

FANCINE

Ejemplar gratuito. Mayo 2004. Año VII

Cine a lo grande **TROYA** y **VAN HELSING**

ENTREVISTA:
Roberto Enríquez
actor español de moda



Servei Renda Àgil

declaradament SENZILL

La manera més còmoda, ràpida i segura de fer la teva declaració de renda.

Telefona ara per demanar cita.

900 700 012

DECLARADAMENT SENZILL
DEL 7 DE MAIG A L'1 DE JULIOL



Entitats
Col·laboradores



BANCA
MARCH



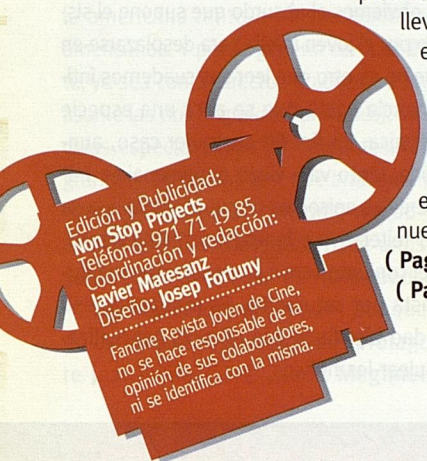
BBVA



Govern
de les Illes Balears

Conselleria d'Economia, Hisenda i Innovació

La cartelera se ha renovado prácticamente en su totalidad para recibir el buen tiempo, que suele coincidir con la época del año que acoge las grandes y aparatosas producciones americanas. Y para abrir boca, entre las novedades más espectaculares de este mes de mayo se encuentran "Troya" (**Pag 10**) y "Van Helsing" (**Pag 12**), que prometen ser dos de las películas más exitosas de lo que llevamos de temporada. Aunque no son los únicos estrenos (**Pag 14**) de interés, puesto que hay muchos y variados films que cubren prácticamente todos los géneros del séptimo arte. Vale la pena también conocer un poco mejor al actor de moda, Roberto Enríquez (**Pag 24**), a la que entrevistamos en el pasado festival de San Sebastián. Y además, nuestras secciones habituales de crítica (**Pag 4**), internet (**Pag 28**) y música de cine (**Pag 30**).



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

• Concurso FanCine •

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Font i Monteros, 27 - 4ª · 07001 Palma • TEL 971 71 19 85

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Sofia Fonades

1 ENTRADA X2: Miguel Artigues Moll, Silvia Sánchez, Carlos Sánchez, Carlos Semprún Dolç

- 1 ¿Qué mítico guerrero griego interpreta Brad Pitt en su nuevo film?
- 2 ¿De qué color son los ríos de Jean Reno en la secuela de un film francés?
- 3 ¿Qué actores son los modernos Starsky & Hutch?

**Ayúdanos a mejorar,
 puntuando el cine
 en el que has recogido
 la revista FanCine**

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

pinceladas

críticas

• Javier Matesanz

EL EFECTO MARIPOSA

Nada que ver con Fernando Colomo, Coque Malla y María Barranco, aunque el título de este thriller americano coincide con el español. De hecho, aquí no hay estudiantes en el extranjero ni diferencias culturales de ningún tipo en la base de su argumento, sino viajes en el tiempo para cambiar un pasado traumático cuyas consecuencias en el presente resultan frustrantes para el protagonista. Y lo cierto es que la trama, hartó complicada y llena de vericuetos espacio-temporales que exigen los cinco sentidos para no perder el hilo, está elaborada con sumo cuidado y prestando atención a los detalles que otorgan coherencia a tan alambicada ficción, hasta conseguir captar y mantener el interés del espectador. Siem-



pre y cuando obviemos el absurdo que supone el sistema utilizado por el joven infeliz para desplazarse en el tiempo, que no es otro que leer sus cuadernos íntimos de la infancia hasta que se abra una especie de puerta cósmica. En fin. En cualquier caso, aunque entretenida, tanto va y viene el personaje a través de los diferentes episodios de su vida, que la cosa acaba por ser reiterativa e innecesariamente retorcida, y al final el conjunto cansa un poco y deviene forzado y efectista por saturación. Es innegable, eso sí, su capacidad hipnótica y la eficacia del realizador para vapulear los nervios del respetable.

365NS
PUBLICIDAD
www.365nspublicidad.com

**La mejor solución global
para promocionar su empresa**



Anúnciese en el libro anual MALLORCA 365NS; en el Mapa de Mallorca GUIA BETACAR-EUROPCAR; en EMBAT, revista de la Federació Balear de Vela; en la revista de Llibres i Cultura LLEGIR; en la revista AFICINE que reciben los usuarios de la tarjeta homónima; en FAN'S DEL CINE revista de distribución gratuita en todos los cines de Baleares. Con una tirada anual de 600.000 ejemplares, 31 ediciones al año y una audiencia de 2,8 millones de impactos.



Non Stop Projets S.L.
Font i Monteros, 27, entresol 4º
07003-Palma de Mallorca
Tel. 971 711 985 • Fax 971 711 947
www.365publicitat.com

RÍOS DE COLOR PÚRPURA 2

Los franceses son los únicos europeos capacitados y empeñados en hacer cine de acción a la americana tanto o más solvente que el de los americanos. Y por lo general con **Luc Besson** al frente, ya sea como director, guionista o productor (aquí asume las dos segundas funciones), se suceden películas espectaculares y trepidantes, facturadas a lo grande y sin complejos, que arrasan en las taquillas como productos de consumo rápido y puramente comerciales, lo cual hasta hace unos pocos años sólo estaba al alcance de Hollywood.

"*Ríos de color púrpura 2*", aunque ha cambiado de director y a uno de sus protagonistas (repite **Jean Reno**, pero **Benoît Magimel** sustituye a



Vincent Cassel), se limita a repetir sin disimulo alguno la fórmula de la primera entrega, y sirve un thriller que combina la intriga policíaca con la fantástica. Un relato muy bien estructurado y facturado con una truculenta habilidad narrativa y visual, que consigue mantener la tensión y la inquietud en todo momento, pero que adolece de un final precipitado, como para finiquitar la historia de un plumazo, que empaña considerablemente los méritos acumulados por el camino. Aunque como entretenimiento funcione con corrección.

Compra tus gafas de SOL GRADUADAS y llévate otras gafas gratis por la cara

2x1



PROGRESIVOS INCLUIDO

Tel atención al cliente 902 180 670

www.opticasflorida.com

 **OPTICAS FLORIDA**
+VISIÓN

Las lentes de regalo son de la misma calidad que las lentes que paga el cliente. Las monturas del segundo par son de unas marcas determinadas que pueden variar dependiendo de las existencias en cada momento. El cliente paga las gafas de precio mayor.

PALMA I PALMA II COLL D'EN REBASSA ANDRATX SON GOTLEU P. D'ALCUDIA PORRERES SINEU CAMPOS
971229285 971723579 971743113 971235727 971235727 971548918 971168532 971855000 971652011

ARTA FELANITX MANACOR MANACOR II C. MILLOR P. CRISTO INCA LLUCMAJOR S'ARENAL P. POLLENSA SA POBLA
971836647 971582016 971552877 971846036 971813110 971815003 971504802 971669182 971491475 971867907 PROX. APERTURA



STARSKY & HUTCH

• Javier Matesanz

Lejos de ser un gran film, esta gamberra y anabolizada versión cinematográfica de los televisivos "Starsky & Hutch" es un digno entretenimiento. Una parodia trepidante que no se toma a sí misma demasiado en serio, evitando de este modo la arrogancia de otros títulos grandilocuentes enmarcados en la misma inercia nostálgica. La moda actual y comercial de restaurar pretéritos éxitos catódicos, muchos de los cuales, desde el más absoluto y vacío de los absurdos argumentales, pretenden epatar por la vía del espectáculo desmesurado y de la sofisticación visual más gratuita. Ejemplos los hay a puñados en estos últimos años. Véanse los disparates perpetrados a costa de "Los ángeles de Charlie" o ese desatino ruidoso y molesto que fue "Swat. Los Hombres de Harrelson", entre otros. Por ello, y aunque no sea ninguna maravilla merecedora de grandes reconocimientos, lo cierto es que no me cuesta demasiado trabajo justificar e incluso recomendar esta comedia policial. Una cinta a ratos demencial, tonta por momentos, entre macarra y misógina, ambigua y chistosa, pero honesta y ligera. Un modesto y simplón pasatiempo, de esos que se estilan en los meses estivales, cuando la gente se refugia en las salas escapando del calor, y

que antes de ser olvidado por completo brinda un agradable y pasajero entretenimiento sin mayores pretensiones.

Aunque su argumento sea algo delirante, puesto que la pareja de polis persigue a un capo de la droga que trafica con una coca que no se distingue de la sacarina, lo cierto es que se agradecen las formas casi artesanales de diseñar y coreografiar la acción, sin ostentaciones digitales, sin efectos "made in matrix", y aprovechando el carisma genuino de los personajes: horteras, enrollados y sobrados al volante de su emblemático Ford Gran Torino. Un tono y unas formas que concilian a los ya talluditos fans de la serie y al público joven, que sólo la conoce de oídas, y lo que quiere es jaleo, ritmo y un divertimento en condiciones, que cuente algo sencillo, con las fantasmadas habituales e inevitables del género, pero creíble.

Al final, en un simpático guiño para incondicionales, los auténticos **David Soul** y **Paul Michael Glasser** les ceden el testigo, en forma de llaves del coche, a los nuevos "Starsky & Hutch". Unos **Ben Stiller** y **Owen Wilson** que ciertamente le han cogido bien el punto a los personajes, y transmiten al público una sensación de comodidad y de satisfacción que repercute en el buen rollo que destila el conjunto a lo largo de toda la proyección.

CYPHER



• Toni Camps

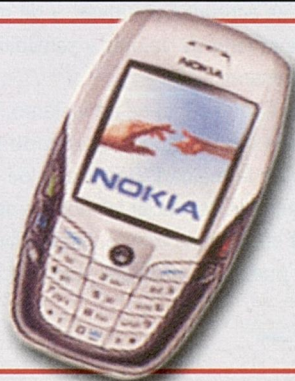
Es una lástima que algunos directores no traspasen la leyenda de independiente y entren en el circuito comercial para poder ser vistos no ya por el gran público, sino por el público. Cuando se estrenó *Cube*, las distribuidoras decidieron que, en ciudades como Palma, ni siquiera nos enteráramos. Sólo unos pocos disfrutaron de esa joya de la tensión cinematográfica, que le valió el premio a la mejor película en el festival de Sitges, y que se mantuvo en Madrid, por poner un ejemplo, más de un año y medio en cartel. En cuanto llegó a los videoclubs, se convirtió en objeto de culto. De hecho, su productora decidió continuar la saga con un *Cube 2: hypercube*, un subproducto de alquiler. Pero, ¿quién había sido el artífice de ese inagotable cubo de seis puertas? Un italiano menudo llamado **Vincenzo Natali** que trabajaba por primera vez en el cine. Cinco años más tarde llega la segunda oportunidad: una espiral de contraespionaje industrial llamada *Cypher*, la expresión en fotogramas de una paranoia sobre el control de las empresas y las consecuencias en la vida

cotidiana, cruce entre el cine de **Aronofsky** y el *Gat-taca* de **Niccol**. Engaños, dobles y triples identidades, y experimentos neuronales, sobre una trama entre líneas que explota en una hora y media de metraje en un sofisticado y estudiadísimo color. La cámara se convierte en Cypher en los ojos de la imaginación de **Natali**, y la utiliza sin freno. Como los planos iniciales o unas visiones que sobrecogen sin anestesia. Pero el resultado no sólo es mérito de Natali, sino también de los dos protagonistas: el brillante **Jeremy Northam**, y la enigmática **Lucy Liu**. Ambos son capaces de llevar la paranoia hasta lugares insospechados, y de convertir la duda más que razonable del espectador en algo real, casi físico. Cambiar de personalidad con sólo cambiar la mirada no es sencillo, pero actores como Northam analizan al protagonista de tal manera que, junto a los extraños movimientos de cámara, consiguen que la tensión y, sobre todo, las preguntas y la imposibilidad de avanzar en la historia, queden plasmadas en un film extraño, que deja la huella del que piensa algo más de lo habitual.

¡ **NOKIA 6600 LIBRE !**
CON CAMARA INTEGRADA,
PANTALLA TFT DE 65000 colores,
VIDEO, MEMORIA EXTERNA 32MB.
LIBERAMOS MOVILES 12€

TIENDA NIEVES

AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A
TF-971703052 PORTO PI



THE COOLER

• Rafael Gallego

Esta es la historia de un casino, de la sordidez que se esconde bajo sus llamativas moquetas y también la de los peculiares personajes que lo habitan.

Un desconocido **Wayne Kramer** nos presenta su eficiente y prometedora ópera prima sirviéndose de algunas de las canónicas pautas del cine negro, la comedia ácida y otros subgéneros que va transitando a lo largo del metraje. Todo ello sin que se noten demasiado las costuras de la miscelánea y sin disimular sus influencias estéticas, identificables en **Scorsese** y **Tarantino**, por ejemplo.

Acierta de pleno el novato en la construcción de los personajes protagonistas: dos perdedores que intentan redimirse a través del amor. Pero además los envuelve de fábula, sobre la energía que desprenden las actitudes positivas, y de metáfora sobre la falta de valores y sensibilidad del ser humano.

The Cooler es un relato violento, sin concesiones ni ornamentos, cuando se trata exponer la maldad. Despojado de matices a la hora de denunciar los abusos del explotador sobre el explotado. Sin embargo también puede ser – de ahí la citada amalga-



ma - una tierna incursión en la faceta más solidaria de los hombres y las mujeres, e incluso exprimir con solvencia un humor irreverente y absurdo.

Y de que todo ello cale hasta los huesos se encargan **William H. Macy** y **Maria Bello**. El primero, al que ya vimos en *Fargo*, *Magnolia* o *Seabiscuit*, resulta admirablemente creíble en su papel de gafe (cojo, triste y amargado) pero también cuando cambia de registro y empieza a ver la vida bella y en colores. Ella (que ahora mismo se duplica en la cartelera con *La Ventana Secreta*) sacrifica su natural belleza para dotar de verosimilitud a su figura castigada y marginal. Por cierto, entre tanto talento se sitúa un **Alec Baldwin** al que este guión le convirtió, por fin, en un actor y le valió la nominación al Oscar que ganó **Tim Robbins** como mejor secundario.

En definitiva, estamos ante una de esas sorpresas que, de vez en cuando, nos trae la temporada cinematográfica. Uno de esos caramelos que quizá sólo valoramos cuando llega la hora de hacer balance anual y observamos con estupor los sapos que hemos ingerido.



Consell de
Mallorca

La llengua és un sentiment, un símbol que t'identifica com a **mallorquí**. És la insígnia que determina els precedents de la nostra història i la continuïtat dels nostres drets com a **ciutadans lliures**.

paraules d'amor

Viure, pensar, parlar, llegir i escriure com a mallorquí són **paraules d'amor**.

TeNiM
UNa LLeNGUa
PeR SeNTIR

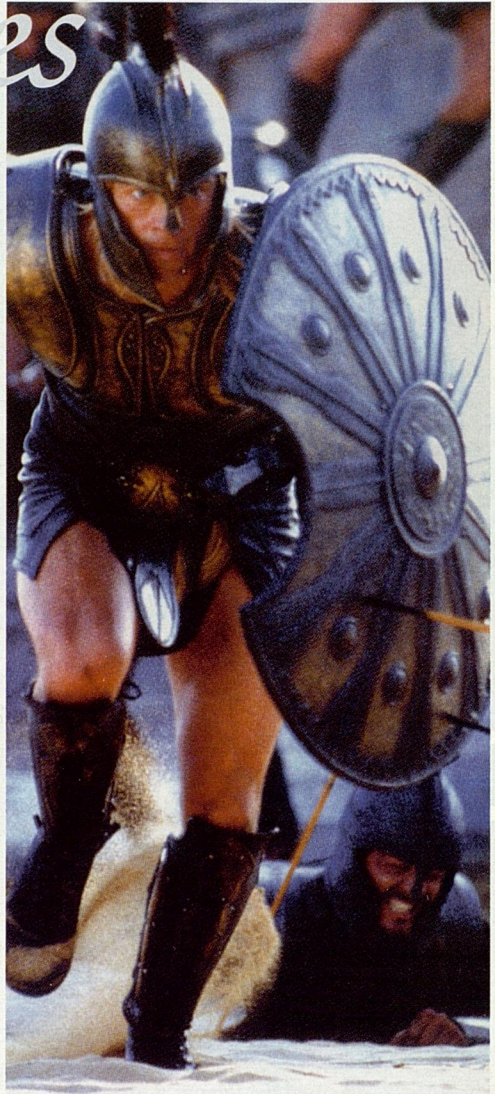


Troya

● Todo el mundo conoce el ardid bélico del caballo de *Troya*, y quien más quien menos ha oído hablar de los amores de París y Helena o de las hazañas legendarias del invencible Aquiles. Pero son pocos los que han leído la historia entera contenida en la "*Ilíada*", escrita en el siglo VIII a.C. por **Homero**. Un sangriento y arrebatado poema sobre el romance épico que desató la más colosal de las guerras de la antigüedad entre troyanos y espartanos, y que ahora ha inspirado al alemán **Wolfgang Petersen** para realizar la producción más impresionante de la temporada. Un film llamado a convertirse en el relevo de la trilogía de los anillos en el devocionario de los fans del género épico.

Petersen, consumado especialista en aparatosas producciones de acción y aventuras, como demostró en la prestigiosa "*El submarino*" o con las muy exitosas "*En la línea de fuego*", "*Air Force One*" o "*La tormenta perfecta*", se ha planteado la historia como un gran espectáculo. Así, a lo largo del extenso metraje, el director alterna y combina el ritmo y la adrenalina de las estremecedoras secuencias de las grandes batallas, en las cuales **Brad Pitt** asume todo el protagonismo en la piel de Aquiles, con las escenas íntimas y más relajadas que ilustran la relación sentimental de **Orlando Bloom** y **Diane Kruger**, responsables con su adúltero enamoramiento de la lucha entre ambos reinos.

La película, que también cuenta en el reparto con **Eric Bana** ("*Hulk*") y el veterano **Peter O'Toole**, promete algunas de las escenas visualmente más impactantes del año, tales como la invasión naval de las tropas griegas al mando de Aquiles.

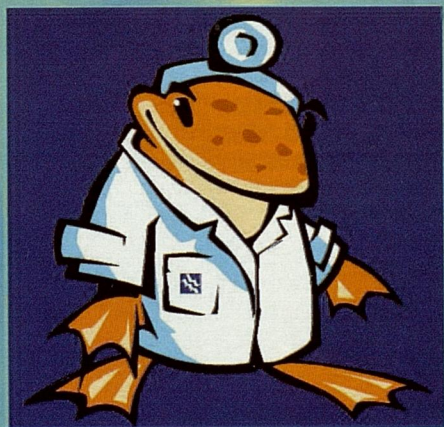




**BROKER
MALLORCA**

I ASSOCIATS

corredoria d'assegurances



**La salud
no se
gana**

**Sólo
se
conserva**

Asegúrate

***Poliza de Asistencia Sanitaria
de Broker Mallorca***

INFORMESE

971.214.214

www.brokermallorca.es



Van Helsing



El profesor *Van Helsing*, rescatado de las páginas legendarias del *Drácula* de **Bram Stoker**, regresa a Transilvania con una misión que parece responder al popular desafío circense del más difícil todavía. Por si fuera poco perseguir y matar vampiros sedientos de sangre, para la ocasión la fauna monstruosa se le ha multiplicado al cazador de freaks, que deberá enfrentarse, además de al Conde y a sus novias, a rabiosos hombres lobo y a un díscolo *Frankenstein* fuera de sí. Y supongo que no sale *La Momia* porque el director **Stephen Sommers** fue quien recuperó al embalsamado personaje en las dos aventuras interpretadas por **Brendar Fraser**, y debió de acabar un poco saturado de tanta venta resucitada.

Hugh Jackman, el Lobezno de "*X-Men*" y por tanto curtido en mutaciones, es quien se ha armado hasta los dientes y ha aceptado el reto de convertirse en el mítico Van Helsing, que cuenta con un ilustre y reciente precedente en el "*Drácula*" de **Coppola**, donde el personaje lucía el aspecto de **Sir Anthony Hopkins**. Un modelo difícil de superar. En el reparto le acompañan **Kate Beckinsale**, recién salida de su vampírica piel en "*Underworld*" (otra aventura de monstruos combinados), y la española **Elena Anaya** como una de las concubinas del conde transilvano.

Los efectos especiales son el plato fuerte de este film, que no pretende tanto ser una película de terror como una trepidante aventura y una contundente experiencia visual.

TODOS LOS PARQUES, TODOS LOS DIAS, TODO EL VERANO...

Vuelve el
¡PASE DE TEMPORADA!



NO TIRE ESTE ANUNCIO
Al obtener su PASE DE TEMPORADA,
antes del 15 de Julio, le regalamos
un descuento de

6€

*Por núcleo familiar, (1,50€ x personal)

Ven cuantas veces quieras, durante todo el verano a
MARINELAND, AQUALAND MAGALUF y AQUACITY
los mejores parques acuáticos de Europa

ADULTOS: 39€ NIÑOS: 27€

AQUALAND

MAGALUF

MARINELAND

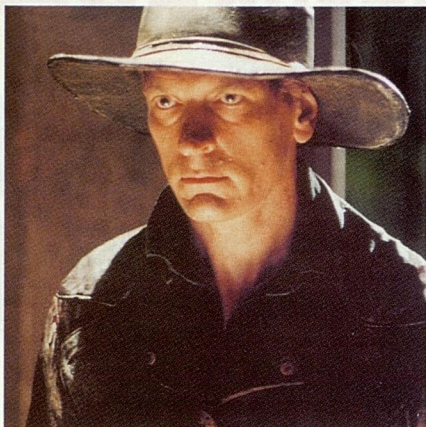
SUPER SHOWS

AQUALAND

EL ARENAL

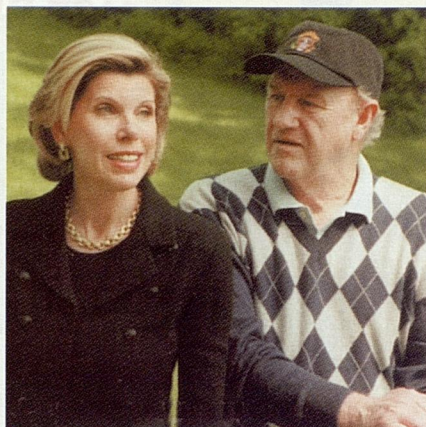
AQUACITY

Información: 971 442 196



Romasanta

● **S**ugerente título el de esta nueva producción española de terror fantástico, que se enmarca en los bosques gallegos de mediados del siglo XIX, siempre inquietantes e infestados de meigas, y que nos cuenta la historia de un hombre lobo que esquilmo la población de cuantas aldeas había por la zona. Todo ello centrado en la angustiada experiencia de las que parece serán las próximas víctimas del licántropo interpretado por el británico **Julian Sands**, y que no son otras que **Maru Valdivieso** y **Elsa Pataki**. El responsable de esta nueva aventura pavorosa de la Fantastic Factory de Filmmax es el director **Paco Plaza**.



Welcome to Mooseport

● **L**os fans de **Gene Hackman**, es decir, todos, podrán disfrutar de su presencia en una comedia de esas que el actor acepta hacer de vez en cuando para airearse. "*Welcome to Mooseport*" es un producto de consumo facilón. De esos con un argumento pensado para el lucimiento de la estrella, y sin mayores complicaciones en el guión. Un divertimento, vaya. Y sino atentos a la sinopsis: Hackman es el expresidente de los Estados Unidos, que se retira a un pueblito tranquilo para descansar. Tras la muerte del alcalde local le ofrecen presentarse a alcalde, lo cual parece pan comido para el que fuera inquilino de la Casa Blanca. Pero comete el error de invitar a cenar a la chica equivocada y su novio, un fontanero del pueblo, agraviado por la cita, decide presentar candidatura y enfrentarse a su rival en las urnas municipales. Dirige **Donald Petrie**, especialista en comedias ligeras o directamente prescindibles: "*Niño rico*", "*Mi marciano favorito*" o "*Miss Agente Secreto*".

Levity

Levity es un drama psicológico sobre un hombre desesperado que necesita redimirse tras dos décadas de prisión por asesinato y atraco a mano armada. **Billy Bob Thornton** interpreta al ex convicto, que no ha podido superar su sentimiento de culpa, y que se desmorona día a día convertido en una sombra de sí mismo. A las órdenes de **Ed Solomon**, que hasta la fecha destacaba como guionista de comedias ("*Hombres de negro*"), el reparto lo completan **Holly Hunter**, que interpreta a la hermana de la víctima, **Morgan Freeman** y **Kirsten Dunst**, que encarna a una joven con tendencias autodestructivas muy acorde con la densidad emocional que se respira en el conjunto de la obra.



SPAGHETTERIA Azzurra

www.mallorcaonline.net

AUTHENTIC HOME MADE FOOD
AUTENTICA COCINA CASERA
SPAGHETTI • ANTIPASTI • PIZZAS
Y MAS PLATOS...
!!! COMPRUEBELO !!!



C/. Caro, 24 A - Tel. 971 45 46 77 - PALMA

C/. Jaime I, Local 104 B - Tel. 971 22 66 47 - FESTIVALPARK



Cosas de familia

Por primera vez en una gran pantalla se reúnen tres generaciones de la familia **Douglas**, interpretando los parentescos que cada uno de ellos representa en la realidad. Es decir, **Kirk** es el patriarca, que quiere reconciliarse con los suyos barrantando que sus días están contados. **Michael** es el hijo resentido con su progenitor y un hombre sumamente ocupado que tiene poco tiempo para su familia. Y **Cameron Douglas** interpreta al nieto, un joven despreocupado que por primera vez compartirá experiencias con su abuelo en una delirante jornada de pesca familiar. También participa **Bernadette Peters**, que vuelve al cine después de una larga ausencia a favor del teatro. Dirige el australiano **Fred Schepisi**.



Giro inesperado

Otro thriller con psicópata. Esta vez un loco obsesionado con los amantes de una inspectora de policía (**Ashley Judd**), a los que asesina sádicamente después de que se hayan acostado con ella. ¡Qué ironía!, teniendo en cuenta que la actriz protagonizó "*El coleccionista de amantes*". Dos compañeros de la agente, que se ha convertido en la principal sospechosa de los crímenes, intentarán resolver el caso y dar caza al asesino. Estos personajes han recaído en **Andy García**, que de tanto investigar sobrepasará los límites del estricto compañerismo, y **Samuel L. Jackson**. Dirige **Phillip Kaufman**, normalmente dedicado a un cine de corte más intelectual ("*La insostenible levedad del ser*", "*Quills*"), pero que esta vez se ha decidido por un tema más convencional y/o comercial.

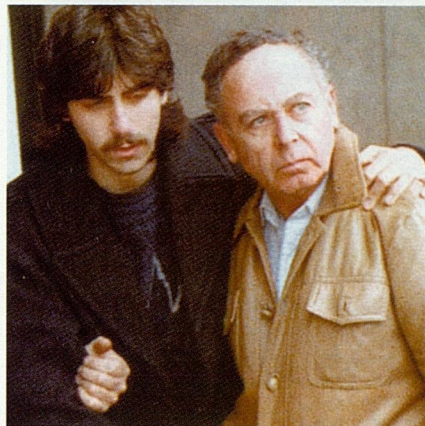
Yo puta

esbsbevon

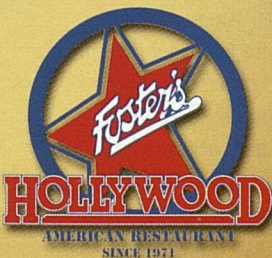
de Isabel
periodo
para el
controle
domin
inter
Richa
sonde

Capturing the Friedmans

El éxito mundial de la demoledora "Bowling for Columbine" demostró que el género documental puede acaparar el interés popular como cualquier otro producto comercial, sin abandonar su objetivo básico que no es otro que convertirse en un reflejo de la realidad. Y el género de denuncia es el que parece estar ganando más adeptos gracias a algunos films de prestigio tales como el anteriormente comentado o "Capturing the Friedmans", que se estrena este mes. Una escalofriante historia real sobre una familia aparentemente afable y respetada que fue acusada de pederastia, y que conmocionó a América de finales de los 80 por la existencia de multitud de vídeos grabados con los abusos que el padre y el hijo de los Friedmans infligían a los alumnos de informática del primero.



Arnold Friedman murió en prisión y el único hijo encarcelado por las presuntas violaciones a menores pasó trece años entre rejas. El documental no sólo muestra una ingente cantidad de información sobre el caso, que incluye algunos de los vídeos caseros que sirvieron de pruebas incriminatorias en el juicio, sino que también aporta testimonios contradictorios que siembran algo más que dudas razonables sobre las acusaciones vertidas sobre la familia. Un apasionante planteamiento que fue saldado con una nominación al Oscar al mejor documental y ha cosechado incontables premios en festivales de todo el mundo. Su autor es el debutante Andrew Jarecki.



Ven a Foster's Hollywood
de Lunes a Viernes a comer o a cenar,
y por un consumo superior a 30 euros,
pide tu Mochila o tu Toalla del Verano

*Promoción válida hasta agotarse la existencia

Centro de Ocio Ocimax. Telf. 971.752225 Festival Park. Telf. 971.226784.





Confesiones de una mente peligrosa

Aunque parezca mentira, *Confesiones de una mente peligrosa* está basado en un personaje real. Un joven de gran carisma y un halagüeño futuro televisivo como presentador de concursos, que fue reclutado por la CIA como asesino al servicio del gobierno. Una historia que suena a *James Bond*, pero que es estrictamente cierta, ya que **Chuck Barris** asesinó a 33 personas en las décadas de los 60 y 70 sin dejar de salir en los programas más populares de la televisión americana. Una doble vida que le convirtió en una celebridad mediática y en uno de los asesinos en serie más sangrientos de la historia americana. **George Clooney**, que asume un pequeño papel, ha elegido este estremecedor relato para debutar como director, y ha cedido el protagonismo a **Sam Rockwell** (*Los impostores*), **Drew Barrymore** y **Julia Roberts**.



La puta y la ballena

Al vez el cine de **Luis Puenzo** haya perdido notoriedad en los últimos años a causa de la escasa repercusión de su último film, *"La peste"* (1992), y un largo período de inactividad, pero su prestigio sigue intacto gracias a *"La historia oficial"*. Un film sobre la dictadura argentina que ganó el Oscar hace casi veinte años. Un reconocimiento que posteriormente revalidó, a nivel popular, con la nostálgica y emotiva *"Gringo viejo"*. Por todo ello es una magnífica noticia el regreso a las pantallas de este realizador argentino, que ha reclutado a **Leonardo Sbaraglia**, **Aitana Sánchez-Gijón**, **Miguel Angel Solá**, **Mario Gas** y **Merce Llorenç** para contarnos la historia de *"La puta y la ballena"*. Un cuento de amor y muerte basado en un relato propio del director, que mezcla pasado y presente, romanticismo y nostalgia, ilusión y tristeza a caballo entre España y Argentina. La excusa argumental es la investigación de una escritora a la que le ha sido encargada la tarea de escribir unos textos para acompañar un libro de fotografías. Pero las imágenes encierran misterios y sentimientos que ella no podía imaginar, y que irá descubriendo poco a poco.

Yo puta

El punto de partida de este provocativo film hay que buscarlo en el best seller homónimo de **Isabel Pisano**, que narra las experiencias de una periodista que se adentra en el mundo de la prostitución para escribir un reportaje. Una película dirigida por la controvertida cineasta valenciana escondida tras el pseudónimo de **Luna**, que cuenta con un estelar reparto internacional encabezado por **Daryl Hannah**, **Dense Richards** y **Joaquim de Almeida**, que asumen tres personajes relacionados de un modo u otro con el sórdido mundo del tráfico sexual. La historia mezcla ficción y realidad, pero además de reflexionar sobre los caminos existentes para iniciarse en la prostitución, también pretende reflejar una realidad social que muchos prefieren ignorar, pero que existe y es frecuentada por muchos de los que después la rechazan. **La Mala Rodríguez** colabora en la banda sonora del film con un tema compuesto ex profeso para "Yo puta".



Compra les teves
entrades de cinema
a internet o
per telèfon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242



Internet: 24 hores, 365 dies
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores
de dilluns a dissabte

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

La matanza de Texas 2004



Hace treinta años que **Tobe Hooper** conmocionó a medio mundo con una pequeña pero terrorífica película titulada "La Matanza de Texas". Una cinta que se ha convertido en un auténtico icono del género gracias a su personaje "Leatherface" (Cara de piel) y a la motosierra que suele empuñar para perpetrar sus sangrientas travesuras. Desde entonces, este asesino en serie, libremente inspirado en un psicópata real, se ha llevado a la pantalla en varias ocasiones y ha rebanado a un buen puñado de despistados adolescentes. Pero no parece que se le acabe el trabajo, porque Leatherface ha vuelto en la nueva entrega de la saga. Esta vez, unos jovencitos que hacen autostop por Texas son recogidos por una mujer que se suicida ante ellos, pero no sin antes explicarles la existencia en la zona de una familia de asesinos aficionados a matar gente joven. Precisamente los mismos que no tardarán en convertirse en sus sádicos anfitriones cuando los chavales se pierdan en el bosque.

ránking



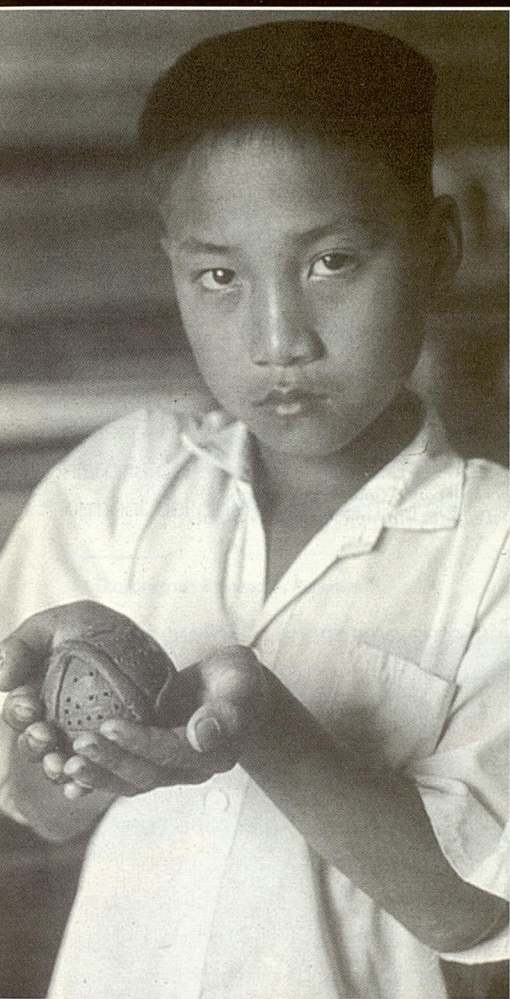
El calvario de Mel Gibson continua recibiendo morbosos de corte religioso aun pasadas las fiestas de Semana santa, pero ha cedido el protagonismo a títulos menos trascendentales como las parodias Starsky & Hutch y Scary Movie 3, que se ríen de sus respectivos referentes, y han conseguido la complicidad de un público entregado al humor grueso y disparatado. Tras ellos hay un poco de todo: terror, thrillers y comedia. Títulos muy dispares con un único denominador común: ninguno es español.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- STARSKY & HUTCH
- 2- SCARY MOVIE 3
- 3- LA PASIÓN DE CRISTO
- 4- LA VENTANA SECRETA
- 5- 50 PRIMERAS CITAS

- 6- AMANECER DE LOS MUERTOS
- 7- A CONTRARRELOJ
- 8- EL ENVIADO
- 9- RÍOS DE COLOR PÚRPURA
- 10- THE COOLER

I FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA I DRETS HUMANS ILLES BALEARS



Es durà a terme a Palma, Eivissa, Maó i Ciutadella
entre el 6 i el 31 de maig de 2004.

L'entrada és gratuïta.

Més de 20 pel·lícules arribades dels llocs més
remots del món que ens comprometen, ens
emocionen, ens informen sobre els drets de la
infantesa, la problemàtica de la dona, la protecció
de la sida, la lluita contra l'explotació infantil,
la immigració...

Les entrades es poden retirar en el cinema a
partir d'una hora abans, i de manera anticipada
a l'Oficina de Defensa dels Drets del Menor
(carrer de Jeroni Antich, 5, 1r, Palma)
i a UNICEF Illes Balears (carrer de Font i Monteros,
3, baixos, Palma).

Espais de projecció:
Centre Cultural Sa Nostra (Palma de Mallorca)
Ocimax (Palma de Mallorca)
Multicines Eivissa (Eivissa)
Cine Victoria (Maó)
Cine Born (Ciutadella)

GANDHIJI
Cultural



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Presidència i Esports

la Direcció General de
l'Oficina de Defensa
dels Drets del Menor
ODDM

971 17 77 22 - <http://oddm.caib.es>

Rússia: cinema i revolució



“El cuirassat Potemkin” arribà a ser tan important com a símbol de la Revolució Russa que Goebbels demanà, en un moment d'euforia, «un nou Potemkin» per al cinema nazi.

Fins ara hem parlat del naixement de la indústria americana a Hollywood i del primer gran moviment d'avantguarda cinematogràfica, que fou l'expressionisme alemany. Però l'activitat fílmica era molt intensa i simultània arreu del món a principi del segle XX. Paral·lelament, i a indrets molt allunyats els uns dels altres, s'esdevenien fets cabdals per a l'evolució del setè art, que just tenia trenta anys de vida, però que havia arrelat amb una força insospitada tant a Europa com als Estats Units. El cinema, encara en la seva etapa muda, començava a adquirir protagonisme no només cultural sinó, fins i tot, en esdeveniments socials històricament tan determinants com fou la Revolució Russa de 1917. El mateix Lenin manifestà que «el cinema és per a nosaltres la més important de totes les arts».

De fet, un dels films més importants de la història és *El cuirassat Potemkin** de Sergej Eisenstein (1925), una pel·lícula realista sobre els fets que desencadenaren l'alçament del poble rus contra la repressió dels tsars, i que fou rodada només vuit anys després de l'esclat revolucionari, la qual cosa la convertí en l'autèntic emblema de la Revolució i gairebé en una reivindicació solidària.

Però, a més a més, i en termes estrictament cinematogràfics, aquest film té una especial rellevància històrica per l'ús narratiu que Eisenstein féu del muntatge, una utilització magistral del primer pla com a recurs dramàtic que convertí el realitzador en el pare del muntatge modern, perquè convertia les pel·lícules en qualque cosa més que la simple narració d'una història amb imatges. Des de llavors, el cinema va ser el producte que derivava d'un procés d'elaboració a la taula de muntatge, el qual consistia en la unió de plans estructurats i muntats com a resultat d'una reflexió i d'una estratègia d'anàlisi de la realitat. «El cinema és un llenguatge modern, i el muntatge és la seva sintaxi», segons una definició del mateix Eisenstein.

Les imatges de la multitud presa del pànic a les escales d'Odessa, amb un muntatge alternat d'un cotxet de nin que cau sense control i els primers plans desesperats de la mare, formen una seqüència antològica que ha passat a la història del setè art i que fa d'*El cuirassat Potemkin* una de les peces clau del naixement del cinema modern tal com avui l'entendem.

*Títol original: *Bronenoset Potemkin*



La força dramàtica dels primers plans concebuts per Eisenstein per narrar “El cuirassat Potemkin” encara sorprenen quan es veuen en l'actualitat.



**Govern
de les Illes Balears**

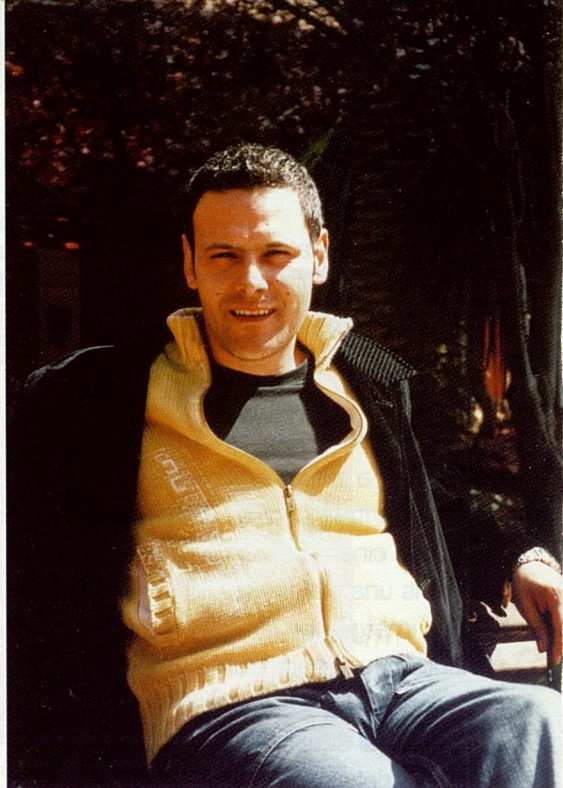
Conselleria de Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Roberto Enríquez

"En esta profesión nunca sabes realmente de donde vienen las oportunidades"

• Javier Matesanz

Este joven madrileño, vecino del rastro, cuenta con una corta pero intensa trayectoria como intérprete. Once títulos en cinco años, desde que debutara con el film "Adela" en el 99, a las órdenes del prestigioso director argentino Eduardo Mignogna ("Cleopatra"). Hace sólo dos años sorprendió con un convincente primer protagonista en la inquietante intriga "El alquimista impaciente" de Patricia Ferreira, según la novela de Lorenzo Silva. Un papel que le catapultó hacia las lista de actores jóvenes más solicitados del momento en el cine español. Tanto es así, que en los últimos meses han coincidido en las pantallas de Baleares tres títulos con el denominador común de Roberto Enríquez formando parte del reparto: "El principio de Arquímedes", "Nubes de verano" y "La mirada violeta". Y en cambio, son la modestia, la lucidez y la prudencia las que marcan la actitud del actor frente a las magníficas perspectivas de futuro que tiene ante sí. La arrogancia de los divos y la precipitación que provoca la ambición desmesurada son cosas que no van con él.



- Se ha dicho por activa y por pasiva que el cine español está en crisis, pero no paras de trabajar.

- Yo desde luego atravieso un momento magnífico, pero no creo que sea suerte ni un mérito por mi parte. En realidad, a mi me parece que el cine español vive un momento muy saludable. Hay mucha gente nueva con muchas ideas. Hay talento y buenas historias. El problema, sin duda, es de la carpintería del cine español. La frágil estructura de una industria pequeña que se ve obligada a competir con la americana, que invade e incluso acapara nuestras pantallas.

- ¿Y dónde está la solución?

- En el compromiso político con el cine, por supuesto. El cine va más allá de la venta de un producto comercial. Exporta cultura, arte y tradición de un país, y como tal medio de promoción debería cuidarse más.

- ¿Cuál sería el modelo ideal?

- El francés, desde luego. Son los únicos que se han dado cuenta en Europa del arma tan poderoso

sa que puede ser el cine. El proteccionismo francés sobre su cine es muy deseable para nuestra industria. Es el camino. No hay más que echarle un vistazo para morir de envidia.

- Eres una de las presencias más habituales del actual cine español. ¿Cuánta culpa tiene "El alquimista impaciente" de esta buena racha?

- Bueno, mucha, porque esta película me dio la oportunidad de hacer mi primer protagonista. Un personaje muy rico, lleno de matices, e inmerso en una historia muy sólida. Además, el film funcionó muy bien y eso permitió que me viera más gente, que conocieran mi trabajo y, por tanto, me solicitaran más para otros papeles. Qué duda cabe que salí muy fortalecido de esta película.

- ¿Tener un éxito comercial es el secreto para triunfar en esta profesión?

- No tanto. El factor suerte, la paciencia y el trabajo tienen mucho que ver. Nunca sabes realmente de donde vienen las oportunidades. Conozco casos de algunos colegas que después de ganar un Goya se han tirado dos años sin trabajar. Es difícil predecir la suerte que te espera. En cualquier caso, es evidente que un éxito siempre ayuda, y en mi caso fue así.

- ¿Estás en ese momento dulce en que un actor puede permitirse rechazar papeles?

- No es cuestión de momentos. Siempre te lo puedes permitir. Aunque no tengas trabajo es una opción personal, y creo que es un error hacer algo que no te gusta o que va en contra de tu conciencia.



Roberto Enriquez ha formado parte del reparto "El principio de Arquímedes" (arriba) además de trabajar en "Nubes de verano" y "La mirada violeta" que en los últimos meses han coincidido en las pantallas de Baleares

DIGITAL
video juegos
Dreams

C/ Reina Constanza Nº 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.es.vg
e-mail:971770613@terra.es

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN

-VENTA Y ALQUILER
DE ÚLTIMAS NOVEDADES

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA: PS2 - GC - XBOX

-LIBERACIÓN DE
TELÉFONOS MÓVILES

entrevista a ...



Otras películas del actor:

"Aunque estés lejos" (Juan Carlos Tabío),
"Sé quién eres" (Patricia Ferreira),
"Las razones de mis amigos" (Gerardo Herrero),
"Marta y alrededores"
(Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz).

Aunque a veces la necesidad se impone, y no te acaba de convencer lo que haces. En fin, en mi caso lo que estoy haciendo me satisface, pero eso no quiere decir que pueda elegir demasiado. Más bien tiene que ver con la suerte que he tenido con los papeles que me han ofrecido.

"Rechazar un papel siempre es una opción personal que te puedes permitir aunque no te sobre el trabajo. Creo que es un error hacer algo que no te gusta"

- ¿Hay muchos divos en el cine español?

- Alguno hay, pero el de divo es un concepto más americano. Las estrellas son producto de la industria, y la española es más modesta, por lo cual hay menos estrellas.

- ¿Te da igual con quien compartir el reparto de una película?

- Igual no. Hay gente con la que trabajas mejor que con otra. O simplemente tienes muchas ganas de conocer a alguien que admiras y de poder compartir plató con él. Pero yo no estoy en posición de elegir compañeros de reparto. Así que si me gusta mi papel lo acepto y me conformo. Después me alegra más o menos la pareja que me toca en suerte, pero hago el trabajo igualmente.

- ¿Cuál es la aspiración máxima de un actor?

- Darle carne y sangre a cualquier personaje que interpretes. Hacerlo creíble y convincente. Sea cual sea. Aunque algunos personajes te transmiten más entusiasmo que otros, porque te gustan más o te identificas, el reto es que todos cobren vida.





Nuestros monográficos prácticos e intensivos:

Actuar frente a la cámara. COMEDIA

Actores y actrices.
Potencia tus recursos cómicos.
15 al 18 de Mayo

Edición EFECTOS ESPECIALES

Crea las realidades increíbles de las películas.
26 al 31 de Mayo

DOCUMENTAL con Michael Rabiger

El maestro del género.
5 al 21 de junio
(Inglés/Español)

Documental y cortometraje SUBMARINOS

Escribe, rueda y edita uno.
23 al 28 de junio

Cursos de guión:

ISABEL COIXET

El Clic de la Inspiración.
12 al 15 de junio

Avanzado.

Largometraje

Atrevete a dar el salto
9 al 28 de agosto

Sitcoms y Series TV

Escribe una biblia
30 agosto al 8 septiembre

¡COMIENZAN LOS CURSOS DE CORTOMETRAJES!

El revolucionario **método mfa** consiste en que los alumnos eligen una de las 4 especialidades - Dirección, Dir. Fotografía y Cámara, Montaje y Producción - cursan 3 **módulos especializados** en paralelo y terminan rodando conjuntamente los **proyectos cortometraje**.

Los Cursos Intensivos de 7 semanas son algo más que clases: por la dedicación, intensidad y compromiso que exigen se convierten en una experiencia cinematográfica que lleva al alumno más allá de los límites que conoce de sí mismo. Cada alumno se lleva sus cortometrajes en DVD.

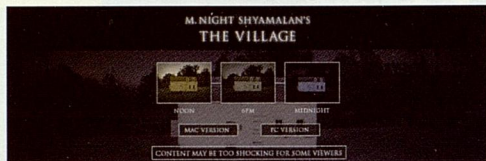
7 semanas, 400 horas - Cursos Intensivos en español:
Verano 20.06- 10.08.2004 ** Invierno 21.10- 12.12.2004

mfa[®]
mallorca film academy
www.mfa.tv



Comité MFA:

Fernando Trueba, Dr. Dieter Wedel, Detlev Buck, Isabel Coixet, Juanma Bajo Ulloa, Hannes Jaenicke, Katy Karrenbauer



<http://thevillage.movies.com>

The Village

Como ya es costumbre, la nueva película de **M. Night Shyamalan** viene precedida de un espléndido web. Como ya es costumbre, el director de *El sexto sentido* agarrará desprevenidos a los que ocupen las butacas con *The Village*, un film aterrador convertido en un fondo de escritorio interactivo, que llenarán la pantalla de gritos e imágenes distorsionadas. El concepto de página se transforma para convivir con ella día a día, para saber más sobre la producción, los actores, el director, las críticas. Lo han vuelto a hacer y la sorpresa es un espiral infinito.

<http://troymovie.warnerbros.com/>

Troy

Una gran superproducción como *Troy* merece una página a su altura. Y este es el caso. Construida para narrar la historia de Aquiles en tres capítulos con cuatro escenas cada uno, el web es un espectáculo visual y sonoro que conjuga la aventura con la información técnica y artística. La promoción de la película debía trasladarse al ordenador, y definirse en una estructura muy clara, para conseguir su objetivo: enganchar al usuario para convertirlo en público. Entretenimiento puro para los amantes de internet.



EL MUNDO DE BILLY WILDER.

Por JUANCO

¡Saludos!

Os presento a todos **EL MUNDO DE BILLY WILDER**: web que pretende rendir homenaje a gran director austro.

Aunque a Billy Wilder se le identifica con el giro de la comedia (Con faldas y a lo loco, Buenos días, la bestia, Los siete años de Italo, Los dos, tres, cuatro, cinco, seis, El apartamento), muy pocas han tratado con tanta variedad temas como el mundo del periodismo (Frontera roja - The front page o El gran carnaval - On the beach), la crucial realidad de Hollywood (El camp de los actores - Sunset Boulevard), el problema del alcoholismo (El último weekend) o el amor que habilita el mejor héroe (Un tipo de cargo - Witness for the prosecution) o el mejor Mark Twain (La vida privada de Mr. S. Kinross - The private life of S. Kinross).

Pero no hay que olvidar que los ítems de Wilder en el mundo del cine fueron como vector. Colaboró los guiones de grandes películas como *Memories*, *Bad as a Rap, El nacimiento de una nación* o *El hombre que se volvió loco*. También se colaboró con *El extranjero*, *América por dentro* o *Un día de 1947*.



<http://usuarios.lycos.es/bwilder>

Billy Wilder

Muchos son los usuarios de internet que dedican sus páginas personales, por puro altruismo y necesidad de comunicación de sus pasiones, a personajes a los que admiran. Este es el caso de un joven amante incondicional del gran **Billy Wilder**, que presenta un interminable abanico de información sobre uno de los mejores directores de la historia del cine. Cientos de fotografías, así como las mejores frases de sus películas, además de su biografía, entrevistas y todo lo que le pareció importante. Si bien su autor no puede considerarse como un gurú del diseño, sí hay que aplaudirle la iniciativa.

<http://www.clubcultura.com>

Club Cultura
Fernando Trueba,
Álex de la Iglesia,
Pedro Almodóvar,
Isabel Coixet, y un sinnúmero de directores españoles y latinoamericanos tienen su página oficial en esta iniciativa que se crea bajo el auspicio de la cadena de tiendas FNAC. Toda la información sobre próximos rodajes, películas en cartel, dvd, libros y bandas sonoras de cine puede encontrarse en un lugar que informa, además de vender, de la mano de profesionales. Pero no sólo de cine vive la cultura y el alimento para las neuronas continúa con los libros, la música, las exposiciones, el teatro, en un web que parece no tener final.

ClubCultura

Los mejores creadores iberoamericanos.com



abierto hasta el amanecer

Restaurante Pizzeria Leo's

Ya de camino hacia la zona más animada de Palma, dispuestos a sacarle partido al fin de semana, conviene pararse antes a reponer las fuerzas necesarias que nos permitan mantener un buen ritmo de diversión.

Para ello no hay un sitio mejor que el Restaurante Pizzería Leo's, que cada día está abierto desde las 12 del mediodía y hasta la 1 de la madrugada.

Allí encontrarás las mejores pizzas y carnes de la zona. Pero si lo prefieres puedes llevarte las pizzas a casa para disfrutarlas con los tuyos en el ambiente que más te guste.

No te lo pienses más.

**Te esperan en Joan Miró 16.
A dos minutos de Gomila.**

RESTAURANTE
PIZZERIA



En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para
disfrutar de la comida
y de la diversión
en buena compañía durante
este verano



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

APARCAMENT COMTE DE SALLENT

TENS A LA TEVA DISPOSICIÓ
ABONAMENTS MENSUALS I LLOGUERS 24H.

750 PLACES AL TEU ABAST

CONTACTAR AMB EL TELÈFON 971 49 51 74

**APARCAR PROP DEL CENTRE
JA NO ÉS QÜESTIÓ DE SORT**



LA MALA EDUCACIÓN (Alberto Iglesias)



LA PASIÓN DE CRISTO (John Debney)



La decisión más inteligente tomada por **Pedro Almodóvar** es confiar la música de sus películas al vasco **Alberto Iglesias**, (recordemos que ha flirtado –musicalmente– con **Ennio Morricone**, **Bernardo Bonizzi** y **Ryuichi Sakamoto**). Lo mejor de LA MALA EDUCACIÓN son sus títulos de cabecera, algo cada vez más inusual en los largometrajes, especialmente los estadounidenses. "*Por mi grandísima culpa*", "*Noche oscura*", "*Puerta final*" y "*Viaje a Galicia*" son una muestra del habitual estilo sobrio y elegante del compositor. Una perfecta combinación entre la sonoridad hermaniana y el jazz. Que el director manchego consiga unas interpretaciones magistrales de sus actores/actrices, no conlleva que la película sea una obra maestra. Historias cada vez más rebuscadas que no consiguen atrapar al espectador/a. La razón para acudir al cine a ver sus películas es la música de Alberto Iglesias, bueno, esa es al menos mi opinión.

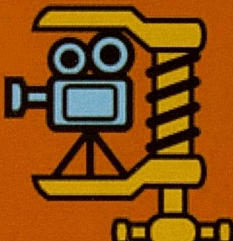
El californiano **John Debney** hasta el momento se había dedicado a producciones más ligeras de contenido (la trilogía de "*Spy Kids*", "*Como Dios*", "*Mentiroso compulsivo*"). THE PASSION OF THE CHRIST se ocupa de las últimas doce horas de la vida de Cristo. Su mezcla de sonoridad hebrea y aramea, junto a música más moderna, hace de la originalidad el punto principal de la banda sonora. Temas tan intensos como "*Crucifixion*", "*Flagellation | Dark Choir | Disciples*" acompañan la dolorosa agonía de Jesús. La primera audición del disco resulta enriquecedora, y va aumentando con cada nueva escucha, llegando a integrarse completamente con las imágenes, olvidando al momento que los personajes hablan en latín y arameo. Uno de los próximos proyectos de Debney es la versión del título japonés "*Dark Water*", que esperamos con verdadero entusiasmo.

Canvia la teva idea de Banc...



...descobreix tot un món d'avantatges fet a la teva mida

Movienauta




1r CONCURS DE CREACIÓ DE VIDEOCLIPS PER A INTERNET

Abans de les 14 hores de l'1 de 2004


BANCA MARCH
march joventut


MUSICNAUTA

1r CONCURS DE MAQUETES MUSICALS PER INTERNET



Tancat el termini de presentació de les obres: **Abans del 28 de maig de 2004.**
Informació i inscripció: <http://musicnauta.bancamarch.es>

www.musicnauta.com  march.joventut

 **BANCA MARCH**



march joven

WWW.MARCHJOVEN.COM

Presume de piscina

No renuncies al placer
de vivir en un adosado
con terraza y jardín

En Binissalem

RESIDENCIAL
ES VERMAR

Chalets adosados
de 150 m², terraza
y jardín de 25 m²

- 4 dormitorios
- 2 baños y 1 aseo
- Cocina amueblada y equipada
- Instalación de bomba de aire frío / calor
- Azotea transitable
- Terraza de 32 m²
- Garaje en planta
- Piscina comunitaria
- Excelentes calidades
- Precio desde 235.200€



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

con nosotros siempre acertarás

Información y venta:
971 70 65 70
629 130 536