiva vital agnòstica i pessimista *Ansiktet* (*El rostre*), 1958; *Jungfrukällan* (*La font de la donzella*), 1959. Bergman fou, en suma, un autor profundament intel·lectual; un cineasta de gran intensitat moral que convertí en obres mestres del cinema el que uns altres publicaven com a tractats de filosofia. Alguns exemples paradigmàtics són: *Persona* 1967, *Skammen* (*La vergonya*) 1967, *Vargtimmen* (*L'hora del llop*) 1969 o *En passion* (*Passió*) 1969.

L'altre nom important del cinema nòrdic fou el danès Carl Theodor Dreyer. Un controvertit autor de fermes conviccions teològiques i turmentat pels problemes i les contradiccions de la fe, el qual plasmà les seves preocupacions en una de les obres cabdals de la cinemato-

"Rashomon" (a la dreta) fou la pel·lícula de Kurosawa que presentà al món el cinema japonès. Posteriorment, la popularitat del cineasta nipó augmentaria amb títols com "Ran"



grafia danesa, *Ordet (La paraula)*, 1955, una pel·lícula en què narra un presumpte miracle de resurrecció en un llogaret danès. L'argument del film escandalitzà l'església protestant de Dinamarca, que s'oposà categòricament a la cinta, perquè els protestants només admeten els possibles miracles de Jesús. Una polèmica semblant a la que uns anys abans es va suscitar amb un altre treball del director, *Dies Irae*, 1944, que relatava un cas real de bruixeria.



Sempre amb convicció devota, amb una marcada angoixa metafísica i amb una austeritat estètica i narrativa extremes, Dreyer confeccionà una filmografia breu però única, ja que des d'una perspectiva cristiana s'atreví a tractar i a criticar obertament per primera vegada temes fonamentals de la religió. Una postura creativa força conflictiva que l'ha convertit en un cineasta de referència i prestigi internacional. El seu darrer gran film fou *Gertrud*, 1964.

El cinema japonès també era pràcticament desconegut a Occident fins que Akira Kurosawa estrenà l'any 1954 l'excel·lent film *Rashomon*, i va fer evident l'existència d'una cinematografia prou important. De fet, durant els primers anys de la dècada dels 60, en el país asiàtic es varen produir el triple de pel·lícules que a Hollywood.

Així, una vegada que els ulls del setè art europeu i americà miraren cap a Orient, descobriren mestres de la talla de Kenji Mizoguchi, Yasujiro Ozu o Nagisa Oshima, entre d'altres.

Continuarà...

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala



**Govern
de les Illes Balears**

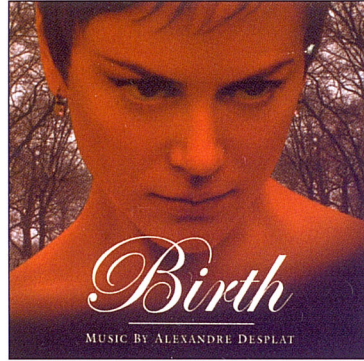
Conselleria de Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

ALEJANDRO MAGNO (Vangelis)



Vangelis (Grecia, 29 de marzo de 1943) es autor de varias composiciones muy populares (*Carros de fuego*, *Blade Runner* y *1492. La conquista del paraíso*) todas ellas con un nexo común, el uso de los sintetizadores. En *ALEXANDER* (película de metraje excesivo) recupera su habitual estilo. Partitura épica con momentos más exóticos gracias al empleo de los coros. El tema principal *Introduction*, confirma lo expresado hasta el momento. Un corte que recuerda el de *1492. La conquista del paraíso*. Las demolidoras percusiones enfatizan los momentos de batalla, en especial en *The Drums of Gaugamela*, *The Charge* y *The Preparation*, y los momentos tiernos e íntimos recurren a los instrumentos electrónicos (*Eternal Alexander*). La violinista *Vanessa-Mae* participa en varios cortes. No estamos ante un trabajo excelso, aunque sí hay que reconocer el esfuerzo realizado por el autor helénico.

REENCARNACIÓN (Alexandre Desplat)



Después de la magnífica *La chica de la perla*, el francés *Alexandre Desplat* (París, 23 de agosto de 1961) nos regala otra partitura de una extraordinaria belleza. *BIRTH* combina temas dramáticos con otros más enigmáticos. *Prologue* abre el disco y los vientos son los que llevan todo el peso de la orquesta. En *Timpani, en cambio*, hay unas percusiones que remarcan las situaciones más oscuras, y en *The Engagement* el piano es el protagonista. Cerrando el CD *Birth Waltz*, un romántico vals (como el título indica), que es una variación del leit-motiv. Un trabajo realmente superior y muy emotivo que confirma que *Alexandre Desplat* se convertirá (si no lo es ya) en el músico europeo de su generación con más proyección internacional.

abierto...
...hasta el amanecer



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

Pizza Industria

Rápido, cómodo y sabroso. Estos son los tres adjetivos que mejor definen el servicio y la oferta de Pizza Industria, que te ofrece las mejores pizzas de la ciudad tanto al mediodía como para abrir boca antes de salir de copas.

Es la mejor opción.

Disfrútalas en compañía de tus amigos.

Siempre hay un Pizza Industria muy cerca y con el horno a punto. Puedes comer, cenar o simplemente tomarte una copa.

Pizza Industria esta en Avenida Argentina y en Joan Miró, en el corazón de Palma.

Estamos en:
Avda Argentina esq. Industria
971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

En la variedad está el gusto.

**Elige la mejor opción para
disfrutar de la comida
y de la diversión
en buena compañía durante
este verano**



RESTAURANTE
PIZZERIA

PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

Restaurante Pizzeria Leo's

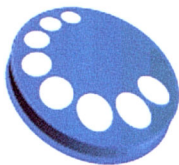
Ya de camino hacia la zona más animada de Palma, dispuestos a sacarle partido al fin de semana, conviene pararse antes a reponer las fuerzas necesarias que nos permitan mantener un buen ritmo de diversión.

Para ello no hay un sitio mejor que el Restaurante Pizzería Leo's, que cada día está abierto desde las 12 del mediodía y hasta la 1 de la madrugada.

Allí encontrarás las mejores pizzas y carnes de la zona. Pero si lo prefieres puedes llevarte las pizzas a casa para disfrutarlas con los tuyos en el ambiente que más te guste.

No te lo pienses más.

Te esperan en:
C/ Joan Miró 16.
A dos minutos de Gomila.



cinengaños

CineNgaños

Se definen como la única revista de cine en la que los críticos no están amargados. De entrada, puede parecer pedante, pero si uno se entretiene en leer sus contenidos, la cosa cambia considerablemente. Sus dos creadores son miembros integrantes de la Sociedad de críticos on-line, lo que presupone un cierto nivel de calidad. Preestrenos, carteles, estrenos, críticas, artículos, noticias imprescindibles, un foro de discusión y la posibilidad de inscribirse a su newsletter, lo hacen un portal de lo más completo. Y si se tiene en cuenta que está escrita entre México y Barcelona, podemos afirmar que hablan de muchas películas con conocimiento de causa, sin olvidarse de todo lo que sucede en nuestro país. Para no perdérsela.

<http://www.cinenganos.com>

http://home.snafu.de/ohel/afaf/md_category_s.html



Diccionario de cine

Esta es una de las páginas más curiosas que uno se puede encontrar en la red. No por su diseño, que, para qué negarlo, es pésimo, sino por su razón de ser. Es un diccionario de términos cinematográficos. Pero no de películas, sino de términos que se usan para hacer las películas. Palabras como director, script, claqueta, meritorio, cameo, flashback, travelling... pueden encontrarse traducidos a castellano, inglés, alemán, francés, polaco, danés, islandés, ruso, sueco, turco... y hasta veinte idiomas, para que no nos perdamos ni un sólo término. Su utilidad es relativa, pero a curiosa no le gana nadie.

The Greatest Films

<http://www.filmsite.org/>

Lo mejor de lo mejor

Su misión: mostrarnos lo mejor de lo mejor. Y para eso han creado **The greatest films** (las mejores películas), con secciones que ocupan desde 1928 hasta la actualidad. Su criterio es algo complejo de explicar, así que es recomendable que lo lean (los que entiendan el inglés) ellos mismos, pero hay que decir que tiene su miga. De hecho, incluso ofrecen una serie de trucos para ver las películas de forma crítica. Pero, además de películas, también hablan de carteles, de música y de otros aspectos que conforman todo eso que, al final, se proyecta en la sala.



<http://www.miradas.net/>

Miradas

Un portal de cine escrito por gente que sabe de cine. De hecho, que sabe de buen cine. Secciones de crítica, actualidad, clásicos, cult-movies, bandas sonoras, el correu del mussol, con crónicas de festivales y otros eventos importantes, reportajes temáticos en profundidad, tanto de tendencias como de personajes (este mes, con la segunda parte del dedicado a **Eric Romher**) y alguna cosa más, en un web que no se anda con rodeos a la hora de comentarios o críticas. Si bien no destaca por su diseño, sí por sus contenidos muy a tener en cuenta y por la periódica actualización. Para algunos, una de las mejores páginas de cine en castellano.

INSCRIPCIONS PER A TOTES LES MODALITATS

DEL 21 DE FEBRER A L'1 D'ABRIL DE 2005

Conselleria de Presidència i Esports
Direcció General de Joventut
Departament Art Jove

Tel. 971 176 592
artjove@dgjovent.caib.es

Centre d'Informació Jove de Menorca
Tel. 971 364 534
menorca@infojove.caib.es

Centre d'Informació Jove d'Eivissa
Tel. 971 312 333
infojove.eivissa@dgjovent.caib.es

Centre d'Informació Jove de Formentera
Tel. 971 322 309
cjoves@interbook.es

I a totes les oficines
i punts d'informació juvenil de les Illes.



GRAMMÀS ÈNIQ
ARQUITECTURA VIDEO MÚSICA I
TIQUES FOTOGRAFIA COOPERART
DEO MÚSICA PER A JOVES INTÈPRE
TIQUES CÒMIC DISSENY ARQUITECTUR
ARTS PLÀSTIQUES CÒMIC DISSENY ARQUIT
MÚSICA JOVE CONTEMPORANIA LITERATURA
ARQUITECTURA VÍDEO MÚSICA PER A JOVES I
ARTS ESCÈNIQUES FOTOGRAFIA COOPERART'05
CÒMIC DISSENY ARQUITECTURA VÍDEO MÚSICA I
LITERATURA ARTS ESCÈNIQUES FOTOGRAFIA CO
DEO MÚSICA PER A JOVES INTÈPRE
S CÒMIC DISSENY ARQUITECTUR

IMPULSA'T!

ART JOVÈ 05



Govern
de les Illes Balears

JOVENTUT

disseny davidfajardo@gmail.com



Taylor Woodrow



En Manacor

EDIFICIO
Manacor
Parc

Pisos, áticos con solarium,
locales y garajes.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Armarios empotrados.
- Garaje y trastero incluidos.
- Preinstalación calefacción.
- Zona institutos.
- Precio desde 156.000 €
- **Visite piso piloto.**
- **Formidable forma de pago.**

En Colonia de Sant Jordi

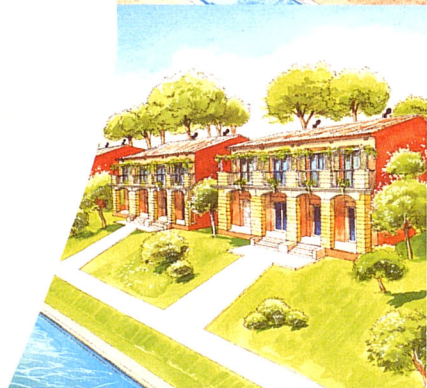



Randemar
residencial

Apartamentos con espléndidas
vistas al mar, plantas bajas con
jardín y terraza, primera y segunda
planta con terraza y solarium

- 2 y 3 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Climatización por bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero en sótano, incluidos.
- Piscina y jardines comunitarios.
- Precios desde 181.000 €

En Cala Vinyes




RESIDENCIAL
Las Brisas

Arquitectura tradicional
mallorquina, con la última
tecnología y la máxima
comodidad.

- Viviendas adosadas de 2 y 3 dormitorios.
- Terrazas y jardines.
- Piscina y jardín comunitarios.
- A 150 m de la playa.
- Precios desde 272.000 €

En el Pla de na Tesa


SON BONET II
RESIDENCIAL

Áticos con solarium y
plantas bajas con terraza.

- 3 dormitorios, 2 baños.
- Cocina amueblada y equipada.
- Instalación de calefacción a base de radiadores de aluminio
- Garaje y trastero.
- Piscina comunitaria.
- Zonas verdes comunitarias.
- Excelentes calidades.
- Inmejorable situación.
- Precio desde 224.000 €

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70



Servicio de atención al cliente 24 horas los 365 días del año