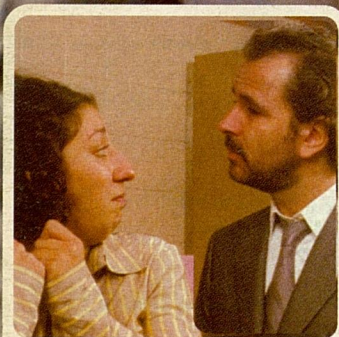


FASCINE

Ejemplar gratuito. Octubre 2004. Año VII

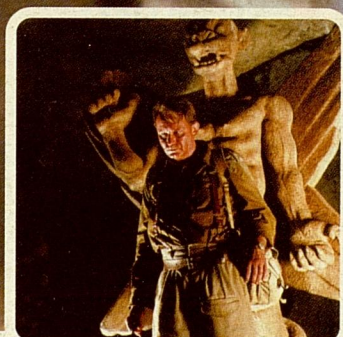
Tom Cruise el malo de
COLLATERAL



Crimen ferpecto



El espantatiburones



El exorcista: el comienzo

● ESO-bachiller

Cursos completos
o asignaturas
todas las modalidades

>> inicio curso: 1 de octubre



● acceso

ciclos formativos
grado superior

● acceso

universidad
25 años

pruebas común
y específica
todas las opciones

>> horarios diurno o nocturno

academia **fleming**

● periodismo empresarial

carreras completas

● publicidad y RRPP

● dirección de empresas

● marketing y RRPP

Matrícula del 1 al 24 de
septiembre

inicio curso: 27 de septiembre

En convenio con:
**Fundación
Universitaria ESERP**



estudios superiores DE DISEÑO E INFORMÁTICA

ESTUDIOS SUPERIORES

Diseño Gráfico Multimedia

Diseño de Interiores

Diseño de Moda

Informática de Gestión y Sistemas

Producción Audiovisual

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

Desarrollo y Programación
en Internet

Animación 3D
y Efectos Especiales

Curso Profesional de Diseño Gráfico

Diseño y Creación de Joya

Patronaje y Escalado

Asesoría de Imagen y Protocolo

Sonido Digital

Más de 2000 m²
destinados a:
aulas especializadas,
aulas taller, biblioteca,
internet, salas de estudio,
jardín, cafetería

Plataformas PC y Mac

Prácticas en empresas y
bolsa de trabajo para todos
los estudios superiores y
cursos de especialización



ESTUDIOS SUPERIORES DE DISEÑO E INFORMÁTICA



ESCUELAS INTEGRADAS
EN GRUPO FLEMING

+ información: 971 76 18 08 + información: 971 76 18 08 + información: 971 76 18 08 + información: 971 76 18 08

ESCUELAS INTEGRADAS EN

GRUPO FLEMING

Formación de calidad desde 1972

El mes de octubre cuenta con muchas e interesantes novedades (Pag 9) que renovarán la cartelera, pero a la vez se mantienen títulos veteranos de éxito que parecen decididos a perpetuarse. Tal es el caso de algunas de las películas comentadas por nuestros críticos habituales como "Mar adentro" (Pag 8), "El mito de Bourne" (Pag 6) o "El bosque" (Pag 4), por ejemplo. La oferta se completa con nuestras habituales secciones de webs cinematográficas (Pag 24), las mejores bandas sonoras (Pag 30) y algunos consejos de agenda como el próximo festival Europfilm-Mallorca, que promete secciones muy interesantes como la anunciada en las páginas de nuestra revista (Pag 18).



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
Teléfono: 971 50 70 70
Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
Diseño: Josep Fortuny

Fancine Revista Joven de Cine,
no se hace responsable de la
opinión de sus colaboradores,
ni se identifica con la misma.

• Concurso FanCine •

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Iluc, 166 - 07300 Inca • TEL 971 50 70 70

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Carina Delas Constanzo

1 ENTRADA X2: Susana Amorós Cerdà, Raúl Olmos Monleón, David Fernández Amoros, Rosana González

1 ¿Qué director se adentra en el mar en su último film?

2 ¿Qué clase de animal es el denominado “Espantatiburones”?

3 ¿Cómo es el nuevo crimen de Alex de la Iglesia?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

EL BOSQUE

•Pep Mimesa

O durante décadas nos han contado una versión errónea del cuento de **Charles Perrault**, *Caperucita Roja*, o **M. Night Shyamalan**, en la películula *'El bosque'*, ha realizado un revisión que asustará hasta al propio *Lobo Feroz*. Tal vez haya ayudado el hecho que se inspirase en la novela de **Emily Brontë**, *Cumbres borrascosas*, y el largometraje *'King Kong'* dirigido por **Ernest B. Schoedsack** y **Merian C. Cooper**

Sin lugar a dudas, estamos ante el mejor filme del rey del suspense y del terror psicológico de la actualidad por dos razones básicas: el guión y la plasmación visual firmadas por Shyamalan son magistrales. Ambos pilares narrativos están engarzados a la perfección para transmitirnos un mensaje muy de la era Bush y, por tanto, dudosamente aceptable: para mantener un modelo de vida, supuestamente idílico, hay que imponer el aislamiento, el miedo, la mentira y los secretos, aunque la utilización del terror y del pánico como medios de control social acarree muertes.

No obstante, este director nacido en La India demuestra con su película que bajo la vitola del género del terror se pueden hacer productos comerciales de máxima calidad, alejados del visceral y sanguinoliento gore.



Técnicamente, *'El bosque'* es deliciosa. El movimiento de cámara, los planos, los encuadres y la composición sorprenden por su elegancia y sencillez. Potencian la trama sin recurrir a peripecias visuales. Destacan los planos largos, los picados y contrapicados. La fotografía, la ambientación, el montaje y la música siguen la senda de la delicadeza y del perfeccionismo que caracterizan este filme y a su director.

Narrativamente, Shyamalan innova poniendo patas arriba todos los clichés del cine fantástico para conseguir que el espectador sospeche hasta de su vecino de butaca. Toda parece ser, pero no es. La cinta avanza a golpe de timón para que nunca sepamos cuál será el desenlace final. Inquietante. ¿La acción se desarrolla en el siglo XVII o en la actualidad? ¿Todo lo que se mueve y se oye, pero no vemos con claridad, a qué realidad pertenece?... Tan sólo cabe reprocharle que haya escrito unos diálogos muy recargados para exponer ideas sencillas.

Interpretativamente, destacaría la fuerza de **Bryce Dallas Howard** en su papel de ciega enamorada y valiente, y el histrionismo de **Adrien Brody** en su caracterización del tonto del pueblo.

Un filme sorprendente y alarmante. No dejará indiferente al espectador. No sólo por los sobresaltos, sino por el mensaje neoconservador que nos lanza.

DIGITAL
video juegos
Dreams

C/ Reina Constanza N° 26 local 9

07006 Palma

tel: 971 770 613

www.digitaldreams.biz

e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN.

-VENTA DE ÚLTIMAS NOVEDADES.

-COMPRA - VENTA Y CAMBIO
DE JUEGOS DE 2ª MANO.

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA PS2 - XBOX

EL JUEGO DE LA VERDAD

• *Marisa Cándida*

Decir la verdad puede resultar muy perjudicial. No hay más que ver la sucesión de infortunios que se desencadena en torno a los protagonistas de "El juego de la verdad", la última comedia del director de "El arte de morir" y "Todo es mentira", **Álvaro Fernández Armero**. Dos expertas en el género de comedias juveniles, **Natalia Verbeke** y **María Esteve**, protagonizan esta película de enredos junto a **Óscar Jaenada** ("Noviembre") y **Tristán Ulloa** ("Lucía y el sexo").

En esta ocasión, Álvaro Fernández Armero trae hasta las pantallas la historia de *Alberto y Susana*, y *Ernesto y Lea*; dos parejas de amigos que, en un arrebato de sinceridad, deciden contarse todas las verdades: Alberto no quiere casarse con Susana, Lea está a punto de quedarse en el paro y Ernes-



to sueña con acostarse con la novia de su mejor amigo. A partir de ese momento, se generan un sinfín de situaciones cómicas generadas por los malentendidos entre sus protagonistas.

Como en su día lo hiciera la taquillera "El otro lado de la cama", "El juego de la verdad" explota al máximo las relaciones de pareja y amistad, para crear una comedia de fácil digestión, con situaciones perfectamente reconocibles y comportamientos con los que más de uno se sentirá identificado. Por su bien, no olvide la moraleja final: hay cosas que es mejor callarse.

ESCOLA
SUPERIOR
BALEAR

FORMACIÓN DE CALIDAD Y FUTURO

ACCESO ABIERTO A PERSONAS CON O SIN TITULACIÓN

POR PRIMERA VEZ EN BALEARES

MBA PART TIME
MASTER IN BUSINESS ADMINISTRATION

**LICENCIATURA EN TRADUCCIÓN
E INTERPRETACIÓN**

2º ciclo - Semipresencial en la ESB

- MASTER EN DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS
- MASTER EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
- POSTGRADO EN DIRECCIÓN HOTELERA Y EMPRESAS TURÍSTICAS
- POSTGRADO EN DIRECCIÓN COMERCIAL, MARKETING Y VENTAS
- PROGRAMA SUPERIOR EN TÉCNICAS AUDIOVISUALES:
-TV Y RADIO-
- POSTGRADO EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS
- POSTGRADO EN DISEÑO INTERIOR E INTERIORES
- CURSO DEL TRANSPORTE Y LA LOGÍSTICA
- CURSO ESPECIALISTA DE COMERCIOS Y TIENDAS

U
UNIVERSITAT DE VIC

UP **IEC**
INSTITUT D'EDUCACIÓ
CONTINUA
UNIVERSITAT POMPEU FABRA

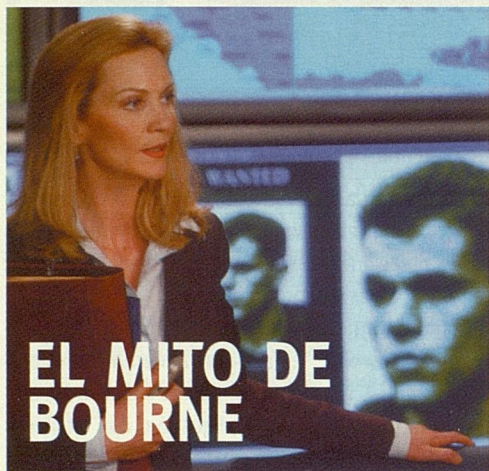
UPC Fundació Politècnica de Catalunya:
la formació continua
UNIV. POLITÈCNICA DE CATALUNYA

Información y matrícula:

ESCOLA SUPERIOR BALEAR
C/Soldat Arrom Quart, 1
Zona General Riera -PALMA-

Tel.: 971 910 930

E-mail: informacion@escolasuperiorbalear.com
www.escolasuperiorbalear.com



•Toni Camps

El personaje de *Jason Bourne* dio para que **Robert Ludlum** escribiera tres novelas de espías. Y, en consecuencia dará para rodar tres películas con el mismo protagonista. Sobre todo, si es el propio Ludlum el que se encarga de la producción en las tres. Que si de ganar dinero se trata, los americanos (del noreste, a la altura de Los Ángeles) se apuntan a un bombardeo de aspirinas.

Tras un planteamiento como este, uno puede aceptar la premisa de que lo único que nos depararán tales adaptaciones serán un montón de tiros, algún guaperas musculitos prefabricado a base de hormonas, efectos especiales a tutiplén, una chica de

goma, y muchas, muchas explosiones con cámara *Matrix*. Pero también puede hacer caso omiso de los preconceptos y darle el beneficio de la duda más que razonable a **Matt Damon, Franka Potente y Brian Cox**. Y acertar. *El caso Bourne* gustó, y lo hizo por una simple razón: era una película de acción de las de toda la vida, donde hay especialistas, poco ordenador, algo de guión enrevesado y no todo es lo que parece. En *El mito de Bourne*, estas características se repiten y se ven alimentadas por una cámara sabia, la de un europeo llamado **Paul Greengrass**. Su aportación al mundo del cine documental con *Bloody Sunday*, hizo recapacitar a más de uno y le dio la posibilidad de enfrentarse a un producto como éste.

Jason Bourne apunta en una libreta retazos de las pesadillas que le atormentan para intentar construirse un mapa de quien era. Pero no es fácil. Alguien de su pasado le ha tendido una trampa. Y la caería vuelve a empezar. Silencioso, con un intrigante y denso Matt Damon, se arrodilla ante una ventana para intentar conocer a sus depredadores. Nada es lo que parece. Y, en esas dos horas, una espectacular persecución en medio de Berlín, dos buenos momentos de guión, más de un inesperado giro, y esa áspera fotografía que lo tiñe todo del ocre con el que en Hollywood pintan a la vieja Europa en las películas de espías.

Ahora sólo queda esperar a saber quién es, en realidad, *Jason Bourne*.

Asanas (posturas)
Pranayama (control de la respiración)
Meditación (control mental)
Kriyas (ejercicios de limpieza interior)
Relax (relajación física y mental)

6-FanCine



Centro de Yoga
Anjaneya

Jeroni Alemany, 24 bajos.
Palma
Junto Mercado San Fernando
y Cine Lumiere.
Tel. 971 288 724

LA TERMINAL

• Javier Matesanz

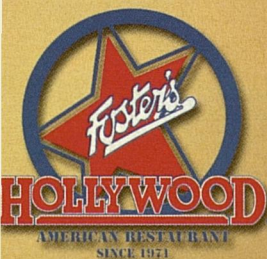
De todos es conocido el gusto de Spielberg por alternar sus historias de ciencia ficción, éstas con enorme despliegue de efectos especiales y espectacular parafernalia pirotécnica, con otras más íntimas y emocionalmente comprometidas. Cintas pobladas por personajes vulnerables que se enfrentan a grandes retos existenciales armados con nobles sentimientos e intachables moralidades (normalmente muy americanas, eso sí). Y a esta última categoría pertenece la atractiva, pero parcialmente fallida "La terminal", que ofrece algunos momentos deliciosos y muy emotivos, finalmente contrarrestados por la habitual propensión del cineasta, en especial cuando se enfrasca en este tipo de relatos sentimentales, a verter excesos descontrolados de melaza en el relato. Abusos que suelen convertir sus films en productos no aptos para diabéticos.

Uno se pregunta si contando con una buena historia, bien desarrollada en un guión equilibrado e ingenioso (almíbar a parte, ya digo), con un actor excepcional que nunca baja el listón (Hanks es un monstruo y no hay registro que no borde); disponiendo además del absoluto dominio del ritmo narrativo que el cineasta ha demostrado desde sus inicios, incluso en sus batacazos más sonoros ("Hook"), y con la elegancia natural que posee para rodar tanto las escenas de pantagruélica espectacularidad como las de formato más tímido; teniendo todo esto, insisto, uno se pregunta si es realmente necesaria la saturación de glucoza a la que siempre nos somete el realizador en la



resolución de sus relatos. Y en este sentido recuerdo con estupor el final de "Inteligencia Artificial". Pero se trata de una tentación a la cual Spielberg sucumbre incluso en un caso como el actual, donde se atreve en un principio a clausurar la amargura de los planteamientos con un desenlace inesperado en forma de "happy end" frustrado. Inaudito en Spielberg. Pero al final no se decide a rematar la faena, y la falta de arrojo o el miedo a defraudar a sus hordas de fans empañan la osadía inicial con las empalagosas secuencias de exaltación de la amistad y la solidaridad, que no sólo sirven para clausurar la estancia del personaje en el aeropuerto, y permitirle cumplir una vieja (y hermosa) promesa familiar, sino también para enrojecer de vergüenza ajena a medio patio de butacas y provocar algún amago de coma diabético.

A la postre, aquello que podría haber sido un gran film, una incisiva y metafórica crónica social con varios frentes abiertos a su disposición (inmigración, inestabilidad política internacional, retrato de la actual paranoia antiterrorista yanqui, el arribismo y la servidumbre laboral en el seno del sistema capitalista, la inadaptación, etc...), se queda en un entretenido, simple y amable cuento sobre la amistad y el desarraigo. Menos de lo esperado atendiendo a las posibilidades del film.



**Ven a Foster's Hollywood,
y disfruta de los nuevos platos,
y el nuevo menú de mediodía
de lunes a viernes: por 8.70 €**

(I.V.A. no incluido)

Centro de Ocio Ocimax. Telf. 971.752225 Festival Park. Telf. 971.226784.



MAR ADENTRO

•Rafael Gallego

Se ven las notas de una aria de **Puccini**, el *Nessu Dorma* de *Turandot*, y la imaginación de **Ramón Sampedro** convertido milagrosamente en **Bardem** (o viceversa) sobrevuela los campos de su Galicia natal. Es seguramente una de las imágenes más bellas del film, quizá la que culmina un juego de seducción que nos ha empezado a atrapar desde el primer fotograma.

Pero la escena imposible de un tetrapléjico planeando hasta que alcanza la playa es sólo una muestra de la belleza visual que destila esta obra maestra alumbrada por **Amenábar**. Sin embargo, la solvencia de la película arraiga más profundo; tal vez en los fundamentos éticos y filmicos de la obra.

Analicemos los primeros.

Sin entrar a juzgar los pros y contras de posicionamientos antagónicos, Amenábar nos propone un ejercicio de observación -que luego derivará en reflexión- a través del que podemos llegar a comprender las razones que llevan a un hombre a desear la muerte.

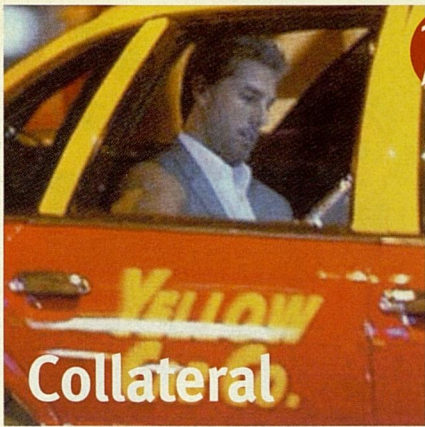
Al margen de rescatar socialmente el debate sobre la eutanasia, *Mar Adentro* es un alegato a la libertad de decisión y, curiosamente, un potente "chute" de vitalismo. Huyendo de tentaciones lacrimógenas, el protagonista -interpretado por el "mons-



truo" ya citado- inocula en el espectador el virus de la tolerancia a la vez que le desarma emocionalmente. Todo ello con una sutileza infinita y con la colaboración de unos actores inmaculadamente verosímiles.

En cuanto a las virtudes cinematográficas, el ensamblaje del guión con la música (compuesta por el propio Amenábar), el montaje y la fotografía (de **Aguiresarobe**) es simplemente perfecto, de manual; demostrando el tremendo dominio del lenguaje filmico que atesora el director de *Tesis* con tan sólo cuatro películas en su haber. Además, la utilización de los elementos naturalistas, en los diálogos y en el universo gestual de los personajes, confiere un plus de autenticidad que contribuye a la armonía del conjunto en esta obra cumbre del cine europeo contemporáneo.

Nada falta ni sobra, en definitiva, en esta demoledora lección de sensibilidad, que acabará con las defensas de más de uno.



novedades

• por Javier Matesanz

ción y de trato agradable, que tanto puede ofrecer conversación interesante como liquidar a su interlocutor sin parpadear. Sólo es un trabajo. Y para realizarlo necesita de un vehículo. Lo cual no tendría nada de especial si no fuera porque detesta conducir. Es por ello que para sus quehaceres en la ciudad decide coger un taxi para hacer la ruta. Un cliente peligroso para el conductor, **Jemie Foxx**, que no tarda en comprender que se ha convertido en el único testigo de las fechorías de su cliente, por lo que empieza a sospechar que puede tratarse de su última carrera al volante del taxi si no pone remedio.

Angustioso y trepidante thriller dirigido por **Michael Mann** ("Heat", "El dilema", "Ali"), que cuenta además con **Javier Bardem** en un pequeño papel secundario.

Tom Cruise, por primera vez en su larga y exitosa trayectoria, protagoniza al malo de la película. Un villano sin ambages ni ambigüedades. Cruel y cínico. Un personaje que mata sin escrúpulos y con la misma naturalidad y eficacia de quien cumple con un encargo del jefe. Entre otras cosas porque ese y no otro es su oficio: asesino a sueldo.

Un hombre atractivo, amable, de exquisita educa-

SPAGHETTERIA Azzurra

www.mallorcaonline.net

AUTHENTIC HOME MADE FOOD
AUTENTICA COCINA CASERA
SPAGHETTI • ANTIPASTI • PIZZAS
Y MAS PLATOS...
!!! COMPRUEBELO !!!



C/. Jaime I, Local 104 B - Tel. 971 22 66 47 - FESTIVALPARK

novedades

El espantatiburones

Tras el éxito del simpático *Nemo* en los océanos de los cinco continentes, ahora llega el turno de *Oscar*, otro pececillo de colores que se convierte en héroe a su pesar tras derrotar, de pura chiripa, a un fiero tiburón que pretendía merendárselo. A partir de aquí se convertirá en un auténtico ídolo marino y no le quedará más remedio que revalidar su proeza para mantener el estatus de estrella. Para ello deberá enfrentarse a los más fieros y mafiosos escualos de las profundidades e ingeniárselas para demostrar que merece el apelativo de "*El espantatiburones*". A parte del ritmo delirante y de su impecable animación tridimensional, uno de los



grandes atractivos del film es el impresionante reparto vocal que se esconde tras los personajes: **Will Smith (Fernando Tejero)**, **Robert DeNiro (Pepe Sancho)**, **Renée Zellweger (María Adán)**, **Angelina Jolie (Natalia Verbeke)**, **Martin Scorsese (Santiago Ramos)** y **Katie Couric (Mercedes Milá)**. La productora, en respuesta al éxito Disney-Pixar, ha sido Dreamworks ("*Shrek*").

Este otoño las gafas de moda están en Ópticas Florida

PALMA - MANACOR
PORRERES - SINEU
INCA - LLUC MAJOR
SA POBLA - FELANITX
CALA MILLOR - ARTÀ
PORTO CRISTO - S'ARENAL
SINEU - CAMPOS
PORT D'ALCÚDIA - ANDRATX
SON GOTLEU - PORT POLLENÇA
COLL D'EN RABASSA



VALE X 20 €
DE DESCUENTO

No acumulable a otros vales - Por una compra superior a 60 €



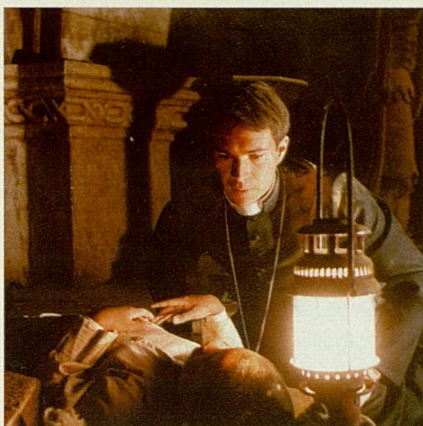
Tel. atención al cliente 902 180 670

ÓPTICAS FLORIDA

www.opticasflorida.com

"El exorcista: el comienzo"

La sombra del crucifijo es alargada y viene aterrizando al público de todo el planeta desde que se estrenara la primera película en 1973. Desde entonces los exorcismos y las posesiones demoníacas se han venido sucediendo periódicamente, y llegaron hasta nosotros en forma de dos secuelas más. Pero ahora el viaje propuesto en esta cuarta entrega es a la inversa, y será una precuela lo que presenciemos con pavor en la oscuridad de las salas de cine. Es decir, el inicio de la maldición. El regreso al lugar donde el maligno cayó sobre



la tierra para extender el mal por todos los rincones del planeta. Es allí, en un ignoto lugar de África, donde el padre Merrin mantuvo su primer enfrentamiento con *Satanás*. El director de esta nueva y escalofriante aventura es el finlandés Renny Harlin, y el principal protagonista, el sueco Stellan Skarsgard, aunque se trate de un film americano.

**HAZTE PILOTO DE LINEAS AEREAS
CON TITULO UNIVERSITARIO
¡POR FIN EN MALLORCA!**



UNIVERSIDAD EUROPEA
MIGUEL DE CERVANTES



Sólo en

C.U.V.A.

PANAMEDIA
ESCUELA DE PILOTOS



¡Y SI QUIERES PUEDES HACERLO SEMIPRESENCIAL, POR SI TIENES PROBLEMAS DE TIEMPO!

¡AH! TE REGALAMOS EL ORDENADOR PORTATIL Y MUCHO MAS IMPORTANTE, PROGRAMAS NUESTROS PARA TU FORMACION DESDE CASA.

LLAMA AHORA: 971601749

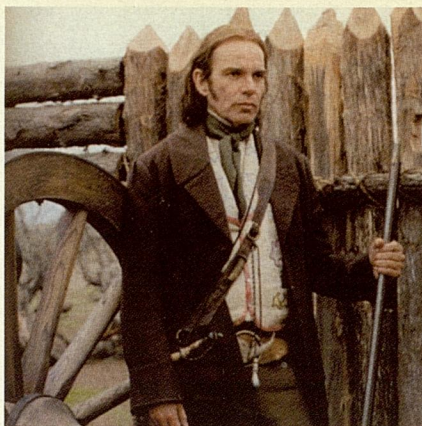
APROBADO POR LA DIRECCION GENERAL DE AVIACION CIVIL

<http://www.cuva.org.es>

novedades

El Álamo

El mayor riesgo que corre "El Álamo", versión de **John Lee Hancock** (2004), es el de las comparaciones, ya que en 1960 **John Wayne** filmó e interpretó con idéntico título un clásico incontestable sobre el mismo episodio histórico, que se centra en el conflicto fronterizo entre México y Texas. Esta vez los encargados de defender la pequeña misión de "El Álamo" del asedio de las tropas del general **Santa Ana**, no son otros que **Dennis Quaid**, **Billy Bob Thornton** y el español **Jordi Mollà**, que hasta la fecha no ha tenido mucha suerte en sus incursiones en las grandes producciones hollywoodienses. A ver si esta es la buena. La película, en principio, garantiza el espectáculo épico



de grandes proporciones, que suele ser uno de los atractivos principales del género.

Su estreno americano no estuvo exento de polémica, ya que parece ser que la comunidad mexicana se ha sentido bastante molesta con el trato que sus compatriotas reciben en el film. O sea, lo de siempre cuando los americanos acometen argumentos de corte histórico o con un trasfondo colonialista.

PRIMER QUADRIMESTRE DE L'ANY ACADÈMIC 2004 -2005

• Universitat Oberta

- *Cartografia i geografia*
- *El sud en perspectiva. Introducció a l'anàlisi de la globalització*
- *Emprenta de la física en l'evolució històrica d'una societat cultural*
- *Immigració i interculturalitat*
- *La unió europea: situació actual i reptes de futur*
- *Les funcions cognitives superiors de l'ésser humà. Filosofia, psicologia i neurociència*
- *Organització institucional de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears*

• Tallers

- *Jornada de la veu cantada. En col·laboració amb la Clínica Palmaplanas*
- *Taller de cal·ligrafia medieval*
- *Teatre per a futurs monitors*

• **Seminari.** *La llengua i la cultura occitanes 150 anys després del felibritge. Introducció al context de la llengua i la cultura occitanes*



Universitat de les Illes Balears



Consell de Mallorca

- **Cinemacampus.** *Cinemascope, vigència del cel·luloide en l'època digital*
- **Recorreguts musicals.** *La música és..., què és la música?*
- *Els instruments musicals històrics*
- Construcció, decoració, iconografia, estudi i conservació**

(En col·laboració amb el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma)

Informació:

Universitat de les Illes Balears
Oficina d'Informació - Edifici Ramon Llull
Cra. de Valldemossa, km 7,5 Palma
Telèfon: 971 17 29 39 - Fax: 971 17 34 73
E-mail: informacio@uib.es
www.uib.es/servei/sac

XIX Temporada de Ópera · otoño 2004

AUDITORIUM DE PALMA DE MALLORCA

Miércoles 3
Noviembre

AIDA

Giuseppe Verdi

Jueves 4
Noviembre

CAVALLERIA RUSTICANA

Pietro Mascagni

Viernes 5
Noviembre

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

Sábado 6
Noviembre

CARMEN

Georges Bizet

Plata 45 €

• Anfiteatro 40 €

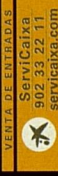
• Anfiteatro 35 €

• Abonos 140 €

4ª Planta

5ª Planta

Plata

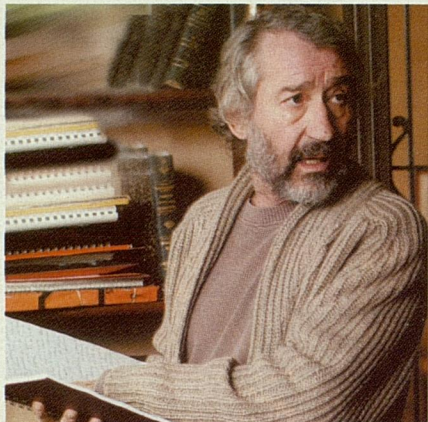


VENTA DE ENTRADAS
ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

Venta de entradas taquillas AUDITORIUM - Tel. 971 734 735

Hora

21:00 h.



Roma

● **A**dolfo Aristarain parece anclado en la nostalgia y el sentimentalismo. Algo que celebramos, aunque ya suene a repetición, porque nos ha permitido disfrutar de films magníficos como "*Un lugar en el mundo*", "*Martín H*" o "*Lugares comunes*". Su nuevo film, en cualquier caso, incide en idéntica fórmula y plantea la recuperación de los recuerdos por parte de un viejo escritor (**José Sacristán**) con motivo de la redacción de sus memorias, y con la ayuda de un joven corrector enviado por la editorial (**Juan Diego Botto**), que en muchos aspectos le permitirá recuperar sensaciones y ideales de juventud que permanecían adormecidos en sus recuerdos más íntimos.

A caballo entre el pasado y el presente, entre España y Argentina, el novelista repasará su vida y todo aquello que la marcó. Sobre todo su madre, la Roma del título, que le inculcó la bohemia, la fidelidad a sí mismo y la innegociable libertad de los ideales. Todo aquello por lo que ha merecido la pena vivir y escribir.



Una chica de Jersey

● **E**n nada se parece esta comedia amarga y romántica que es "*Una chica de Jersey*" a las gamberradas adolescentes que solía firmar **Kevin Smith** hace un par de años. Se presentó con la trilogía de "*Clerks*", que completan "*Mallrats*" y "*Persiguiendo a Amy*", y después de un par de títulos bastante absurdos como "*Dogma*" o la impresentable "*Jay y Bob el silencioso contraatacan*", parece que el cineasta ha madurado y ha decidido hacer algo un poquito más serio. Para ello ha contado con la colaboración de su amigo **Ben Affleck**, presente en todos los trabajos del director hasta la fecha menos en el primero, y con las bellísimas **Jennifer López** y **Liv Tyler**, que es la verdadera protagonista femenina del film en detrimento de la cantante y ex mujer del actor. El romance entre los jóvenes amantes surge tras la muerte de la mujer de él, que le dejará sumido en una profunda depresión de la que sólo resurgirá gracias al empeño de su nuevo amor.

Formació Contínua i a Distància

*A l'Octubre,
ja us podeu formar des
d'on vulgueu i quan vulgueu.*

- Curs d'Actualització Professional en **Anàlisi Estadística I** (5 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Curs d'Actualització Professional en **Tècniques d'Autocontrol** (4 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Curs d'Actualització Professional per **Dirigir i Motivar Equips de Treball** (6 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Curs d'Actualització Professional en **Formació de Pares en el Maneig de Conductes Problema** (5 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Expert Universitari en el **Tractament Cognitiu Conductual dels Trastorns Psicopatològics** (10 crèdits). Inici: novembre de 2004
- Expert Universitari en **Atenció a la Diversitat en Educació Secundària*** (10 crèdits). Inici: novembre de 2004
- Expert Universitari en **Disciplina Escolar*** (10 crèdits). Inici: novembre de 2004
- Especialista Universitari en **Tècniques de Resolució de Conflictes Juvenils** (26 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Especialista Universitari en **Direcció i Màrqueting d'Empreses Turístiques**** (2a edició) (24 crèdits). Inici: març de 2005
- Curs en **Seguretat Alimentària en Hoteleria. Introducció a la Gestió del Sistema HACCP**** (2 crèdits). Inici: juliol de 2004
- Curs en **Organització i Gestió de Servei de Banquets, d'Àpats i Altres Actes Especials**** (2 crèdits). Inici: juliol de 2004
- Especialista Universitari en **Dret del Turisme** (20 crèdits). En preparació
- Especialització en **Dret de la Contractació Electrònica**** (7 crèdits). Inici: novembre 2004
- Especialització en **Marc Jurídic del Màrqueting i de la Protecció de Consumidors i Dades a Internet**** (7 crèdits). Inici: març 2005
- Postgrau en **Dret del Comerç Electrònic**** (18 crèdits). Inici: novembre 2004

* Amb el suport de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears

** Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

més informació a la nostra web <http://www.campusextens.org>

Campus Extens Formació Contínua (info@campusextens.es - 971 172 017) Universitat de les Illes Balears. Edifici Guillem Clifre de Colònia. Carretera de Valldemossa, km. 7,5. CP: 07122-Palma de Mallorca (Illes Balears)



Compra les teves entrades de cinema a internet o per telèfon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242



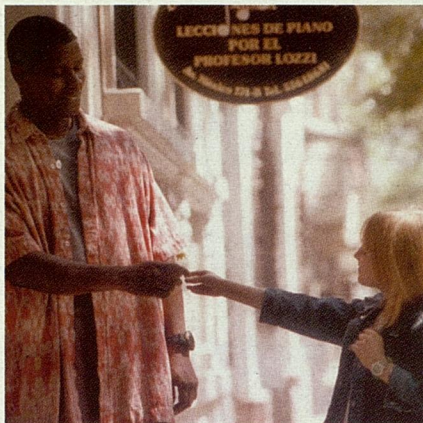
Internet: 24 hores, 365 dies
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores de dilluns a dissabte

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS



Hellboy

La ciencia ficción y las criaturas fantásticas son la debilidad indisimulada del orondo cineasta mexicano **Guillermo del Toro**. Debutó con una modesta e inquietante historia vampírica titulada "*Cronos*"; siguió con una de bichos, ya en Hollywood, que se llamó "*Mimic*"; vino a España para rodar "*El espinazo del diablo*" con **Eduardo Noriega** y algunos fantasmas infantiles de postguerra; regresó después al tema de los chupasangres con la muy taquillera "*Blade 2*"; e insiste ahora en la adaptación de cómics fantásticos a la gran pantalla con la espectacular "*Hellboy*". Un currículum de lo más estimulante, sin duda. Y para este último trabajo ha contado con un presupuesto superlativo, que garantiza la espectacularidad de los efectos y la contundencia de una acción endiablada e hiperpoblada de monstruos. Y al frente de todos ellos: "*Hellboy*", el héroe rojo nacido en las páginas de un cómic de la *Dark Horse*, que deberá limpiar el planeta de las más impensables amenazas. El interprete que se esconde tras varias capas de maquillaje infernal es **Ron Perlman**.

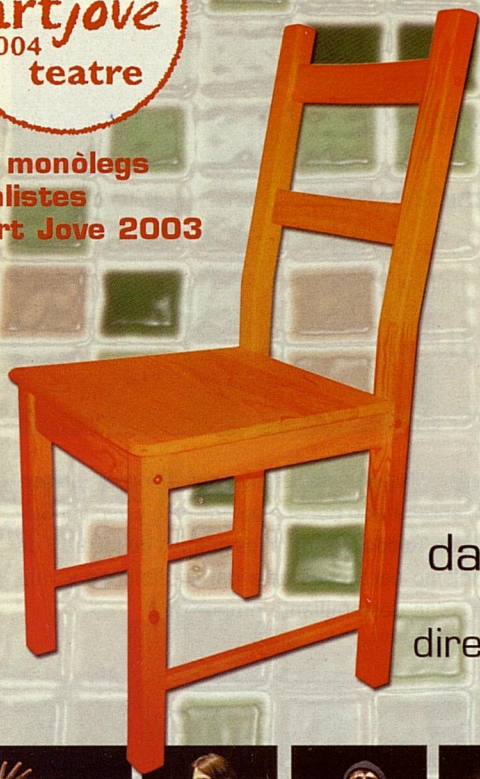


El fuego de la venganza

Aunque algunos de sus films: "*Marea Roja*", "*Enemigo público*" o "*Spy Game*", evidencian el oficio que ha adquirido **Tony Scott** con los años, lo cual le permite facturar impecables thrillers cuando el guión está a la altura de su empeño; lo cierto es que el realizador (hermano de **Ridley**) ostenta una filmografía que no invita al optimismo ("*El último Boy Scout*", "*Revenge*", "*Días de trueno*", "*Fanático*"). Por ello es siempre una incógnita saber si sus nuevos proyectos dignificarán o enturbiarán un poco más su currículum. De momento, muy original no es el argumento de su último trabajo: "*El fuego de la venganza*", que nos cuenta como un guardaespaldas se desvive, dejando a su paso un reguero de sangre y pólvora, para rescatar a la niña de ocho años a la que debía proteger. Lo que ocurre es que tan convencional historia cuenta con un reparto muy prometedor encabezado por **Denzel Washington** y **Christopher Walken**, que se bastan para insuflar interés a cualquier propuesta. Habrá que verlo. **Mickey Rourke** y **Marc Anthony** completan la nómina de intérpretes.

programa itinerant
artjove
2004
teatre

**Els monòlegs
finalistes
d'Art Jove 2003**



MOSAIC i CADIRA

salva oliva

martí baixas

aina cortès

anna alarcón

sergi baos

david gonzález


direcció: javier matesanz



ITINERARI

- **El 2 d'octubre**
al teatre Can Ventosa (Eivissa) a les 21.30 h.
- **El 15 d'octubre**
al Teatre Municipal de Manacor a les 21.00 h.
- **El 12 de novembre**
a l'Espai Mallorca de Barcelona a les 20.00 h.



 **Govern
de les Illes Balears**

Crimen ferpecto

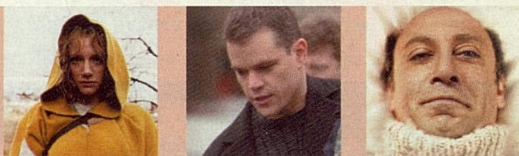
Lo que en un principio iba a titularse "La tragedia de un hombre elegante" se ha convertido, con el excéntrico nombre de "Crimen ferpecto", en la nueva y delirante comedia negra de **Alex de la Iglesia**. Muy en la línea de "La comunidad", se trata de una macabra historia poblada por un auténtico ejército de grotescos freaks, que protagonizan una disparatada trama de asesinatos, chantajes y acosos sexuales en el marco de los siniestros grandes almacenes donde todos ellos trabajan.

Un codiciado ascenso a jefe de planta será el detonante, accidental, eso sí, de una espiral de violencia y de sórdidos acontecimientos que combinarán, con el habitual desparpajo del director,



la risa y las más inquietantes sensaciones. El reparto, encabezado por el omnipresente y versátil **Guillermo Toledo**, aportará los gramos de locura y de sadismo necesarios para dar credibilidad y vidilla a tan desternillante propuesta.

ránking



Aunque se aprecia más presencia de títulos españoles, y eso siempre reconforta, sigue siendo el cine americano el que copa la lista de los films más vistos del momento. El terror y el thriller son los géneros preferidos del público, y los dramas y la comedia, una buena alternativa para los días en que uno rehuye de las emociones fuertes. En cualquier caso, el ranking ha envejecido un poco y las novedades de este mes darán un vuelco importante a la clasificación. Ahí está Tom Cruise y su asesino en "Collateral" para encargarse de ello.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- EL BOSQUE
- 2- EL MITO DE BOURNE
- 3- MAR ADENTRO
- 4- LA TERMINAL
- 5- EL JUEGO DE LA VERDAD

- 6- CUESTIÓN DE PELotas
- 7- INCONSCIENTES
- 8- GARFIELD
- 9- CHICAS MALAS
- 10- LAS CRÓNICAS DE RIDDICK

Fires d'Inca 2004

Primera fira 24 octubre

- Flors i plantes,
mostra agroalimentària del producte balear
- Fira del vi mallorquí
- Fira de noves tecnologies

Segona fira 31 d'octubre

- Esports, oci i joventut
- Campionat de Balears de cavalls de pura raça

Tercera Fira 7 de novembre

- Mercat d'Època i Circ



Inca, la ciutat que tu vols



Ajuntament d'Inca

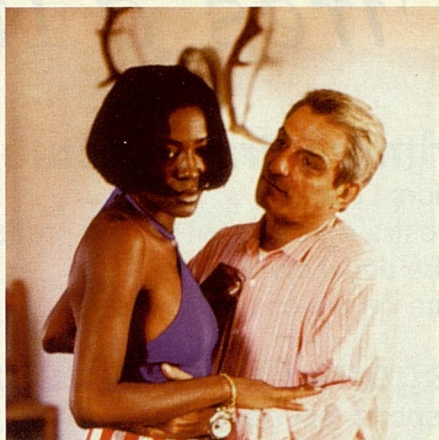
CINE Y COMPROMISO SOCIAL

S'Institut de Serveis Socials i Esportius de Mallorca patrocinará la sección "Cinema i Història", dedicada a la inmigración/emigración, en la 7ª edición del Europfilm-Festival de Cine, que se celebrará en la isla del 6 al 13 de noviembre.

El cine es el arte de contar historias con imágenes, y aunque la ficción sea un recurso habitual de las películas, el compromiso social ha estado presente desde sus inicios en la industria cinematográfica. Por ello, **S'Institut de Serveis Socials i Esportius de Mallorca** ha querido aprovechar esta vía de difusión y colaborar con el **Europfilm-Festival** de Mallorca patrocinando la sección "*Cinema i Història*", que este año se dedicará a la problemática social de la emigración y la inmigración, y a su repercusión en los ámbitos sociales y familiares.

La selección de películas que conformarán el ciclo combina su interés por el lenguaje cinematográfico y por el compromiso social de aquello que plantean, y en su conjunto forman un mosaico que bien puede entenderse como una crónica social global de los diferentes colectivos afectados por el fenómeno de la migración. Los títulos seleccionados son: "*Leo*" (**José Luis Borau**), "*Hola, ¿estás sola?*" (**Iciar Bollaín**), "*Cosas que nunca te dije*" (**Isabel Coixet**), "*Poniente*" (**Chus Gutiérrez**), "*Said*" (**Llorenç Soler**), "*Salvajes*" (**Carlos Molinero**) y "*Flores de otro mundo*" (**Iciar Bollaín**).

La sección "*Cinema i Història*" se complementará con encuentros y debates organizados con-



ARRIBA: "*Flores de otro mundo*" de Iciar Bollaín.
ABAJO: "*Poniente*" (Chus Gutiérrez),



juntamente por S'Institut y la dirección del Europfilm-Mallorca. Unos coloquios que se celebrarán después de la proyección de las películas, y en los que participarán expertos en las temáticas tratadas en el film, responsables de S'Institut y de la Conselleria de Presidencia del Govern, y también algunos de los responsables de las películas programadas (actores y directores).

La sección, según informaron fuentes de S'Institut, está dirigida especialmente a colectivos en los cuales se hace necesario potenciar la igualdad de oportunidades, como es el caso de los inmigrantes, los discapacitados o la tercera edad.



Secció "Cinema i Historia" a la VII Edició del Europfilm-Festival de Cinema de Mallorca

Patrocinada per S'institut de Serveis Socials i Esportius de Mallorca

flores de otro mundo

dirigida por Iciar Bollain

Del 6 al 13 de novembre als cinemas AMC

UNA PRODUCCION FERNANDO COLOMO P.C. • LA IGUANA

HOLA, ESTAS SOLA?

una película de ICIAR BOLLAIN

CANDELA PERA SILKE
ALEX ANGLU ELENA IRIURETA AICADI LEVNI

una película de ICIAR BOLLAIN

una producción de FERNANDO COLOMO P.C. • LA IGUANA

UNA PRODUCCION DE BERNARDO BILBAO Y JUAN LUIS BUNZEL
D'INTERMEDIARIES LUISA DE GUEZEL Y DEIVY OLMO FERAS AMBITO AUDIOVISUAL

Selección Oficial Festival de Cine de Venecia 2002
Selección Oficial Festival de Cine de Toronto 2002

JOSÉ CORONADO CUCA ESCRIBANO

PONIENTE

una película de CHUS GUTIÉRREZ

Un relato apremiado sobre el amor y la indiferencia.

una producción de BERNARDO BILBAO Y JUAN LUIS BUNZEL
D'INTERMEDIARIES LUISA DE GUEZEL Y DEIVY OLMO FERAS AMBITO AUDIOVISUAL

MARISA PARE IMANOLA

SALVAJE

DIRIGIDA POR CARLOS MOLINERO

una producción de BERNARDO BILBAO Y JUAN LUIS BUNZEL
D'INTERMEDIARIES LUISA DE GUEZEL Y DEIVY OLMO FERAS AMBITO AUDIOVISUAL

Said

una película de Llorenç Soler

El IMÁN presenta

un film de JOSE LUIS BORAU

LEO

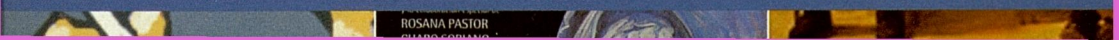
una producción de BERNARDO BILBAO Y JUAN LUIS BUNZEL
D'INTERMEDIARIES LUISA DE GUEZEL Y DEIVY OLMO FERAS AMBITO AUDIOVISUAL

mi taylor andrew m. o'neill

things i never told you

s'institut de Serveis Socials i Esportius de Mallorca

ÀREA D'IGUALDAD D'OPORTUNITATS
ÀREA DE PROMOCIÓ SOCIOCULTURAL
ÀREA DE SERVEIS SOCIALS



Primer aniversario Aficine

¡¡YA SOMOS MÁS DE 15.000 EN EL CLUB!!

El tiempo pasa volando. Ya hace un año que vamos juntos al cine y lo estamos pasando de película. Así que hemos decidido celebrarlo a lo grande.

En agradecimiento a todos nuestros socios, por acompañarnos en este primer aniversario, Aficine, El club de los que van al cine, ha preparado una atractiva serie de eventos y promociones para todos los miembros del club.

Si eres **miembro de Aficine**, comprando tu entrada durante el **mes de octubre** (del 1 al 31), te invitamos a:

- Todos los jueves: palomitas.
- Todos los martes: un refresco.
- Todos los miércoles podrás invitar a tu pareja, amigo o amiga con la promoción 2x1.
- Todos los viernes obtendrás Doble Puntuación.

Pero eso no es todo. Este mes vas a disfrutar como nunca. Ahí van nuestras más variadas propuestas:

➤ **El 15 de octubre** en la discoteca **Pachá**, los socios de Aficine tendrán **entrada libre** más copa de cava antes de las 02.00 AM. Una oferta para mayores de 21 años, eso sí.

➤ Además, a lo largo de **todo el mes**, todos los socios que adquieran dos **bonos Aficine** en un mismo día recibirán una bonita **camiseta** del Club.

➤ Entre las actividades del aniversario también se incluye el **preestreno en exclusiva** para los **miembros de Aficine** de una película de éxito. Consulta nuestro website (www.aficine.com) para más información.

Y por si faltaba algo, todos nuestros amigos podrán participar en eventos y sorteos tan interesantes como:

• **9 de octubre** a las 12:30 horas, **Gran Torneo Aficine en el Bowling Ocimax**. Bolos, música y premios. Formato especial para principiantes. Para apuntarse hay que llamar al **tel. 971 49 87 00** (Plazo máximo 7 de Octubre).

• Concurso Infantil de Dibujo

El **día 16, de 11:00 a 13:30 horas**, concurso de dibujo infantil en el centro de OCIO OCIMAX y en MULTICINES IBIZA. Técnica libre sobre papel. El niño deberá traer el material que considere oportuno (colores, ceras, rotuladores, etc...) para poder dibujar y el tema será el CINE. La edad límite para participar es de 13 años.

Los socios de **MALLORCA** pueden inscribirse llamando al **tel. 971 291 165** antes del 14 de octubre de 2004. Los socios de **IBIZA**, llamar al **tel. 971 315 211** antes del 14 de octubre de 2004

• Sorteos

1. Un pase personal + acompañante para todo un año.
 2. Un equipo de HOME CINEMA.
 3. Una CAMARA DE FOTOS DIGITAL.
 4. Un VIAJE A TENERIFE para dos personas una semana con hotel incluido.
- GRAN ENTREGA DE PREMIOS

¡No puedes faltar. Te esperamos. Vive con nosotros un octubre de cine!

APARCAMENT COMTE DE SALLENT

TENS A LA TEVA DISPOSICIÓ
ABONAMENTS MENSUALS I LLOGUERS 24H.

750 PLACES AL TEU ABAST

CONTACTAR AMB EL TELÈFON 971 49 51 74

**APARCAR PROP DEL CENTRE
JA NO ÉS QÜESTIÓ DE SORT**

P



aniversario *aficine*

aficine 
El Club de los que van al cine

MÁS DE 60 SALAS A TU DISPOSICIÓN

PALMA - Augusta - Metropolitan - Rívoli - Porto Pi Centro - Porto Pi Terrazas - Ocimax
INCA - Teatre Principal **MANACOR** - Multicines Manacor **MAÓ** - Alcazar - Salón Victoria
CIUTADELLA - 17 de Gener - Cinema d'es Born **EIVISSA** - Multicines Eivissa - Cartago Eivissa.

www.aficine.com

Inauguración
36ª Olimpiada Ajedrez
CALVIA 2004

La Fura dels Baus

Jueves 14 de octubre
A partir de las 20 h
Playa de Santa Ponça



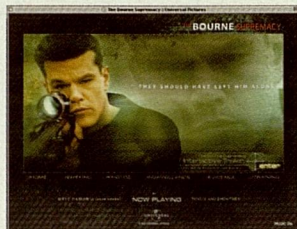
La Fura dels Baus es una compañía en convenio con:



en la red



• Toni Camps



www.thebournesupremacy.com/

La posibilidad de ser Jason Bourne

Vuelve Jason Bourne, el agente sin memoria que sabía demasiado. Con una página web construida en Flash, llena de efectos, con una potente banda sonora, alguna sorpresa por los rincones, cumple perfectamente las expectativas: información de los actores, producción, fotos, trailers, iconos y fondos de escritorio. Pero lo que realmente llama la atención son sus secciones interactivas, como el trailer, en el que el navegante tiene que ir descubriendo las pistas una a una para poder continuar con la emisión. O convertirse en agente de la CIA para poder encontrar a Bourne en distintas ciudades de Europa. Una página entretenida con ganas.

www.vistoenpantalla.com/

¿Quieres la katama de Kill Bill?

Visto en pantalla ofrece lo que su propio nombre indica, objetos que aparecen en una pantalla de cine o televisión, ya sea película, serie o anuncio, y que a algunos nos encantaría tener. Sirvan de ejemplo la katana o el llavero de Pussy Wagon de Kill Bill, sables láser, el sombrero de Indiana Jones, el dibujo que Leo hace de Kate en Titanic, las gafas de Neo, el libro de las sombras de Embruja, los colgantes del Señor de los Anillos, así como una extensa sección de pósters, fotogramas originales, fotos de rodajes y pressbooks de todas las películas y series de televisión imaginables. Una verdadera tienda cinéfila situada en Barcelona que sirve a toda España y a precios muy asequibles.



vistoenpantalla.com

» Venta de productos aparecidos en TV y Cine

CIRCO WILLIAMS

PRESENTA
¡ELEFANTES!

- Lunes - Martes - Miercoles
18.45 h.
- Jueves
descanso
- Viernes
17.15 y 19.45 h.
- Sabados y Domingos
12.00 - 17.15 y 19.45 h.

Lunes 11 de Octubre
17.15 y 19.30 h.

Martes 12 de Octubre
12.00 - 17.15 y 19.45

Lunes 1 Noviembre
12.00 - 17.15 y 19.45

**Del Viernes 1 de Octubre
al
Domingo 28 de Noviembre
en
Polígono de Levante**

CIRCO
WILLIAMS

50%
de descuento
con este cupón

El color, la nova revolució del setè art

Encara no feia quaranta anys d'ençà que els Lumière l'inventaren i el cinema ja s'havia convertit en tot un esdeveniment social i cultural, a més de la manera més popular de representació artística arreu del món. En poc més de tres dècades d'evolució, el setè art va assolir uns sorprenents nivells de perfecció tècnica (el cinema sonor era la darrera gran innovació), i continuava desenvolupant les seves possibilitats i descobrint-ne de noves. I així, una vegada que la paraula s'havia sumat l'any 1929 al protagonisme del moviment, el color era la darrera gran fita per conquerir.

Fins a l'any 1932, qualsevol presència del color en una projecció de cinema responia a la primitiva i esporàdica acció de pintar a mà els diferents fotogrames de la pel·lícula, de manera que el llum es tenyís de camí a la pantalla i oferís els pàl·lids i casolans colors que amb aquest rudimentari procediment s'aconseguien. Però fou aquest any que la societat americana Technicolor inventà una càmera revolucionària amb unes sorprenents qualitats cromàtiques.

L'artefacte, que en principi no era gaire pràctic perquè resultava molt complex i massa car, permetia enregistrar imatges sobre tres pel·lícules diferents: una de vermella, una de blava i una de groga, que posteriorment se superposaven sobre una quarta, destinada a la projecció com a suma de les anteriors, de manera que s'aconseguia la representació del color de les imatges amb una fidelitat notable.

En qualsevol cas, aquest sistema va haver d'evolucionar molt abans de ser utilitzat amb regularitat, perquè els costos eren molt elevats i desorbitaven els pressuposts de les pel·lícules. És per això que fins a la dècada



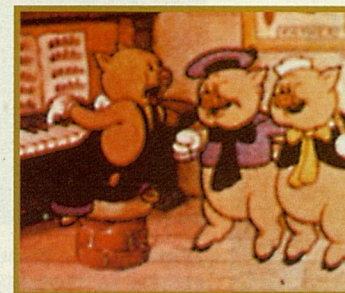
La pel·lícula de Victor Fleming adquirí la categoria de llegenda cinematogràfica gràcies a la perfecció en l'ús del cinemascop i del sistema Technicolor, a més d'altres excel·lències filmiques.

dels 60, moment en el qual es va inventar la pel·lícula en color — que permetia abaratir les despeses sense renunciar a la riquesa cromàtica—, la gran majoria de produccions cinematogràfiques de l'època es continuaven rodant en blanc i negre.

Una de les primeres cintes fetes amb el sistema Technicolor fou el migmetratge animat de Disney Els tres porquets, produïda l'any 1932. Però el primer film rodat íntegrament en Technicolor no va ser fins al 1935, quan Rouben Mamoulian va rodar La fira de les vanitats, que va passar a la història del cinema com el primer film de llarga durada rodat íntegrament en Technicolor. Tot i així, no fou fins quatre anys després que aquest sistema cromàtic assolí un nivell de perfecció gairebé insuperable amb la portentosa Allò que el vent s'endugué (Victor Fleming, 1939).

El gènere més beneficiat amb l'arribada i la consolidació del color fou el d'animació, que ja existia amb anterioritat però que mai —mentre els dibuixos eren en blanc i negre— no havia lluit de manera tan vistosa.

El primer títol mundialment aclamat d'aquest gènere, que es convertí en un autèntic esdeveniment social i cultural, i gairebé en el precursor del que avui es considera «cinema per a tota la família», fou Blancaneus i els set nanets (1938), la pedra dibuixada sobre la qual Disney construí el seu imperi animat.



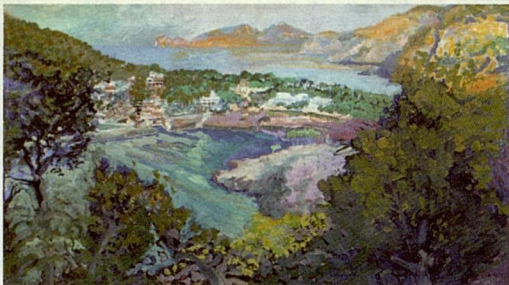
Walt Disney mai no hauria pogut crear el seu imperi de dibuixos animats sense la complicitat dels colors.



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

La Luz transformada de Adrià Pujol



• J.M.M.

Nacido en Mallorca en 1948, **Adrià Pujol** realizó estudios de artes plásticas en Palma de Mallorca, Barcelona y Caracas, ciudad a la que se mudó a mediados de los setenta para instalarse definitivamente. En los últimos 28 años ha realizado exposiciones en galerías y museos de Caracas, Bogotá, México, Miami y Nueva York, entre otras grandes ciudades del mundo. Y ahora regresa a su tierra, para reencontrarse de ese modo con unas raíces que nunca ha dejado de pintar.

El próximo día 12 de noviembre, y hasta el 11 de diciembre, inaugurará su exposición "*La luz transformada*" en la galería **Estandarte** de Palma.

Un regreso a los orígenes que él mismo explica en la siguiente entrevista.

¿Por qué estás interesado en volver a exponer en Mallorca después de tanto tiempo?

Porque quiero traer al presente la isla anclada en mi pasado. Pintarla es redescubirla. Un viaje a la inversa. Quiero reencontrarme con Mallorca mediante la pintura y conseguir un nexo real y actual con mi tierra.

La obra que presentarás en la galería Estandarte de Palma, ¿está inspirada en la isla o son trabajos de tus etapas en el extranjero?

Está totalmente pintada, in situ, en escenarios naturales de la isla. En pueblos de la "Mallorca profunda" como Montuñí, Biniaraix, Sineu, Pina o Sencelles, en posesiones como Cala Marmacen y también en Palma.



¿Piensas que a pesar de haber vivido durante varias décadas en Venezuela en tu obra se ve reflejada tu mallorquinidad? O dicho de otro modo, ¿un pintor ha de ser fiel a sus raíces o debe aspirar a ser un creador universal?

Ha de aspirar a ser el mismo y que aquello que es individual devenga universal. Siempre ha sentido que en vez de ver el mundo desde Mallorca, lo veo desde Venezuela u otros lugares del mundo como México, el Caribe o los Estados Unidos. La mallorquinidad es como un código genético. Siempre está allí, pero debo sumarle la extraterritorialidad y el desarraigo.

¿Por qué motivo abandonaste Mallorca y emprendiste viaje hacia tierras tan lejanas como Hispanoamérica?

A los 24 años me llevé el amor mezclado con la aventura, y encontré un país extraordinario y una gente muy generosa. Después me lo hice mío pintando y ahora, treinta años después, me reconozco en él a través de mi obra.

¿Cómo te definirías a ti mismo como artista? ¿En qué estilo se enmarca tu obra?

Mi obra me resulta imposible de definir, porque aún la estoy creando. Son paisajes pintados al natural. Instantáneos. Hechos en una escala pautada por esta misma visión directa y según el momento. Me gusta pensar que es la naturaleza en vivo. Que mis pinturas responden a leyes desconocidas. Pertenecen al territorio de lo desconocido, aunque paradójicamente siempre intento buscar explicaciones a todo lo que hago.

¿Dónde buscas la inspiración para pintar?

En mi propia simetría y energía interna. En mi perturbación existencial. También en situaciones imprevistas, que provocan reacciones inesperadas y súbitas. Es aquí donde intento colocarme para crear.

¿Tienes algún nombre o alguna escuela que puedas considerar como tu más directa influencia?

Sin duda, en España, mi referencia es Joaquín Torres Lladó. Fui su asistente en los años setenta. El fue mi maestro y mi amigo. Y a otro nivel más internacional está Miró y los expresionistas abstractos. La Escuela de Nueva York, principalmente. Pollock.



abierto
...hasta el amanecer

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para
disfrutar de la comida
y de la diversión
en buena compañía durante
este verano

CÓRDOBA LA LINDA
PARRILLA ARGENTINA

ABIERTO MEDIODIA Y NOCHE
LUNES CERRADO

JOAN MIRÓ, 322 y CAMINO YECINAL DE GÉNOVA, 44
Tel.: 971 28 13 86 Mov.: 687 02 36 88
cordobalalinda01@hotmail.com

Dec

Dolce e Caffè

Croissanterie Doughnuts

Centre d'oci OCIMAX



Don Chicho
PIZZERIA
TRATTORIA

PIZZAS Y PASTAS CASERAS

Tel.: 971 22 02 54

C/ Fray Junípero Serra, 4
07013 PALMA

Domingos cerrado



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES

PIZZAS

PARA LLEVAR

PIZZAS

TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

Casa del Virrey



Pase un día inolvidable con nosotros Un día especial merece un lugar excepcional
Nos ocupamos de su boda, comida empresarial o reunión familiar

RESERVAS 971881018 • Ctra. Inca-Sencelles, km 2,400 - INCA



HELLBOY

(Marco Beltrami)



La colaboración del italiano **Marco Beltrami** con el mexicano **Guillermo del Toro** resulta de lo más productiva. Después de los éxitos de "*Mimic*" y "*Blade II*" repiten maestría en HELLBOY, interesante banda sonora que se disfruta desde la primera nota. Un apoteósico "*Main Title*" precedido por dos temas como introducción musical deja paso a los coros, a los bajos, a los sintetizadores, a la orquesta e incluso al theremin para crear una sugestiva atmósfera acompañando las aventuras del bebé demonio que combate el mal. Como curiosidad comentar que una vez más, aparece un tango, estilo musical del agrado de Beltrami. Únicamente lamentar, una vez más, que las ediciones Varèse Sarabande sean tan pobres tanto a nivel musical (nunca superan los 50 minutos) como a nivel de diseño de carátula (algunas fotografías de la película), pero compensado, en esta ocasión, por la calidad musical. Para más información, visitar la página oficial del autor: www.marcobeltrami.com.

La petita BALANGUERA



El Capità Caçaranyes
i
Jaumet Princep de Turistlandia

Una illa a la deriva
(tragicomèdia)

Autor: Joan Guasp

Director: Miquel Suau

Cambia tu idea de Banco...



...descubre todo un mundo
de ventajas hecho a tu medida



march joven

 **BANCA MARCH**

WWW.MARCHJOVEN.COM

Presume de Ciudad

La importancia
de vivir en Manacor

En Manacor

EDIFICIO

Manacor *Parc*

Pisos, áticos con
solarium, locales
y garajes

- 3 dormitorios
- 2 baños
- Cocina amueblada
y equipada
- Armarios
empotrados
- Preinstalación
calefacción
- Zona institutos
- Visite piso piloto
- Precio desde
156.000€



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

con nosotros siempre acertarás

Información y venta:
971 70 65 70
620 270 937