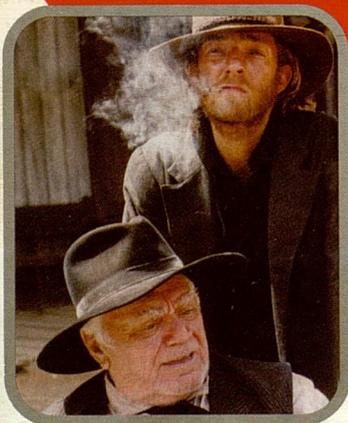


FANCINE

Ejemplar gratuito. Marzo 2004. Año VII



LA MALA EDUCACIÓN de Almodóvar



Blueberry

Vuelve el euro-western



Big Fish

Nuevo delirio de Tim Burton



La pasión

Llega la polémica

!!! Estrellas de Cine !!!

PcR Pentium4 2.8 GHZ.

- Pentium IV 2.8 GHZ
- Regrabadora DVD LG DUAL
- Caja Semitorre ATX:USB Frontal
- MEMORIA 256 MB DDR 333
- Disco duro 80 GB 7200
- Disquetera 3 1/2 1,44 MB
- T. Gráfica Gforce FX5200 128 MB DDR
- Tarjeta Sonido 3D (INT Placa)
- T. RED 10/100
- Monitor TFT o CRT
- Raton Sonitec Optico
- Teclado Sonitec Multimedia
- Auriculares + micrófono



Regrabadora DVD 8x Pentium 4 2.8 GHZ.

Con monitor CRT 17" **899 €**

Con monitor TFT 15" **1.099 €**

Windows XP 99 €
Instalado y configurado

PcR Intel Celeron 2.4 GHZ.

- Intel Celeron 2.400 mhz
- Monitor TFT o CRT
- DVD LG16X
- REGRABADORA LG 52x
- Caja Semitorre ATX-USB Frontal
- MEMORIA 256 MB DDR 333
- Disco duro 80 GB 7200
- Tarjeta Gráfica 64 Mb (Sh. Memory)
- Tarjeta Sonido 3D (INT Placa)
- T. RED 10/100
- Altavoces 220 Wt.
- Teclado Sonitec Multimedia
- Auriculares + micrófono



DVD+Regrab. CD Intel Cel. 2.4 GHZ.

Con monitor CRT 17" **599 €**

Con monitor TFT 15" **799 €**

DVD-R PRINCO
PACK 10 UNID: **16,50 €**

AMPLIACIONES:

A 512 Mb de RAM **35 €**

A Disco Duro 120 GB. **34 €**

A Monitor TFT 17" **65 €**

Regrabadora CD's
LG 52x32x52 **33 €**

Reproductor DVD
AIRIS DivX - Mp3
129 €

Regrabadora DVD
LG Dual 8X
124 €

OFERTAS VÁLIDAS PARA NUESTRO CENTRO EN PALMA DE MALLORCA

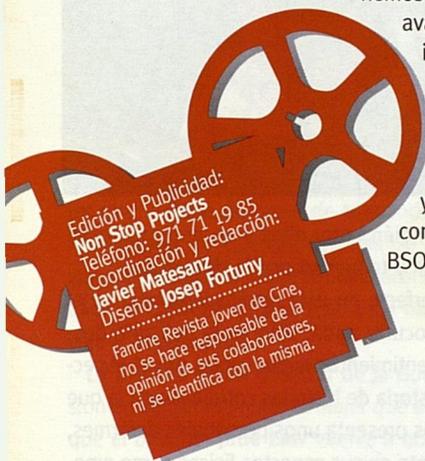
- Los precios están referenciados en euros e INCLUYEN EL 16% DE IVA.
- Ofertas válidas hasta el 15 de Abril de 2004 o hasta agotar el stock.
- Disponemos de servicio técnico propio para la reparación o ampliación de su ordenador: tanto portátiles como sobremesa.

Tarifa completa Ofertas y Precios Actualizados en nuestra tienda
C/ UETAM 7 y en: www.preciorecord.com
Tel. / Fax: 971 774 118 EMail: comercial@preciorecord.com



VEN A VERNOS ¡¡ MEJORAMOS CUALQUIER OFERTA !!

Cuando los Oscar adquieren protagonismo no hay actualidad cinematográfica capaz de hacerles sombra. Así que con la resaca de la interminable velada de este año, hemos confeccionado nuestro Fancine cediéndoles a las estatuillas doradas de Hollywood (**Pag 19**) el papel principal que merecen en toda publicación de cine. Pero no hemos olvidado nuestro compromiso con la actualidad, y avanzamos algunas de las novedades (**Pag 8**) más interesantes de este mes de marzo. Además, aunque últimamente no ha estado demasiado activo en los platós y sí en los escenarios teatrales, no hemos querido perder la oportunidad de charlar con Gabino Diego (**Pag 22**), uno de los rostros más peculiares y simpáticos de nuestro cine. La oferta del mes la completan las secciones habituales de crítica (**Pag 4**), BSO (**Pag 30**) y webs (**Pag 28**) entre otras.



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

• Concurso FanCine •

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Font i Monteros, 27 - 4ª - 07001 Palma • TEL 971 71 19 85

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Antònia Pizà

1 ENTRADA X2: Ines Herrero Magallanes, Mª Soledad Hernández Mulet, Mª Carmen Lara Tejero, Cristina Olmedo Rubio

1 ¿Cuántos anillos se ha puesto este año el Oscar?

2 ¿Qué actor español de físico peculiar interpretó "El rey pasmado"?

3 ¿Qué actor se enamora Cuando menos te lo esperas?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

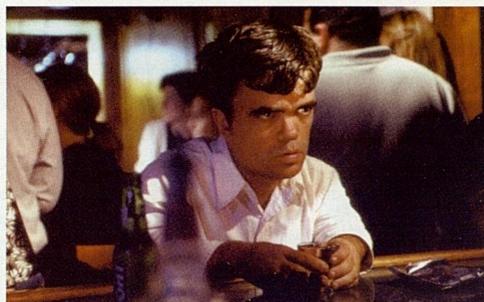
TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

THE STATION AGENT

Por fin llega a nuestras carteleras la magnífica *The Station Agent* ("Vías cruzadas" según la anodina traducción que se le ha dado en lengua castellana), injustamente olvidada en la pasada edición del festival de San Sebastián. De la mano de un prometedor director novel, **Tom McCarthy**, el film narra el encuentro de tres seres desarraigados, un enano acomplejado, una pintora desesperada por la muerte de su hijo y un simpático vendedor de Hot-dogs, que a priori no tienen nada en común.

Verdadero exponente del cine independiente, este es un film redondo en el que entre sus muchas virtudes destaca el magnífico control del ritmo narrativo. McCarthy no tiene miedo en demorarse y explicarnos morosa y minuciosamente, las sutiles relaciones, las emociones que se establecen entre los tres protagonistas (impresionantes los tres intér-



pretos), y también entre ellos y un entorno social siempre hostil y temeroso con la diferencia.

Todo es perfecto en este retrato intimista, en el que apenas ocurre nada, sino es la delicada descripción de sentimientos reconocibles por el espectador. Una historia de historias cotidianas en la que el director nos presenta unos personajes deformes, excesivos, tanto en sus aspectos físicos como emocionales, y sin embargo tan familiares, tan nosotros mismos. Imprescindible.

GOTHIKA

Lo que más atormenta en este predecible, inverosímil film de terror es salir de la sala sin haber descubierto por qué narices se titula *Gothika*. Yo no fui capaz de dar con la respuesta ni con ninguna otra por lo demás. Numerosas dudas te asaltan con los títulos de crédito del final. Aunque no pienso desvelarlas ya que se perdería la única virtud de la película que es la de ser eficiente en el sentido que cumple a la perfección con el cometido superficial de una obra de terror, que es el de asustar al personal. Y prometo que pasé miedo (mucho) pero aunque parezca una paradoja, estaba a la vez atemorizada y absolutamente desin-



teresada por una historia de brillante factura cinematográfica y con unos eficaces intérpretes pero absolutamente vacía de contenido. Lo mejor sin duda alguna es la reaparición de nuestra **Penélope**, que ya hace demasiado tiempo que se fue a hacer las américas.

COLD MOUNTAIN

•Toni Camps

Anthony Minghella tiene un don. El de hacer películas de un drama desbordante sin utilizar las lágrimas sobreactuadas a las que nos tiene acostumbrados el cine norteamericano. Y *Cold Mountain* es una película de Minghella en todos los aspectos. Rodeado de buenos actores y con una gran novela en sus manos, es capaz de contar una historia de amor de tremenda envergadura evitando las clásicas escenas de llanto y desgarró emocional, aunque sin deshacerse de la belleza ni la crudeza de una época de naturaleza salvaje y trabajo duro.

La historia de un desertor de la Guerra de Secesión en su camino hacia la mujer que ama sirve para que el brillante **Jude Law** vuelva a bordar el papel de hombre dolido, lleno de todo y cubierto por la gruesa coraza de la soledad. Durante su largo viaje desde Texas a Carolina del Norte se topará con toda una ristra de personajes que Minghella utiliza para retratar el final del siglo XIX con una nitidez sorprendente. El predicador lascivo (**Phillip Seymour Hoffman**), el soldado violinista (**Brendan Gleeson**) o la joven viuda con un hijo (**Natalie Portman**), entre otros, cierran el círculo de un mundo de pocas palabras y muchos hechos.



Pero *Cold Mountain* también habla de superación personal, donde la siempre espectacular **Nicole Kidman** y su réplica, **Renée Zellweger**, convencen para conquistar sus propias vidas, acompañados de un efectivo **Donald Sutherland**, que se refuerza en su papel de padre. Los flashbacks y la narrativa en paralelo, dan una visión global de unos acontecimientos tan duros como reales.

Acompañados de la fotografía algo más que efectiva de **John Seale**, con quien Minghella había trabajado en *El paciente inglés* y *El talento de Mr. Ripley*, los actores lucen todo su talento en un paisaje natural como ya quedan pocos. El cuidado por los detalles en todos los aspectos consiguen envolver una historia de una crudeza sin tapujos en un manto placentero que acomoda al espectador en su butaca. Si es que no hace falta llorar para contar un drama, basta con saber enconger el corazón.

¡ NOKIA 6600 LIBRE !
CON CAMARA INTEGRADA,
PANTALLA TFT DE 65000 colores,
VIDEO, MEMORIA EXTERNA 32MB.

LIBERAMOS MOVILES 12€

TIENDA NIEVES

AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A
TF-971703052 PORTO PI





“21 GRAMOS”

●Pep Minuesa

“21 *gramos*” es el peso ideal del buen cine, equivalente al perdido por los hombres al morir. El inteligente director mexicano **Alejandro González Iñárritu** sustenta semejante tara en el guión y el montaje, las dos estructuras narrativas básicas que definen el séptimo arte.

Este drama extremo, escrito por **Guillermo Arriego** y montado por **Stephen Mirrione** (magistrales trabajos), es un inmenso rompecabezas de tres historias cruzadas, que nos hablan de pérdida, venganza, supervivencia y falsa esperanza, con un único punto de intersección, la muerte. Tengan presente que oirán el pensamiento y las emociones internos que definen el perfil psicológico de cada personaje del filme.

El ensamblaje final de tan cruel y angustioso puzzle lo deben llevar a cabo a través de un meticuloso trabajo arquitectónico mental. Durante dos horas de metraje, González Iñárritu les dosificará las piezas de esta agónica historia de perdedores mediante un planteamiento interactivo, rompiendo el esquema típico del relato cinematográfico lineal. Toda la película se basa en la asociación cerebral de los diferentes sucesos dispersos en el espacio y en el tiempo de cada personaje.

Proliferan los saltos espaciales y temporales no continuos, a modo de bucles narrativos aislados, cuya unión da vida y sentido a la fúnebre “21 *gramos*”.

El hilo argumental del largometraje es muy claro, aunque inicialmente algún espectador se desconcierte. Por este motivo, Iñárritu aplica una tonalidad diferente a cada una de las tres historias. Así sabrán que parte del rompecabezas fílmico deben encajar. A la vez, dota de una granularidad distinta cada imagen, según la intensidad emocional de la escena. Delicada fotografía de **Rodrigo Prieto**.

La estructura narrativa intimista se potencia gracias al buen uso de la cámara por parte de Iñárritu: plano corto, plano-contraplano, cámara subjetiva y cámara a mano alzada. Usos propios del cine de autor e independiente para rostros (**Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Wats**, con interpretaciones rozando la perfección) y distribuidora (United Internacional Pictures) holywoodienses. Un remate perfecto para una película excelente.

Sólo cabe pedir al director mexicano que en su próximo filme renuncie a repetir la misma estructura narrativa utilizada en “*Amores perros*” y “21 *gramos*”, y que impida que el oropel californiano le mate las neuronas.



CUANDO MENOS TE LOS ESPERAS

•Rafael Gallego

Estamos ante una de esas películas donde el potencial de los actores protagonistas es capaz de convertir un guión fácil y esquemático en un dignísimo entretenimiento.

Partiendo de los cánones de la comedia romántica, **Nancy Meyers** (*En que Piensan las Mujeres*), nos ofrece un divertido catálogo de gags ensartados por una historia base algo previsible y con reminiscencias clásicas.

Durante la primera media hora, con la inestimable colaboración de la maravillosa **Frances McDormand**, se suceden las situaciones ingeniosas a la vez que los diálogos, salpicados de cierto cinismo, llegan a parecer convincentes.

Más tarde la dinámica narrativa cambia de ritmo y da paso al desarrollo de la pasión otoñal, que nos permite asistir a un asombroso "choque de trenes" entre dos de los actores veteranos más brillantes del momento.

La sociedad que crean **Jack Nicholson** -que exprime el arquetipo del soltero empedernido

y coleccionista de amantes jovencitas- y **Diane Keaton** -dramaturga madura en fase de crisis creativa- resulta un regalo interpretativo en el que cada uno expone lo mejor de su faceta cómica.

Poco importa que los atisbos de transgresión moral, que se presentan enfundados en aventuras intergeneracionales, queden diluidos por el convencional destino final que les espera a los personajes. Poco importa que **Amanda Peet** y **Keanu Reeves** se vean anulados por sus compañeros de reparto. Y es casi irrelevante que los temas secundarios, como el declive físico que ocasionan los años o la admiración personal que puede suscitar el arte, no se traten con demasiado rigor... lo importante está en esa mirada que sólo Nicholson sabe poner, lo esencial reside en la magia y la credibilidad que transmite Keaton (más atractiva que nunca!) cuando se pone delante de una cámara. Lo imprescindible radica en que esa conjunción de talentos se ponga al servicio de todo tipo de espectadores, para su goce y disfrute.



RANCHITO

restaurante & café

• Menú diario

(mediodía y noche)

Primer y segundo plato,
bebida, postre y café: **8,40 €**

IVA no incluido

cocina mejicana

ven y prueba nuestros

nachos

enchiladas

burritos

fajitas

costillas

¡y las deliciosas tartas!

OCIMAX CENTRE D'OCI. TEL: 971 29 12 44



novedades

• por Javier Matesanz

novedades

La mala educación

La principal novedad en la nueva y esperada película de **Almodóvar**, "*La mala educación*", es que la acción transcurre en el pasado por primera vez en su filmografía. Además, en esta ocasión todo el peso protagonista recae en personajes masculinos. Pero no hay que preocuparse, porque el hecho de que se trate de una película de época no significa, en absoluto, el abandono por parte del cineasta manchego de sus habituales obsesiones argumentales y de su llamativo y peculiar sentido estético. Todo ello formará parte del conjunto una vez más. Sus estridentes y singulares personajes, el travestismo, la frustración y la miseria, el deseo, la ambigüedad sexual, los diálogos vociferantes y verborreicos marca de la casa, y otras tantas constantes del cine almodovariano, marcan el tono de esta mala educación, recibida durante los años 60 en un colegio de curas por quienes, dos décadas después, se reencontrarán con el aspecto de **Gael García Bernal** y **Fele Martínez**. Lo que cuenta la historia podría resumirse en la descripción del período de aprendizaje de dos chavales que en el transcurso de la adolescencia descubren el amor, el miedo y el cine; y de cómo esas experiencias les transformarán y les condicionarán en su edad adulta y, especialmente, en los fugaces momentos de su reencuentro. El reparto se completa con **Javier Cámara**, **Leonor Watling**, **Lluís Homar** y **Daniel Jiménez Cacho**.



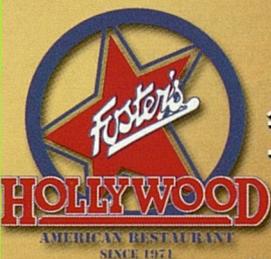


Big Fish

● **N**o es fácil explicar una fantasía de **Tim Burton** cuando éste decide dar rienda suelta a su imaginación. Así que renunciaremos a ser demasiado explícitos, y nos limitaremos a convocar a todos los fans del director, a quienes gustan de la fantasía y de la extravagancia, a los amantes del circo, a los devotos de las buenas historias: sentimentales, divertidas, desmesuradas, oníricas e irónicas. A todos los aficionados al cine en general, porque el maestro ha vuelto. Tras el tropezón que supuso "*El planeta de los simios*", ha dejado atrás la mediocridad y se ha sumergido en el terreno de la parodia y del ingenio, del delirio visual y de la fábula infantil. En

su mundo único e incomparable. El de "*Eduardo Manostijeras*", el de la "*Pesadilla antes de Navidad*", "*Beetlejuice*" o "*Mars Attack!*".

Con un reparto de lujo formado por **Ewan McGregor, Albert Finney, Billy Crudup, Jessica Lange, Helena Bonham Carter, Steve Buscemi y Danny DeVito**, entre otros, el realizador nos cuenta la relación entre un padre, incansable fabulador, y su hijo, que nunca supo si las increíbles historias que su progenitor le contaba sobre su juventud eran ciertas o inventadas. Aunque su apoteósica carga fantástica ponen en tela de juicio la credibilidad de los relatos, y hacen sospechar seriamente que la imaginación interviene a menudo en las narraciones. Las mismas que el padre enfermo repite a petición de su hijo, y que constituyen el grueso del film.



Menu Mediodía

**1 entrante + 1 principal
+ 1 bebida + 1 postre 8.95 €**

(I.V.A. no incluido)
(Válido de lunes a viernes excepto festivos)

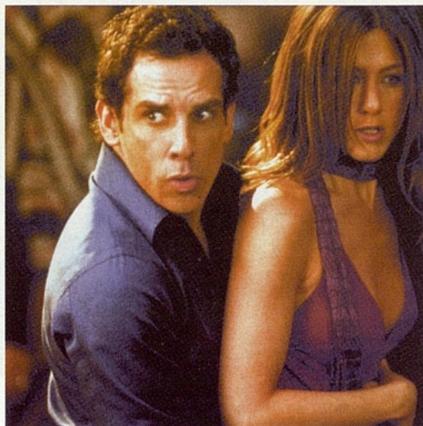


Centro de Ocio Ocimax. Telf. 971.752225 Festival Park. Telf. 971.226784.



Ríos de color púrpura 2

● El enorme éxito del thriller francés a la americana que fue "*Ríos de color púrpura*" hacía prever sin demasiado margen de error la inminente producción de una secuela, que no ha tardado en llegar. Igualmente sórdido y alambicado en su intrigante y turbio argumento, siempre alrededor de las fechorías de algún psicópata, la pareja de policías protagonista se enfrenta a inesperados peligros. Uno, **Jean Reno**, ya acostumbrado, puesto que intervino en la primera entrega, pero el otro, el ascendente **Benoît Magimel** ("*La pianista*") sustituye a **Vincent Cassel** en la nueva aventura, que les enfrentará al legendario villano **Christopher Lee**. También ha cambiado el director, ya que el original **Mathieu Kassovitz** declinó repetir experiencia en favor de "*Gothika*". El thriller americano con **Halle Berry**. Trepidante y con toques de terror sobrenatural, la película promete ser uno de los entretenimientos más populares del mes.



Y entonces llegó ella

● Primera película romántica con pareja enamorada que se estrena procedente de Hollywood tras la fiebre de los Oscar. Y de momento tiene todos los números para saldarse con un éxito más que digno a tenor de los resultados obtenidos en las taquillas USA. Y es que la mezcla de una ardiente **Jennifer Aniston** con un auténtico lelo retraído interpretado por **Ben Stiller** tiene su miga. Ambos forman una pareja que bien podría considerarse antinatural, pero ya se sabe que eso del amor no tiene fronteras ni entiende de barreras, así que la cosa, aunque accidentada, promete un final feliz y de lo más convencional. Eso sí, para aderezar un poco la ensalada de tópicos sentimentales contamos con un equipo de secundarios de lo más divertido: **Philip Seymour Hoffman**, **Alec Baldwin**, **Bryan Brown** i **Frank Azaria**, que es doblador habitual de acentos en *Los Simpson*.



**BROKER
MALLORCA**

I ASSOCIATS

corredoria d'assegurances



**La salud
no se
gana**

**Sólo
se
conserva**

Asegúrate

***Poliza de Asistencia Sanitaria
de Broker Mallorca***

INFORMESE

971.214.214

www.brokermallorca.es



Blueberry

● **"Blueberry"** será una de las películas más extrañas, por no decir alucinógenas, del año. Tras el aspecto de un western a la europea, más concretamente a la francesa, que siempre es la cinematografía más valiente e innovadora del viejo continente, se presenta esta adaptación libre del cómic homónimo del legendario **Moebius**, trufada de elementos fantásticos y místicos que convertirán el film en una auténtica experiencia entre religiosa (chamánica, más bien) e hiperviolenta. Todo un desafío a las reglas clásicas del género, y una curiosidad para todos los amantes del cine de indios y vaqueros, para los sedientos de acción desmesurada y para los consumidores de fantasías psicodélicas. Quien recuerde **"Doberman"**, anterior largo del director **Jan Kounen**, se hará una idea de lo que hablamos. Al frente del reparto **Vincent Cassel**, y junto a él: **Juliette Lewis**, **Michael Madsen**, **Colm Meaney**, **Djimon Hounsou** (**"Amistad"**, **"En América"**), **Tcheky Karyo** y el veteranísimo **Ernest Borgnine**.



Sylvia

● **Sylvia** es **Sylvia Plath**. Escritora americana que se suicidó a los treinta años y mantuvo una tormentosa relación personal y profesional con su marido **Ted Hughes**, acusado por entonces de incitación al suicidio. Dicha vida en común es la que narra este film interpretado por **Gwyneth Paltrow** y que de algún modo sigue la estela de films como **"Las horas"** o **"Frida"**, sobre **Virginia Wolf** y **Frida Kahlo** respectivamente. Narrado en clave de drama biográfico, la película es la historia de dos pasiones. Por un lado la sentimental, siempre marcada por las crisis emocionales y la terca lucha de egos entre los cónyuges; y por otro la creativa, que forjó el prestigio literario de una mujer que pese a su corta vida está considerada como una escritora de referencia en Estados Unidos.

MARINELAND

SUPER SHOWS



Fancine

-5

DESCUENTO

MARINELAND

SUPER SHOWS

Costad'En Blanes-Calviá
971 675 125

Para tí y cada uno de los miembros de la familia

Al presentar este vale en taquilla. Válido hasta 31 / 07 / 2004.
No acumulable a otras promociones o descuentos.



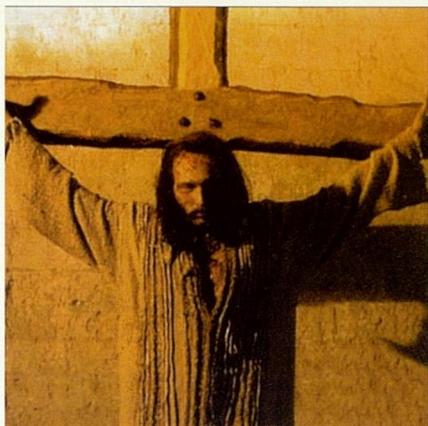
Imagining Argentina

● **E**stimulante mezcla a priori la del realismo mágico, tan frecuente en la literatura latinoamericana, y la denuncia social, concretamente enfocada contra la dictadura argentina, responsable de la desaparición de millares de personas durante los años del régimen militar. Una combinación escogida por el realizador inglés **Christopher Hampton** ("*Carrington*") para narrar la historia de un director teatral (**Antonio Banderas**) dotado de unos extraños poderes que le permiten visualizar el paradero de los desaparecidos sólo con mirar a sus seres queridos. Una capacidad que ya imaginara al tacto **Stephen King** en "*La zona muerta*", dicho sea de paso. Utilizando su extraña habilidad intenta localizar a las víctimas de la dictadura, hasta que alertadas las autoridades será su esposa (**Emma Thompson**) y sus allegados los que serán detenidos y extraviados. Los denodados esfuerzos por recuperarlos marcan la dinámica y el hilo argumental del film.



Desapariciones

● **E**xtraña película la elegida por **Ron Howard** para rodar después de obtener un Oscar con "*Una mente maravillosa*". Se trata de una versión encubierta del mítico western de **John Ford** y **John Wayne** "*Centauros del desierto*", pero aderezada con elementos propios del thriller moderno y del fantástico de corte sobrenatural. En fin, habrá que ver los resultados. En principio resulta muy estimulante esta historia que podría resumirse como un rescate en el salvaje oeste americano, y que está interpretada nada menos que por **Cate Blanchett**, **Tommy Lee Jones** y **Aarón Eckhart** ("*Erin Brockovich*", "*Paycheck*").



La pasión

Todo el mundo sabe que para conseguir que una película se convierta en un colosal éxito de taquilla no hay mejor campaña de promoción que un buen escándalo. Pues bien, los ataques lanzados por algunas comunidades de religiosos judíos americanos contra el último film de **Mel Gibson** (director, no actor), que se titula "*La pasión*" y narra los últimos diez días de Cristo, y que insisten en tachar al cineasta de antisemita y manipulador histórico, no han hecho sino convertir la cinta en la sensación del momento, con unas recaudaciones en los Estados Unidos superiores a los 110 millones de dólares, que ni los más optimistas podían prever. Sobretudo porque el film no se ajusta precisamente a los cánones del cine comercial. No olvidemos que, entre otras cosas, está rodado en arameo y latín antiguo, y sólo se estrena en versión original. Mira por donde le ha salido redonda su ferviente y devota excentricidad cinéfila a Mel Gibson, católico reconocido, que debe agradecerle su éxito comercial a sus más entusiastas detractores.

La película que se estrenará a lo grande en Baleares justo a las puertas de la Semana Santa, para aprovechar un poco más si cabe el fervor religioso y la encendida polémica que parece avivar el film, está interpretado por **Jim Caviezel** en el papel protagonista de Jesucristo en sus últimas horas.

NAUTI
PARTS
SHOP

JetSki

CENTER

WAKEBOARD/SKI
SCHOOL

JET-SKI CENTRE
WINTERISATION
STORAGE
REPAIR SERVICE
MAINTENANCE
SALES

SNOW-WEAR
SPORTS-WEAR
CASUAL-WEAR
AND MORE

ENTRA EN EL MUNDO DE...

NP
Nauti-Parts
GROUP

WAKEBOARDS
WATER-SKIS
VESTS
WET SUITS
SKI-LINES

ENTER THE WORLD OF...

GO-PED
BRAND-SCOOTERS
SPORT
BIG-FOOT
X-PED

ALL THAT YOU NEED
971 677 730-610 708167

SUPER GO QUAD
IN PTO. PORTALS
(NEAR MARINELAND)

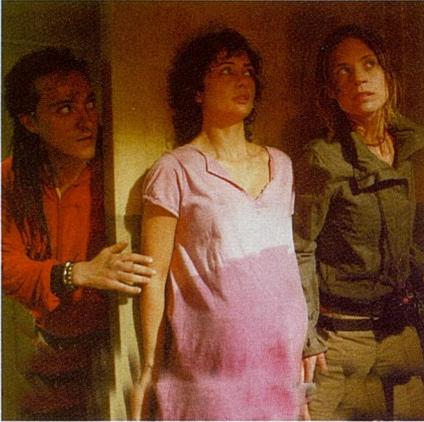
NAUTI PARTS **JetSki** **WAKEBOARD/SKI**
SHOP CENTER SCHOOL

C/ Garcilaso de la Vega, 1- Local 5 - COSTA D'EN BLANES
(Entre/Between Marineland & Sundowners Bar)

Calvià 07183 - Mallorca

Tel. 971 67 77 30 - Fax 971 67 74 95

e-mail: NAUTI-PARTS@telefonica.net • www.nauti-parts.com



La cámara oscura

El thriller español aún no ha alcanzado su madurez artística ni su consolidación popular, aunque **Amenábar** le ha dado un buen empujón en esa dirección. Ahora es el turno del catalán **Pau Freixas** que se atreve con una intensa y asfixiante aventura a bordo de un carguero, alineándose con la tradición del cine de terror en barcos fantasmas o a la deriva, que va desde el clásico "*Poseidón*" hasta la inquietante "*Calma total*" o el reciente "*Ghost ship*", por ejemplo. Para la ocasión el realizador ha contado con un joven y prometedor reparto encabezado por **Silke, Unax Ugalde** y **Adrià Collado**, que serán brutalmente acosados por el despiadado y enigmático capitán del buque, el veterano y prestigioso actor teatral **Lluís Homar**. Un angustioso relato que aplica a rajatabla las convenciones narrativas del género para garantizar un tenso entretenimiento.



Océanos de fuego

Ignoro por qué no han respetado el título original de este film, "*Hidalgo*", y lo han sustituido por el petulante "*Océanos de fuego*", aunque éste sea el nombre de la carrera a través del desierto que afrontan los jinetes, y el primero sólo responda al nombre del caballo del protagonista. Pero en fin, en cualquier caso lo que aquí importa es que se trata de la primera aventura de **Viggo "Aragorn" Mortensen** después de abandonar definitivamente Tierra Media. Y ésta consiste en una carrera desértica a través de 3.000 millas de dunas arábigas, que pondrán a prueba la pericia y la resistencia de los participantes hasta la extenuación. Dicen que se basa en una historia real. Una prueba que durante siglos convocaban los jeques del desierto a cambio de grandes riquezas a los ganadores. Para la ocasión, el veterano **Omar Shariff** hace las veces de anfitrión y de patrocinador del evento. Al mando de la operación se encuentra el director **Joe Johnston**, artífice de "*Jumanji*" y "*Jurassic Park III*", entre otras odiseas filmicas.



No parecen ustedes sorprendidos de ver al frente del ranking nuevamente al Rey de los anillos. No me extraña. Lo cierto es que era más que previsible después de acaparar nada menos que once Oscar en la pasada edición. Un récord histórico. Siguen su estela dramas bélicos, comedias y thrillers, todos ellos americanos, para no cambiar la costumbre. De hecho, esta vez no hay en la lista un solo representante español. Ni tan siquiera europeo.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- EL RETORNO DEL REY
- 2- COLD MOUNTAIN
- 3- CUANDO MENOS TE LO ESPERAS
- 4- GOTHIKA
- 5- LOST IN TRASLATION

- 6- 21 GRAMOS
- 7- ESCUELA DE ROCK
- 8- LA MANSIÓN ENCANTADA
- 9- EL ÚLTIMO SAMURAI
- 10- EL JURADO

Compra les teves
entrades de cinema
a internet o
per telèfon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242



Internet: 24 hores, 365 dies
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores
de dilluns a dissabte

"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

Los Oscar

2003

Como anillo al oscar

Era previsible. De hecho, hace casi tres años que se veía venir. Desde que New Line, de la mano de Peter Jackson, estrenara la primera (y aún hoy la mejor) parte de la trilogía de los anillos, quedó claro que esta portentosa adaptación de la legendaria novela de J.R. Tolkien acapararía todos los premios habidos y por haber.



● *Javier Matesanz*

Aunque, eso sí, convenía esperar un poco para galardonar el conjunto de la obra y no sus diferentes y magníficos fragmentos. Así que sólo han podido sorprenderse de los 11 Oscar acumulados los más escépticos o los más despistados. Además de quienes, aun a sabiendas en su fuero interno de que no tenían posibilidad alguna de satisfacer sus deseos, apostaban ingenuamente por la fabulosa "*Mystic River*" de **Clint Eastwood**, que hubo de conformarse con los premios de consolación de sus dos principales protagonistas: **Sean Penn** y **Tim Robbins**. Dos monstruos.



XX FIRA DEL FANG

Del dia 19 al 28 de març de 2004



Autora: Margarida Vidal Wich

Organitza:

AJUNTAMENT  DE MARRATXÍ

Amb el patrocini:

 Consell de Mallorca

 Govern de les Illes Balears
Conselleria de Comerç,
Indústria i Energia

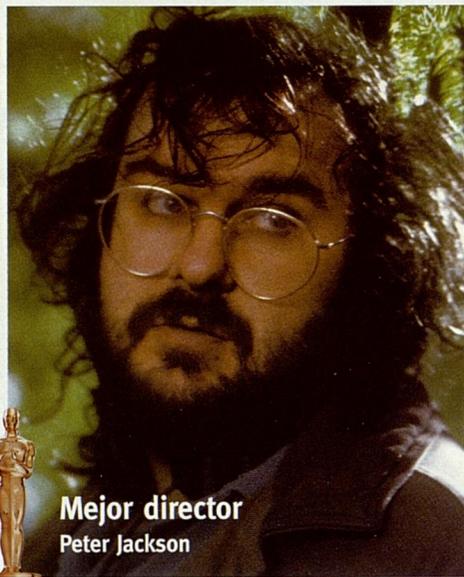
 SA NOS TRAM
CAIXA DE BALEARS

 SFM

SES TRES GERMANES. Carretera d'Inca, km 8,5

Inauguració: divendres dia 19 de març a les 19 h

Los Oscar 2003

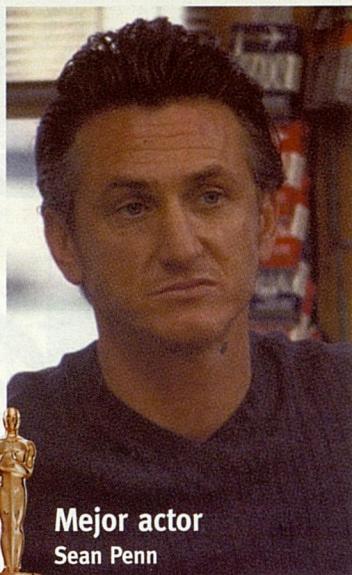


Mejor director
Peter Jackson



La noche le vino a Peter Jackson como anillo al Oscar. Un auténtico sueño que ha llenado de estatuillas doradas la Tierra Media. Once de once. Un record espectacular, que incluyó mejor película y mejor director del 2003.

De este modo, la gala transcurrió sin sorpresas. Ni en los galardones, capítulo en el que "El señor de los anillos" igualaba el récord histórico de "Ben-hur" y "Titanic", ni en la velada, que se avecinaba conflictiva por la presencia ineludible de activistas sociales muy críticos con la actual y belicosa Administración Bush como eran los nominados y más que probables ganadores **Sean Penn** y **Tim Robbins**. Pero incluso ellos estuvieron muy tibios en el momento de subir al estrado a recoger la estatuilla. Tal vez conscientes de que estaba prevista su



Mejor actor
Sean Penn



Mejor actriz
Charlize Theron



Mejor actriz secundaria
Renée Zellweger



Mejor actor secundario
Tim Robbins



posible disidencia, y un desfase de cinco segundos entre la realidad y la retransmisión televisiva garantizaba la eficacia de unas buenas tijeras de montaje en caso necesario. Todo un ejemplo de libertad de expresión yanqui, que ya pusieron en práctica en los premios Grammy de este año los autoproclamados paladines del mundo libre. En fin, no perdamos el buen humor y hablemos de cine.

La noche le vino a **Peter Jackson** como anillo al Oscar. Un auténtico sueño que ha llenado de estatuillas doradas la Tierra Media. Once de once. Un record espectacular, que incluyó mejor película y mejor director del 2003. Por no hablar de que ya es la trilogía más taquillera de todos los tiempos.

Y tantos premios acapararon Frodo y los suyos que casi nadie más pudo llevarse tajada. Sólo los mencionados de "Mystic River" en el apartado de interpretación masculina, mientras que las distinciones femeninas se las repartieron la "monstruosa" **Charlize Theron**, rei-

vindicando la interpretación por encima de la belleza como vía de reconocimiento profesional, y la poblerina **Renée Zellweger**, que esgrimiendo un acento paletto neutralizador de cualquier atisbo de glamour, se llevó a "Cold Mountain" el Oscar que no pudo llevarse a "Chicago".

La pedrea recayó gracias al guión en "Lost in translation", en "Master & Commander" por su fotografía, "Buscando a Nemo" recibió el premio a la mejor película de animación, y la magnífica "Las invasiones bárbaras" (Canadá), una auténtica bofetada al hipócrita imperio americano, obtuvo el galardón al mejor film en lengua no inglesa. Una mereci-

da sorpresa en la línea del "Bowling for Columbine" de la pasada edición. "Los balseiros" de TV3 no tuvieron suerte en el apartado documental.

"El retorno del Rey":	11
Mystic River:	2
Master & Commander:	2
Lost in translation:	1
Cold Mountain:	1
Buscando a Nemo:	1
Monster:	1
Las invasiones bárbaras:	1

DIGITAL video juegos
Dreams

C/ Reina Constanza N° 26 local 9
07006 Palma
tel: 971 770 613
www.digitaldreams.es.vg
e-mail:971770613@terra.es

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN

-VENTA Y ALQUILER DE ÚLTIMAS NOVEDADES

-INSTALACIONES MULTISISTEMA PARA: PS2 - GC - XBOX

-LIBERACIÓN DE TELÉFONOS MÓVILES

Gabino Diego

"Como actor pretendo únicamente que mi energía y mi trabajo entretengan"

Posee uno de los físicos más peculiares del cine español y la virtud de caer en gracia además de ser gracioso. Una simpatía natural y espontánea que durante años le ha encasillado en papeles secundarios. De esos del amigo del protagonista. El que da buen rollito pero nunca se lleva a la chica. Un rol que Gabino Diego se esforzó por desterrar durante años a base de talento y diversificación. Y hoy nadie duda que se trata de uno de los actores más polifacéticos del país, capaz de asumir cualquier papel, sea dramático o cómico, gracias a su capacidad transformista y a una pasmosa facilidad para cambiar de registro. Aunque la gente sigue riendo con sólo mirarle a la cara, y eso no puede ni quiere evitarlo.

• *Javier Matesanz*

- ¿Qué piensas cuando la gente va al cine y se ríe contigo aunque estés interpretando un drama?

- Es que la verdad no es esa. Cuando hice "La hora de los valientes" de Mercero, qué es un drama bastante duro durante la guerra civil, no se reía nadie. Lo que ocurre es que yo he hecho sobre todo melodramas, que son algo más suaves, y con estos papeles tristes, melancólicos o tragicómicos sí que provocho una reacción cómica a veces inesperada, que no puedo evitar y que tal vez no tiene demasiada lógica. Mi personaje sufre y la gente se ríe con él. Lo que pasó, por ejemplo, con



"El rey pasmado", que estaba hecho polvo, frustrado porque no le dejaban ver a la reina, y la gente se partía de risa con su desesperación. Pero lo cierto es que me gusta ese equilibrio entre la risa y la pena. Es muy estimulante.

- ¿Fue "El rey pasmado" de Imanol Uribe la película de inflexión en tu trayectoria? ¿Tu madurez como actor?

- Fue muy importante, sin duda, porque tuvo mucha repercusión y mi papel era muy distinto a lo que yo había hecho hasta la fecha.

- ¿Es tu mejor trabajo?

- No sabría que decirte. Estoy muy contento con

todo lo que he hecho y no quisiera destacar ésta sobre otras películas. Ahí están "Belle Epoque", "¡Ay Carmela!", "Los peores años de nuestra vida" o la misma "Torrente" que también me gustan mucho.

- ¿Cuál es tu reto como actor?

- Pretendo únicamente que mi energía y mi trabajo entretengan.

- Ahora haces casi exclusivamente teatro.

- Bueno, tenía muchas ganas. Es que yo, aunque he hecho sobretodo películas, la verdad es que me considero actor de teatro. Empecé en las calles con una guitarra y luego pasé al teatro. El cine y la televisión vinieron después.

- ¿La televisión se hace sólo por dinero?

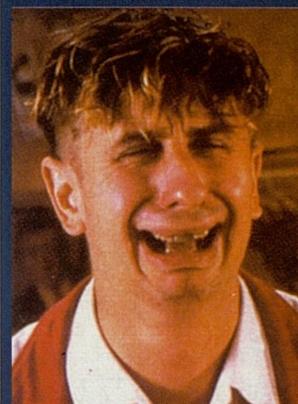
- Depende, porque también hay cosas buenas en televisión. Pero yo creo que la popularidad que da la tele aún es más importante que el dinero que te pagan. Hoy si no sales en la tele no te comes un rosco en los otros medios.

- ¿Está en crisis el cine español?

- Está atravesando un momento raro. Hay problemas de financiación, los inversores arriesgan poco y se ha entrado en una dinámica peligrosa. Pero creo que se superará porque hay muy buenos talentos jóvenes.

- ¿Y el cine en general, crees que corre peligro con el auge del DVD?

- El cine nunca desaparecerá en beneficio del vídeo o la televisión, porque por encima de la comodidad del sofá está la necesidad que tiene la gente de compartir sus sensaciones y emociones con otras personas. Reír y contagiar al resto o ser contagiado, por ejemplo.



Gabino Diego fue "Cuco" en "Torrente"

"Aunque siempre he hecho cine, prefiero considerarme actor de teatro"

- Ahora representas por los teatros de España "Una noche con Gabino". ¿Es fácil interpretarse a uno mismo?

- Al contrario, es difícilísimo. Yo no sé hacer de mi mismo. Me cuesta mucho menos interpretar un personaje diferente en cada película que buscar la manera de hacer de Gabino Diego. Por eso en esta obra que estoy haciendo he intentado crear un personaje muy autobiográfico pero con personalidad propia que se llama Gabino, y que lo interpreto yo, Gabino Diego. Y aunque parezca un trabalenguas o una paranoia, me ayuda a interpretarme.

- ¿Para cuando más cine?

- De momento un añito de gira teatral y luego quiero descansar, pero algo haré. He rechazado también protagonizar una serie de TV para hacer esta función. No sé que vendrá después.

¡Te imaginas los beneficios que puedes proporcionar a tu cuerpo con la alimentación biológica y productos naturales!

BIODESPENSA Tu tienda de alimentación biológica por excelencia
Gran surtido y variedad de fruta y verdura fresca y alimentación biológica en general. Complementos alimenticios - dietética - alimentación macrobiótica - alimentación infantil - alimentación para tus mascotas - productos de higiene y del hogar - limpieza - libros - y un gran etcétera en productos naturales Y sobre todo un equipo humano y ambiente afable. Quien nos conoce lo corrobora. Si no nos conoces, **DESCÚBRENNOS.** **BIODESPENSA, TU TIENDA BIOLÓGICA AMIGA**



**C/. ANDREA DORIA, 50 - CTRA. A SON DURETA - GÈNOVA
(FRENTE GASOLINERA SON ARMADAMS) PALMA • TEL.: 971 458 200**

Que la alimentación sea tu medicina
Hipócrates



Arts Plàstiques, Còmic, Literatura, Disseny,
Música Jove Contemporània,
Música per a Joves Intèrprets, Arquitectura,
Video, Teatre, Fotografia Cooperart 04.

programa cultural

artjove
2004

Inscripcions per a totes les modalitats del 2 de març al 2 d'abril de 2004

Conselleria de Presidència i Esports,
Direcció General de Joventut,
Departament Art Jove
Plaça Bisbe Berenguer de Palou, 10
07003 Palma
Tel. 971 176592 • Fax 971 177 169
De 9h. a 14h. de dilluns a divendres.
El 29, 30 i 31 de març de 9h. a 14h.
i de 16h. a 19h.

artjove@dgjovent.caib.es
Centre d'Informació Jove de Maó
C/ Miquel de Verí, 6 • 07703 Maó
Tel. 971 364 534 • Fax 971 350 783
menorca@infojove.caib.es

Centre d'Informació Jove d'Eivissa
C/ Josep Zornoza Bernabeu, 8
baixos dreta • 07800 Eivissa
Tel. 971 312333 • Fax 971 318814

de dilluns a divendres de 9h a 15h
infojove.eivissa@dgjovent.caib.es
Centre d'Informació Jove de Formentera
Plaça de la Constitució, 7
07860 Sant Francesc
Tel. 971 322 309 • Fax 971 322 556
de 9h a 15h i els dimecres
i dijous de 17h. a 19h.
cjoves@interbook.es

A la web <http://infojove.caib.es> trobareu les bases completes. Podeu imprimir la butlleta d'inscripció i omplir-la.
I a totes les oficines i punts d'informació juvenil de les Illes.

Viu artjove!



Govern
de les Illes Balears

Conselleria de Presidència i Esports > Direcció General de Joventut

S'ha perdut un moix!



Ja has trobat el moix d'Art Jove?

Aquest simpàtic animal esdevindrà molt familiar per tots vosaltres ja que és la nova imatge de la convocatòria **Art Jove 2004...**

El moixet viatjarà amb tots vosaltres, joves creadors de les Illes Balears, a través dels 10 certàmens que convoca la **Direcció General de Joventut de la Conselleria de Presidència i Esports**.

Arts Plàstiques, literatura, vídeo, còmic, arquitectura i disseny, música contemporània i música per a joves intèrprets, teatre i dos novetats: dra-

matúrgia i un certamen de fotografia, Cooperat'04...

Vos convidem, a tots i a totes, a participar en aquesta nova edició del programa cultural Art Jove. Un programa per a gent jove i creativa.

Recorda: el període d'inscripció és, per a totes les modalitats, de dia 2 de març a dia 2 d'abril de 2004.

Per a més informació **971 176592**
i a la Web **infojove.caib.es**

Viu artjove!

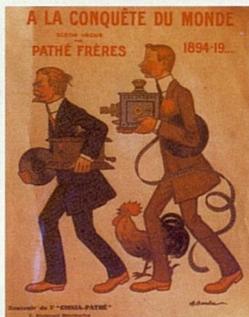
El naixement de Hollywood

La llavor estava sembrada i, tot i que fou a França on la començaren a cultivar, en pocs anys el cel·luloide creixia arreu del món. I fou als Estats Units on germinà amb més força i, on gairebé d'immediat s'establiren els fonaments de la gran indústria que hauria d'arribar a ser el setè art.

De seguida, una vegada superada la curta etapa de sorpresa i atònita admiració per part dels primers i nombrosos espectadors, va quedar ben palès el potencial econòmic que oferia l'incipient negoci del cinema. L'acceptació popular era rotunda i les inicials i primitives projeccions havien esdevingut veritables fenòmens socials tant a Europa com a Amèrica. Així que no trigaren gaire a comparèixer talents financers i artístics disposats a combinar les seves dispars virtuts per fer de les pel·lícules un dels productes més rendibles del segle XX.



Es vivien els primers anys de 1900 i ja es començava a dibuixar el panorama del que avui és la indústria del cinema, i destacaven alguns dels protagonistes que encara ara es mantenen al capdavant. Així, un grup de productors independents i d'origen jueu, procedents tots ells de països centreeuropeus, triaren la costa oest dels Estats Units i fundaren a Califòrnia el que avui es coneix com Hollywood, que llavors no era més que un petit llogaret de privi-



Cartell de la pel·lícula dels Pathé, *A la conquête du monde*. El cinema francès fou el més actiu a l'Europa de principis del XX. A baix a l'esquerra, cartell de *Cabiria* (1913) superproducció històrica de l'italià Giovanni Pastrone.

legiada climatologia i amb uns paisatges esplèndids. De fet, les famoses lletres del turó que presideixen l'actual ciutat, i que varen ser col·locades l'any 1923, durant una dècada deien "Hollywoodland", no com a marca cinematogràfica, sinó anunciant el nom del poble.

Aquells primers financers de la història del cinema crearen, entre d'altres, la Universal, la Paramount, la Fox, la Warner i la Metro Goldwyn Mayer, noms que en molts de casos coincidien amb els seus llinatges, i que encara avui formen el gruix del poderós sistema de "majors" de Hollywood.

Paral·lelament, a Europa també es comencen a crear les primeres indústries cinematogràfiques del vell continent que, tot i haver estat el bressol de l'invent, havia perdut una mica l'impuls inicial i avançava a un ritme menys frenètic que l'efervescent indústria de l'altre costat de l'oceà. França, que encara mantenia la inèrcia dels pioners, Anglaterra i Itàlia, amb un cinema de tall eminentment històric, albergaren els primers moviments cinematogràfics europeus en els inicis del nou segle.



**Govern
de les Illes Balears**

Conselleria de Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

el graduado



Artes escénicas en la UIB

Un postgrado consolidado por el éxito

Por segundo año consecutivo, el **Departament de Filologia Espanyola, Moderna y Latina de la UIB convoca un curso de postgrado sobre Artes Escénicas** aplicadas a la enseñanza. Este curso pretende cubrir el vacío docente existente en nuestra comunidad en materia teatral.

El curso se divide en cinco módulos, cada uno de los cuales tiene unos objetivos específicos. El primero pretende dar a conocer las grandes aportaciones de las teorías teatrales, y como estas tienen aplicaciones prácticas profesionales y educativas. El segundo ciclo se refiere a la escritura dramática y las posibles variaciones sobre el trabajo textual. El trabajo del actor centra el tercer ciclo, mientras que el cuarto está diseñado para conseguir que un alumno interesado en hacer teatro sepa preparar un proyecto y buscar financiación para ello.

El último ciclo del pretende que el alumno complete el proceso creador creativo y lo represente.

Los destinatarios de este título de postgrado de la UIB son los segmentos de población interesados en el fenómeno teatral y en sus ámbitos de aplicación. Es decir, docentes, animadores socioculturales, gestores teatrales, grupos de teatro, responsables de talleres y aulas escénicas, profesionales, licenciados y diplomados universitarios en general o titulaciones artísticas equiparables.

La realización de los cursos está prevista **a partir de 15 de abril y hasta el 18 de diciembre en la sala de actos del Instituto de bendinat conjuntamente con el Teatre Sa Societat y la Sala Palmanova del término municipal de Calvià.**

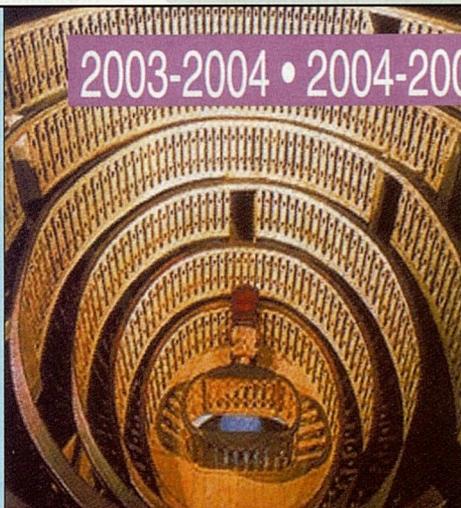
Más información y matrícula: 971 25 96 96 o fue.formaciopag@uib.es



Fundació
Universitat - Empresa
de les Illes Balears

INFORMACIÓ I MATRÍCULA:

FUEIB, c/ de la Tafona, 1
El Secar de la Real. 07071 Palma.
Tel.: 971 25 96 96. Fax: 971 25 96 75
E-mail: fueformaciopag@uib.es
Web: <http://www.fueib.es>
Horari: de dilluns a divendres
de 9 a 14 hores



2003-2004 • 2004-2005

Títol de postgrau de la UIB
(26 crèdits)

II ESPECIALISTA UNIVERSITARI
EN ARTS ESCÈNIQUES

II ESPECIALISTA UNIVERSITARIO
EN ARTES ESCÈNICAS



Universitat
de les Illes Balears
Departament de Filologia Espanyola
Moderna i Llatina



Ajuntament
de Palma



GOVERN DE
LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Educació
Direcció General de Cultura



AJUNTAMENT
DE CALVIÀ



FUNDACIÓ TEATRE PRINCIPAL



http://www.21-grams.com

21 gramos

La impresionante película de **Alejandro González Iñárritu** viene precedida por uno de esos webs que dejan huella, que descubren algo más que una página y los datos de los que la hicieron. Uno de esos webs que cuentan una historia desde el principio hasta el final, que combinan las voces, la música y el movimiento en algo más que una pantalla fría y parpadeante. Uno de esos webs que invitan a escudriñar cada rincón del navegador, por si nos dejamos algún secreto oculto. Uno de esos webs de no perderse.

http://www.sonypictures.co.uk/movies/monalisasmile/

La sonrisa de Mona Lisa

La última película de **Julia Roberts** no ha dado mucho de qué hablar. Pero sí lo hace su página web. En ella, además de las clásicas secciones de producción, actores y actrices, tráiler, fondos de escritorio y demás, todo gira en torno al arte. Cubismo, dadaísmo, surrealismo, expresionismo... cada uno de ellos tienen su pequeño trozo de disco duro, con una descripción, más o menos acertada, de lo que fue. Incluso propone un test de personalidad a través de la selección de distintos cuadros. Muy curiosa.

http://www.eldoblaje.com

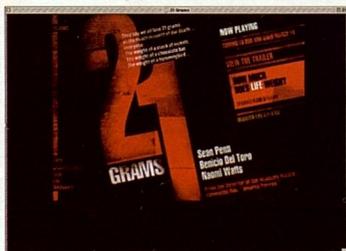
El doblaje

¿Algún vez se han preguntado cómo son las personas que doblan las películas? ¿O por qué un doblador le pone la voz a dos actores? ¿O cómo se llama esa voz de la que uno se ha enamorado? Pues este es el sitio. La base de datos de todos los dobladores de España, tanto por actores y actrices, como por películas, como por nombres, como por géneros. Incluso doblajes de cine de animación y videojuegos. Pueden conocerse los datos de cada película, sus voces, los estudios de doblaje, las fotos de los que lo hicieron... Pero, como dicen algunos, es mejor mantener el misterio que encontrarse con más de una sorpresa.

http://www.lost-in-translation.com

Lost in translation

En el cartel de la entrada se puede leer "Bienvenidos a Tokyo", mientras **Scarlett Johanson** descansa su cabeza, con una peluca rosa, sobre los hombros de **Bill Murray**. A partir de ahí, cualquier ventana hará que todo cambie, llevándonos un poco más allá para saber algo más de la película de **Sofía Coppola**. Con la posibilidad de escuchar ocho fragmentos de ocho temas de la banda sonora, un Tokyo más pop que nunca aparece con cada movimiento del ratón. Al ver la película, uno sabe a ciencia cierta que ha visto una obra de arte. Al ver el web, uno sabe algo por el estilo.



eldoblaje.com LA BASE DE DATOS DEL DOBLAJE EN ESPAÑA

El Proceso	Escuelas	Foro Doblaje	IRC # Chat
Películas	Serías TV	Musicales	Animación
▶▶ Inicio	Actores/Actrices	Act. Originales	Directores



abierto

hasta el amanecer

RESTAURANTE
PIZZERIA



Restaurante Pizzeria Leo's

Ya de camino hacia la zona más animada de Palma, dispuestos a sacarle partido al fin de semana, conviene pararse antes a reponer las fuerzas necesarias que nos permitan mantener un buen ritmo de diversión.

Para ello no hay un sitio mejor que el Restaurante Pizzeria Leo's, que cada día está abierto desde las 12 del mediodía y hasta la 1 de la madrugada.

Allí encontrarás las mejores pizzas y carnes de la zona. Pero si lo prefieres puedes llevarte las pizzas a casa para disfrutarlas con los tuyos en el ambiente que más te guste. No te lo pienses más.

Te esperan en Joan Miró 16. A dos minutos de Gomila.

DINER

© 971 736 222



*C/ San Magín n° 23
Santa Catalina*

*La Mejor Comida
en Cualquier Momento*

En la variedad está el gusto.

**Elige la mejor opción para
disfrutar de la comida
y de la diversión
en buena compañía durante
este verano**



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA



**PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY**

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

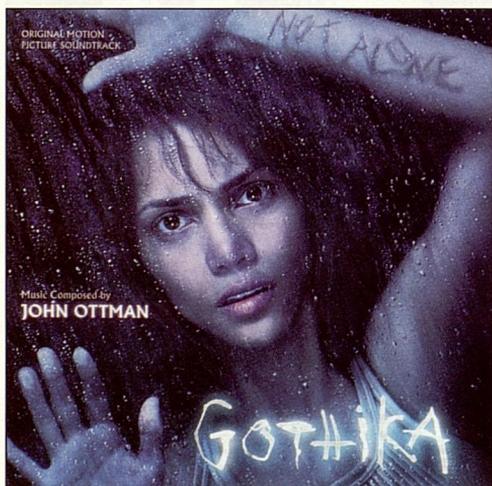
BIG FISH (Danny Elfman)



Una vez más el binomio **Tim Burton/Danny Elfman** funciona a la perfección en **BIG FISH**. Gracias a la imaginación visual del realizador (con ayuda del novelista **Daniel Wallace**) y la inspiración musical del compositor todo es posible. Cualquier cosa se hace realidad. Únicamente hay que dejarse llevar. La sonoridad habitual de Elfman la encontramos en "*Underwater*", una preciosa nana con unos oníricos coros que recuerdan "*Eduardo Manostijeras*", coros también presentes en "*The Growing Montage*". Una banda sonora divertida que está a la altura del maestro y que no defrauda. Para cerrar el CD se incluye la canción de vodevil (compuesta por el propio Elfman) "*Twice The Love (Siamese Twins' Song)*", que encajaría perfectamente en cualquier película musical actual.

La excelente selección musical incluye cortes de **Elvis Presley, Buddy Holly, Bing Crosby** y **Pearl Jam**, entre otros.

GOTHIKA (John Ottman)



¿Porqué siempre las ediciones del sello **Varèse Sarabande** son tan austeras?. La música nunca supera los 60 minutos de duración y los librillos son pobres en información, pero afortunadamente toda esta carencia viene compensada por la calidad musical de **GOTHIKA**, cuyo autor, **John Ottman** (California, 1964) también ha ejercido de montador en algunos títulos (por ejemplo "*Sospechosos habituales*").

Inquietante, sobrecogedora, agobiante y claustrofóbica, son algunos de los adjetivos que pueden calificar el trabajo del músico, que ha compuesto una partitura donde se combina la orquesta con los coros y cuyo tema principal va desarrollando a lo largo de los quince cortes que conforman el disco. John Ottman puede llevar a cabo cualquier trabajo que se proponga con resultados más que notables, siendo considerado como uno de los grandes compositores. Sus próximos proyectos son "*Cellular*" y "*X-Men 3*".



Consell de
Mallorca

■ Departament de
Medi Ambient i Natura

No ens **abandonis**

si ens adoptes, que sigui per sempre.



Presume de vivienda

Disfruta de las ventajas
de vivir en un edificio
moderno y funcional

En Inca

EDIFICIO

Es Raiguer

Plantas bajas,
pisos, áticos
y locales.
Junto a estación
de tren y
zona peatonal

- 2 y 3 dormitorios
- 2 baños
- Cocina equipada
- Llaves septiembre 2004
- Ascensor
- Preinstalación de calefacción
- Plaza garaje y trastero
- Precio desde 154.000€



Taylor Woodrow

taylorwoodrow.com

Información y venta:
971 70 65 70
629 130 536

con nosotros siempre acertarás