

Ejemplar gratuito. Septiembre 2004. Año VII

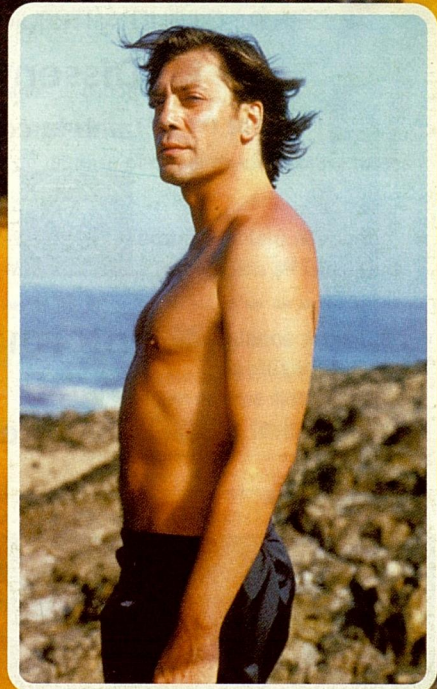
# FANCINE

DEL

Matt Damon de nuevo amnésico  
**EL MITO DE BOURNE**

Amenábar y Bardem  
**MAR ADENTRO**

Homenaje a  
Jerry Goldsmith y  
Elmer Bernstein







Curs 2004-05

# Estudis Universitaris i Superiors

## Estudis Universitaris

- Empresa i Economia Internacional
- Marketing y RRPP
- Publicitat, Comunicació i RRPP
- Direcció en Periodisme i Comunicació

## Estudis Superiors

- Disseny Gràfic
  - Especialitat Multimedia
  - Especialitat Il·lustració
  - Especialitat Publicitat

- Disseny d'Interiors

amb la col.laboració de:



COL·LEGI OFICIAL  
DE DECORADORS I  
DISSENYADORS D'INTERIORS  
DE LES ILLES BALEARS

- Informàtica de Gestió i Sistemes
- Cursos de Especialització

- Animació 3D i Efectes
- Programació a Internet

grup  
**academiaFleming**

C/ General Riera, 6 - Palma de Mallorca

**ESI**

+ Informació

**971 761 808**

[www.academiafleming.com](http://www.academiafleming.com)



Inmersos en plena temporada estival, continuamos con la habitual voráGINE de estrenos comerciales que caracteriza cada año esta calurosa época. Muchas son las novedades (**Pag 8**) interesantes que semana a semana renuevan la cartelera y que avanzamos de forma sucinta en nuestra sección. Fieles a nuestra cita, también damos cuenta de las mejores webs de cine (**Pag 21**), de algunas bandas sonoras de interés (**Pag 30**) y, por supuesto, nuestros críticos (**Pag 4**) nos diseccionan algunos éxitos del momento. Pero además, tristemente, nos vemos obligados a retomar el obituario, porque a la muerte el pasado julio del maestro Jerry Goldsmith (**Pag 23**), hay que sumar ahora la de otro compositor insustituible de música de cine, Elmer Bernstein (**Pag 22**), recientemente fallecido. Dos pérdidas irreparables. Respecto a las secciones por entregas, La petita història del cinema (**Pag 26**) llega a su noveno episodio y la serie Cine y Música Pop (**Pag 20**) alcanza su tercer capítulo.



Edición y Publicidad:  
**Non Stop Projects**  
Teléfono: 971 50 70 70  
Coordinación y redacción:  
**Javier Matesanz**  
Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,  
no se hace responsable de la  
opinión de sus colaboradores,  
ni se identifica con la misma.

## • Concurso FanCine •

### Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

**Non Stop Projects** .“CONCURSO FANCINE” C/. Iluc, 166 - 07300 Inca • TEL 971 50 70 70

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL:** Encarna Montero Martínez

**1 ENTRADA X2:** Luis Alberto Estrany, Manuel González de la Fuente, Margarita Bujosa Pocoví, Joana M<sup>a</sup> Garau Cano

- 1 ¿Qué actor se ha mudado a vivir a un aeropuerto por culpa de Spielberg?
- 2 ¿Qué ha perdido Matt Damon en su nueva película?
- 3 ¿A qué se dedicaba en el cine el fallecido Elmer Bernstein?

**Ayúdanos a mejorar,  
puntuando el cine  
en el que has recogido  
la revista FanCine**

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal





•Pep Mímusa

El escritor y bioquímico **Isaac Asimov** desarrolló en su libro *Yo, robot* (1950) las tres leyes del Manual de Robótica: 1ª. Un robot no debe dañar a un ser humano o, por su inacción, dejar que sufra daño; 2ª. Un robot debe obedecer las órdenes dadas por un ser humano, excepto que contradigan la primera ley; 3ª. Un robot debe proteger su propia existencia, salvo que contradiga las leyes anteriores. ¿Qué sucede si los androides incumplen estas máximas? Si lo queréis saber, id a ver el filme *'Yo, robot'*.

Este peliulón ha necesitado tres guionistas para que el párrafo anterior se convierta en dos horas de metraje. No está nada mal. Cabe indicar que las tres leyes del Manual de Robótica deben ser las únicas citas literales al libro de Asimov en la película. Los guionistas tampoco engañan a nadie. En los títulos de crédito nos avisan con un sugerente *«Suggested by Isaac Asimov»*. Me encantan estos eufemismos.

*'Yo, robot'* pretende ser un filme negro policial futurista. El problema de este thriller es equiparable a un chiste. Si te lo tienen que explicar pierde la gracia. Si te explicitan la intriga desaparece el misterio.

Aun así, este largometraje tiene varios aspectos positivos. El primero: imilagro, el título original de la película (en inglés, *'I, robot'*, y la traducción en castellano, *'Yo, robot'*, coinciden! El segundo: si eres un fanático del gracejo hollywoodiense y de los chascarrillos de **Will Smith**, ésta es tu película; Smith supera sus interpretaciones en la serie *'El príncipe de Bel-Air'* y en las películas *'Hombres de negro I y II'*. El tercero: hay tantos guiños a la historia del cine de ciencia-ficción y futurista que durante 120 minutos puedes poner a prueba tus conocimientos cinéfilos en estos géneros. El cuarto: los efectos digitales de l'empresa *Digital Domain* son espectaculares; la animación del robot NS-5, de nombre de pila *Sonny*, y la integración de éste con los personajes reales es lo mejor que se ha hecho hasta el momento sobre celuloide. El quinto: Sonny es un actor al alza; las escenas que este ser animado comparte con actores de carne y hueso lo borda y los supera.

*Shrek* y *Sonny* reclaman a gritos que en la próxima convocatoria de los Oscar la Academia incluya la posibilidad de que estos personajes sintéticos opten a la preciada estatuilla en la categoría al mejor actor principal y secundario, respectivamente.

**DIGITAL**  
video juegos  
**Dreams**

C/ Reina Constanza Nº 26 local 9  
07006 Palma  
tel: 971 770 613  
www.digitaldreams.biz  
e-mail:info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS  
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN

-VENTA Y ALQUILER  
DE ÚLTIMAS NOVEDADES

-INSTALACIONES MULTISISTEMA  
PARA: PS2 - GC - XBOX

-LIBERACIÓN DE  
TELÉFONOS MÓVILES



• Javier Matesanz

**P**elículas como "La sombra de un secuestro" reconcilian al espectador con el cine de toda la vida. Aquella manera de hacer películas casi artesanales. Sin adulteraciones efectistas ni recursos ajenos al lenguaje puramente cinematográfico. El arte de contar historias y crear personajes. Y para ello no es necesario inventarse nada. "The

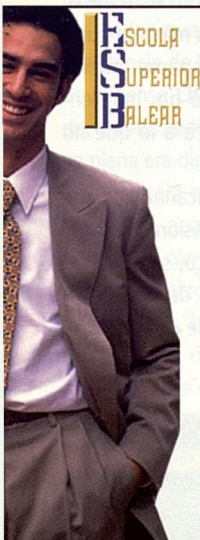
**clearing**" (título original) no es más que un clásico film de secuestros. Con todos los tópicos de este tipo de historias: el rehén y su relación con los captores, la demanda de un rescate, la presencia del FBI en la casa familiar, unas gotitas de síndrome de Estocolmo y el clímax en un punto de encuentro sembrado de agentes camuflados, además de alguna sorpresita de guión. Lo de siempre, pero muy diferente a lo que Hollywood nos tiene acostumbrados con espectaculares parafernalias tecnológicas, acción desmesurada y un ritmo trepidante y estridente, más confuso que emocionante. Y es que, contra todo pronóstico y, sobretodo, en con-



## THE CLEARING

tra de las fórmulas comerciales habituales, a pesar de contar con una estrella como **Robert Redford**, modélico en su moderada interpretación al servicio de la historia y sin ninguna concesión estelar, la película se interesa por el drama y la psicología de los personajes, y desprecia las possibili-

dades que un argumento de estas características ofrece a la industria para dar rienda suelta a su exhibicionismo visual. Un ejemplo de esto sería el desenlace, impensable en un producto comercial al uso, tanto por su concepción como por su concisa y austera ejecución formal. Una apuesta por las emociones que transmite la resolución del caso en vez de diseñar un *grand finale* a la americana, donde una espiral de acción eclipsase cualquier otra consideración o análisis de lo antevisto. Es decir, una rara avis en el panorama actual, que reconforta a quienes echamos en falta los años dorados de la serie B más negra.



ESCOLA SUPERIOR BALEAR

# FORMACIÓN DE CALIDAD Y FUTURO

ACCESO ABIERTO A PERSONAS CON O SIN TITULACIÓN

- ⇒ MBA PART TIME -MASTER IN BUSINESS ADMINISTRATION-
- ⇒ MASTER EN RECURSOS HUMANOS
- ⇒ DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN HOTELERA Y EMPRESAS TURÍSTICAS
- ⇒ DIPLOMA DE POSTGRADO EN CREATIVIDAD E INNOVACIÓN
- ⇒ DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN COMERCIAL, MARKETING Y VENTAS
- ⇒ DIPLOMA DE POSTGRADO EN DERECHO TRIBUTARIO Y FISCAL

TITULACIÓN UNIVERSITARIA POR:



UNIVERSITAT DE VIC

- ⇒ PROGRAMA SUPERIOR EN TÉCNICAS AUDIOVISUALES: -TV Y RADIO-
- ⇒ DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS
- ⇒ FORMACIÓN DIRECTIVA-

TITULACIÓN UNIVERSITARIA POR:



UNIV. POMPEU FABRA

- ⇒ MASTER EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES -NIVEL SUPERIOR- (SEMPRESENCIAL)
- ⇒ MASTER EN E-BUSINESS (SEMPRESENCIAL)
- ⇒ POSTGRADO EN DESARROLLO DE APLICACIONES WEB
- ⇒ POSTGRADO EN DISEÑO DE INTERIORES
- ⇒ POSTGRADO EN E-BUSINESS (ONLINE)

TITULACIÓN UNIVERSITARIA POR:



Fundación Politécnica de Catalunya: la formación continua  
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA  
UNIV. POLITÈCNICA DE CATALUNYA

MBA PART TIME  
EL PRIMER MBA  
EN BALEARES

CURSO ESPECIALISTA DE COMERCIOS Y TIENDAS  
CURSO DEL TRANSPORTE Y LA LOGÍSTICA  
CURSO DE GESTIÓN INMOBILIARIA

Con la colaboración de:



Cambra de Comerç  
Mallorca, Eivissa i Formentera

**Información y matrícula:**  
**ESCOLA SUPERIOR BALEAR**  
**C/Soldat Arrom Quart, 1**  
**Zona General Riera -PALMA-**

**Tel.: 971 910 930**

**E-mail: informacion@escolasuperiorbalear.com**  
**www.escolasuperiorbalear.com**



## ¡QUÉ TE CALLES!



•Toni Camps

El cine francés se nutre de los idiotas y los feos, los utiliza para su regodeo intelectual, y como argumento monetario en forma de cifras en taquilla. Es así, no es ningún insulto. Y **Fracis Verber** es un maestro en la materia. Sus últimas producciones, *La cena de los idiotas*, *Salir del armario* y esta última *¡Que te calles!*, cuentan con un gran reparto de idiotas al servicio de la comedia sencilla, pero no por ello menos disparatada y efectiva.

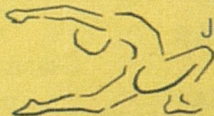
**Gérard Depardieu** es el idiota en cuestión. Un personaje al que borda con una sonrisa de oreja a oreja y una capacidad imposible de expulsar grandes cantidades de palabras por minuto sin callarse

ni un solo instante, que se ríe de sí mismo y de aquellos a los que encuentra cualquier tipo de curiosidad, como la mirada de caballo de **Jean Reno**, un perfecto *Profesional* de **Luc Besson**, que ahora repite con su ya reconocida maestría. El cruce entre la estupidez verborrérica del primero y la seriedad imperiturbable del segundo, convierten la película en una continua sucesión de tensiones en el músculo de la sonrisa que, la mayoría de las veces, no puede soportarlo más y estalla en carcajada.

Verber dirige, pero además, escribe. Su prestigio se basa en su capacidad de crear los embrollos más curiosos partiendo de una pequeña confusión, convirtiéndose en una especie de **Wilder** a la francesa. A eso, le inyecta dos gotas de la seriedad que tanto predica el cine de su país de origen (magnífica secuencia del robo de coches), unas pinceladas del humor al más puro estilo **Chaplin**, algún momento tierno, y ya lo tenemos. En este caso, sin embargo, ha querido añadirle algo más. Ha nutrido la historia de persecuciones, disparos, mafiosos millonarios, asesinatos y, cómo no, los gendarmes intentando buscarle la lógica a lo que no la tiene.

El cine de Verber es siempre una bocanada de aire fresco que contribuye a alimentar la pasión que todavía sienten algunos por el cine clásico, sin grandes presupuestos, y la única pretensión de una sonrisa, además de una curiosa e inevitable comparación entre un Mercedes y un BMW.

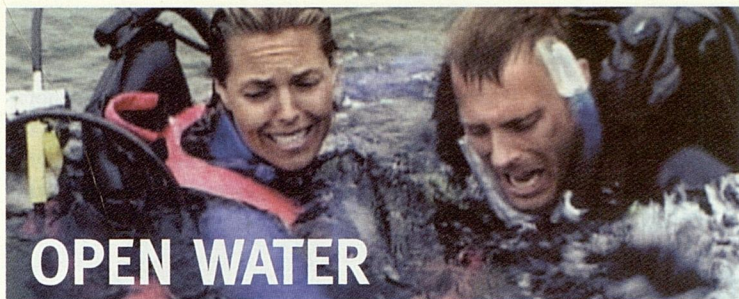
Asanas (posturas)  
Pranayama (control de la respiración)  
Meditación (control mental)  
Kriyas (ejercicios de limpieza interior)  
Relax (relajación física y mental)  
Horario mañana y tarde



Centro de Yoga  
**Anjaneya**

Jeroni Alemany, 24 bajos.  
Palma  
Junto Mercado San Fernando  
y Cine Lumiere.  
Tel. 971 288 724





## OPEN WATER

• *Marisa Canfía*

Ha sido la gran sorpresa de la temporada y, muy probablemente, la ruina de las escuelas de submarinismo. "Open Water", el último producto del cine americano independiente, ha llegado justo a tiempo para rescatar al espectador más exigente de todas las súperproducciones propias de la época estival. Como en los mejores tiempos de **Alfred Hitchcock**, "Open Water" huye del uso de complicados artificios. Apoyada únicamente en un inteligente manejo del ritmo narrativo, logra crear una atmósfera inquietante donde todo puede ocurrir y el desenlace queda fuera de la predicción más arriesgada.

La historia, basada en hechos reales, cuenta las malogradas vacaciones de una pareja de adictos al trabajo que decide tomarse unos días libres en un paradisíaco entorno para practicar el submarinismo y desconectar un poco de sus ajetreadas vidas. Pronto, lo que iba a ser un relajado período de descanso, se convierte en un verdadero infierno de agua y peligros marinos. 79 agónicos minutos en los que los espectadores sufren con los protagonistas la desesperante impotencia de haber sido abandonados sin remedio en mitad del océano. El estadounidense **Chris Kentis**, desconocido para la mayor parte del público, ha dirigido, escrito, editado y filmado "Open Water", en un verdadero alarde de cómo en plena era digital, es posible realizar una película de terror con poco presupuesto y sin un solo efecto generado por ordenador. Su esposa, la también americana **Laura Lau**, aparece en los títulos de crédito como productora y camarógrafa, y demuestra cómo un matrimonio bien avenido puede ser capaz de crear grandes cosas. Los actores protagonistas, los también desconocidos **Blanchard Ryan** y **Daniel Travis**, realizan un excelente trabajo, no tanto por su actuación (la estructura del film deja poco espacio para la calidad interpretativa), como por su impresionante capacidad de sacrificio, que les llevó a soportar durante el rodaje, más de 120 horas en remojo a más de 40 kilómetros de la costa.

Además, los impresionantes paisajes marinos y los tiburones, tan reales como los actores, conforman un interesante film donde es fácilmente perceptible la mano creadora de un equipo experto en submarinismo que conoce a la perfección el mundo que retrata. Ésto, unido al experto manejo de la tensión, asegura casi hora y media de angustioso entretenimiento donde el espectador sufre y disfruta a partes iguales. Y sí, los actores tuvieron contacto directo con los tiburones, aunque el único incidente a destacar fue el mordisco de una barracuda a la actriz Blanchard Ryan durante el primer día de rodaje.



Yerbabuena  
centro naturista

**Yerbabuena**  
La mayor tienda  
de Baleares de  
alimentación  
biológica y  
salud natural



- Centro naturista
- Dietética
- Alimentación biológica
- Cosmética
- Consulta de médico naturista
- Masajes
- Librería especializada
- Cursillos y talleres



**Jeroni Antich 7**  
**(Zona Plaza de los Patines)**  
**07003 PALMA**  
**Tel.: 971 716 804**

E-mail:  
yerbabuenadiet@retemail.es





## El bosque (The Village)

● No cabe duda que **M. Night Shyamalan** es el cineasta más inquietante, misterioso y terroríficamente sugerente que hay actualmente en Hollywood. Tras su fascinante "*El sexto sentido*", cada estreno de una de sus películas se ha convertido en un acontecimiento multitudinario, y todas ellas, en mayor o menor medida, se han saldado con un perturbador éxito de taquilla. Ahora, en el mismo terreno de lo fantástico que ya enmarcara las historias de "*El protegido*" y "*Señales*", llega el turno de "*The village*" ("*El bosque*"), y las expectativas son nuevamente aterradoras. De hecho, los trailers que se han podido ver en los últimos meses en nuestras pantallas son realmente prometedores. Aunque cabe recordar, en este sentido, que ésta es otra de las grandes virtudes del realizador. Un auténtico especialista en la confección de promociones sobrecogedoras de sus películas.

Para la ocasión, Shyamalan ha encerrado a sus personajes en una pequeña comunidad ambientada

en 1897 y de tan sólo sesenta vecinos, regida por unas estrictas reglas de convivencia que la asemejan a una secta, y establecida en un minúsculo pueblo rodeado por un amenazador bosque. Entre los árboles, extrañas criaturas les acechan día y noche sin llegar nunca a mostrarse ni atacar. Es una especie de pacto tácito de buena convivencia que mantienen los habitantes del pueblo con los moradores del bosque. Los hombres no sobrepasan los límites del claro, y los seres de las sombras no visitan la localidad.

En cambio, el pacto se romperá por motivos desconocidos y la tregua toca a su fin. Es aquí donde el misterio y el terror se adueñarán del relato, y el espectador compartirá la terrible epopeya que vivirán los personajes del film, interpretados con la solvencia habitual de actores de tan reconocido prestigio como **Joaquín Phoenix**, Sigourney Weaver, William Hurt o Adrien Brody, reciente Oscar por su papel en "*EL pianista*".

Mohs

ALEJO MARTINEZ  
CAMPEÓN ARGENTINO  
CATEGORÍA OPEN/INTRO

**MOHS**

mohsinternational.com

8 FanCine Tel: 971 724 998 Plaza del Mercat, 3 - PALMA DE MALLORCA

International boardshorts series - Mohs Surf Co



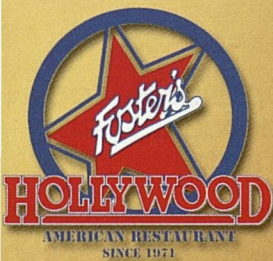


## El mito de Bourne

● No son muchos los que recordarán las amnésicas aventuras de *Jason Bourne* (**Matt Damon**) en "*El caso Bourne*", porque no tuvo tanto éxito como sus productores esperaban cuando la estrenaron hace un par de años. En cambio, no se han desanimado y han decidido continuar con los planes iniciales de hacer una trilogía sobre este personaje de novela que busca desesperadamente su identidad, perdida junto a su memoria después de sufrir un accidente. "*El mito de Bourne*" es la segunda parte, y parece ser que la tercera y última será "*El ultimátum de Bourne*". Así al menos es como se titula la última de las novelas que el escritor **Robert Ludlum** dedicó al personaje.

La cuestión es que Bourne, que aún no ha recuperado la memoria pero que ya intuye que su pasado era bastante sórdido (él no lo recuer-

da, pero era un implacable asesino a sueldo de la CIA), se ve envuelto en un caso de asesinato múltiple en medio de una operación internacional que relaciona a la CIA y al KGB. Y no porque él intervenga o tenga nada que ver, sino porque un impostor ha suplantado su personalidad para cargarle el muerto. A partir de aquí, acompañado una vez más por la imponente actriz alemana **Franka Potente**, el agente desmemoriado deberá salir del atolladero como buenamente pueda para demostrar su inocencia, descubrir al verdadero criminal y saber la razón por la cual le eligió a él para llevar a cabo sus fechorías. Todo ello a ritmo de thriller "*bondiano*" y con la consabida relación amistoso-sentimental entre los protagonistas. Junto a ellos, el reparto lo completan **Julia Stiles**, **Brian Cox** y la siempre admirable **Joan Allen**.



Ven a Foster's Hollywood,  
y disfruta de los nuevos platos,  
y el nuevo menú de mediodía  
de lunes a viernes: por 8.70 €

(I.V.A. no incluido)

Centro de Ocio Ocimax. Telf. 971.752225 Festival Park. Telf. 971.226784.





novedades

## Mar adentro

● El caso real del tetrapléjico gallego **Ramón Sanpedro**, que durante veinticinco años, y tras sufrir un accidente que le postró de por vida en una cama, luchó por conseguir su derecho a tener una muerte digna que acabase con su inmóvil esclavitud anatómica, ha inspirado la cuarta y esperadísima película de **Alejandro Amenábar** tras su aclamada "Los otros". Un drástico cambio de registro con el

que el joven cineasta quiere demostrar que es capaz de abordar cualquier género, ya que son las historias y no sólo el suspense de las mismas lo que le empuja a la hora de dirigir cine.

Un **Javier Bardem** cada vez más versátil se atreve con este personaje, paradójicamente tan lleno de vida, y asume una transformación realmente asombrosa que le obligo a ganar muchos kilos y afeitarse la cabeza, después de haber rodado previamente las escenas anteriores al accidente, cuando Sampedro era aún un joven vitalista que trabajaba en el mar. Una vez paralizado, el personaje aprendió a vivir con la mente y a pensar en morir, para lo que necesitaba la ayuda de alguien que le amara lo suficiente como para ayudarle en su último viaje.

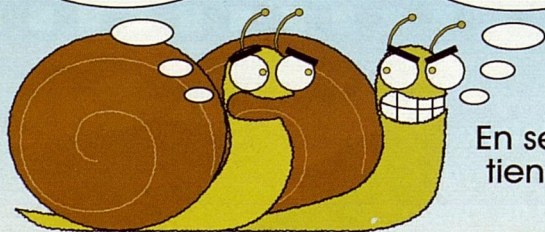
Este es el drama que Amenábar nos cuenta, y para el cual ha contado también con **Lola Dueñas** y **Belén Rueda**. Las dos mujeres que acompañaron a Sanpedro hasta el final, y sobre las cuales recayeron las principales sospechas en el conflictivo desenlace de este caso de eutanasia que conmovió a todo el país.

# ¡EMPIEZA LA CARRERA!

**35%**  
DE DESCUENTO  
PROGRESIVOS  
INCLUIDOS

TU CREES QUE LLEGAREMOS ANTES DE SEPTIEMBRE CAR?

TU CORRE COL QUE LAS HORMIGAS NOS ALCANZAN



En septiembre en **Opticas Florida** tienes un **35%** de descuento en lentes graduados

PALMA - MANACOR - PORRERES - SINEU - FELANITX  
INCA - LLUC MAJOR - GALA MILLOR - ARTA - SA POBLA  
PORTO CRISTO - S'ARENAL - SINEU - CAMPOS - PORT D'ALCUDIA  
ANDRATX - SON GOTLEU - PORT POLLENÇA - COLL D'EN RABASSA



Tel. atención al cliente 902 180 670

**OPTICAS FLORIDA**

[www.opticasflorida.com](http://www.opticasflorida.com)





nacional y él se quedaba sin pasaporte válido, habitó las dependencias aeroportuarias durante una década. Lo que no cuenta el film es que este pobre hombre acabó recluido en un sanatorio mental. Pero en cualquier caso, lo que hace la película es inspirarse libremente en tan insólito personaje.

Spielberg, con su habitual habilidad para narrar historias con un toque de sentimentalismo nostálgico, y acompañado una vez más por la música del maestro **John Williams**, hará un recorrido en clave de triste comedia existencial por la extravagante cotidianeidad de un personaje desubicado, desorientado en un escenario que se ha convertido en su nuevo y despersonalizado hogar a causa de las delirantes exigencias de una realidad que parece una broma pesada. Durante su estancia forzosa en el aeropuerto, el alter ego de Hanks conocerá e intimará con el personal de las instalaciones, que se convertirá en su única familia, e incluso se enamorará de la azafata **Catherine Zeta-Jones** con la que intentará hacer una vida tan normal como sea posible dadas las circunstancias.

Lo más sorprendente de la nueva conjunción de talentos de la brillante pareja profesional **Spielberg-Tom Hanks**, que ya colaboraron en "Salvar al soldado Ryan" y "Atrápame si puedes", es el hecho de que se trate de un caso real. Se produjo en el aeropuerto Charles Degaulle de París y el pasajero caucásico, que en pleno tránsito aéreo vio como su país se desintegraba en manos de la política inter-

**HAZTE PILOTO DE LINEAS AEREAS  
CON TITULO UNIVERSITARIO  
¡POR FIN EN MALLORCA!**



UNIVERSIDAD EUROPEA  
MIGUEL DE CERVANTES



PANAMEDIA  
ESCUELA DE PILOTOS

Sólo en  
**C.U.V.A.**



¡Y SI QUIERES PUEDES HACERLO SEMIPRESENCIAL, POR SI TIENES PROBLEMAS DE TIEMPO!

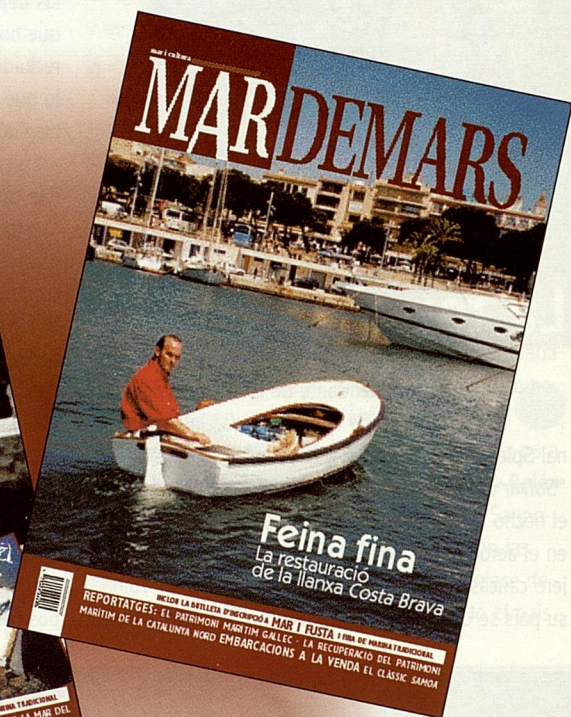
¡AH! TE REGALAMOS EL ORDENADOR PORTÁTIL Y MUCHO MAS IMPORTANTE, PROGRAMAS NUESTROS PARA TU FORMACION DESDE CASA.

**LLAMA AHORA: 971601749**

APROBADO POR LA DIRECCION GENERAL DE AVIACION CIVIL

<http://www.cuva.org.es>





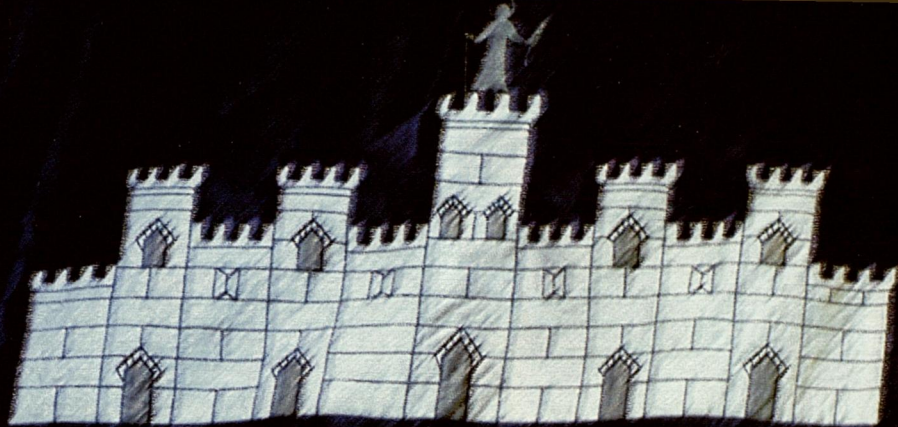
Al teu quiosc !!

*Mar i cultura*

**MARDIEMARS**

Suscriu-te al telèfon/fax 971 22 15 75  
o enviant les teves dades a l'apartat de  
correus 1254 • 07080 Palma





# Diada de Mallorca

12 DE SETEMBRE



Consell de  
Mallorca

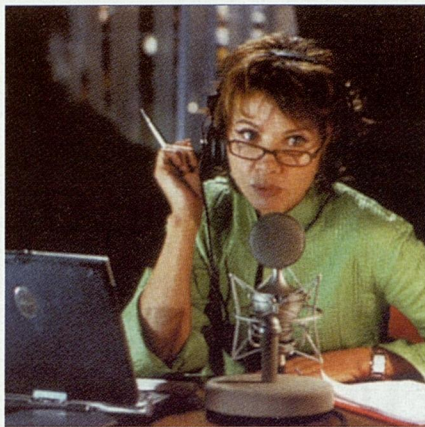
[www.conselldemallorca.net](http://www.conselldemallorca.net)





## El juego de la verdad

**B**ajo la apariencia de una comedia romántica de parejas que atraviesan la crisis de los treinta, *"El juego de la verdad"* destaca por la sordidez de su propuesta argumental y por una cierta hipocresía macabra que marca la relación entre los personajes que protagonizan la historia. Dos parejas mantienen una relación de amistad irrepachable, pero a unos les va mejor que a los otros. En cambio, las cosas cambiarán de manera radical cuando a uno de ellos le diagnostiquen, por error, una enfermedad terminal. En tono de comedia sentimental en negro, las relaciones que se establecerán entre **Natalia Verbeke**, **María Esteve**, **Tristán Ulloa** y **Oscar Jaenada** no tendrán nada de convencional, y la amistad se convertirá en algo mucho más complejo y conflictivo en manos del cineasta **Álvaro Fernández Armero**, que sigue cambiando de género continuamente para escapar del encasillamiento. Recordemos que es el responsable de *"Todo es mentira"*, *"Nada en la nevera"* o la inquietante *"El arte de morir"*.



## Escuela de seducción

**"Escuela de seducción"** es una comedia de personajes que, reúne uno de los repartos más espectaculares del cine español de los últimos años, con más de ochenta intérpretes. **Victoria Abril** encabeza el cartel, pero por el micrófono de su exitoso programa radiofónico sentimental, y por las aulas de la escuela que da título al film, pasan nombres tan conocidos como **Neus Asensi**, **Emilio Gutiérrez Caba**, **Javier Veiga**, **Pepe Viyuela**, **Sara Baras**, **Las Virtudes**, **Boris Izaguirre**, **Fernando Schwartz** y **Fernando Romay**, entre otros. Todos ellos colaboran en el desarrollo de esta historia de venganzas emocionales y ejercicios de seducción, que resulta tan intensa como excitante, tan divertida como emocionante. El director es **Javier Balaguer**, quien ya sacudiera más de una conciencia en su anterior film sobre la violencia doméstica: *"Solo mía"*.

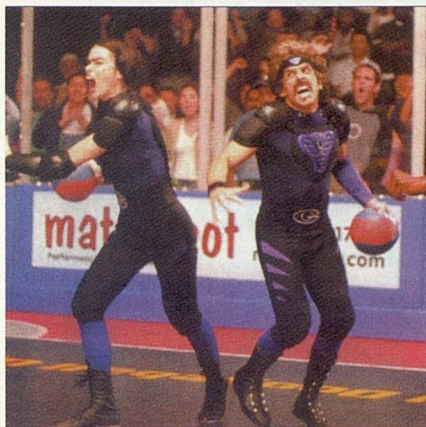




Consell de  
Mallorca

■ Departament de Cultura

Presenta:



## Cuestión de pelotas

● El *dodgeball* es un extraño juego americano que goza de bastante popularidad en algunas zonas del país, pero que fuera de sus fronteras es un absoluto desconocido. Se practica en algunos institutos y es considerado más una diversión que un deporte, consistente en liarse a balonzos con el equipo contrario. Rudeza, destreza y puntería son las cualidades que deben tener los jugadores, aunque la práctica de esta disciplina exige también algunas dosis de gamberrismo. Pero en fin, todo esto da igual, porque se trata de una comedia bastante surrealista y tontorrna que lo único que pretende es arrancar carcajadas por la vía del chiste fácil y estridente. Tipo porrazo y chascarrillo. Y si tenemos en cuenta que **Ben Stiller** es su principal protagonista, pues ya se pueden hacer una idea de por donde van los tiros. La película narra el enfrentamiento entre dos equipos, uno liderado por el indeseable propietario de una cadena de gimnasios y el otro formado por una panda de freaks inútiles que no saben coger un balón con ambas manos. Su capitán es **Vince Vaughn**.

Dissabte, 25  
Setembre

22:00h

Gran  
final

PLAÇA DE TOROS DE PALMA



MANAGEMENT:

**m30**  
MALLORCA SC  
Telf. 971 537 119

camí de  
l'Exit



novedades



## Olvídate de mi

**J**im Carrey asume en "Olvídate de mi" uno de esos papeles que interpreta periódicamente y que se alejan del histrionismo en el que fundamenta su popularidad. Para la ocasión, el humorista forma una inestable pareja sentimental con **Kate Winslet**, con la que mantiene una tormentosa relación llena de altibajos y discusiones. Por ello deciden someterse a un revolucionario tratamiento consistente en borrar de sus memorias los malos momentos vividos en común y conservar sólo los buenos recuerdos con el objeto de convertirse en un par ideal. Pero la cosa no saldrá como ellos esperaban, y la perfección será mucho más imperfecta de lo previsto y deseado. Una enrevesada e imaginativa trama nacida del ingenio inagotable del guionista **Charlie Kaufman** ("Cómo ser John Malkovich", "El ladrón de orquídeas") y dirigida por **Michel Gondry** ("Human nature").



## No te muevas

**D**icen que esta será la consagración de **Penélope Cruz** fuera de nuestras fronteras tras los continuos fracasos americanos. Habrá que verlo. Se trata de un intenso y perturbador drama romántico rodado en Italia, que narra la tormentosa experiencia de un prestigioso cirujano (**Sergio Castellito**), adinerado y felizmente casado con una bella mujer, pero que se enamora apasionadamente de una prostituta hasta el punto de no poder prescindir de ella. El triángulo amoroso entre los tres protagonistas y los contrastes sociales y culturales que marcan la relación centran el desarrollo de este film, que ha sido dirigido por el propio Castellito ("Deliciosa Marta"), y que ha levantado una fuerte polémica en Italia.



Servimos vida...  
¿te apetece?

reservas:

971 718 210

[www.cafeoflife-palma.com](http://www.cafeoflife-palma.com)

Servimos la excepcional  
experiencia quiropráctica



teatre  
art jove

# MOSAIC i CADIRA

Els monòlegs  
finalistes  
d'Art Jove 2003



salva oliva

martí baixas

aina cortès

anna alarcón

sergi baos

david gonzález

direcció: javier matesanz

ITINERARI

- **El 3 de setembre**  
al teatre Es Born de Ciutadella
- **El 17 i 18 de setembre**  
al teatre municipal Xesc Forteza
- **El 15 d'octubre**  
al teatre municipal de Manacor



Govern  
de les Illes Balears

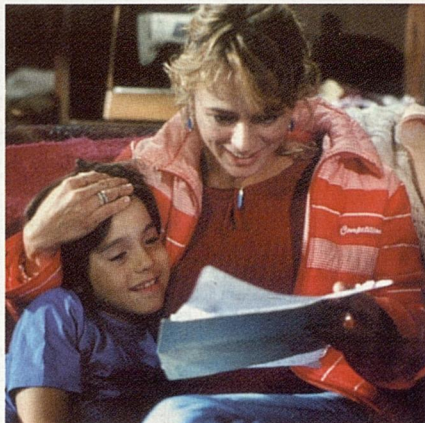
Conselleria de Presidència i Esports · Conselleria d'Educació i Cultura



novedades

## Horas de luz

● **Emma Suárez** y **Alberto San Juan** dan vida en "*Horas de luz*" a unos personajes reales y por ello apasionantes. Él es Juan José Garfía, uno de los criminales más peligrosos de la historia delictiva española, que a finales de los 80 asesinó a tres policías y protagonizó una espectacular fuga de un furgón blindado, antes de ser nuevamente detenido y recluido en celdas de aislamiento. Ella es la mujer que lo redimió. Una enfermera de prisiones que se enamoró de él, consiguió que volviera a confiar en la gente, en la posibilidad de ser feliz y de ser querido. Garfía no sólo se rehabilitó, sino que se matriculó en la universidad, aprendió a pintar, acabó exponiendo con bastante éxito, y finalmente se caso con la mujer que hizo posible el milagro. Una fascinante y romántica historia real de amor y superación contada por **Manuel Matji**.



Compra les teves  
entrades de cinema  
a internet o  
per telèfon

[www.sanostra.es](http://www.sanostra.es)  
fonosanostra 971 757 242



Internet: 24 hores, 365 dies  
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores  
de dilluns a dissabte

**"SA NOSTRA"**  
CAIXA DE BALEARS





**E**l verdadero triunfador de las taquillas cada verano suele ser el aire acondicionado. La gente acude al cine para relajarse y evadirse. Para aislarse del calor y encontrar entretenimiento ligero. Por eso los productos que reinan en los meses más calurosos suelen ser superproducciones de acción o ficción que no exigen demasiado esfuerzo neuronal o películas de las llamadas familiares, por aquello de que los chavales están de vacaciones. No hay más que echarle un vistazo al ránking para entender lo que queremos decir. Tal vez "La sombra de un secuestro" y "Fahrenheit 9/11" sean la excepción.

### LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- EL REY ARTURO
- 2- CATWOMAN
- 3- YO, ROBOT
- 4- SHREK 2
- 5- KILL BILL 2

- 6- CAZADORES DE MENTES
- 7- LA SOMBRA DE UN SECUESTRO
- 8- FAHRENHET 9/11
- 9- SPY KID 3D
- 10- THURDERBIRDS



Universitat de les Illes Balears



Formació Contínua

## Formació Contínua i a Distància

*A l'Octubre,  
ja us podeu formar des  
d'on vulgueu i quan vulgueu.*

- Curs d'Actualització Professional en Anàlisi Estadística I (5 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Curs d'Actualització Professional en Tècniques d'Autocontrol (4 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Curs d'Actualització Professional per Dirigir i Motivar Equips de Treball (6 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Curs d'Actualització Professional en Formació de Pares en el Maneig de Conductes Problema (5 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Expert Universitari en el Tractament Cognitiu Conductual dels Trastorns Psicopatològics (10 crèdits). Inici: novembre de 2004
- Expert Universitari en Atenció a la Diversitat en Educació Secundària\* (10 crèdits). Inici: novembre de 2004
- Expert Universitari en Disciplina Escolar\* (10 crèdits). Inici: novembre de 2004
- Especialista Universitari en Tècniques de Resolució de Conflictes Juvenils (26 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Especialista Universitari en Direcció i Màrqueting d'Empreses Turístiques\*\* (2a edició) (24 crèdits). Inici: març de 2005
- Curs en Seguretat Alimentària en Hoteleria. Introducció a la Gestió del Sistema HACCP\*\* (2 crèdits). Inici: juliol de 2004
- Curs en Organització i Gestió de Servei de Banquets, d'Àpats i Altres Actes Especials\*\* (2 crèdits). Inici: juliol de 2004
- Especialista Universitari en Dret del Turisme (20 crèdits). En preparació
- Especialització en Dret de la Contractació Electrònica\*\* (7 crèdits). Inici: novembre 2004
- Especialització en Marc Jurídic del Màrqueting i de la Protecció de Consumidors i Dades a Internet\*\* (7 crèdits). Inici: març 2005
- Postgrau en Dret del Comerç Electrònic\*\* (18 crèdits). Inici: novembre 2004

\* Amb el suport de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears  
\*\* Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

més informació a la nostra web <http://www.campusextens.org>



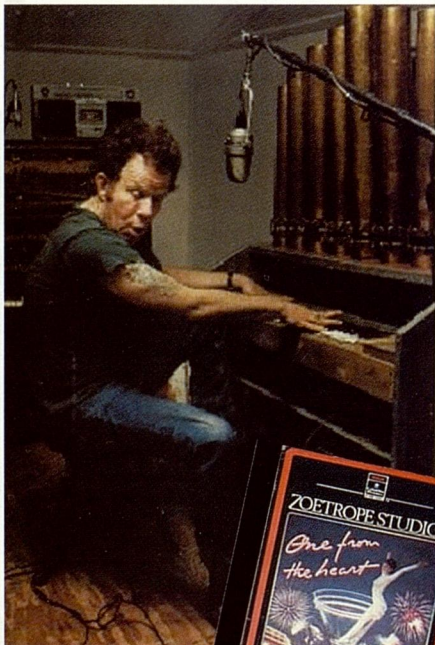


## Tom Waits en el cine

### Cine y música pop (III).

• Joan Cabot

Quizás sea uno de los más grandes trovadores de todos los tiempos, con esa voz ultraterrena y esa capacidad para crear personajes tan románticos como decadentes en sus canciones. Y siempre ha tenido algo de cinematográfico, algo de teatral, que le emparentaba directamente con el cine mucho antes de que su música entrara a formar parte de algunas importantes bandas sonoras e iniciara su carrera como actor. Waits es genial porque su música no entiende de más estilos que el de su personalidad desbordante como artista, excesiva e inteligente, su capacidad de contar historias y su poética del eterno perdedor, borracho y sumido en la miseria pero a pesar de todo con un corazón de oro. Y como músico, su versatilidad y control de estilos como el blues, el jazz y el cabaret le han convertido en una figura de referencia para todo aquél que quiera componer canciones y contar historias (algo que él parece hacer sin ningún tipo de esfuerzo).



Tom Waits al piano y, a la derecha, la carátula de "Corazonada". Sin duda la mejor bso escrita por el músico.



Uno de sus escasos y más destacados scores para el cine fue el genial *One From The Heart* (*Corazonada*, Francis Ford Coppola, 1982), donde Tom Waits y la cantante Crystal Gayle juegan el papel del coro en el teatro clásico griego completando el significado definitivo de la historia o aportando un contrapunto. Se trata de un disco magnífico, que podría perfectamente considerarse uno de los mejores del artista: el juego entre la voz cazallera y siempre cambiante de Waits y la candidez de Gayle interpretando los roles de la dama y el vagabundo, unas canciones que huelen a turgio de jazz a últimas horas pero que a pesar de todo resultan luminosas, y poseen un aire romántico que en algunos momentos suena hasta inocente (teniendo en cuenta de quién hablamos). Esa fue su primera relación con

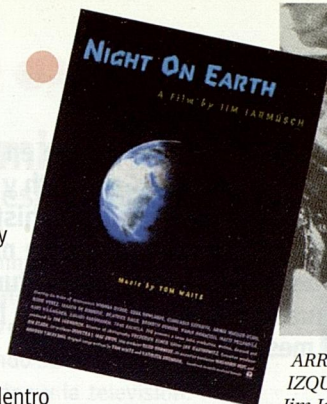
Coppola, que volvería a contar con él, aunque como actor, para películas como *The Outsiders* (1983) y *Rumble Fish* (1983) donde interpretaba un papel más destacado. Posteriormente interpretaría al presentador de *Cotton Club* (1984), también de Coppola, que de nuevo lo llamaría ya en 1992 para acabar de desquiciar al loco abogado de Drácula en su adaptación de *Bram Stoker*.

Otra de los directores que han contado repetidamente con él ha sido Jim Jarmush, con quién colaboró componiendo al banda sonora de *Night On Earth*. Aunque Un paseo



rico en cuanto a matices y sonoridades por el enrarecido mundo de Waits. Si la cinta de Jarmush contaba cinco historias nocturnas que tenían lugar dentro de cinco taxis diferentes en cinco ciudades diferentes (Los Angeles, Nueva York, París, Roma y Helsinki), la banda sonora proponía un viaje bajo el personal prisma de Waits a esas mismas ciudades, revisitando continuamente la misma melodía. Ese mismo año, Tom protagonizaba junto a **Iggy Pop** uno de los fragmentos más celebrados de *Coffee And Cigarettes*, cuya versión completa con los cinco sketches grabados desde 1986 fue presentada el año pasado. Se trata de uno de los mejores y más delirantes momentos del experimento de Jarmush, protagonizado por alguien que mucho debe saber de cigarrillos y carajillos acaso en su papel más importante (él mismo).

Pero si las apariciones de Waits han sido algo regular pero en cierto sentido testimonial, su participación en bandas sonoras ha sido algo realmente destacado. Muchas son las películas que han utilizado temas del gran trovador de Los Angeles, como *12 Monkeys* (**Terry Gilliam**, 1995), *Things to Do In Denver When You're Dead* (**Gary Fleder**, 1995) o *Smoke* (**Wayne Wang**, 1995). En esta última, la canción *Innocent*



ARRIBA: *Cotton Club* (1984), de FF Coppola  
IZQUIERDA: *Night On Earth* ("Noche en la tierra") de Jim Jarmush.

*When You Dream* de su disco *Franks Wild Years* (1987) pone música a la historia final que cuenta **Harvey Keitel**, uno de los momentos más emotivos del filme. Algunos de sus temas también han aparecido en *Keeping The Faith* (**Edward Norton**, 2000), *Gun Shy* (**Eric Blakeney**, 2000), *Dead Man Walking* (**Tim Robbins**, 1995) y *The End of Violence* (Wim Wenders, 1997) por citar algunas, aunque hacer una lista completa sería casi imposible.

Más difícil será conseguir la banda sonora que en 1983 escribió para el gran **Jean-Luc Godard** para *Prénom: Carmen*, una de sus cintas más inquietantes para la que contó como compositor con un Waits en uno de sus mejores momentos creativos. Aunque en el caso de Tom Waits, buena parte de sus discos se podrían ver como bandas sonoras: como los grandes trovadores, más que otra cosa, se dedica a contar historias. En su caso basta con cerrar los ojos para ver una gran película. Una de las mejores.

## Casa del Virrey



Pase un día inolvidable con nosotros Un día especial merece un lugar excepcional  
Nos ocupamos de su boda, comida empresarial o reunión familiar

RESERVAS 971881018 • Ctra. Inca-Sencelles, km 2,400 - INCA



# de aquí a la eternidad

• Joan Carles Palos

La pérdida irreparable de dos monstruos de la banda sonora en apenas un mes exigía un repaso a sus impresionantes trayectorias. Jerry Goldsmith y Elmer Bernstein han escrito algunas de las partituras más emblemáticas de la historia del cine y sus melodías acompañarán para siempre las imágenes de nuestra memoria cinéfila. Tan triste coincidencia en la desaparición de dos genios de la partitura, justificaba plenamente dedicarles de forma conjunta nuestra sección "De aquí a la eternidad", en las páginas de la cual ya se avanzaba el mes pasado la pérdida de Goldsmith.



## Elmer Bernstein (1924-2004) el último de su estirpe

Se ha creado un gran vacío en el mundo de la banda sonora. En tan sólo un mes, tres figuras claves de la historia de la música en el cine nos han dejado. Primero fue **Jerry Goldsmith**, a continuación el gran **David Raksin**, y finalmente el autor de "*Los siete magníficos*", **Elmer Bernstein**.

La música de Bernstein, como la de otros muchos compositores de cine, ha acompañado la vida de millones de personas. Muy probablemente si tan sólo hubiera escrito "*Los siete magníficos*", "*Los diez mandamientos*", "*Matar a un ruiseñor*" o "*La gran evasión*" hubiera sido suficiente para garantizar su fama eterna y su presencia infinita en el Olimpo de la música cinematográfica.

Pero este compositor de profundas raíces neoyorquinas es mucho más que el recuerdo de un puñado de

melodías, algunas representativas de géneros tan dispares como el western, el melodrama, el cine bíblico, el bélico o el de acción. Mientras escribo estas notas escucho las nostálgicas y evocadoras melodías de su última obra, "*Lejos del cielo*" (2002), toda una declaración de principios de su quehacer músico-cinematográfico. Porque no lo dudemos, Elmer Bernstein estaba plenamente convencido del poder de la melodía como herramienta para crear y manipular emociones.

Bernstein escribió temas que son considerados la quintaesencia del western ("*Los siete magníficos*", "*Los cuatro hijos de Katie Elder*" o "*Valor de ley*"), pero también otros que nos enseñaron el carácter ecléctico de la música de cine, con la incorporación del jazz en la banda sonora de títulos como "*El hombre del brazo de oro*" o "*La gata negra*". Y no quisiera olvidarme del tema que escribió para los documentales del National Geographic; sin duda, un melodía que todos asociamos a un género televisivo muy popular.

Elmer Bernstein escribió música para el cine durante más de cincuenta años. El hombre se ha ido, pero nos queda su obra. Títulos como los antes citados u otros como "*Hawaii*", "*Los cazafantasmas*", "*La edad de la inocencia*" o "*Los timadores*" nos acompañarán siempre. Curiosamente, sólo ganó un Oscar por unos escasos minutos de música original en "*Millie, una chica moderna*".

Era único y su música inequívocamente identificable. Con Elmer Bernstein los amantes de la música cinematográfica hemos perdido uno de los más grandes autores de la banda sonora, el último de su estirpe, todo un clásico.



## Jerry Goldsmith (1929 - 2004)

### la música de nuestras vidas

**J**erry Goldsmith, el compositor de *La Profecía* (1976) –su único Oscar– nos dejó el pasado 21 de julio a la edad de 75 años. Su ausencia la cubrimos ahora recordando su obra, más de trescientos títulos para el cine y la televisión. Pero para los amantes de la música cinematográfica Goldsmith es mucho más que eso, mucho más que *El Yang-Tsé en llamas*, *Las Águilas Azules*, *Patton*, *Papillón*, *Los niños del Brasil*, *Star Trek*, *Alien*, *Bajo el Fuego*, *Instinto Básico*, *La Momia* o *Loony Toons*, su última composición.

Más allá de una larga trayectoria de una enorme y extraordinaria versatilidad, la obra del maestro californiano ha sido para muchos de nosotros –espectadores y melómanos– "la música de nuestras vidas".

Decía un compositor italiano, **Carlo Savina**, que "la música es el alma de las películas". Su presencia actúa a modo de misterioso aliento de vida que transforma el entorno por el que fluye una historia circunscrita al fotograma. Así es la música de cine, un pequeño milagro que otorga una nueva dimensión a una imagen bidimensional, más allá de la imagen y el diálogo.

Goldsmith dio varios conciertos en España. El último en diciembre de 1999. Sobre el escenario, el "maestro" con su canosa y recogida melena. En el patio de butacas, una legión de amantes de la música de cine con un único denominador común: Jerry Goldsmith era el compositor de buena parte de la banda sonora de sus vidas. Y esta es la esencia del universo que compartimos generaciones de espectadores.

Podríamos contar muchas cosas, algunas de ellas ciertas, de este californiano nacido en Los Ángeles en 1929. Entre ellas diríamos que ha sido el creador de partituras tan memorables como *El*



*Planeta de los Simios*, *El Primer Gran Asalto al Tren*, *Masadá* y *Acorralado*, pero no serían más que datos biográficos útiles al alcance de cualquiera. Sin el sentimiento que requieren momentos como estos.

Lo más importante, sin duda, es que su obra trascenderá en el consciente colectivo de unos espectadores que, al oír el vals de *Papillón*, recordarán a Steve McQueen y Dustin Hoffman luchando por sobrevivir en la infernal prisión de la Guayana francesa. O aquellos otros que mantendrán viva la imagen de Gregory Peck a punto de asesinar a su diabólico hijo "*Damien*" en el interior de una iglesia con los apocalípticos coros de "*Ave Satani*" en *La Profecía*. También podríamos hacer referencia a la épica fanfarria que Goldsmith escribió para la nueva singladura de la nave *Enterprise* en la renacida serie *Star Trek*: "Desde ningún hombre había llegado antes".

En fin, la persona ha muerto, pero nos queda su obra y los recuerdos que la acompañarán siempre. Este es el mejor legado que Goldsmith puede dejar a todos aquellos que le hemos seguido durante décadas y a aquellos otros que inconscientemente también han vibrado y participado de su genial quehacer. Él siempre estará en la memoria colectiva de generaciones de espectadores cinematográficos.

Joan Carles Palos i Nadal  
Associació Balear d'Amics de les Bandes Sonores (ABABS)



noticias  
de cine

**aficine**

## Primer aniversario Aficine

**i**Cómo pasa el tiempo! Cumplimos ahora el primer año desde que comenzamos nuestra andadura con AFICINE y ya somos más de 15.000 los socios que disfrutamos de las grandes ventajas de pertenecer al Club de los que van al cine. Motivo más que suficiente para celebrarlo a lo grande. Así que, en agradecimiento a todos nuestros amigos, queremos que este primer aniversario sea inolvidable.

Lo vamos a celebrar por todo lo alto en las más de 60 salas de proyección adheridas al club AFICINE en Baleares, para que podáis disfrutar del mundo del cine con los cinco sentidos. ¡No puedes perdértelo! Estate atento a nuestro programa de actividades para el próximo mes de octubre, que se publicará en las páginas de esta misma revista, y celebra con nosotros el Primer Aniversario AFICINE.

## FELIZ CUMPLEAÑOS

Opciones a elegir para los socios de AFICINE

**Bolos y Merienda: 5,50 euros**

Partida de bolos en diverlandBowling + Merienda: Sándwich mixto caliente jamón y queso o perrito caliente, refresco y patatillas.

**Cine, Bolos y Merienda: 9,50 euros**

Partida de bolos en diverlandBowling + Merienda: Sándwich mixto caliente jamón y queso o perrito caliente, refresco y patatillas Entrada de cine.

**Cine: 6,00 euros**

Entrada de cine + Palomitas pequeñas + Refresco o agua.

**Cine: 6,50 euros**

Entrada de cine + Palomitas pequeñas + Refresco o agua + Bolsa de golosinas.

Precio de lunes a domingo (domingo y festivos sólo matinal), con reserva anticipada

Partida de bolos y merienda sólo válido en diverlandBowling del centro de ocio Ocimax.

Resto de ofertas válidas en todos los cines adheridos al programa Aficine.

**Para más información:**

**de lunes a Viernes de 9 a 14 h.**

**Tf. 971 29 11 65**

## APARCAMENT COMTE DE SALLENT

TENS A LA TEVA DISPOSICIÓ  
ABONAMENTS MENSUALS I LLOGUERS 24H.

**750 PLACES AL TEU ABAST**

**CONTACTAR AMB EL TELÈFON 971 49 51 74**

**APARCAR PROP DEL CENTRE  
JA NO ÉS QÜESTIÓ DE SORT**

P



# aficine

El Club de los que van al cine

## ¡¡CELEBRA TU

## FIESTA DE

# CUMPLEAÑOS!!

OFERTA VALIDA EN TODOS LOS CINES ADHERIDOS AL PROGRAMA *aficine*

**PALMA** Augusta - Metropolitan - Rivoli  
Porto Pi Centro  
Porto Pi Terrazas - Ocimax

**INCA** Teatre Principal

**MANACOR** Multicines Manacor

**MAÓ** Alcazar - Salón Victoria

**CIUTADELLA** 17 de Gener - Cinema d'es Born

**EIVISSA** Multicines Eivissa - Cartago

**INFORMACION Y RESERVAS:** De lunes a viernes de 9 a 14 horas al **Tel. 971 29 11 65**, [www.aficine.com](http://www.aficine.com)



## El so, primera gran revolució del setè art (III)



Chaplin va ser un dels gran directors de cinema mut que s'adaptà perfectament al sonor i filmà algunes obres mestres parlades com ara "Monsieur Verdoux" (1947).



Buster Keaton va abandonar la direcció amb l'arribada del cinema sonor. En canvi, mai no va deixar d'actuar.

**E**ls cineastes també es varen haver d'adaptar als nous temps i afrontaren un període de reciclatge creatiu amb l'arribada del sonor. I no tots ho aconseguiren. Després d'unes primeres passes incertes de reconeixement, alguns dels grans noms del cinema mut, com ara Chaplin o Eisenstein, rodaren sensacionals pel·lícules sonores. "El gran dictador" (1940), "Monsieur Verdoux" (1947) o "Candilejas" (1952) en el cas del primer; i "Aleksandr Nevski" (1938) o "Ivan el Terrible" (1945) pel que fa el realitzador rus. En canvi d'altres varen haver de canviar de faceta artística (Buster Keaton i Von Stroheim es passaren a la interpretació) o simplement patiren un continuat fracàs que els obligà a abandonar. Fou el cas de genis del cinema silent com Griffith o Pudovkin.

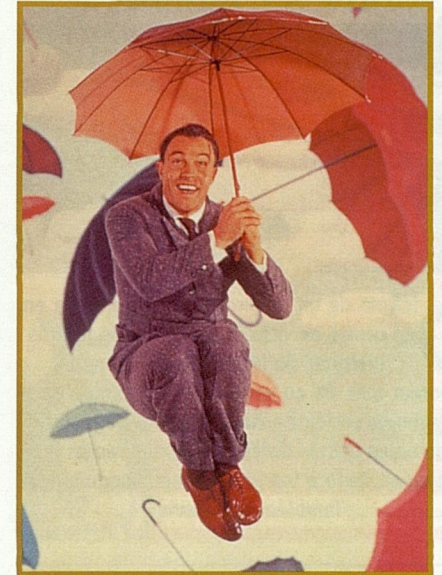
No tan sols els realitzadors es veieren afectats pels nous temps. Els actors també visqueren moments de canvis, i així com el cinema sonor significà per a uns la consagració o l'inici d'una fulgurant trajectòria cap a l'estrellat, per a uns altres el protagonisme de la veu marcà el seu final. Fou el cas, per exemple, de John Gilbert. Un gran seductor del cinema mut, que gaudí durant anys d'una enorme popularitat, i que patí les burles generalitzades del públic



John Gilbert va ser una de les víctimes de la paraula. La seva popularitat com a seductor del setè art va desaparèixer a causa d'una veu ridícula que provocava la riada del públic. Ben al contrari, Greta Garbo enamorava amb la seva manera de parlar, que generà milers d'imitadores a tot el món. La veu la convertí en la dona més desitjada de l'època.

quan es descobrí la ridícula veu nasal que tenia. En pocs anys va ser oblidat i desaparegué de les pantalles per sempre. En canvi, el cas contrari seria el de l'actriu d'origen suec Greta Garbo, que va irrompre amb força a l'Star System de l'època gràcies a la seva bellesa nòrdica i, sobretot, a la fascinació que la seva veu provocà arreu del món. Fins i tot es convertí en una moda "elegant" del moment parlar com la Garbo.

Tota una revolució a la Meca del setè art que anys després, concretament l'any 1952, il·lustraven amb mestria, en clau de parodia musical, Stanley Donen i Gene Kelly en la sensacional "Cantando bajo la lluvia". Un excel·lent resum, gairebé didàctic, del conflictiu pas del silenci al sonor en la indústria del cinema. I si diem conflictiu no és només per la dificultat de reciclar o renovar els professionals del sector, sinó perquè també suposà, com molt bé es relata en aquesta lúcida comèdia musical, un esforç monumental de totes les productores per posar-se al dia en qüestions tècniques. S'havia iniciat l'era de la tecnologia, dels efectes sonors, del so directe, del doblatge, etc. El cinema havia entrat en una espiral de continua modernització que ja no tenia aturall i que encara avui continua.



"Cantando bajo la lluvia" ("Singin' in the rain", 1952). Un excel·lent resum del conflictiu pas del silenci al sonor en la indústria del cinema.



**Govern  
de les Illes Balears**

Conselleria de Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística





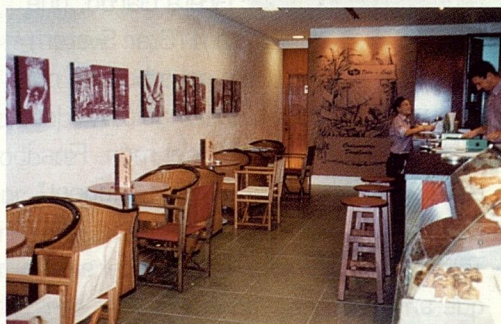
# abierto ...

## Dolce e Caffè



**D**isfruta de un nuevo estilo de Cafetería en el centro de ocio OCIMAX donde podrás disfrutar de un ambiente diferente, saborear más de 40 variedades diferentes de Doughnuts recién hechos así como degustar diversas pastas dulces y saladas recién horneadas, todo a los precios más asequibles. También para llevar.

Aprovecha la Promoción especial de Inauguración:



Para llevar

2 doughnuts + 1 Coca-Cola GRATIS

2 pastas dulces o saladas + 1 Coca-Cola GRATIS

En mesa

Café/cortado + Doughnuts

Croissant + Coca-Cola

1,95 €

1,95 €



# Dolce e Caffè

Croissanterie

Doughnuts

Centre d'oci OCIMAX



...hasta el amanecer

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para  
disfrutar de la comida  
y de la diversión  
en buena compañía durante  
este verano

**CÓRDOBA LA LINDA**

PARRILLA ARGENTINA

JOAN MIRÓ, 322 y CAMINO VECINAL DE GÉNOVA, 44  
TEL.: 971 28 13 86 Mov.: 687 02 36 88  
cordobalalinda01@hotmail.com

Pambolería · Casa de menjars



**Can Mont**  
Cuina Mallorquina

Sant Magi, 4 · Palma · Tel. 971 281 536



*Don Chicho*  
**PIZZERIA**  
TRATTORIA

PIZZAS Y PASTAS CASERAS

Tel.: 971 22 02 54

C/ Fray Junipero Serra, 4  
07013 PALMA

Horario septiembre: 18,00 - 00,30 - Lunes cerrado

**PIZZA INDUSTRIA**  
FACTORY & BAR

AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA · 971 73 75 09  
JOAN MIRÓ 1A · 971 78 01 10

RESTAURANTE  
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES  
PIZZAS  
PARA LLEVAR  
PIZZAS  
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



AUTÉNTICAS  
ESPECIALIDADES  
MEXICANAS

RESTAURANTE  
**MEXICANO**



CALLE DAMETO (ESQUINA COTONER) · TEL. 971 453 393 · 07013 PALMA DE MALLORCA





## LA TERMINAL

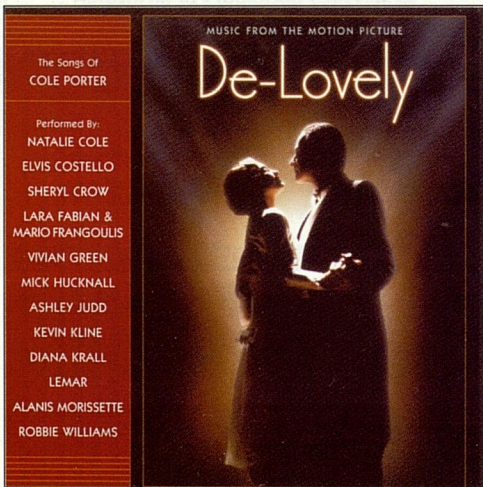
(John Williams)



Una vez más **John Williams** se asoma a estas páginas con otra excelente partitura. Su complicidad con **Steven Spielberg** viene demostrada desde la primera nota para THE TERMINAL, cuya audición es agradable de principio a fin y recuerda mucho a Atrápame si puedes. Tal vez sea por el uso de los metales, que conducen a la orquesta en los temas alegres y románticos. El drama de **Viktor Navorski (Tom Hanks)**, narrado en tono de comedia, está basado en la historia real de un hombre que vivió más de 10 años en el aeropuerto francés Charles De Gaulle, llegando a perder la razón, de la cual no se hace referencia en la película. Confiamos que la colaboración director/compositor sea por muchos años más con la misma excelencia que ha demostrado hasta el momento.

## DE-LOVELY

(Cole Porter)



Las canciones de **Cole Porter** han sido incluidas en innumerables películas e interpretadas por una extensa variedad de artistas, pero por si esto fuera poco ahora se estrena DE-LOVELY, la biografía del compositor por excelencia. El disco recoge 19 de sus temas, cantados por gente tan diversa como **Natalie Cole, Elvis Costello, Sheryl Crow, Diana Krall, Alanis Morissette, Robbie Williams**, además de los protagonistas **Kevin Kline** (en el papel de Cole Porter) y **Ashley Judd** (como su esposa, Linda Lee). "*Night and Day*", "*Begin the Beguine*", "*Be a Clown*", "*True Love*", "*Ev'ry Time We Say Goodbye*", "*In the Still of the Night*", son algunas de las canciones más famosas del compositor norteamericano, que vivió en el glamour (igual que los personajes que se pasean por los platós de televisión contando con pelos y señales sus juegos sexuales con la pareja de turno). **Stephen Endelman** ha sido el encargado de los arreglos musicales, un compositor no muy conocido pero de una excelente carrera cinematográfica-musical. Un disco más que recomendable.



Cambia tu idea de Banco...



...descubre todo un mundo  
de ventajas hecho a tu medida



march joven

 **BANCA MARCH**

[WWW.MARCHJOVEN.COM](http://WWW.MARCHJOVEN.COM)



# Presume de vivienda

Disfruta de las ventajas  
de vivir en un edificio  
moderno y funcional

## En Inca

EDIFICIO

### Es Raiguer

Plantas bajas,  
pisos, áticos  
y locales.  
Junto a estación  
de tren y  
zona peatonal

- 2 y 3 dormitorios
- 2 baños
- Cocina equipada
- Llaves septiembre 2004
- Ascensor
- Preinstalación de calefacción
- Plaza garaje y trastero
- Precio desde 154.000€



## Taylor Woodrow

[taylorwoodrow.com](http://taylorwoodrow.com)

Información y venta:  
971 70 65 70  
629 130 536

con nosotros siempre acertarás