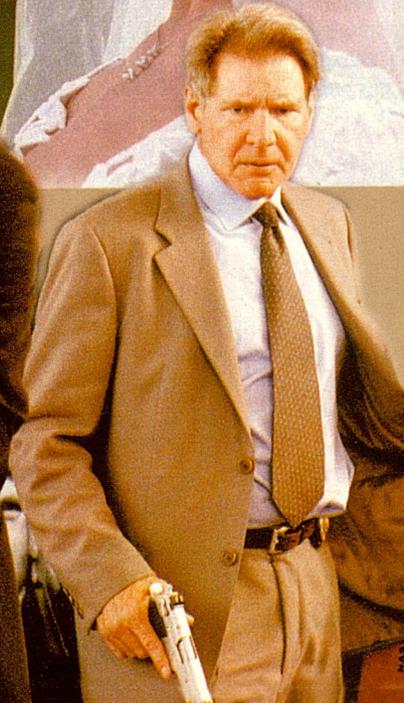
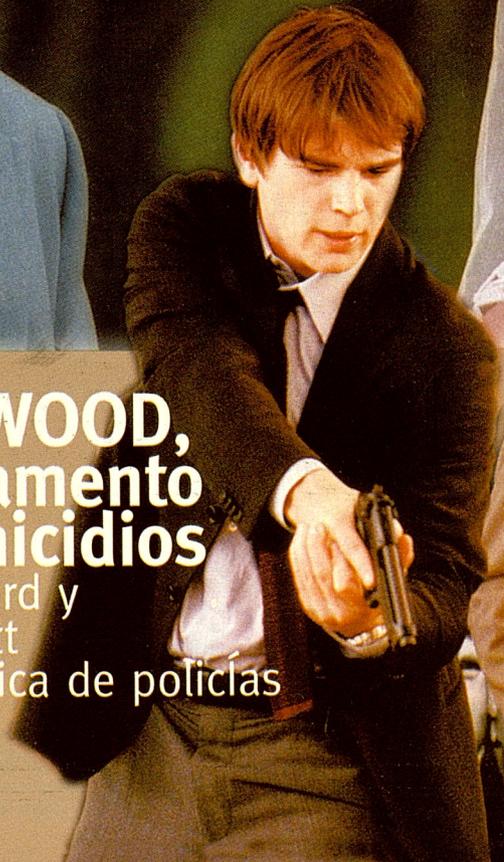


# FANCINE

Ejemplar gratuito. Octubre 2003. Año VI



**INTOLERABLE  
CRUELDAD**  
el divorcio  
según los  
hermanos Coen



**HOLLYWOOD,  
departamento  
de homicidios**

Harrison Ford y  
Josh Harnett  
pareja cómica de policías

# EDIFICIO CONSTANCIA

*cerca de ti*



- ▶ **NUEVA CONSTRUCCIÓN EN INCA**
- ▶ **VIVIENDAS DE 2 Y 3 DORMITORIOS**
  - ▶ **TERRAZAS DE 20 M<sup>2</sup>**
  - ▶ **ACABADOS DE CALIDAD**
- ▶ **ENTRADA 6.000 € - MENSUALIDADES 430 €**

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos  
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 460 642 - 971 733 989**  
Palma de Mallorca



**ARANSA**  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Los meses de octubre y noviembre suelen ser tranquilos en lo que se refiere a grandes y ruidosos estrenos. Las superproductoras americanas reservan fuerzas para el periodo navideño, que es cuando suelen desembarcar en las pantallas de todo el mundo los títulos destinados a conquistar las taquillas de invierno. Marzo por los Oscar y verano por idénticos motivos vacacionales que diciembre, son las otras fechas señaladas en rojo en el calendario de Hollywood. Pero aun así, la cartelera está lo suficientemente surtida como para resultar del

interés general del público. Los estrenos ( **Pag 10** ) de este mes son de lo más atractivos y variados. Muchos de ellos, por cierto, presentados el mes pasado en el seno del Festival Internacional de Cine de San Sebastián ( **Pag 24** ), del cual también nos ocupamos en esta revista, ya que algunos de nuestros colaboradores habituales asistieron al certamen. Fieles a su cita, contaremos con la opinión de nuestros críticos ( **Pag 4** ) y con las secciones de internet ( **Pag 27** ), DVD ( **Pag 28** ) y Bandas sonoras ( **Pag 31** ). Además, Fans del Cine no ha querido olvidar al polémico y genial director Elia Kazan ( **Pag 8** ), recientemente fallecido.



## • Concurso FanCine •

### Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Font i Monteros, 27 - 4ª · 07001 Palma • TEL 971 71 19 85

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

**GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL:** Carmen Liguera Gual

**1 ENTRADA X2:** David Oliver, Pedro Masjà, Elena Moll, Pedro Pece

- 1 ¿Qué prestigioso director recientemente desaparecido fue considerado el delator de Hollywood?
- 2 ¿Qué juguetero personaje de novela interpreta John Malkovich en su última película?
- 3 ¿Qué director mallorquín tiene un DVD tras el cristal?

Ayúdanos a mejorar,  
puntuando el cine  
en el que has recogido  
la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

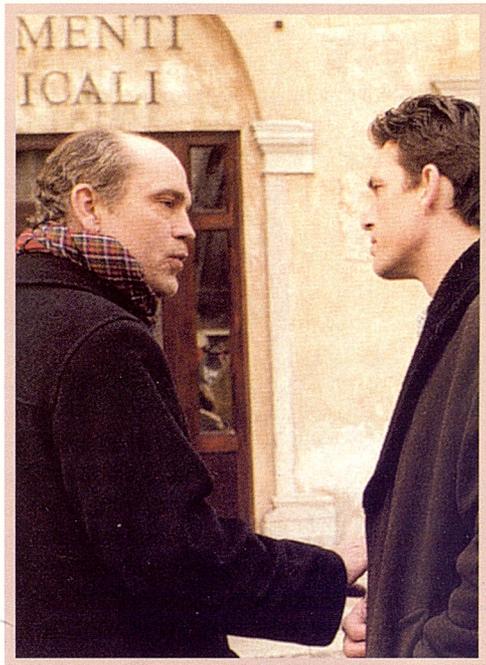
## EL JUEGO DE RIPLEY

• *Orlando lobo*

En definitiva cuando un espectador se enfrenta a la versión cinematográfica de un personaje literario harto conocido como es el caso de *Tom Ripley*, la confrontación no es realmente entre la visión del escritor y la del director sino la del imaginario del lector y la que propone el director. Y quiero decir que el Ripley de la **Cavani**, quizás no es el de la **Higshmith** pero sí es mi Ripley. O quizás **John Malkovich** es mi Ripley.

Y es cierto que, aunque de una forma un poco burda, se pueden rastrear en la película todas las constantes del personaje (un personaje construido a lo largo de una serie de libros, la saga de los Ripley, en los que el protagonista va adquiriendo consistencia y personalidad, y que es evidente que **Liliana Cavani** ha leído). Desde la primera novela de la saga, *El talento de Mr. Ripley*, ya se insinúan, se esbozan, todas las pasiones y debilidades del personaje Ripley; su homosexualidad, su complejo de inferioridad ante la verdadera aristocracia, su supina indiferencia por el sufrimiento humano y su egoísmo patológico. Y es justamente ese complejo de inferioridad el que le lleva a embarcar a un leucémico en fase terminal en una aventura horrorosa y sin retorno para vengar un comentario hiriente sobre sus gustos de nuevo rico.

Parte de un inicio ejemplo-resumen, cuya única función es la de presentación del personaje Ripley, unos diez minutos que, en definitiva, serían perfectamente obviados, ya que a la historia posterior le es indiferente por qué Ripley se ve forzado a ayudar a su amigo mafioso. Cuando por fin Liliana Cavani se decide a entrar en



materia, lo hace arrojando la narración de una atmósfera estecista, que en este caso cumple su cometido, ya que se trata de poner en disonancia el refinamiento del protagonista, su amor por las cosas bellas y exquisitas (entre las que se cuenta su esposa) y su total amoralidad e indiferencia por la vida humana. Y ahí justamente radica el atractivo del personaje Ripley. Esa dialéctica constante que la película subraya quizás excesivamente, entre el placer hedonista y la brutalidad necesaria para preservarlo.

La película, por lo demás, no es exactamente fiel al texto literario sino un refrito de varias novelas de la Highsmith, con un final de vendetta siciliana que no armoniza con el conjunto.

Una película con altibajos, pero atractiva, con un John Malkovich como siempre magnífico y un **Dougray Scott** (*Enigma*) que va ganando en sutileza y registros a medida que avanza la historia.

## CONFIDENCE

• Rafael Gallego

Nuestra efímera existencia nos permite participar, al margen del guión que tengamos asignado, de un intenso trasiego de mentiras y engaños de ida y vuelta, del que intentamos beneficiarnos con mayor o menor suerte. Y el cine, la más grande de todas las farsas, se aprovecha de ello.

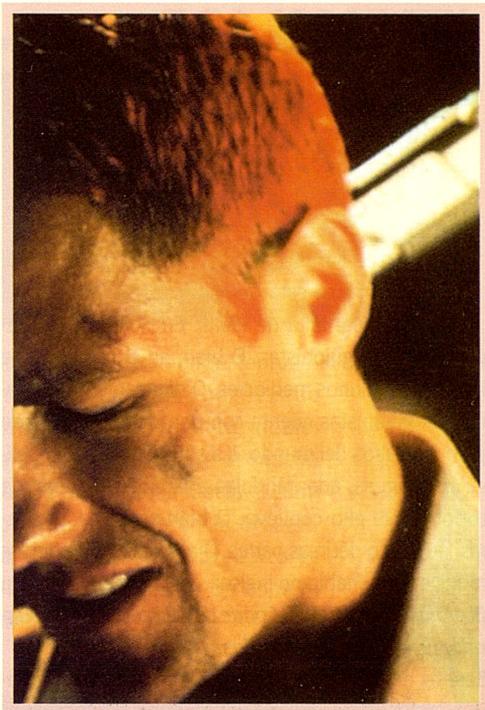
Los timos, grandes o pequeños, trágicos o cómicos, han ocupado miles de metros de celuloide donde trapaceros de todas las épocas y estilos eran los principales reclamos.

Desde los **Hermanos Marx** (póngase de pie al leer su nombre) hasta **Spielberg** (*Atrápame Si Puedes*) pasando por *El Golpe*, *A Pleno Sol* o *The Grifters*, embaucadores de muy diverso pelaje han convertido el fraude en un auténtico arte.

Ahora es **James Foley**, sirviéndose del mismo equipo que nos fascinó con *Glengarry Glen Ross*, el que pone al servicio de un elenco inmejorable una eficaz historia con gran estafa al fondo.

Sin perder de vista algunos de los elementos conceptuales del clásico cine negro, *Confidence* se ampara en una estética inconfundiblemente contemporánea (tal vez deudora de **Tarantino**) y una estructura narrativa ágil y dinámica para proponer un interesante pulso deductivo, dónde la agudeza del espectador deberá emplearse a fondo para descubrir las cartas marcadas del guionista. Empresa harto difícil, por otra parte, si en frente tiene a unos hipnóticos protagonistas que vierten aquí lo mejor de ellos mismos.

Porque **Dustin Hoffmann** y **Andy García** ofrecen una magistral lección de interpretación. Porque **Edward Burns** y **Rachel Weisz** crecen con sus personajes de



manera sublime. Y porque los secundarios sacan petróleo de sus trabajados papeles.

Ellos hacen verosímil las continuas vueltas de tuerca de un relato que -sin haber nacido de un texto tan elaborado como aquel de **David Mamet** en la citada *Glengarry...*- si contiene cualidades suficientes como para resultar atractivo y de consumo recomendable.

### SIEMENS SL55

#### DISEÑADO PARA EL DESEO

Tribanda, sonidos polifónicos, Java, GPRS, pantalla de 4096 colores ideal para enviar y recibir MMS.

**LIBERAMOS MOVILES 12€**

### TIENDA NIEVES

AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A  
TF-971703052 PORTO PI



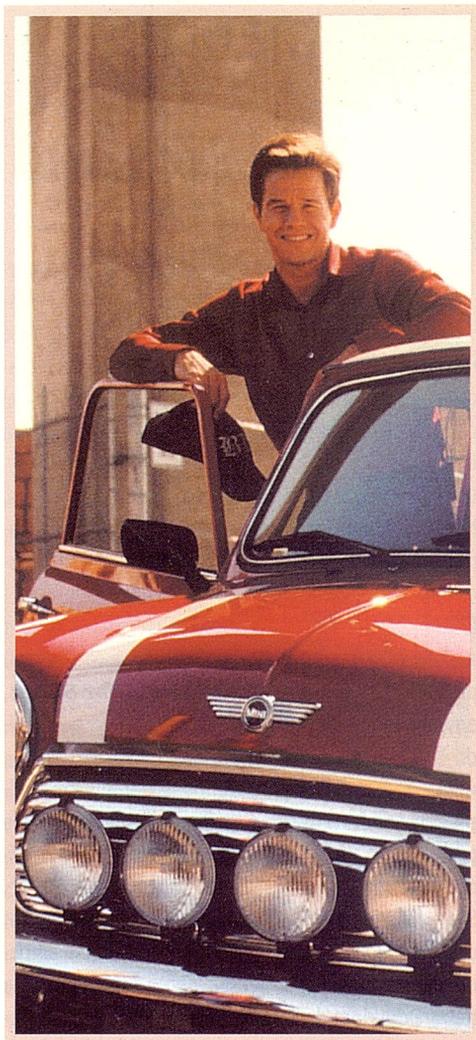
# ITALIAN JOB

• Toni Camps

**H**ace ya un tiempo que la gran industria del cine está demostrando una impresionante falta de ideas. En Hollywood parecen no existir guionistas. O bien, en el caso de que los haya, son unos mediocres. O directamente, el gremio de guionistas cuenta con uno de los índices de paro más altos del mundo. ¿La solución? Rehacer películas antiguas, adaptándolas a la vida moderna y a todo lo que ello conlleva. O bien segundas, terceras, quintas o décimas partes. O remakes de productos taquilleros de habla no inglesa. Sirvan como ejemplo: *El profesor Chiflado*, *El Conde de Montecristo*, *La Guarida*, *El Planeta de los simios*, *Ocen's Eleven*...

Este es el caso de *Italian job*, reedición de *Un trabajo en Italia* (**Peter Collison**, 1969), que a su director no le ha costado demasiado rehacer. Y no porque el producto final sea malo, sino porque ya estaba hecho. Una variación por aquí (como, por ejemplo: un dos tres, responda otra vez, el informático de la película es el creador de *Napster*), una banda sonora entre **Lalo Shifrin** y **Limp Bizkit**, unos actores con reputación, algún cortar y pegar del original, y ya está. Y ahora, a esperar las recaudaciones. ¿Entonces, dónde está la gracia? Simplemente en el disfrute de un clásico en pantalla grande; de una trama magnífica; de una espectacular persecución con el nuevo Mini (que no le llega ni a la suela de los neumáticos al que luce la heroína del film); de ver a **Edward Norton** en un papel fácil, pero eficaz, y a **Chalize Theron** tan... tan toda ella; y alguna cosilla más que mejor no destapar.

Obviamente, si uno fuera **Troy Kennedy-Martin** (autor del guión original) se daría de cabezazos al ver



como un personaje como *Charlye Crocker* (interpretado por **Michael Caine** en 1969), cae en el extrañamente llamado carisma de **Mark Wahlberg**; o como el film está lleno de publicidad y campañas políticas en casi cada plano; o muchas otras cosas. Aún así, la meca del cine sigue sabiendo, mejor que nadie, como conseguir que el público disfrute en una butaca, con sus palomitas y todo.

• Javier Matesanz

## IDENTIDAD

La mayor virtud de "*Identidad*", a parte de estar muy bien rodada y de saber mantener la tensión de manera admirable durante todo el metraje potenciado una sensación claustrofóbica muy teatral, es la capacidad que el guión tiene de ir sorprendiendo al espectador y a los personajes simultáneamente. Su desconcierto es el nuestro y el giro argumental que dará sentido a la trama cuando ésta parece haber llegado a un callejón sin salida, es ciertamente ingenioso, aunque algunos podrán considerarlo un poco forzado o tramposo como resolución del misterio. Pero en cualquier



caso, esta especie de versión tempestuosa y sádica de los Diez negritos de **Ágata Christie** resulta intrigante, inquietante y muy entretenida, que es mucho más de lo que ofrece como media el cómputo global del género en la actualidad. Además el trabajo del reparto es impecable, encabezado por un espléndido **John Cusack**.

ESTA ESPECIE DE VERSIÓN TEMPESTUOSA Y SÁDICA DE LOS DIEZ NEGRITOS DE ÁGATA CHRISTIE RESULTA INTRIGANTE, INQUIETANTE Y MUY ENTRETENIDA

## EL MISTERIO GALÍNDEZ

No soy partidario de comparar libros con películas. Son cosas distintas aunque los unos inspiren a las otras. Pero hay casos inevitables como es el de "*El misterio Galíndez*", que en su versión cinematográfica desaprovecha todas y cada una de las grandes virtudes de la novela de **Manuel Vázquez Montalbán**. Lo cual no es de extrañar si atendemos a la presencia de **Gerardo Herrero** como responsable máximo del film. Un cineasta incapaz de insuflar densidad a sus tramas, vida a sus personajes o tensión a las relaciones que entre ellos se



establezcan. Y claro, así no hay quien se emocione con una historia presuntamente tan dura como la del secuestro, tortura y asesinato de **Jesús Galíndez** (basado en hechos reales). Ni siquiera **Harvey Keitel** se basta para salvar tan insípido y átono puzzle de ideas mal hilvanadas e intrigas mal narradas.

NI SIQUERA HARVEY KEITEL SE BASTA PARA SALVAR TAN INSÍPIDO Y ÁTONO PUZZLE DE IDEAS MAL HILVANADAS E INTRIGAS MAL NARRADAS

# de aquí a la eternidad

• Paco Tomas

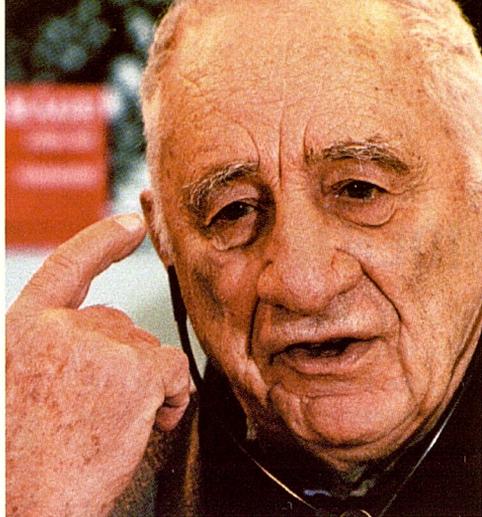
## Elia Kazan

las miserias del talento

**E**lia Kazan era algo más que un director de cine. Era un "delator" de cine. Un talento para la industria —él fundó el Actor's Studio junto a **Lee Strasberg**— y un traidor para sus compañeros de ideología y profesión que no colaboraron con el Comité de Actividades Anti Americanas, uno de los capítulos más negros de la historia de las libertades y los derechos humanos en un país que aún hoy se atreve a erigirse como patria de lo que censura.

Kazan murió el domingo 28 de septiembre, en su domicilio de Nueva York. Tenía 94 años. Dudo que en sus últimos días, rodeado de nuevos amigos sin memoria, lamentase su pasado político, su traición. Nunca lo hizo. Ni siquiera cuando la Academia de Cine de Hollywood, hace cuatro años, le otorgó un polémico Oscar honorífico a toda una vida dedicada al séptimo arte. Las heridas no siempre cicatrizan y en aquel momento actores como **Ed Harris**, **Nick Nolte** o **Susan Sarandon** no dudaron en darle una fría acogida al realizador de, paradojas de la vida, *La ley del silencio*.

El "delator" de películas como *Mar de hierba*, *La barrera invisible*, *Al este del Edén*, *Esplendor en la hierba*, *Un tranvía llamado deseo*, *América, América* o *Río salvaje* dejó que su vergüenza empañara



se una trayectoria que, de otra manera, hubiera sido una de las más admirables de la fábrica de sueños.

Este cineasta, premiado con la codiciada estatuilla en dos ocasiones (por *La barrera invisible* y por *La ley del silencio*), vivió, a partir de los setenta, entregado a la literatura. Entre sus éxitos de crítica y público destacó una autobiografía en la que describía sus relaciones como "fuentes de conocimiento" y decía que era el único área en la que se había acostumbrado a mentir, algo de lo que no se sentía orgulloso pero que había salvado su vida.

El cine ha perdido un maestro, un talento que influyó enormemente en la concepción del teatro norteamericano e inyectó una nueva mirada a la industria cinematográfica de su época. Sin embargo, la vida ha perdido a un ser humano que quizá aún hoy esté pagando una desafortunada decisión tomada allá por finales de los cuarenta.



IMPORTANTE EMPRESA DE  
**PUBLICIDAD NECESITA COMERCIAL**  
CON EXPERIENCIA  
Y CONOCIMIENTO DEL SECTOR

**365**  
publicidad

Contactar con el teléfono **971 71 19 85**

# CIRCO WILLIAMS

CIRCO Y ALGO MÁS



# Emoción

Arte

# Pasión

Podrán visitar su  
parque zoológico

**INSTALADO:**  
Recinto Ferial  
Camí De Jesús

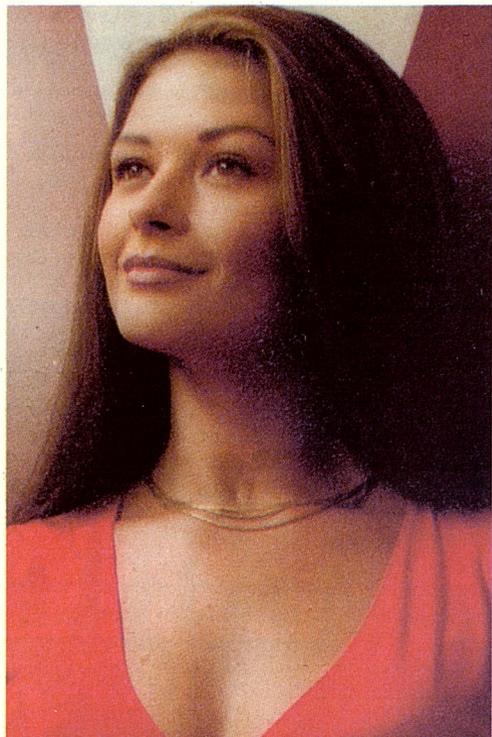
**PALMA**

**OSOS  
TIGRES  
YAKS**

**A PARTIR DEL 26 DE SEPTIEMBRE**

**HORARIOS**

Laborables ..... 18.45  
Sábados, domingos y festivos..... 12.00 - 17.15 - 19.30  
(Lunes y martes - descanso)



## Intolerable crueldad

¿Qué puede resultar de una comedia negra sobre los divorcios multimillonarios, más conocidos como bragueta-zos, en manos de los hermanos **Ethan y Joel Coen** e interpretada por **Catherine Zeta-Jones** y el soltero de oro de Hollywood **George Clooney**? Pues está claro, será una extravagancia absolutamente delirante y freak, pero enormemente divertida e imprevisible, poblada por excéntricos personajes, subrayada por ingeniosos diálogos, marcada por un ocurrente y malintencionado sentido del humor y resuelta del modo más inesperado y desconcertante. Y es que así son estos dos brillantes e irrepitibles cineastas. Una pareja de creadores sonados capaces de firmar títulos

tan dispares como "*Arizona Baby*", "*Muerte entre las flores*", "*El gran salto*", "*Barton Fink*", "*Fargo*", "*El gran Lebowski*" o "*O Brother!*" sin perder un ápice de su personalidad. En nada se parecen las unas a las otras y, en cambio, son películas inconfundiblemente Coen.

Para la ocasión, Clooney es el abogado divorcista que debe defender al marido de Zeta-Jones, que ha sido sorprendido por su esposa con los pantalones bajados a causa de un montaje. El inflexible letrado no tardará en caer en las garras sentimentales de la seductora arpía, que sabe bien como camelarse a los hombres que más le interesan. Pero en una película de los Coen nunca se sabe como acabarán las cosas.



## Hollywood: departamento de homicidios

La comedia de acción suele ofrecer títulos muy rentables por espectaculares, pero muchas veces vacíos de verdadero contenido cinematográfico. Suele fundamentarse en el carisma de sus protagonistas y en un juego de contrastes más o menos acentuado, que es el responsable de proveer de situaciones cómicas a la trama. Y eso es lo que plantea *"Hollywood homicide"*, que ha reunido a **Harrison Ford** y a **Josh Harnett** (*"Peral Harbor"*), nuevo ídolo de las adolescentes, para interpretar a una dispar pareja de policías, el veterano

y el novato, que se enfrentan a un complejo caso de asesinato y enfrentamiento de bandas rivales. La relación entre ambos es imposible, puesto que sus métodos son diametralmente opuestos, pero las circunstancias les obligaran a entenderse y a compenetrarse (¡qué original!). El director de este trepidante film plagado de escenas explosivas y de persecuciones urbanas es **Ron Shelton**, que hasta ahora se había especializado en películas deportivas: *"Los Búfalos de Durham"*, *"Los blancos no la saben meter"*, *"Tin Cup"*.



# RANCHITO

restaurante & café

cocina mejicana



## La flaqueza del bolchevique

● **Luis Tosar** es sin lugar a dudas uno de los actores del momento en el cine español. Goya por "*Los lunes al sol*" y Concha de plata este año en San Sebastián por "*Te doy mis ojos*", ahora protagoniza un drama sentimental de inusitada intensidad. Titulado "*La flaqueza del bolchevique*" y dirigido por **Manuel Martín Cuenca**, el film narra la enfermiza relación entre un empleado de banca y una niña pija que, tras humillar al primero a raíz de un pequeño accidente de tráfico, sufre el acoso de éste, que sólo quiere hacerle la vida imposible como traviesa venganza por su histérica reacción el día del siniestro. Ella es **Mar Regueras** ("*Rencor*") y él, Luis Tosar, cuya desdicha será enamorarse perdidamente de la hermana menor de su rival, que tan sólo cuenta con quince años.

## Dos policías rebeldes 2

● La segunda parte de esta comedia de acción, que por el hecho de serlo casi convierte el título en capicua: "*Dos policías rebeldes Dos*", nos devuelve las explosivas aventuras cómicas de un par de tarados de la policía de Miami, medio bufones, medio antidisturbios, que destrazan todo lo que tocan, pero que resuelven ruidosamente los más peligrosos casos de narcotráfico. Esta vez, por cierto, el narco en cuestión, especializado en éxtasis e hispano para más señas, aunque eso ya no le sorprenda a nadie, está interpretado por **Jordi Mollá**. Parece que el español ha decidido establecerse en Hollywood haciendo de camello, puesto que su papel es calcado del que asumiera en "*Blow*" junto a **Johnny Depp**. Por cierto, el productor de este espectáculo pirotécnico es **Jerry Bruckheimer**, el director del show, **Michael Bay**, y los polis cuentachistes: **Will Smith** y **Martín Lawrence**. O sea, que todos repiten.



novedades

Novedades

## Underworld

● **A**tención a este argumento: una atractiva vampira se dedica a cazar hombres lobo. Pero un día conoce a un licántropo de talante pacífico y se replantea el oficio, entre otras cosas porque se enamora de él (si alguien está pensando en el vástago que puede resultar del fruto de ese amor, más vale que abandone la idea o tendrá horribles pesadillas. Lo sé porque yo lo he hecho). La cuestión es que la película existe y está interpretada por **Kate Beckinsale**. Sí, sí, la enfermera de "Pearl Harbor", que parece haber cambiado el rumbo de su carrera. En fin, la acción y el terror están más que garantizados para todos los amantes del género y de las rarezas.



# Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

[www.sanostra.es](http://www.sanostra.es)  
fonosanostra 971 757 24

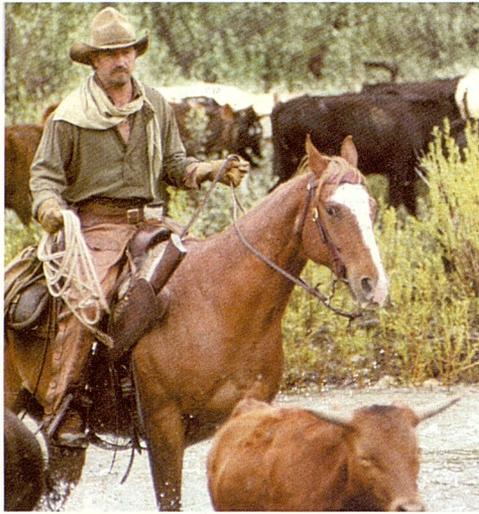
- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Fivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto



Internet: 24 hores, 365 dies  
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

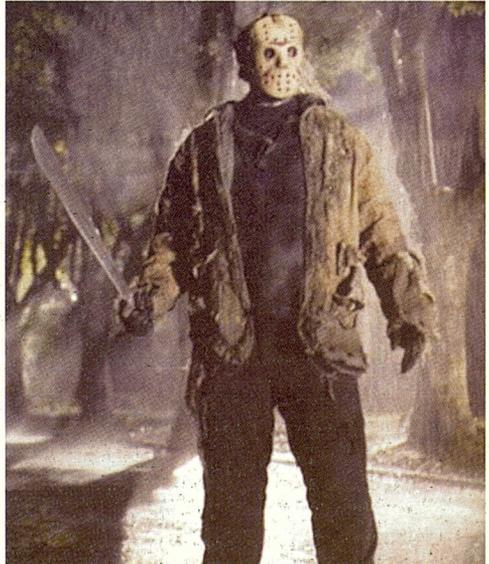
"SA  
NOS  
TRA"

CAIXA DE BALEARS



## Freddy contra Jason

● Nada que decir en contra del mestizaje. Al fin y al cabo la mayoría de los clásicos del terror británico de la Hammer nacieron de extravagantes mezclas y monstruosas multiplicaciones de malsanas criaturas. Así que la combinación de *Freddy Krueger* y *Jason Voorhees*, el asesino de *"Viernes 13"*, en una misma pesadilla me parece tan delirante como a priori curiosa. Siempre y cuando sus responsables hayan encontrado un argumento a la medida de los dos personajes y con un punto de intersección atractivo. De momento, es Jason quien se ha colado en las pesadillas del mundo onírico de Freddy, lo cual no le ha gustado demasiado a este último, aunque la intención de ambos sea la misma: atormentar a los pobres infelices que les albergan en sus sueños.



## Open Range

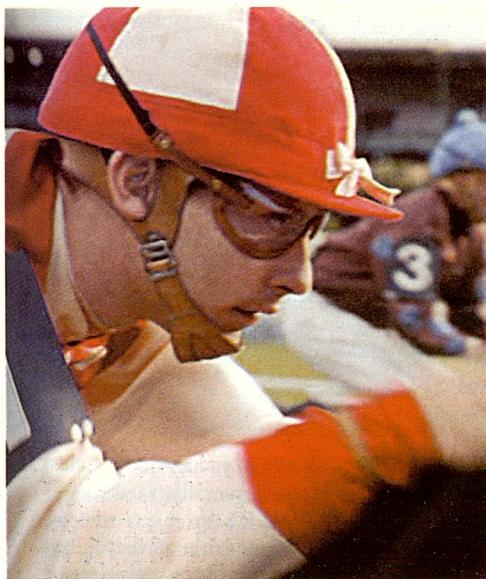
● A nadie se le escapa que **Kevin Costner** necesita reverdecer sus laureles con un gran éxito como el coschado hace más de diez años con *"Bailando con lobos"*. Así que ni corto ni perezoso, después de encadenar fracaso tras fracaso (*"Dragonfly"*, *"Los reyes del crimen"*) y algún tibio reconocimiento (*"Mensaje en una botella"*), el actor-director ha decidido volver a ponerse tras las cámaras para proporcionarse el mismo el empujoncito que tanto anhela. Para ello, Costner reincide en el género del western y renuncia al futuro, que ya le valió suficientes disgustos (*"Waterworld"*, *"Mensajero del futuro"*). Así, acompañado por el veterano **Robert Duvall** y el joven mexicano **Diego Luna** (*"Y tu mamá también"*), se aventura en la odisea de cuatro vaqueros nómadas en el oeste americano, que persiguiendo a sus reses dispersas por una gran tormenta llegan a un pueblo sometido por un violento cacique. Allí además de los enfrentamientos propios del género, el personaje de Costner se enamorará de la bella **Annette Bening**, quien le convencerá para librar al poblado de la tiranía y establecerse finalmente después de toda una vida sin echar raíces. Todo ello en más de dos horas y media de metraje.

novedades

novedades

## Seabiscuit

"**S**eabiscuit" fue en su momento el caballo de carreras más famoso del mundo, y a la manera equina representó durante un tiempo la esencia del siempre anhelado sueño americano. Es decir, esas ilusiones casi utópicas acariciadas por un perdedor que un día, contra todo pronóstico, conseguirá alcanzar. Un argumento recurrente pero siempre eficaz que se repite en este nuevo film interpretado por **Tobey Maguire** ("*Spiderman*") en el papel del jockey, **Jeff Bridges**, que acaba de interpretar otro personaje relacionado con el mundo ecuestre en "*Círculo de engaños*", y **Chris Cooper**, reciente ganador de un Oscar por "*El ladrón de orquídeas*". La película, que ha sido dirigida por **Gary Ross** ("*Pleasantville*"), cuenta la historia real del legendario caballo.



AMERICAN COUNTRY COUNTRY



TEX / MEX RESTAURANTES

PRODUCTOS NATURALES, FRESCOS Y RECIEN HECHOS

ESPECIALIDADES A LA CARTA

ENSALADAS  
NACHOS  
FAJITAS  
CARNES A LA BRASA  
HAMBURGUESAS CASERAS  
POSTRES CASEROS

MENÚ DIARIO MEDIODÍA

de LUNES A VIERNES

iii TIENES MÁS DE 10 PLATOS  
DIFERENTES PARA ELEGIR  
TU MENÚ FAVORITO !!!  
POR SÓLO 8,00 €

FÁCIL APARCAMIENTO

PORTO PI CENTRO  
TERRAZAS  
971 400050

GERMANS GARCIA  
PEÑARANDA S/N  
(detras S'ESCORNADOR)  
971 763052

FESTIVAL PARK  
Ctra. PALMA INCA Km7  
971 226733



## Basic

● **Andy García** contacta con su amigo **John Travolta** para que le ayude a resolver un misterio: la desaparición en la selva salvadoreña de un oficial de los Rangers americanos interpretado por **Samuel L. Jackson**. Eso es en pocas palabras lo que nos propone "*Basic*", la nueva película de acción y suspense (más cerca del cine negro que del explosivo a la americana) dirigida por **John MacTiernan** ("*Jungla de cristal*"). Toda la historia se desarrolla en un ambiente castrense y se vertebrará alrededor de una investigación militar, que por el camino va descubriendo mucha más basura de la necesaria entre las filas de las tropas yankees. Un planteamiento, por cierto, que se parece como una lágrima a otra al argumento de "*La hija del general*", que también estaba interpretada por Travolta acompañado de una bella militar. En el actual film, ella es la danesa **Connie Nielsen**. No obstante, a favor del entretenimiento colectivo, la película garantiza el suspense que siempre atesoran las cintas de investigaciones criminales, aquellas donde nada es lo que parece.

## Mystic River

● **Clint Eastwood** es sinónimo de solvencia y de coherencia. Es uno de los directores más sólidos e interesantes de las últimas décadas, tanto si se pone frente a las cámaras como si ejerce sólo de director, que es el caso de su nuevo film, el drama de suspense "*Mystic River*". Una intensa historia sobre la muerte de un joven, que implica a unos viejos amigos de su padre, los cuales serán investigados como sospechosos de haber participado en el crimen. Las pesquisas de la policía significarán a la vez el reencuentro de los amigos, que se produce en una enrarecida atmósfera donde la amistad y la desconfianza crean un cóctel de enorme tensión. Los protagonistas de la cinta son **Sean Penn**, **Tim Robbins**, **Laura Finney**, **Kevin Bacon** y **Laurence Fishburne**.



novedades

Novedades

## Carmen

**P**az Vega en el papel de "Carmen" es más que suficiente para justificar la existencia de la nueva película de **Vicente Aranda**, que decidió inspirarse directamente en el original literario de  **Próspero Mérimée** para su adaptación cinematográfica, obviando el referente operístico de **Bizet**, tantas veces llevado al cine. Las pasiones y los celos que impulsan este clásico drama romántico y racial son compartidos con la actriz por **Leonardo Sbaglia**, que interpreta a su despechado enamorado José Lizarrabengoa, que lo dio y perdió todo a causa de este romance que lo convirtió en bandolero. La ambientación del film en la Sevilla de principios del XIX es otro de los grandes atractivos de la película.



Auténticas pizzas  
al horno de leña!

C/. Coronel Beorlegui, 145 • (Ctra. de Establiments)  
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!

Encargos o reservas: **971 769 279** Pizzas para llevar

# ES SOSTRE

Restaurant



Cocina creativa  
de mercado

Comidas y cenas de empresa  
Reservas: 971 768 186

C/. Coronel Beorlegui, 113 (Ctra. de Establiments)  
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!

## Te doy mis ojos

Los malos tratos dentro del matrimonio centran el argumento de la tercera película como realizadora de la actriz **Icíar Bolaín** ("Hola, ¿estás sola?" y "Flores de otro mundo" son las anteriores). Se trata de un drama doméstico sobre una mujer agredida por un marido violento del cual sigue enamorada. Unos papeles asumidos con una fuerza y convicción inusitada por los actores **Luis Tosar** y **Laia Marull**, y que les valieron el premio a los mejores intérpretes en el reciente festival de San Sebastián. La película pretende indagar sobre el tema de la violencia de género, pero no sólo contando una historia ficticia que sirva para denunciar esta dolorosa realidad social, sino que intenta reflexionar sobre los motivos que inducen a gente aparentemente normal a convertirse en seres agresivos con las personas de su entorno íntimo. También participan en el film **Rosa María Sardà** y **Kity Manver**.



## Una rubia muy legal 2

No le busquen tres pies al gato. Esta secuela se justifica tan sólo en el éxito de la primera entrega. No hay más. De hecho ya no lo había antes, pero el personaje de niña pija que estudia derecho para impresionar a su novio gustó, funcionó en taquilla y la resultona **Reese Witherspoon** saltó a la fama y engrosó generosamente su cuenta bancaria. La segunda parte era sólo cuestión de tiempo y el momento ya llegó. Tras una peli de idénticas características y similar popularidad que se tituló "*Sweet Home Alabama*", la actriz retoma su papel de niña tonta que no lo es tanto, y que tras su fachada de consumidora compulsiva y adicta al lifting esconde una sagaz manipuladora. Una atractiva mujer menos boba de lo que parece, capaz de conseguir con su coquetería todo aquello que se propone. Incluso llegar al mismísimo Capitolio en Washington. En esta segunda parte además de repetir el equipo, colabora la veterana **Sally Field**.

## En la ciudad

Las personas no siempre son tan transparentes como parece. Ni siquiera los seres más próximos, aquellos que creemos conocer perfectamente, son exactamente como nosotros creemos. Eso es lo que nos propone **Cesc Gay** en su nueva película tras "Hotel room" y la divertida "Krámpack". Un relato de tono trágicómico que nos explica como un grupo de amigos se redescubre en una cena, cuando uno de ellos se echa a llorar sin aparente motivo y desvela unos secretos íntimos que los otros no podían ni imaginar. Poco a poco todos irán descubriéndose como auténticos desconocidos para sus amigos. El reparto lo encabezan **Eduard Fernández** y **María Pujalte**.



Kevin Kline interpreta en "The Emperor's Club" un papel de profesor muy parecido al que Robin Williams encarnara en "El Club de los poetas muertos".

## The Emperor's Club

No hace falta ser muy sagaz para apresurarse a comparar esta película, dirigida por **Michael Hoffman** ("Restauración") e interpretada por el formidable **Kevin Kline**, con el fabuloso éxito de Peter Weir "El Club de los poetas muertos", que en aquella ocasión contó con la participación de Robin Williams en el papel de docente. El título ya incita a hacerlo, pero es que además el argumento no dista demasiado de un film al otro. Kline es un profesor de lenguas clásicas que imparte sus enseñanzas en un colegio de alta alcurnia y que establece una especial relación de amistad, disciplina y complicidad intelectual con sus alumnos en general y con una preciosa colegiala en particular. A que no suena la cosa a una novedad, precisamente. La película está basada en una novela de **Ethan Canin** titulada "El palacio del ladrón".

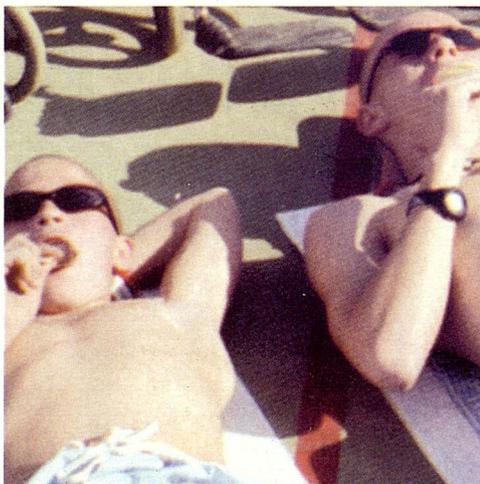


## El mexicano

Lo que empezó con una película casera de inexistente presupuesto titulada "El mariachi", tal vez la más rentable de la historia en la relación coste-recaudación, se ha convertido en una jugosa franquicia comercial explotada por su creador, **Robert Rodríguez**, que tras la exitosa "Desperado" ha reunido nuevamente a **Antonio Banderas** y a **Salma Hayek** para completar la trilogía con "El mexicano" (nada que ver con el "The mexican" de **Brad Pitt** y **Julia Roberts**). En esta nueva entrega, un narco interpretado por **Willem Dafoe** y su secuaz **Mickey Rourke** planean asesinar al presidente del Estado. Un agente corrupto de la CIA (**Johnny Depp**) se vende al mejor postor. Y Antonio Banderas, su amada Hayek y un colega con el rostro de... **Enrique Iglesias** son la última esperanza del país para evitar el desastre. Ni que decir tiene que el festival de tiros está garantizado y que la acción es la única razón de ser de este film.

## Planta 4

No es fácil tratar con humor y naturalidad un tema como el cáncer infantil sin caer en excesos melodramáticos, en la sensiblería más ñoña o, lo que es peor, en un disparatado humor negro. Y ese fue el desafío de **Antonio Mercero** (el de "Verano azul" y "Farmacia de guardia") cuando decidió trasladar al cine la obra de teatro "Los pelones". Un texto autobiográfico de **Albert Espinosa** que en la pantalla está interpretado por **Juan José Ballesta** ("El bola"). El actor encarna el papel de un joven residente de la planta oncológica de un hospital que intenta pelear contra su enfermedad con optimismo y buen humor. Como cualquier otro chaval, aunque sepa que no es lo mismo. Su relación con los otros residentes, sus ganas de vivir y de sentirse vivos, les permitirán seguir luchando día a día.



No es fácil tratar con naturalidad un tema como el cáncer infantil sin caer en excesos melodramáticos. **Juan José Ballesta** ("El bola") encarna el papel de un joven residente de la planta oncológica de un hospital que intenta pelear contra su enfermedad con optimismo y buen humor



## Los abajo firmantes

● **N** "Los abajo firmantes" es la nueva comedia de **Joaquín Oristrell**. Pero no es un producto convencional. Dista mucho de los guiones habituales del cineasta ("Todos los hombres sois iguales", "El amor perjudica seriamente la salud") y también del que fuera su primer largo como director, el thriller pasional "Entre las piernas". Para la ocasión, Oristrell ha optado por la improvisación y junto a su inspirado reparto: **Juan Diego Botto**, **Javier Cámara**, **Elvira Mínguez** y **María Botto**, refle-

xiona sobre el proceso creativo, centrando el argumento en las vicisitudes de una pequeña compañía teatral de provincias que acumula problemas en el montaje que está representando. Pero la película va más allá, porque haciendo suya la reivindicación asumida por todo el colectivo de artistas españoles en contra de la invasión de Iraq, el "No a la Guerra" se convierte poco menos que en el eslogan de la comedia, que sin dejar de reír se convierte en un auténtico manifiesto pacifista.

ránking



**N**o se presta a demasiados análisis el listado de lo más visto en Palma. Casi no hay sorpresas y lo que a primera vista se revelaba como lo más comercial de la cartelera es a la postre lo preferido por el público balear. Pero tal vez lo más interesante, por inesperado, sea la presencia de la divertida comedia española "Días de fútbol", presentada por los mismos creadores de "El otro lado de la cama", que a base de espontaneidad y simpatía actoral ha conseguido el favor del público entre tanto producto yanqui manufacturado.

### LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- DOS POLICÍAS REBELDES 2
- 2- ITALIAN JOB
- 3- PIRATAS DEL CARIBE
- 4- DÍAS DE FÚTBOL
- 5- EL JUEGO DE RIPLEY

- 6- IDENTIDAD
- 7- TOMB RAIDER 2
- 8- LA LIGA DE LOS HOMBRES ...
- 9- JEEPERS CREEPERS 2
- 10- PAPÁ CANGURO

## DE CHARLA CON LOS ABAJO FIRMANTES



• Javier Matesanz

"**Q**ué malo soy. Soy un actor terrible. No entiendo como siguen contratándome. Y encima me pagán un pastón". Eso dijo **Juan Diego Botto**, nada más hacerse con el micro, en el coloquio mantenido por el equipo de "*Los abajo firmantes*" con el público de San Sebastián al finalizar la proyección del film, que se presentó dentro de la sección Zabaltegui.

"Hay que ver lo mal que lo pasamos los actores cuando nos vemos en pantalla, y más si es la primera vez que ves el film y con público", añadió el actor. Y debe de ser cierto a tenor de la enorme sudada que el pobre exhibió en su camisa con absoluta naturalidad. La gente le agradeció la espontaneidad, a él y al resto de sus compañeros: **María Botto**, **Elvira Mínguez**, la productora **Cristina Rota** y el director **Joaquín Oristrell**, que de alguna manera, entre risas nerviosas, intentaban deducir de la actitud del abarrotado auditorio cual había sido la reacción de los espectadores ante el film. La respuesta era clara: muy positiva. La película gustó, divirtió y dio de que hablar, que de eso se trataba.

Y es que se trata de una cinta comprometida.

Una comedia crítica, de denuncia contra la aberración de la guerra de Iraq y contra otras actitudes intolerantes impuestas por los gobernantes y ciertas corrientes sociales no precisamente dialogantes. "*Los abajo firmantes*" es un manifiesto que se resume con el "No a la guerra", pero que aboga por la libertad de expresión y por el respeto de los derechos humanos en general y en el mundo de la comunicación y de la creación en particular.

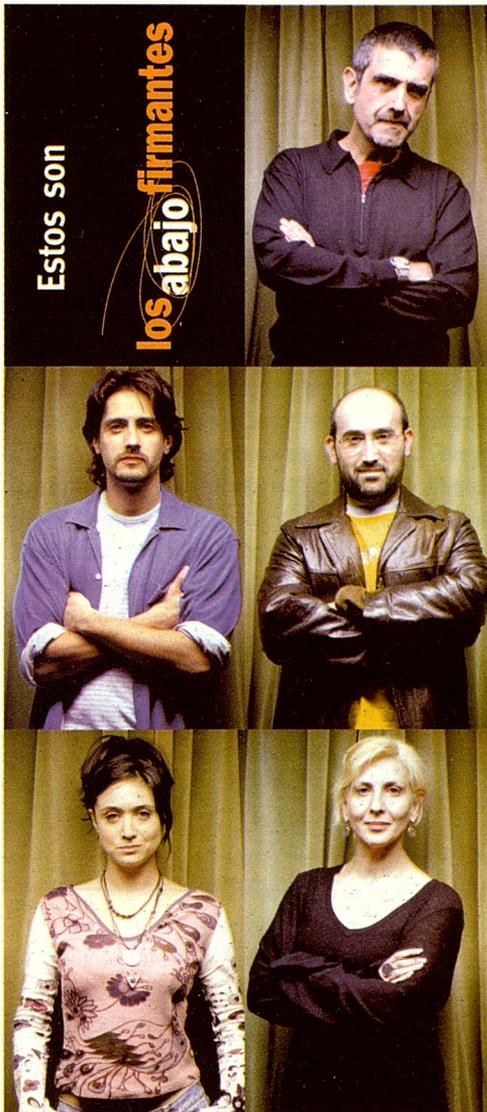
El colectivo de los artistas españoles se movilizó en los meses anteriores a la guerra convirtiéndose en los portavoces de la sociedad española pacifista, y ese es el contexto histórico en el cual se enmarca el film, cuyo argumento reflexiona a la vez sobre el proceso de la creación artística y formalmente experimenta con la improvisación en lo que se refiere al trabajo de los actores. Pero el acento lo ponen en aquella masiva reivindicación. En este sentido, los responsables del film, por boca de su realizador, fueron meridianamente claros: "*No conseguimos parar la guerra, pero el fracaso fue suyo. El fracaso fue la guerra, no nuestro intento por persuadirlos y evitarla*".

Habrá quien dude de la utilidad de aquellas multitudinarias movilizaciones y hasta de la producción de películas como "Los abajo firmantes", pero los artistas asumen su papel y no cejan en su empeño. "No sé si los actores somos la memoria de la gente, pero si conseguimos que estas atrocidades no se olviden y que no se repitan los errores, nos sentiremos inmensamente orgullosos", explicó Juan Diego Botto. El actor, por cierto, ironizó cuando se les insinuó que tal vez también había interpretes posicionados en el "Sí a la guerra". Al respecto dijo: "estuvimos buscando durante cuatro meses y no encontramos un solo compañero a favor. No hubo manera".

Por cierto, conviene reseñar que el proyecto de "Los abajo firmantes" es anterior al conflicto iraquí. Lo que ocurre es que el film estaba planteado como un ejercicio de improvisación absoluto sobre un mínimo hilo conductor (una compañía teatral de provincias con problemas internos en su función). Por ello, la actualidad acabó por marcar el tono de la reivindicación y el film derivó hacia la denuncia social y el compromiso pacifista. Algo de lo que todos "Los abajo firmantes" están muy satisfechos, porque "cuando hablas de los sentimientos de la gente acabas reflejando la realidad, y esta es la triste realidad en este país", afirmó **Elvira Mínguez**.

J.D. Botto: "Por cierto, hablando de todo un poco. ¿La película se entiende, os ha gustado?"

Público/Kursal: SI.



**mga  
illencs**



**asesoría  
de empresas**

*mgaillencs informa que ya están  
realizando las revisiones de renta  
e impuestos de sociedades 2003.*

**Si tiene un proyecto empresarial contacte con nosotros**

Tel.: 971 462 558 • e-mail: [info@mgaillencs.com](mailto:info@mgaillencs.com)

Nuredduna, 19-1º Interior

07006 • PALMA

# reportaje

de cine

## 5 DÍAS EN DONOSTI

• *Orlando lobo*

**EL KURSAAL.** O un barco varado en la arena, almacén de uralita de actores y películas, anfitrión del festival de San Sebastián abre sus puertas la noche del 18 de septiembre para otorgar el premio a la carrera cinematográfica al actor **Alfredo Landa**, incombustible Landa, que se deshace en elogios y agradecimientos. Y más tarde el *who is who* en el magnífico palacio de Miramar. Pocas caras conocidas o quizás llegamos tarde. Era el cóctel de bienvenida, con esa variopinta mezcla de inauguración de postín, donde transitan lentejuelas de la alta sociedad donostiarra y tejanos de periodistas gorriones a la caza del canapé

**EL HOTEL.** Un **Vázquez Montalbán** cada vez más hierático y orondo se pasea perplejo por los vestíbulos solemnes, efervescentes, del hotel María Cristina, corazón y sede de actores y famosos varios del festival. Parece preguntarse que hace allí mientras medio reparto de la película *El misterio Galíndez* atiende pacientemente a los periodistas a la caza de la entrevista. Como **Eduard Fernandez**, el torturado Galíndez en la prescindible adaptación de la magnífica novela. Película que competía en la sección oficial y que fue proyectada sin pena ni gloria. Ningún sobresalto, ningún estremecimiento durante las dos tediosas horas del film de **Gerardo Herrero** que invitaba a una siesta urgente. **Guillermo Toledo**, el noviete en la ficción de la Muriel de Galíndez, pasea su mirada ingenua y su corpachón desmadrado por los pasillos del hotel, y nos cuenta que ahora ya no canta ni baila (*El otro lado de la cama*) pero prepara una obra de teatro que se titulará, atención, Alejandro y Ana: *lo que España no pudo ver de la boda de la hija del presidente*.

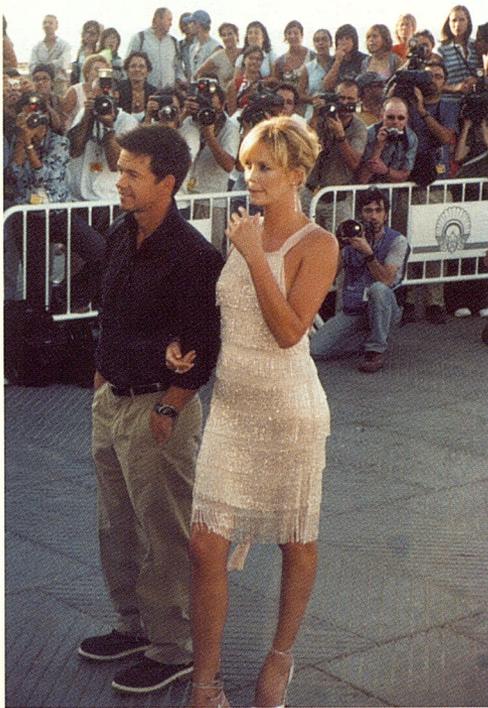


Arriba: Alfredo Landa recibió un premio por toda su carrera en el Kursaal donostiarra el día de la inauguración del festival.

Abajo: Isabelle Huppert, premio Donostia 2003.

A la derecha: Wahlberg y Charlize Theron en el paredón fotográfico frente a la playa de La Concha





### LA RUEDA DE PRENSA Y LA SESIÓN DE FOTOS.

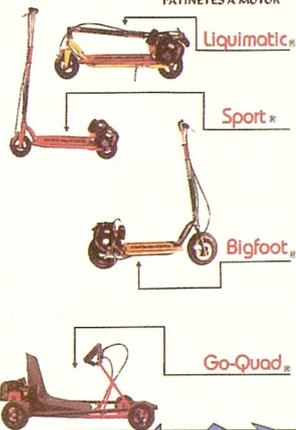
**Charlize Theron**, radiante y espectacular, posa con un traje de lentejuelas que parece recién salido del vestuario de *Cabaret* en la atestada terraza del Kursaal. Es el glamour. Aunque más tarde confesará que tiene alma de granjera australiana. **Mark Wahlberg**, a su lado, saluda impertérrito. Han venido a presentar el enésimo remake de Hollywood: *Italian Job*. Y si Theron es el glamour, **Isabelle Huppert** es el cine europeo de *qualité* hecho mujer. Menuda y tímida Huppert responde concienzudamente a las sesudas preguntas de la prensa. La actriz fetiche de **Chabrol**, desarmante en su sencillez y elegancia, tan poco *star*, tan *charme* francés indiscernible.

**ZABALTEGUI.** Proyección de *Los abajo firmantes* con coloquio posterior incorporado. Un gran aplauso del público entregado a esta película sencilla y reivindicativa. Un soplo de aire fresco y denuncia inteligente en estos tiempos que corren donde vuelve la censura. Se encienden las luces y los actores aparecen entre el público y se abrazan emocionados. No la habían visto todavía. Un coloquio informal, emotivo e ingenuo: **Juan Diego Botto** nos pregunta si nos ha gustado. Están cansados, están casi todos: **María Botto**, **Elvira Minguez** también **Joaquín Oristrell** y **Cristina Rota** (pero ¿dónde está **Javier Cámara**?)

**LA PELÍCULA.** *The station agent*, ópera prima de un desconocido **Tom McCarthy**, que participaba como actor en series como *Ally McBeal* y que

**NAUTI PARIS**  
FOX CONEY Liquid Force GYE tigé

**GO-PED®**  
PATINETES A MOTOR



**TAMBIÉN VENTA AL PORMAYOR**  
TEL. 971 677 730 FAX: 971 677 495  
C/ GARCILSO DE LA VEGA N° 1 -LOCAL 5  
PTO. PORTALS- (JUNTO A MARINELAND)

# reportaje de cine

inicia su carrera como director con una magnífica película, en la más pura línea del cine independiente americano. Cine de verdad, sin pretensiones comerciales. Un relato de gente desarraigada pero cercana. Un enanito amante de los trenes, una pintora destrozada por la muerte de su hijo y un cubano americano simpático y entrometido, que tejen una historia sencilla pero delirante.

**LOS DOCUMENTALES.** *Suite Habana* de **Fernando Pérez**: Documental magnífico, demoleedor. Una crítica corrosiva y elegante, sutil, donde hablan los sonidos cotidianos de una Habana diferente, maravillosamente retratada, que contagia la urgencia de ir a pasearla, de recorrer esa ciudad decadente y al borde del derrumbe. Es la versión no oficial de un director lúcido y sensible y de sus testimonios elocuentemente mudos, reales, usted y yo, y nuestro vecino, con el ajeteo cotidiano y sencillo, de unas vidas que rozan la miseria, y que sobrellevan la precariedad con una dignidad orgullosa y amable.



Protagonista de *The station agent* ("Vías cruzadas")



Fernando Pérez

Y llegamos a la patata caliente: **LA PELOTA VASCA**, la piel contra la piedra. El magnífico, imprescindible y necesario documental de **Medem**, que debería mostrarse en los colegios y en los bares, en los institutos, en el gimnasio y en la cámara del senado, como ejemplo de buen cine, de investigación rigurosa y honesta de los recursos y posibilidades de un documental. Envuelto magistralmente de una atmosfera turbadora, construida con sutiles resortes de banda sonora, colocación de los entrevistados, esa visión a la vez aérea y subjetiva del País Vasco, de la nación vasca, del conflicto vasco que Medem nos propone. Nos propone debate, discusión y controversia. Y nos convida a todos. Algunos no estuvieron porque no quisieron estar. Se echa en falta. ¿Qué es lo que significa el silencio de los que callan?

**PD.** Fueron solo 5 días en Donosti. Los primeros días de un magnífico festival. Renuentes no pudimos asistir a los que quedaban. 5 días más, con más buen y mejor cine, más glamour, más polémica, más Donosti, ciudad mestiza, hecha de encanto crepuscular y decimonónico y de kursales de diseño vanguardista.



# ZINEMA.COM

Zinema.com

[www.zinema.com](http://www.zinema.com)

Zinema.com es una de esas revistas virtuales en castellano en las que lo que prima, por encima de todo, es una información actualizada casi a diario sobre los estrenos, recaudaciones, rodajes y demás datos relacionados con el mundo del cine. Cuenta con una sección de avances, en la que se desganan algunos entresijos de lo que serán novedades; un apartado dedicado a los distintos festivales; uno sobre libros y otro de bandas sonoras. Fluida y práctica, debe tenerse en cuenta.



Underworld

[www.entertheunderworld.com](http://www.entertheunderworld.com)

¿Qué ocurriría si los vampiros y los licántropos, dos de las razas de monstruos más temidas de la historia, decidieran aparecer en público y luego enfrentarse entre ellas? Esto es lo que propone Underworld, la nueva película de Kate Beckinsale, que se estrenará este mes. En la entrada, uno elige si lo que quiere es un vampiro o un hombre lobo. Una vez dentro, la historia de la raza precede a un despliegue de información impresionante sobre la película. Personajes, historia, clips de vídeo, fondos de escritorio, salvapantallas, ficha técnica... todo ello construido en flash para que el submundo se confunda en la pantalla del ordenador. Sonido ambiente y mucha sangre y oscuridad, entrarán a formar parte de internet. Incluso, si lo permite, de nuestro correo.



Spykids 3D

[www.spykids.com](http://www.spykids.com)

La tercera (y, al parecer última parte) de Spy Kids, cuenta con uno de esos webs que permiten estar sentado horas y horas ante el ordenador y tener la sensación de que todavía no lo hemos visto todo. Construida en un entorno de tres dimensiones, el navegante deberá adoptar la personalidad de un agente secreto y llevar a cabo ciertas pruebas para conseguir lo que desea. Orientada al público al que se dirige la película, ofrece iconos, fondos de escritorio manipulables, fragmentos de vídeo y alguna que otra sorpresa en forma de juego para coleccionar. Como los buenos episodios de dibujos animados, las pruebas son frenéticas y la diversión está asegurada.

Monty Python

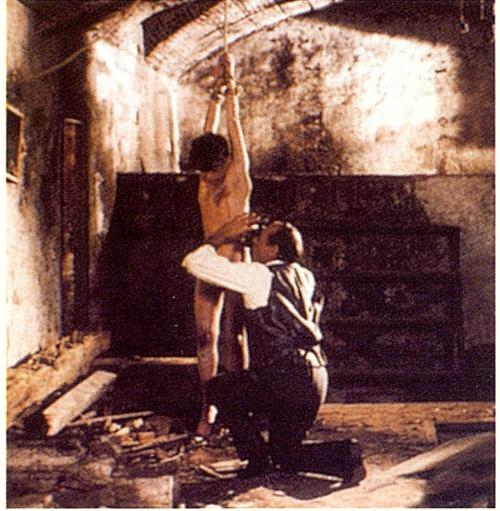
<http://www.pythonline.com/>



¿Alguien sería capaz de imaginar cómo sería la página oficial de los Monty Python? La respuesta es caótica, imposible, con elefantes a los que le salen dedos pulgares en lugar de trompa o enanos con cara de pez que sobrevuelan un extraño archipiélago, y una indecente y gordísima señora que sirve como guía de algo que parece no tener ninguna estructura. Aún así, por curioso que parezca, y a pesar de ser en un perfecto y correctísimo inglés, es simplemente genial. No hay efectos, ni flash, ni música, ni nada que se le parezca, pero es tan efectiva como los míticos créditos de La vida de Brian, o el dragón de Los caballeros de la mesa cuadrada, o cualquiera de los gags de su Circo volante. Simplemente genial.

## "TRAS EL CRISTAL" de Villaronga por fin en DVD

A estas alturas el prestigio del director mallorquín **Agustín Villaronga** está fuera de toda duda, y algunas de sus películas son auténticos referentes de un cine español muy concreto, de corte dramático, claustrofóbico y enfermizo. Un estilo muy personal que le ha convertido en un autor de culto en algunos círculos cinéfilos nacionales e internacionales. Pero como suele decirse, nadie es profeta en su tierra. Así que más de quince años después de haber estrenado su primer film, "*Tras el cristal*", aún hoy considerado por muchos como una obra cumbre del cine de autor español, todavía no se ha reeditado en DVD en nuestro país. Por tanto, si queremos disfrutar de una proyección doméstica de la película deberemos acudir a la colección de la firma americana *Cult Epics*, que acaba de comercializarla. Por cierto, para que se hagan una idea de por donde van los tiros y del desquite nacional que caracteriza el sector patrio, el DVD se ha editado utilizando para su promoción la frase que el realizador **John Waters** le dedicó admi-



rado al film cuando lo vio por primera vez: "Una película más intensa que el *Saló de Pasolini*". Ya saben. Pueden consultar en la web [cultepics.com](http://cultepics.com).

Por cierto, a ver si con la edición de este DVD coincidiendo con el hecho de que México ha seleccionado la última película del mallorquín, **Aro Tolbukhin**, para representar su cine en los Oscar, empiezan a reconocer como se merece el talento de Villaronga.

*Un estilo muy personal  
ha convertido al director  
mallorquín Agustín  
Villaronga en un autor de  
culto en algunos círculos  
cinéfilos nacionales e  
internacionales.  
Pero como suele decirse,  
nadie es profeta  
en su tierra.*





# abierto

hasta el amanecer

RESTAURANTE  
PIZZERIA



## Restaurante Pizzeria Leo's

**Y**a de camino hacia la zona más animada de Palma, dispuestos a sacarle partido al fin de semana, conviene pararse antes a reponer las fuerzas necesarias que nos permitan mantener un buen ritmo de diversión.

Para ello no hay un sitio mejor que el Restaurante Pizzería Leo's, que cada día está abierto desde las 12 del mediodía y hasta la 1 de la madrugada.

Allí encontrarás las mejores pizzas y carnes de la zona. Pero si lo prefieres puedes llevarte las pizzas a casa para disfrutarlas con los tuyos en el ambiente que más te guste.

No te lo pienses más.

**Te esperan en Joan Miró 16. A dos minutos de Gomila.**

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para disfrutar de la comida y de la diversión en buena compañía durante este verano

*Cafe D'or*

*cafe al autentico estilo italiano  
sandwiches i ensaladas*

C/. 31 de diciembre, 7  
PALMA • 971 49 91 32



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09  
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

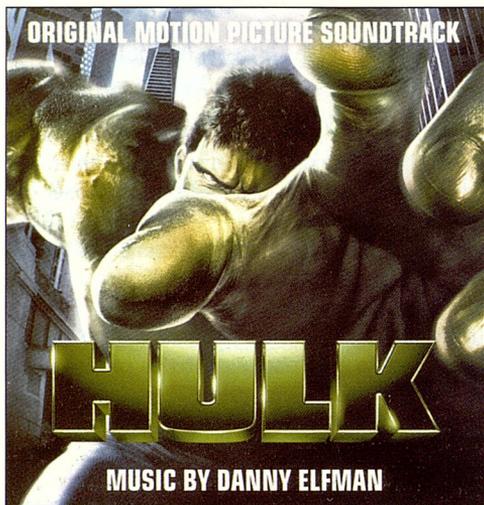
RESTAURANTE  
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES  
PIZZAS  
PARA LLEVAR  
PIZZAS  
TO TAKE AWAY

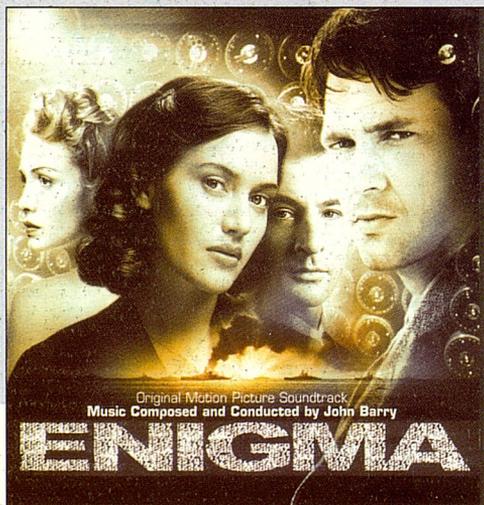
JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

## HULK (Danny Elfman)



**D**anny Elfman (Texas, 1953) sigue aumentando su currículum con una partitura que no contiene nada original ni diferente a su habitual estilo de sinfonismo trepidante, aunque para una película como HULK ¿qué debemos esperar?. El tema dedicado al protagonista está estructurado en dos partes: acelerado cuando se convierte en el monstruo verde y suave para **Bruce Banner**, acentuado por unas delicadas voces femeninas. Esta primera colaboración entre el compositor y **Ang Lee** (el director de la cinta) tiene como resultado un más que aceptable trabajo musical que recuerda (también en la realización) al *Spider-Man* de **Sam Raimi**. Sin duda alguna, Elfman está más que capacitado para llevar a cabo cualquier proyecto que se proponga y lo viene demostrando desde hace tiempo.

## ENIGMA (John Barry)



**M**uy agradable es el regreso del veterano **John Barry** (Gran Bretaña, 1933) al mundo de la banda sonora después de un tiempo de silencio (su última composición fue para "*Jugando con el corazón*" de 1998). ENIGMA muestra lo mejor de Barry, comienza con un delicado piano que refuerza la parte romántica de la historia, y que se convierte en el leit-motiv de la partitura. Temas más tensos como "*The Convoy*" o "*The Train*" y preciosos cortes son "*End Credits*", "*Tom Goes To Cottage*" o "*Goodbye To Hester*". Y es que John Barry nos hace disfrutar con su habitual sonoridad demostrando que está en uno de sus mejores momentos. Un disco imprescindible.



**BROKER  
MALLORCA**

**I ASSOCIATS**  
CORREDORIA D'ASSEGURANCES

No juegue con  
su salud



Invierta en  
conservarla

**T. 971 214 214**

Convent dels Caputxins, 4 B - 2º  
07002 - PALMA DE MALLORCA  
[www.brokermallorca.es](http://www.brokermallorca.es)

**POSIBLEMENTE LA MEJOR POLIZA DE SALUD**

VISITA  
750 PILOT

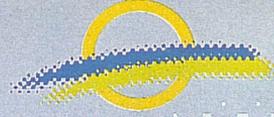


- Junto cines e instituto • Pisos y áticos de 3 dormitorios con solarium • Cocina amueblada y equipada • Armarios empotrados • Preinstalación de calefacción • Garaje y trastero incluido • Vistas despejadas • Junto a instituto



# Manacor Parc

Información y venta en la misma obra:  
Asesor comercial: Rafael Bosch  
Tels. 971 70 65 70 y 620 270 937



## RESIDENCIAL CALA MAGRANA

Portocristo • Mallorca  
- 1ª línea de mar -

### Apartamentos de 2 dormitorios

- Armarios empotrados
- 2 baños
- Cocina amueblada y equipada
- Instalación de bomba de aire frío-calor.
- Doble acristalamiento
- Aparcamientos exteriores
- Piscina comunitaria y jardines.

## ESPECTACULARES VISTAS AL MAR

Información y venta:  
Asesor comercial: Juan Santandreu

Tels. 971 70 65 70 y 650 459 677



## Residencial SON BONET II

PLA DE NA TESA

Áticos con solarium y Plantas bajas con terraza.

- 2, 3 y 4 dormitorios.
- Cocina amueblada y equipada.
- Preinstalación de bomba de aire frío/calor.
- Garaje y trastero.
- Piscina comunitaria.
- Zonas verdes comunitarias.
- Excelentes calidades.
- Inmejorable situación.

Con la garantía de calidad y servicio de atención al cliente de:



**Taylor Woodrow**

Le ayuda a realizar sus ilusiones  
taylorwoodrow.com

Reserva de información:  
Tels: 971 706 570 y 629 130 536



- Viviendas de 2 y 3 dormitorios
- Cocina amueblada y equipada
- Armarios empotrados
- Preinstalación de calefacción
- Garaje y trastero incluido.
- Ascensor instalado
- Junto a estación de tren



Información y venta:  
Tel. 971 706 570

Asesora comercial: Mª Antonia Marroig  
Tel. 629 130 536  
Asesora comercial Inca: Laura Lladó  
Tel. 625 667 441

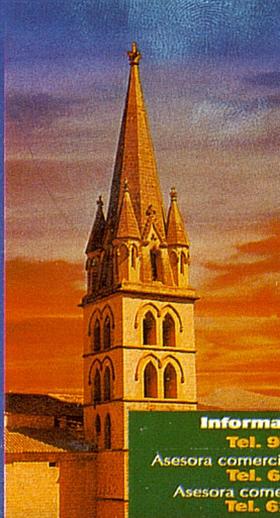


## LAS OLAS

CALA FORNELLS • MALLORCA

- Apartamentos de 2 y 3 dormitorios • 2 baños • Plantas bajas con jardín privado y áticos con azotea y vistas.
- Amplias terrazas y porches.
- A 100 metros de la playa y el Pº Marítimo.

Información y venta  
Tel. 971 685 277



### Chalets adosados de 150 m²

- 4 dormitorios
- 2 baños y 1 aseo
- Cocina amueblada y equipada
- Instalación de bomba de aire frío / calor
- Azotea accesible
- Terraza de 32 m2.
- Garaje en planta
- Piscina comunitaria
- Excelentes calidades

Información y venta:

Tel. 971 706 570  
Asesora comercial: Mª Antonia Marroig  
Tel. 629 130 536  
Asesora comercial Inca: Laura Lladó  
Tel. 625 667 441