

Ejemplar gratuito. Julio 2004. Año VII

FACINE



Este verano
dejará secuelas

**SPIDER-MAN
SHREK
KILL BILL** **2**



Consell de
Mallorca

JOAN CARLES BESTARD

ACTOR

“Jo he decidit implicar-me personalment en l'ús del català”

A Mallorca tenim una llengua pròpia.

Molts dels que viuen aquí encara no la parlen, i alguns ni tan sols l'entenen.

Si et sents mallorquí o vius a Mallorca, fes sentir la nostra llengua.

**TeNiM
UNa LLeNGUa
PeR SeNTIR**

Ahora sí. El verano ha entrado de lleno en los cines de Baleares. Y lo mejor de este fenómeno que se repite año tras año, es que el calor se queda a las puertas y son los grandes y espectaculares estrenos los que acceden a las pantallas veraniegas. No hay más que mirar las novedades de julio (**Pag 8**) para ver que la cosa ha cambiado. Y además, nuestros críticos (**Pag 4**) nos

recomiendan algunos de los éxitos ya veteranos de la cartelera, que el pasado mes fueron algo así como el aperitivo estival. Aprovecharemos también este mes para conocer mejor a Marta Belaustegui (**Pag 22**), uno de los rostros más atractivos y expresivos del nuevo cine español, y para estrechar lazos entre dos disciplinas muy unidas: el cine y la música (**Pag 18**), que desde han mantenido desde siempre una cordial y fructífera relación. Además, las wed (**Pag 28**) más interesantes del séptimo arte, las BSO (**Pag 31**) y una nueva entrega de la Petita Història del Cinema (**Pag 26**).



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
Teléfono: 971 71 19 85
Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
Diseño: Josep Fortuny

Fancine Revista Joven de Cine,
no se hace responsable de la
opinión de sus colaboradores,
ni se identifica con la misma.

• Concurso FanCine •

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Font i Monteros, 27 - 4ª · 07001 Palma • TEL 971 71 19 85

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Lorena Diaz Vigo
1 ENTRADA X2: Ramón Taboada, David Oliver, Daniela Ferreiro, Silvia Sanchez

- 1 ¿Qué actor de bandera presta su voz al Gato con Botas de Shrek 2?
- 2 ¿Qué letales extremidades metálicas presenta el enemigo de Spider-Man 2, llamado Dr. Octopus?
- 3 ¿Cómo se llama el escuadrón asesino que La Novia está eliminando miembro a miembro en Kill Bill?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

	<input type="text"/>		
TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

EL DÍA DE MAÑANA

• Rafael Gallego

Jamás me hubiera imaginado escribiendo algo positivo sobre una película de **Emmerich**. Después de haber perpetrado diversos atentados contra el núcleo del séptimo arte y de la inteligencia humana, el tipo que ejecutó *Independence Day*, *Godzilla* o *El Patriota* se descuelga ahora con un alegato a favor de la humanidad; una oda al consumo responsable y un homenaje a aquellos que defienden la necesidad de respetar el Tratado de Kyoto.

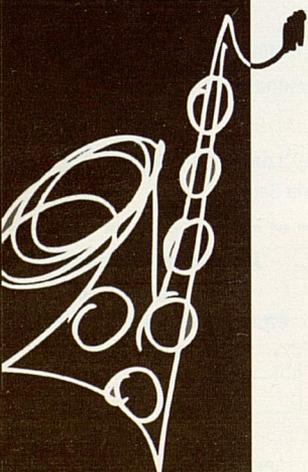
Porque *El Día de Mañana* es un puntapié en los mismísimos de los que desprecian el medio en el que



pastan; una lección de conciencia que suscribirían los activistas de Greenpeace.

Importa poco que todo lo haya hecho con la vista puesta en la taquilla – si es que ha sido así –. Antes de aventurar posibles operaciones de marketing cabe reconocer el visionario intento de advertir las catás-

JAZZ VOYEUR FESTIVAL 2004



McCoy Tyner trío

13 de julio

Richard Bona quartet

14 de julio

Molly Duncan quartet

Michael Brecker quintet

15 de julio

Adrian laies trío

Adriana Varela cuarteto

16 de julio

Charlie Haden & Carla Bley

**The Liberation
Music Orchestra**

17 de julio

Avishai Cohen quartet

18 de julio

Cachao López y su orquesta

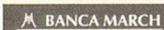
21 de julio

Ute Lemper

11 de agosto

GRAN CASINO MALLORCA
julio y agosto 2004
www.jazzvoyeur.com
Tel: 971 130 000

PATROCINAN



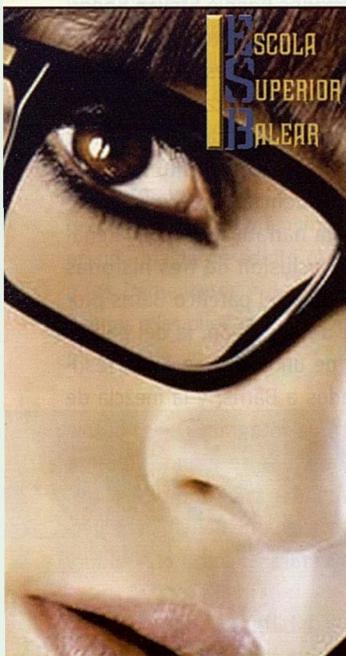
Puntos de venta



trofes que se avecinan si no cuidamos lo que tenemos; y cabe aplaudir también el esfuerzo por aplicar una cierta justicia cósmica a la soberbia de los gringos (ver como atraviesan la frontera de México como espaldas mojadas - sin papeles y sin futuro - no tiene precio).

En este punto, y una vez hemos comprobado con alborozo que el director ha recibido una transfusión de sangre de la mismísima **Petra Kelly**, cabe abordar la segunda rama argumental del film: el relato familiar, que reproduce parte de lo peor del cine norteamericano. La "reunificación" de padre, madre e hijo rebosa almibar y la odisea del climatólogo (**Denis Quaid**) en busca del niño es un "macguffin" barato, carente de sentido alguno más allá de justificar la redención moral de un hombre en deuda con los suyos.

Quedémonos pues con la inmensa aventura que supone ver en pantalla grande un cambio climático planetario, con los conseguidos efectos visuales y, ante todo, con esa sorprendente e inequívoca denuncia sobre los excesos de los países desarrollados.



FORMACIÓN DE CALIDAD Y FUTURO

- ⇒ MBA PART TIME -MASTER IN BUSINESS ADMINISTRATION-
- ⇒ MASTER EN DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS
- ⇒ D. POSTGRADO EN DIR. COMERCIAL, MARKETING Y VENTAS
- ⇒ DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN HOTELERA
- ⇒ DIPLOMA DE POSTGRADO EN CREATIVIDAD E INNOVACIÓN
- ⇒ DIPLOMA DE POSTGRADO EN DERECHO TRIBUTARIO Y FISCAL

TITULACIÓN UNIVERSITARIA POR:



UNIVERSITAT DE VIC

- ⇒ PROGRAMA SUPERIOR EN TÉCNICAS AUDIOVISUALES: -TV Y RADIO-
- ⇒ DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS -FORMACIÓN DIRECTIVA-

TITULACIÓN UNIVERSITARIA POR:



UNIVERSITAT POMPEU FABRA

- ⇒ MASTER EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES -NIVEL SUPERIOR- (SEMPRESENCIAL)
- ⇒ MASTER EN E-BUSINESS (SEMPRESENCIAL)
- ⇒ POSTGRADO EN DESARROLLO DE APLICACIONES WEB
- ⇒ POSTGRADO EN DISEÑO DE INTERIORES
- ⇒ POSTGRADO EN E-BUSINESS (ONLINE)

TITULACIÓN UNIVERSITARIA POR:



Fundació Politècnica de Catalunya:
la formació continua



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

Información y matrícula:
ESCOLA SUPERIOR BALEAR
C/Soldat Arrom Quart, 1
Zona General Riera -PALMA-

Tel.: 971 910 930

E-mail: informacion@escolasuperiorbalear.com
www.escolasuperiorbalear.com

CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA

• Pep Minuesa

¡Extra, extra! ¡Una buena película en la cartelera veraniega! ¡Véanla y corran la voz! *'Confesiones de una mente peligrosa'*, primer filme dirigido por un sorprendente **George Clooney**, llega con dos años de retraso a nuestras pantallas y en unas fechas atípicas para este producto de cine de autor hollywoodiense. Este largometraje es un inesperado y refrescante aire acondicionado celuloico para nuestros ojos y mentes acaloradas y vacacionales.

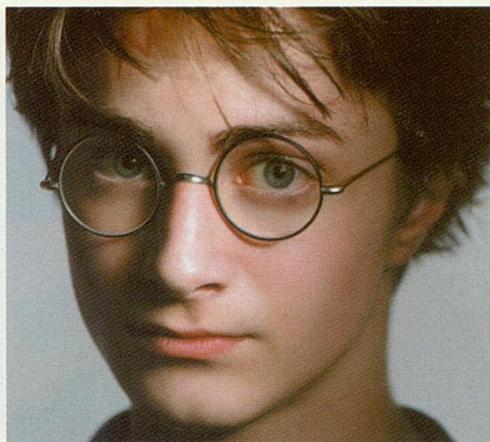
Una película basada en la autobiografía del padre de la telebasura, **Charles Barris**, incita la compra de palomitas. Durante dos horas se narrará la vida de este freaky perdedor que alternó su trabajo como pionero de la televisión aneuronal con su faceta de matón a sueldo para la CIA, con un telón de fondo que va desde la guerra fría hasta nuestros días. El desasosiego aumenta al comprobar que el reparto de esta comedia negra que desembocará en thriller psicológico lo forman el humorista **Sam Rockwell**, **Drew Barrymore**, **George Clooney**, **Julia Roberts** y **Rutger Hauer**, más los cameos de **Brad Pitt** y de **Matt Damon**. La indigestión parece ya inminente cuando te percatas que el director es un novato George Clooney, de ideología progresista, aunque dudoso buen actor y una incógnita tras la cámara, y el

guión lo firma el efectista **Charlie Kaufman**.

Esta vez la negatividad del apriorismo, fruto del pedante bagaje cinéfilo, sucumbe ante un filme de notable factura, donde las patentes influencias de directores como **Mike Nichols**, **Alan J. Pakula**, **Bob Fosse**, los hermanos **Coen** o **Steven Soderbergh** no restan ni un ápice de interés a la crítica moral lanzada desde *'Confesiones de una mente peligrosa'* a las actuaciones política, cívica y catódica norteamericanas desde la década de los años sesenta. Destaca el ritmo y el movimiento de cámara (planos cortos y secuencias y escenas rápidas), la clara estructura narrativa (un concatenado de flash-backs; la inclusión de tres historias paralelas convergentes: la del patético Barris productor y presentador de televisión, la del pelicularo Barris espía y la de un docudrama con testimonios de los allegados a Barris; y la mezcla de realidad y alucinación), la fotografía y el montaje (iluminación, color y textura de grano diferente según el flash-back ligado a cada uno de los tres relatos explicativos del devenir de Barris), una dirección de actores ágil y coral, así como el sonido y la música.

Un deseo. Señores exhibidores, continúen sorprendiéndonos este verano con otros inesperados largometrajes de calidad.

HARRY POTTER Y EL PRISIONERO DE AZKABAN



•Toni Camps

Harry Potter se ha convertido en un adolescente de voz cambiante y magia irrecognocible. Malhumorado y algo rebelde, no pide perdón por sus actos, sino que intenta buscarle razones a lo irracional, como todo joven que comienza a descubrir alguna cosa más que los juegos, para pasar a jugar con la vida. Pero no está solo. Ron y Hermione continúan a su lado, sin saber si abrazarle o mirarle y apagar el saludo en un simple hola. Ron queda diluido en una maraña de pelo pelirrojo y pecas, siempre a la sombra de Harry, mientras que ella se crece ante las situaciones difíciles, llevando de la mano al chico de las gafas y el rayo cicatrizado en la frente. Harry Potter ha crecido y sus problemas también. Así como su éxito, sus libros y su temática. Ha sufrido un giro, hundiéndose en algo más siniestro, oscuro y gótico, en una magia de adulto que pasa de los Muggles a los Dementores y de la magia blanca que abre puertas a las puertas en el tiempo para evitar la decapitación de un amigo.

Por eso **Chris Columbus** dejó el proyecto. El director de las dos primera partes y de entretenimientos como *Sólo en casa*, se ha esfumado para dejar paso a un nuevo curso escolar en Hogwarts con **Alfonso Cuarón** (*Grandes esperanzas* y *Y tu mamá también*) al frente. El mexicano ha movido la varita mágica de los efectos especiales, las miradas asustadas, la suciedad, los gritos, las dudas existenciales, los asesinos que buscan la venganza de la sangre, y ha creado un universo espectral de desconcertante adolescencia. Harry Potter y el prisionero de Azkaban ya no es una historia de niños. Ya no se juega al quidditch en un día soleado, sino en medio de una tormenta en la que perder la vida es tan fácil como perder una escoba, y ya no hay trolls de las cavernas, sino hombres lobo que no distinguen entre amigos o enemigos, Dementores y Gryphos, dudas y temores profundos, pesadillas salidas de un cofre y la aparición de la sabia ironía. Potter crece, y nosotros con él.

FUNKY NIGHT en I' auboa

la mejor música funk de los años 70 y 80
todos los *jueves* de julio con **dj Andrew**

AV. ARGENTINA, 33

PALMA



novedades

• por Javier Matesanz

novedades



Shrek 2



Después de pervertir la mitad de los cuentos clásicos infantiles, de llevarse el Oscar, de quedarse con la chica aun siendo el feo de la película, y encima teñirla de verde con un beso, lo menos que podía hacer "Shrek" era regalarnos la continuación del mejor cuento estrenado en una pantalla de cine en décadas. Y como de bonachón que es no podía defraudar a nadie, aquí está otra vez el ogro más simpático de la charca Dreamworks, acompañado de su señora, y dispuesto a afrontar el primer escollo importante de su recién estrenado matrimonio: conocer a sus suegros.

La relación se prevé tensa, porque el aspecto de **Cameron Diaz** que lucía la princesa en la primera entrega era más del agrado de sus padres que el tono verduzco que ahora presenta. Así que las pretensiones familiares son claras: recuperar la tradición, conseguir un divorcio rápido y reprender la búsqueda del príncipe azul que merece toda heredera de un trono. Pero ni que

decir tiene que nada será tan sencillo, y que todo será muy divertido.

Al trio protagonista del primer film, completado por el asno charlatán, se suman en este nuevo episodio otros muchos personajes de peso, entre los cuales destaca el Gato con Botas, que habla por boca de **Antonio Banderas**, y que asume uno de los papeles principales del relato.

La animación será tan sorprendente y perfecta como la vez anterior, el guión garantiza la mordacidad y el sarcasmo cómico, trufado de parodia e irreverencia, y las voces, una vez más, serán de lujo: **Myke Meyers**, **Cameron Diaz**, **Eddie Murphy**, **Antonio Banderas**, **Julie Andrews**, **John Cleese** y **Rupert Everett**, entre otros, aunque también esta vez nos las perdamos en la versión doblada. Tendremos que conformarnos con **Juan Antonio Muñoz** de Cruz y Raya como Shrek y el comentarista de fútbol **Michael Robinson** en el papel de hermana fea (sic). ¡Qué le vamos a hacer!



Kill Bill: Vol. 2

● **A**poco que los fans de **Tarantino** lleven las cuentas, se habrán percatado de que sólo quedan dos miembros del Escuadrón Asesino Víbora Letal, y que luego ya viene el jefe, **Bill**, que tiene muy pero que muy mosqueada a **Uma Thurman**. El argumento no se complica la vida, así que no desvelaremos ningún secreto si decimos en voz alta que a **Michael Madsen** y a **Daryl Hannah** les quedan dos telediaris, y a **David Carradine** no mucho más. Y es que no está bien eso de irrumpir en una boda, sin invitación, y no dejar invitado con cabeza, matar al cura, al novio y a La Novia dejarla hecha unos zorros, cuando además está la mujer de siete meses. Eso molesta a cualquiera. Aunque la vícti-

ma también fuera del gremio y su currículum de viperina contase con más muescas en la catana que **Billy el Niño** en el revolver.

Así que la suerte está echada, y después de otra temporadita de aprendizaje oriental para pulir sus habilidades exterminadoras, La Novia reemprende su vengativo periplo, y comienza el nuevo y sangriento espectáculo de violenta coreografía que es este segundo capítulo de "*Kill Bill*".

Justo allí donde acabara la primera parte, con la revelación terrible de que la hija semi-póstuma de la protagonista sigue viva, se inicia la continuación, cuyo desenlace parece previsible, aunque conviene no olvidar que nos hallamos ante un film de Tarantino.

DIGITAL
Dreams
video juegos

C/ Reina Constanza N° 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.biz
e-mail: info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN

-VENTA Y ALQUILER
DE ÚLTIMAS NOVEDADES

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA: PS2 - GC - XBOX

-LIBERACIÓN DE
TELÉFONOS MÓVILES



Spider-man 2

Muy alto se puso el listón **Sam Raimi** con su primer "*Spider-man*", que batió todos los récords del momento y se convirtió en el superhéroe de cómic más popular del cine desde que, hace ya quince años, el "*Batman*" de **Tim Burton** se instalase en las pantallas de todo el mundo procedente de las viñetas Marvel y la imaginación de **Stan Lee**. Pero no hay obstáculo que el hombre araña no pueda sortear, así que más espectacular que nunca, haciendo gala de un dominio de sus poderes trepadores que no tenía en la primera entrega, y con la inestimable colaboración de un villano más temible y espectacular que el Duende Verde, y que no es otro que el Dr. Octophus, Peter Parker y su alter ego arácnido se han propuesto pulverizar todos los registros del primer episodio y convertirse en el film del verano.

La ambigüedad del héroe continúa y su vida es una enconada lucha, casi esquizofrénica, entre su condición de tímido fotógrafo y la de infalible

defensor de la ley. Tanto esa así que, en la presente entrega, **Tobey Maguire** llegará incluso a deshacerse del traje, que no tardará en recuperar a toda prisa cuando irrumpa en la ciudad y en su vida el temible cefalópodo mecánico, mitad hombre mitad pulpo, que interpreta con megalómana convicción el polifacético **Alfred Molina**, recientemente visto en el papel de Diego de Rivera en "*Frida*", para que se hagan una idea de su versatilidad.

Así comienza el duelo de titanes en las azoteas y las vertiginosas fachadas de la ciudad, que se alternará con episodios de frustrado romanticismo entre el protagonista y su amada **Kirsten Dunst**, que sospecha pero no sabe, que ama pero se resigna, que abandona pero no olvida. Y todo por un beso invertido que la atrapó como tela araña en la primera aventura.

Por cierto, para tranquilidad de fans impacientes, ya se ha confirmado la tercera parte para el 2007. Hay aventura para rato.



Yerbabuena
centro naturista



La vuelta al mundo en 80 días



La aventura alrededor del mundo imaginada en su día por **Julio Verne** no necesita presentación. Es harto conocida tanto gracias a la popularidad de la novela como por las anteriores versiones cinematográficas y televisivas que de ella se han hecho. Y tal vez por este mismo motivo cabe preguntarse qué sentido tiene reincidir en la odisea de *Phileas Fogg*, que ya fuera interpretada por el flemático **David Niven** acompañado de su verborreico criado **Mario Moreno "Cantinflas"**. Pero en fin, la cuestión es que aquí tenemos de nuevo al intrépido inventor londinense empeñado en demostrar que es posible circundar el globo terráqueo, por tierra, mar y aire, haciendo uso de sus más ingeniosos artilugios, en el tiempo récord de 80 días (del siglo XIX, por supuesto).

El papel protagonista ha recaído para la ocasión en el desconocido **Steve Coogan**, y su fiel escudero es el inefable **Jackie Chan**, que lógicamente se reservará alguna secuencia para demostrar su pericia en el reparto indiscriminado y cómico de mamporros. Destacan las diminutas colaboraciones de gente como **Owen Wilson**, **John Cleese**, **Kathy Bates** o **Arnold Schwarzenegger**.



- Centro naturista
- Dietética
- Alimentación biológica
- Cosmética
- Consulta de médico naturista
- Masajes
- Librería especializada
- Cursillos y talleres



Jeroni Antich 7
(Zona Plaza de los Patines)
07003 PALMA
Tel.: 971 716 804

E-mail:
yerbabuenadiet@retemail.es



Isi/Disi: Amor a lo bestia

Nada bueno, dicho sea con cariño, puede salir de una película "muy" heavy que se titula "Isi/Disi" y que está interpretada por dos melenudos con el aspecto de **Florentino Fernández** y **Santiago Segura**. Dos macarrillas de Leganés, obsesionados con robar la placa de la calle AC/DC, y que continuamente se meten en tremendos líos con la policía local y con las pibas del barrio. Y es que la música y las mujeres son su vida, y su vida es un cúmulo de problemas y despropósitos. Los cómplices de esta ruidosa gamberrada son el director **Chema de la Peña**, las actrices **Ana Risueño** y **Jaydi Michel** y hasta el cantante **Joaquín Sabina**, que se marca un canticito con los dos protas de la película. Un disparate tan bruto como divertido. Una comedia "a lo bestia".



Incautos

Se le estaba acabando el crédito a **Miguel Bardem** después de los mercedos fracasos de "La mujer más fea del mundo" y "Noche de reyes". Consciente de ello, imagino, ha cambiado radicalmente de estrategia y de género, y ha rodado "Incautos". Un thriller sobre el mundo siempre enigmático de los timadores profesionales, que nos muestra la pericia de tres profesionales en el arte de embaucar a base de las más sorprendentes artimañas. Ellos, los truhanes, son nada menos que **Federico Luppi**, **Ernesto Alterio** y **Victoria Abril**. Un trío de lujo para esta película llena de recovecos y engaños, de trucos y montajes delirantes diseñados para sacarle los cuartos a los incautos que se les ponen a tiro. Básica resulta la aportación del veterano **Manuel Alexandre**, que asume el papel de maestro estafador y gran mentor de Alterio en sus años de juventud. Con ellos al frente del relato, nada será lo que parece, y la sorpresa está garantizada.



Fahrenheit 9/11

● **V**uelve a la carga **Michael Moore**. Después de la conmoción causada por su fabuloso "*Bowling for Columbine*", que se convirtió en el documental más visto de la historia y en un patada en la entrepierna de la administración fascista norteamericana, el realizador reincide en la denuncia y en el sarcasmo social, escudado en la razón que la evidencia documentada otorga a quien argumenta con pruebas. *Fahrenheit 9/11* ha elegido al mismísimo presidente **George W. Bush** como diana de sus dardos, y a partir de imágenes documentales, entrevistas y material obtenido mediante concienzudas investigaciones, Moore hace un seguimiento exhaustivo del mandatario yanqui desde que accediera a la presidencia el año 2000 de forma más que dudosa y muy discutida, hasta que ordena la invasión de Irak como desquite por los atentados de Nueva York del 11-S. La cosa promete.

ALCÚDIA

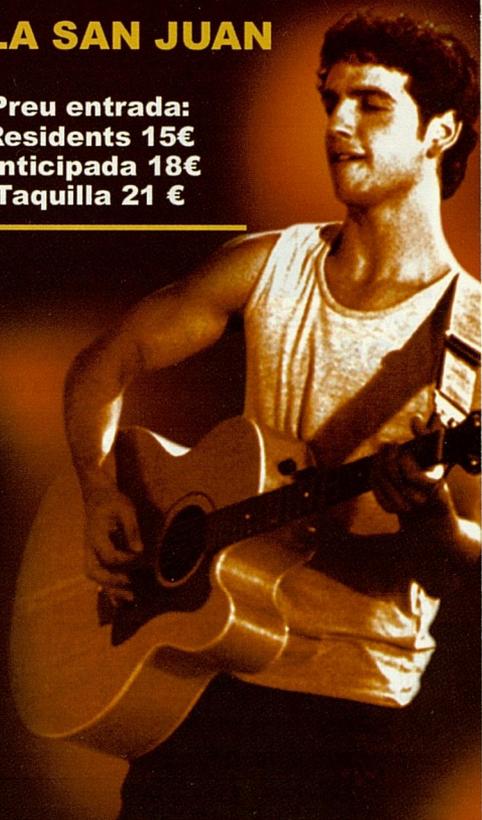
Camp municipal de futbol

FRAN PEREA

+

ISLA SAN JUAN

Preu entrada:
Residents 15€
Anticipada 18€
Taquilla 21 €



22:30h

22 JULIOL

**Punts de venda: Xocolat,
Discos Gong (Radio Borne /
Porto Pí), Discos Baba (Manacor),
Ca'n Aleix (Felanitx),
Casa Miss (Sa Pobla),
Ca's Capellà (Alcúdia)**

Col·labora:



Ajuntament d'Alcúdia



Diario de Mallorca

Organitza:



M30



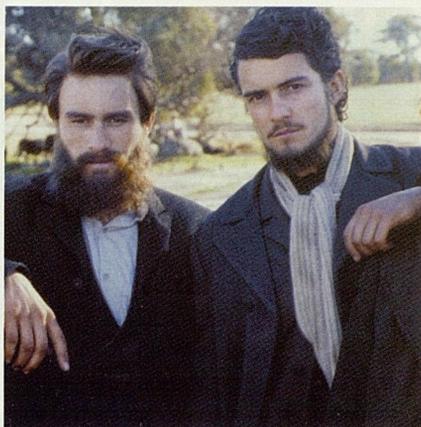
Casa de los Babys

John Sayles es uno de esos directores independientes de la vieja escuela. De los que no se dejan tentar por los atractivos financieros de la industria americana, y a pesar de su prestigio y reconocimiento, prefiere los formatos modestos y las historias comprometidas frente a las grandes producciones espectaculares, superficiales y despersonalizadas. Para la ocasión, Sayles aborda el delicado tema de las adopciones y reúne a seis mujeres en una pensión de suramérica a la espera de que les sea concedida la custodia de un niño y cumplir así sus deseos de ser madres. La convivencia dejará al descubierto las obsesiones y las necesidades afectivas de cada una, aquello que esperan de la maternidad inminente y de su futuro hijo adoptado. Un melodrama que conjuga la felicidad y la duda, la esperanza y el desconcierto. Un film intenso y emotivo, también crítico y testimonial, que interpretan **Daryl Hannah**, **Rita Moreno** ("*West Side store*"), **Marcia Gay Harden**, **Mary Steenburgen** y **Lili Taylor**, entre otras.



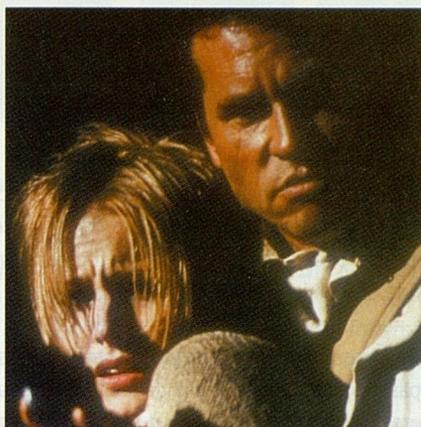
Secretary

El argumento de esta película parece haberse creado para ser dirigido por **David Cronenberg**, aunque sea el joven **Steven Shainberg** quien finalmente firma el film. Y es que además de la presencia de **James Spader**, que no daba señales de vida relevantes desde que rodara "*Crash*" con el cineasta canadiense, el argumento del actual relato es tan enfermizo y patológicamente obsesivo como lo era aquel. Así, nos cuentan como la protagonista supera su irrefrenable tendencia a la autolesión y recibe el alta del psiquiátrico donde estaba recluida. Con la intención de reincorporarse a la sociedad busca trabajo de secretaria en el despacho de un abogado con quien, en breve, iniciará una intensa relación de carácter sadomasoquista. Ella es la emergente **Maggie Gyllenhaal**, recientemente vista en "*La sonrisa de Mona Lisa*" y muy pronto en "*Casa de los babys*", del reputado **John Sayles**.



Ned Kelly

● **"Ned Kelly"**, para quienes no recuerden al bandido interpretado allá por los años 70 por **Mick Jagger**, es una especie de Robin Hood australiano. Una auténtica leyenda de la memoria colectiva en las antípodas, puesto que se convirtió en forajido tras ser acusado de un crimen que no cometió, y para vengarse del sistema asaltaba bancos y compraba tierras que repartía después entre los más desfavorecidos. Fehorías cometidas en compañía de una banda que se unió a él por pura admiración, y que se convirtió en la pesadilla de las autoridades de la zona. El reparto del film es espectacular. **Heath Ledger** asume el personaje que presta su nombre al film, y sus compañeros son **Orlando Bloom**, **Naomi Watts** y **Geoffrey Rush**.



Spartan

● Cuando el nombre de **David Mamet** preside un film está garantizada la solvencia del guión, que por lo general ofrecerá un intenso e intrigante entramado, lleno de sorpresas inesperadas, de situaciones ingeniosas y de singulares soluciones argumentales. Por ello no preocupa en exceso que a simple vista la sinopsis de la película pueda parecer convencional, como es el caso de **"Spartan"**. Un thriller interpretado por **Val Kilmer** que narra la búsqueda y rescate de la hija del presidente americano, que ha desaparecido sin dejar rastro aparente. Las investigaciones relacionarán a la joven con una red de trata de blancas que complicará aún más si cabe el desarrollo de la historia. El reparto lo completan **William H. Macy** y **Derek Luke** (**"Antwone Fisher"**).

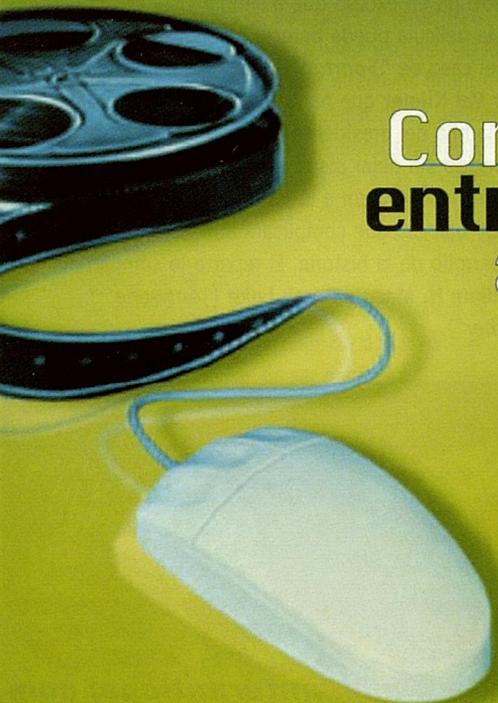
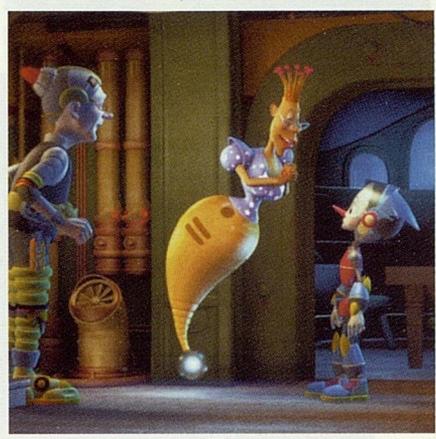
MOHS
mohsinternational.com
Tel: 971 724 998 - Plaza del Mercat, 3 - PALMA DE MALLORCA
international boardshorts series - Mohs Surf Co.

ALEJO MARTINEZ
CAMPEÓN ARGENTINO
CATEGORÍA OPEN/ITINO

novedades

Pinocho 3000

● **P**oca madera tiene este Pinocho cibernético en el esqueleto. Ni la nariz. Sólo chips, procesadores, softwares y otros sofisticados elementos anatómicos dignos de un delirio futurista, que es exactamente lo que es esta nueva versión del cuento de **Carlo Collodi**. El mismo que popularizara la Disney hace más de sesenta años, pasado ahora por el tamiz de las tecnologías de última generación. Lo que hace tan atractivo a Pinocho como para ser raptado no es que hable a pesar de ser un muñeco, como pasaba en el original, sino su inimitable procesador informático que le permite tener la imaginación de un humano. ¡Cómo han cambiado las cosas! En la versión original de esta coproducción de Canadá, Francia y España, pueden oírse las voces de **Whoopi Goldberg** y **Malcolm McDowell**, entre otros.



Compra les teves entrades de cinema a internet o per telèfon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

Internet: 24 hores, 365 dies
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores
de dilluns a dissabte

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS



Los estrenos de este mes de julio le darán un vuelco importante a la lista de lo más visto. Y no hace falta ser un lince para advertirlo. Pero de momento la magia de Harry Potter se basta y se sobra para mantenerse en cabeza como título preferido de los espectadores para afrontar los primeros rigores del calor veraniego. Los desastres naturales son la segunda opción y la colección de monstruos perseguida por Van Helsing no se queda corta. Quienes no han podido colarse en el ránking ni en los puestos de cola son los españoles, que no pueden competir con los espectáculos made in dólar.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- HARRY POTTER
- 2- EL DÍA DE MAÑANA
- 3- VAN HELSING
- 4- TROYA
- 5- EL CASTIGADOR

- 6- CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA
- 7- AMOR SIN CONCESIONES
- 8- EL MISTERIO DE WELLS
- 9- SHIN CHAN
- 10- VENGANZA CIEGA



Universitat de les
Illes Balears



Formació Contínua

Formació Contínua i a Distància

*A l'Octubre,
ja us podeu formar des
d'on vulgueu i quan vulgueu.*

- Curs d'Actualització Professional en **Anàlisi Estadística I** (5 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Curs d'Actualització Professional en **Tècniques d'Autocontrol** (4 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Curs d'Actualització Professional per **Dirigir i Motivar Equips de Treball** (6 crèdits). Inici: octubre de 2004
- Curs d'Actualització Professional en **Formació de Pares en el Maneig de Conductes Problema** (5 crèdits). Inici: octubre de 2004
- **Expert Universitari en el Tractament Cognitiu Conductual dels Trastorns Psicopatològics** (10 crèdits). Inici: novembre de 2004
- **Expert Universitari en Atenció a la Diversitat en Educació Secundària*** (10 crèdits). Inici: novembre de 2004
- **Expert Universitari en Disciplina Escolar*** (10 crèdits). Inici: novembre de 2004
- **Especialista Universitari en Tècniques de Resolució de Conflictes Juvenils** (26 crèdits). Inici: octubre de 2004
- **Especialista Universitari en Direcció i Màrqueting d'Empreses Turístiques**** (2a edició) (24 crèdits). Inici: març de 2005
- Curs en **Seguretat Alimentària en Hoteleria. Introducció a la Gestió del Sistema HACCP**** (2 crèdits). Inici: juliol de 2004
- Curs en **Organització i Gestió de Servei de Banquets, d'Àpats i Altres Actes Especials**** (2 crèdits). Inici: juliol de 2004
- **Especialista Universitari en Dret del Turisme** (20 crèdits). En preparació
- **Especialització en Dret de la Contractació Electrònica**** (7 crèdits). Inici: novembre 2004
- **Especialització en Marc Jurídic del Màrqueting i de la Protecció de Consumidors i Dades a Internet**** (7 crèdits). Inici: març 2005
- **Postgrau en Dret del Comerç Electrònic**** (18 crèdits). Inici: novembre 2004

* Amb el suport de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears
** Cursos en col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya (UOC)

més informació a la nostra web <http://www.campusextens.org>



High Fidelity (Stephen Frears, 2000)

Ritmo, ise rueda! Cine y música pop. (I)

• Joan Cabot

Después de todo una nota vale más que mil imágenes, y muchos directores y productores han sabido redondear sus trabajos con guiños a la cultura pop más o menos afortunados. No se trata tanto de scores al uso como de bandas sonoras que por diferentes razones han hecho las delicias de los melómanos a base de selecciones con carácter o simplemente oportunistas.

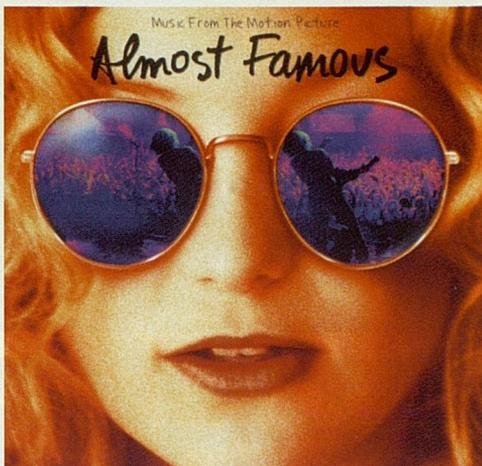
High Fidelity (Stephen Frears, 2000) es el punto de partida perfecto: en sí, tanto el libro de **Nick Hornby** como la película protagonizada por **John Cusack** son una oda al Peter Pan que hay dentro de cualquier comprador compulsivo de discos. La película está plagada de guiños, bromas y detalles muy cuidados y la banda sonora es bastante coherente con una película en la que el máximo valor es una manera de entender la música cómo lo único que nos mantiene jóvenes más allá de los treinta. Otra de tiendas de discos es *Empire Records* (Alan Moyle, 95), una comedia adolescente en la que encontramos a una tierna **Liv Tyler** y que en su banda sonora refleja a la perfección ese extraño momento a principios de los noventa cuando el rock de guitarras de filiación independiente se convirtió en producto



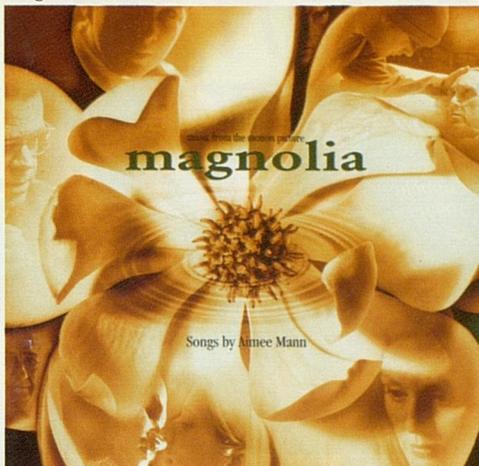
de consumo masivo. Además la banda sonora contiene uno de los pocos temas editados por **The Martinis**, la banda de **Joey Santiago** y **David Lowering** después de la separación de **The Pixies**. Y igualmente energética es la música de la película *Grosse Pointe Blank* (**George Armitage**, 97), también protagonizada por Cusack, original revisión del tópico de la reunión del colegio donde prima precisamente el college rock de los ochenta con **The Violent Femmes**, **The Specials**, **The Clash** y un largo etcétera.

Otro de los que llegaron en el momento justo en que **Nirvana** devolvía el rock a la listas de éxi-

Almost Famous (Cameron Crowe, 2000)



Magnolia (Paul Thomas Anderson, 1999)



to fue **Cameron Crowe**, que con *Singles* (1992) retrató el entorno emocional del momento y el lugar: el Seattle de principios de los noventa. Cameos aparte, hay pequeños detalles durante toda la película que hacen sonreír de reconocimiento a los seguidores del grunge, y la banda sonora fue una de las primeras superventas de los noventa. Entre otros, aparecían **Chris Cornell** de **Soundgarden** en solitario, **Screaming Trees** y se rescataba a **Paul Westerberg**, de los míticos **The Replacements**. No en vano Crowe había sido redactor de la revista *Rolling Stone* en los estertores finales del rock clásico. Un momento que también se encargó de retratar en *Almost Famous* (2000), fresco agrídulce del final de una era. Aunque haya algunas concesiones a lo políticamente correcto resulta bastante esclarecedor de los excesos que convirtieron a grupos como **Led Zeppelin** y demás dinosaurios en algo anacrónico. Pero si alguna película ha retra-

tado la megalomanía del rock ha sido *Spinal Tap* (**Rob Reiner**, 1984). Filmada como un falso documental sobre una banda de heavy metal, fue todo un éxito entre los seguidores que provocaron que la banda creada para la ocasión sacara tres discos después de la película y alargaran la broma. Porque de eso se trataba: de una gran broma.

Pero de entre todas la bandas sonoras que se han acercado al metal, una de las más curiosas es la de *Judgemente Night* (**Stephen Hopkins**, 93), porque probablemente nadie que la tenga ha tenido la oportunidad de ver la película. En su momento fue un paso importante, dando salida al emergente cruce de hip hop y rock a base de juntar en el estudio a grupos míticos de ambas procedencias. El resultado es irregular pero atractivo. También llegó en el momento justo la banda sonora de *The Crow* (**Alex Proyas**, 94). Además del morbo que suscitaba la muerte de **Brandon Lee** y la



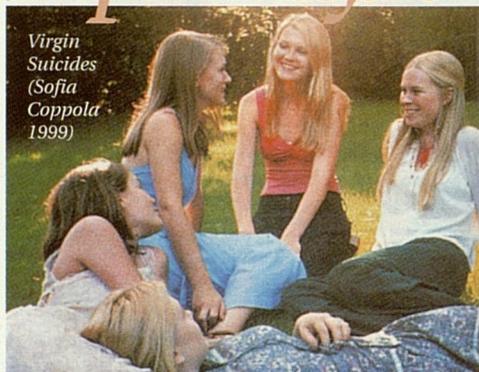
Ven a Foster's Hollywood,
y disfruta de los nuevos platos,
y el nuevo menú de mediodía
de lunes a viernes: por 8.70 €

(I.V.A. no incluido)

Centro de Ocio Ocimax. Telf. 971.752225 Festival Park. Telf. 971.226784.



reportaje de cine

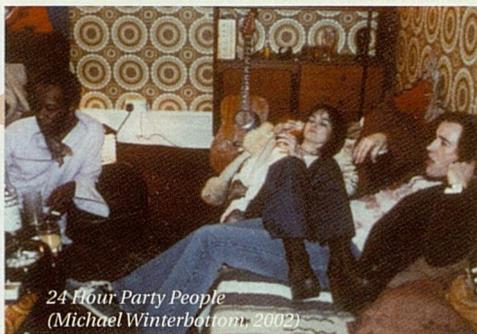


Virgin Suicides
(Sofia Coppola, 1999)

estética oscura de la película, también la banda sonora fue uno de sus atractivos, en parte porque muestra los primeros albores del Nu Metal que acabarían cuajando en la versión de otro cómic: *The Spawn* (Mark A.Z. Dippé, 97).

En el lado inverso al efectismo del metal se encuentran **Sofia Coppola** o **Paul Thomas Anderson**. Éste último llamó a **Aimee Mann** para componer algunos de los momentos más emotivos de *Magnolia* (1999), y en cuanto a la primera tanto en *Virgin Suicides* (1999) como en *Lost In Translation* (2003) ha demostrado sobradamente su sensibilidad musical: para su debut se hizo acompañar por los franceses **Air** y durante la cinta dio un repaso al rock adolescente de los setenta más amanerado y con cierta gracia; en *Lost In Translation* se sirvió del **dream pop** para reflejar el jet lag emocional que afecta a los dos protagonistas y rescató a **Kevin Shields**, líder de los míticos **My Bloody Valentine**, después de un largo silencio.

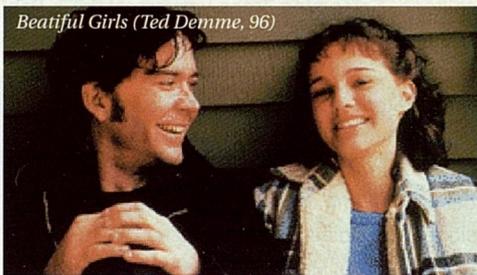
Una de las últimas alegrías para los seguidores de la música en las carteleras, ha sido *24 Hour Party People* (**Michael Winterbottom**, 2002), otro falso documental sobre la explosión musical de la ciudad de Manchester que sirve como digno homenaje a un puñado de grupos que marcaron definitivamente al evolución que seguiría el rock durante los noventa y cuya repercusión aún sigue allí. Un par de años antes, y también desde el Reino Unido llegó *Velvet Goldmine* (**Todd Haynes**, 98), juego entre la rea-



24 Hour Party People
(Michael Winterbottom, 2002)



Lost In Translation (Sofia Coppola, 2003)



Beautiful Girls (Ted Demme, 96)

lidad y la ficción basado en la historia de **David Bowie** e **Iggy Pop**.

En realidad, puestos a repasar la lista sería interminable y detalles los hay hasta en las películas más insospechadas, como ese cameo de **The Afghan Whigs** en *Beautiful Girls* (**Ted Demme**, 96) cantando el "*Can't Get Enough Of Your Love*" de **Barry White**. Al fin y al cabo la música es el mapa emocional de una película y los directores lo saben. Mención aparte se merecen **Quentin Tarantino**, **Win Wenders** y **David Lynch**, de los que hablaremos más adelante.

TODOS LOS PARQUES, TODOS LOS DIAS, TODO EL VERANO...

Vuelve el ¡PASE DE TEMPORADA!



NO TIRE ESTE ANUNCIO
Al obtener su PASE DE TEMPORADA,
antes del 15 de Julio, le regalamos
un descuento de

6€

*Por núcleo familiar, (1,50€ x persona)

Ven cuantas veces quieras, durante todo el verano a
MARINELAND, AQUALAND MAGALUF y AQUACITY
los mejores parques acuáticos de Europa

ADULTOS: 39€ NIÑOS: 27€

AQUALAND
MAGALUF

MARINELAND
SUPER SHOWS

AQUALAND
EL ARENAL
AQUACITY

Información: 971 442 196

entrevista a

Principio de Arquímedes

UNA PELÍCULA DE GERARDO HERRERO

ROBERTO ENRIQUEZ ALBERTO JIMÉNEZ BLANCA OTTEIZA VÍCTOR PENA MANUEL MORDÉN VÍCTOR

Marta Belaustegui

"El actor busca el anonimato detrás de los personajes. Los protagonistas son ellos"

• Javier Matesanz

No ha pasado ni una década desde que hiciera su primer protagonista importante en "Malena es un nombre de tango", y Marta Belaustegui es ya un rostro imprescindible en la galería de intérpretes españoles. Una mujer atractiva, tímida y comprometida que cuesta reconocer en cada nuevo trabajo, porque lo de ser actriz consiste en desaparecer y convertirse en otro. Así lo cree y así lo hace. Y muy bien, por cierto.

- Te gusta cambiar constantemente de registro e incluso de aspecto. Llegaste a deformarte la cara con una mancha en la piel para tu papel en "Cuestión de suerte" (Rafa Moleón, 1996). Pero, ¿cuáles son tus personajes predilectos?

- No tengo predilección por ninguno porque eso sería limitarme. Me gustan todos. Lo único que pretendo es no repetirme y que nunca se parezcan entre ellos los personajes que encarno.

APARCAMENT COMTE DE SALLEN

TENS A LA TEVA DISPOSICIÓ
ABONAMENTS MENSUALS I LLOGUERS 24H.

750 PLACES AL TEU ABAST

CONTACTAR AMB EL TELÈFON 971 49 51 74

APARCAR PROP DEL CENTRE
JA NO ÉS QÜESTIÓ DE SORT

P

- Piensas que hay espectadores, admiradores tuyos, que van a ver las películas de Marta Belaustegui, o tu popularidad no alcanza para tanto todavía.

- No lo sé. En cualquier caso espero que no sea así nunca. Las historias son las que deben convencer y no el nombre del actor. De lo contrario nuestro oficio no tendría sentido. El actor debe buscar siempre el anonimato detrás de los personajes, que son siempre los verdaderos protagonistas.

- ¿Entonces, que es lo que te preocupa realmente a la hora de escoger un personaje e interpretarlo?

- Yo lo único que intento es meterme debajo de la piel del personaje, porque en lo de fuera te ayudan con el maquillaje, el vestuario o la iluminación, pero lo de dentro es la envidia de nuestro oficio, y eso sólo puedes conseguirlo tú.

- ¿Aceptarías interpretar un personaje moralmente reprobable o que defendiera ideas que tu rechazas?

- Claro que sí, porque soy actriz y ese es mi trabajo. Pero quiero puntualizar una cosa para evitar malos entendidos. Lo que no haría es una película que justifique o difunda ideas contrarias a las mías, aunque yo interpretase a un personaje de la trama que sí lo hace.

- ¿En qué te basas para elegir o aceptar un nuevo proyecto?

- Básicamente en la historia y en quién la va a contar. Es decir, el director.

- ¿Y los compañeros de reparto?

- No. Lo cierto es que eso no me afecta. Siempre te llevas mejor con unos que con otros, pero si



El Principio de Arquímedes según Marta

¡ **NUEVO NOKIA 6230 !**

**Camara integrada foto-video,
Pantalla TFT, radio, mp3, bluetooth
Tarjeta memoria externa 32MG**

LIBERAMOS MOVILES EN EL ACTO 12 €

TIENDA NIEVES

**AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A
TF-971703052 PORTO PI**



entrevista a ...

el principio de Arquímedes

UNA PELÍCULA DE GERARDO HERRERO

MARTA BELAUSTEGUI - MERCEDES SAMPIETRO - JULIETA SERRANO - VICKY PEÑA - MANUEL MORÓN - VÍCTOR CLAVIJO

ALBERTO JIMÉNEZ - BLANCA OTEYZA - ALBERTO JIMÉNEZ - BLANCA OTEYZA - VICKY PEÑA - MANUEL MORÓN - VÍCTOR CLAVIJO

Marta Belaustegui en la presentación de la película "El principio de Arquímedes" en los cines Renoir de Palma

compartes plató con alguien con quien no te llevas bien, lo mejor es inventar un *partenaire* imaginario, que para eso somos actores, y problema solucionado.

- ¿Quiénes son las actrices que más admiras?

- Mercedes Sampietro y Julieta Serrano, entre otras.

- ¿Eres mitómana?

- No. Lo cierto es que no, pero de serlo, no sería incompatible con mi profesión.

- ¿Cuál es el papel que anhelas?

- Espero poder hacer algún día, cuando la edad me lo permita, el papel de la madre del novio de "Bodas de sangre" de Lorca.

- ¿Y cual ha sido hasta la fecha tu trabajo más satisfactorio?

- "Malena es un nombre de tango" (Gerardo Herrero, 1996) me permitió entrar en la industria, y la consolidación me llegó con "Cuando vuelvas a mi lado" (Gracia Querejeta, 1999) y "Marta y alrededores" (Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruíz, 1999). Creo que son las tres películas que prefiero.

- ¿Consideras que estás en una posición cómoda y segura dentro de tu profesión?

"Si no congenias con un compañero de reparto hay que inventar uno imaginario, para eso somos actores"

- He sabido llegar, pero lo difícil es mantenerse, así que la dificultad no va a desaparecer.

- Este último año has estrenado tres películas: "Lo mejor que le puede pasar a un cruasán", "Nicotina" y "El principio de Arquímedes". Parece que vives un buen momento profesional que, de alguna manera, contrasta con la crisis que atribuyen al cine español.

- No sabría decirte si hay crisis o no. Pienso que se viven momentos de espera tanto en lo cultural como en lo político y lo social. Es un momento de impás general y yo prefiero seguir adelante sin dramatizar. Es un momento difícil, pero el mío es de ilusión. Y que conste que no tengo ningún proyecto a la vista ahora mismo, pero quiero ser optimista.

22:00h

diumenge,

11

agost

OCIMAX
CENTRE D'OCI

? a
gala



camí de
l'Exit

Vine a donar suport
als 20 finalistes



EXIT FERNANDO



EXIT EVA



EXIT ESTEFANIA



EXIT SOFIA



EXIT MARGA



EXIT JUAN



EXIT RUT



EXIT ENCARNA



EXIT COTAINA



EXIT ALICIA



EXIT JIMMY



EXIT ROSAE



EXIT NATI



EXIT ANABEL



EXIT ISMAEL



EXIT EDUARD



EXIT PERE



EXIT SONIA



EXIT XISCO



EXIT JAIME

Envia un missatge EXIT (espai) nom del teu concursant preferit al 7200.
cost del missatge 0,9€ + iva

COL·LABOREN:



PATROCINA:



Consell de Mallorca
Departament de Cultura

MANAGEMENT:



Tel. 971 537 119

El so, primera gran revolució del setè art (I)

En poc més de tres dècades (1895) el cinema s'havia convertit en un espectacle tremendament popular i havia assolit una perfecció tècnica notable, paradigma de la modernitat. La indústria s'havia consolidat, els primers magnats de Hollywood eren referents de l'economia nacional i l'Star System brillava amb un esplendor enlluernador: Rodolfo Valentino era el primer i irresistible latin lover de la història; Mary Pickford, la núvia d'Amèrica i el primer mite sexual del setè art, i estrelles com Chaplin o Buster Keaton, ídols còmics aclamats arreu del món. A més a més, els mestres russos havien posat amb el muntatge les bases del llenguatge filmic modern, i fins i tot es desenvolupaven ja els primers moviments d'avantguarda cinematogràfica, com ara l'expressionisme alemany. Poc més semblava que es pogués demanar a una modalitat artística que just havia superat la majoria d'edat. Però en realitat encara restava una passa decisiva que havia de marcar el punt d'inflexió definitiu entre el cinema modern i el que s'havia fet fins llavors: l'arribada del so. El cinema sempre havia intentat conciliar imatge i so. Ja des dels inicis del cinema mut era habitual la presència d'un narrador de sala, moltes vegades acompanyat d'un piano, que no només afegia música a l'espectacle visual, sinó que intentava marcar el ritme, manipular els estats d'ànim dels espectadors o simplement adornar melòdicament allò que es projectava a la pantalla, mirant de sincronitzar música i imatges.

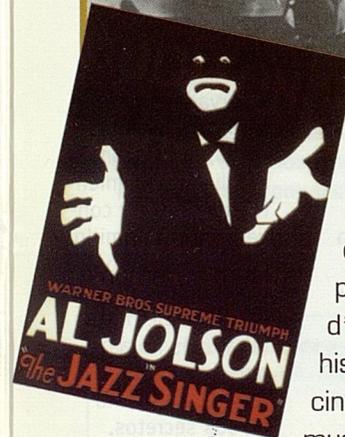


Escena final de "Temps Moderns" de Charles Chaplin

Les silencioses pel·lícules de l'època incorporaren els rètols explicatius que ajudaven al públic a entendre l'argument del film



Fotograma del primer film sonor de la història, "El cantant de jazz" (1927), amb un actor blanc embetumat per semblar un cantant negre. ABAIX: cartell del primer musical del setè art



Posteriorment, les silencioses pel·lícules de l'època incorporaren els rètols explicatius que ajudaven al públic a entendre l'argument del film, en un altre intent de sumar la paraula a l'espectacle cinematogràfic. Però no fou fins a l'octubre de 1927 que el cinema aprengué a parlar i visqué la seva primera gran revolució. Els responsables foren els productors de la Warner Brothers, que travessava un mal moment i cercava noves fórmules per recuperar el favor del públic. La solució als seus problemes va ser l'estrena d'*El cantor de Jazz*, la primera pel·lícula sonora de la història que, a més a més, inaugurava un nou gènere cinematogràfic que havia estat impossible fins llavors: el musical. *El cantor de Jazz* fou dirigida per Alan Crossland i interpretada per Al Jolson, un actor jueu que en el film interpretava un cantant negre amb la cara empastifada de betum, i que representava diversos números musicals molt populars en aquella època. El públic va rebre amb entusiasme l'invent i s'avesà ràpidament al nou llenguatge, tot i que les formes i maneres del cinema silent havien arrelat molt fort en la cultura popular. Les productores varen haver de replantejar de cap a peus les seves estratègies i revisar tots els projectes imminents en aquells moments, alguns dels quals havien perdut vigència fins i tot abans de ser estrenats.

Continuarà...

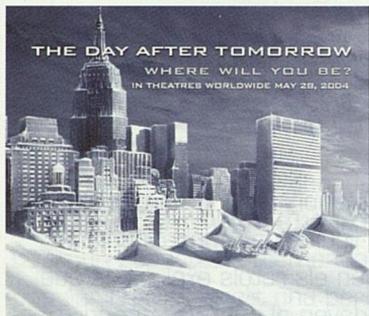


Govern
de les Illes Balears

Conselleria de Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística



<http://www.thedayaftertomorrow.com>



El día de mañana

Como todas las grandes producciones, El día de mañana cuenta con una página web a la altura de sus expectativas. Diseñada como una alerta general mundial, no deja impasible al más racional de los incrédulos. Con datos reales sobre las posibilidades que plantea el film, un deshielo de los polos de la Tierra, propone una reflexión sobre el actual cambio climático. Incluso Greenpeace se ha sumado a la campaña, con un enlace desde su página web y la relación de los acontecimientos más devastadores de los últimos tiempos. ¿Dónde estarás cuando suceda?

<http://www.festival-cannes.com>

El Festival de Cannes

Recién entregados los premios de este año (Palma de Oro para Fareheit 9/11, de Michel Moore), el Festival de Cine de Cannes lleva más de sesenta años en la palestra del cine mundial. Con una impresionante base de datos sobre todas las películas que han formado parte de su cartel, desmenuza los festivales con una heremoteca de las que merece la pena consultar. Los datos pueden resultar escasos en las primeras convocatorias, pero, a medida que uno se acerca a la actualidad, poder leer extractos de los mejores diálogos o ver todos sus carteles, es un lujo.

<http://spiderman.sonypictures.com>

Spider-man 2

Si bien Sonypictures no ha destacado nunca por tener unas páginas web demasiado llamativas, sí hay que aplaudirles la cantidad de información que ofrecen sobre cada uno de sus films. Y Spider-man 2 no podía ser menos. Nombres, fotos, dibujos, storyboards, técnicas de rodaje... y demás elementos que genera la película y que convierten el web en un punto de encuentro para los fans. Para unos fans que también participan enviando sus visiones, críticas, trabajos, participando en sus concursos, puzzles, triviales y alguna que otra sorpresa. De visita obligada para seguidores del increíble Hombre Araña.



<http://www.harrypotter.com>

Harry Potter y el prisionero de Azkaban

Hace tiempo, hablamos de esta increíble página, pero ahora merece un comentario añadido. Su nueva película, *El prisionero de Azkaban*, cuenta con toda una serie de novedades que harán las delicias de sus seguidores. Decenas de juegos, reservados para los alumnos de *Hogwarts*, permitirán ampliar conocimientos de magia y convertir al más tímido en un verdadero hechicero. Casi interminable, hacen falta unas horas para investigar todos y cada uno de sus secretos, entrar en todas sus habitaciones, experimentar con todas sus pocimas, leer algunos libros. Empieza un nuevo curso.





abierto

hasta el amanecer

Cordoba la Linda

Una típica parrilla argentina, donde el comensal podrá apreciar el sabor de nuestra bien ponderada carne, torrada a la parrilla y a la cruz; exportada especialmente de La Pampa Húmeda.

Un sitio confortable y acogedor lleno de la mística de nuestras tierras.

Cordoba la Linda les dará la bienvenida y tratará por todos los medios de complacerles haciendo de su presencia una cita acertada.

CÓRDOBA LA LINDA
PARRILLA ARGENTINA

JOAN MIRÓ, 322 y CAMINO YECINAL DE GÉNOVA, 44
TEL.: 971 28 13 86 MOV.: 687 02 36 88
cordobalalinda01@hotmail.com

Don Chicho'
PIZZERIA
TRATTORIA
PIZZAS Y PASTAS CASERAS

Tel.: 971 22 02 54
C/ Fray Junipero Serra, 4
07013 PALMA

Pasta Casera Argentina
Ravioles - Ñoquis - Tallarines - Fondue - Crepes - Postres Caseros

pastagonia
Restaurant

Soler 26 - Santa Catalina - Palma - 971 30 35 11
Horario de 20 a 00 horas - Domingo Cerrado

RESTAURANTE
PIZZERIA

LEO'S

PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

Pambolería - Casa de menjars

des de 1997

Can Mont
Cuaa Mallorquina

Sant Magí, 4 · Palma · Tel. 971 281 536

PIZZA INDUSTRIA
FACTORY & BAR

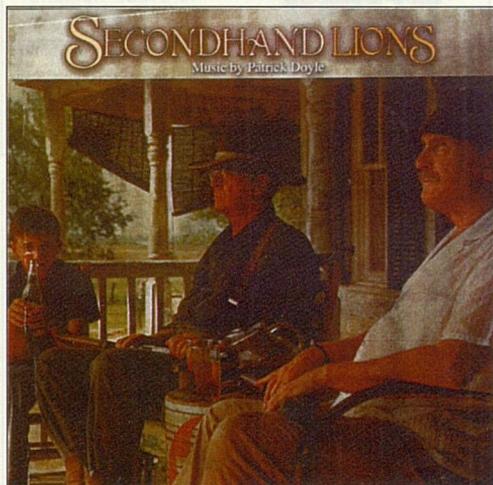
AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

VAN HELSING (Alan Silvestri)



El sopor y aburrimiento que produce esa memez llamada VAN HELSING, tiene en **Alan Silvestri** (Nueva York, 26 de marzo de 1950) y su música la baza más importante. El tema principal es "Transylvania 1887" y nos introduce con los coros y una trepidante percusión (presente en toda la banda sonora) en la espectacularidad de la música, con cortes muy similares y distintos a la vez. "Final Battle" es vibrante, adjetivo calificable a toda la partitura. "All Hallows Eve Ball" ilustra el baile de Drácula con Anna, con presencia sutil y onírica de las voces. Evidentemente el compositor neoyorkino habrá recibido un salario infinitamente menor que el destinado a los efectos especiales y a la dirección, pero claro, si la película es un "taquillazo", **Stephen Sommers** (llamado aquí realizador y guionista) será considerado un genio, cosas de Hollywood.

EL SECRETO DE LOS McCANN (Patrick Doyle)



Recuperado de la leucemia diagnosticada en 1997, **Patrick Doyle** (Reino Unido, 6 de abril de 1953) realiza en 2003 las composiciones para las películas "Las chicas del calendario", "El misterio Galindez" y la que nos ocupa SECONDHAND LIONS, aventuras de dos viejos cascarrabias y un jovencito. Tonalidades africanas junto a pasajes de sinfonismo y la clara ejecución del piano, rematado todo con los coros, dan como resultado una música de sonoridad épica y exótica. Cortes frenéticos ("Hub Meets Jasmine", "Foreign Legion") para la acción desarrollada en África combinado con el dramatismo en las secuencias en la granja de los McCann. La partitura escrita por Doyle supera en maestría al guión autobiográfico de **Tim McCanlies**. El próximo proyecto del compositor es la producción francesa "Nouvelle France".

XLIII FESTIVAL DE POLLENÇA



Dissabte, 3 de juliol

Concert d'Obertura

ENSEMBLE ARCHI DELLA SCALA
MASSIMO MERCELLI

- *Flauta* -

Dissabte, 10 de juliol

JOHN WILLIAMS & FRIENDS

- *Citerra* - - *Percussions* -
IMPRESSIONS OF AFRICA

Dissabte, 17 de juliol

Concert de Gala

ORQUESTRA SIMFONICA DE PRAGA
SERGE BAUDO

- *Director* -

ILYA GRINGOLTS

- *Violí solista* -

Dissabte, 24 de juliol

BORIS BEREZOVSKY

- *Piano* -

Dimecres, 4 d'agost

DAMÉ FELICITY LOTT

- *Soprano* -

MACIEJ PIKULSKI

- *Piano* -

Dissabte, 7 d'agost

WIENER PHILHARMONIKER
STREICHQUARTETT

Dimecres, 11 d'agost

CONCERTO ITALIANO
RINALDO ALESSANDRINI

- *Director* -

Dissabte, 14 d'agost

ELS SOLISTES DE CAMBRA
DE SANT PETERSBURG

Dimecres, 18 d'agost

LES VENTS FRANCAIS

Dissabte, 21 d'agost

HEINRICH SCHIFF

- *Violoncel* -

STEFAN VLADAR

- *Piano* -

Dimecres, 25 d'agost

PRAGUE CHAMBER CHOIR
ROMANO GANDOLFI

- *Director* -

MARIÁN LAPSANSKY

- *Piano* -

Dissabte, 28 d'agost

BEAUX ARTS TRIO
NEW YORK

Juliol i agost de 2004



CLAUSTRE DE SANT DOMINGO

Member of  l'Associació Europea de Festivals

INFORMACIÓ I RESERVES

AJUNTAMENT DE POLLENÇA
EN LÍNIA (PER INTERNET)

Telefon: 971 53 40 12

www.festivalpollenca.org - E-mail: info@festivalpollenca.org



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Turisme

IBATUR

Consell de Mallorca

"SANS TRÀ"
CARA DE BALEARS

Colònia
Catal Polítics

EL MUNDO
DE TUA DE BALEARS

Telefónica

HOTEL FORMENTOR

Riusech

CRPSI

gesa endesa



Ajuntament de Pollença
PATRONAT DEL
FESTIVAL DE POLLENÇA

Presume de Ciudad

La importancia
de vivir en Manacor

En Manacor

EDIFICIO

Manacor *Parc*

Pisos, áticos con
solarium, locales
y garajes

- 3 dormitorios
- 2 baños
- Cocina amueblada
y equipada
- Armarios
empotrados
- Preinstalación
calefacción
- Zona institutos
- Visite piso piloto
- Precio desde
156.000€



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70
620 270 937

con nosotros siempre acertarás