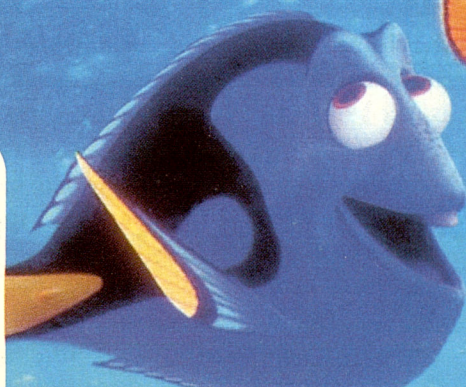


Ejemplar gratuito. Noviembre 2003. Año VI

FAN CINE

BUSCANDO A NEMO

Una gran aventura
pasada por agua



**Russell Crowe en "Master and comander.
Al otro lado del mundo"**

EDIFICIO ONSTANCIA

cerca de ti



- ▶ **NUEVA CONSTRUCCIÓN EN INCA**
- ▶ **VIVIENDAS DE 2 Y 3 DORMITORIOS**
 - ▶ **TERRAZAS DE 20 M²**
 - ▶ **ACABADOS DE CALIDAD**
- ▶ **ENTRADA 6.000 € - MENSUALIDADES 430 €**

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 460 642 - 971 733 989**
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Nos encontramos, una año más, en la antesala de las vacaciones navideñas. Esa época indefinida en que se inicia el goteo de éxitos y grandes producciones principalmente americanas con las miras puestas en las lucrativas y ociosas fechas festivas de final de año. Así, por ejemplo, la Disney-Pixar ya ha ocupado su tradicional lugar en las carteleras con "Buscando a Nemo" (**Pag 7**), y Matrix (**Pag 10**) ha hecho lo propio con el capítulo que cierra la popular trilogía. Dos de los grandes estrenos del mes que, sin embargo, no deben eclipsar otras novedades (**Pags 7-16**) de enorme interés que también tratamos debidamente en las páginas de nuestro Fancine de noviembre. Este mes, además, hemos querido presentar algunos de los talentos del que podría ser el futuro del cine en Baleares. O lo que es lo mismo, algunos de los mejores cortometrajistas de las Islas (**Pag 22**). Y eso no es todo. También entrevistamos a Eduard Fernández (**Pag 20**), recomendamos algunas interesantes BSO (**Pag 30**) y las webs cinematográficas más atractivas de la red (**Pag 26**).

Un mes cargadito de buen cine. Qué lo disfrutéis.



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

• Concurso FanCine •

Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Font i Monteros, 27 - 4ª · 07001 Palma • TEL 971 71 19 85

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: Isabel Díaz Ferrer

1 ENTRADA X2: María Valero Martí, Noelia Herrero Del Val, Ana Mª Ecija Nicolau, Marcelo Baruch

1 ¿Cómo se llama el pececito del último Pixar-Disney?

2 ¿De quién son las lágrimas del último film de Bruce Willis?

3 ¿En qué película se ha embarcado Russell Crowe?

**Ayúdanos a mejorar,
 puntuando el cine
 en el que has recogido
 la revista FanCine**

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

MYSTIC RIVER

• Javier Matesanz

No quiero empezar otro artículo sobre un film de **Clint Eastwood** diciendo que es uno de los grandes. Una garantía de cine solvente y sólido, contundente y sobrecogedor. No quiero, pero me obliga. Simplemente porque es uno de los grandes. Una garantía. Y "*Mystic River*" es su mejor film desde que rodara la magistral e indiscutible "*Sin perdón*" en 1.992 (cómo cuesta decidirse sin dudar entre las muchas obras formidables que ha filmado en los últimos años). Esta vez nos narra la trágica historia de tres amigos de la infancia, marcados por una traumática experiencia, que se reencuentran veinte años más tarde por sus diferentes implicaciones en el asesinato de la hija de uno de ellos.

Eastwood es un auténtico prestidigitador del ritmo y de las emociones. Un malabarista que opta siempre por la contención y la dosificación de la tensión y la violencia, consiguiendo que al brotar ésta sea como una auténtica hemorragia de intensidad casi insoportable, muy superior a los obvios excesos efectistas que el cine moderno consigue con los montajes trepidantes y la acción desmesurada. De

hecho, el cine de Eastwood es calmado, lento, discreto, pero terriblemente intenso y emocional. Son thrillers sin acción, de ritmo fluido pero reposado, que provocan la aceleración de esa procesión que va por dentro, y no la confusión visual de imágenes epatantes que sorprenden en pantalla, pero que dejan indiferentes las neuronas del intelecto. Las encargadas de reflexionar a posteriori y de analizar los motivos por los cuales nuestras emociones se convulsionan. El por qué nuestras conciencias son zarandeadas y hábilmente manipuladas al enfrentarse a sensaciones contrapuestas y a primera vista incompatibles como es odiar y justificar a la vez las fechorías de un delincuente emocionalmente desesperado, o compadecernos y despreciar simultáneamente a un ser insignificante y traumatizado, inquietante y enigmático. Tal vez peligroso. Sensaciones todas ellas que, no obstante, no pueden desvincularse del trabajo inconmensurable de dos actores excepcionales como **Sean Penn** y **Tim Robbins**, verdaderos motores del film, que se mueven con cierta autonomía pero impulsados, eso sí, por el poderoso combustible que supone el talento del realizador.

CRUELDAD INTOLERABLE

• Rafael Gallego

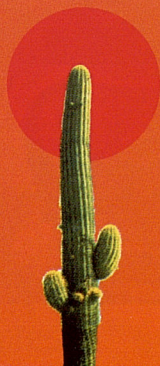
De la misma forma que hicieron con el cine negro (*El Hombre que Nunca Estuvo Allí*), con el thriller (*Fargo, Sangre Fácil*), o con el cine de aventuras (*O Brother!*), los hermanos **Coen** vuelven a adoptar los códigos de un género – en este caso la comedia romántica – para modificarlos a su antojo; siempre a la luz de una personalísima puesta en escena y bajo el corrosivo manto que caracteriza su filmografía.

Los creadores de maravillas como *El Gran Salto* o *Barton Fink* recurren a la sempiterna guerra de los sexos en su último y acertado abordaje a las claves del humor. Recuerda *Crueldad Intolerable* a las entrañables screwball comedy, que proliferaron en Hollywood desde la época del New Deal hasta la segunda Guerra Mundial, y que por entonces reflejaban el estado de ánimo de una sociedad que se recuperaba de la crisis del 29.

Los Coen – que quizá sólo reflejen el estado de su delirante cerebro – rinden tributo a genios como **Hawks** (*La Fiera de Mi Niña, Bola de Fuego*) o **Capra** (*Vive Como Quieras, Sucedió Una Noche*) y la pareja formada por **Zeta-Jones** y **Clooney** – salvando las distancias – no desentonan a la hora de "hacer de" **Katherine Hepburn, Cary Grant** y compañía.

El resultado de unir esos cánones clásicos, por una parte, y el cinismo y la caricatura por otra, es un edificante entretenimiento que, además, zarandea con gracia y precisión a la alta sociedad americana.

En general estamos ante un buen trabajo en lo narrativo y lo visual. Un sólido divertimento cuya estructura sólo se resiente cuando la sátira y el crudo escepticismo (sobre la institución del matrimonio) evolucionan hacia posiciones más sentimentales, perdiendo en ese tránsito parte de su frescura.



RANCHITO

restaurante & café

cocina mejicana

BUSCANDO A NEMO

• Toni Camps

Hace un tiempo, el guionista de *Monstruos* y *Toy Story 2*, y director de *Bichos*, **Andrew Stanton**, estaba con unos amigos de Pixar comiéndose una succulenta mariscada. Y dijo: hagamos una peli de peces. **Lee Unkrich**, director de *Toy Story 2* y *Monstruos*, le contestó: sí, sí, de un pez que cruza todo el océano. Y Andrew le complementó: un pez payaso. A lo que un productor de Disney infiltrado añadió: para buscar a su hijo. Así nacía *Buscando a Nemo*, lo nuevo de Pixar-Disney, mientras ya trabajan en *Los Increíbles*, un proyecto sobre superhéroes caducos. La cosa estaba decidida entre cabezas de gamba y patas de cangrejo, al fin y al cabo se trataba de conocer el material, ¿no?

La fórmula, es la de siempre: animación clásica con personajes simpáticos + una historia muy sencilla + mucho colorido + algo de acidez para el guión. Se agita bien, se pinta de azul marino y ya lo tenemos. Cinco años y mucha paciencia más tarde aparecen unas recaudaciones incalculables en taquilla.

Con una dirección artística apabullante, unida al exhaustivo estu-

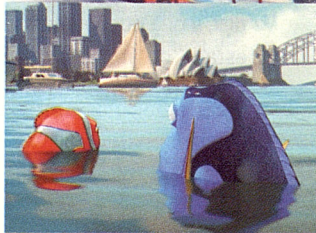
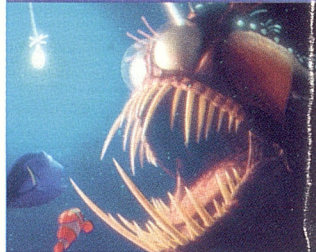
dio del medio (a pesar de que el pelícano marrón no habita en Australia), una pareja de peces correrá las mil y una aventuras, con ballenas, tiburones, medusas, tortugas, meros, cangrejos, gaviotas, pelícanos, atunes, mantas... y todo, con un ritmo trepidante y algún ingrediente más que mejor no destapar. El choque entre las personalidades de los distintos animales marinos con la cabezonería de un padre en busca de su hijo y un contrapunto woodyaleniano desmemoriado en forma de pez azul, se convierte en el motor que le lleva a uno flotando a través de la corriente oceánica australiana.

Lo malo (siempre hay algo malo): la parquedad en el diseño y animación de los humanos; y el toque Disney sobre la unión de la familia, la amistad verdadera, el si quieres puedes, y todas esas cosas que huelen a moralina del tipo América (del norte), gran país.

Lo buenísimo: Dori, Crush, Bruce, los atunes, y la última secuencia.

Lo bueno: todo lo demás.

Sin duda, el mejor trabajo de Pixar hasta la fecha. ¿Cuándo era que terminaba el contrato con Disney y podían hacer lo que quisieran?





novedades

• por Javier Matesanz y Orlando Lobo



Título original:

Finding Nemo

Pixar se está convirtiendo por méritos propios en una máquina de fabricar obras maestras. A cada nuevo título eleva un poco más su listón, pero siempre lo rebasa con una nueva genialidad. Primero fue "Toy Story", que tuvo una continuación igualmente portentosa, luego "Bichos", después "Monstruos S.A.", y ahora "Buscando a Nemo", que una vez más parece ser la película definitiva, la obra cumbre de la animación por ordenador. Sus imágenes son de una espectacularidad cromática excepcional, el carisma de sus personajes vuelve a ser uno de los grandes potenciales de la historia, como debe ser, y el argumento destila ingenio y originalidad, convirtiendo el fondo marino en un campo de aventuras y delirantes peripecias pobladas por una fauna familiar gracias a "La sirenita", pero nunca vista con un aspecto fantástico tan sorprendentemente real.

El relato nos narra la odisea de dos peces de colores en busca del hijo de uno de ellos, Nemo, que presuntamente ha sido pescado para ser vendido como pez de acuario. Por el camino se enfrentarán a todos los peligros imaginables de las profundidades oceánicas (desde tiburones y ballenas a peces abisales) y también harán muy buenos amigos (tortugas sobretodo). Pero lo más importante es, como siempre en los productos Pixar-Disney, el ritmo del relato, los brillantes y ocurrentes diálogos, y el fino y desternillante sentido del humor de las historias que nos cuentan.

Por cierto, aunque no se si vale la pena decirlo, puesto que nunca llegan versiones originales de estos productos a Baleares, las voces originales de los personajes corresponden a **Albert Brooks, Ellen DeGeneres, Willem Dafoe, Geoffrey Rush** y **Elisabeth Perkins**, entre otros.

**mga
illencs**



asesoría
de empresas

*Ayudamos y estimulamos a los estudiantes
de empresariales a finalizar sus estudios
¿Quieres saber cómo?*

Si tiene un proyecto empresarial no dude en contactar con

mgaillencs

Tel.: 971 462 558 • e-mail: info@mgaillencs.com

Nuredduna, 19-1º Interior

07006 • PALMA



Master and commander. Al otro lado del mundo



● **N**o hay como una gran batalla naval para animar la cartelera. Y más ahora que el público aún está calentito con el éxito de "*Piratas del Caribe*". Pero nada tiene que ver la una con la otra, ya que "*Master and commander*" es una epopeya marítima según la idea clásica del género, muy alejada de cualquier concepto cómico. Se basa en una de las veinte novelas escritas por **Patrick O'Brian** con el capitán *Jack Aubrey* al timón de la aventura, y narra una de sus habituales odiseas a lo largo y ancho de los siete mares. En este caso, a bordo de su espectacular bergantín, el protagonista interpretado por **Russell Crowe** ("*Gladiator*"), deberá batirse en alta mar con otro buque de guerra que amenaza la seguridad nacional. El handicap de nuestro héroe será que cuenta con una tripulación de jóvenes guardamarinas en época de aprendizaje y con una embarcación maltrecha por un inesperado ataque. Aún así, la lucha será encarnizada y espectacular, y a los imprescindibles cañonazos le seguirá el siempre esperado gran momento del abordaje, como en los mejores tiempos del género.

Al frente de la nave cinematográfica se ha colocado el australiano **Peter Weir**, director de formidables películas como "*Único testigo*", "*El club de los poetas muertos*" o "*El show de Truman*". Y no sería de extrañar que con este nuevo film no sólo repitiera éxito en taquilla, sino que se colocara en una privilegiada situación en la carrera de los Oscar.

CIRCO WILLIAMS

CIRCO Y ALGO MÁS

INSTALADO:
Fira del Ram
Camí de Jesus

OSOS
TIGRES
YAKS



Emoción
Arte
Pasión

PALMA

CONTINUA CON GRAN ÉXITO
HASTA EL DÍA **23** DE NOVIEMBRE

HORARIOS

Laborables 18.45
Sábados, domingos y festivos..... 12.00 - 17.15 - 19.30
(Lunes y martes - descanso)

Con la presentación
de este anuncio
tendrán el **50%** de descuento
para un máximo de 4 personas



Matrix Revolutions



La trilogía llega a su fin. Con el ansiado estreno de la película *Matrix Revolutions* se cierra una saga que ha revolucionado el cine moderno de ciencia ficción. Una serie que ha quedado indeleblemente grabada en el imaginario cinematográfico de toda una generación.

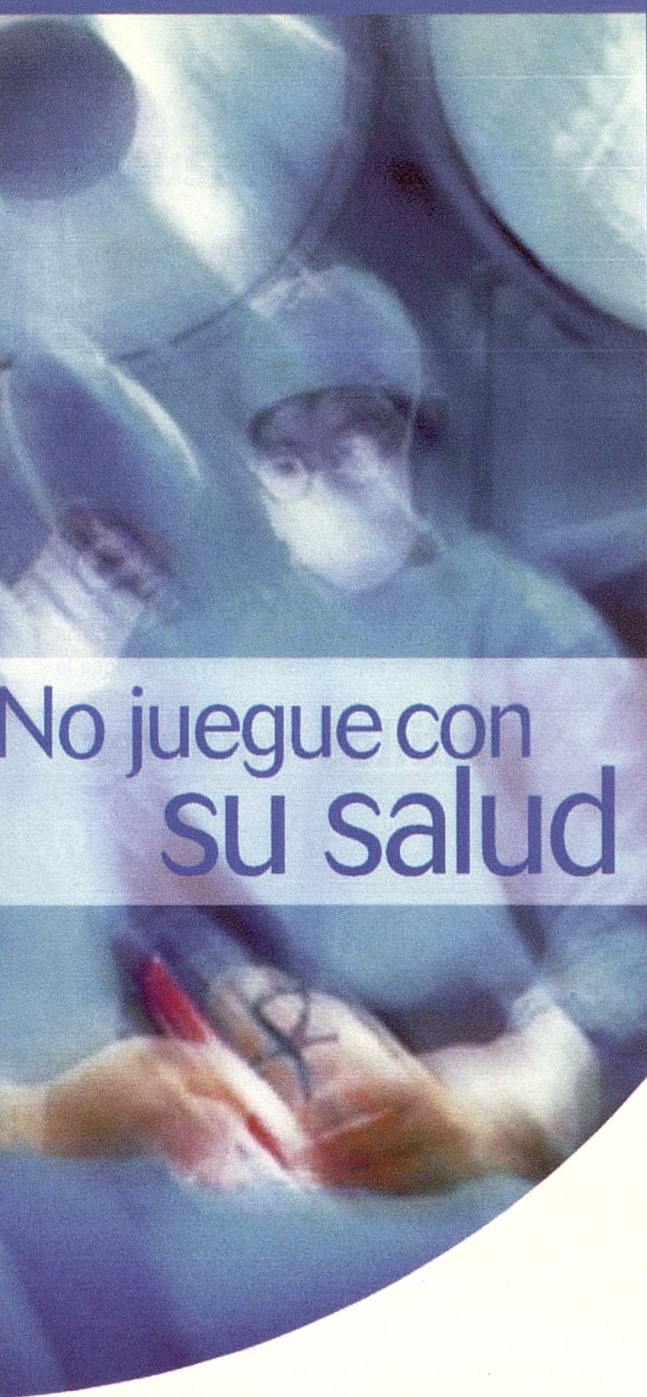
El año 1999, con el estreno de *Matrix*, comenzaba una nueva era para la ciencia ficción con una estética visual novedosa, una iconografía diferente poblada de gafas de sol y sotanas y de clónicos y vitriólicos enemigos virtuales, y en la que se introdujeron en la pantalla interesantes innovaciones como el llamado efecto bullet time, con el que se podían ver volar las balas. Y al parecer, esta última secuela cuenta con una espectacular batalla final, el enfrentamiento definitivo a puñetazos entre Neo y el agente Smith, en la que una de las escenas marcará un hito tal como lo hizo en su día el bullet time.

Esta postrera batalla para salvar a Sión, el último reducto de la humanidad libre, será el desenlace de la épica lucha entre hombres y máquinas con mercenarios programas rebeldes por un medio (se recupera el peligroso matrimonio for-

mado por Merovingio -**Lambert Wilson**- y Mónica -Perséfone- **Bellucci**). Será la conclusión de las aventuras de Neo, Morfeo y Trinity, los nuevos héroes de la cinematografía moderna con una estética como siempre cercana al animé japonés pero redondeada y salpicada de tecnología y de pseudo filosofía existencialista.

El 5 de noviembre. Esa es la fecha en que saldrán a la luz todos los secretos de la enigmática Matrix. O quizás no, porque los hermanos **Wachowsky**, responsables de haber creado una nueva mitología, con sus propios dioses, oráculos y guerreros, nunca concibieron la trilogía como una historia cerrada. Para desesperación de los seguidores de *Matrix*, en esta tercera y última entrega, no solo no se nos serán desveladas todas las incógnitas planteadas en las dos primeras partes sino que se abrirán nuevos interrogantes.

El viaje de Tomás-Neo-Anderson habrá llegado a su fin, para bien o para mal, pero el resto, según palabras del actor protagonista, se parece a la vida; la historia se ha contado pero el mundo continúa.



No juegue con
su salud

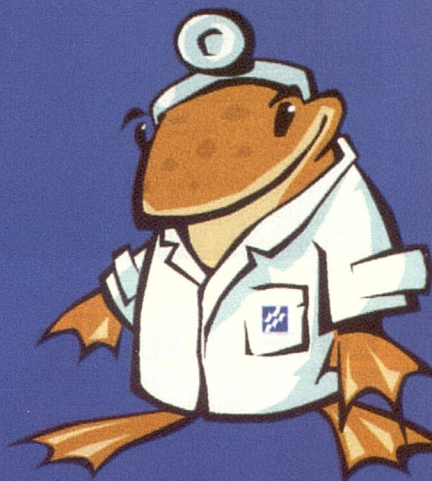
TARJETA SANITARIA GRATUITA



**BROKER
MALLORCA**

I ASSOCIATS

corredoria d'assegurances



Invierta en
conservarla

T. 971 214 214

Convent dels Caputxins, 4 B - 2º
07002 - PALMA DE MALLORCA
www.brokermallorca.es

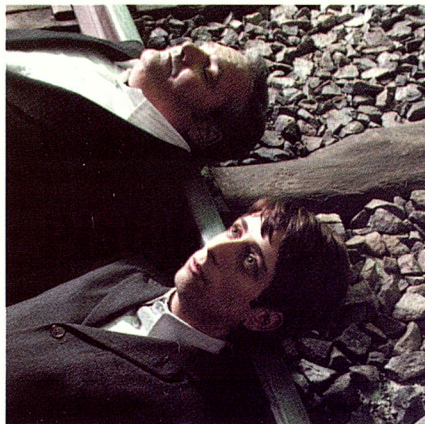


Love actually

● **A**tención a los créditos de esta película. Está escrita y dirigida por el responsable de "*Cuatro bodas y un funeral*", "*Notting hill*" y "*El diario de Bridget Jones*" y protagonizada por: **Hugh Grant, Emma Thompson, Liam Neeson, Rowan Atkinson, Collin Firth, Alan Rickman, Billy Bob Thornton, Denise Richards** i **Laura Linney**.

Y el género es: comedia romántica ambientada en vísperas de Navidad. O sea, uno de los grandes éxitos de taquilla de este final de año. Y lo que nos cuenta, no podía ser menos, es la influencia del amor en el comportamiento de las personas. Concretamente en el seno de ocho parejas diferentes, cuyas historias se desarrollan mayoritariamente en Londres y que, en algunos casos, y por esos caprichos imprevisibles del azar, se entrecruzarán para cambiar sus vidas para siempre.

¿Qué más se puede pedir?

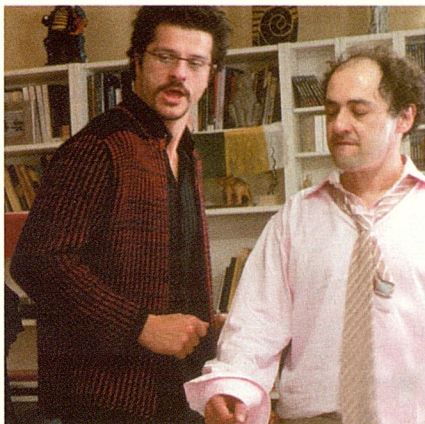


Platillos volantes

● **A**unque parezca un chiste negro y amalo, "*Platillos volantes*" se basa en un caso real acontecido en la España de los últimos años de Franco. Concretamente el de dos obreros de la industria textil que se suicidaron y dejaron una carta de despedida, en la cual aseguraban que se quitaban la vida para poder viajar a Júpiter, donde se hallaba la base de ovnis más cercana a la Tierra. Esta historia surrealista ha sido narrada por **Oscar Aibar** en clave de comedia dramática. Está llena de humor, pero cuenta una historia terrible, perfectamente documentada, y que de paso intenta retratar la desorientada situación que vivía la sociedad española en vísperas de la transición política. El protagonismo recae en **Ángel de Andrés** y en el divertido **Jorge Vilches**, pero también intervienen **Pere Ponce, Leo Bassi** y **Santiago Segura**

¡Excusas!

El actor catalán **Joel Joan** debuta como director con la comedia social "¡Excusas!", basada en la obra de teatro del mismo título escrita por él mismo y por **Jordi Sánchez**, y que obtuvo un gran éxito sobretodo en los escenarios teatrales de Cataluña. Los dos actores, que ya interpretaron sus papeles en la función teatral, repiten en este divertido pero amargo relato sobre el miedo al compromiso, a las debilidades sentimentales y a la infinidad de excusas que una persona puede llegar a buscar para no asumirlos. El resto del reparto lo integran las actrices **Àgata Roca** y **Clara Segura**, que asumen el papel de las respectivas parejas de los protagonistas.



Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



Héroe

El prestigioso director **Zhang Yimou** se aleja de sus registros habituales para ofrecernos un film de artes marciales, siguiendo la senda del también director chino **Ang lee**, que nos sorprendió hace ya un par de temporadas con la excelente *Tigre y dragón*. Película que comparte con *Héroe* la actriz **Zhang Yiyi** y el reconocido compositor **Tan Dun**, que recogió un Oscar a la mejor banda sonora por la partitura de este film.

El autor de *La linterna roja*, voraz lector de las novelas de artes marciales, ha querido rendir con esta cinta un homenaje al género. Deudora de *Rashomon* del gran **Akira Kurosawa**, *Héroe*, situada en la China del siglo III antes de Cristo, dividida en 7 reinos en perpetuo conflicto, es una reflexión sobre la violencia y la venganza, contada desde distintos puntos de vista, cada uno de los cuales se simbolizan por un color distintivo.

Es la historia de una encarnizada lucha por el poder cuando uno de los reyes decide erigirse en el primer emperador de la China.



Lágrimas del sol

Llega a nuestra cartelera esta *Lágrimas del sol*, una película evidentemente oportunista que desea lavar la maltrecha imagen del ejército norteamericano, que desea ensalzar los tradicionales valores castrenses de heroísmo y lealtad. Una más del género que en este caso narra las trepidantes aventuras de un escuadrón de las fuerzas especiales de la marina americana, que debe rescatar a la doctora Lena Fiori (**Mónica Bellucci**) de la malvada guerrilla que asola la selva nigeriana. La doctora Bellucci no se mostrará tan dispuesta a abandonar a decenas de refugiados y el capitán del escuadrón, el Teniente Walters (un esforzado **Bruce Willis**, que a sus 48 años aun está a pie de trincheras) será el encargado de convencerla. Una cinta de heroicas hazañas bélicas, dirigida por **Antoine Fuqua**, autor de *Día de entrenamiento* y concebido como tributo a la marina americana y a todos aquellos hombres y mujeres anónimos que nos protegen cada día.

Cabin Fever

● "Cabin fever" es uno de esos éxitos sorpresa que inevitablemente depara cada temporada. Una producción de terror de bajísimo presupuesto que recupera el espíritu del género de serie B de los años 60-70, y apuesta por el suspense y los maquillajes gore de factura más bien artesanal frente al despliegue de efectos especiales de algunos productos millonarios. Para la ocasión, el director y guionista **Eli Roth** ha encerrado en una cabaña de la montaña a un grupo de amigos que celebran así su graduación, pero que verán alterada su idílica estancia con la presencia de un hombre sanguinolento que les infectará de una terrible y contagiosa enfermedad. Alguno de ustedes pensará que la cosa se parece mucho a "Posesión infernal" (**Sam Raimi**), y lo cierto es que quien lo piense tiene toda la razón.



TEX / MEX RESTAURANTES

PRODUCTOS NATURALES, FRESCOS Y RECIEN HECHOS

ESPECIALIDADES A LA CARTA

ENSALADAS
NACHOS
FAJITAS
CARNES A LA BRASA
HAMBURGUESAS CASERAS
POSTRES CASEROS

MENÚ DIARIO MEDIODÍA

de LUNES A VIERNES

iii TIENES MÁS DE 10 PLATOS
DIFERENTES PARA ELEGIR
TU MENÚ FAVORITO !!!
POR SÓLO 8,00 €

FÁCIL APARCAMIENTO

PORTO PI CENTRO
TERRAZAS
971 400050

GERMANS GARCIA
PEÑARANDA S/N
(detras S'ESCORXADOR)
971 763052

FESTIVAL PARK
Ctra. PALMA INCA Km7
971 226733



Dogville

Las carreras del prestigioso y polémico **Lars Von Triers**, fundador del dogma, y de la brillante **Nicole Kidman**, la más glamourosa representante del cine norteamericano, no parecían a priori destinadas a encontrarse. Sin embargo, esta curiosa alquimia que se ha materializado en *Dogville*, estrenada en el pasado Festival de Cannes, no fue fruto del azar, ya que la actriz decidió trabajar con el director danés desde que vio *Rompiendo las olas*, película que la dejó fascinada. Concebida como un film experimental, el rodaje, donde los actores evolucionaban sobre un suelo negro con marcas pintadas que simbolizan las casas y las calles de la ciudad, no estuvo exento de conflictos y tensiones entre director y protagonista. La desnudez emocional a la que la sometió el director, la falta de decorados y escenarios, hizo tambalear en más de una ocasión el proyecto, creando una tensión permanente aunque, según Kidman, una tensión productiva. Situada en plena depresión, tras el crack del 29, la película narra la historia de Graze, una joven

que llega a Dogville, una pequeña población de las Montañas Rocosas, huyendo de una banda de gánsters. Ayudada por Tom (**Paul Betany**), Graze conseguirá integrarse en la sociedad de Dogville, a cambio de ayudar a los miembros de la comunidad en sus respectivas tareas cotidianas. La tensión se desata cuando los vecinos de Dogville se dan cuenta del peligro que entraña esconder a la bella Graze y comienzan a exigirle prestaciones desproporcionadas en pago de su protección.

Reflexión sobre la corrupción y la venganza, sobre el ejercicio despótico del poder sobre los más desprotegidos y vulnerables, Dogville ha sido concebida como la primera de una trilogía de denuncia política de la América más profunda. La polémica está servida con esta primera cinta con una protagonista de lujo como es la Kidman, que tras encadenar los rodajes de las dramáticas y sesudas *Las horas*, *La mancha humana* y *Dogville* desearía interpretar un próximo papel más liviano, de los que hacen reír.



*L*a segunda no arrasó como la primera y, seguramente, está tercera no lo hará como la segunda, pero nadie dudaba que "Matrix revolutions" se convertiría sin problemas en la película más vista en el momento de su estreno. Así que las sorpresas del ránking cabía buscarlas en sus perseguidoras, que a la postre han sido igualmente previsibles. Acción, thriller y comedia americana. Eso es lo que le gusta a la gente, que una vez devorada toda la oferta en este sentido es cuando empieza a fijarse en títulos más modestos como la divertida "Días de fútbol" o la también española "Planta 4ª". La historia de siempre, vaya.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- MATRIX
- 2- EL MEXICANO
- 3- UNDERWORLD
- 4- UNA RUBIA MUY LEGAL 2
- 5- HOLLYWOOD: DEPARTAMENTO...

- 6- MYSTIC RIVER
- 7- FREDDY CONTRA JASON
- 8- CRUELDAD INTOLERABLE
- 9- DÍAS DE FÚTBOL
- 10- PLANTA 4ª



*Auténticas pizzas
al horno de leña!*



ES SOSTRÀ
Restaurant



**Cocina creativa
de mercado**

Comidas y cenas de empresa
Reservas: 971 768 186

Cl. Coronel Beorlegui, 145 • (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!

Encargos o reservas: **971 769 279** Pizzas para llevar

Cl. Coronel Beorlegui, 113 (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!



FIRES D'INCA, una cita per a tothom

Tres són les fires d'Inca, que abasten gairebé tots els sectors de l'oci, la cultura, l'esport i la tradició, amb l'objecte d'oferir un programa el més variat possible que arribi a la totalitat de la població.

Des de finals del mes d'octubre el programa d'actes i d'activitats és tan intens com divers. S'inicià amb el mercat de flors i plantes i amb la mostra agroalimentària del producte balear, així com les fires del vi mallorquí i de les noves tecnologies.

A final de mes prengué protagonisme l'esport, l'oci i les activitats juvenils. Es programaren multi-tud d'actes i esdeveniments de tot tipus, entre els que destacaren, per exemple, el concert de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears per els escolars d'Inca, que va tenir lloc al Teatre Principal. Cal destacar també la celebració del XIX Campionat de Balears de Cavalls de Pura Raça a les instal·lacions del Quarter General Luque, així com l'exhibició de Doma Natural. A més a més, tingueren lloc infinitat de torneigs de diferents esports, alguns d'ells d'exhibició (com és el cas del Capoeira), que varen deixar ben palesa la bona salut de l'esport jove a les Illes.

La tercera fira és la dedicada al mercat d'època i al circ. L'escenari d'aquests espectacles és la mateixa ciutat d'Inca, ja que els equilibristes i malabaristes del circ envaïren els carrers de la localitat per fer gaudir a tothom amb les seves habilitats en diferents passacarrers de músics i acròbates. Alhora, el mercat d'època instal·lat en diferents indrets de la ciutat convidava a passejar i ambientava els carrers d'Inca, que durant els darrers vint dies han estat una autèntica festa.



Ajuntament d'Inca

firos d'inca 2003



1^a 19 d'octubre

Flors i plantes, mostra
agroalimentària del producte balear,
fira del ví mallorquí,
fira de noves tecnologies.

2^a 26 d'octubre

Esports, oci i joventut
XIX Campionat de Balears
de cavalls de pura raça



3^a 2 de novembre

Mercat d'Època
i Circ



Inca, la ciutat que tu vols



Ajuntament d'Inca



entrevista con ...

Eduard Fernández

"No se si atravieso mi mejor momento, pero es un momento cojonudo"

El actor catalán Eduard Fernández se ha convertido en poco más de cuatro años, concretamente desde el estreno de "Los lobos de Washington" (Mariano Barroso, 1999), en uno de los intérpretes más solicitados del cine español. Desde entonces ha encadenado un rodaje tras otro interpretando sobretodo personajes de gran intensidad dramática y con una cierta tendencia por lo sórdido: la muerte en "Fausto 5-0", un matón vasco en "La voz de su amo", el más beligerante de los fumadores en "Smoking room", o el marido cornudo y vengativo de "Son de mar", entre otros.



El actor catalán en la escalera del emblemático hotel María Cristina durante el pasado Festival de San Sebastián

• Javier Matesanz

Y su más reciente trabajo no cambia demasiado de órbita, ya que en "El misterio Galíndez", que presentó en el pasado Festival de San Sebastián, interpreta al personaje que presta el nombre al film, y que fue torturado y asesinado por el régimen totalitario del dictador dominicano Trujillo. Un trabajo que le supuso un esfuerzo adicional al que habitualmente exigen las tareas interpretativas.

- ¿Por qué dices que fue un rodaje especialmente duro?

- En primer lugar porque cada día tenía que sopor-tar dos horas de maquillaje, que era como una parte real de la tortura ficticia que se supone que padecía mi personaje. Esto y las horas de intenso rodaje, sumado a que el film se rodaba en Cuba con un calor insoportable, hacía que cada jornada fuera muy dura. Pero también hay que decir que cuando terminaba el rodaje estábamos en Cuba, que siempre es una alegría.

DERECHA: En "El misterio Galíndez", que se presentó en el Festival donostiarra, interpreta al personaje que presta el nombre al film, y que fue torturado y asesinado por el dictador dominicano Trujillo

ABAJO: Fotografía de la comedia "Cosas que hacen que la vida valga la pena"



- ¿Por qué a un actor catalán le ofrecen papeles de vasco?

- No lo sé y es muy curioso, porque no tengo acento ni aspecto de vasco. Pero algo pasa porque me han ofrecido bastantes. Es un misterio.

- Y en catalán, ¿te han ofrecido hacer cine?

- Precisamente el otro día hablaba con Julio Wollovits (director de "Smoking room") de nuestro interés común por hacer una película en catalán donde el catalán sea necesario. Es decir, que tenga sentido que el personaje se exprese en este idioma. Que sea un rasgo de su personalidad. En este caso sí que me interesa mucho. Si no es así no quiero hacerlo aunque soy bilingüe, porque el público de habla catalana es muy reducido. Eso significaría que para distribuir el film en el resto del estado tendrían que doblar la voz, y eso equivale a robarle al actor el 50% de la película. El doblaje es una putada.

- No has parado de trabajar desde el estreno de "Los lobos de Washington". ¿Te encuentras en tu mejor momento profesional?

- No sé si es el mejor, pero es cojonudo. En cualquier caso sí pienso que es el mejor, porque es el que tengo ahora y estoy encantado. Espero que continúe así durante mucho tiempo, porque realmente me apasiona mi trabajo.

- ¿Cómo seleccionas los proyectos?

- Por el guión. Tengo que encontrar una historia que me apasione. Es lo que más me interesa, independientemente del género.

- De momento, entonces, parece que las mejores historias son dramáticas, porque no has hecho ninguna comedia.

- Ya te digo que pienso en guiones y no en géneros. No es una cuestión de predilección. De todas maneras no es exacto, porque he acabado una comedia de Gómez Pereira con Ana Belén que se titula "Cosas que hacen que la vida valga la pena" Es ligera y romántica, pero el guión tenía gracia y me animé. Ya veremos que tal ha salido.

- ¿Y ahora?

- Estoy mirando algunos guiones que me han ofrecido, pero lo que es seguro es que el mes de junio haré "Hamlet" en teatro con Lluís Pascual. sus películas a partir de ahora (ríe).

APUNTES DEL CINE BALEAR (CORTOS)

Por DAVID MATARÓ

Queda claro que en España no hay industria cinematográfica, y si la hubiese algún día, quedaría absorbida por las grandes capitales. Actualmente la centralización del cine es más que un hecho y la mayoría de los profesionales del medio se ven obligados como golondrinas a emigrar.

Pero no todo el mundo toma esa opción, y se quedan en su lugar de origen, luchando para que su trabajo no caiga en el ostracismo ni sea catalogado de provinciano. En las Balears, se rozan los extremos. Casi todos emigran o emigrarán, porque tienen que comer, y los que se quedan y luchan, su lucha resulta épica.

Aquí les presentamos algunos de los profesionales que han optado por quedarse, directores de cortos, de buenos cortos. Premiados, estrenados en salas comerciales, distribuidos a nivel estatal, trabajos dignos, que por nacer donde han nacido adquieren mayor dignidad.

Les hemos hecho sólo dos preguntas a cada uno. Que opinan sobre el cine hecho en las Balears, y cuáles son sus tres películas más importantes. Una manera de presentarse, de que los conozcan y quizás algún día les suene su cara cuando recojan un Goya.

NOMBRES PROPIOS

IGNASI SINTES
PERE RIVORTJ
CARMEN VIDAL

TONI BESTARD
ALEX RÍPOLL
PERE SALSA
LUIS ORTAL PAU

IGNASI SINTES

29 años. Menorca.

- Estudios:
- Imagen y Sonido (Emav)
- Cinematografía (Cecc)
- Trabajos:
 - 15 días (2001)
 - Presos en el paraíso (2002)
 - Mim (2003)

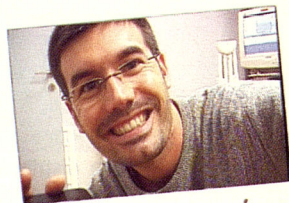
- Proyectos: Hacer un corto al año.
- Cine Balear?

Negro... fatal.... Hay gente que tiene ideas, hay buenos trabajos pero tienes que salir. Aquí en Menorca, no hay nada. Primero te buscas la vida, haces lo que puedes y entonces se suben al carro. Pero bueno... la idea es la de hacer un corto por año.

• Películas:

- En busca de la arca perdida. (S. Spielberg)
- Bienvenido Mr. Marshall (J.L.G. Berlanga)
- Grupo salvaje (S. Peckinpah)

DAVID MATARÓ autor del corto "GAS"



Iguasi Sintès

PERE RIUORT

30 años. Palma de Mallorca.

- Estudios:

- Sa nau. - Curso de guión en Madrid. - New york film academi

- Trabajos:

- Posesión sin parangón "A true story" (1994)
- Me caí y no me hice daño (1996)
- Una cuestión de estética (1997)
- Posesión sin parangón 2 "A true story too, the night of the freaks" (1998)
- Blinds (1999)
- El hambre (2001)

- Proyectos: Esperando confirmación para la producción de su primer largo. Está escribiendo un guión del que será su segundo largo.

• Cine Balear?

En las Baleares hay rollo, hay muy buenos profesionales, pero lo importante es que hay que producir. No hay que tener miedo en llevar a cabo proyectos, aunque no sean tan pre establecidos. Hay que ser un poco más valiente y apostar por trabajos más experimentales. Pero creo que para que el cine balear funcione lo que hay que hacer es eso. Hacer y hacer.

• Películas:

- Arrebató (I. Zulueta)
- Sunset Boulevard (B. Wilder)
- Poltergeist (T. Hooper)



Pere Riutort

CARMEN VIDAL.

22 años. Eivissa.

- Estudios: Comunicación Audiovisual.

- Trabajos:

- Centrifugat (2002)
- Rostres (2002)
- Nines (2005)

- Proyectos: Acabar la carrera en Praga.

• Cine Balear?

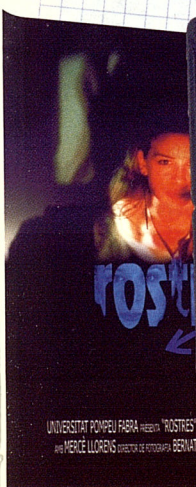
El cine ha dado un giro positivo con la llegada del formato digital. Ha facilitado mucho las cosas, pero no todo es el formato. Actualmente estoy trabajando en una producción británica que se rueda en Ibiza y es una locura. No apostaría por rodar un largo en las islas. Faltan infraestructuras.

• Películas:

- Mulholland drive (D. Lynch)
- La naranja mecánica (S. Kubrick)
- Los otros (A. Amenábar)



Carmen Vidal



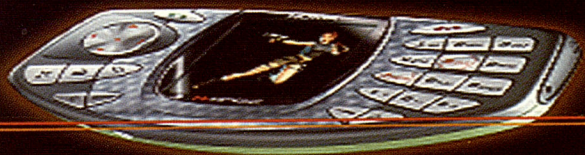
UNIVERSITAT POMPEU FABRA PRESENTA "ROSTRES" REALitzADA i DIRECtADA PER CARMEN VIDAL
HAJER MERCE LLORENS DIRECTORA DE FOTOGRAFIA GERMÁN BOSCH MÀSCARA DE VANT CAPELLAS

nokia n-gage

disponible en

TIENDA NIEVES

LIBERAMOS MOVILES 12€



tu consola
de juegos

AV-JOAN MIRO Nº188 LOCAL A
TF 971703052 PORTO PI

N-GAGE
WWW.N-GAGE.COM

el viaje

luis castro



TONI BESTARD

30 años. Palma de Mallorca.

- Estudios: Diplomatura cinematográfica.
- Trabajos:
 - El maletín (1997)
 - Sólo por un tango (1998)
 - Tiempos de orgullo (2001) Documental
 - Gatos (2001)
 - El viaje (2002)

- Proyectos: Acabando un guión de un largometraje y la futura realización de un corto sobre la falta de recursos en el cine de serie B, homenajeando al spaghetti western.

• Cine Balear? Esta claro que hay una falta de recursos evidente, pero a la vez hay profesionales con mucho talento. Es una mala combinación. Espero que cambie, y una de las soluciones podría ser la unificación de los festivales para la creación de uno con proyección nacional e internacional.

- Películas:
 - El verdugo (J.L. García Berlanga)
 - La noche del cazador (Charles Laughton)
 - El padrino II (F.F. Coppola)



ROMA NO PAGA TRAIADORES

ALEX RIPOLL

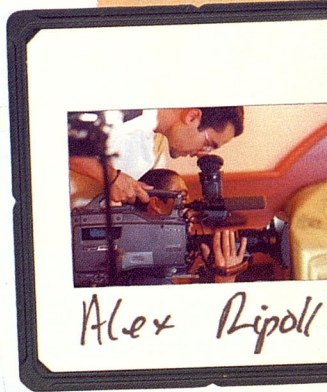
25 años Palma de Mallorca.

- Estudios: Imagen y sonido.
- Trabajos:
 - Missatges (1999)
 - Protesis (2000)
 - Roma no paga traidores (2002)

- Proyectos: Futura realización de tres cortos. Dos comedias y uno de ciencia ficción.

• Cine Balear? En el mundo del corto hay un problema. Cuesta mucho pedir a los profesionales del medio que dejen de trabajar para colaborar en un proyecto a nivel altruista, y los presupuestos no permiten pagar el trabajo a realizar a los profesionales. Si el cine balear depende de ir pidiendo favores no le veo mucho futuro. Como en todo, se necesita más dinero.

- Películas:
 - Star Wars (la trilogía) (G. Lucas)
 - El resplandor (S. Kubrick)
 - Alguien voló sobre el nido del cuco (M. Forman)



842327442220

PERE SALOM

26 años. Palma de Mallorca.

- Estudios:
- CECC (Centro de estudios cinematográficos de catalunya)
- CEV (Centro de estudios de video)
- Trabajos:
 - El propòsit de reinar (1998)
 - Es venen records (2000)
 - Els vençuts (2003) Documental
- Proyectos: Rodaje de un nuevo corto y la preparación de un documental de temática arquitectónica.

• Cine Balear?

Yo he visto trabajos que están realmente bien, así que no va mal del todo. Creo que una buena apuesta sería la creación de espacios con un entorno profesional: Una filmoteca, espacios de exhibición etc... También sería muy positiva la comunicación entre los profesionales.

• Películas:

- La mujer Pantera (J. Tourneur)
- Mi "El vampiro de Düsseldorf" (F. Lang)
- Amarcord (F. Fellini)

Pere Salom



LLUIS ORTAS PAU

Estudis:

- Imagen y sonido (Madrid) - Master de Cine en la Universidad de UCLA (California) 2 años.

Trabajos:

- La muerte de Ernesto Santa Cruz (1998)
- Llorando sueños (1999) Codirigido con la Guerrilla.
- Que te folle un pez (2001)
- Diferentes videoclips (Sexy Sadie, The Sunflowers, El dia blo en el ojo)

• Proyectos:

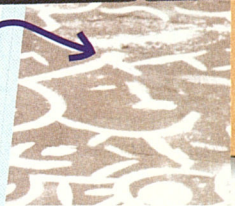
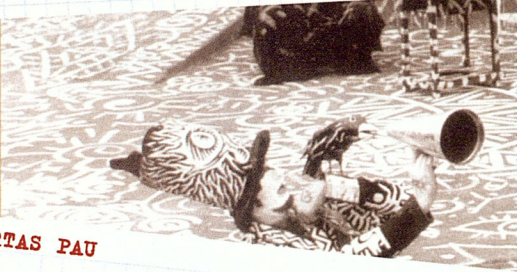
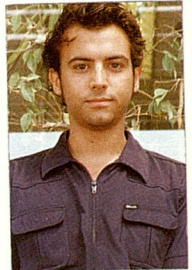
La finalización de un documental sobre la Capilla de Sant Pere en La Seu, realizado por el pintor Miquel Barceló. Un largometraje para el año que viene Cinema Balear?

Es un cine de francotiradores, sin respaldo institucional ni una industria que organice y ayude a los cineastas. La gente se ve obligada a salir de las islas para evolucionar.

• Películas:

- Branded to kill (Feyjun Suzuki)
- Bajo el peso de la ley (Jim Jarmusch)
- Milagro en Milán (Vittorio de Sica)

Lluís Ortas Pau





<http://www.the-dreamers.com/>

Soñadores

Un paseo por el mayo del 68 en París, una vuelta por la imaginación como motor de la vida acompañada de la mano de un web tan curioso como la última película de **Bernardo Bertolucci** a la que pertenece. La historia de la pantalla de cine se traslada a la del ordenador para enganchar al espectador igual que lo hace con el ratón del navegante. Música, ambientación e interactividad, esos son sus tres pilares. No hay créditos, ni sinopsis, ni nombres, sólo expresión artística. Igual que en el mayo del 68.

<http://amightywindonline.warnerbros.com/>

A mighty wind

Un semi-documental a modo de parodia sobre las bandas de los años cincuenta-sesenta en norteamérica se ha convertido en uno de los sites más premiados de la red. Musiquillas facilonas de cantautores con gafas de pasta negra, pelucos, muchos colorines, parejas que desbordan felicidad, grupos de amigos que nunca se pelean... el pop ha nacido. La historia de los grupos, del festival al que acuden, sus discos, fotos (con salvapantallas incluidos)... arropado por una estética de tocadiscos desmontable y guateque.

<http://www.alien.com>

Alien. El montaje del director

En el espacio nadie podrá oír tus gritos. Eso es lo que rezaba el poster de una de las mejores películas de **Ridley Scott** y eso es lo que han intentado los creadores de la página web conmemorativa. Mucha información sobre la remasterización, las escenas eliminadas, bocetos del alien, decorados, una entrevista a su director, y lo último en fondos de escritorio interactivos. Todo eso y mucho más en un web que fascina no por su navegación ni por su concepto, sino por los datos que aporta. Ha informado Ellen Ripley, última superviviente del Nostromo. Corto y cerro.

<http://www.sadecine.com>

Sadecine

Un web de información continua sobre el mundillo del cine en general y el de San Sebastián en particular. Esta página, perteneciente a los multicitines Sade se convierte en un buen portal para conocer información en general sobre el celuloide. Noticias, estrenos de cada semana (con crítica incluida, cosa que no muchas hacen), preestrenos, rodajes y, cómo no, información sobre las salas, rotación de sus películas, venta de entradas y demás. Curioso como una página aparentemente empresarial ofrece tanta información de forma altruista.



AUDITORIUM DE PALMA DE MALLORCA
XVIII Temporada de **Ópera tardor 2003**

26 de noviembre a las 21 h.

La Traviata G. Verdi

27 de noviembre a las 21 h.

Nabucco G. Verdi

28 de noviembre a las 21 h.

Aida G. Verdi

29 de noviembre a las 21 h.

Eugene Oniegin P. Tchaikovsky

Compañía de Ópera del Teatro Nacional de Varna
Director Borislav Ivanov y Hristo Ignatov

Platea: 45 euros - Anfiteatro: 40 y 35 euros
Abonos 140 euros (solamente en taquillas)

Venta de entradas taquillas **AUDITORIUM** - Tel. 971 734 735

Con la colaboración del Consell de Mallorca y el Ajuntament de Palma

VENTA DE ENTRADAS



ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com



abierto

hasta el amanecer



Café D'or

En pleno centro de Palma, en la conocida calle 31 de diciembre, el Café D'or le invita a conocer el auténtico estilo italiano. Un ambiente relajado y elegante para disfrutar de una copa en buena compañía o para degustar sus excelentes y variados pa amb oli, sandwiches y ensaladas.

Siempre a su entera disposición, el Café D'or le garantiza un servicio de primera ajustado a sus exigencias. Disfrute de su agradable terraza o de su confortable interior.

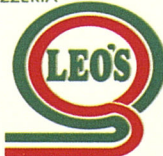
Es el lugar ideal para comentar la película a la salida del cine. Además está muy cerca de la Sala Augusta. No lo dude. Le esperamos.

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para disfrutar de la comida y de la diversión en buena compañía durante este verano



RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

XII APÓSTOLES de Mallorca

Dicen los grandes gourmets que el ambiente es una parte esencial de la comida. Es por ello que el **Restaurante XII Apóstoles** ha dedicado especial atención a la decoración de su local. Un acogedor y elegante comedor ambientado como si de un palacio italiano se tratase y ornamentado con pinturas de escenas de los XII apóstoles. Unos frescos de estilo renacentista que cubren los altos y amplios techos de la sala. Además, la barra del mostrador cuenta con más de 120 años y constituye un auténtico tesoro clásico.

En este escenario incomparable, que también dispone de una agradable terraza acondicionada, los visitantes podrán disfrutar de las **mejores pizzas de Mallorca**, cocinadas en **horno de leña** y elaboradas con ingredientes de primera calidad. Algo que los clientes podrán comprobar por sí mismos, ya que desde sus mesas pueden observar las evoluciones de los cocineros.

Además, el **Restaurante XII Apóstoles**, que dispone de una **extensa carta** de suculentos platos de **cocina internacional**, ofrece también todo un programa de actividades a lo largo de la semana. Éste incluye **música en directo** las noches del fin de semana, un suculento "**brunch**" los domingos por la mañana y otras muchas ofertas que conviene conocer. No dudes en visitar **XII Apóstoles**. Y no te preocupes por la hora, porque está **abierto casi todo el día**.



XII Apostoles Mallorca



C. Sant Ramon Nonat
Local nº 6
07610 Las Maravillas
Palma de Mallorca
Tel.: +34-971-262 015
Fax: +34-971-264 765
www.12apostoles.com
info@12apostoles.com

Vale por 5 euros de descuento

SÓLO UN VALE POR PERSONA • VÁLIDO HASTA 31-12-2004

PIRATAS DEL MAR CARIBE

(Klaus Badelt)



Creo que debo ser la única persona en el mundo a quien le gustó PIRATES OF THE CARIBBEAN. THE CURSE OF THE BLACK PEARL. Es más, disfruté con las excentricidades de **Johnny Depp**. Pero vayamos a lo que nos interesa: la banda sonora de **Klaus Badelt**. Superar la excelente "*La máquina del tiempo*" (anterior trabajo de Badelt) era labor difícil y se ha confirmado. Para estos piratas esqueléticos ha compuesto una música basada en unos machacones sintetizadores presentes incluso en el tema dedicado a los jóvenes amantes y cuya mejor baza es la duración del disco: 45 minutos para un metraje de más de 120. Como apunte final comentar que hay hasta siete compositores más acreditados en el disco, que nos lleva a la siguiente pregunta: ¿para qué?

HERO

(Tan Dun)



Varios nombres propios se dan cita en HERO, la nueva aventura del director **Zhang Yimou**. Además del compositor **Tan Dun** (China, 1957, muy famoso a raíz de la extraordinaria "*Tigre y dragón*") hay que añadir al no menos famoso (y prestigioso) violinista **Itzhak Perlman**. Evidentemente las sonoridades orientales forman el grueso de lo que es la banda sonora, con unas bellas melodías, subrayadas por el melancólico violín. Los pasajes más agresivos se desarrollan gracias a los tambores japoneses que en perfecta armonía con el violín destacan la belleza de esta magnífica composición. Músicos como éste son necesarios para reconocer una labor sólo al alcance de unos pocos aficionados.

Vols tenir llicència per estalviar?

Doncs prepara't. Perquè amb el Carnet Jove tindràs llicència per estalviar. Gaudiràs de **descomptes i avantatges** per fer esport, per viatjar, per anar al cinema, per divertir-te, per comprar en comerços... i per a un munt de coses més.

I ara, vesteix-te per gaudir del

que més t'agrada. Només has de demanar el Carnet Jove i t'emportaràs una magnífica **samarreta, de regal**.

Què estàs esperant? Si vols tenir llicència per estalviar, demana ara el Carnet Jove en qualsevol oficina de "la Caixa".

 "la Caixa"



Demana
el Carnet Jove
Visa Electron
i emporta't aquesta
samarreta,
de regal



Informa-te'n al 902 355 553 o connecta't a www.caixajove.com o a cjove.caib.es

*Una samarreta per titular i Targeta Visa Electron sol·licitada. Promoció vàlida des del 29/9/03 i fins que se n'exhaureixin les existències (2.000 unitats).



GOVERN DE LES ILLES BALEARS
Conselleria de Presidència i Esports

VISITE
PISO PILOTO



- Junto cines e instituto • Pisos y áticos de 3 dormitorios con solarium • Cocina amueblada y equipada • Armarios empotrados • Preinstalación de calefacción • Garaje y trastero incluido • Vistas despejadas • Junto a instituto



Manacor
Parc

Información y venta en la misma obra:

Asesor comercial: Rafael Bosch

Tels. 971 70 65 70 y 620 270 937



RESIDENCIAL CALA MAGRANA

Portocristo • Mallorca

- 1ª línea de mar -

Apartamentos de 2 dormitorios

- Armarios empotrados
- 2 baños
- Cocina amueblada y equipada
- Instalación de bomba de aire frío-calor.
- Doble acristalamiento
- Aparcamientos exteriores
- Piscina comunitaria y jardines.

ESPECTACULARES VISTAS AL MAR

Información y venta:

Asesor comercial: Juan Santandreu

Tels. 971 70 65 70 y 650 459 677



Residencial
SON BONET II

PLA DE NA TESA

Áticos con solarium y plantas bajas con terraza.

- 2, 3 y 4 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Preinstalación de bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero.
- Piscina comunitaria.
- Zonas verdes comunitarias.
- Excelentes calidades.
- Inmejorable situación.

Reserva de información:

Tels: 971 706 570 y 629 130 536

Con la garantía
de calidad y servicio de
atención al cliente de:



Taylor Woodrow

*Le ayuda a realizar
sus ilusiones*

taylorwoodrow.com



- Viviendas de 2 y 3 dormitorios
- Cocina amueblada y equipada
- Armarios empotrados
- Preinstalación de calefacción
- Garaje y trastero incluido.
- Ascensor instalado
- Junto a estación de tren

Información y venta:

Tel. 971 706 570

Asesora comercial: Mª Antonia Marroig

Tel. 629 130 536

Asesora comercial Inca: Laura Lladó

Tel. 625 667 441



Es Raiguer

INCA



LAS OLAS

CALA FORNELLS • MALLORCA

- Apartamentos de 2 y 3 dormitorios • 2 baños • Plantas bajas con jardín privado y áticos con azotea y vistas.
- Amplias terrazas y porches.
- A 100 metros de la playa y el Pº Marítimo.

Información y venta

Tel. 971 685 277



Chalets adosados de 150 m²

- 4 dormitorios • 2 baños y 1 aseó
- Cocina amueblada y equipada
- Instalación de bomba de aire frío / calor
- Azotea accesible • Terraza de 32 m².
- Garaje en planta • Piscina comunitaria
- Excelentes calidades



ES VERMAR

BINISSALEH

Información y venta:

Tel. 971 706 570

Asesora comercial: Mª Antonia Marroig

Tel. 629 130 536

Asesora comercial Inca: Laura Lladó

Tel. 625 667 441