

FAN CINE

Ejemplar gratuito. Abril 2004. Año VII



STARKY & HUTCH y LA PASIÓN

ENTREVISTA:
Isabel Coixet
directora de "Mi vida sin mí"





Davant, sistemes
que et donen **comoditat**.



Darrera, persones
que et donen **confiança**.

Sistemes d'autoservei. **Comoditat i confiança**



sanostra.net

· www.sanostra.es

· **fon** "SA NOSTRA"

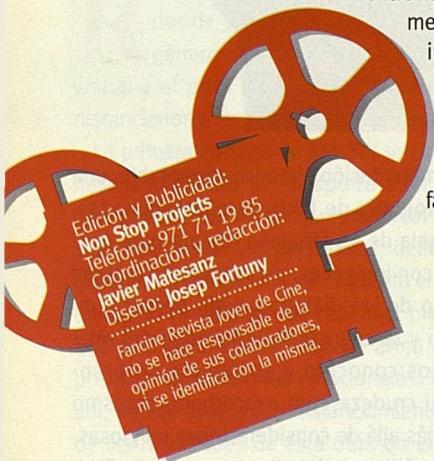
· CAIXERS AUTOMÀTICS



"SA NOSTRA"

CAIXA DE BALEARS

Mel Gibson ha acaparado buen parte de la atención de esta Semana Santa cinematográfica con "*La pasión de Cristo*" (**Pag 4**), pero no podemos limitar a este film los contenidos de nuestra publicación. Por ello hemos hecho como siempre un repaso de las novedades más interesantes del mes (**Pag 9**), una interesante entrevista a Isabel Coixet (**Pag 22**), ganadora del Goya al mejor guión por "*Mi vida sin mi*", y como siempre incluimos nuestras habituales secciones de crítica (**Pag 5**), cine en internet (**Pag 30**) y bandas sonoras (**Pag 28**). Entre otras muchas propuestas relacionadas con el cine, en este número publicamos también un sentido homenaje al recientemente fallecido Peter Ustinov (**Pag 26**).



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

• Concurso FanCine •

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Font i Monteros, 27 - 4ª · 07001 Palma · TEL 971 71 19 85

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Ricardo Fontales Ortiz
1 ENTRADA X2: María Salóm Pujol, Clara Artigues Moll, Amando Torres Montejo, Carlos Palencia Martinez

**Ayúdanos a mejorar,
 puntuando el cine
 en el que has recogido
 la revista FanCine**

- 1 ¿Qué actor acaba de dirigir un pasional drama cristiano?
- 2 ¿Qué directora ha ganado un Goya por vivir la vida sin ella?
- 3 ¿Qué dos policías televisivos vuelven a la pantalla en su coche rojo?

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

LA PASIÓN DE CRISTO



• Javier Matesanz

Creo que hasta ahora no había entendido bien, o al menos en toda su magnitud, el sentido de la frase popular de raíces evangélicas "*pasar un auténtico calvario*". Porque si en algo se recrea **Mel Gibson** en este film, hasta el punto de ensañarse y poner a prueba la resistencia del público al gore bíblico, es en la flagelación y posterior trayecto de Cristo, cruz en ristre, camino del Gólgota. No omite ni un sólo traspíés, ni un latigazo. Las caídas, las humillaciones. Los desfallecimientos de una anatomía astillada, que a cada paso recibe un nuevo y brutal castigo. Son cuarenta minutos de agonía, que culminan en una crucifixión de tal crudeza que invita a la blasfemia, pues ya me perdonarán, pero esa paliza no la aguanta ni Dios.

Pero brutalidad a parte, pues es una opción narrativa perturbadora pero absolutamente lícita y hasta coherente, dado que no creo que llegado el momento los Fariseos y los centuriones romanos fueran precisamente hermanitas de la caridad, por muy suavizadas que se nos hayan presentado hasta la fecha las versiones cinematográficas de la pasión; lo cierto es que Mel Gibson ha sabido visualizar con una fuerza inusitada y una contundencia pictórica admirable las dramáticas últimas horas de Jesucristo, utilizando referentes artísticos clásicos (cuadros de **Piero de la Francesca** o la *Pietà* de **Miguel Ángel**, que sirve para cerrar el film tras la muerte en la cruz), combinados con un

trabajo de ambientación histórica memorable, una magistral fotografía de texturas apergaminadas, y haciendo gala de un fabuloso talento para contar historias con imágenes, prescindiendo a veces por completo de los diálogos, y sin perder nunca la tensión y la angustiada intensidad del relato, por todos conocido y en cambio sorprendente por su crudeza y un exacerbado realismo dramático, más allá de consideraciones religiosas, polémicas fanáticas o debates acerca de la fidelidad histórica respecto a los hechos reales.

"*La Pasión de Cristo*" según Gibson es una película magnífica, interpretada con sobriedad y enorme convicción, valiente y arriesgada (rodada en arameo, hebreo y latín antiguo y exhibida únicamente con subtítulos), tal vez osada por cuanto se trata de un tema espinoso y sujeto a razones tan innegociables como es la fe de unos y el fanatismo de otros. Pero en cualquier caso, no es irreverente ni irrespetuosa, y sí un gran espectáculo. Una biografía parcial de una figura histórica fascinante, que se me antoja una de las mejores y más humanas realizadas hasta la fecha, aunque algunas licencias fantásticas y el retrato de algunos colectivos concretos, que no salen demasiado bien parados, puedan levantar ampollas e indignar a más de uno. Pero en cualquier caso, como yo me pronuncio sobre cuestiones cinematográficas y no metafísicas o espirituales, insisto en que se trata de un gran film.

KILL BILL. VOLUMEN I

• *Rafael Gallego*

Reivindico el cine de **Tarantino** como surtidor de superfluas experiencias y crisol de géneros olvidados. Defiendo el lenguaje visual y el puro goce estético como elementos distanciadores de nuestra cotidiana conciencia.

La primera entrega de *Kill Bill* (en junio se estrenará la segunda) te transporta a un reino donde cualquier conexión con el mundo real es pura coincidencia. Donde los personajes, deliberadamente extremos, y los excesos de la puesta en escena operan como cortafuegos de cualquier prejuicio moral que te pueda asaltar, y como arma disuasiva de posibles implicaciones emocionales. Precisamente ahí, en ese arriesgado distanciamiento, reside una de las novedades de esta obra en el conjunto de la filmografía tarantiniana. La otra innovación (y eso se echa en falta) es la rebaja de los habituales y surrealistas diálogos. El resto resulta fácilmente identificable, porque muestra las constantes que le hacen único, sus particulares sellos de garantía.

Kill Bill, al igual que *Pulp Fiction* o *Jackie Brawn*, parte del homenaje a las eclécticas influencias que integran el acervo cinematográfico de l'enfant terrible del cine actual: el western; la historias de yakuzas; el universo de los samuráis; las series japo-



nesas de los 70; los míticos personajes, como **Bruce Lee**, que popularizaron las artes marciales. Porque todo ello converge en este pastiche, emparentado con la violencia poética de otros maestros del estilo de **Peckinpah** o **Kitano**, en este mosaico que, ante lo esquelético del argumento —la llana historia de una venganza— se aferra al estilo para cualificar la anécdota aparente que se narra.

Dando por bueno todo lo anterior podríamos concluir que el director de *Reservoir Dogs* se consolidó aquí como icono de modernidad, tahúr de la imagen y cirujano plástico de la ferocidad humana.

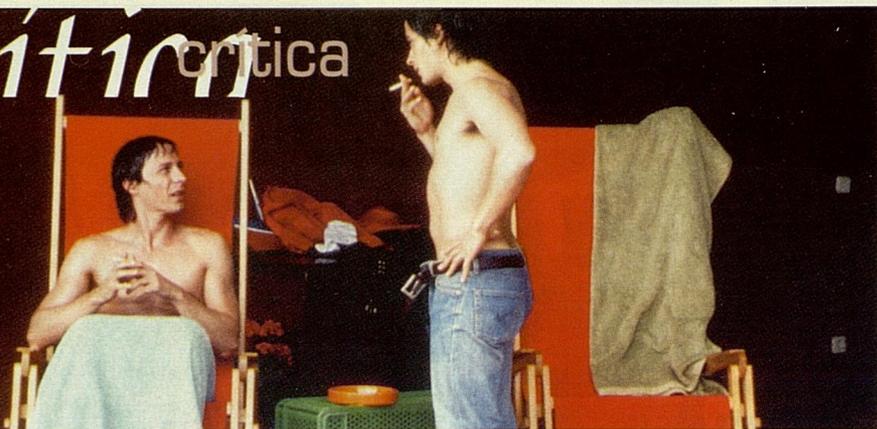
Ahora nos queda saborear el desenlace del relato, comprobar que el justiciero baño de sangre que empezó el apasionante personaje de **Uma Thurman** termina en un desquite completo, y desear que todo siga por derroteros señalados.

¡ NOKIA 6600 LIBRE !
CON CAMARA INTEGRADA,
PANTALLA TFT DE 65000 colores,
VIDEO, MEMORIA EXTERNA 32MB.
LIBERAMOS MOVILES 12€

TIENDA NIEVES

AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A
TF-971703052 PORTO PI





LA MALA EDUCACIÓN

• Pep Minuesa

A medida que el metraje de *La mala educación* se va visionando produce desazón y el director, **Pedro Almodóvar**, presenta sus creenciales de manierista expresividad, con artificiosidad.

El cineasta manchego siempre se ha caracterizado por ser un excelente escritor de historias vividas al límite. En *La mala educación*, Almodóvar escribe un híbrido de melodrama fundido en cine negro y salpicado de humor costumbrista. Este enrevesado guión, con estructura de matrisuka, esconde cuatro historias que mezclan y unen realidad y ficción, verdades y mentiras, a través de la venganza.

Almodóvar toma la pedofilia eclesíástica como excusa para hacer gala de sus obsesiones: las referencias autobiográficas, el autoguño cinefilo, la homosexualidad, la adoración a **Sara Montiel** como mito travestido y la movida madrileña. Produce perplejidad que una persona abanderada de las injusticias de su tiempo utilice un tema tan escabroso y de actualidad como la pederastia inflingida por miembros de la Iglesia católica para aplicarse una sesión de psicoanálisis, en vez de denunciar la insultante e inmisericorde actuación de la Iglesia, negando y ocultando sus violadores de menores con alzacuello y crucifijo de la Justicia laica.

Aun así, el cineasta manchego hace gala de su gran oficio en el intento de transformar este bati-burrillo narrativo en un filme llevadero. Su artificiosidad manierista sirve para envolver *La mala educación* en elipsis y saltos temporales y espaciales bien enlazados; en hermosas, emotivas e impactantes imágenes, como la versión escolana de la canción *Moonriver* (**Henry Mancini**) de *Desayuno con diamantes* o la hiperrealista pictórica escena de la piscina; en perfectos encuadres; en diálogos con golpes de efecto, donde el humor escatológico y el dolor se suceden para captar la atención del espectador; o en la reconversión de lo kitsch y retro en puro diseño, como en los preciosos créditos iniciales. Sin olvidar la gran aportación del fotógrafo **José Luis Alcaine** y del compositor **Alberto Iglesias**.

Sin lugar a dudas, Almodóvar exprime mucho mejor las dotes interpretativas de las actrices que de los actores. Los protagonistas de la película, **Gael García Bernal** y **Fele Martínez**, necesitan más tablas para caracterizar unos personajes creíbles, mientras que unos secundarios de oro y veteranos como **Lluís Homar** y **Javier Cámara** lo bordan.

Tan sólo cabe esperar que el brillo áurico de los Oscar no ciegue la creatividad de Pedro Almodóvar, uno de los grandes talentos cinematográficos europeos del séptimo arte.

BIG FISH

•Toni Camps

Tim Burton es uno de esos señores extraños que viven dentro de cada uno de nosotros, y que sólo aparecen de vez en cuando, cuando las circunstancias lo requieran o la mujer que acabamos de encontrar ha conseguido que el tiempo se pare por completo, para luego avanzar a cámara rápida, dejándonos con cara de torpe enamorado. Tim Burton es uno de esos gigantes que todos fuimos alguna vez, demasiado grandes para el mundo que nos rodea, o rodeados por un mundo demasiado pequeño para nosotros. O uno de esos directores de un circo de monstruos en el que todo es mentira, pero tan real como las mentiras del día a día. Tim Burton es esa ciudad en la que todos han dejado sus zapatos colgados en un cordel para la ropa y andan descalzos porque saben que nada malo puede pasarles. Una ciudad en la que todos soñamos con vivir en alguna ocasión, fruto de los imaginativos viajes de los niños. Tim Burton es ese gran pescado que nadie quiere pescar porque perdería toda la magia, y que se ha desengañado de



los humanos y sus métodos, robándoles la cartera y dejándolos a merced de sus propios monstruos (o marcianos). Tim Buton es todo eso y mucho más. Y, de nuevo, ha sabido plasmarlo en una pantalla de cine, para que el sueño no sea sólo un sueño y, por fin, podamos ser todo lo que siempre hemos querido ser.

Ewan McGregor (insultantemente desbordante), **Danny de Vito** (el más bajito de los más grandes), **Jessica Lange** (y un baño con ella), **Albert Finney** (cuéntamelo otra vez, por favor), **Billy Cudrup** (incrédulo hasta decir basta), **Steve Buscemi** (poeta y atracador de bancos), **Helena Bonham Carter** (esa extraña atracción), **Alison Lohman** (¿de dónde ha salido tanta belleza?), **Mathew McGrory** (el hombre más alto del mundo), y todos los demás, reconvierten la historia de las historias en un cuento en el que la verdad puede que no sea cierta. Pero tampoco importa cuando se trata de ficción.

Big fish es un cuento de cuentos en el que todos nos hemos despertado alguna vez, para nunca más querernos dormir en la realidad.



RANCHITO

restaurante & café

• Menú diario
(mediodía y noche)

Primer y segundo plato,
bebida, postre y café: 8,40 €

IVA no incluido

cocina mejicana

ven y prueba nuestros

nachos

enchiladas

burritos

fajitas

costillas

¡y las deliciosas tartas!

OCIMAX CENTRE D'OCI. TEL: 971 29 12 44

LA JOVEN DE LA PERLA

Pocos consiguen plasmar de una forma tan perfecta el genio creativo y, ahondando aún más en la obra, la armonía en la utilización de los materiales como **Peter Webber** en *La joven de la perla*. Basada en la novela homónima de **Tracy Chevalier**, y centrándose en la figura de la joven del título, la película construye el proceso de elaboración de los cuadros del pintor holandés **Johannes Vermeer**, visto a través de sus propias manos, mezclando y machacando las esencias del óleo, y de sus propios ojos, con una espectacular fotografía que elude los efectismos para ser efectiva. Pero no sólo se trata de pintura, un Amsterdam antiguo reaparece como por arte de magia, acompañado de olores, sabores



y frío, mucho frío. El trabajo de **Scarlett Johansson** (y de su enigmática belleza) y de **Collin Firth** (alejado de sus papeles de tímido enamorado), hacen el resto. Un film sencillo de una belleza plástica deslumbrante.

SYLVIA

Sylvia es un dibujo unilateral de **Sylvia Plath**, una de las poetisas más precoces de la literatura contemporánea, que ahoga al espectador en la tortura de los celos que la llevaron al suicidio a los 30 años. Su relación de amor-odio con el también poeta **Ted Hughes**, hilo central de la película, no cuenta con una réplica por parte de personajes o circunstancias, sólo una Sylvia interpretada por una eficaz **Gwyneth Paltrow**, verdadero sostén de la historia. Con algunos momentos realmente atormentados (y alimentados por la crucial banda sonora de **Gabriel Yared**), la protagonista de *Shakespeare in love*, consigue salirse de la pantalla para

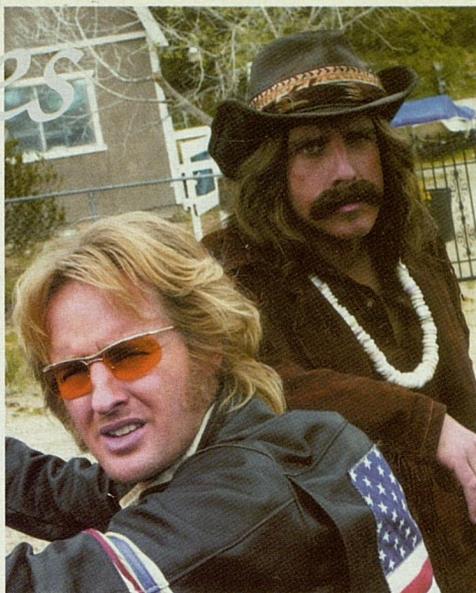


reconvertirse a sí misma y devorar al espectador. Otros, como el inicio, parecen no querer llegar, y se transforman en la espera trágica de que suceda algo. La película, como el amor que narra, se dosifica a sí misma para no ser lo perfecto que uno quisiera. Puede que sea mejor así.

Starsky & Hutch

● **A** estas alturas no insistiremos en recordar que desde hace un par de años esta de moda revisar clásicos de la televisión y convertirlos en largos de la pantalla grande: *Los ángeles de Charlie*, *Los Hombres de Harrelson*, *Los intocables* de **Elliot Ness**, *Misión imposible*, *El fugitivo*, *Los vengadores*, *El Santo* y un etcétera que abarca varias décadas. Así que, sin entrar a valorar los decepcionantes resultados de dichas adaptaciones, nos limitaremos a añadir la mítica "*Starsky & Hutch*" a la lista de versiones cinematográficas de éxitos catódicos.

Atención al argumento: una pareja de policías de métodos tan efectivos como dispares y discutibles, persiguen a un millonario que ha descubierto un método que hace imposible distinguir la cocaína del azúcar. Interesante, porque uno puede coger unos colocoques muy dulces a poco que se descuide. En fin. La cuestión es que vuelven a la carga la pareja de polis que se hizo famosa por conducir un Ford Gran Torino rojo con una franja blanca, y que para la ocasión lucirán el físico de **Ben Stiller** y **Owen Wilson**.



Sus métodos y personalidades no han cambiado. El uno, *Starsky*, es metódico y estricto. Un policía ejemplar y de una eficacia demostrada. El otro, *Ken Hutchinson*, alias *Hutch*, es un despreocupado y mujeriego que cumple con la ley cuando no se lo impiden menesteres más placenteros y, generalmente, del género femenino. Pero ambos forman una pareja emblemática y de contrastada eficiencia, unida a su pesar para combatir el crimen en la ficticia ciudad de Bay City. Entre los alicientes añadidos hay que destacar la colaboración de **David Soul** y **Paul Michael Glaser**, los actores originales de la serie, que hacen una pequeña aparición homenaje en el film. Un guiño más melancólico que otra cosa.



Ven a Foster's Hollywood
de Lunes a Viernes a comer o a cenar,
y por un consumo superior a 30 euros,
pide tu Mochila o tu Toalla del Verano

*Promoción válida hasta agotarse la existencia



Centro de Ocio Ocimax. Telf. 971.752225 Festival Park. Telf. 971.226784.



NAUTI PARTS

SHOP

JetSki

CENTER

WAKEBOARD/SKI SCHOOL

JET-SKI CENTRE
WINTERISATION
STORAGE
REPAIR SERVICE
MAINTENANCE
SALES

SNOW-WEAR
SPORTS-WEAR
CASUAL-WEAR
AND MORE

ENTRA EN EL MUNDO DE...



NP
Nauti-Parts
GROUP

WAKEBOARDS
WATER-SKIS
VESTS
WET SUITS
SKI-LINES
ALL THAT YOU NEED
971 677 730-610 708167

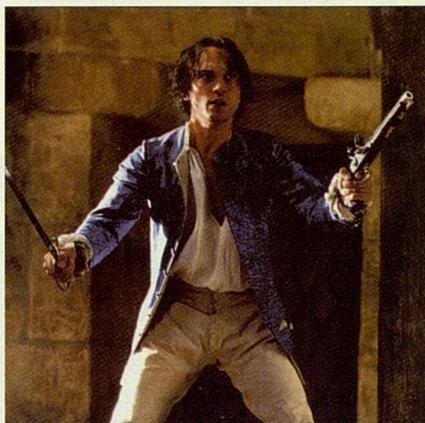
ENTER THE WORLD OF

GO-PEDE
BRAND-SCOOTERS
SPORT
BIG-FOOT
X-PEDE
SUPER GO QUAD
IN PTO. PORTALS
(NEAR MARINELAND)

NAUTI PARTS SHOP CENTER SCHOOL WAKEBOARD/SKI

C/ Garcilaso de la Vega, 1- Local 5 - COSTA D'EN BLANES
(Entre/Between Marineland & Sundowners Bar)
Calvià 07183 - Mallorca
Tel. 971 67 77 30 - Fax 971 67 74 95
e-mail: NAUTI-PARTS@telefonica.net • www.nauti-parts.com

novedades



Fanfan La Tulipe

Dentro del género de aventuras hay un apartado especialmente trepidante y popular conocido como el cine de capa y espada. Un terreno donde siempre se han manejado con especial habilidad los cineastas franceses, cuya tradición cuenta con personajes tan emblemáticos como "Los tres mosqueteros", "El Conde de Montecristo", el mismísimo "Cyrano" o "Fanfan La Tulipe", que regresa ahora a las pantallas para regocijo de todos los adeptos al cine de evasión. Sin reparar en gastos en el departamento de producción, que suele ser el modus operandi de los grandes productores franceses para competir con sus homólogos yanquis, el personaje de Fanfan lucirá el atractivo aspecto de **Vincent Pérez**, que tras incontables tribulaciones y heroicas acciones combinadas de picaresca y destreza, se rendirá a los encantos de una bella joven con el rostro de **Penélope Cruz**. Pero no sin antes cambiar el curso de la historia y el porvenir del Rey Luis XV desbaratando un complot para destronar al monarca, entre otras muchas acciones de mérito dignas de su gallardía y nobleza sin parangón. Y es que los héroes románticos son así, y no vamos a cambiar la leyenda a estas alturas de la película.



**La salud
no se
gana**

**Sólo
se
conserva**

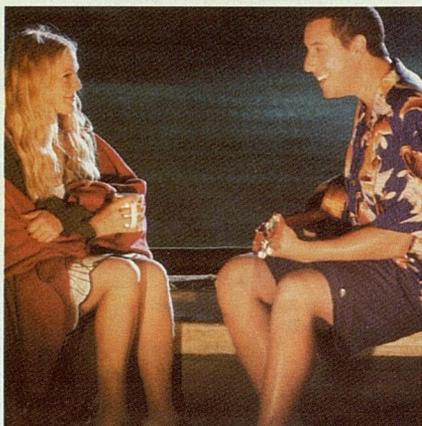
Asegúrate

***Poliza de Asistencia Sanitaria
de Broker Mallorca***

INFORMESE

971.214.214

www.brokermallorca.es



50 primeras citas

● **T**odo aquel que recuerde "*Memento*" estará familiarizado con la enfermedad que padece **Drew Barrymore** en este film. Se trata de la incapacidad del afectado de retener la memoria inmediata. Es decir, recuerda todo su pasado anterior a la dolencia, pero olvida en pocos minutos lo que le acaba de ocurrir. Un disfunción de la mente realmente terrible, que fue utilizada en clave de thriller en el film citado inicialmente, y que aquí sirve de pretexto cómico para establecer una delirante relación romántica entre la actriz protagonista y **Adam Sandler**, que se verá obligado a reconquistarla cada noche y recordarle lo mucho que se aman. Una situación tan disparatada como angustiosa, que permitirá al humorista dar rienda suelta a su amplio muestrario de recursos cómicos. Dirige **Peter Segal**, quien ya colaborara con Sandler en la exitosa "*Ejecutivo agresivo*".

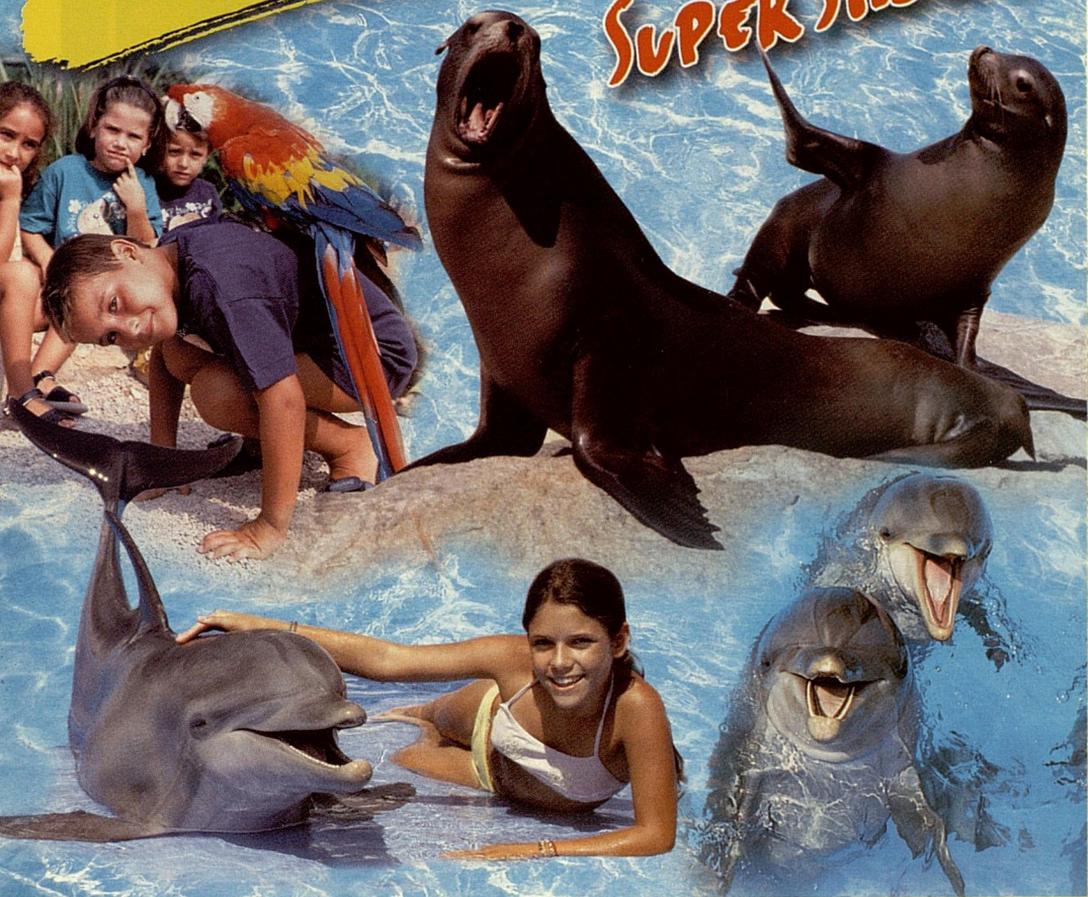


Amenecer de los muertos

● **D**esde que **George A. Romero** estrenara allá por el 1968 su espeluznante clásico "*La noche de los muertos vivientes*", las películas de y con zombies se han convertido en un género en sí mismas. Y parece que especialmente activo en las últimas temporadas, que nos han servido títulos como "*Resident Evil*" o la sensacional "*28 días*". Ahora es el turno de "*Amanecer de los muertos*", que no es sino otra vuelta de tuerca al tema de los monstruosos resucitados sedientos de sangre, que se infectan y multiplican por doquier. A ellos, sin saber muy bien de donde salen, se enfrentarán **Sarah Polley** ("*Mi vida sin mí*") y **Ving Rhames** ("*Misión imposible*"), que tendrán que encontrar la manera de volver a matar a los muertos vivientes, entre los cuales se encuentran algunos de sus seres queridos. Un mal rollo, que promete momentos de gran intensidad y disfrute para los amantes del género.

MARINELAND

SUPER SHOWS



**ENTRADA
NIÑO/A
GRATIS**

MARINELAND
SUPER SHOWS

Costad'En Blanes-Calviá
971 675 125

Al presentar este vale en taquilla

No acumulable a otras ofertas

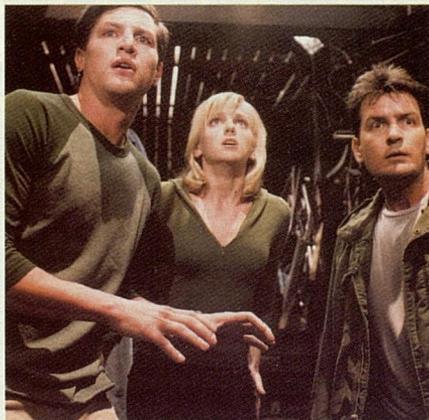
Válido hasta fin de temporada 2004

El menor debe venir acompañado de un adulto de pago



Héctor

La familia es el gran tema del cine de **Gracia Querejeta**. Las relaciones fraternales y entre padres e hijos, el ambiente en el hogar y la vida cotidiana, son los espacios argumentales donde esta espléndida realizadora se mueve con soltura, y que han hecho posible títulos formidables como *"El último viaje de Robert Rylands"* o *"Cuando vuelvas a mi lado"*. Y ahora reincide con *"Héctor"*. Una historia familiar centrada en la vida de un chaval que queda huérfano y debe trasladarse desde su lujosa casa de Madrid a la humilde morada de sus tíos en la periferia. Un cambio que, lógicamente, trastornará sus hábitos y su manera de ver el mundo, pero que poco a poco le enriquecerá como persona y le hará cambiar su actitud frente a la vida. Los protagonistas de este melodrama son **Adriana Ozores**, **Unax Ugalde**, **José Luis García Pérez** (el tío de *"El cachorro"*) y el joven Nilo Mur (*"El cielo"*, *"El mar"*, dos películas dirigidas por los realizadores mallorquines **Toni Aloy** y **Agustín Villaronga** respectivamente).



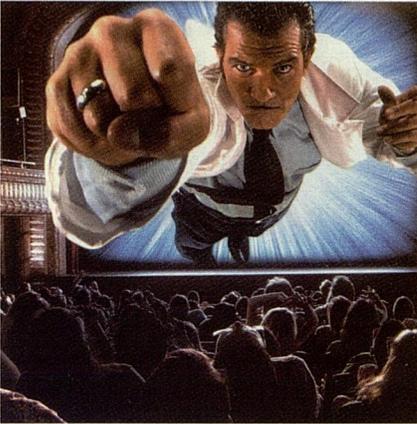
Scary Movie 3

La fórmula paródica de comedias como las que forman la serie *"Scary movie"* otorgan más importancia a las películas homenajeadas (por decirlo de forma suave), que no al argumento coherente de la película. Entre otras cosas porque suelen carecer de él. Así que no nos molestaremos en intentar explicar la trama del film, y nos limitaremos a anunciar que los adeptos al humor absurdo y delirante, escatológico y desmesurado, disfrutaran con las bromas planteadas como gags independientes a costa de *"Señales"*, *"El sexto sentido"*, *"Matrix"*, *"8 Millas"* o *"La matanza de Texas"*, entre otras muchas. Destacar las presencias estelares de **Queen Latifah**, **Martin Sheen**, **Denise Richards**, la contundente **Pamela Anderson** y, sobretodo, el imprescindible **Leslie Nielsen**, auténtico icono del cine descerebrado.

DIA 9 DE MAIG

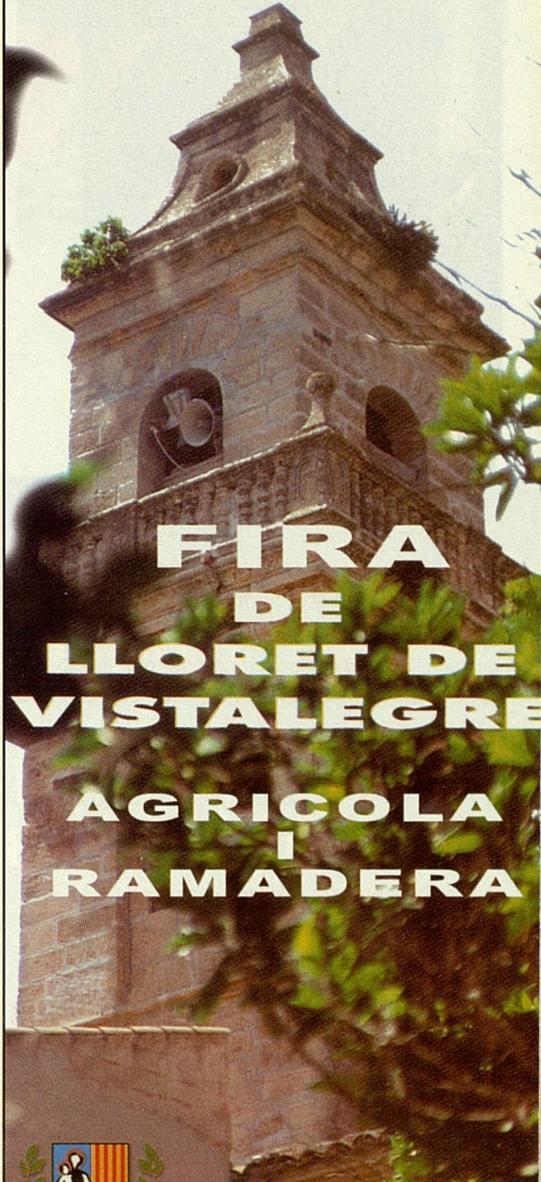
EXPOSICIÓ
D'ANIMALS

MOSTRA
RAMADERA



Spy Kids 3

● **E**s asombrosa la velocidad con la que factura sus películas **Robert Rodríguez**. Aún reciente el estreno de "*El mexicano*", tercera parte de "*El mariachi*", nos presenta ya la también tercera entrega de su éxito familiar "*Spy Kids*". Una serie de películas que han alcanzado mucha más popularidad en los USA que en Europa, pero que siempre son bien recibidas por los peques de la familia. Entre otras cosas porque son ingenuas aventuras de superespías infantiles, resueltas técnicamente de forma muy discreta y precipitada, y que sólo pretenden convertirse en ruidosos pasatiempos vacacionales. Mucha tecnología visual, aunque no demasiado sofisticada, efectos 3D, un ritmo trepidante marca de la casa Rodríguez, y las presencias adultas de **Antonio Banderas**, **Salma Hayek** y **Silvestre Stallone**, son algunos de los ingredientes más comerciales de este fast food cinematográfico, que lleva camino de convertirse en una rentable franquicia sin límite de entregas.



FIRA
DE
LLORET DE
VISTALEGRE

AGRICOLA
I
RAMADERA

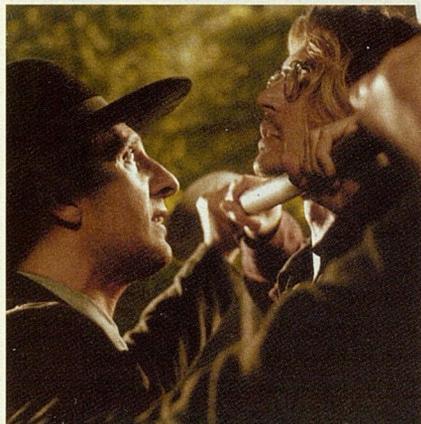


AJUNTAMENT DE
LLORET DE VISTALEGRE



El séptimo día

● Muy criticado ha sido **Carlos Saura** por hurgar en la herida aún abierta del tristemente famoso asesinato múltiple de Puerto Urreco, en el cual perdieron la vida varios miembros de dos familias enfrentadas por una cuestión de faldas. Un crimen rural especialmente truculento que convulsionó el país en su momento, y que ahora ha recreado el director de "La caza" con un reparto impresionante encabezado por **Juan Diego, José Luís Gómez, Ramón Fonseré** y **Victoria Abril**. La crudeza de la crónica de este siniestro capítulo de la España negra está más que garantizada, y la contundencia del drama promete una sesión de cine especialmente intensa. Público aprensivo, mejor abstenerse.



La ventana secreta

● El terrorífico mundo de **Stephen King** vuelve a trasladarse del papel a la pantalla. Las angustiosas constantes de la obra del famoso novelista torturarán en esta ocasión a **Johnny Depp**, que padecerá el acoso psicópata de un **John Turturro** a medio camino entre la realidad y la pesadilla. "La ventana secreta" es la historia de un escritor atrapado dentro de su propio cuento, el final del cual tendrá inesperadas e inexplicables consecuencias. El director del film es **David Koepf**, autor de las interesantes "El efecto dominó" y "El último escalón", y un auténtico especialista en crispar los nervios de los espectadores.

El gato

En la misma órbita histriónica y frenéticamente visual que el "Grinch" de Jim Carrey, el hasta ahora "Austin Power" Mike Meyers se ha calzado el disfraz de otro de los populares personajes del emblemático fabulista americano Dr. Seuss, e interpreta una delirante comedia de acción infantil con el aspecto de "El gato". Un personaje cuyo único objetivo es entretener a los niños, aunque para ello además de la imaginación y el humor utilice métodos realmente destructivos, capaces de dismantelar una casa entera en ausencia de los padres. Kelly Preston y Alec Baldwin completan el reparto de esta enloquecida comedia.



Compra les teves
entrades de cinema
a internet o
per telèfon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

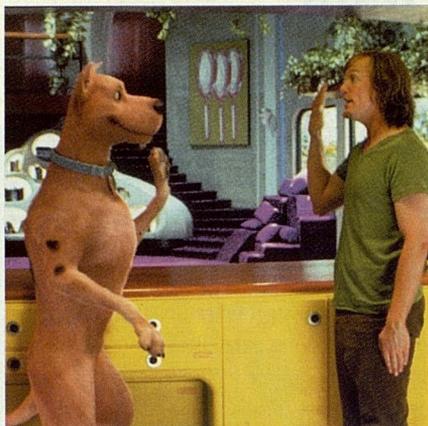


Internet: 24 hores, 365 dies
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores
de dilluns a dissabte

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

Scooby Doo 2

La existencia de esta secuela es evidente que no responde a criterios cinematográficos sino comerciales. Entre los peques de la familia la primera aventura de *Scooby Doo* y sus colegas bobalicones funcionó muy bien a pesar de sus tremendas limitaciones artísticas, y esa fue razón más que suficiente para embarcarse en una rentable continuación. Otra comedia de acción repleta de fantasmas cuya única misión cómica es asustar al perro más miedoso e histérico de la historia. Los efectos visuales, tal como ya se vio en la primera entrega, no son gran cosa, ya que todos los esfuerzos creativos y económicos se han centrado en el aspecto digital del can protagonista, que acapara la mayoría de gags de la película. En suma, un entretenimiento para niños en vacaciones.



ránking



No cabía esperar otra cosa. Coincidiendo con la Semana Santa, estaba cantado que la película de Mel Gibson dedicada a La Pasión de Cristo se convertiría en el título más visto del momento. Y así ha sido. Pero no es la única novedad que está funcionando en la cartelera, porque en vacaciones el cine infantil hace furor. Así, las comedias familiares y, como siempre, el cine de acción le van a la saga al rededor en temas de taquilla.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- LA PASIÓN DE CRISTO
- 2- KILL BILL
- 3- CUANDO MENOS TE LO ESPERAS
- 4- PETER PAN
- 5- BIG FISH

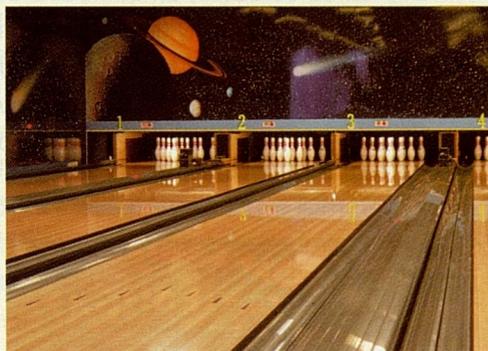
- 6- HERMANO OSO
- 7- DUPLEX
- 8- LA MALA EDUCACIÓN
- 9- OCÉANOS DE FUEGO
- 10- SCOOBY DOO 2

Disfruta con Aficine en la bolera del Ocimax

Veintiséis pistas de bowling (cuatro de ellas infantiles) están a tu disposición en el complejo Ocimax de Palma. Pero si ya la oferta de por sí es impresionante, espera a oír lo que te propone Aficine. Sólo tienes que hacerte socio (gratuitamente) del Club Aficine, y podrás disfrutar de toda una serie de promociones que van a transformar el concepto que hasta ahora tenías de la diversión.

Para empezar, los socios pueden disfrutar de un precio especial para jugar a los bolos cada viernes. Pero eso no es todo, porque los titulares de las tarjetas Aficine pueden solicitar la tarifa de cumpleaños, que incluye bolos y merienda a un precio especial, para que puedas celebrar tu fiesta de la mejor manera y rodeado de tus amigos. Y por si eso fuera poco, si quieres que el día sea completo del todo, también puedes elegir el Combo, que incluye los bolos, la merienda y la película que más te guste. Una oportunidad única.

Y es que el Diverland Bowling de Ocimax se ha convertido ya en el complejo de referencia de la diversión en Palma. A la moderna bolera hay que añadir las más de 85 máquinas recreativas y las numerosas mesas de billar para pasar un rato agradable. Y además, el próximo viernes día 16 de abril, se iniciará una experiencia pionera en Mallorca con la inauguración de la primera Disco Bowling de la isla. Con los mejores DJ's, que pondrán la música



ca de moda mientras disfrutas del mejor ambiente, de una copa y de una emocionante partida de bolos.

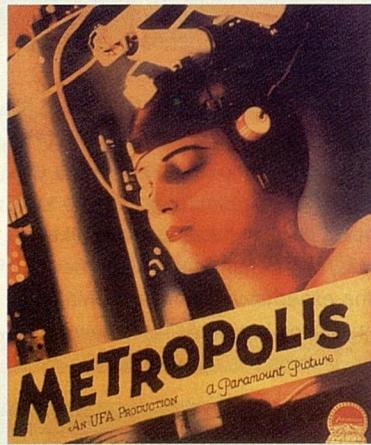
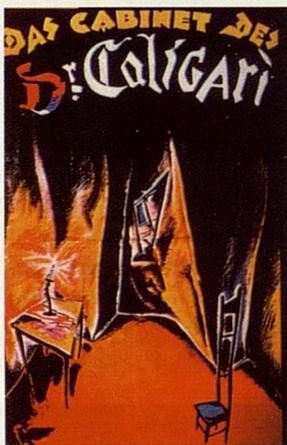
A parte de eso, también puedes aprender a jugar a los bolos en los cursos que imparte en el Diverland Bowling Ocimax el campeón de España, Pedro Ordinas.



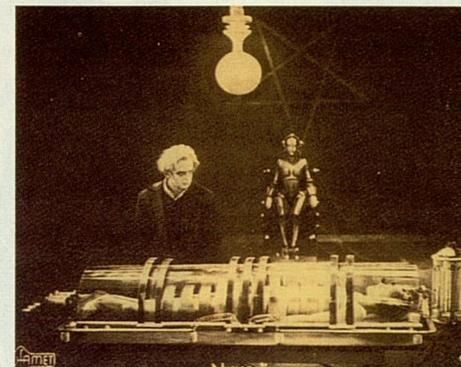
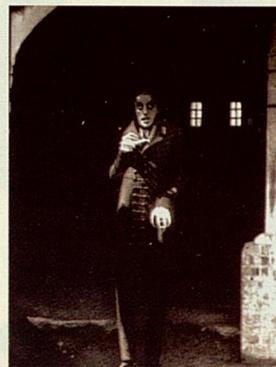
Expressionisme alemany: les ombres i les llums de la depressió

La consolidació de les grans majors a Hollywood marcà l'inici d'una primera etapa industrial, que serviria a la vegada per intensificar la producció del cinema americà i per facilitar l'aparició dels primers grans noms del setè art. Del Griffith d'*Intolerància* al Charles Chaplin de les comèdies de Charlot. Però aquesta intensa activitat a la costa oest americana no era l'únic focus important de creativitat cinematogràfica. De fet, simultàniament, a Europa començava a germinar el que es convertiria en el primer gran moviment avantguardista de la història del cinema: l'expressionisme alemany. Una escola artística nascuda de la necessitat dels creadors de transmetre el terror i la humiliació d'Alemanya després de la Primera Guerra Mundial.

La Pau de Versalles, en què s'acordà el preu de la derrota que va haver de pagar el poble alemany després del conflicte, va ser signada l'any 1919. El mateix en què Robert Wiene dirigí *El gabinet del Dr. Caligari*⁽¹⁾, que històricament es considera la primera gran pel·lícula del moviment expressionista, tot i que *Nosferatu el vampir*⁽²⁾ (F.W. Murnau, 1922) és el títol més important d'aquesta escola germana.



Robert Wiene dirigí "El gabinet del Dr. Caligari", que històricament es considera la primera gran pel·lícula del moviment expressionista. "Metropolis" (Fritz Lang, 1926) és una lúcida metàfora sobre els temps dramàtics que vivia Alemanya.



"Nosferatu el vampir" (F.W. Murnau, 1922) és el títol més important de l'escola expressionista germana.

"Metropolis" una profètica visió de les pitjors conseqüències del nacionalsocialisme de Hitler.

Metropolis⁽³⁾ (Fritz Lang, 1926) és una altra lúcida metàfora sobre els temps dramàtics que vivia Alemanya, i més concretament una profètica visió de les pitjors conseqüències del nacionalsocialisme de Hitler, que a poc a poc començava a guanyar adeptes entre la burgesia de l'època, que intentava contrarestar, així, la força inquieta del moviment obrer.

Algunes de les principals característiques de l'expressionisme cinematogràfic, en consonància amb el deprimit i pessimista estat d'ànim generalitzat, eren els pronunciats contrastos d'il·luminació, gairebé violents entre els espais de llum i d'ombra, i els rodatges foscs, sempre a l'interior dels platós i sense llum natural, envoltats d'inquietants decorats, sòrdids i truculents dissenyats amb agressius angles inspirats en les pintures expressionistes de l'època.

A tan malaltís espectacle contribuïen les afectades interpretacions dels actors, sempre excessivament gestuals, els exagerats maquillatges que lluïen, i les sinistres disfresses que es feien servir com a vestuari. Unes constants estètiques que escapaven voluntàriament i intencionada del realisme, provocant una certa sensació de mal auguri. Venien temps difícils i el cinema n'era un símptoma evident, gairebé premonitori.

(1) Títol original: "Das Kabinett des Dr. Caligari"

(2) Títol original: "Nosferatu, eine Symphonie des grauens"

(3) Títol original: "Metropolis"



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Isabel Coixet

Directora de "Demasiado joven para morir viejo", "Cosas que nunca te dije", "A los que aman" y "Mi vida sin mi"

• Javier Matesanz

Tal vez Isabel Coixet sea ya demasiado vieja para morir joven, y por eso intenta remediarlo con añoranza diciendo las cosas que nunca les dijo a los que ama; aquellos que tendrán que vivir la vida sin ella.

Y disculpen la distorsión filmográfica, pero es que es mucha pena para tan corta trayectoria. Y aún así, pese a lo melodramático de sus títulos, y al tremendo peso que su talento siempre le otorga a la tristeza, ella es risueña, simpática, tímida y despistada. Colecciona gafas de colores y se pone muy nerviosa, casi boba, cuando gana... por ejemplo... un Goya.

CINEASTA CATALANA QUE RUEDA EN INGLÉS CINE ESPAÑOL

- Es que me parece cojonudo hablar muchos idiomas. Y aprovechando que estoy en Mallorca te diré, por ejemplo, que me parece una pena que vengán tantos alemanes, se instalen, se agrupen entre ellos, y no aprendan el idioma ni tengan interés en integrarse. Muy triste.

LA INSPIRACIÓN

- No sé de donde viene la inspiración ni de donde salen las ideas. Muchas veces basta con abrir el periódico. Hasta en las necrológicas puede encontrarse una buena historia, pero hay que saber reconocerla y después contarla bien.



AMBICIONES

- Nunca he querido ser directora de cine para dedicarme a hacer muchas películas. Sólo quiero hacer algunas. Las que me interesan. Así que mis ambiciones no son muy grandes. Más bien íntimas.

HOLLYWOOD

- No me interesa entrar en la industria de Hollywood a cualquier precio. Me han ofrecido dirigir guiones espantosos y he rechazado el trabajo. No puedo hacer algo que no me gusta. Y fíjate que me propusieron una película con Cameron Diaz que ahora está rodando Curtis Hanson (L.A. Confidential). No me gustó el guión, pero a lo mejor resulta que al final hacen un buen film.

- No me siento muy tentada por la industria porque el precio es perder el control sobre tu película. Ni Scorsese tiene la última palabra en el montaje de sus films o en la selección del reparto. Imagínate lo que me harían a mí. Prefiero no saberlo, la verdad.

ESCRIBIR O DIRIGIR

- Para hacer una película tienes que creer al 100% en el guión. O por lo menos eso me pasa a mí. Así que me siento mucho más cómoda rodando algo que he escrito yo, porque las cosas que me han ofrecido nunca me han convencido del todo. Eso no quiere decir que nunca ruede algo ajeno. En cualquier caso, me siento guionista y directora por igual, porque la dinámica de esta industria te impulsa a menudo a asumir las dos funciones. Al menos en mi caso ha sido así. Aunque también es cierto que aún no me han ofrecido escribir nada por encargo, y en cambio sí me han enviado guiones para dirigirlos. En fin, no sé.



Isabel Coixet se pone muy nerviosa, casi boba, cuando gana... por ejemplo... un Goya.

"No me interesa entrar en la industria de Hollywood a cualquier precio"



CULTURA Y POLÍTICA

- Creo que la voz crítica del mundo de la cultura es tan sana como necesaria. Urgía un cambio y se ha conseguido, pero eso no basta si las cosas no se hacen bien. Creo que la crítica es buena y deberíamos seguir ejerciéndola mientras sea necesario.

LO PRÓXIMO

- He escrito un guión que voy a rodar con producción de "El deseo". Es una historia protagonizada por una mujer en un ambiente muy masculino. Y no digo más.

DIGITAL
video juegos
Dreams

C/ Reina Constanza Nº 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.es.vg
e-mail:971770613@terra.es

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN

-VENTA Y ALQUILER
DE ÚLTIMAS NOVEDADES

-INSTALACIONES MULTISISTEMA
PARA: PS2 - GC - XBOX

-LIBERACIÓN DE
TELÉFONOS MÓVILES

MFA: escuela alternativa de cineastas

Mallorca tendrá el privilegio (y a la larga, el prestigio) de contar a partir de este año con la primera escuela internacional de cine de España. La **Mallorca Film Academy (MFA)**, que acaba de abrir sus puertas en la isla, y pretende convertirse en un centro de referencia en la formación de profesionales del séptimo arte.

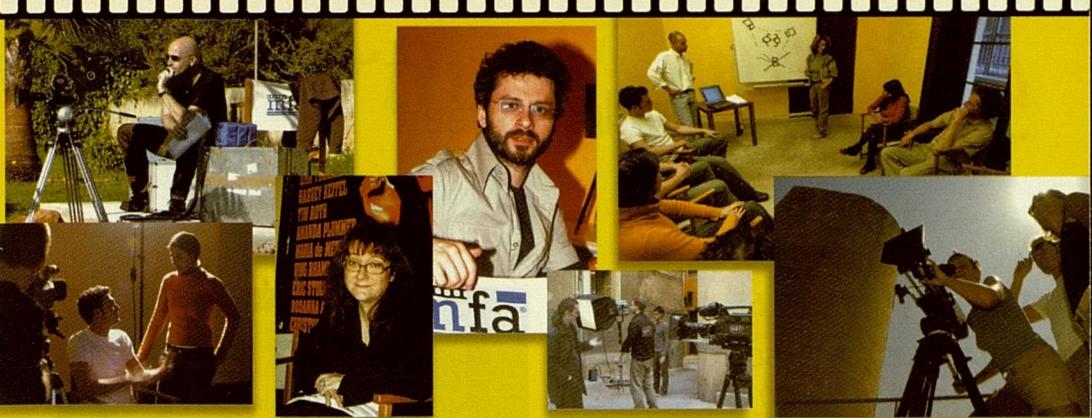
Y para conseguirlo, no tan sólo cuenta con la profesionalidad de sus artífices, sino que el centro ha creado un comité asesor permanente formado por profesionales de reconocimiento internacional procedentes de las cinematografías española y alemana. Sus miembros son: los germanos **Dr. Dieter Wedel, Hannes Jaenicke, Detlev Buck** y **Katy Karenbauer**, y los españoles **Isabel Coixet, Juanma Bajo Ulloa** y **Fernando Trueba**. Además, los diferentes cursos del programa formativo del centro serán impartidos por especialistas de la talla de **Mariano Barroso, Teo Delgado, Doris Dörrie**, o la misma **Isabel Coixet**, que compartirá con los alumnos su experiencia como guionista con el curso "*El clic de la inspiración*" (del 12 al 15 de junio).

La MFA impartirá cursos de un total de ocho especialidades relacionadas con el cine: dirección, documental, cámara e iluminación, guión, montaje, producción e interpretación. El programa incluye cursos en inglés, en español y en alemán.

Estos cursos prácticamente podrán diseñarse a la carta para cada alumno gracias a un sistema modular, que permitirá a los estudiantes asistir a cursos de cuatro días o encadenar módulos hasta formar un curso intensivo de siete semanas (**más información: www.mfa.tv**).

El domicilio actual de la escuela es la **casa Can Cotoner en la calle Sant Jaume nº 6**.





MFA: Cursos Intensivos y Prácticos

Revolución CINE DIGITAL. Kinescopado

Para productores, directores,
fotógrafos y montadores
1 y 2 de Mayo

Actuar frente a la cámara. COMEDIA

¿Por qué funciona un gag?
15 al 18 de Mayo

FILMMAKING CRASH COURSE

Write, shoot and edit
your own shortfilm!
8-23 May (English)

SPECIAL EFFECTS Editing

Make magic in Postproduction!
26-31 May
(Español, Deutsch, English)

DOCUMENTAL con Michael Rabiger

El maestro del género
5 al 21 de Junio

Documental SUBMARINO

Escribe, rueda y edita
un documental
23 al 28 de junio



Hacer cine es pasión y técnica. Y por ello, en la Mallorca Film Academy hacemos hincapié en el método Learning by Doing. Hemos creado la academia basándonos en la convicción que hacer cine o actuar no está en relación directa con títulos académicos o con años de experiencia profesional. Es más más bien una manifestación de TALENTO, CREATIVIDAD y la posibilidad de desarrollar y APLICAR las aptitudes personales. ¡Con nosotros "harás cine"! Nuestros cursos son práctica pura y la teoría se enseña cuando es necesaria y es inmediatamente aplicada. Nos alegramos de acompañaros en experiencias inolvidables y en el desarrollo de vuestros talentos para acercaros un poco más a vuestras metas personales y profesionales.

Covadonga Icaza, Directora del Departamento Español

mfa[®]
mallorca film academy
www.mfa.tv



Comité MFA:

Fernando Trueba, Dr. Dieter Wedel, Detlev Buck, Isabel Coixet,
Juanma Bajo Ulloa, Hannes Jaenicke, Katy Karrenbauer

de aquí a la eternidad

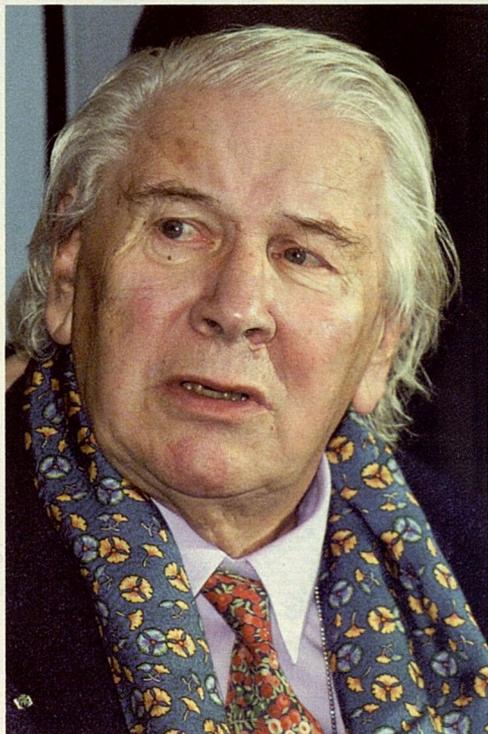
• Paco Tomás

Peter Ustinov

Actor, director y escritor
británico (1921-2003)

Estaba especialmente dotado para el humor. Sus muecas y sus gestos disfrazaban el talento de un magnífico actor que disfrutaba con la carcajada. El pasado mes de marzo, el corazón de **Peter Ustinov** dejó de reír. Con su silencio se encogió el planeta que soñaba con hacerse mejor gracias a contar entre sus habitantes con un embajador de buena voluntad que supo combinar la gloria de una estrella del cine con la naturalidad y la cercanía de un marinero enamorado del cielo de Formentor. Escribió, compuso, dirigió y hasta en algún saludable arrebató se atrevió a cantar. Pero si algo le convirtió en uno de los grandes fue su enorme talento para la interpretación. Miembro de una de las mejores escuelas de actores del mundo –la británica-, Ustinov era uno de esos genios de la escena capaces de convertir un personaje secundario en el protagonista de nuestro recuerdo. Ya nadie puede leer una novela de **Agatha Christie** sin dibujar su rostro cada vez que aparece el detective **Hércules Poirot**. Nadie recuerda al protagonista de *Quo Vadis?* pero todos tienen en mente al actor que incendió Roma en el mejor Nerón de la historia del cine.

Dos Oscar de la Academia de Hollywood –uno por su interpretación de *Lentulus Batiatus* en *Espartaco* y otro por el *Arthur Simon* de *Topkapi*- le aseguraron el reconocimiento de sus compañeros de profesión mientras que el resto de los mortales, mítómanos o no, aplaudían el compromiso de un hombre de bien por un mundo mejor.



La última vez que le admiré en pantalla grande fue cuando entregó todos sus kilos de bondad –sólo **Charles Laughton** le hacía sombra en quintales de talento- al personaje del profesor *Gus Nikolaï* en *El aceite de la vida*. La última vez que le admiré sin más fue cuando estampó su firma, junto a la del Dalai Lama, en una declaración condenando la invasión de Irak. Hoy ya es memoria del cine y quizá se pitorrée al leer que alguien hizo caso de su epitafio ideal y escribió en la lápida "*no pisen la hierba*".



abierto

hasta el amanecer

Pizza Industria

Rápido, cómodo y sabroso. Estos son los tres adjetivos que mejor definen el servicio y la oferta de **Pizza Industria**, que te ofrece las mejores pizzas de la ciudad tanto al mediodía como para abrir boca antes de salir de copas.

Es la mejor opción.

Disfrútalas en compañía de tus amigos.

Siempre hay un Pizza Industria muy cerca y con el horno a punto. Puedes comer, cenar o simplemente tomarte una copa.

Pizza Industria esta en Avenida Argentina y en Joan Miró, en el corazón de Palma.

AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09

JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10



En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para disfrutar de la comida y de la diversión en buena compañía durante este verano



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09

JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

**RESTAURANTE
PIZZERIA**



**PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY**

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

APARCAMENT COMTE DE SALLENT

**TENS A LA TEVA DISPOSICIÓ
ABONAMENTS MENSUALS, LLOGUERS 24H.
I LA POSSIBILITAT DE PODER TENIR UNA
PLAÇA D'APARCAMENT PRÒPIA.**

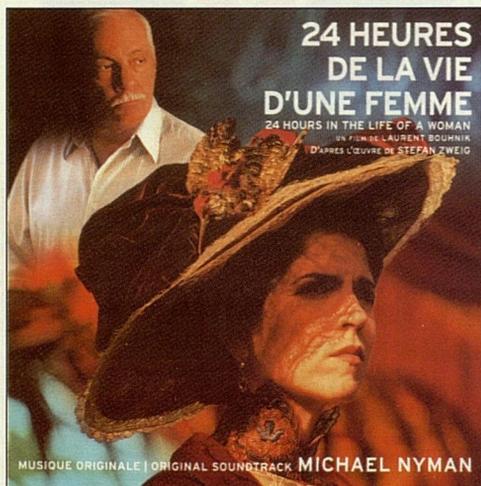
750 PLACES AL TEU ABAST

CONTACTAR AMB EL TELÈFON 971 49 51 74

**APARCAR PROP D'AQUÍ
JA NO ÉS QÜESTIÓ DE SORT**



24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME (Michael Nyman)



HERMANOS DE SANGRE (Michael Kamen)



Michael Nyman siempre es Michael Nyman, es decir, que Michael Nyman es fácilmente identificable a los pocos segundos de oír una de sus composiciones, aunque ello no significa se sea repetitivo (no confundir con reiterativo). De hecho su obra se extiende más allá del cine, con un denominador común que es el uso del piano. Para 24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME no abandona su estilo, enlazando los temas con el empleo de los instrumentos de cuerda, en especial los violines, enriquecido con cellos, saxos, flautas, trompetas y, evidentemente, el característico piano, ejecutado por el propio autor. Difícil sería destacar algún corte en concreto del disco, ya que la unidad musical es la virtud principal de una banda sonora rica en inspiración y hegemonía.

BAND OF BROTHERS es una serie de televisión producida por Tom Hanks y Steven Spielberg, siendo uno de los últimos trabajos de Michael Kamen (fallecido el pasado mes de noviembre). El disco se abre con un majestuoso tema adornado con voces a modo de lamento. Sigue una suite dividida en dos partes que recuerda en demasía el "Robin Hood. Príncipe de los ladrones" (obra del mismo autor). La marcialidad está sugerida en cortes tan intensos como "Nixon's Walk", que contrasta con la delicadeza de "Boy Eats Chocolate". "Band Of Brothers Requiem" es un sentido homenaje a los protagonistas. También hay cabida para el romanticismo, ejemplo es "Plaisir d'amour". El mejor modo de recordada a Kamen es hacer un repaso a sus composiciones.

Michael Nyman

and the Nyman's String Quartet
with Sarah Leonard

Michael Nyman, compositor e intérprete, entre otras, de las bandas sonoras de las películas "El Piano", "Gattaca", "The Ogre", "Carrington", "Prospero's Book", "El marido de la peluquera", "El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante" y "El contrato del dibujante", presenta sus obras para piano, cuarteto de cuerda y soprano en un único concierto en España.

Michael Nyman empezó su carrera, dentro del mundo de la música, cómo musicólogo especializado en la música experimental de los años 60 y 70. Su primer encargo, en 1968, fue componer música para **Harrison Birtwistle**, Director Musical del National Theatre de Londres.

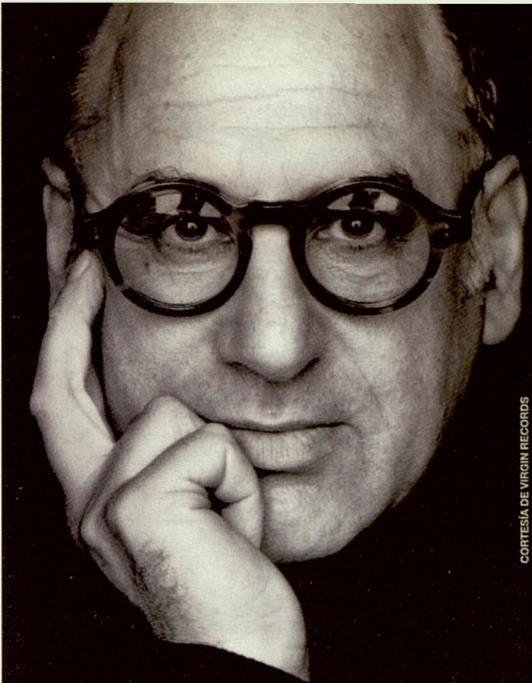
Entre sus composiciones, predominan los trabajos realizados para la *Michael Nyman Band*, pero Nyman ha compuesto una amplia variedad de piezas para otros conjuntos incluyendo orquestas sinfónicas, coros y cuartetos de cuerda.

Sarah Leonard está asociada con la música del siglo XX. Cómo soprano ha trabajado muy de cerca con compositores de la talla de **Birtwistle, Boulez, Dusapin**, Nyman, **Harvey, Huber, Lachenmann** y otros.

Actúa regularmente con importantes conjuntos de cámara, entre los que destacan la *London Sinfonietta*, *Ensemble Modern*, *Klangforum Wien*, *Asko Ensemble* y el *Birgminham Contemporary Music Group*.

Ha intervenido en numerosas grabaciones discográficas y ha colaborado con Michael Nyman, en diferentes proyectos, a lo largo de los últimos veinte años.

En esta gira que le llevará el **14 de Abril al Coliseo de Oporto**, el **15 de Abril al Coliseo de Lisboa** y el **16 de Abril al Auditorium de Palma de Mallorca**, Michael Nyman estará acompañado de la soprano Sarah Leonard y del *Nyman's String Quartet*.



CORTESÍA DE VIRGIN RECORDS

MICHAEL NYMAN

and the Nyman's String Quartet
with Sarah Leonard
16.ABRIL.2004
22 h. Auditorium de Palma

VENTA DE ENTRADAS EN SERVICAIXA Y TAQUILLAS DEL AUDITORIUM

VENTA DE ENTRADAS



ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com



<http://starskyandhutchmovie.warnerbross.com>

Starsky & Hutch

Las versiones de clásicos de la televisión en el cine de Hollywood se ha convertido en una constante. Grandes presupuestos y mucha publicidad. Y *Starsky & Hutch* no podía ser menos. Una gran página web que intenta recordar el espíritu que se desprendía de la serie (no entraremos en lo acertado o no del film), y que consigue adentrar al usuario en algo que parecía tener olvidado. Colores, música, precargas, información y todo el diseño en general, además de la gran cantidad de información, han colaborado a que este sitio se haya llevado ya varios premios.

<http://www.thepassionofthechrist.com>

La pasión de Cristo

Los últimos días de la vida Jesucristo en un web tan impactante como su película. Con una tremenda ambientación basada en los juegos de imágenes y una impresionante banda sonora sonando durante todo el viaje, es una de esas páginas que no le dejan a uno indiferente. La arquitectura de la información, así como su interficie, no sobresalen por su originalidad, pero sí lo que desprecende. Un sitio de obligada visita antes de contemplar en pantalla esta nueva versión cinematográfica de lo que cuentan las escrituras.

<http://www.abbyshot.com>

Ropa de cine

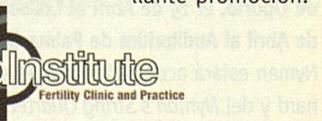
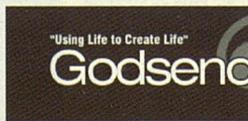
¿Ha querido nunca tener el abrigo de Neo o el de cualquiera de los personajes de *Matrix*? ¿O se inclina más por los trajes de *Blade*, o incluso *Kevin Smith*? Esta empresa estadounidense se dedica precisamente a eso: a fabricar el vestuario de algunas de las películas más emblemáticas del cine con grandes ordas de fans a sus espaldas. Con precios que oscilan entre los 300 y los 600 euros aproximadamente, fabrican algunas réplicas realmente fantásticas y las exportan a todo el mundo. Además, cuentan con una sección en la que el usuario puede pedir un modelo determinado, que se fabricará según demanda. Curioso, cuando no.



<http://www.godsendinstitute.org>

El Instituto Godsen

Aparentemente, se trata de la página de un instituto de investigación para la fertilidad, en el que se propone la clonación humana como mejor medida para elegir los rasgos del nuevo miembro de la familia. Y, por mucho que intente encontrar algo más, no lo conseguirá (incluso los links son de páginas relacionadas con este tipo de investigación, y hay una dirección y un teléfono al que llamar en caso de duda). Pero si contempla cuidadosamente las fotos del *Dr. Wells*, el supuesto fundador y director del centro, y de su equipo, se dará cuenta de que, en realidad, se trata de **Robert de Niro** promocionando su próxima película: *Godsend* (en su título original). Una brillante promoción.



Canvia la teva idea de Banc...



...descobreix tot un món d'avantatges fet a la teva mida

l'escrpnauta

CONCURS DE REDACCIÓ MULTIMÈDIA

Adreçat a l'alumnat de segon cicle d'ESO i Batxiversat dels centres de les Illes Balears

Banca i Inscripció: WWW.MARCHJOVEN.COM Publicació de les obres: del 15 de desembre del 2003 al 31 de març de 2004

GOVERN DE LES ILLES BALEARS
Conselleria d'Educació i Cultura
Resolució de 10 de febrer de 2004

Departament de les Illes Balears
Departament de Mitjans i Informàtica

BANCA MARCH
march jo. es

Movienauta

1r CONCURS DE CREACIÓ DE VIDEOCLIPS PER A INTERNET

Abans de dia 1 de juny de 2004

Departament de les Illes Balears
Departament de Mitjans i Informàtica

BANCA MARCH
march jo. es

MUSICNAUTA

1r CONCURS DE MAQUETES MUSICALS PER INTERNET

Termini màxim de presentació de les obres: Abans del 28 de maig de 2004.

Informació i inscripció: <http://musicnauta.bancamarch.es>

WWW.MARCHJOVEN.COM

BANCA MARCH
march jo. es

GOVERN DE LES ILLES BALEARS
Conselleria d'Educació i Cultura
Resolució de 10 de febrer de 2004

Departament de les Illes Balears
Departament de Mitjans i Informàtica

XOCOLAT
BANCA MARCH



march jo. es

WWW.MARCHJOVEN.COM

Presume de Ciudad

La importancia
de vivir en Manacor

En Manacor

EDIFICIO

Manacor *Parc*

Pisos, áticos con
solarium, locales
y garajes

- 3 dormitorios
- 2 baños
- Cocina amueblada
y equipada
- Armarios
empotrados
- Preinstalación
calefacción
- Zona institutos
- Visite piso piloto
- Precio desde
156.000€



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

Información y venta:

971 70 65 70

620 270 937

con nosotros siempre acertarás