

Ejemplar gratuito. Noviembre 2004. Año VII

FANCINE



Superhéroes con michelines
LOS INCREIBLES

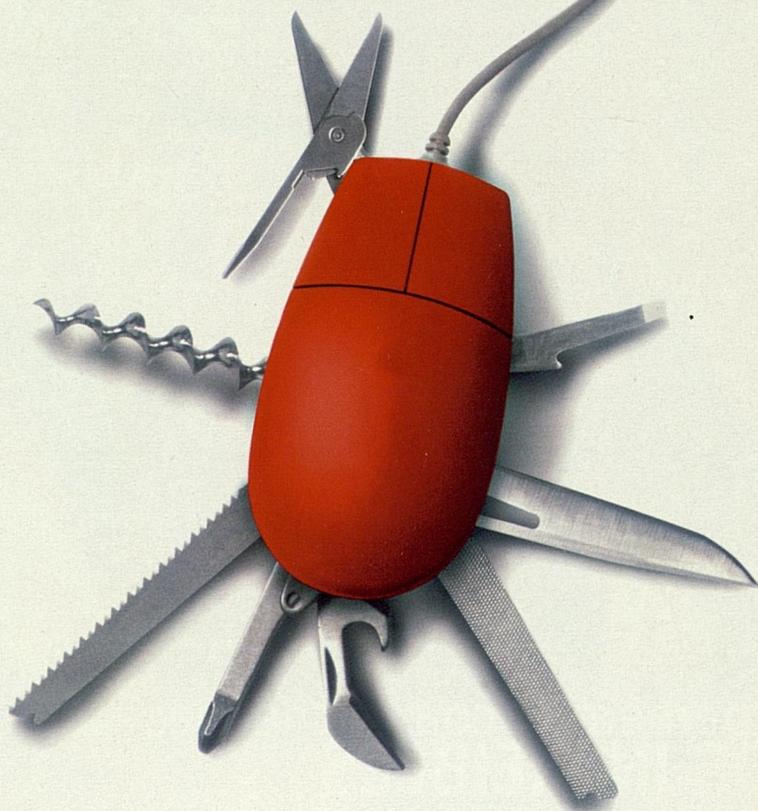


Alien vs Predator



Bridget Jones: sobreviviré

*Arriba la millor eina per
a la teva formació laboral*



www.formaciocaib.es

*Cerques feina?
Vols millorar la que ja tens?
La Conselleria de Treball i Formació
t'ofereix més de 1.500 cursos
gratuïts per millorar la teva formació. Entra-hi!*



Govern
de les Illes Balears

Conselleria de Treball i Formació

Mucho e interesante movimiento en las carteleras de Baleares este mes de noviembre. Las novedades (**Pag 7**) de las próximas semanas garantizan el goce de todos los aficionados, que encontrarán títulos para todos los gustos. Además, perduran algunas de las mejores películas del pasado mes, que nuestros colaboradores comentan en sus críticas (**Pag 4**). FanCine te ofrece en este número un breve encuentro con la actriz Antonia San Juan (**Pag 16**), un recordatorio de quien fuera "Superman", Christopher Reeves, recientemente fallecido (**Pag 17**), un interesante reportaje para todos los amantes del Hip Hop y el cine (**Pag 24**), y las secciones habituales de historia del cine en catalán (**Pag 26**), música (**Pag 32**), páginas de película (**Pag 18**) y webs (**Pag 28**).



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 50 70 70
 Departamento comercial:
Carlos Barrachina
 Teléfono: 636 96 41 14
Belén Alonso
 Teléfono: 629 32 64 23
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica con la misma.

• Concurso FanCine •

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MEREDES

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects . "CONCURSO FANCINE" C/. lluc, 166 - 07300 Inca • TEL 971 50 70 70

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Enrique Luis Mate

1 ENTRADA X2: Lidia Cano, Teresa Fortuny, Ariadna Oliver Rabassa, Elena Moll

1 ¿A que se dedica Tom Cruise en su última película?

2 ¿Quiénes son los Increíbles?

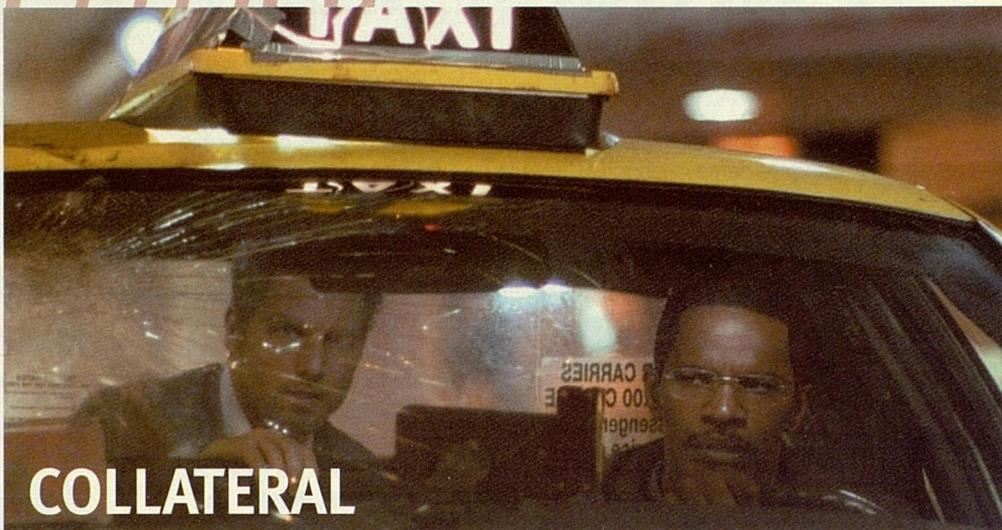
3 ¿Qué película de Almodóvar encumbró a Antonia San Juan?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



COLLATERAL

• Javier Matesanz

El punto de partida de *"Collateral"* no es más que una excusa argumental más o menos interesante que podría haber dado lugar a un convencional thriller de acción como se hacen a decenas en la fábrica de Hollywood. Un asesino a sueldo coge un taxi y le pide al chofer que le acompañe a cinco lugares para visitar a otros tantos "clientes" y después le lleve de vuelta al aeropuerto. Pero un error en la primera entrega revela la auténtica identidad del pasajero y éste se ve obligado a reclutar, ahora por la fuerza, al conductor como guía y cómplice involuntario. Lo que ocurre es que tan sencilla trama, no excesivamente original, dicho sea de paso, está en manos de **Michael Mann**, quien ya demostrara que no sólo de guiones ingeniosos vive el cine comercial con su sensacional película de ladrones *"Heat"*. Una auténtica obra maestra del género. Y es que este cineasta, que atesora ya una filmografía que le garantiza la posteridad (a los títulos ya mencionados hay que añadir el fabuloso *"El dilema"* y los muy correctos y entretenidos *"El último mohicano"* y *"Ali"*), tiene un don especial para la lírica violenta, para un tipo de belleza urbana e inhóspita que hechiza e inquieta a la vez,

y una capacidad extraordinaria para manejar el ritmo a su antojo y alternar la acción más estridente y explosiva (el tiroteo callejero de *"Heat"* o el concurrido asesinato en la discoteca de *"Collateral"*, por ejemplo), con una narrativa elegante, una fascinante capacidad de sugestión visual (esos lobos cruzando las calles desiertas de Los Ángeles) y una cadencia dialéctica adecuada para cada secuencia, lo cual le permite dignificar y dotar de contenido las historias más rutinarias i/o convencionales. Así, *"Collateral"* no es tan sólo la oportunidad de Cruise para demostrar que también puede poner su carisma al servicio del villano, sino la constatación de que el cine es bueno o es malo, y que el resto de clasificaciones más o menos elaboradas en función de factores comerciales, artísticos o estadísticos no son más que entelequias. *"Collateral"* es una película que responde a todas las constantes del cine de consumo, pero también es un gran film. Entretenimiento puro y de calidad.

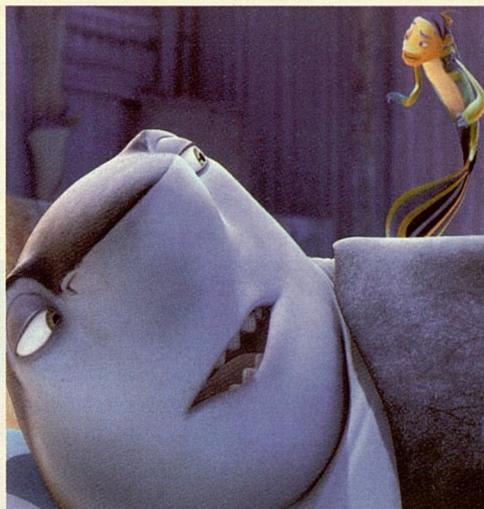
Decir como curiosidad que el primer candidato para interpretar el papel del taxista fue **Adam Sandler**, quien finalmente abandonó el proyecto en favor de **Jaime Foxx** para atender otros compromisos. Una decisión que sin duda todos le agradecemos de corazón.

EL ESPANTATIBURONES

•Toni Camps

Espantar tiburones no es tarea fácil. Y, sobre todo, si uno es un pez budión, dedicado a la limpieza de ballenas. Pero si el tiburón al que tiene que espantar no es lo que se dice fiero, y además, es vegetariano, la cosa es más sencilla. Y si tiene a los medios de comunicación a su favor, a la mano derecha de la mafia haciendo como mánager, un ático en la zona pija, y se codea con la crema de la crema, incluida a una pececita con ojos y labios de Angelina Jolie, entonces el trabajo es coser y cantar. Una tarea que parecía casi imposible se ha convertido en una película con momentos verdaderamente hilarantes (léase el plano del reataurante de suchi o el homenaje a Tiburón) y alguna cosa más que el propósito de ser travieso. Pero uno sale con la sensación de que pudo ser mucho mejor, porque estos tipos son los creadores de *Shrek*. ¿Entonces?

Básicamente, a pesar de que el guión es más que simpático y el diseño de personajes, basándose en los actores, es genial, el brillo se atenúa con el doblaje. Reucuérdese que **Will Smith**, **Renée Zellweger**, **Robert De Niro**, **Martin Scorsese**, **Angelina Jolie**, **Jack Black** y **Peter Falk**, son los encargados de interpretar a los peces en su versión original. Y, sin menospreciar el trabajo



de los dobladores, la versión española cambia por completo la historia. **Fernando Tejero**, **María Adán**, **Pepe Sancho**, **Santiago Ramos**, **Natalia Verbeke** y **Mercedes Milá**, son los elegidos para la gloria marina. O no, porque a la cara y las maneras de Will Smith (perfectamente logradas) no le encaja la voz de un portero de televisión que utiliza muletillas constantemente, porque el rostro de Ajenila Jolie no es el de Natalia Verbeke, por mucho que las dos cuenten con unos atributos dignos de mención. Cada uno a lo suyo.

Decir que una película es peor película por su doblaje no es correcto. De hecho, El espantatiburones debe contar con una mención especial al trabajo artístico y técnico procedente de más allá del océano. Incluso Pixar debería aprender de ellos en ciertos aspectos. Pero sí pierde parte del encanto del original. Aunque no deje de encantar.

DIGITAL
video juegos
Dreams

C/ Reina Constanza N° 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail:info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA PS2 - XBOX

DIARIOS DE MOTOCICLETA

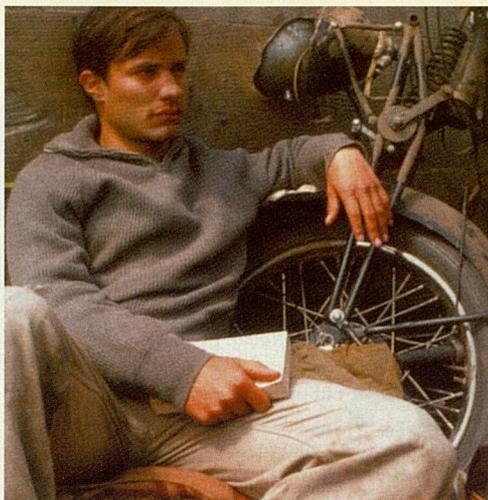
• Rafael Gallego

Esta es la historia, o un fragmento de la historia, del **Ernesto Guevara** previo al mito; cuando el hombre aún no se había convertido en icono y su efigie no estampaba camisetas ni decoraba paredes; mucho tiempo antes de que sus sentencias lapidarias ilustrasen millones de affiches.

Guevara fue y existió antes que el *Che*, y cuando la carne aún no se había hecho espíritu mostraba las dudas y debilidades que luego fueron desapareciendo por arte y magia del oficialismo revolucionario.

El biopic parcial que nos ofrece **Walter Salles** (Estación Central de Brasil) emerge de la incondicional admiración a la figura del guerrillero argentino, pero también del compromiso social.

Y es que tras una primera parte más anecdótica y lúdica, *Diarios de Motocicleta* revela las primeras lecciones de aquello que podíamos catalogar como "aprendizaje de un insurgente". A través de una road movie exquisitamente filmada, el relato nos acerca a la peripécia de un joven burgués aspirante a médico (el Che, correctamente interpretado por **García Bernal**) que, en compañía de su amigo **Alberto Granado**, se propone recorrer América Latina a lomos de una moto de museo. Pero el objetivo inicial de conocer lugares recónditos y consumir devaneos se da de bruces con la



realidad de un continente de contrastes, donde las estructuras socioeconómicas provocan miseria e injusticia.

De esta forma, el humor y la dosis de aventura de la primera parte del film dejan paso a la reflexión y a los incipientes interrogantes filosóficos. A esas alturas la trama ya ha adquirido un formato casi documental; y la evolución dramática pone el énfasis en aquellos episodios que, supuestamente, marcaron definitivamente a Guevara.

El conjunto es un índice de conclusiones suspendidas, un álbum de postales prerrevolucionarias que vaticinan la leyenda posterior que todos conocemos.

A modo de epílogo podríamos situar ante Diarios... (contextualizada a principios de los 50) la foto fija de la Sudamérica actual. Comprobaríamos que la gran causa por la que el Che dio la vida sigue vigente, quizá más que nunca. Por tanto, "el presente es de lucha, el futuro es nuestro" aunque ese futuro de momento ni se atisba.

Foster's
HOLLYWOOD
AMERICAN RESTAURANT
SINCE 1971

CENA PARA DOS 18.95€
IVA NO INCLUIDO

PRESENTAR CUPON

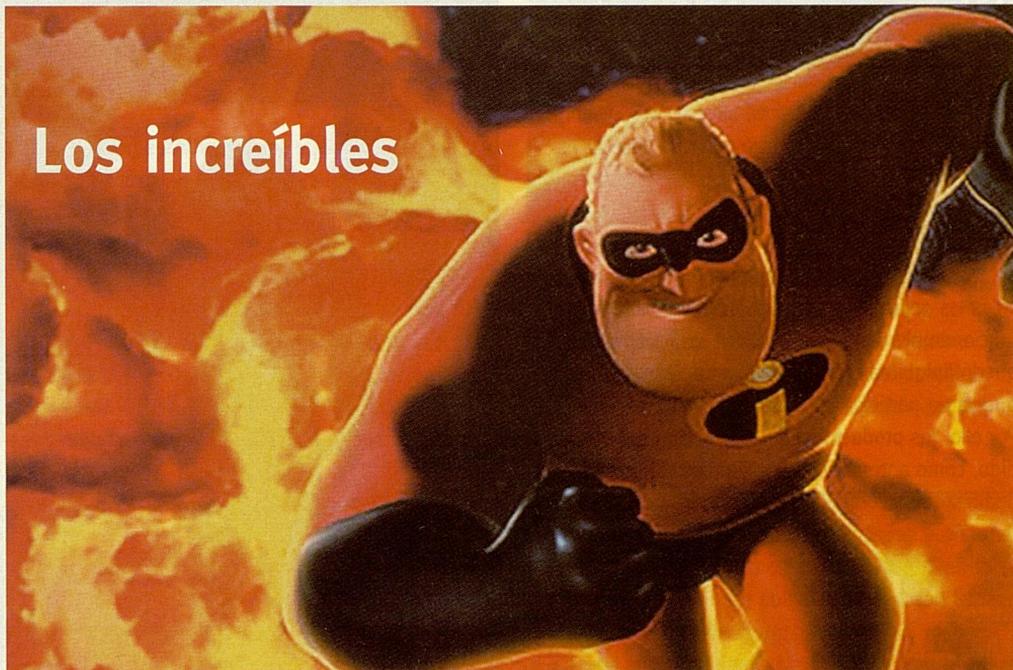
- 1 ENTRANTE A COMPARTIR**
bacon cheese fries, aros de cebolla o ensalada cesar
- 2 SEGUNDOS A ELEGIR**
hamburguesa de 1/4, totsie, flautas de pollo o jamon y queso o combinadas
- 2 BEBIDAS A ELEGIR**
refresco, agua mineral, cerveza 1/4

Por 1.50 € más pide unos profiteroles con nata bañados en chocolate

promoción válida cenando solo de lunes a jueves, acumulable a otras promociones ni festivos ni vísperas de festivos

VÁLIDO OCIMAX - 971752225 - Y FESTIVAL PARK - 971 226784

Los increíbles



Tras "Toy Store", "Monstruos SA" y "Buscando a Nemo", la Pixar reincide en sus desternillantes animaciones digitales y nos propone una de superhéroes con michelines: "Los increíbles".

Concretamente, la aventura se centra en quien fuera durante décadas el superhéroe más popular del planeta, *Bob Parr*, apodado "Mr. increíble" como nombre artístico-profesional, y que en la actualidad se stea alejado del mundanal ruido y retirado de la acción desde hace quince años. Una decisión de la cual empieza a arrepentirse por puro aburrimiento, aunque vive plá-

cidamente junto a su mujer (también ex superheroína) y sus tres hijos en una agradable barriada de la periferia. No obstante, cuando recibe una misteriosa llamada que le ordena dirigirse a una remota isla para cumplir una misión secreta de alto riesgo, nuestro héroe no se lo piensa dos veces, y aunque calzarse el traje no será tan sencillo como antes y los kilos no perdonen, la acción y la diversión están más que aseguradas.

El director del film es **Brad Bird**, aclamado artífice de "El gigante de hierro", y los personajes tomas las voces prestadas de **Craig T. Nelson**, **Holly Hunter** y **Samuel L. Jackson**, entre otros.

novedades

Alien vs Predator

Al igual que pasara en la anterior y no menos monstruosa alianza "Freddy contra Jasón", el proceso de gestación de una película como "Alien vs Predator" sólo tiene una posible motivación: recuperar la popularidad de las franquicias de ambos personajes y rentabilizarlas con la suma de fieles admiradores del uno y del otro. Por si solas las películas del famoso octavo pasajero ya no funcionan bien, y el "Depredador" prácticamente quedó finiquitado con la marcha de Schwarzenegger, que ya no participó en la única secuela que se rodó. Por ello, los productores de este engendro han decidido, como antes hiciera la editorial Dark Horse en una historieta conjunta, unir a las dos criaturas más terroríficas del espacio y traerlas a la Tierra para que se aticen a gusto y de paso aterricen a los humanos. La película está dirigida por Paul Anderson ("Resident Evil") y nos narra la rivalidad de las dos especies asesinas desde la prehistoria. Una enconada pugna que se reedita en la actualidad tras una fatal coincidencia bajo los hielos del Polo Sur. ¡Ahí es nada!



Productos de importación

Restaurante
SHOGUN
Original Asian Cuisine

ABIERTO: DE 20 A 24 H.

RESERVAS: 971 701 315

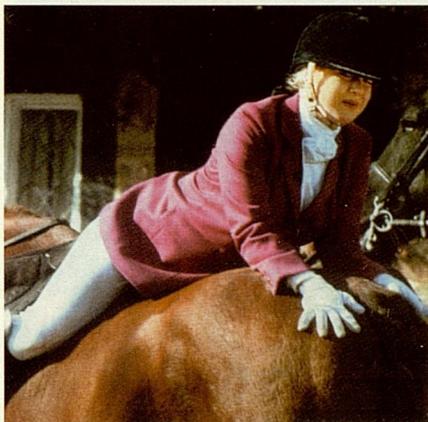
AV. JOAN MIRÓ, 244 - PALMA DE MALLORCA

 KURA
ARTÍCULOS
JAPONESES

C/ Camilo José Cela, 12
Tel.: 971 221 133
Palma

Bridget Jones: sobreviviré

Renée Zellweger ha vuelto a desafiar a la báscula para enfundarse por segunda vez el personaje de *Bridget Jones*, que tan buenos resultados y una nominación al Oscar le reportara hace un par de años. La adaptación de la segunda novela de **Helen Fielding** le ha permitido reunirse nuevamente con **Colin Firth** y **Hugh Grant**, a pesar de que el personaje de este último no aparece en el libro. Cosas del cine. El encargado de narrar las nuevas aventuras sentimentales de la regordeta más



popular de la comedia romántica moderna es el director **Bebaan Kidrom**, responsable de la curiosa "*A Wong Foo, gracias por todo, Julie Mewmar*"). En esta segunda entrega tendrá lugar el desenlace definitivo del triángulo amoroso sostenido por los tres protagonistas.

Este otoño las gafas de moda están en *Opticas Florida*

PALMA - MANACOR
Porreres - SINEU
INCA - LLUC MAJOR
SA POBLA - FELANITX
CALA MILLOR - ARTA
PORTO CRISTO - S'ARENAL
SINEU - CAMPOS
PORT D'ALCÚDIA - ANDRATX
SON GOTLEU - PORT POLLENÇA
COLL D'EN RABASSA



VALE X 20 €

DE DESCUENTO

Tel. atención al cliente 902 180 670
OPTICAS FLORIDA
www.opticasflorida.com

No acumulable a otros vales - Por una compra superior a 60 €



Final cut

● **"Final Cut"** tiene uno de esos argumentos que le convierten a priori en un film indispensable para los amantes del fantástico y la intriga. En un futuro no muy lejano a todas las personas se les injerta un chip al nacer donde se irán almacenando a lo largo de su vida todos los recuerdos como si se tratase de una filmación. Así, en el momento de la muerte, la empresa de pompas fúnebres extrae la grabación y elabora un montaje con los mejores momentos de la vida de cada individuo y lo exhiben en el velatorio, además de obsequiárselo después a sus familiares. Es decir, una especie de film homenaje del difunto donde se ensalzan todas sus virtudes y bondades. Unos magníficos trabajos de edición, verdaderas obras maestras, que exigen un gran talento de sus realizadores. Un siniestro trabajo en el cual **Robin Williams** es un auténtico maestro. Su único problema es que él vive precisamente atormentado por un recuerdo de la infancia que quiere borrar a cualquier precio y por ello acabará desquiciado. En su pesadilla colaboran **Mira Sorvino** y **Jim Caviezel**.

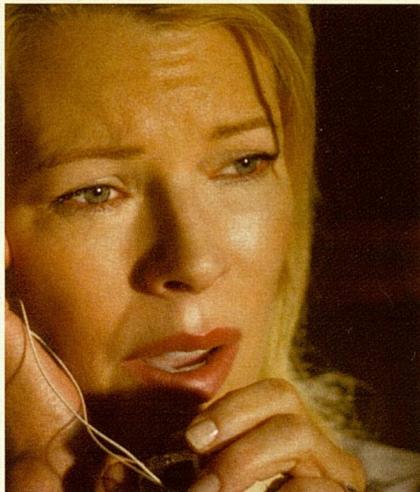


Resident Evil: Apocalipsis

● La primera parte de esta adaptación del vídeo juego homónimo no obtuvo el éxito esperado, sobretodo porque los adeptos a la consola consideraron que su fidelidad no era del todo satisfactoria. Echaban de menos la estructura y las formas de su juego y no aceptaron bien los libérrimos planteamientos del film. Así que los responsables se pusieron manos a la obra y, lejos de renunciar a la franquicia, han diseñado una continuación que sigue al pie de la letra las aventuras del original, y han recuperado a la heroína del anterior capítulo, la pétrea **Milla Jovovich**, dotándola de poderes inimaginables hasta la fecha para poder enfrentarse con garantías a las hordas de zombis (llamados "lickers" o chupadores en el ordenador), que se han apoderado de **Raccoon City**. La sangrienta acción está servida y promete una espectacularidad muy superior a la primera invasión subterránea de los muertos vivientes. Dirige el debutante **Alexander Witt**.

Cellular

● El teléfono móvil es, junto a **Kim Basinger**, que recientemente estrenó "*Una mujer difícil*", el gran protagonista de este thriller. Un angustioso relato sobre una mujer secuestrada cuya única esperanza es la ayuda de un joven a quien, por azar, ha localizado mediante una furtiva llamada telefónica desde un maltrecho móvil. El destinatario de la llamada deberá emprender un rescate desesperado por el submundo de los bajos fondos sin tan siquiera saber a quién pretende salvar ni por qué. El realizador de esta película a la vez claustrofóbica y trepidante es **David R. Ellis**, responsable de la inquietante "*Destino final 2*".



**HAZTE PILOTO DE LINEAS AEREAS
CON TITULO UNIVERSITARIO
¡POR FIN EN MALLORCA!**



UNIVERSIDAD EUROPEA
MIGUEL DE CERVANTES



Sólo en

C.U.V.A.

PANAMEDIA
ESCUELA DE PILOTOS



¡Y SI QUIERES PUEDES HACERLO SEMIPRESENCIAL, POR SI TIENES PROBLEMAS DE TIEMPO!

¡AH! TE REGALAMOS EL ORDENADOR PORTATIL Y MUCHO MAS IMPORTANTE, PROGRAMAS NUESTROS PARA TU FORMACION DESDE CASA.

LLAMA AHORA: 971601749

APROBADO POR LA DIRECCION GENERAL DE AVIACION CIVIL

<http://www.cuva.org.es>



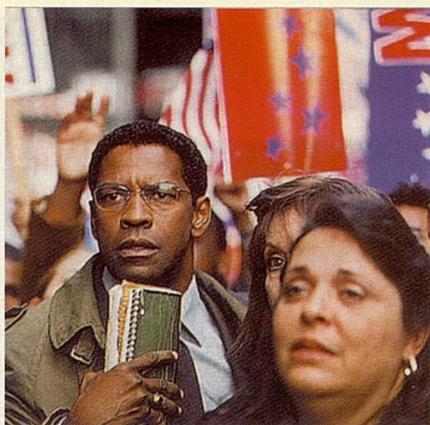
La luna de Avellaneda

● El aclamado director argentino de *"El hijo de la novia"* insiste con otro relato sobre la integridad, la dignidad y la honestidad de las personas, como valores que deben perdurar y reivindicarse más allá de tentaciones sociales tan prosaicas como la seguridad, el bienestar o la comodidad, y por su puesto frente al peligro de resignarse a los interesados y anodinos tiempos de mediocridad que corren. Para ello ha reunido a su actor fetiche, **Ricardo Darín**, junto a **Eduardo Blanco**, **Mercedes Durán** y el incombustible **José Luis López Vázquez** para ponerlos al frente de la lucha y evitar así la desaparición del Club Social y Deportivo Luna Llena de Avellaneda, que vive horas bajas y quiere ser vendido por algunos de sus accionistas para que se construya un casino. Los pobres contra los ricos, los idealistas contra los economistas, los soñadores contra los especuladores. Una historia tristemente tan frecuente como real, contada aquí con la sensibilidad acreditada de **Juan José Campanella**.



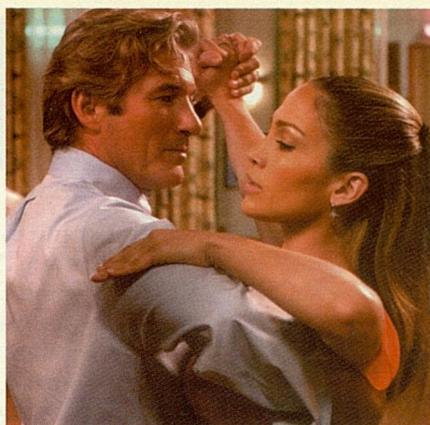
De-Lovely

● **Cole Porter** fue probablemente uno de los compositores más solicitados de la historia del cine, ya que la época dorada del género musical Hollywoodiense se nutrió sistemáticamente de su talento y de su enorme imaginación cómica y melódica a la hora de escribir canciones. Algunas de ellas trascendieron incluso a los films en los que figuraron. Tal es el caso, por ejemplo, de temas como *"Anything goes"*, *"Kiss me Kate"*, *"Begin the beguine"* o la misma *"It's De-lovely"*, que da nombre a este film biográfico sobre la vida del autor, que no fue menos apasionante que su obra. Porter fue un vividor, amante del lujo y de la diversión, y un reconocido libertino de tendencias homosexuales, inicialmente disimuladas tras un matrimonio de conveniencia y al final desveladas abiertamente para sorpresa e indignación de la conservadora sociedad de las décadas de los 40 y 50. Un interesante personaje plagado de ambigüedades y dotado de un genio musical incomparable, que se ha encargado de interpretar el siempre convincente **Kevin Kline**, secundado por la bella **Ashley Judd** en el papel de su esposa.



El mensajero del miedo

● **A**tractivo remake del film homónimo de **John Frankenheimer**, que con **Denzel Washington** en el papel que interpretara **Frank Sinatra** en 1962, nos narra el desesperado intento de un veterano de guerra por detener a un compañero de armas de la Guerra del Golfo, hijo además de una ambiciosa senadora, que pretende cometer un atentado político. Este trepidante thriller cuenta con elementos de ciencia ficción que resultan fundamentales para desentrañar la intriga, y ha sido dirigido con su habitual solvencia y capacidad para crear atmósferas inquietantes por **Jonathan Demme**, el autor de *"El silencio de los corderos"*. Completan el reparto **Liev Schreiber** y la polifacética **Meryl Streep**.



Shall we dance?

● **B**uena falta le hace un éxito a **Jennifer López** que encadena fracaso tras fracaso y está agotando el crédito que otrora le fuera proporcionado por sus fans musicales. Y para ello se ha embarcado, junto a **Richard Gere**, que tampoco va sobrado de triunfos, en el remake americano de un film japonés que con idéntico título constituyó una rentable sorpresa en las taquillas occidentales. Se trata de la historia de un hombre aburrido y resignado a la rutina de una vida "perfecta" y sin emociones. Casado, con un buen empleo y un hogar ideal, no sabe donde encontrar alicientes para volver cada día a casa y seguir adelante con su anodina vida de felicidad prefabricada. Pero la casualidad le guiará hasta una academia de baile y el ritmo cambiará su vida y la de su familia. **Susan Sarandon** también toma parte en este cursillo acelerado de baile y educación sentimental.

Nothing and Concepts
It's a way
of living.

MOHS SURF CLUB
Much more than
clothing and concepts
It's a way
of living.
mohsinternational.com
MOHS

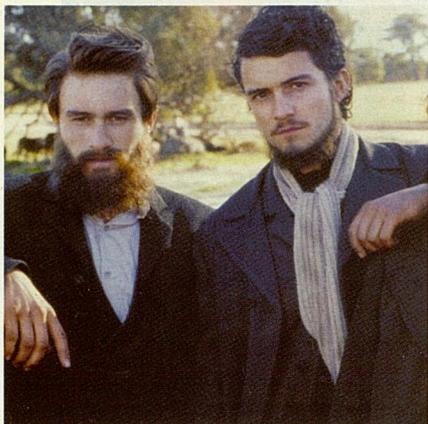
Wave riding company
SURFBOARDING LIFE

MOHS

SURFBOARDING LIFE

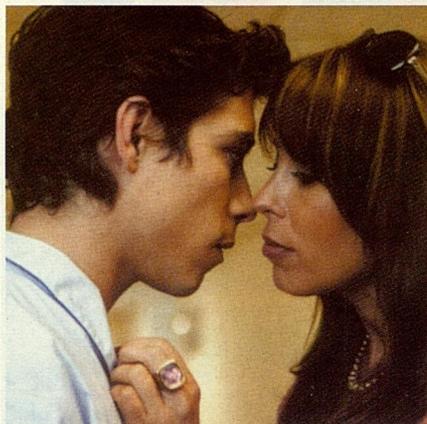
MOHS

MOHS Surf Shop
Plaza del Mercat, nº 3
Palma de Mallorca.
971.724998



Ned Kelly

● **"Ned Kelly"**, para quienes no recuerden al bandido interpretado allá por los años 70 por **Mick Jagger**, es una especie de Robin Hood australiano. Una auténtica leyenda de la memoria colectiva en las antípodas, puesto que se convirtió en forajido tras ser acusado de un crimen que no cometió, y para vengarse del sistema asaltaba bancos y compraba tierras que repartía después entre los más desfavorecidos. Fecorías cometidas en compañía de una banda que se unió a él por pura admiración, y que se convirtió en la pesadilla de las autoridades de la zona. El reparto del film es espectacular. **Heath Ledger** asume el personaje que presta su nombre al film, y sus compañeros son **Orlando Bloom**, **Naomi Watts** y **Geoffrey Rush**.



XXL

● **El Fali** tiene una talla XXL, y no estamos hablando de ropa. Él es el protagonista de este film de pandilleros cutres y tiradetes de barrio, que cuando llegan a una edad suficiente como para tener que afrontar la vida adulta no se adaptan demasiado bien. El trabajo, las responsabilidades y todo ese tipo de compromisos sociales no encajan en su estilo de vida. El desmadre y la dejadez son su *modus operandi*, y las mujeres y las juergas con amigos, su único objetivo. Y así podría resumirse esta enloquecida y provocadora comedia interpretada por **Oscar Jaenada**, **Antonio Dechent** y **Miriam Díaz Aroca**, que no pretende sino garantizar un entretenimiento descarado y desenfadado al público joven.



Acción a la americana es lo único que ha podido con la obra maestra de Amenábar, "Mar adentro", que resiste la embestida de las novedades y se mantiene entre los films preferidos del público. Por detrás, más acción, terror, animación e incluso un documental, que parece uno de los géneros más de moda en la actualidad. Cabe destacar que el nuevo Alex de la Iglesia está funcionando a buen ritmo y que la historia de juventud del Che se ha beneficiado del boca a boca, como suele pasar con las buenas películas.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- COLLATERAL
- 2- EL FUEGO DE LA VENGANZA
- 3- MAR ADENTRO
- 4- EL CRIMEN FERPECTO
- 5- HELLBOY

- 6- EL BOSQUE
- 7- SUPER SIZE ME
- 8- ESPANTATIBURONES
- 9- EL MITO DE BOURNE
- 10- DIARIOS DE MOTOCICLETA

SPAGHETERIA
Azzurra

www.mallorcaonline.net

AUTHENTIC HOME MADE FOOD
AUTENTICA COCINA CASERA
SPAGHETTI • ANTIPASTI • PIZZAS
Y MAS PLATOS...
!!! COMPRUEBELO !!!



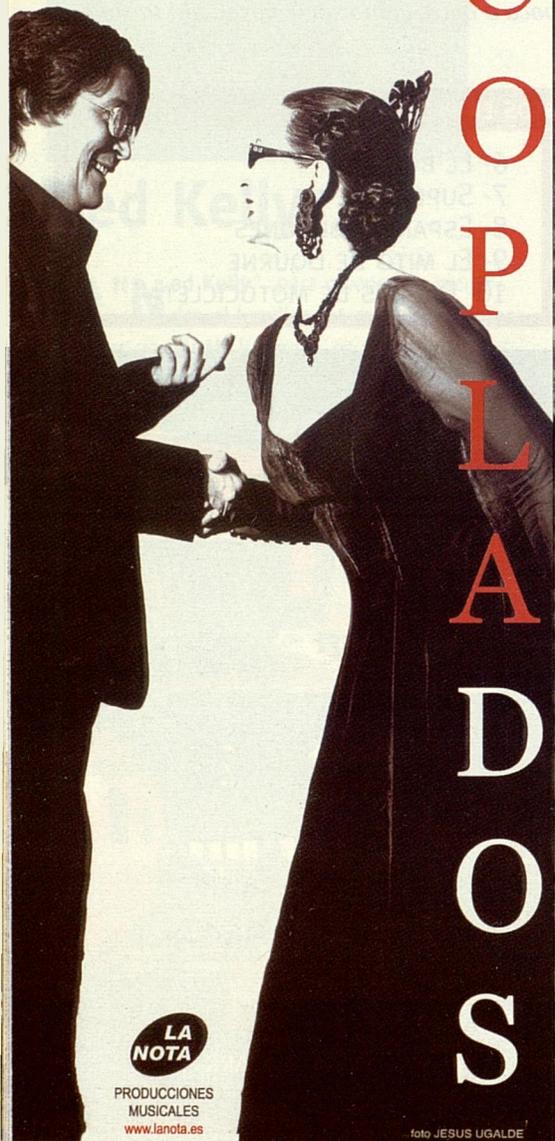
MARTIRIO Y CHANO DOMINGUEZ TRIO

DESVELAN EL MISTERIO DE LA COPLA Y EL JAZZ

AUDITORIUM DE PALMA DE MALLORCA
Miércoles 1 de Diciembre de 2004
22:00h

Entradas a la venta en:
www.servicaixa.es
Taquillas del Auditorium

A C O P L A D O S



LA
NOTA

PRODUCCIONES
MUSICALES
www.lanota.es

foto JESUS UGALDE

la visita ...

Antonia San Juan

"Me dedico al teatro porque no quiero depender de productos de cine que no son santo de mi devoción"

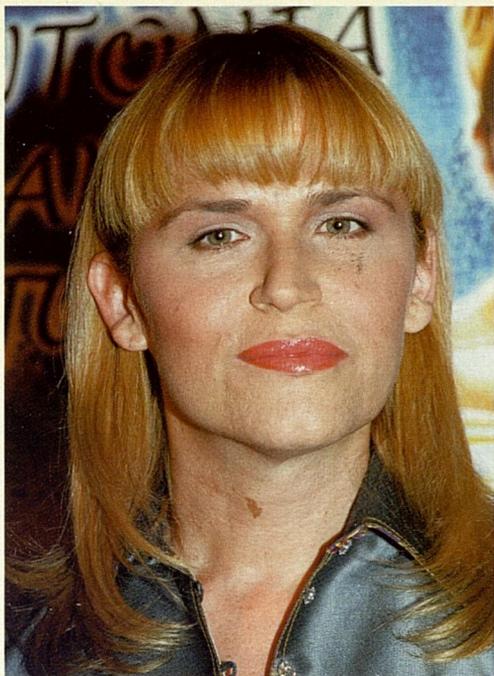
• Assumpta Bassa/J.M.M.

Antonia San Juan era una auténtica desconocida hasta su participación, hace ya cinco años, en el film de Almodóvar "Todo sobre mi madre". El éxito fue tan rotundo que, a pesar de llevar ya bastantes años sobre los escenarios alternativos del teatro independiente, la película significó el salto a la popularidad de la artista gracias a su papel de prostituta vapuleada. Un año después presentó la gala de los Goya consagrándose así como una de las actrices de moda del cine español, sustituyendo en la tarea a la carismática Rosa María Sardá. A continuación protagonizó algunos discretos filmes sin demasiada repercusión, tales como "Ataque verbal" o "Piedras", y después decidió abandonar temporalmente los platós cinematográficos. Los papeles que le ofrecían no le satisfacían en absoluto y el cine que se hace en nuestro país no le convence, así que el resultado ha sido su ausencia de las pantallas durante varios años y la dedicación exclusiva a la interpretación teatral.

Así, en el marco de la Fira de Teatre de Manacor, Antonia San Juan protagonizó su colección de monólogos "Otras mujeres", con la que está de gira por el país desde hace ya un par de años. Y aprovechando su presencia en la isla nos comentó cual ha sido su trayectoria más reciente y su opinión sobre el estado del cine español.

- No se te ha visto en las pantallas de cine en los últimos años. ¿Cuál es la razón?

- Me dedico al teatro porque el cine que quiero hacer en España no existe y no quiero depender



de productos que no son santo de mi devoción. En este país no se hace cine de actores, y me parece una pérdida de tiempo hacer películas que no te satisfacen sólo para figurar en un cartel. Prefiero hacer teatro, que estoy muy a gusto.

- ¿Atraviesas un buen momento profesional?

- Estoy en una edad crítica en la cual no soy ni joven ni vieja, pero estoy muy satisfecha con lo que estoy haciendo. El teatro me lo ha dado todo. Ahora es mi vida.

- ¿Y la televisión?

- En la televisión se vive un momento estúpido de absurda moralina. Vemos como destripan a cualquiera, como se cometen todo tipo de excesos, pero después no se puede decir la palabra puta en directo. Prefiero la sinceridad y la libertad del teatro.

Antonia San Juan representó sus monólogos de "Otras mujeres" en Manacor, mientras que unas semanas antes se estrenó en Ibiza "A tiros", otra obra de monólogos dirigida por la actriz.

IX Fira de Tardor



6 i 7 Novembre

**Plaça de
Sant Marçal**

AJUNTAMENT  **DE MARRATXÍ**

de aquí a la eternidad

• Javier Matesanz



Su magnífica presencia y su pétrea pero amable mirada se ajustaban como un guante al personaje de Superman.

Christopher Reeves

Actor americano (1952-2004)

No hay nada más hipócrita y lamentable que los panegíricos injustificados. Es como conceder el indulto profesional póstumo a una persona por cuestiones absolutamente ajenas a sus cualidades o a su talento. Como un favor de última hora para maquillar su memoria en un gesto de delicadeza solidaria. Y este sería el caso de **Christopher Reeves** si pretendiéramos recordarlo como el buen actor que nunca fue. En cambio sí fue una estrella. Fue "*Superman*". El personaje que le ha garantizado un lugar privilegiado en la galería de leyendas de la historia del cine. Y por este trabajo debe y será recordado.

Por supuesto no fue el único. En su no demasiado extensa trayectoria cuenta con algún título de interés como "*Monseñor*" o "*Lo que queda de día*", y otros más populares que destacan: "*El reportero de la calle 42*" o "*Interferen-*

cias". Pero ninguno de ellos tuvo nunca la repercusión de sus cuatro caracterizaciones del superhéroe de Krypton. Muy dignas las dos primeras (**Richard Donner**, 1978 y **Richard Lester**, 1980) y bastante flojas las dos últimas (**Richard Lester**, 1983 y **Sydney J. Furie**, 1987). Su magnífica presencia y su pétrea pero amable mirada se ajustaban como un guante al personaje, y le reportaron a Reeves un merecido reconocimiento, fama y mucho dinero. El que posteriormente le ha servido para luchar contra la trágica situación que le hizo convivir con la tetraplegia durante los últimos nueve años de su vida a causa de un infortunado accidente hípico. Un estado físico que no pudo superar, aunque se mantuvo en activo hasta el final, e incluso interpretó una versión para la televisión del clásico de Hitchcock "*La ventana indiscreta*".



PROGRAMAS DE MANO: LA MEMORIA GRÁFICA DEL CINE

Tristemente ya no se utilizan, pero los programas de mano fueron durante una época un complemento indispensable para el espectador a la hora de ir al cine. De hecho, en el teatro aún es una práctica habitual que se agradece enormemente, ya que permite al público informarse sobre el argumento, las características de la obra o el equipo técnico y artístico que la ha hecho posible. En cambio, en el cine tan sana costumbre se extinguió hace ya muchos años.

Ahora, el Consell de Mallorca, a través de su Departamento de Cultura, ha editado un interesante libro que recoge buena parte de la colección Viñas de programas de mano cinematográficos de películas estrenadas en Palma durante los años de la Segunda República (años 30). Un interesante documento que recupera la memoria gráfica del cine de aquellos años.



Se trata de un material histórico cedido por la familia Viñas al Arxiu del So i de la Imatge del Consell, y que ha sido publicado parcialmente para que pueda darse a conocer.

Este interesante volumen incluye un prólogo del historiador y crítico cinematográfico catalán Román Gubern, titulado "Somnis sobre paper", y una larga introducción sobre la historia de los programas de mano en Mallorca a cargo de Margalida Albertí, Francesc Barceló i Pablo Pérez-Villegas; además de una amplia selección de algunos de los ejemplares más valiosos y curiosos de la colección.

Casa del Virrey



Pase un día inolvidable con nosotros Un día especial merece un lugar excepcional
Nos ocupamos de su boda, comida empresarial o reunión familiar

RESERVAS 971881018 • Ctra. Inca-Sencelles, km 2,400 - INCA





Entrevista Pere Rotger, alcalde de Inca:

-¿Que significa el Dijous Bo para Inca?

-El Dijous Bo tiene muchas caras, muchas vertientes. Ante todo, el Dijous Bo supone que, por un día, todos los ojos de Mallorca e incluso algunos des de el exterior miren hacia Inca. Se trata de una ocasión excepcional para promocionar todos los productos de calidad de Inca pero también a la ciudad en sí. El poder disponer de un evento de estas características es una oportunidad impagable económicamente. Por este motivo la parte económica del Dijous Bo pesa mucho aunque no tenemos que olvidar el carácter festivo que tiene este día en el cual buena parte de los mallorquines pasan por nuestra ciudad.

-¿Es por este motivo que esta celebración es tan especial para los inquers?

-Inca es una ciudad en plena expansión económica y demográfica que, afortunadamente mantiene vivas como nunca sus raíces y tradiciones. El Dijous Bo forma parte de este patrimonio histórico y etnográfico. Es una celebración que se inserta en la esencia de nuestra manera de ser y de nuestra manera de vivir. Inca no sería la misma sin Dijous Bo.

-¿Cuales són los motivos de este auge?

-En primer lugar una situación de bonanza económica general que en Inca ha sido extraordinaria porque en los últimos años se ha reforzado como nunca el histórico papel de capital de comarca que ha tenido la ciudad. Cada vez contamos con mas y mejores servicios públicos. Cada día crece el tejido empresarial y comercial de la ciudad. Estas condiciones repercuten en una mejora de la calidad de vida de todos los habitantes, lo cual hace mucho mas atractivo vivir en Inca. Además tengo que decir que las perspectivas de futuro són muy optimistas en todos los sentidos.

-¿A que se deben estas buenas previsiones?

-Sobre todo a las grandes inversiones que se van a realizar en la ciudad esta legislatura y que permitan poner fin a la deuda histórica que padecemos desde hace muchos años en materia de infraestructuras. La construcción de la variante sur, el nuevo hospital comarcal, una nueva residencia comarcal, el tercer polígono industrial, la reforma de la estación del tren, un nuevo mercado cubierto y nuevos aparcamientos són algunos de los proyectos que se pondrán en marcha en poco tiempo y que nos permitan dar un paso de calidad hacia la modernización de nuestra ciudad. Todo ello será posible gracias al gran entendimiento institucional con el Govern balear.



Entrevista Sebastia Gamundí, regidor de Ferias y Dijous Bo.

-¿Cómo se prepara una feria de este calibre en Mallorca?

-Evidentemente con mucho esfuerzo, una correcta planificación y la necesaria implicación de todos los regidores del equipo de gobierno. En el Dijous Bo se combina un mercado, con exposiciones agrarias, concursos ganaderos, exposiciones culturales, eventos deportivos, promociones de nuestro comercio y productos locales, etc.... Combinar todo esto en un impresionante recinto ferial requiere de una precisa coordinación ya que, para que todo quepa, casi todo el núcleo urbano se convierte en feria durante esta jornada. Este gran trabajo de meses vale siempre la pena cuando podemos comprobar la implicación que siempre demuestran los inquers en esta fiesta.

-¿Como se ha planteado el Dijous Bo 2004?

-La idea del equipo de gobierno es la de potenciar todos aquellos elementos que se consideran como la esencia misma del Dijous Bo. No podemos descuidar aspectos como las muestras de animales porque en un principio esta feria era eminentemente ganadera. Somos conscientes también que los tiempos cambian y de que debemos adaptarnos a ellos. Por este motivo intentamos realizar aportaciones que enriquezcan el programa y que nos ayuden a que todo el mundo que venga a Inca encuentre cosas de su agrado.

-¿Cuáles són las principales novedades de este año?

-Hemos continuado potenciando la fiesta del Dimecres Bo para los jóvenes pero además hemos añadido otro aspecto muy diferente para promocionar mas a los payeses. Por primera vez el día anterior al Dijous Bo vamos a tener subhasta de "porcastre i verretell" en la plaza del Bestiar. Lo que intentamos es conseguir que el Dijous Bo no se limite sólo a las muestras y exposiciones en horario de mañana sino que haya actividades durante todo el día y que enganchen mas a los jóvenes. Así, este año hemos organizado una exhibición de ciclocross en la cual participaran el campeón y el subcampeón del mundo de la especialidad. Además, montaremos una gran exposición de tuning con coches modificados en horario de mañana y tarde.

-¿Por qué recomendaría a la gente que venga a Inca al Dijous Bo?

-Por que se trata de una feria diferente a todas las demás de Mallorca y porque en esta fecha toda la ciudad abre sus puertas a los visitantes. Creemos firmemente en la dimensión que tiene el Dijous Bo como una gran fiesta que va mas allá de la feria. Al fin y al cabo es una muestra de lo que sabemos hacer los inquers y de cómo sabemos divertirnos y queremos implicar en esto a todos los mallorquines.

DIJOURS BO 2004

Vine a la fira de les fires de Mallorca

Dimecres bo:

- Final del Concurs de Rock
- Correfoc
- Subhasta de porcastre i verratell

Dijous Bo:

- Concurs ornitològic Dijous Bo
- Mostra de Comerços
- Concurs morfològic de porc negre mallorquí.
- Fira del Mul.
- Exhibició d'eines del camp.
- Diverses exposicions culturals.
- Mostra de races autòctones.
- Degustació de porc negre mallorquí.....

*Tot això i molt més ho trobaràs a Inca.
T'esperam !!!*



Inca, la ciutat que tu vols



Ajuntament d'Inca

Primer aniversario Aficine

Premio **aficine** de pintura infantil

Pequeños artistas
con grandes talentos

El centro Ocimax fue el escenario el pasado sábado día 16 de octubre, con motivo del primer aniversario del Club Aficine, de un concurrido concurso de dibujo infantil, que reunió a un buen número de jóvenes artistas dispuestos a demostrar su talento pictórico. ¡Y vaya si lo hicieron!

El resultado fue una espléndida colección de divertidos dibujos que todos los artistas mostraron con orgullo a los presentes en el transcurso de una fiesta con merienda, regalos y caramelos.

Y los mejores se llevaron unos magníficos premios consistentes en un telescopio, un juego de magia y un gran estuche de pinturas.

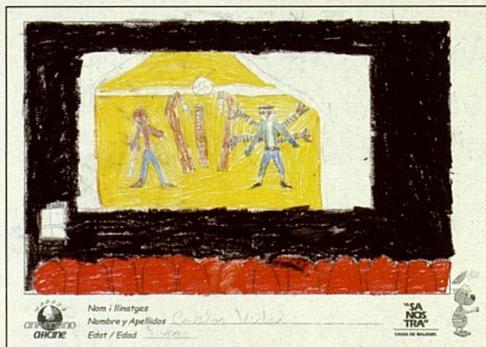
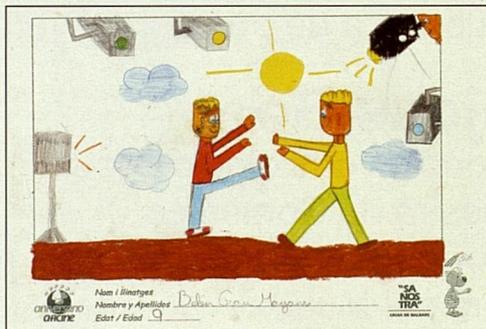
Los ganadores fueron:

1er premio: **Belén Grau** de 9 años.

2º premio: **Clara Isabel González** de 10 años.

3er premio: **Antonio Martorell**

y **Carlos Vidal** de 9 y 8 años respectivamente.



PROMO- CUPON

cupones descuento
y promociones

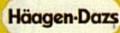
A partir del mes de Octubre, **ocimax** Centre d'Oci lanza nuevas ventajas para sus clientes, la CUPONERA DE DESCUENTOS Y PROMOCIONES. Se podrán obtener descuentos de hasta el 30%, 2X1 o regalos como bebidas, palomitas o postres, entre otros.

La CUPONERA se podrá conseguir en OCIMAX CENTRE D'OCI, cines, bolera y restaurantes, así como otros cines

Multicines Porto Pí, Augusta o Metropolitan entre otros. Valorando la fidelidad de nuestros clientes.

Estas ventajas son un complemento a las promociones que se están realizando desde el pasado mes de Mayo en los periódicos Última Hora y Baleares.

CUPONERA DE DESCUENTOS Y PROMOCIONES para TODOS LOS LOCALES, ¡BUSCALA! OCIMAX CENTRE D'OCI



PALACIO IMPERIAL



EL RITMO DE LA CALLE (HIP HOP)

Cine y música pop, IV

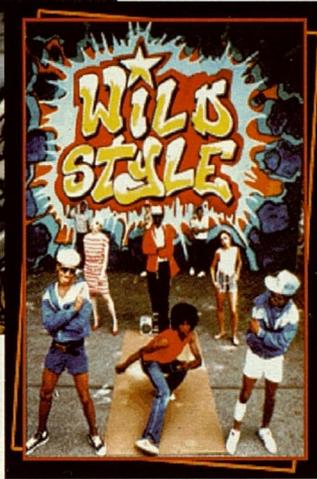
• Joan Cabot

Aprovechando el ciclo organizado el mes pasado por la tienda *Up Rockin'* sobre la cultura del hip hop, que contó con cuatro proyecciones en el CC Es Jonquet, hablamos de cómo la última revolución negra ha encontrado en el cine un espacio para expresarse. O más bien, como el cine ha aprovechado la última revolución negra para conseguir que los jóvenes acudieran a las salas. De hecho, el hip hop es una de las pocas familias musicales el nacimiento de la cual ha podido ser casi completamente documentado. En parte, gracias al momento en que apareció, a finales de los setenta y principios de los ochenta. En ese momento los jóvenes ya eran el objetivo de las productoras.



Hacer películas, como habían demostrado los setenta, podía ser realmente barato, y muchos no dudaron en lanzarse a la calle a documentar el nacimiento del género. Sobre todo en sus aspectos más folclóricos: el breakdance y el graffiti. "Breakin'" (Joey Silberg, 1984) y su secuela "Breakin' 2: Electric Boogaloo" (Sam Firstenberg) fueron dos de los primeros films que utilizaron el hip hop como leit motiv, aunque fuera de una manera bastante inocente y descafeinada. Al fin y al cabo se trata de teen movies sin mucha chicha, pero ya mostraban algunos de los rasgos principales del nuevo estilo. Pero si hay una película que representa la unión de los cuatro elementos de los que siempre han presumido los b-boys (el mc -el rap; el dj -la música; el b-boy -que baila breakdance; y el pintor -que hace graffiti) esa fue "Beat Street" (Stan Lathan, 1984). Fue la primera "superproducción" sobre la cultura del hip hop, y lo fue gracias a Harry Belafonte, cantante de calipso que decidió invertir sus ganancias en el mundo del cine. "Beat Street" lo tiene todo. Retrata a las blockpartys (las fiestas ilegales que se montaban en el ghetto y donde nació el hip hop), muestra a las crews (pandillas, pero dedicadas ahora al hip hop y no al crimen, donde había tanto latinos como negros), el mundo del graffiti y, sobre todo, cómo todo eso nació para que los jóvenes de los barrios deprimidos del Bronx pudieran escapar aunque fuera durante unos instantes de la triste realidad que los rodeaba. Y en cuanto a la música, resulta ser un documento perfecto del momento en que el p-funk (el funk electrificado de principios de los ochenta) y el primer rap convivían sin dife-

Style Wars



renciarse del todo. La música corre a cargo del mismo Harry Belafonte y Arthur Baker, uno de los padres de la criaturita. Hay muchas actuaciones durante la película y sobretodo un ambiente festivo que demuestra el carácter de los inicios del hip hop. Entre los que aparecen: el mismísimo Dj Kool Herc, responsable directo del nacimiento del nuevo estilo, Afrika Bambaataa, Jazzy Jay, Grandmaster Melle Mel y demás fauna de la "oldschool" (especialmente destacadas son las apariciones de la Rocksteady Crew y los New York City Breakers, que reproducen sus combates de break de forma espectacular). Y si "Beat Street" es la superproducción digerible, "Wild Style" (Charlie Ahearn, 1983) es el retrato oscuro y auténtico. Como film es bastante mediocre, pero de nuevo sirve como documento. Esta vez son Grandmaster Flash y Fab Five Freddy los que aparecen, pero el telón de fondo es el mismo: el South Bronx, retratado de una forma aún más oscura. El argumento, el mismo que el de la mayoría de películas de la época: un joven intentando salir de la mugre a través de su arte, en este caso el graffiti.

Precisamente el graffiti es el protagonista de otra de las cintas indispensables en este repaso: "Style Wars", dirigida por Tony Silver en 1983, es uno

de los primeros documentales filmados sobre la cultura del hip hop. Durante los 67 minutos de la película, Silver muestra con rigor la controversia alrededor del arte del graffiti, como se la jue-

gan los pintores para realizar sus trabajos y reacciones a veces bastante graciosas frente a ellas. Y con otro documental, más contemporáneo, pero igualmente importante acabamos este repaso: "Scratch" (Doug Pray, 2001) ha sido la última gran pieza del género. Esta vez los protagonistas son los dj's y como a lo largo de la historia han evolucionado su manera de hacer música con dos platos. Desde los inicios, con el "Rockit" de Herbie Hancock, pasando por Afrika Bambaataa, Steinski, Dj Shadow, Cut Chemist y Dj Nu-Mark, Dj Premier, Q-Bert y las DMCs (competiciones de dj's). Un auténtico homenaje al beat y la música como forma de expresión y a los dj's como sus conocedores y amos. De nuevo un documental fundamental que muestra la riqueza y complejidad del mundo del hip hop, con sus malotes, sus buenotes, sus genios y sus pintas. ¿Han notado que no hemos hablado para nada de "Ocho Millas"? Pues eso.

APARCAMENT COMTE DE SALLEN

TENS A LA TEVA DISPOSICIÓ
ABONAMENTS MENSUALS I LLOGUERS 24H.

750 PLACES AL TEU ABAST

CONTACTAR AMB EL TELÈFON 971 49 51 74

**APARCAR PROP DEL CENTRE
JA NO ÉS QÜESTIÓ DE SORT**

P

El neorealisme italià o la dissecció de la realitat social



El neorealisme italià, que va néixer en el marc d'un país destrossat per la Segona Guerra Mundial (meitat de la dècada dels anys 40), no és producte d'una recerca estètica ni de noves formes o inquietuds narratives, sinó que respon a la necessitat de mirar el món des de la realitat social del moment, que era una situació desesperada. Cesare Zavattini, guionista de *Sciuscià* ("Enllustrador") i *Ladri di biciclette* ("Lladre de bicicletes") –ambdues de Vittorio de Sica–, i màxim teòric d'aquest moviment cinematogràfic, va definir el neorealisme com "una nova manera de fer cinema, una mena de gran judici domèstic universal, una presa de consciència del ciutadà davant certes situacions socials doloroses, en contra de la innoble tendència generalitzada de defugir dels exàmens de consciència radicals" (era l'any 42). L'escola neorealista proclamava un retorn a les preocupacions quotidianes, a les petites històries íntimes i sense importància aparent. Arguments centrats en les vides de la gent del carrer, que durant anys l'espectacle cinematogràfic de Hollywood havia rebutjat pel seu escàs interès general.

Les característiques d'aquest moviment, que coincideix en el temps amb l'eclosió de la novel·la social a tota Europa, són els rodatges al carrer, sense llum artificial, cercant el realisme absolut i la veritat del que esdevé a la societat. Els cineastes cerquen la descripció pura de la realitat i prescindeixen de qualsevol mena d'efecte o de trucatge que la pugui desvirtuar. Eviten els actors professionals, rebutgen el maquillatge o els vestuaris postissos i els diàlegs són sempre molt senzills i lineals en benefici de la sobrietat del conjunt. Un estil de fer cinema molt proper al gènere documental. Es pretenia adoptar, amb la màxima objectivitat possible, un punt de vista moral i compromès sobre la societat, per tal de neutralitzar en la mesura del que fos possible la versió manipulada que oferien les fonts oficials feixistes.

Roma, città aperta ("Roma, ciutat oberta") (1944-46) de Roberto Rossellini és considerada la primera gran pel·lícula del neorealisme, i va ser realitzada quan la capital italiana



D'esquerra a dreta: "Lladre de bicicletes" de Vittorio de Sica, "Roma, ciutat oberta" de Rossellini, "Rocco i els seus germans" de Visconti i "La dolce vita" de Fellini.

encara era ocupada per l'exercit alemany nazi. El film narrava amb amarga frustració com alguns veïnats s'oposaven a l'ocupació de la ciutat per part de les forces feixistes, i va tenir un enorme impacte internacional. Un ressò provocat tant pels plantejaments temàtics com per la innovadora forma en què estava realitzada, i això definí els principis bàsics del moviment.

Altres cineastes que rodaren algunes de les obres mestres paradigmàtiques del neorealisme foren Vittorio de Sica, *Sciuscià* i *Ladri di biciclette*; Federico Fellini, *La Strada* i *Le notti di Cabiria* ("Les nits de Cabiria"); Luchino Visconti, *Ossessione* ("Obsessió") i *Rocco e i suoi fratelli* ("Rocco i els seus germans"), o Pier Paolo Pasolini, *Accatone* i *Mamma Roma*. La vida del neorealisme no va ser gaire llarga. Va néixer, en els anys 40, com una reacció a la situació social insostenible de la postguerra i la seva influència arribà als anys 60, moment en què va començar a diluir-se. Vint anys que convertiren el moviment en un dels més importants de la història del cinema, i que més enllà del període realista de compromís social també experimentà una evolució marcada per la personalitat creativa dels principals integrants. Així, per exemple, el mateix Rossellini derivà cap a un neorealisme cada vegada més documental, antropològic i rural en films com *Stromboli* (1949); Fellini va liderar la segona generació de cineastes de l'escola, i va obrir un camí més barroc, líric i surreal amb títols inoblidables com *Il bidone* (1955) i *La dolce vita* (1959), o Visconti, que es convertí en el representant més destacat del neorealisme de tendència marxista, sobretot amb la pel·lícula *Rocco e i suoi fratelli* (1960).

www.mallorcaweb.com/cinemaencatala



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



Supersizeme

Una web de considerables proporciones es la que presenta el web que recoge el testigo de Michael Moore contra el american way of life. Diseñada a imagen y semejanza de las ofertas del McDonalds, incluye todo tipo de información sobre el documental-cruzada contra la comida basura de Morgan Spurlock. Además, un listado de datos sobre este tipo de productos y la obesidad en Estados Unidos, y un divertido comehamburguesas que debe enfrentarse al payaso de la conocida marca. Sin olvidar los magníficos fondos de escritorio, como el que reza "no volveré a comer fast-food nunca más". Hilarante, pero cierta.

<http://www.supersizeme.com/>

<http://www.oficialsites.com>

Webs oficiales

¿No encuentra la página oficial de su película favorita? Oficialsites.com es el lugar que estaba buscando. Básicamente, se trata de un directorio que recoge un gran número de páginas oficiales relacionadas con el mundo del cine, y divididas en varias categorías: películas, actores, actrices, directores y series. Cada web tiene una pequeña ficha con una valoración y un enlace a su web. Pero, además, cuenta con un considerable listado de frases imborrables, diálogos para el recuerdo o secuencias magníficas de un gran número de películas. De no perdérsela.



www.twobrothersmovie.net

Dos tigres, dos hermanos

Dos hermanos separados de sus padres y entre ellos, que viven dos vidas completamente distintas. Esta sería una sinopsis convencional sino fuera porque se trata de dos tigres. Una película con una página que nos adentra en la senda de los dos animales, cada uno por separado, mostrando cuáles son las influencias del entorno en cada una de las situaciones. Pero no acaba ahí, ya que el explorador que sigue su camino, ofrece un curioso viaje a través del mundo animal con una serie de juegos de preguntas y otras actividades. Vale la pena verla.

www.notcoming.com

Próximamente no estará en sus pantallas

Todas aquellas películas desterradas por el marketing y la publicidad o que pasaron completamente desapercibidas por cartelera, aún siendo verdaderas joyas cinematográficas, tienen cabida en este web. Nació como columna impresa hace ya unos años y ahora se ha convertido en un referente en internet sobre el llamado cine independiente. Además, cuenta con una extensa base de datos sobre películas clásicas y sobre las últimas novedades en DVD, siempre con artículos de una mordacidad considerable.



NOT COMING.COM



abierto
...hasta el amanecer

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para
disfrutar de la comida
y de la diversión
en buena compañía durante
este verano



ABIERTO MEDIODIA Y NOCHE
LUNES CERRADO

JOAN MIRÓ, 322 y CAMINO YECINAL DE GÉNOVA, 44
TEL.: 971 28 13 86 Mov.: 687 02 36 88
cordobalalinda01@hotmail.com



Dolce e Caffè

Croissanterie Doughnuts

Centre d'oci OCIMAX



Don Chicho
PIZZERIA
TRATTORIA

PIZZAS Y PASTAS CASERAS

Tel.: 971 22 02 54

C/ Fray Junípero Serra, 4
07013 PALMA

Domingos cerrado



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA

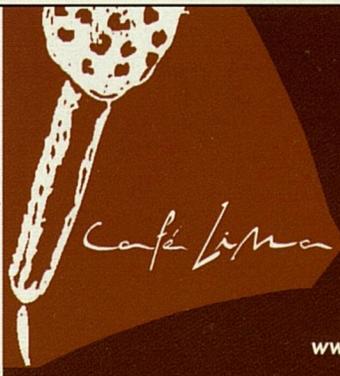


PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

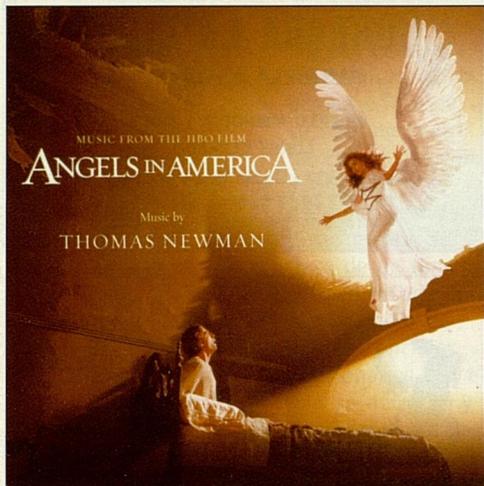
K
10 años

marqués de la cenía, 37
www.karajo.com



concepció, 9
971 727 427
www.cafelima.com

ANGELS IN AMERICA (Thomas Newman)



Siempre es un placer más que satisfactorio comprobar que el talento de **Thomas Newman** sigue intacto, y como muestra presenta ANGELS IN AMERICA, miniserie producida por HBO con **Al Pacino**, **Meryl Streep** y **Emma Thompson** dirigidos por **Mike Nichols**. Un magnífico tema principal con un oboe liderando la orquesta y unos arrolladores coros en "*The Infinite Descent*". El estilo suave y melancólico recuerda alguno de sus anteriores trabajos (por ejemplo: "*El hombre que susurraba a los caballos*" y "*Mujercitas*"). Los sintetizadores están presentes en varios temas, caso de "*Acolyte of the Flux*" y "*The Ramble*" (más cercano a la sonoridad de "*Erin Brockovich*" y "*American Beauty*"). Únicamente cabe esperar que alguna televisión tenga la lucidez de comprar y emitir la serie con el respeto que merece el espectador.



Compra les teves
entrades de cinema
a internet o
per telèfon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242



Internet: 24 hores, 365 dies
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores
de dilluns a dissabte

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

XIX Temporada de Ópera · otoño 2004

AUDITORIUM DE PALMA DE MALLORCA

Miércoles 3
Noviembre

AIDA

Giuseppe Verdi

Jueves 4
Noviembre

CAVALLERIA RUSTICANA PAGLIACCI

Pietro Mascagni

Viernes 5
Noviembre

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

Sábado 6
Noviembre

CARMEN

Georges Bizet

Plata 45€ ·
Infielatro 40€

· Infielatro 35€

· Abonos 140€

4ª Planta

5ª Planta

Plata

VENTA DE ENTRADAS
SERVICIOS
902 33 22 11
serviciosa.com

Venta de entradas taquillas AUDITORIUM - Tel. 971 734 735

hora 21:00 h.

www.despuntos.com

Presume de piscina

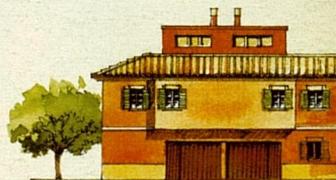
No renuncies al placer
de vivir en un adosado
con terraza y jardín

En Binissalem

RESIDENCIAL
ES VERMAR

Chalets adosados
de 150 m², terraza
y jardín de 25 m²

- 4 dormitorios
- 2 baños y 1 aseo
- Cocina amueblada
y equipada
- Instalación de
bomba de aire
frío / calor
- Azotea transitable
- Terraza de 32 m²
- Garaje en planta
- Piscina
comunitaria
- Excelentes
calidades
- Precio desde
235.200€



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70
629 130 536

con nosotros siempre acertarás