

# FANCINE

Ejemplar gratuito. Junio 2004. Año VII



La magia continúa  
**HARRY POTTER  
Y EL PRISIONERO  
DE AZKABAN**

ENTREVISTA:  
**Isabelle Huppert**  
la musa del cine francés



# ESI

ESCOLA D' ESTUDIS  
SUPERIORS  
D' INFORMÀTICA  
I DISSENY

## CARRERA DE

### INFORMÀTICA

BTEC Higher National Diploma in  
Computing ( software Engineering )

## CARRERA DE DISEÑO

### MULTIMEDIA

BTEC Higher National Diploma in  
Multimedia ( Graphic Design )

## CARRERA DE DISEÑO

### DE INTERIORES

BTEC Higher National Diploma in  
3D Design ( Stacial Design )

## CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN

### ANIMACIÓN DE PERSONAJES Y EFECTOS ESPECIALES

MAYA 6

COMBUSTION 3

ABOBE PREMIERE

SOUND FORGE 7

MS PROJECT

640 HORAS

### PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO EN INTERNET

DREAMWEAVER MX 2004

FLASH MX 2004

PHP

JAVASCRIPT

250 HORAS

## CURSOS MONOGRÁFICOS

### PHOTOSHOP

20 horas

Nivel I y II

### AUTOCAD 2005

40 horas

Nivel I y II

### 3D STUDIOMAX

40 horas

Nivel I y II

C/ VÍA PORTUGAL, 1A CP 07012 TEL. 971 208 653 WWW.ESIPALMA.NET CENTRO COLABORADOR EN PALMA

academiaFleming

[www.academiafleming.com](http://www.academiafleming.com)

## CURSO DE VERANO 2004

SELECTIVIDAD

ENSEÑANZA PRIMARIA

BACHILLERATO

ESO

Inicio curso 2º Batchillerato: 7 de Junio

Posibilidad de matriculación  
por asignaturas

Inicio resto de cursos: 1 de Julio

Horarios de mañana y/o tarde

Finalización: 31 de Agosto

Consulta de horarios en  
[www.academiafleming.com](http://www.academiafleming.com)

Un mes que alberga el estreno de Harry Potter (Pag 10) no ofrece margen de discusión. La portada está comprometida. Pero lo cierto es que no es la única novedad (Pag 11) interesante de junio, así que conviene hacer un repaso a los títulos que renovarán la cartelera de este primer mes estival. Por lo demás, FanCine sigue fiel a su compromiso con los lectores, y ofrece la visión crítica (Pag 4) de sus colaboradores habituales, que comentan algunos de los títulos más vistos en las pasadas semanas por el público balear. También se incluyen las secciones de bandas sonoras (Pag 31), webs cinematográficas (Pag 28) y una interesante entrevista a la actriz francesa Isabelle Huppert (Pag 22), sin duda una de las grandes damas del cine europeo.



Edición y Publicidad:  
**Non Stop Projects**  
 Teléfono: 971 71 19 85  
 Coordinación y redacción:  
**Javier Matesanz**  
 Diseño: **Josep Fortuny**  
 .....  
 Fancine Revista Joven de Cine,  
 no se hace responsable de la  
 opinión de sus colaboradores,  
 ni se identifica con la misma.

## • Concurso FanCine •

**Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE**

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

**Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Font i Monteros, 27 - 4ª - 07001 Palma • TEL 971 71 19 85**

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL:** Rosa Mª Triay Oliver

**1 ENTRADA X2:** Juana Cabot Caro, Ignasi esteban Marí, Yolanda Mirta Moll, Arturo Ramos Cuenca

- 1 ¿Qué actor se ha escapado recientemente de Azkaban?
- 2 ¿Qué director nos hará sufrir las inclemencias del tiempo El día de mañana?
- 3 ¿Qué actriz francesa paseó su glamour intelectual por el pasado festival de San Sebastián?

**Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine**

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



## TROYA

• *Pep Minuesa*

Queda inaugurada la cartelera veraniega con "una de romanos", *'Troya'*, y que me perdonen los griegos. La película del director **Wolfgang Petersen** sería un digno producto vacacional, apto para todos los públicos, si el guionista **David Benioff** hubiese obviado incluir en los créditos "inspirada en La Ilíada de Homero". Parece ser que no hemos leído el mismo libro. Cualquiera parecido con el excelso poema épico es pura coincidencia.

Aun así, y siempre y cuando olvidemos recurrir a nuestros conocimientos en historia y literatura, cabe decir que *'Troya'*, bien acompañada de abundantes palomitas y un refresco de tamaño agradecido, fluye con facilidad para durar 165 minutos, aunque sin transmitirnos la épica homérica. No hay pena ni gloria ni emociones fuertes. Este peplum digital ha sido pensado como puro entretenimiento y para consumo rápido.

Cuáles son los gracias que aguantan este coloso de efectos especiales. La explicación de la conquista de Troya por motivos geopolíticos y comerciales, desechando el ataque de cuernos de Menelao. La arruga interpretativa a cargo de unos secundarios de lujo, encabezados por un magistral **Peter O'Toole** (Príamo), seguido por **Brian**

**Cox** (Agamenón) y **Brendan Gleeson** (Menelao). La búsqueda de un realismo antiguo a través de un parco vestuario, decorados y puesta en escena, eliminando representaciones idílicas. Las secuencias de las batallas rezuman cierta dosis de veracidad. Y la coreografía marcial de los duelos es bonita (made in Hong-Kong).

¿Cuántos talones de Aquiles encontramos en *'Troya'*? Bastantes. Valgan de ejemplo los siguientes. El reduccionismo, la simplicidad y la invención aplicada a *La Ilíada*, un poema tan completo como complejo y con tantos matices: ¿dónde están los dioses y sus divinas intervenciones?, ¿por qué se elimina la relación homosexual entre Aquiles y Patroclo? ... La reiterada contraposición entre escenas íntimas en espacios cerrados con escenas de masas en campo abierto. Y la deplorable interpretación de los guapos y jóvenes actores, capitaneados por el inexpresivo **Brad Pitt** (Aquiles), acompañado por **Orlando Bloom** (Paris), **Eric Bana** (Héctor) y **Sean Bean** (Ulises).

El cine, alguno, es entretenimiento y Hollywood, a veces, es una fábrica de sueños. Es recomendable que Wolfgang Petersen visiona la trilogía de *'El Señor de los Anillos'* de **Peter Jackson**. A continuación, debe hacer un examen de conciencia y aplicarse el cuento.

# LADYKILLERS

•Toni Camps

Los hermanos **Coen** están enfermos de surrealismo, mezclado con unos toques de absurdo. Menos mal. Es una rara enfermedad que convierte a todo el que toca en un genio del histrionismo y la exageración, añadiéndole una peculiar banda sonora. Al igual que le ocurría a **Dalí**, los Coen especulan sobre una verdad paralela, una dimensión de los objetos distinta, que les otorga un papel inusual, y una visión de los seres vivos como seres mutables, deformes y camaleónicos, que se adaptan a la situación, aunque sean incapaces de encajar en ella. Todo eso es **Ladykillers**. Eso y algo más.

Basada en *El quinteto de la muerte*, de **Alexander MacKendrick** (1955), el trabajo de los Coen se ha basado en reconvertir Londres en el Mississippi contemporáneo, impregnarlo todo de música gospel y hip hop, y poner a los personajes más torpes del planeta en unas situaciones absurdas en las que nadie querría encontrarse porque nadie sabría como

salir de ellas. Y ese es el quid de la cuestión.

Un profesor de lenguas muertas alquila una habitación a una anciana, viuda y seguidora de la doctrina católica gospeliana, de piernas arqueadas y caminar de columpio, para poder robar un casino flotante. Para ello, reúne a los elementos más inesperadamente estúpidos de la ciudad, el condado y el país, y decide simular con ellos un grupo de música barroca. A partir de aquí, y no gracias al llamémosle doblaje poco elaborado, cualquier situación es digna de Keaton, Chaplin o, directamente, Coen. El espíritu de **Fargo** devuelve al sheriff y su ayudante a su verdadera dimensión sureña, y otorga un importantísimo papel a un gato y un cuadro; la rúbrica *Gran Lebowski* desentpolva algunas discusiones en una gofería dignas de los Marx; y el filtro *Oh, Brother* aplica un desarrollo siempre inesperado a los personajes y a los hechos.



ESCOLA  
SUPERIOR  
BALEAR

## FORMACIÓN DE CALIDAD Y FUTURO

- ⇒ MBA PART TIME -MASTER IN BUSINESS ADMINISTRATION-
- ⇒ MASTER EN DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS
- ⇒ D. POSTGRADO EN DIRECCIÓN COMERCIAL Y MARKETING
- ⇒ DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN HOTELERA
- ⇒ DIPLOMA DE POSTGRADO EN CREATIVIDAD E INNOVACIÓN

TITULACIÓN  
UNIVERSITARIA POR:



UNIVERSITAT DE VIC

- ⇒ PROGRAMA SUPERIOR EN TÉCNICAS AUDIOVISUALES: -TV Y RADIO-
- ⇒ DIPLOMA DE POSTGRADO EN DIRECCIÓN DE EMPRESAS -FORMACIÓN DIRECTIVA-

TITULACIÓN  
UNIVERSITARIA POR:



UNIVERSITAT POMPEU FABRA

- ⇒ MASTER EN PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES -NIVEL SUPERIOR- (SEMIPRESENCIAL)
- ⇒ MASTER EN E-BUSINESS (SEMIPRESENCIAL)
- ⇒ POSTGRADO EN DESARROLLO DE APLICACIONES WEB
- ⇒ POSTGRADO EN DISEÑO DE INTERIORES
- ⇒ POSTGRADO EN E-BUSINESS (ONLINE)

TITULACIÓN  
UNIVERSITARIA POR:



Fundació Politècnica de Catalunya: **+++**  
la formació continua

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA

Información y matrícula:  
ESCOLA SUPERIOR BALEAR  
C/Soldat Arrom Quart, 1  
Zona General Riera -PALMA-

Tel.: 971 910 930

E-mail: [informacion@escolasuperiorbalear.com](mailto:informacion@escolasuperiorbalear.com)  
[www.escolasuperiorbalear.com](http://www.escolasuperiorbalear.com)



# HÉCTOR

• *Rafael Gallego*

El talento y la sensibilidad de **Gracia Querejeta** y los recursos de su padre-productor han regalado al cine español algunas de las mejores películas de los últimos años.

Después de alumbrar obras como *El último viaje de Robert Rylands* o *Cuando vuelvas a mi lado*, **Héctor** consagra a su autora como rara avis y genio en potencia; impulsora de un cine basado en la espeleología de los sentimientos y la arquitectura de la relaciones humanas.

Querejeta domina el campo afectivo y en él sitúa sus tramas, habitualmente marcadas por un pasado que va mostrando sus entrañas sutilmente ante los ojos del espectador, sin prisas, permitiendo que los acontecimientos fluyan sin espasmos, arropados por la hermosa música de **Ángel Illarramendi**.

De la misma forma que ocurría en *Cuando vuelvas...*, los secretos de familia, los celos y recelos disimulados, el rencor cultivado durante años, los deslices del pasado y las cicatrices que dejaron tejen este inclasificable relato.

El encuentro de un adolescente –huérfano de madre– con el padre que nunca tuvo contextualiza dramáticamente historia; un barrio madrileño de clase media-baja sirve de impecable marco para una austera y acertada puesta en escena; y unos personajes cargados de matices y recovecos catalizan un relato conmovedor, rico en sucesos y parco en excesos.

Todo ello se espesa y adquiere volumen al fuego de unos soberbios intérpretes, entre los que me apetece destacar a **Adriana Ozores** (La vida de nadie), **Unax Ugalde** (*Volverás*) y, por encima de todos, un "monstruo" semidesconocido llamado **Joaquín Climent** (*Los Lunes al Sol*).

Si el chico protagonista (**Nilo Mur**) resultara más convincente, y el guión –co-escrito por **David Planel**– se hubiese ahorrado ese segundo final tan forzado, seguramente estaríamos hablando de una obra maestra.

En todo caso pone el listón altísimo para cualquier cosa que venga detrás.

¡ **NUEVO NOKIA 6230 !**

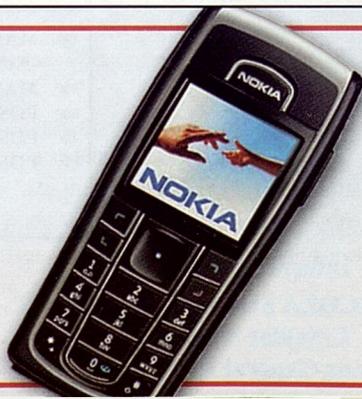
**Camara integrada foto-video,  
Pantalla TFT, radio, mp3, bluetooth  
Tarjeta memoria externa 32MG**

**LIBERAMOS MOVILES EN EL ACTO 12 €**

**TIENDA NIEVES**

**AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A**

**TF-971703052 PORTO PI**

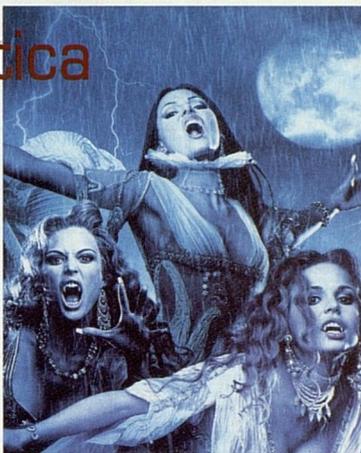


## VAN HELSING

• Javier Matesanz

Lo cierto es que algunas películas, una vez contratado el mejor equipo de F/X del mercado, ya no necesitan prestar demasiada atención a flecos tan "insignificantes" como el guión. Otrora un material de base imprescindible para toda iniciativa cinematográfica, pero hoy casi innecesario para acceder a las pretensiones de según que tipo de proyectos comerciales marcados por la apariencia y no por el contenido. Objetivos éstos que no son sino la rentabilidad indiscriminada del espectáculo, sin atender a parámetros de calidad ni a cualquier otra consideración que no revierta directamente en la taquilla.

"Van Helsing" es un ejemplo de este nuevo sistema de producción que impera en Hollywood. Criticable y admirable por ello, ya que poco tiene de cine a la antigua usanza, pero en cambio es un entretenimiento de una eficacia aplastante, marcada por la incontestable cualidad de la honestidad. Se trata de un festival de monstruos diseñado para entretener, sin más, y no se toma en serio ni a sí mismo. Eso sí, cuidando hasta el último detalle de su impresionante despliegue de efectos visuales, con una factura técnica impecable y un diseño de producción colosal, que reproduce una Transilvania pretérita pero intemporal, gótica y fantasmal, infestada de voraces y amenazadoras criaturas infográficas, que inquieta y hechiza a la vez como campo de batalla ide-



al para albergar los enfrentamientos entre los malignos engendros de la zona y esa mezcla de *Indiana Jones*, *James Bond* y *Men in Black* que es el muy adecuado **Hugh "Van Helsing" Jackman**.

La película sumerge al espectador en una vorágine trepidante de acción guiada por un argumento tan sencillo como unir la línea de puntos en un cuaderno de pinta y colorea, y depende del consumidor el no ser demasiado exigente y sintonizar con aquello que se le ofrece. Si entra en el juego, formará parte de la dantesca fiesta de persecuciones, luchas y confrontaciones imposibles, y disfrutará sin prejuicios de una galería de mitos legendarios del terror pasados por el tamiz de la modernidad teenager, el videojuego y hasta me atrevería a decir que del lenguaje de los SMS, porqué el guión abrevia todo aquello que pueda parecerse a un diálogo y entorpecer con retórica prescindible la explosión inmediata de otra secuencia de acción desenfadada. "Van Helsing" es lo que es. No se le puede pedir más. Y lo que ofrece no está mal si son palomitas lo que a uno le gusta tener entre manos cuando elige película.



Yerbabuena  
centro naturista

**Yerbabuena**  
La mayor tienda  
de Baleares de  
alimentación  
biológica y  
salud natural



- Centro naturista
- Dietética
- Alimentación biológica
- Cosmética
- Consulta de médico naturista
- Masajes
- Librería especializada
- Cursos y talleres



Jeroni Antich 7  
(Zona Plaza de los Patines)  
07003 PALMA  
Tel.: 971 716 804

E-mail:  
yerbabuenadiet@retemail.es

• Marisa Candía



## EL ENVIADO

Suponga que su hijo fallece trágicamente en un accidente y que alguien le ofrece la posibilidad de crear otro exactamente igual a él, con sus mismas características físicas y el mismo carácter...¿qué haría usted?. Con esta premisa parte la última película de **Robert De Niro**. Un thriller de adelantos científicos, muertos que renacen y fenómenos sobrenaturales, que plantea los peligros de la clonación humana. Casi de la mano de la ciencia, la última película de la factoría hollywoodiense, retoma el tema de la clonación en seres humanos, y lo convierte en una película de terror, con grandes dosis de "El buen hijo", que en su día protagonizara un imberbe **Macaulay Culkin**, y "La semilla del diablo". A pesar de la

siempre correcta actuación de Robert De Niro y de la acertada elección del niño **Cameron Bright** ("El efecto mariposa") en el papel del "renacido" **Adam Duncan**, la trama adolece de falta de ritmo en determinados momentos, y lo que parece que van a ser dos horas de auténtico terror, se termina convirtiendo en contados sobresaltos, apoyados en una banda sonora inquietante y en un inteligente uso de la edición. "El enviado" es un producto más de la inagotable mente de los productores americanos, muy indicado para iniciar debates sobre la moralidad de la clonación humana y los peligros que entraña jugar a ser dios. Véala y obtendrá una particular visión sobre el tema, eso sí, prepárese para saltar.

# ¡TE LAS LLEVARAS A PARES!

# 2x1

## PROGRESIVOS INCLUIDO

Compra tus gafas graduadas y llévate otras gafas de sol graduadas por la cara

acumulable a otras ofertas excepto a otros vales

# Vale X 30 €

por una compra superior a 100 €

PROMOCIÓN VALIDA HASTA EL 31 DE AGOSTO

tel. atención al cliente 902 180 670



## OPTICAS FLORIDA

www.opticasflorida.com



**BROKER  
MALLORCA**

**I ASSOCIATS**

corredoria d'assegurances



**La salud  
no se  
gana**

**Sólo  
se  
conserva**

**Asegúrate**

***Poliza de Asistencia Sanitaria  
de Broker Mallorca***

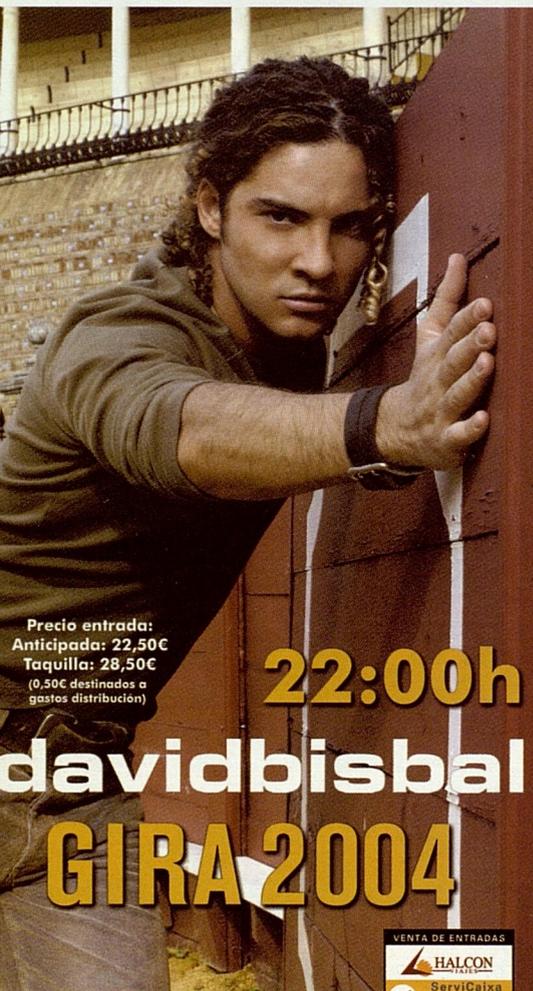
***INFORMESE***

***971.214.214***

***www.brokermallorca.es***

**3 de julio**

**Plaza de Toros  
de Palma**



**22:00h**

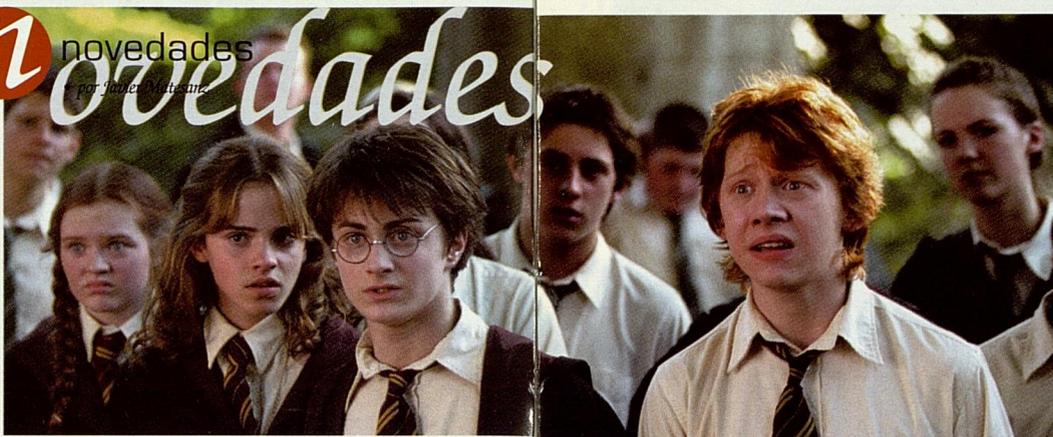
**David Bisbal  
GIRA 2004**

Precio entrada:  
Anticipada: 22,50€  
Taquilla: 28,50€  
(0,50€ destinados a  
gastos distribución)

VENTA DE ENTRADAS  
**HALCON**  
SERVICIO CAIXA  
902 52 11 52  
servicaixa.com

patrocina **VICEROY** colaboran **Almería 2005** **Sol Meliá** **Diario de Mallorca**  
emisoras oficiales **PRINCIPALES** organiza **Academia de Artistas**  
Puntos de venta:  
**Xocolat (Palma), Discos Gong (Radio Borne y Porto Pi), Discos Baba (Manacor), Ca'n Aleix (Felanitx), Ca's Capellà (Alcúdia), Casa Miss (Sa Pobla)**

**n** novedades  
por Jaume Mateu



## Harry Potter y el prisionero de Azkaban

Poco puede decirse de **Harry Potter** que no se haya escrito antes. Ya sea en el espectacular despliegue mediático que supone la presentación de cada nuevo libro de **J.K. Rowling**, auténticos acontecimientos editoriales, o con motivo del estreno de las sucesivas entregas cinematográficas de esta multimillonaria franquicia explotada por la Warner Bros. Y ya van tres.

El nuevo episodio, que se corresponde con la tercera novela de la autora británica, enfrenta a "Harry Potter y el prisionero de Azkaban". Un peligroso mago acusado de innumerables muertes, que acaba de fugarse del presidio donde estaba recluido para purgar sus delitos, y que ha decidido, aún no sabemos por qué, ajustar cuentas con el protagonista, que se las promete muy felices en el comienzo del nuevo curso en la escuela de magia Hogwarts.

En un tono más acorde a la lógica madurez de sus protagonistas, ahora ya adolescentes, mucho más sórdido y dramático que en las anteriores películas, que adoptaban un enfoque más fantasioso e infantil, el film nos narra las trepidantes aventuras del aprendiz de mago y sus amigos **Hermione** y **Ron**, que a duras penas podrán escapar del acoso del malvado **Sirius Black**.

El responsable, que ha sustituido a quien fuera el padre filmico de la serie, **Chris Columbus**, es el mexicano **Alfonso Cuarón** ("Grandes esperanzas", "Y tu mamá también"), que decidió potenciar la acción y la intriga por encima del peso específico de la comedia familiar, pero sin rebajar ni un gramo la carga fantástica del relato original. Así, la trepidante odisea de los personajes resultará visualmente tan alucinante como en anteriores episodios, pero más ágil, contundente y enigmática.

Como ocurría en anteriores ocasiones, a los intérpretes ya habituales de la gran familia de Hogwarts se unen caras nuevas de indudable prestigio y popularidad. **Michael Gambon** sustituye en la piel del profesor **Dumbledore** al fallecido **Richard Harris**. **David Thewlis** interpreta al profesor de Defensa Contra las Artes Oscuras **Remus Lupin**, que será de gran ayuda para nuestro protagonista (el ya célebre **Daniel Radcliffe**), que necesitará algo más que suerte para librarse de **Sirius Black**, el terrible mago asesino que interpreta el siempre inquietante **Gary Oldman**. Finalmente, hay que destacar la aportación de **Emma Thompson** como la profesora **Sybil Trelawney**, especializada en Adivinación.

**ENTRADES JA A LA VENDA**

**ÚNIC CONCERT A MALLORCA**

**10 de JUNY**  
**AUDITÒRIUM DE PALMA**

**COSITAS BUENAS**  
NOU DISC

**22:00H**

**PACO DE LUCA**

Venda d'entrades a les taquilles de l'Auditori de Palma, Xocolat, Discos Baba (Inca i Manacor)

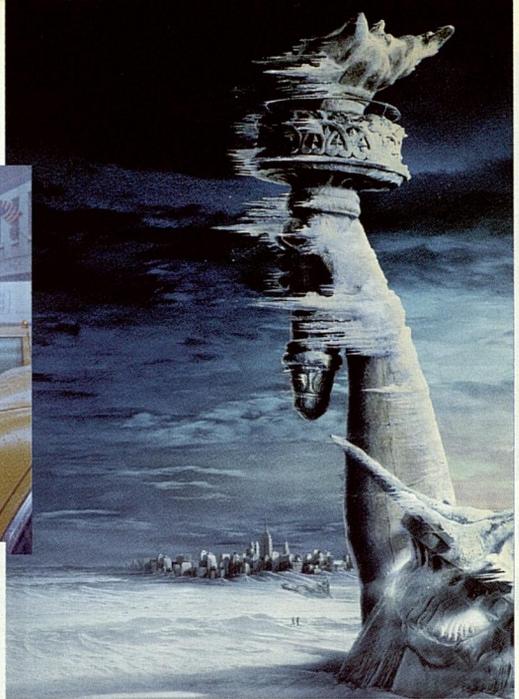
Col.labora: **PRINCIPALES** **Sol Meliá** Organitza: **MSO MALLORCA 50**  
Telf. 971 537 119  
**Diario de Mallorca**

novedades



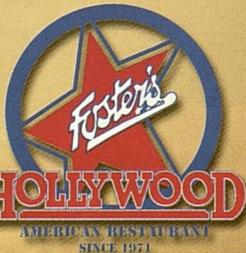
## El día de mañana

● **Roland Emmerich** padece lo que podríamos considerar un síndrome de catastrofismo en fase muy avanzada. Primero les atribuyó toda la responsabilidad del desastre a unos discólos marcianos que convertían "*Independence day*" en el fin del mundo. Después le daba rienda suelta a "*Godzilla*" y el bichito se exhibía a gusto con el mobiliario urbano de Nueva York. Después convierte a **Mel Gibson** en un *Patriota* más destructivo que *Rambo* en la guerra de la independencia yanqui. Y ahora en "*El día de mañana*" le azuca a los habitantes del planeta una naturaleza rabiosa que embiste por tierra, mar y aire. Y eso que nos dejamos en el tintero otras odiseas bastante violentas como fueron "*Soldado Universal*" o "*Stargate*". Así



que se mire como se mire, el desproporcionado talento de este hombre es del todo destructivo.

Su nuevo Apocalipsis consiste en el catastrófico inicio de una nueva era glacial, que se desata por la conjunción de toda una serie de condicionantes atmosféricos, geológicos y yo que sé cuántas cosas más, que provocan una cadena de desastres naturales sin parangón. Lo cual de paso, además de hacérselas pasar canutas a **Dennis Quaid** y **Jake Gyllenhaad**, le da cancha para lucirse al portentoso equipo de efectos especiales, que son los verdaderos protagonistas de esta monumental película.



Ven a Foster's Hollywood,  
y disfruta de los nuevos platos,  
y el nuevo menú de mediodía  
de lunes a viernes: por 8.95 €

(I.V.A. no incluido)



Centro de Ocio Ocimax. Telf. 971.752225 Festival Park. Telf. 971.226784.

TODOS LOS PARQUES, TODOS LOS DIAS, TODO EL VERANO...

Vuelve el  
**¡PASE DE TEMPORADA!**



**NO TIRE ESTE ANUNCIO**  
Al obtener su PASE DE TEMPORADA,  
antes del 15 de Julio, le regalamos  
un descuento de

**6€**

\*Por núcleo familiar, (1,50€ x persona)

Ven cuantas veces quieras, durante todo el verano a  
**MARINELAND, AQUALAND MAGALUF y AQUACITY**  
los mejores parques acuáticos de Europa

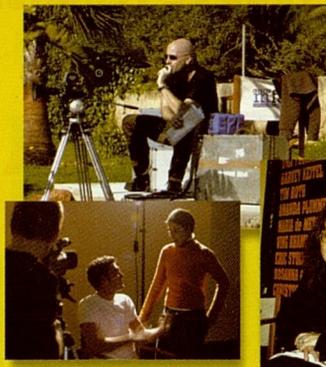
**ADULTOS: 39€ NIÑOS: 27€**

**AQUALAND**  
MAGALUF

**MARINELAND**  
SUPER SHOWS

**AQUALAND**  
EL ARENAL  
AQUACITY

**Información: 971 442 196**



## Nuestros monográficos prácticos e intensivos:

### Actuar frente a la cámara. **MONÓLOGOS**

7 al 10 de julio

### Del **PERSONAJE** a la **SECUENCIA**

20 al 26 de octubre

### **PUESTA EN ESCENA CINEMATOGRÁFICA**

Para actores y directores.

2 al 8 de agosto

### Edición **EFFECTOS ESPECIALES**

Crea las realidades increíbles de las películas

30 de agosto

al 4 de septiembre

### **Documental y Cortometraje SUBMARINOS**

Escribe, rueda y edita uno

1 al 7 de septiembre

### **Cursos de guión:**

#### **ISABEL COIXET**

El Clic de la Inspiración.  
Próximamente

#### **Largometraje**

Narrativa avanzada  
9 al 28 de agosto

#### **Sitcoms y Series TV**

Escribe un proyecto  
30 agosto al 8 septiembre

#### **El Cortometraje:**

La narrativa esencial en 10'  
14 al 19 octubre

## ¡COMIENZAN LOS CURSOS DE CORTOMETRAJES!

El innovador **método mfa** consiste en que los alumnos eligen una de las 4 especialidades - Dirección, Dir. Fotografía y Cámara, Montaje y Producción - cursan **4 módulos especializados** en paralelo y terminan rodando conjuntamente los **proyectos cortometraje**.

Los Cursos Intensivos de 7 semanas son algo más que clases: por la dedicación, intensidad y compromiso que exigen se convierten en una experiencia cinematográfica que lleva al alumno más allá de los límites que conoce de sí mismo. Cada alumno se lleva sus cortometrajes en DVD.

**7 semanas, 400 horas - Cursos Intensivos en español:**

**Verano 20.06. - 10.08.2004 \*\* Invierno 14.10. - 12.12.2004**

**mfa**<sup>®</sup>  
mallorca film academy  
[www.mfa.tv](http://www.mfa.tv)



**Comité MFA:**

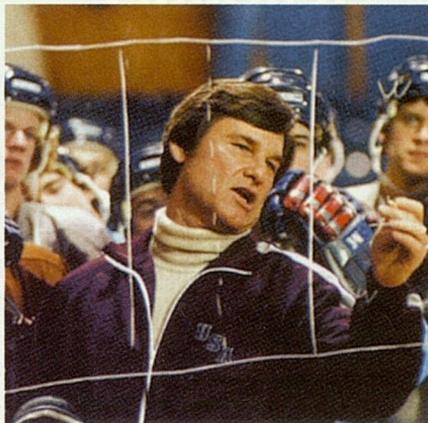
Fernando Trueba, Dr. Dieter Wedel, Detlev Buck, Isabel Coixet,  
Juanma Bajo Ulloa, Hannes Jaenicke, Katy Karrenbauer

**C/ Sant Jaume, 6 - 07012 Palma de Mallorca - Telf 971229390 - [info@mfa.tv](mailto:info@mfa.tv)**



## Janis y John

● El español **Sergi López**, profesionalmente afinado en el cine francés, protagoniza esta peculiar comedia junto a **François Cluzet** y a la malograda **Marie Trintignant**, reciente víctima mortal de las agresiones de su pareja en un caso más de esa plaga social cada vez más frecuente que es la violencia de género. El actor español interpreta a un embaucador de tomo y lomo, inofensivo a simple vista pero una buena pieza que siempre está rumiando alguna mala jugada, quien para timar a su primo (**Christopher Lambert**), que es un adinerado adicto a las drogas que sueña con reencontrarse con sus ídolos fallecidos **John Lenon** y **Janis Joplin**, disfraz a su mujer y a un colega y organiza un delirante encuentro. En el film también tiene una breve aparición **Jean-Louis Trintignant**, padre de Marie.



## El milagro

● Las películas de euforia deportiva siempre tienen un público fiel que les garantiza una digna acogida en taquilla. Una buena entrada, diríamos utilizando un símil oportuno. Y eso es lo que intenta conseguir **Kurt Russell** con su última película, inspirada en una gesta real del equipo olímpico americano de Hockey sobre hielo, que se enfrentó a la selección soviética en los Juegos Olímpicos de 1980. El responsable de guiar al combinado yanqui, que se nutría de jóvenes jugadores universitarios, es un entrenador con experiencia interpretado por Russell, a quien se le encomendó la difícil misión de convertir la necesaria victoria en un canto de esperanza nacional en plena guerra fría. Dirige **Gavin O'Connor** y **Patricia Clarkson** completa el reparto.

**MOHS**  
mohsinternational.com  
Tel: 971 724 998 Plaza del Mercat, 3 - PALMA DE MALLORCA  
international boardshorts series - Mohs Surf Co

ALEJO MARTINEZ  
CAMPEON ARGENTINO  
C-TEORÍA OPENING



## ART JOVE A LA FRESCA

Ja s'acosta l'estiu i amb ell un munt de propostes del programa més jove i refrescant de l'oferta cultural de les Balears. Com sempre, l'Art Jove, una iniciativa de la Direcció General de Joventut, ens ofereix un ventall ben ampli, apte per a tots els públics, gusts i colors.

Vídeo, música, arts plàstiques, còmic i fotografia, totes aquestes disciplines concentrades en un mes i en dos espais ben emblemàtics de ciutat: Ses Voltes i el Centre de Cultura Sa Nostra.

**A**ixí, el pati de Sa Nostra del carrer Concepció acollirà una interessant i divertida exposició amb els còmics finalistes entre el 15 de juny i el 17 de juliol. Els dies 1 i 2 de juliol, a l'auditori del mateix centre, podrem gaudir de les audicions dels finalistes del certamen de Música per a Joves Intèrprets.

Ses Voltes, per la seva banda, serà l'amfitrió de dues exposicions del programa, que s'inauguren el mateix dia 4 de juny i que romandran obertes fins al 15 de juliol. Durant aquest mes i mig podreu gaudir de les creacions dels finalistes dels certàmens d'arts plàstiques i de fotografia CooperArt 04. El dia de la inauguració es donaran a conèixer els guanyadors de les dues categories.

Finalment, i tal i com podeu veure a la pàgina del costat, els vídeo addicts estem de sort. Un altre any, i ja comença a ser tradicional, la semifinal de vídeo al Centre de Cultura Sa Nostra. El dia 10 de juny a les 21h

serà una jornada dedicada a la vídeo creació, l'animació per ordinador i els clips musicals. Al dia següent, i a la mateixa hora, es projectaran els curtsmetratges de ficció. I

ja, per acabar, recordar-vos que esteu convidats a la final del certamen de vídeo que es celebra en un marc ben engrescador: el Teatre Municipal de Formentor el 31 de juliol.



programa cultural

artjove  
2004

# Semifinal vídeo

10 i 11 de juny a les 21h  
al Centre de Cultura  
"Sa Nostra"

Concepció, 12. Palma



BALEARS  
jove

Fundació  
"SA NOSTRA"

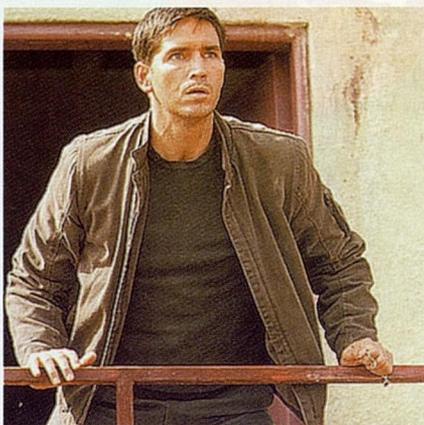


Govern  
de les Illes Balears

novedades

## Sin aliento

**J**im Caviezel parece haber nacido para sufrir. Recién salido del calvario que en nombre de Dios le impuso **Mel Gibson** en "*La pasión de Cristo*", ahora se enfrenta en "*Sin aliento*" a un asesino de autopista, que disfruta atropellando gente y acosando a los conductores de forma obsesiva y sangrienta. Un poco al estilo del "*Diablo sobre ruedas*" de **Spielberg** y mezclado con la "*Carretera al infierno*" de **Rutger Hauer**, que por cierto fue dirigida por el mismo **Robert Harmon**, autor también de la que nos ocupa. Caviezel se ha propuesto acabar con el criminal sobre ruedas porque éste mató a su mujer tiempo atrás arrollándola con su vehículo. Para ello se aliará con una joven que se ha convertido en una de las pocas víctimas supervivientes de un ataque del coche asesino.



## UNIVERSITAT D'ESTIU UIB 2004



Universitat de les  
Illes Balears

MALLORCA

Juliol i setembre de 2004

Xarxa d'universitats  
Institut Joan Lluís Vives



*Lliçó inaugural: «Dalí i el paisatge geològic»,  
Fèlix Fanés, catedràtic d'Història de l'Art de la  
Universitat Autònoma de Barcelona i comissari  
de l'exposició Dalí. Cultura de masses.*

Dijous, 8 de juliol de 2004 a les 20 hores.

Sala d'actes, edifici Sa Riera.

C/ de Miquel dels Sants Oliver, 2. Palma

### Informació

Universitat de les Illes Balears  
Oficina d'Informació - Edifici Ramon Llull  
Cra. de Valldemossa, km 7.5 Palma  
Telèfon: 971 17 29 39

### Cursos

- *L'art del Japó: bellesa, modernitat i sensibilitat més enllà de l'exòtic*
- *XXVII Curs internacional de música a les Illes Balears: cant, direcció coral, pedagogia musical i flauta de bec*
- *De l'interior del Sol a l'interior de la Terra*
- *L'Espanya dels furs: antecedent de l'estat de les autonomies?*
- *L'expressió entre l'art i la teràpia*
- *Instrumentació avançada amb labview*
- *Introducció a la medicina subaquàtica*
- *Relacions euromediterrànies i drets humans*
- *IV Seminari mediterrani sobre desenvolupament internacional. La tragèdia d'Àfrica*
- *VIII Universitat d'Estiu d'Estudis de Gènere: perfils professionals des dels estudis de gènere*
- *Curs d'anglès general - nivell intermedi*
- *Introducció a l'ensenyament del dibuix de la figura humana*
- *El maneig i control de l'estrès mitjançant el ioga*
- *L'ensenyament del teatre*
- *El moviment del cos i la veu*

Ho patrocina:



Hi col·labora:



Consell de  
Mallorca

Barceló

Albatros



Fundació  
Pilar i Joan Miró  
a Mallorca



## Supereagente Cody Banks 2: Destino Londres

Un par de años después de la primera entrega de las aventuras de Codi Banks, el espía juvenil más famoso de Hollywood, sólo equiparable a los niños de la saga "Spy Kids", vuelven las disparatadas desventuras de este agente con acné, que deberá recuperar un importantísimo dispositivo de control mental que ha sido robado por un agente doble de la CIA y posteriormente trasladado a Londres. La maquineta en cuestión puede cambiar el curso de la historia si cae en manos equivocadas, y eso es lo que deberá impedir el protagonista adolescente (Frankie Muñiz), a la vez que se enfrenta a los complejos personales lógicos de la pubertad y al auténtico memo que le han asignado como compañero en la misión. Por cierto, atención a la mini colaboración de Santiago Segura como villano dental, en la línea de la que hizo en Blade II.

FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL

presenta l'òpera

# Nabucco

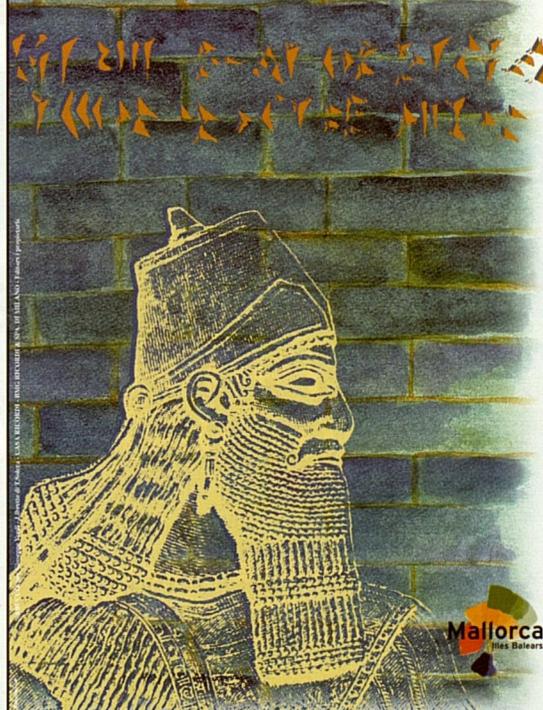
de giuseppe verdi

direcció musical: FRANCESC BONNÍN  
direcció escènica: Beppe de Tomasi

cor de la fundació teatre principal de palma  
orquestra simfònica de balears ciutat de palma

xviii temporada d'òpera

auditoriūm de palma  
15 i 17 de juny a les 21 hores



Consell de Mallorca

Departament de Cultura

Govern de les Illes Balears

Conselleria de Turisme

IBATUR  
INSTITUT BALEAR DEL TURISME

venda d'entrades a l'auditoriūm i al serviciūm

CENTREFINANCIER  
"SA NOSTRA"

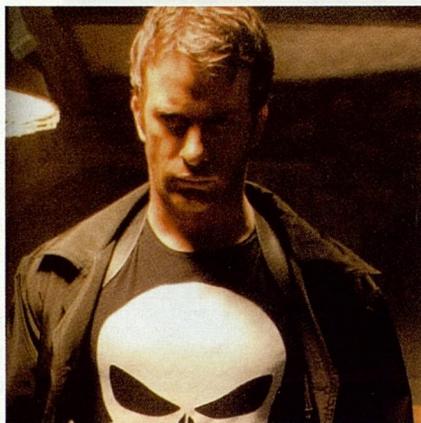
ORQUESTRA  
SIMFÒNICA  
DE BALEARs  
CIUTAT DE PALMA

VENDA D'ENTRADES  
ServiCaixa  
902 33 22 11  
servicaixa.com



## Contra las cuerdas

**N**adie podrá acusar a **Meg Ryan** de haberse acomodado en el rol de chica de comedias románticas. En los últimos años está haciendo un esfuerzo importante para evitar los encasillamientos. Rodó el film de acción "*Prueba de vida*" junto a **Russell Crowe**, recientemente estrenó "*En carne viva*", un thriller sórdido y bastante erótico, y ahora se apunta a la comedia dramática de boxeo con "*Contra las cuerdas*". En el film, la actriz se convierte en una de las pocas mánagers femeninas que han triunfado en el mundo del ring (personaje inspirado en un caso real), y afronta el reto de intentar convertir a un traficante de drogas en un púgil de élite. Dirige y coprotagoniza **Charles S. Dutton**, además de **Omar Epps**, que es la perla negra que pretenden pulir a golpes.



## The Punisher (El castigador)

**O**tro héroe del cómic que se pasa a la imagen en movimiento. Es el turno de "*El castigador*". Un superhombre sin poderes perteneciente a la galería de personajes de la **Marvel**, cuyo secreto para resultar invencible no es otro que el desmesurado sentimiento de venganza que le invade, y que no le permite pensar en nada más que en hacer justicia por su mano y aniquilar a quienes hicieron lo propio con su familia. Él es **Thomas Jane**, visto como protagonista en "*Deep Blue*", y el malo de la película está interpretado por el siempre amanerado pero eficaz **John Travolta**. La figura femenina, que nunca faltaba en las historietas como contrapunto a la rudeza del héroe, responde a la voluptuosa anatomía de **Rebecca Romijn-Stamos** ("*Femme Fatale*").

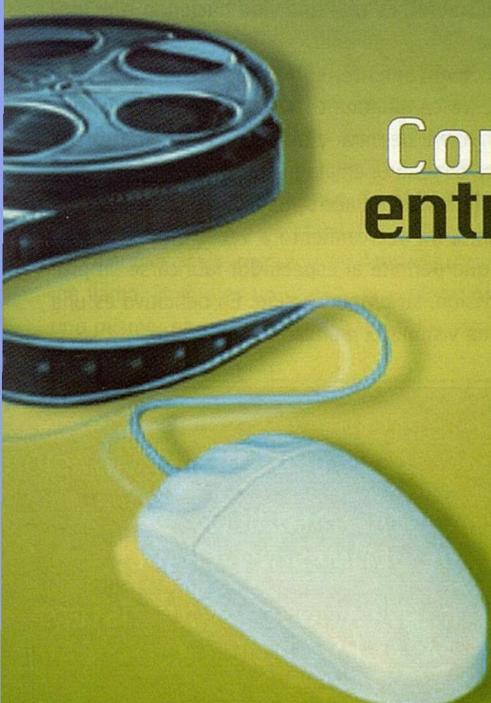


**P**oco tiene que hacer el cine independiente, el de autor, el de arte y ensayo, la versión original o, simplemente, el cine europeo, cuando coinciden en cartel unas cuantas superproducciones yanquis de esas del Star System. De hecho, mucha suerte han tenido los Coen de contar aún con bastantes adeptos que les han aupado a una digna quinta plaza con su remake de "El quinteto de la muerte", y más aún Gracia Querejeta y su fabulosa "Héctor", que ha conseguido codearse con los cinedólares de Hollywood. En lo que se refiere al Cristo de Gibson, parece que le cuesta resucitar, y sigue descendiendo en el ranking.

#### LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- TROYA
- 2- VAN HELSING
- 3- EL DÍA DE MAÑANA
- 4- LA MATANZA DE TEXAS 2004
- 5- LADYKILLERS

- 6- ROMASANTA
- 7- HÉCTOR
- 8- GIRO INESPERADO
- 9- LA PASIÓN DE CRISTO
- 10- 50 PRIMERAS CITAS



**Compra les teves  
entrades de cinema  
a internet o  
per telèfon**

[www.sanostra.es](http://www.sanostra.es)  
fonosanostra 971 757 242



Internet: 24 hores, 365 dies  
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores  
de dilluns a dissabte

**"SA NOSTRA"**  
CAIXA DE BALEARS

entrevista a ...

## Isabelle Huppert

•Orlando Lobo

**I**sabelle Huppert, la musa de Claude Chabrol, la gran dama del cine francés, una artista mucho más cercana a lo intelectual que al star sistem, es, sin duda, el cine europeo en estado puro.

Llegó a San Sebastián a recoger el premio Donostia. Un merecido reconocimiento por su trayectoria artística. Vestida sencillamente, con unos tejanos y unas gafas de concha, contrastaba violentamente con el glamour un poco hortera con el que nos había sorprendido Charlize Theron el día anterior. Tímida, elegante y delicada, Huppert enamoró en San Sebastián, en una rueda de prensa multitudinaria, donde fue un inmenso placer escuchar a esta mujer reflexiva e inteligente. Cuando transcribes la entrevista te das cuenta que apenas necesitas las preguntas. El discurso de la actriz es un largo río continuo, coherente, a veces sereno, a ratos apasionado, siempre interesante.

**¿Es usted una actriz especializada en heroínas poco recomendables?**

Es cierto, heroínas difíciles de amar, de identificarse con ellas, mujeres que expresan y sufren dificultades en la vida, pero hay que tener en cuenta que el cine es una confrontación de ciertas reali-



dades, que no siempre son agradables pero que sí es necesario mostrar. A pesar de todo, agradezco enormemente que el público me quiera después de estos personajes tan duros que he mostrado.

**La pianista, su personaje más importante, es sin duda la cumbre más elevada del cine europeo. Nos gustaría que nos hablara de ese personaje tan desgarrado y también de su relación con Chabrol. Es casi una vida haciendo cine juntos...**

Sí efectivamente, son seis películas con Chabrol. No es ninguna casualidad. Tenemos la misma manera de mirar y de decir las cosas desde el punto de vista cinematográfico. Se trata de una cierta objetividad, de acercarse a la verdad sin romanticismo, un acercamiento a veces crudo, desnudo, que permite al espectador fabricarse su propia visión, su propia versión. En definitiva es una misma visión del mundo.

**DIGITAL**  
*D*reams  
video juegos

C/ Reina Constanza N° 26 local 9  
07006 Palma  
tel: 971 770 613  
www.digitaldreams.biz  
e-mail:info@digitaldreams.biz

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS  
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN

-VENTA Y ALQUILER  
DE ÚLTIMAS NOVEDADES

-INSTALACIONES MULTISISTEMA  
PARA: PS2 - GC - XBOX

-LIBERACIÓN DE  
TELÉFONOS MÓVILES

Con respecto a la pianista, es ciertamente un personaje desgarrador, pero es que siempre he interpretado, de alguna manera, el lado oscuro de la naturaleza humana, lo cual genera al final un coste emocional. Pero hubiera sido mucho peor no hacer este tipo de papeles, no tener la oportunidad de rodar con Chabrol, con Haneke... De alguna manera el actor se libera de sus fantasmas a pesar del coste emocional, además hay que tener en cuenta que el actor y el espectador no están en el mismo plano. Un actor no analiza los papeles que escoge en términos de drama o comedia, sino de ritmo, de resortes que debe utilizar...

**Es Usted una actriz esencialmente europea, su única experiencia en Hollywood, con La puerta del cielo de Michael Cimino no fue un éxito comercial... Háblenos de esa experiencia y de cómo escoge sus papeles, que es determinante a la hora de elegir un personaje...**

Yo creo que Heaven's gate no fue un éxito ni un fracaso comercial. Para mí es una obra maestra que simboliza el final de la edad de oro del cine americano, de los 60 a los 80. Esa época en la que había especial preponderancia del autor. Y justamente ese es el cine que me interesa. Profeso un culto especial por el cine de autor, por los directores, por su visión personal de la vida. Escoger los papeles...no sé, a veces es un instinto, debo ver una figura que se dibuja entre la niebla, que está aun nublada pero que intuyo que me será cercana. Los actores somos maleables, nos proyectamos sobre el personaje, pero aun así debo ver algo que me llame. El cine es un campo de exploración de uno mismo, necesito transitar por ese territorio...



*La pianista, su personaje más importante.*

### **¿Y la fama, el reconocimiento...?**

Si, ya, el ser importante... Los actores pasamos un relevo entre el director y el público, pero el cine siempre refleja una época, antes la fama era muy importante, el cine era muy maniqueo, ahora se ha refinado, es más sutil, las películas son más conmovedoras, más chocantes, turbias...Y eso es lo importante, por que te permite hablarle a la gente, es el mejor medio para contar cosas, universales o personales, que lleguen a todo el mundo...

**Y según este punto de vista, ¿cuál es su película preferida, o sus mejores películas, por las que sienta especial cariño?**

No sé, *Une affaire de femmes* (Asunto de mujeres), *La pianista* (ríe), las de Chabrol, todas. No sé, creo que la película preferida es la que nunca has hecho, por eso siempre quieres encontrarla, y sigues actuando, buscando ese secreto, que se te escapa, inalcanzable... Los premios que uno recibe, como este de San Sebastián, son un reconocimiento para uno mismo y para la película, me encantan los premios, pero lo más importante es conmover al público, tocar lo universal y pensar que lo que haces es importante, que el cine sirve para algo...

# APARCAMENT COMTE DE SALLEN

TENS A LA TEVA DISPOSICIÓ  
ABONAMENTS MENSUALS I LLOGUERS 24H.

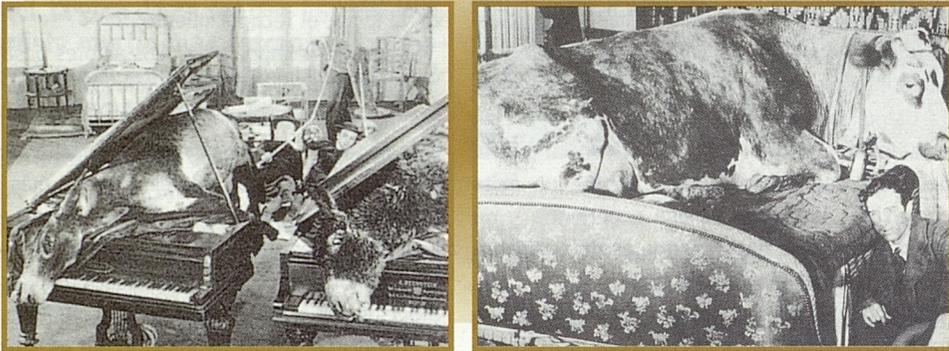
**750 PLACES AL TEU ABAST**

**CONTACTAR AMB EL TELÈFON 971 49 51 74**

**APARCAR PROP DEL CENTRE  
J JA NO ÉS QÜESTIÓ DE SORT**



## El surrealisme espanyol: Buñuel i els somnis



Fotogrames d'*Un gos andalús* i de *L'edat d'or*; les dues primeres pel·lícules dirigides per Buñuel a França, que marcaren els temes i l'estil de la seva posterior i prestigiosa filmografia rodada a cavall entre França, Espanya i Mèxic.

«**E**l cinema és una arma meravellosa i perillosa si la maneja un esperit lliure. És el millor instrument per expressar el món dels somnis, de les emocions, de l'instint. És, entre tots els mitjans de comunicació humana, el que millor imita el funcionament de la ment en estat de somni. [...] El temps i l'espai es fan flexibles, s'escurcen i s'allarguen a voluntat; l'ordre cronològic i els valors relatius de durada no responen a la realitat. [...] El cinema sembla haver-se inventat per expressar la vida subconscient, que tan profundament penetra dins la poesia.» Així explicava els anys cinquanta el director aragonès Luis Buñuel (1900-1983) la seva concepció del cinema, l'enorme potencial creatiu i evocador d'aquest art encara molt jove quan ell començà a cultivar-lo a finals de la dècada dels anys vint. Unes paraules que al mateix temps justificaven les constants oníriques i poètiques del moviment avantguardista que, en col·laboració amb el seu amic Salvador Dalí, ell mateix havia inaugurat amb la pel·lícula *Un gos andalús* (*Un chien andalou*, 1928), la primera gran pel·lícula surrealista de la història del cinema.

Aquest primer títol col·locà les bases que permetrien a Buñuel construir una de les trajectòries més importants del setè art. Una filmografia que amb els anys l'ha convertit en un referent obligat per entendre l'avantguardisme cinematogràfic. Amb *Un gos andalús*, però sobretot amb *L'edat d'or* (*L'âge d'or*, 1930), rodada dos anys després, el cinema s'alliberà de qualsevol límit creatiu. Tot era possible quan s'engegava el projector. S'havia establert un nou concepte narratiu exempt de lògica convencional, propens a l'absurd; una nova moral i una nova cultura, com ja preconitzaven els dadaïstes, precursors del surrealisme hispànic.

I és que per a Buñuel, igual que per a molts altres dels avantguardistes de l'època (primer terç del segle XX), independentment de les disciplines artístiques triades per expressar-se, el surrealisme era alguna cosa més que un corrent creatiu innovador. Era una moral inconformista sobre la qual edificar una nova forma de vida lliure de lligams, de compromisos, de servilismes o d'exigències, sense censura ni tabús. *L'edat d'or* és, en aquest sentit, l'elegia eròtica més contundent i desesperada mai rodada a Europa. Una reivindicació de la llibertat emocional plena de simbolismes i de metàfores líriques, que envestí contra totes les barreres repressives i moralistes de la societat de llavors. Un escàndol artísticosocial sense precedents a Espanya, que no trigà gaire a estendre's arreu del món.



L'amistat de Buñuel i Dalí donà els seus fruits cinematogràfics a *Un gos andalús*, una obra plena d'imatges oníriques i d'exaltació eròtica.



**Govern  
de les Illes Balears**

Conselleria de Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística



# Un año de ocio en OCIMAX

**D**el 13 al 16 de mayo, Ocimax celebró su primer aniversario al más puro estilo del glamour hollywoodiense con la presencia del actor **Michael Douglas**, y con la solidaridad como gran protagonista del evento.

El jueves 13, concretamente, se realizó el preestreno de la película "*Cosas de Familia*", a beneficio de ASNIMO (**Asociación Síndrome de Down**), que contó con la asistencia de su protagonista, el aclamado hijo de **Kirk Douglas**, y que fue todo un éxito de público.

El viernes 14 y el sábado 15 de mayo, se llevó a cabo el cásting para buscar la "*Cara OCIMAX*": una sonrisa fresca, una mirada atrevida, un gesto dinámico, una voz cálida, una persona actual. La elegida de entre más de 200 aspirantes fue **María Lopera**, que recibió un premio en metálico de 200€ y que participará en futuras acciones promocionales de Ocimax Centre d'Oci.

El viernes y sábado, Ocimax se convirtió en una Escuela de Cine. **Mallorca Film Academy** ofreció 3 talleres (Interpretación, cámara digital y montaje) en los que los participantes pudieron demostrar su talento y creatividad.

También los bolos fueron protagonistas de las jornadas de celebración. El viernes por la noche se celebró una *Fiesta MusicBowling*, con bolos y música hasta las 3 de la madrugada. Un éxito que, desde ahora, se repetirá cada viernes. El sábado 15 de mayo se disputó el Torneo I Aniversario OCIMAX,



organizado por el campeón de España de Bolos, **Pedro Ordinas**. Los tres primeros clasificados recibieron camisetas especialmente diseñadas y personalizadas con su nombre.

Entre otras actividades destacó también el concurso Fotomatón "*Una mirada de cine*", en el cual participaron cientos de personas de todas las edades. El ganador se llevó una cámara digital.

Los más pequeños se divertieron con la fiesta Infantil que se celebró el domingo 16 de mayo, con la actuación del grupo **Trencaclosques**.

Los jugadores del Real Mallorca **Fernando Niño** y **Stankovich** quisieron sumarse a la celebración, participando en la gala de entrega de premios que se celebró a continuación, con la actuación de **Madò** Pereta. Por la tarde, el tenista mallorquín **Rafael Nadal** firmó autógrafos para sus admiradores.

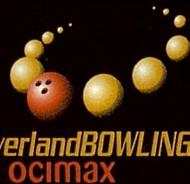
Y además, los visitantes de Ocimax pudieron participar en sorteos de lotes de entradas de cine, promociones especiales y regalos, como palomitas, refrescos y abanicos "Ocimax".

todos  
music**bowling**

. copas  
bolos  
y mas...

LOS

VIERNES



diverland**BOWLING**  
ocimax

TODOS LOS VIERNES, DESDE LAS 22 HS HASTA LAS 3 HS



# abierto

hasta el amanecer

## Restaurante Don Chicho

Un sitio confortable y acogedor donde se pueden saborear pizzas artesanales, elaboradas con ingredientes de primera calidad. Aquí se conjuga el verdadero sabor de las pizzas y se ve la mano de un autentico maestro pizzero. Comer o cenar en Don Chicho es un apuesta acertada.

(Estamos en Fray Junípero Serra, 4, a la vuelta del Mercadona de la Plaza Gomila)

### MEDIODÍAS MENÚ



*Don Chicho*  
**PIZZERIA**  
TRATTORIA  
PIZZAS Y PASTAS CASERAS

Tel.: 971 22 02 54

C/ Fray Junípero Serra, 4  
07013 PALMA



JOAN MIRÓ, 322 y CAMINO VECINAL de GÉNOVA, 44  
TEL.: 971 28 13 86 Mov.: 687 02 36 88  
cordobalalinda01@hotmail.com

### Pasta Casera Argentina

Ravioles - Ñoquis - Tallarines - Fondue - Crepes - Postres Caseros

**pastagonia**  
Restaurant

Soler 26 - Santa Catalina - Palma - 971 30 35 11  
Horario de 20 a 00 horas - Domingo Cerrado

### RESTAURANTE PIZZERIA



PASTAS Y CARNES  
PIZZAS  
PARA LLEVAR  
PIZZAS  
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

Panbolteria · Casa de menjars

des de 1997

**Ca'n Mont**  
Cuina Mallorquina

Sant Magí, 4 · Palma · Tel. 971 281 536



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09  
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10



http://www.aficine.com

**Aficine.com**  
Ya son casi **14.000** los socios que disfrutan a diario de las ventajas que ofrece la **tarjeta Aficine**. Toda una serie de regalos, descuentos e interesantes propuestas siempre relacionadas con el ocio y, muy especialmente, con la oferta cinematográfica. Pero aún hay más, porque en breve podrá accederse en internet a la web **Aficine.com**, que se convertirá en el punto de encuentro ideal para todos aquellos que formen parte del Club de los que van al cine.

En la página encontrarás reunida toda la oferta que pone a tu disposi-

ción la Tarjeta Aficine y mucho más. La web te presentará las novedades más destacadas de la cartelera, como la muy esperada tercera parte de **Harry Potter**, los horarios de todas las salas de Baleares, comentarios críticos sobre las películas preferidas por el público, noticias sobre la actualidad del sector y también puntualmente sobre las diferentes actividades programadas en relación a Aficine.

Por otra parte, en la web se colgará la futura **revista Aficine**, que en la actualidad se encuentra en fase de diseño y redacción, y que será



# aficine

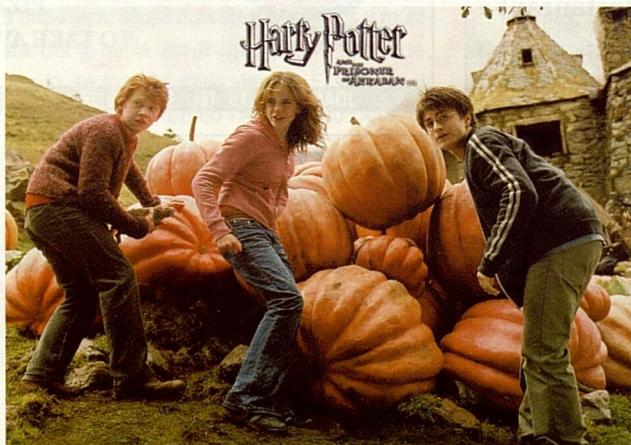
presentada en las próximas semanas. Lógicamente los contenidos girarán en torno al ocio, el tiempo libre y el cine.

En **Aficine.com** encontrarás también innumerables enlaces web relacionados con el séptimo arte (portales, festivales, productoras y distribuidoras), así como una sección

diseñada para fomentar la participación de los visitantes de la página. Podrás entrar en el foro de debates, utilizar el Rincón del cineasta para mostrar tu obra si eres un director amateur, y acceder a las encuestas o al buzón que encontrarás a tu disposición para hacernos llegar tus sugerencias.

Y por supuesto, en la web podrás informarte de todas las promociones de la **Tarjeta Aficine**, que se irán renovando regularmente, y participar en los concursos para ganar entradas gratis y muchos premios más.

¡Ya falta menos! Recuerda esta dirección: **Aficine.com**. Tu cine en la red.





Consell de  
Mallorca

La llengua és un sentiment, un símbol que t'identifica com a **mallorquí**. És la insígnia que determina els precedents de la nostra història i la continuïtat dels nostres drets com a **ciutadans lliures**.

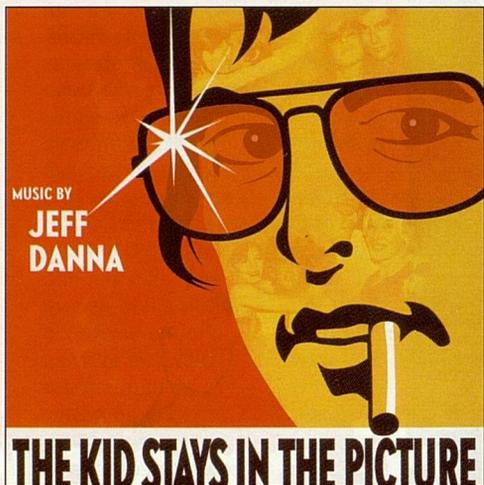
# paraules d'amor

Viure, pensar, parlar, llegir i escriure com a mallorquí són **paraules d'amor**.

TeNiM  
UNa LLeNGUa  
PeR SeNTIR

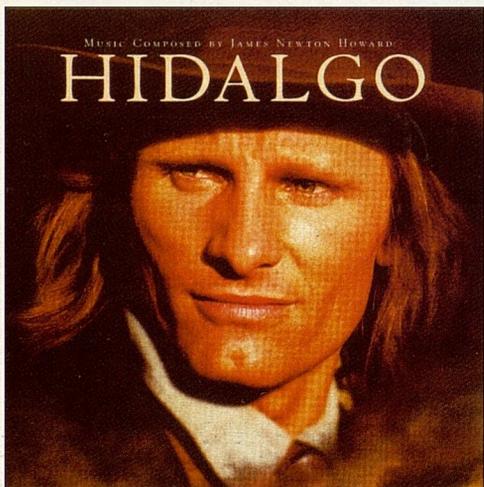
## EL CHICO QUE CONQUISTÓ HOLLYWOOD

(Jeff Danna)



## OCÉANOS DE FUEGO

(James Newton Howard)



No resulta habitual que varias generaciones de una misma familia se dediquen a componer música para cine. Los más famosos son los **Newman** (**Lionel, Alfred, Thomas, Randy** y **David**), que conforman un árbol genealógico harto complicado, y los hermanos canadienses **Danna, Mychael** (20 de septiembre de 1958) y **Jeff** (1964) autor de **THE KID STAYS IN THE PICTURE**, documental producido en 2002 pero inédito en las pantallas de Baleares. Soberbio es el trabajo realizado por Danna, con un precioso tema para **Ali McGraw** "**Ali Comes To Woodland**". Más divertido es el corte "**Polanski/Rosemary's Baby**" dedicado al director/actor polaco. "**Jews Not Italians**" tiene aires padrinescos. En definitiva, una documental que recorre la vida del productor **Robert Evans**, en el cual se incluyen cortes de **Cat Stevens** (cuyo nombre musulmán, ahora mismo no recuerdo), **Elton John**, **Paul Mauriat** y **The Commodores**. Para más información visitar la página web: [jeffdanna.com](http://jeffdanna.com)

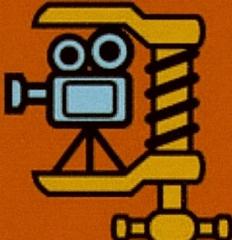
El californiano **James Newton Howard** (9 de junio de 1951) que tiene pendiente de estreno "**The Village**" (otra vez **M. Night Shyamalan**) y "**Collateral**" –con **Tom Cruise** y **Javier Bardem**– y actualmente preparando "**The Interpreter**" –con **Nicole Kidman** y **Sean Penn**– ha reservado toda su inspiración épica para **HIDALGO** (nombre del caballo protagonista de la película) y no defrauda. Frenéticos temas son "**Main Title**" y "**The Race Begins**", algo más intimistas "**Katib**" y "**Frank Pushes On**", y magistrales son "**The Final Three**" y "**Let 'Er Buck**". Evidentemente la sonoridad árabe no podía faltar en una película cuya acción transcurre mayoritariamente en el desierto. James Newton Howard no defrauda a sus muchos seguidores, únicamente hay que dejarse llevar por la música

Canvia la teva idea de Banc...



...descobreix tot un món d'avantatges fet a la teva mida

**Movienauta**



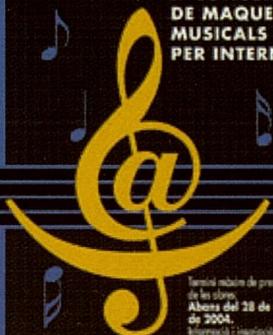
**I<sup>er</sup> CONCURS DE CREACIÓ DE VIDEOCLIPS PER A INTERNET**

Des de dia 1 de maig de 2004



**MUSICNAUTA**

**I<sup>er</sup> CONCURS DE MAQUETES MUSICALS PER INTERNET**



Tornada sobre de presentació de les obres  
Abans del 28 de maig de 2004.  
Inscripció i inspecció:  
<http://musicnauta.bancamarch.es>



march joven

[WWW.MARCHJOVEN.COM](http://WWW.MARCHJOVEN.COM)

# Presume de vivienda

Disfruta de las ventajas  
de vivir en un edificio  
moderno y funcional

## En Inca

EDIFICIO

## Es Raiguer

Plantas bajas,  
pisos, áticos  
y locales.  
Junto a estación  
de tren y  
zona peatonal

- 2 y 3 dormitorios
- 2 baños
- Cocina equipada
- Llaves septiembre 2004
- Ascensor
- Preinstalación de calefacción
- Plaza garaje y trastero
- Precio desde 154.000€



## Taylor Woodrow

[taylorwoodrow.com](http://taylorwoodrow.com)

Información y venta:  
971 70 65 70  
629 130 536

con nosotros siempre acertarás