

Ejemplar gratuito. Enero 2004. Año VI

# FAN CINE

## EL ÚLTIMO SAMURAI

La odisea japonesa de Tom Cruise



**Paycheck** Ben Affleck y Uma Thurman en un explosivo thriller de John Woo

Y con cada ordenador un pack de software completo: Antivirus, Procesador de texto, Programa de Dibujo, Presentaciones, para que a tu ordenador no le falte de nada desde el primer día.



## !!! Estrellas de Cine !!!

### PcR Pentium4 2.8 GHZ.

- Pentium IV 2.8 GHZ
- Regrabadora DVD LG DUAL 4X
- Caja Semitorre ATX-USB Frontal
- MEMORIA 256 MB DDR 333
- Disco duro 80 GB 7200
- Disquetera 3 1/2 1,44 MB
- T. Gráfica Gforce FX5200 128 MB DDR
- Tarjeta Sonido 3D (INT Placa)
- T. RED 10/100
- Monitor TFT o CRT
- Raton Sonitec Optico
- Teclado Sonitec Multimedia
- Auriculares + micrófono



### Regrabadora DVD Pentium 4 2.8 GHZ.

Con monitor CRT 17" **899 €**

Con monitor TFT 15" **1.099 €**

Windows XP 99 €  
Instalado y configurado

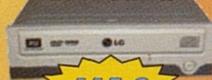
### PcR AMD 2.4 GHZ.

- AMD XP 2.400 MHZ
- Caja Semitorre ATX-USB Frontal
- MEMORIA 256 MB DDR 333
- Disco duro 60 GB 7200
- Tarjeta Gráfica 64 Mb (Sh. Memory)
- Tarjeta Sonido 3D (INT Placa)
- T. RED 10/100 + MODEM 56 K
- Monitor CRT 17" 1º MARCA
- Lector CD ROOM LG52X
- Ratón 3 Btn. Scroll
- Altavoces 220 WT,
- Teclado Energi System



Sólo por  
**569 €**

### Regrabadora DVD LG Dual 4X



**115 €**

### Reproductor DVD AIRIS DivX - Mp3



**129 €**

### Regrabadora CD's LG 52x32x52



**33 €**

## AMPLIACIONES:

A 512 Mb de RAM **35 €**

A Disco Duro 120 GB. **34 €**

A Monitor TFT 17" **85 €**

## OFERTAS VÁLIDAS PARA NUESTRO CENTRO EN PALMA DE MALLORCA

- Los precios están referenciados en euros e INCLUYEN EL 16% DE IVA.
- Ofertas válidas hasta el 15 de Febrero de 2004 o hasta agotar el stock.
- Disponemos de servicio técnico propio para la reparación o ampliación de su ordenador tanto portátiles como sobremesa.

Tarifa completa Ofertas y Precios Actualizados en nuestra tienda

C/ UETAM 7 y en: [www.preciorecord.com](http://www.preciorecord.com)

Tel. / Fax: 971 774 118 EMail: [comercial@preciorecord.com](mailto:comercial@preciorecord.com)



**VEN A VERNOS ¡¡ MEJORAMOS CUALQUIER OFERTA !!**

La resaca navideña nos tiene a todos un poco descolocados, pero siempre hay un buen momento para ir al cine. Sobretodo con una cartelera tan atractiva como la de este mes de enero, lleno de interesantes estrenos ( **Pag 8** ). Además, aún estamos a tiempo de ver las recomendaciones de nuestros críticos ( **Pag 4** ), que una vez más nos comentan algunas de las mejores películas de la cartelera.

Además, en esta edición del FanCine hemos incluido nuestro habitual repaso anual ( **Pag 18** ), donde todos nuestros colaboradores se "mojan" y eligen lo que para ellos ha sido lo mejor y lo peor de la producción estrenada el 2003. El resto de nuestra oferta, como siempre, incluye la sección de webs ( **Pag 26** ) y de Bandas sonoras ( **Pag 30** ). La novedad del mes es la primera entrega de la que será una breve historia del cine en catalán ( **Pag 24** ); una propuesta de carácter eminentemente pedagógico y divulgativo.



Edición y Publicidad:  
**Non Stop Projects**  
 Teléfono: 971 71 19 85  
 Coordinación y redacción:  
**Javier Matesanz**  
 Diseño: **Josep Fortuny**  
 Fancine Revista Joven de Cine,  
 no se hace responsable de la  
 opinión de sus colaboradores,  
 ni se identifica con la misma.

## • Concurso FanCine •

### Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

**Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE" C/. Font i Monteros, 27 - 4ª · 07001 Palma • TEL 971 71 19 85**

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL:** Andrés Bascun Roca  
**1 ENTRADA X2:** Leticia Somoza Reus, Miguel Artigues Moll, Helena Prous Pino, Santiago Reus Mateu

- 1 ¿Quién se ha convertido en el último de los samurais?
- 2 ¿A qué actor le han borrado de memoria en el último film de John Woo?
- 3 ¿Cuáles son las dos mejores películas del año según FanCine?

**Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine**

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal



# EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. EL RETORNO DEL REY.

(Puede que) la mejor trilogía de la historia

•Toni Camps

**A**venturarse a decir que *El Señor de los Anillos* es la mejor trilogía de la historia es algo provocado por la emoción que causa su último capítulo, *El retorno del Rey*. Porque uno piensa luego en *El padrino*, de **Francis Ford Coppola**, y se da cuenta de que el cine, como todo arte, ha dado grandes obras de muy distinta magnitud y, sobre todo, recaudación. Puede que esta sea la más impresionante de las que se han llevado a cabo en estos más de cien años de celuloide, y la que más ha recaudado, y la que mejor se ha adaptado a los gustos del público, y la que mejor ha conjugado la magia del cine con los últimos avances tecnológicos, y la que ha contado una historia más intensa, y la que ha sabido adaptar mejor un magnífico libro (o tres), que es la novela de **J. R. R. Tolkien**. Pero decidir si es la mejor o no, es algo que debe hacer cada uno de los espectadores que la disfruten.

Lo que sí puede afirmarse, sin miedo a una equivocación, es que *El retorno del Rey* es la mejor de

las tres películas que conforman toda la historia. La intensidad de los capítulos finales del libro han sido llevado a la pantalla magistralmente por obra y gracia de un director australiano en el que New Line Cinema, la productora, confió cuando antes casi nadie lo había hecho: **Peter Jackson**. Es en ella donde el autor de *Criaturas celestiales* o la ya mítica *Mal gusto* saca lo mejor de sí mismo y sobrecoge al espectador con secuencias como la batalla de Minas Tirith, o el encuentro con Ella-Laraña, o la destrucción del Anillo de Poder en el Monte del Destino (con un toque de *Tu madre se ha comido a mi perro* que deja a más de uno con la boca abierta). Es en ella donde los personajes secundarios, como Pipin, Merrin y Sam, toman el protagonismo esperado. Y donde los nuevos, como el magistral Golum o Éowin, sobrina guerrera de Theoden (Rey de Roham), profundizan mucho más en su razón de ser. Y donde se han usado más cantidad de imágenes generadas por ordenador, como los terroríficos Nazgul, o los cientos de Trolls de las cavernas, o la

ya mencionada Ella-Laraña, una magistral lección de trabajo de Weta, la compañía encargada de los efectos especiales. Pero, además, es aquí donde el sonido abraza las salas con la espectacularidad esperada, apaciguando a los necesitados de emociones fuertes y dejándolos casi noqueados cada vez que las agujas de los amplificadores marcan el máximo de potencia.

Sobre la historia, es mejor no explicar quién muere y quién no, si Sauron tomará finalmente la Tierra Media o todo será un sueño de Frodo provocado por fumar demasiada hierba mediana. Aquellos que se hayan maravillado con las palabras de Tolkien lo harán ahora con las imágenes de la gran pantalla. El resto, es mejor que se deleiten con cada una de las sorpresas del guión.

Pero la historia de El Señor de los Anillos en las salas de cine empezó hace tres años cuando la audiencia se quedó con la boca abierta al ver como Hobbiton tomaba forma, las Minas de Moria se convertían en realidad y los orcos se reinventaban a sí mismos, cruzándose con trasgos, para dar vida a unos Uruk-Hai más que temibles. Era el estreno de La comunidad de anillo. Los primeros cinco minutos de metraje, en los que se contaba la historia de los anillos y se destruía a Sauron, el Señor Oscuro, aunque no el Anillo Único, eran el prelude de algo que desembocaría en la mejor conjugación entre cine clásico y tecnología moderna. Con la

primera parte ya se habían superado los gastos de rodaje de las tres películas. Y todavía no se habían empezado a vender ediciones extendidas en DVD.

Exactamente un año después, y con una impresionante expectación, se estrenaba la segunda parte, Las dos torres, que prometía la madre de todas las batallas en el Abismo de Helm y la esperadísima aparición de Golum, la mejor interpretación de un actor digitalizado en personaje virtual de toda la historia. Los resultados no se hicieron esperar: casi el doble de recaudación que la primera y un aluvión de elogios hacia todo el equipo, tanto artístico como técnico. Nadie se sorprendió de que se dejaran algunos capítulos del libro en el tintero, como el desarrollo de Faramir (hermano del fallecido Boromir), porque ya se esperaba la edición extendida en DVD, al igual que se había hecho con la entrega de regalos del bosque de Lórien en la primera parte. La ya clásica trilogía vivía su mejor momento.

Pero aún faltaba el final, una rúbrica perfecta a la que se le han intentado buscar unos inexistentes defectos, como el epílogo de unos veinte minutos, que sirve de conclusión de cada una de las historias de los personajes.

Con El retorno del Rey, Peter Jackson demuestra que el buen cine, el mejor cine, no está reñido con las recaudaciones en taquilla, y devuelve al cine el casi olvidado calificativo de Séptimo Arte.

*Jaumés Café*  
—RESTAURANT—

C. MANACOR, 23 • PALMA  
RESERVAS AL TEL. 971 90 81 67

*Restaurant*  
**Cán Quirante**  
San Jordi



L'Econom Caldentey, 2  
07199 Sant Jordi - Palma de Mallorca  
Tel. 971 74 20 68

## TODO LO DEMÁS

•Orlando Lobo

Incluso cuando **Woody Allen** está flojo sigue siendo superior. Y si no echen un vistazo a la tediosa cartelera navideña; Los productos pseudo infantiles de rigor salpicados de alguna deslumbrante rara avis como es el caso de *Dogville* o el esperado retorno del rey Aragorn. Y todo lo demás, claro.

Allen, el director que siempre se copia a sí mismo con talento, nos propone de nuevo su comedia, la que lleva 20 años haciendo, con su iconografía habitual; el desfile de personajes inseguros obsesionados por el sexo, de psiquiatras lacónicos, bebedores compulsivos, artistas en declive, parejas que se hacen y se deshacen y como trasfondo, esa melodía sutil, a ritmo de clarinete, que es la magnífica representación mental que tiene Woody Allen de su ciudad, que es esa Nueva York real pero intangible.

Para los seguidores de este judío universal, Manhattan es sin duda el centro del mundo y las obsesiones de Allen su hilo conductor. Y es que en estos tiempos de subdesarrollo cinematográfico o de la oda al remake, y lejanas ya las deslumbrantes *Balas sobre Broadway* o el misterioso *Asesinato en Manhattan*, solo le pedimos a Allen que sea él mismo.

Y, en este sentido, *Todo lo demás* no decepciona, aunque el director haya encabezado el reparto con un sosón **Jason Biggs** y con la odiosa



todo lo demás

**Cristina Ricci** que, esta vez y sin que sirva de precedente, es digerible en su papel de pija casquivana.

Lo mejor, como siempre, el inefable Allen, que esta vez encarna a un judío fascista i paranoico, hábil representación del país más poderoso y susceptible del mundo, que aplica la defensa preventiva matando moscas a cañonazos. A recordar en la retina cinematográfica la escena en la que Woody-Dobel-Allen alecciona a su discípulo Biggs, instándole a armarse hasta los dientes, ya que la tercera guerra mundial está al caer (seguro que el discurso les suena).

El sarcasmo siempre sutil y demoledor de Allen discurre como en sordina en esta amable comedia de enredos e infidelidades, en la que te aflora a menudo la sonrisa y de la que te alejas con la reconfortante sensación de haber hablado de los temas habituales con un viejo amigo inteligente.

# LOS IMPOSTORES



• *Rafael Gallego*

**T**ras firmar ese panfleto etnocentrista y vulgar llamado *Black Hawk Derribado* **Ridley Scott** vuelve al cine de verdad, y lo hace alumbrando una ocurrente y sólida obra que, aunque no pasará a la historia del cine, nos desvela nuevas e interesantes facetas del director de *Blade Runner* y *Alien*.

Tomando como eje narrativo la figura de un timador neurótico (**Cage** no estaba tan bien desde *Leaving Las Vegas*), la acción se bifurca a la media hora de metraje para continuar acercándonos a la exposición de unas etapas de medio pelo, por una parte, y a la relación del protagonista con su adolescente hija-prodigio (una convincente **Alison Lohman**), por otra.

El engaño, la mentira y la corrupción de menores – disimulada bajo el recurrente mito de Pig-

malión – son cuestiones tratadas sin más evocaciones morales que las que imponen los límites de una flexible autocensura, lo que se agradece de manera especial tratándose de una película americana. Todo ello se va trufando a lo largo del film con agudos diálogos, divertidas situaciones y un ritmo trepidante, que se beneficia de un montaje muy conseguido.

Estamos ante una apuesta personal de Scott por la tragicomedia dulcemente sofisticada, representada por personajes extremos (faltaba alabar el interpretado por **Sam Rockwell**), que te enganchan desde su presentación. Un juego ético que llega a provocar, felizmente, al espectador. En definitiva, una creación, menos modesta de lo que plantea su propia promoción, que intenta innovar ciertos "discursos" y que sólo se tambalea cuando aborda el sinuoso trazado del desenlace, acercándose demasiado a la ciénaga del rizo rizado.



## RANCHITO

restaurante & café

cocina mejicana



novedades

• por Javier Matesanz

● No se si las comparaciones son útiles o simples adornos de los títulos que pretenden promocionarse, pero ante la duda ahí va una referente a "El último samurai", que según dicen es una mezcla entre "Bailando con lobos" y "Braveheart". No está mal la combinación, que si algo garantiza es la espectacularidad de la propuesta.

La cosa va de guerreros japoneses adiestrados por Tom Cruise. Un capitán del ejército americano que acaba de luchar en la Guerra de la Independencia yanqui, y que es reclutado para entrenar a las fuerzas niponas. Las cuales se enfrentan a las escaramuzas de samurais rebeldes que no quieren abrir las fronteras de su país a los intereses occidentales. Ni que decir hay que Tom Cruise entablará amistad con algunos de esos samurais, y con alguna de sus mujeres, por supuesto, y su mentalidad cambiará enormemente. Tanto como para cambiar de bando.

Las luchas y las coreografías en los campos de batalla están inspirados en clásicos del cine japonés como el "Ran" de Kurosawa, pero la estructura es la habitual de las grandes superproducciones americanas. Es decir, se parte de un drama personal y se llega una cuestión de honor y de compromiso con la causa, con las tradiciones y con la cultura de quienes adoptan



## El último samurai



al héroe. Esta vez los mencionados samurais. Y todo ello en un tono épico que facilita el enfoque espectacular y eufórico que presidirá el relato, además de los inevitables momentos íntimos y románticos en contraste con la brutalidad de los campos de batalla.

Dirige esta monumental película un auténtico especialista en el género: Edward Zwick, responsable de "Tiempos de gloria" y "Leyendas de pasión".

mga  
illencs



asesoría  
de empresas

*Ayudamos y estimulamos a los estudiantes  
de empresariales a finalizar sus estudios  
¿Quieres saber cómo?*

Si tiene un proyecto empresarial no dude en contactar con

**mgaillencs**

Tel.: 971 462 558 • e-mail: info@mgaillencs.com

Nuredduna, 19-1º Interior

07006 • PALMA



## Paycheck

Un joven ingeniero ha sido víctima de una conspiración científica y con unos avanzados e innovadores medios tecnológicos le ha sido borrada la memoria de los tres últimos años de su vida. ¿Qué quieren ocultar los autores de tamaña fechoría? Eso es precisamente lo que esconde el argumento de este film, y aquello que no desean desvelar los inductores de la amnesia del protagonista, los cuales intentarán matarlo antes de que éste consiga recuperar sus recuerdos. A partir de aquí la intriga y la aventura están servidas,

pues sin saber muy bien por qué, el personaje que interpreta **Ben Affleck** no dejará de correr y de esconderse con la única ayuda de **Uma Thurman**. Debe saber lo que ha olvidado para salvar su vida. Una compleja trama fantástica ideada inicialmente por **Philip K. Dick**. El mismo autor de las novelas que dieron pie a "*Blade Runner*" y a "*Minority Report*". Dirige el aclamado **John Woo**, que con su personal y espectacular estilo garantiza una función de alto voltaje. Como lo fueron "*Cara a cara*" o "*Misión imposible 2*".

**DIGITAL**  
video juegos  
*Dreams*

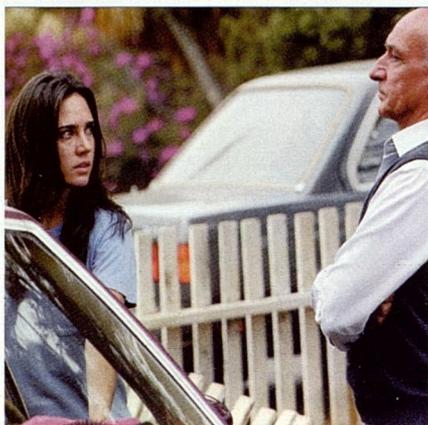
C/ Reina Constanza N° 26 local 9  
07006 Palma  
tel: 971 770 613  
www.digitaldreams.es.vg  
e-mail:971770613@terra.es

-ESPECIALISTAS EN JUEGOS  
Y ACCESORIOS DE IMPORTACIÓN

-VENTA Y ALQUILER  
DE ÚLTIMAS NOVEDADES

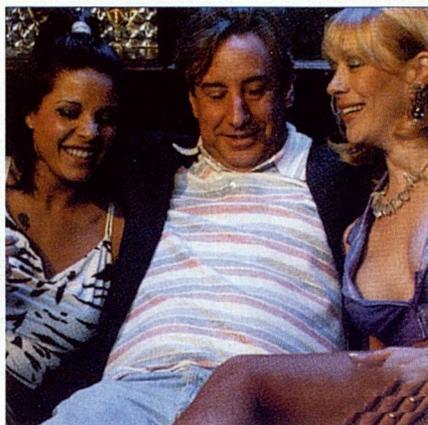
-INSTALACIONES MULTISISTEMA  
PARA: PS2 - GC - XBOX

-LIBERACIÓN DE  
TELÉFONOS MÓVILES



## Casa de arena y niebla

**T**ras tan sugerente título se esconde un intenso melodrama sin concesiones comerciales a los happy end, que ya suena para los próximos premios Oscar. De hecho, está protagonizado por dos intérpretes que ya ganaron sendas estatuillas en ediciones anteriores: **Ben Kingsley** ("*Gandhi*") y **Jennifer Connelly** ("*Una mente maravillosa*"), y que bien podrían optar nuevamente al galardón. Ella es una joven alcohólica y deprimida desde que fuera abandonada por su marido. Él, un ex coronel de la fuerza aérea iraní inmigrante en los USA, que compra en subasta la casa que el ayuntamiento ha embargado a la mujer. La relación que se establecerá entre ellos, marcada por los intentos de la expropietaria por recuperar su hogar, centran el desarrollo del film, que elude cualquier intento de aligerar con optimismo su perturbador desenlace.



## Trileros

**C**omedia de perdedores que tiene su mejor baza en los lamentables integrantes de la pareja protagonista: **Juan Echanove** y **Juanjo Puigcorbé**, que no trabajaban juntos desde la magnífica "*Mi hermano del alma*". Aquí son dos pobres diablos que, con escaso éxito, buscan fortuna fácil y una salida airosa para sus patéticas existencias de taxista sin vehículo y de ex especialista de cine en paro. Una road movie a la española que sigue los avatares de estos dos personajes miserables, que creen vislumbrar una oportunidad única haciendo un trabajito de camellos que les reportará un pastón. Aunque lo único que les traerá, huelga decirlo, son más problemas de los que ya tenían. El responsable de esta disparatada película es **Antonio del Real** ("*Cha cha cha*") y destaca la presencia en el reparto de la glamourosa **Esther Cañadas**.

No juegue con  
su salud



Invierta en  
conservarla

**T. 971 214 214**

Convent dels Caputxins, 4 B - 2º  
07002 - PALMA DE MALLORCA  
[www.brokermallorca.es](http://www.brokermallorca.es)

**TARJETA SANITARIA GRATUITA**



## La mansión encantada

● Esta nueva película concebida para el lucimiento de **Eddie Murphy**, bien podría considerarse el reverso cómico y fantástico de "*La casa*" (reseñada en este mismo FanCine) o viceversa. El argumento de las dos cintas es muy similar. También en esta se narran las desventuras de una familia que se acaba de instalar en una mansión (aquí para pasar el fin de semana) y se encuentra con todo tipo de inesperadas y desagradables sorpresas que les hacen replantearse su futuro inmediato. Lo que ocurre es que aquí la cosa va de fantasmas y chistes, que para eso tienen al superdetective en Hollywood en el reparto. El film es una producción Disney que pretende repetir el éxito obtenido con "*Piratas del Caribe*". Una aventura que, al igual que ésta, también se inspira en una atracción muy popular de los parques temáticos de Disneylandia.



## La sonrisa de Mona Lisa

● Aunque **Julia Roberts** no se parece en nada, pero en nada, a **Robin Williams**, "*La sonrisa de Mona Lisa*" le ha permitido emular al actor en su aclamado papel de profesor de "*El club de los poetas muertos*", ya que ésta viene a ser la versión femenina de la famosa película de internados. Aquí, a las órdenes de quien fuera el director de "*Cuatro bodas y un funeral*" (el británico **Mike Newell**), la actriz interpreta a una liberal profesora de arte que recalca en un colegio femenino ultraconservador de la América de 1953. La polémica está servida. Y no sólo por los "modernos" métodos pedagógicos que despliega la docente y por su desenfadada relación con las alumnas, que le lleva incluso a hablarles abiertamente de su sexualidad, sino porque la profesora se indigna y se revela tozudamente ante la convicción doméstica de las jóvenes, que parecen estudiar sólo hasta que llegue el momento de casarse y ser mamás. Todo ello aderezado con un par de historias románticas y las habituales y enormes sonrisas de la Mona-Julia-Lisa-Roberts.

# En carne viva

● **C**ómo ha cambiado nuestra amiga **Meg Ryan**. La simpática de todas las comedias románticas. Pues quién la ha visto y quien la ve ahora en la piel de una joven implicada en una trama de asesinato e irresistiblemente atraída por una morbosa historia sexual, que la lleva a conocer los bajos fondos y a replantearse su sexualidad según parámetros que no podía ni imaginar. Y todo ello a las órdenes de la siempre inesperada **Jane Campion** ("El piano"), normalmente más propensa al drama que al thriller, y junto a **Jennifer Jason Leigh** y un tórrido **Mark Ruffalo** (se ruega no hacer chistes rimados con este último apellido, gracias).



**Compra les teves  
entrades de cinema  
a internet o per telefon**

[www.sanostra.es](http://www.sanostra.es)  
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania \_\_\_\_\_
- ⇒ Multicines Manacor \_\_\_\_\_
- ⇒ Porto Pi \_\_\_\_\_
- ⇒ Porto Pi Terrazas \_\_\_\_\_
- ⇒ Multicines Eivissa \_\_\_\_\_
- ⇒ Sala Augusta \_\_\_\_\_
- ⇒ Rívoli \_\_\_\_\_
- ⇒ Metropolitan \_\_\_\_\_
- ⇒ Rialto \_\_\_\_\_



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

**"SA  
NOS  
TRA"**

CAIXA DE BALEARS



## Pegado a ti

Los hermanos Farrelly son sinónimo de disparate. De astracanada. De caricatura. De desmadre. Y hasta de chorrada, si se quiere. Basta con echar un vistazo a su espectacularmente exitoso currículum fílmico para constatarlo: "*Dos tontos muy tontos*", "*Algo pasa con Mary*", "*Yo, yo mismo e Irene*", "*Amor ciego*" y ahora "*Pegado a ti*". Otro monumental despiporre que ha juntado a **Matt Damon** y a **Greg Kinnear**, y los ha convertido en hermanos siameses pegados por los hombros. Dos inseparables que se meterán en lios a pares y protagonizarán las más demenciales y absurdas aventuras. Osea, otra comedia delirante y socarrona marca de la casa Farrelly. Atención a las autoparádicas colaboraciones de **Cher** y de **Meryl Streep**.

Por cierto, que pena que los directores abandonaran su primera idea, que era la de unir a **Woody Allen** con **Jim Carrey**. Hubiera sido digno de verse.



## El tesoro del Amazonas

Se llama **Dwayne Johnson**, pero le llaman "*La roca*". Es famoso por ser profesional de las televisivas luchas americanas, pero ahora quiere ser actor. Debutó en un papeletito secundario en "*La momia*" y siguió como protagonista en "*El rey escorpión*". Ahora acomete su segunda película como cabeza de cartel y, por supuesto, la cosa va de porrazos. "*El tesoro del Amazonas*" es la historia de un cazarecompensas que viaja a la selva para encontrar a un joven descarriado y devolverlo al hogar paterno. Pero el retoño no está dispuesto a regresar y quiere encontrar un tesoro, lo cual, además de impedir que el protagonista cumpla con su misión, le abastece generosamente de problemas. Todo se resolverá a mamporros y con un ritmo espectacular. Por cierto, **Christopher Walken** aporta un poco de calidad al reparto y **Seann William Scott** ("*American Pie*", "*El monje*") sus habituales payasadas.

# 21 gramos

● **D**icen que "21 gramos" es el peso del alma. O al menos, y esto está probado científicamente, ese es el peso que pierde un cuerpo inmediatamente después de morir. Y aunque no sea determinante en ninguna de las tres historias que narra el film, sí nos permite hacernos una idea de los temas que se tratarán en él. Dirigidos por **Alejandro González Iñárritu** ("Amores perros"), los sensacionales **Sean Penn**, **Benicio del Toro** y **Naomi Watts** ("Mulholland Drive") son los protagonistas de tres historias dispares y sin aparente relación ni orden cronológico, sobre personajes que padezen y se atribuyen la culpa de las diferentes tragedias que les afectan. Un drama contundente sobre los momentos más duros de la existencia y el modo de sobrellevarlos.



## TEX / MEX RESTAURANTES

PRODUCTOS NATURALES, FRESCOS Y RECIEN HECHOS

### ESPECIALIDADES A LA CARTA

ENSALADAS  
NACHOS  
FAJITAS  
CARNES A LA BRASA  
HAMBURGUESAS CASERAS  
POSTRES CASEROS

### MENÚ DIARIO MEDIODÍA

de LUNES A VIERNES

iii TIENES MÁS DE 10 PLATOS  
DIFERENTES PARA ELEGIR  
TU MENÚ FAVORITO !!!  
POR SÓLO 8,00 €

## FÁCIL APARCAMIENTO

PORTO PI CENTRO  
TERRAZAS  
971 400050

GERMANS GARCIA  
PEÑARANDA S/N  
(detras S'ESCORXADOR)  
971 763052

FESTIVAL PARK  
Ctra. PALMA INCA Km7  
971 226733



## La casa

Este inquietante thriller, que recupera a **Sharon Stone** como protagonista en su enésimo intento de recuperar el prestigio o la fama perdida, bien podría haberse titulado "*De repente un extraño*" de no haberse adelantado el malogrado **John Schlesinger**, que ya rodó un film con este mismo título. Pero el argumento es clavado. Una pareja (Stone y **Dennis Quaid**) se mudan a una gran casa lejos de la ruidosa vorágine de Nueva York. Buscan paz y tranquilidad, pero se encuentran con su antiguo propietario (**Stephen Dorff**), recién salido de la cárcel y que vuelve a merodear por la zona. En principio todo va bien, y hasta le invitan a cenar y le ofrecen trabajo, pero el ex convicto no es trigo limpio y no tardará en enseñar sus cartas. Dirige **Mike Figgis**, que desde "*Leaving Las Vegas*" no consigue ningún éxito, pero que no desfallece en sus intentos.



## Las chicas del calendario

"**L**as chicas del calendario" es una curiosa y divertida historia real. Las mujeres de una pequeña localidad británica, el año 1999, decidieron editar un calendario para recaudar fondos para el hospital comarcal. La idea se convirtió en un éxito descomunal a nivel de todo el país vendiendo más de 300.000 calendarios. ¿Por qué? Pues porque las audaces señoras tenían entre 45 y 60 años y posaron desnudas y desempeñando diferentes tareas del hogar para promocionar su obra. Un auténtico bombazo comercial que desató el morbo. Y este es el episodio que se narra en la película, que cuenta con **Helen Mirren** y **Julie Walters** encabezando el reparto y al frente de las maduras modelos del calendario.



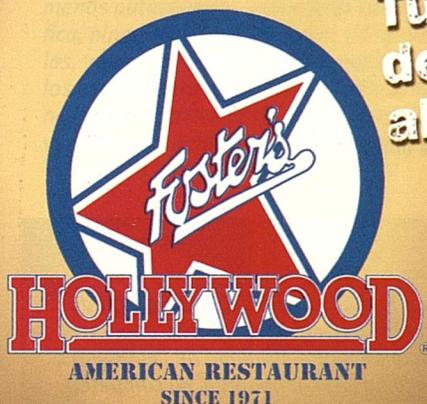
*M*e temo que los puestos de cabeza de la lista de lo más visto van a permanecer inalterados durante un tiempo. Nadie puede con el pececillo y el anillo, que son los dos únicos títulos que han cautivado a todo tipo de público y han llenado las salas de gente joven y adulta indistintamente. Tras ellos hay un poco de todo. Producciones infantiles propias de estas fechas, grandes aventuras hollywoodienses, dibujos españoles y la comprometida "Planta 4ª" de Mercero, que tuvo problemas para ser estrenada por el delicado tema que aborda (niños con cáncer), pero que al final ha conseguido el favor del público.

**LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA**

- 1- BUSCANDO A NEMO
- 2- EL RETORNO DEL REY
- 3- SWAT
- 4- LOS IMPOSTORES
- 5- ELF

- 6- MASTER & COMMANDER
- 7- PONTE EN MI LUGAR
- 8- LOS REYES MAGOS
- 9- PLANTA 4ª
- 10- EL CID

**Tu restaurante favorito  
de comida americana  
ahora en...**



**Centro de ocio OCIMAX • FESTIVAL PARK**  
**Telf. 971 752225 Telf. 971 226784**

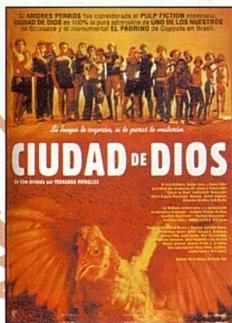


# Lo mejor ...y lo peor 2003



## ¿Hay vida después de Matrix y más allá de Tierra Media?

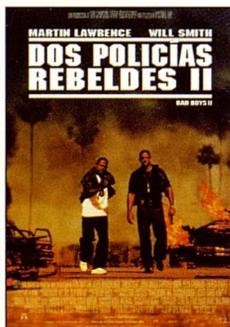
El 2003 será recordado, probablemente, como el año en que se clausuraron dos de las trilogías más espectaculares y aclamadas de los últimos tiempos: Matrix y El Señor de los anillos. Pero un año da para mucho. Cine del bueno y del malo, que según los gustos de cada cual inclinan la balanza hacia un costado u otro. Y aunque las voces críticas están bastante de acuerdo en que no corren buenos tiempos para el séptimo arte y que la calidad vive de excepciones, lo cierto es que la afición no desfallece, y el público ha vuelto a batir récords históricos en las taquillas de todo el mundo. Así las cosas, FanCine ha convocado a sus colaboradores habituales para que, sin entrar en mayores disquisiciones y sin ánimo alguno de pontificar, nos ofrezcan un breve resumen de la opinión que les mereció el pasado año cinematográfico, y aporten su personal repaso de lo mejor y lo peor que visitó las pantallas de Baleares. Este es el resultado.



• Javier Matesanz

**LO MEJOR**  
Mystic River  
Bowling for Columbine  
Mi vida sin mí  
Dogville  
Ciudad de Dios

**LO PEOR**  
Barridos por la marea  
Los Ángeles de Charlie. Al límite  
Dos policías rebeldes 2  
Daredevil  
Enemigos



*No puedo juzgar el 2003 como un buen año de cine. Sobre todo después del descomunal esfuerzo que me ha exigido la aparentemente sencilla tarea de seleccionar, entre infinidad de candidatos, qué es lo peor que he visto esta pasada temporada. La competencia era tremenda. Y en cambio, apenas he sido capaz de reunir los cinco títulos necesarios para elaborar el listado de lo más destacado de la temporada. Sólo dos o tres títulos se me han quedado en el tintero: los anillos, la pelota de Médem, la Suite de la Habana, Nemo y poco más. Un hecho más que significativo.*



# Vatua el món Pereta quin món!



## NOU ESPECTACLE de Madò Pereta

**Teatre Escènic de Campos**

24 de gener a les 22 h.

25 de gener a les 19 h.

**Teatre Municipal de Palma**

del 28 de gener

al 8 de febrer a les 21 h.

**Teatre de Vilafranca  
de Bonany**

14 de febrer a les 21:30 h.

• Antonia Prà

En América

Mi vida sin mí

Las horas

Las mujeres de verdad tienen curvas

Un hombre sin pasado

Terminator 3. La rebelión de las máquinas

Barridos por la marea

Ejecutivo agresivo

X-Men 2

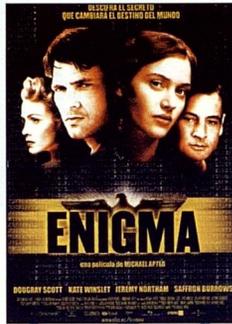
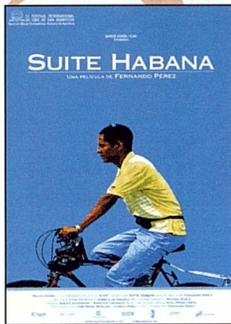
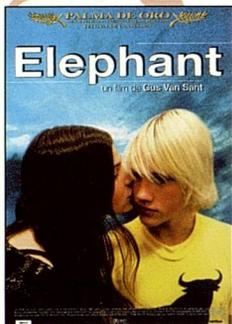
El cazador de sueños

*Para 2004 deseo: menos secuelas aburridas y sosas (Terminator, Matrix, Los Ángeles de Charlie, Harry Potter, X-Men, Destino final...), más guiones originales y atrevidos, menos autocensura, más oferta cinematográfica, ninguna publicidad antes de las películas, y sobre todo más civismo por parte de los espectadores: dejar los malditos teléfonos en casa, privarse de los comentarios en voz alta y no dejar la sala como una pocilga. Tal vez sea pedir demasiado*



LO MEJOR

LO PEOR



• Rafael Gallego

- Dogville
- Ciudad de Dios
- Mystic River
- Elephant
- Las Invasiones Bárbaras/Ararat

- Terminator 3. La rebelión de las máquinas
- Solaris
- 8 Millas
- The Good Girl
- Los Reyes del Crimen

No debe ser casualidad que algunas de las mejores películas del año nos ofrezcan, desde diversos ángulos y lenguajes, un descorazonador diagnóstico de la (enferma) sociedad norteamericana... Mystic River, Elephant, Todo lo Demás o Dogville sitúan el cruel espejo de la verdad ante los ojos del Imperio y, de paso, aportan diáfanos indicios sobre lo que le viene encima a las colonias de Occidente. Ante este oscuro panorama la luz de los proyectores se me antoja una de las mejores evasiones posibles, porque lo de rebelarse está cada vez más chungo...

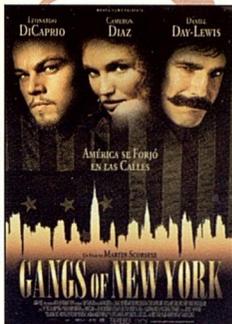
(Lo que -probablemente- Sócrates le diría a Woody Allen)

• Orlando Lobo

- Bowling for Columbine
- Suite Habana
- Pelota vasca; la piel contra la piedra
- Dogville
- Las horas

- Enemigos
- Enigma
- La liga de los hombres extraordinarios
- Rosa la china
- Círculo de engaños

Un año cinematográfico gris salpicado de pequeñas obras de autor, que iluminan la sequía creativa de la industria. En cuanto a las superproducciones, despunta la saga del señor de los anillos que, con su última entrega, El retorno del rey, se consagra como la gran trilogía de cine épico de aventuras. A destacar también tres joyas deslumbrantes, los Columbine, Suite Habana, y esa nuestra Pelota vasca, todas ellas alegatos inteligentes, lúcidas denuncias, algunas tiernas y otras descarnadas, un verdadero lujo en estos tiempos de oscuridad intelectual. El que tenía que ser el año Matrix, se ha convertido mercedamente en el año de los documentales, y es que hasta los Wachowsky han decepcionado.



•Samad Houman

Mystic River  
Elephant  
The Hulk  
Comandante  
Gangs of New York

Los Ángeles de Charlie 2  
Lara Croft 2  
S.W.A.T.  
Como Dios  
La Liga de los hombres Extraordinarios

*El cine como entretenimiento no tiene que provocar productos insultantes como los reseñados, tal que si los estudios estuvieran convencidos de que el público es idiota (aunque no hay que descartar que los Ejecutivos estén convencidos de ello). Lo mejor del año se justifica con películas que invitan a la reflexión – "Elephant", "Comandante"- que dignifican el entretenimiento – "The Hulk"- o que nos recuerdan tiempos donde la megalomanía era un valor añadido – "Gangs of New York".*

•Pep Minuesa

Bowling for Columbine / Comandante  
El hombre del tren  
Mi vida sin mí  
Te doy mis ojos  
Dogville

Daredevil  
Soldados de Salamina  
Blocao  
El oro de Moscú  
Atraco a las 3... y media

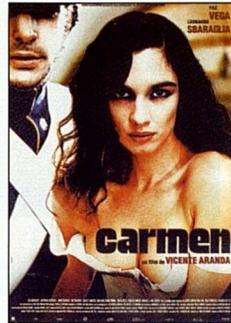
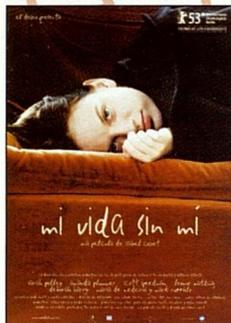
*El año 2003 se ha caracterizado por su escaso interés filmico y por el retorno del patético y casoso pseudocine de barrio español. ¡Que daño que ha hecho José Manuel Parada! Una recomendación para este 2004. Si no quieren perder tiempo, neuronas y dioptrías en las salas de cine, miren la cartelera entre octubre y principios de diciembre, y entre febrero y abril. Para el resto del año, mejor me ahorro los comentarios.*

**¡ NOKIA 6600 LIBRE !**  
**CON CAMARA INTEGRADA,**  
**PANTALLA TFT DE 65000 colores,**  
**VIDEO, MEMORIA EXTERNA 32MB.**  
**LIBERAMOS MOVILES 12€**

**TIENDA NIEVES**

**AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A**  
**TF-971703052 PORTO PI**





• Toni Camps

La última noche  
 Mystic River  
 El retorno del Rey  
 Dogville  
 Mi vida sin mí

Matrix (ambas)  
 Underworld  
 Daredevil  
 Cómo perder a un chico en 10 días  
 Lara Croft. La tumba de la vida

A pesar del desastre generalizado de este año hay más que no están en la lista de lo mejor pero lo merecen: Te doy mis ojos, Good-bye, Lenin, Buscando a Nemo, Alien, En la ciudad, X2, Elephant, Adaptation, La vida de David Gale, y las del tintero.

Respecto a lo peor, parece mentira que esta parte de la lista esté patrocinada por Hollywood, en un alarde de genialidad creativa. ¿No hay guionistas? Buena pregunta, si no existiera una necesidad de hacernos comulgar con ruedas de carro del oeste con índices tan altos de audiencia. Es lo que tienen, que compran armas a tutiplén porque hay que protegerse. ¿De qué? De ellos mismos. Ah, bueno, si es por eso. Protejan, protejan.

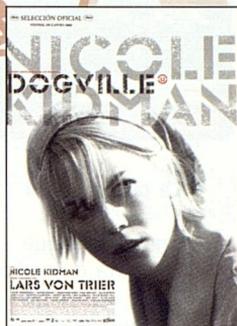
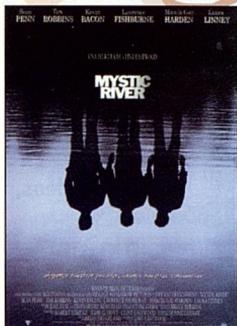
• Paco Tomas

Las Horas  
 Mystic River  
 Lejos del cielo  
 Te doy mis ojos  
 Ciudad de Dios

Novo  
 La mancha humana  
 Barridos por la marea  
 Jackass: la película  
 Carmen

Este año han intentado convencerme de que Leonardo Di Caprio tuvo algo que ver en el nacimiento de una nación, que Anthony Hopkins es negro y que Jim Carrey puede cerrar la boca sin que ello suponga tranquilidad. Yo procuro no decir que Chicago fue la gran decepción del año y que alguien debería poner freno a las versiones cinematográficas de series de televisión para evitar futuras represalias. Me limito a apuntar que no me ha costado nada encontrar lo mejor de 2003 mientras me sorprendía sometiendo a una cuarta eliminatoria a mi interminable lista de bodrios. Y destacar dos cintas españolas: En la ciudad, de Cesc Gay, y La vida de nadie, de Eduard Cortés. Menos mal que todo el oro no estaba en Moscú.

# Lo mejor ...y lo peor



## LO MEJOR

## LO PEOR

- Mystic River (Clint Eastwood) 5
- Dogville (Lars Von Traer) 5
- Mi vida sin mí (Isabel Coixet) 4
- Bowling for Columbine (Michael Moore) 3
- Ciudad de Dios (Fernando Meirelles) 3
- Las horas (Stephen Daldry) 3

- Daredevil (Mark Steven Johnson) 3
- Barridos por la marea (Guy Ritchie) 3
- Enemigos (Kaos) 2
- Los ángeles de Charlie II (McG) 2
- Terminador 3 (Jonathan Mostow) 2
- La liga de los hombres extraordinarios (S. Norrington) 2
- Lara Croft (Jan de Bont) 2

Otras películas votadas: Elephant, Comandante, Te doy mis ojos (2 votos); Lejos del cielo, Las mujeres de verdad tienen curvas, En América, Un hombre sin pasado, Las invasiones bárbaras, Ararat, Suite Habana, Pelota vasca, The Hulk, Gangs of New York, El hombre del tren, La última noche y El retorno del rey (1 voto).

Otras: The Matrix, Underworld, Cómo perder a un chico en 10 días, Novo, Jacas, Carmen, Dos policías rebeldes 2, Ejecutivo agresivo, La mancha humana, X Men 2, El cazador de sueños, Solares, 8 millas, The good girl, Los reyes del crimen, Enigma, Rosa la China, Círculo de engaños, SWAT, Como Dios, Soldados de Salamina, Blocao, El oro de Moscú, Atraco a las 3 y media (1 voto)

¿Te imaginas los beneficios que puedes proporcionar a tu cuerpo con la alimentación biológica y productos naturales!

**BIODESPENSA** Tu tienda de alimentación biológica por excelencia  
 Gran surtido y variedad de fruta y verdura fresca y alimentación biológica en general. Complementos alimenticios - dietética - alimentación macrobiótica - alimentación infantil - alimentación para tus mascotas - productos de higiene y del hogar - limpieza - libros - y un gran etcétera en productos naturales Y sobre todo un equipo humano y ambiente afable. Quien nos conoce lo corrobora. Si no nos conoces, **DESCÚBRENNOS**. **BIODESPENSA, TU TIENDA BIOLÓGICA AMIGA**

Que la alimentación sea tu medicina  
 Hipócrates



C/. ANDREA DORIA, 50 - CTRA. A SON DURETA - GÈNOVA  
 (FRENTE GASOLINERA SON ARMADAMS) PALMA • TEL.: 971 458 200





# shockwave.com

## Yo, robot

¿Le gustaría tener a alguien que le hiciera todas esas tareas domésticas que le quitan tiempo? ¿Le gustaría tener el 100% de las horas del día para usted, sin preocuparse por nada? Su espera ha finalizado. Ha llegado el NS-5, el primer asistente doméstico automatizado. Lo nuevo de Alex Proyas, Yo, robot, basado en la novela de Asimov, todavía en postproducción, ya tiene web. Una página en la que no se habla de la película, sólo de los robots. Para que lo sepa todo sobre la I-Generación. ¿Quiere uno?

<http://www.irobotnow.com>

## Shockwave

Más de 10 millones de internautas les avalan. La empresa Macromedia abrió sus puertas a los creadores con una pequeña página en la que había varios cortos hechos con su programa: el Flash. El resto es historia. Más de 5.000 cortos en su web (incluidos los episodios de Stainboy, un personaje de animación creado por Tim Burton), contenidos inagotables y la posibilidad de que, con sus cositas y sus abalorios, cada uno se monte sus jolgorios. Como director, claro.

<http://www.lapelotavasca.net/>

## La pelota vasca

Una página que demuestra que Julio Médem consiguió su propósito al rodar este magnífico documental sobre el País Vasco. Además de las habituales secciones de ficha técnica y artística, fotos, sinopsis, clips de la película, existe un foro. En él, la expresión libre de forma e ideología aparece en los más de 14.000 mensajes sobre el terrorismo, la política del Gobierno central, las políticas autonómicas, el nacionalismo, el referéndum... Además, el propio Julio Médem reflexiona sobre el odio, algo que muchos deberían poner en práctica.

<http://www.ifilm.com>

## Videos, videos, videos

“Cienes y cienes” de vídeos almacenados en una sola web. Un tanto caótica, eso sí, y en inglés, por si fuera poco. Pero una vez uno se ha hecho a su navegación, la cosa resulta incluso adictiva. Tomas falsas, anuncios, escenas eliminadas, trailers, cortometrajes... y mucho más en una página de lo más interesante. Eso sí, para ver algunos de los mejores vídeos hay que suscribirse por cinco dólares al mes. Aunque también se puede probar durante 14 días gratis. ¿Vale la pena? Una vez probado... que cada uno decida.



**Opticas florida** és sens dubte l'empresa mallorquina líder en el sector òptic a les Balears. El seus orígens es remunten a començaments del segle passat, amb l'obertura a Felanitx del primer punt de venda. Ara ja són 19 els centres que aquesta empresa té a Mallorca, el que la converteix en el grup òptic amb més representació a Mallorca.

El passat 17 de novembre responsables d'Òpticas Florida presentaren la I Mostra de curtmetratges Cortometropía i el proper 13 de Gener un jurat format per experts i professionals dels mitjans cinematogràfics farà el dictamen de quins han estat els millors presentats a concurs.

**SORT I QUE GUANYI EL MILLOR!**

**EL JURAT VOTARÀ EL DIA 13 DE GENER A LES 17.00 H. AL PARC BIT  
I EL DIA 14 DE GENER ES FARÀ PÚBLIC EL GUANYADOR A LA PREMSA**

**3000€ I DOS GUANYADORS**

**I MUESTRA DE CORTOS**



**cortometropía**

**13 DE GENER**

**UN CURTMETRATGE  
QUE FARÀ HISTÒRIA**

 **OPTICAS FLORIDA**

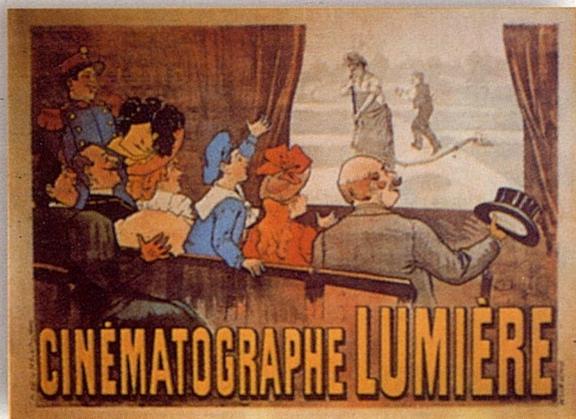
[www.opticasflorida.com](http://www.opticasflorida.com)

Tel. Atenció al client  
902 180 670

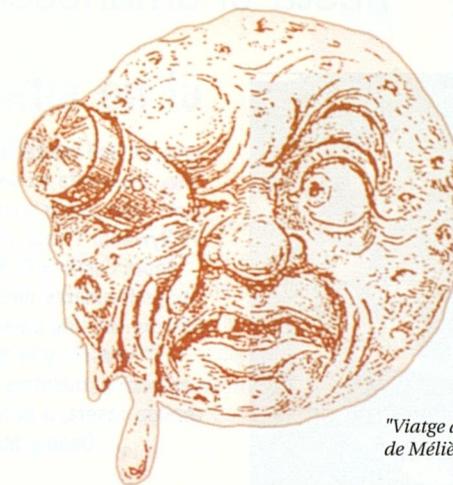
## La invenció dels Lumière

La reproducció de la vida en moviment va ser una il·lusió gairebé obsessiva de l'home durant la segona part del segle XIX. Després d'enginyers molt populars com la llanterna màgica, que consistia en una lent única amb una espelma com a font de llum, i que permetia projectar sobre una paret dibuixos pintats a mà sobre un vidre, o encoratjats per la ràpida i sofisticada evolució de la fotografia, el gran repte dels inventors i els professionals del sector era poder captar les imatges en moviment. Crear la fotografia dinàmica.

El artefactes precursors del cinema foren molts i molt variats, i gairebé tots anticipaven el que seria la invenció del cinematògraf aprofitant una qualitat de l'ull humà coneguda com la resistència retiniana. Un efecte que consisteix en el fet que les imatges impreses a la retina no desapareixen de forma immediata. Una característica de la visió que permet a l'home relacionar



1895 la primera projecció de cinema de la història.



"Viatge a la lluna"  
de Méliès

de forma directa cada imatge amb l'anterior i la posterior. És així com la successió d'imatges fixes amb una certa continuïtat provoca la sensació de moviment.

Els primers invents basats en aquest fenomen visual varen ser el fenacoscopi i el praxinoscopi, que es convertiren ràpidament en jocs molt populars de la seva època. Però el cinematògraf estava a punt de comparèixer i cap invenció no havia provocat fins ara tanta expectació com l'aconseguida l'any 1895 pels germans Lumière amb el seu enginy.

El 28 de desembre d'aquell any, els Lumière convocaren a una trentena d'amics i de professionals de la fotografia i de l'il·lusionisme al Saló Indi de París. Era la primera projecció de cinema de la història.

Càmera i projector inventats  
pels germans Lumière



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Educació i Cultura  
Direcció General de Política Lingüística



# abierto

## hasta el amanecer



**DINER**  
C./ San Magín, 23  
Sta. Catalina  
971 736 222

## DINER

**S**i usted me pregunta ¿qué es el Diner?, la respuesta es sencilla: Un lugar de película para cenar como las grandes estrellas de Hollywood. Y está aquí al lado, en la zona de Santa Catalina/Es Jonquet. Un restaurante magníficamente decorado que le recordará a clásicos del cine americano como la inolvidable "Grease", y le permitirá viajar con la imaginación, mientras degusta nuestra excelente comida casera, a la época irrepetible de James Dean y Marilyn Monroe.

Disfrute hasta el amanecer de nuestras fantásticas hamburguesas, nuestros sandwiches, perritos, ensaladas y también de las fabulosas costillas de cerdo a la barbacoa, entre otras muchas exquisiteces. ¡No se lo pierda y pase con nosotros una velada de cine al más puro estilo americano!

**DINER**  
© 971 736 222



C/ San Magín nº 23  
Santa Catalina

*La Mejor Comida  
en Cualquier Momento*

**Café D'or**  
café al autentico estilo italiano  
sandwiches i ensaladas  
C/. 31 de diciembre, 7  
PALMA • 971 49 91 32



**PIZZA INDUSTRIA**  
FACTORY & BAR

AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09  
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE  
PIZZERIA



**PASTAS Y CARNES**  
**PIZZAS**  
**PARA LLEVAR**  
**PIZZAS**  
**TO TAKE AWAY**

**JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA**

## El millor cinema en la nostra llengua

El setè art parla català a les Illes. Les millors pel·lícules del moment s'estrenen a les sales cinematogràfiques de Balears en la nostra llengua, gràcies a la política lingüística del Govern, mitjançant els programes de normalització de la Direcció General de Política Lingüística. Una iniciativa que en els darrers anys ha permès als aficionats gaudir en la seva llengua dels títols més aclamats de la programació estatal i internacional.



**AQUESTS DIES ENCARA ES POT VEURE EN CATALÀ PEL·LÍCULES DE TANT D'ÈXIT COM**

EL SENYOR DELS ANELLS: EL RETORN DEL REI	PALMA - CINEMA PORTO PI TERRASSES
LOONEY TUNES: DE NOU EN ACCIÓ	PALMA - CINEMA PORTO PI
BUSCANT EN NEMO	PALMA - OCIMAX
ELS MISTERIS D'EGIPTE	PALMA - OCIMAX



### CONCURS DE PINTURA

L'Associació Empresarial de Restauració de Mallorca convoca el

### XVII CONCURSO DE PINTURA MOSTRA DE CUINA MALLORQUINA

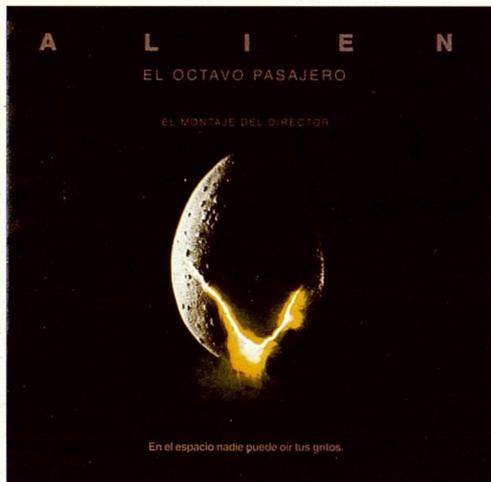
Les BASES estan a disposició dels interessats a:

Av. ANTONIO MAURA, 24-ENTLO; i poden retirar-se de dilluns a dijous, de 9.00 h. a 13.00 h. i de 16.00 h. a 18.00 h., i per el seu enviament per fax i correu electrònic sol·licitau-les al telèfon 971 71 33 48

## EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY (Howard Shore)



## ALIEN. THE COMPLETE SCORE (Jerry Goldsmith)



Se acabó. Con **THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING** se cierra la trilogía ideada por J.R.R. Tolkien. **Howard Shore** crea, una vez más, una banda sonora épica con sonoridad celta, aunque tampoco se evita la (im)prescindible canción final, que esta vez corre a cargo de Annie Lennox. Abre el disco el suave y romántico "A Storm Is Coming". Cada elemento primordial de la historia tiene su tema: "Minas Morgul", "The White Tree", "Minas Tirith", todos ellos vigorosos, por otra parte la estructura onírica de algunos cortes, como "The End Of All Things", es aportada por la calidez de la voz de la soprano **Renée Fleming**. **Viggo Mortensen** (Aragorn/Trancos) interpreta "The Return Of The King" junto a **Sir James Galway** y la soprano ya mencionada. Sólo queda esperar la versión extendida que se editará en DVD dentro de unos meses.

Acaba de editarse en DVD un excelente paquete que incluye las cuatro películas de "Alien" (son nueve discos) y es buena ocasión para recordar el gran trabajo realizado por **Jerry Goldsmith** para el título que inauguró la saga ALIEN EL 8º PASAJERO, dirigida por **Ridley Scott** en 1978. La presente edición son dos discos que recogen la música original, los cortes rechazados y los temas alternativos. El magnífico tema principal ("Main Title/The Nostromo"), está interpretado por instrumentos de viento que sin atropello dan paso a la percusión, para fundirse en una homogeneidad, característica que también se aplica en toda la banda sonora. El tema dedicado al extraterrestre ("The Alien Planet", "Inside The Alien Craft") está impregnado del mismo terror que viven los habitantes de la nave.



**W** Per a mi llibertat és  
tenir el meu cotxe i no  
haver d'anar sempre de  
paquet.

Un cotxe, una moto, el carnet... Et vols moure amb llibertat i ara pots fer-ho. Amb el **CRÈDIT MOU-TE** de "SA NOSTRA" la teva independència és aquí. Tendràs unes condicions genials i llibertat total de moviments ben aviat.



Ets jove, tens llibertat.

B L E A R S  
**jove**  
"SA NOSTRA" al teu ritme

**"SA NOSTRA"**  
CAIXA DE BALEARS

# Presume de Ciudad

La importancia  
de vivir en Manacor

## En Manacor

EDIFICIO

### Manacor *Parc*

Pisos, áticos con  
solarium, locales  
y garajes

- 3 dormitorios
- 2 baños
- Cocina amueblada  
y equipada
- Armarios  
empotrados
- Preinstalación  
calefacción
- Zona institutos
- Visite piso piloto
- Precio desde  
156.000e



## Taylor Woodrow

[taylorwoodrow.com](http://taylorwoodrow.com)

Información y venta:  
971 70 65 70  
620 270 937

con nosotros siempre acertarás