

FAN CINE

Ejemplar gratuito. Agosto 2003. Año VI



TERMINATOR 3
más acción

**Shwarzenegger
contra
Terminatrix**

EDIFICIO CONSTANCIA

cerca de ti



- ▶ NUEVA CONSTRUCCIÓN EN INCA
- ▶ VIVIENDAS DE 2 Y 3 DORMITORIOS
 - ▶ TERRAZAS DE 20 M²
 - ▶ ACABADOS DE CALIDAD
- ▶ ENTRADA 6.000 € - MENSUALIDADES 430 €

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 460 642 - 971 733 989**
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Terminator 3 (**Pag 10**) es uno de esos estrenos que marcan la diferencia entre el verano cinematográfico y el resto del año. Pero no es la única novedad refrescante en la cartelera: Piratas del Caribe (**Pag 13**), Tomb Raider 2 (**Pag 11**) y otras muchas novedades (**Pag 10-16**). Además podemos rescatar algunos títulos veteranos de interés, como por ejemplo los que nos recomiendan nuestros colaboradores habituales en la sección crítica (**Pag 4**). FanCine quiere aprovechar también este número para presentar a un nuevo valor del cine Balear, Carmen Vidal (**Pag 18**), una de las pocas mujeres que mantiene en las islas una constante actividad como directora de cortos. El pasado mes de julio fue finalista del certamen de Vídeo Art Jove 2003 con su película "Rostres". Como siempre, la propuesta de nuestra revista se completa con las secciones fijas de internet (**Pag 26**), Postales de la Meca (**Pag 24**), vídeos (**Pag 27**) y BSO (**Pag 30**).



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**
 FanCine Revista Joven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

***Estudios Superiores de NIVEL 4 Reconocidos en la Unión Europea**

Carrera de
DISEÑO GRÁFICO MULTIMEDIA

3
CURSOS

10 años
 DEDICADOS A LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN:

- PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL 3D (MAYA)
- EFECTOS ESPECIALES (COMBUSTION)
- DESARROLLO Y PROG. EN INTERNET
- REPARACIÓN DE EQUIPOS Y REDES

*Edexcel BTEC HND in Multimedia [Graphic Design]

Carrera de
INFORMÁTICA DE GESTIÓN Y SISTEMAS

3
CURSOS

www.esipalma.net

ESI Escuela de Sistemas Informáticos

*Edexcel BTEC HND in Computing [Software Engineering]

+info **971 761 808**



BESEN A QUIEN QUIERAN

• Rafael Gallego

S inviéndose de la novela *Summer Things*, de **Joseph Connolly**, como punto de partida el actor-director **Michel Blanc** dibuja en su cuarto largometraje tras la cámara un hábil, entretenido y ácido retrato de la burguesía francesa.

Una serie de personajes -más o menos estereotipados- de distintas generaciones coinciden durante sus vacaciones interrelacionándose de manera afectiva o carnal y dando origen a peculiares y tragicómicas situaciones.

A partir de ahí este autor con vocación de intelectual moderno descubre las miserias que informan la vida de buena parte de la sociedad occidental.

Las mentiras, los celos, la falsa moral o las frustraciones emocionales y económicas ayudan a evolucionar ante el espectador a unos atractivos prota-

gonistas -bien diseñados desde el principio- y tiran de un relato coral que mantiene su frescura a lo largo de todo el metraje, eludiendo un exceso de densidad narrativa a pesar de la cantidad de temas, principales y accesorios, que se abordan.

En definitiva, estamos ante una agridulce comedia que, sin ser redonda, viene a confirmar que no hay nadie como los franceses a la hora de tratar las relaciones humanas con grandes dosis de psicología y sin caer en el tedio.

Si a ello le añadimos la presencia de unos actores de lujo, entre los que destacan **Jacques Dutronc**, **Carole Bouquet** y, sobre todo, **Charlotte Rampling** (impresionante) nos queda un producto de lo más apañado, que además destaca fácilmente en estas fechas de carteleras infames.

• Concurso FanCine • Si quieres ir GRATIS al cine •

DEMUUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:

Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Font i Monteros, 27 - 4ª · 07001 Palma • TEL 971 71 19 85

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO: 1 PASE PERSONAL: José Diose Prats

1 ENTRADA X2: José Fernández Sierra, Carolina Pascual Lopez, Anton Riera, Elena Moll



- 1 ¿Cómo se llama el Terminator femenino que amenaza a Schwarzenegger?
- 2 ¿Qué personaje de videojuego vuelve a interpretar Angelina Jolie?
- 3 ¿Quién es la directora ibicenca finalista del Art Jove con el cortometraje Rostres?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FanCine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

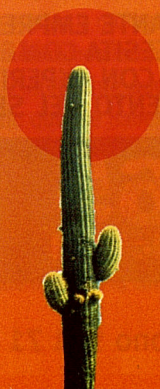
HULK

• Javier Matesanz

La adaptación de los cómics o las historias gráficas al cine son procesos extremadamente complejos, que pocas veces han dado óptimos resultados, a pesar de que podríamos considerar que ambos lenguajes artísticos son primos hermanos con evidentes puntos en común, que permiten emparentar mentalmente sin demasiados problemas las viñetas y las pantallas. Son sin duda los más parecidos (mucho más que el lenguaje literario y el cinematográfico, por ejemplo), y a primera vista compatibles estructural y conceptualmente, aunque el dinamismo de uno es la gran limitación del otro. Por ello a la postre nada es tan fácil como parece.

El gran reto es adecuar el ritmo, conseguir en un par de horas la síntesis de un argumento generalmente seriado y prolongado en el tiempo en sucesivos fascículos, y garantizar la fidelidad a un espíritu de tinta china marcado por el carisma y las características psicológicas del personaje, que han sido inculcadas en los lectores por entregas y a lo largo de un proceso evolutivo, el cual debe ser compendiado y transmitido en el cine en una sola y breve dosis que reedite la devoción de los adeptos. Por ello en muchas ocasiones las producciones cinematográficas optan por simplificar y ofrecer una aventura superficial, espec-

tacular y trepidante pero sin el calado emocional o la carga psicológica que suelen tener las historietas. No es este el caso que nos ocupa, porque **Ang Lee** ("Tigre y dragón") no ha querido renunciar al drama, a los orígenes traumáticos del personaje de **Hulk** ("La Masa" en España), ni al conflicto interno del monstruo por su violenta esquizofrenia, que el creador del cómic **Stan Lee** tomó prestada directamente del **Jeckyl & Hyde** de **Stevenson**. Todo ello es explicado con calma y sin precipitación por el cineasta, que no tiene prisa por llegar al segundo bloque de la película, el de la acción, que es aquel que esperan con más impaciencia las hordas de fans del cine comercial inspirado en criaturas o superhéroes. De ahí que muchos tachen el film de lento y moroso. De aburrido. Una precipitada objeción de la cual deberán desdecirse en la segunda mitad de la cinta, cuando Lee asume la condición de aventura del relato y ofrece un completo espectáculo de acción y alucinantes efectos especiales. Al final, el resultado es magnífico. Un formidable entretenimiento que respeta el traumático origen del personaje, nos pone en antecedentes y finalmente coloca las bases de lo que probablemente se convertirá en una nueva franquicia cinematográfica en los próximos años. Y todo ello utilizando la técnica del Split Screen o pantalla dividida que, pese a un cierto abuso en algunas fases del film, ayuda a vincular la película con su origen de papel seduciendo por igual a la juventud y a los nostálgicos del cómic y la televisión.



R ANCHITO

restaurante & café

cocina mejicana

SIMBAD

• Toni Camps

Dreamworks, la factoría de Steven Spielberg, consiguió hacerse definitivamente un hueco en el mundo de los dibujos animados con una película que mezclaba, en algunas escenas, los decorados en tres dimensiones con los personajes de animación tradicional: *El Príncipe de Egipto*. Algún tiempo después, *Titán A.E.*, de 20th Century Fox, se alimentaba de ese éxito. Y *Tarzán*, de Walt Disney, había sido la última en la que utilizaba esta técnica. Pero eso era hasta hoy, porque Dreamworks ha continuado el trabajo iniciado para demostrar que el ordenador y la animación tradicional se penetran a la perfección. Y ahí es donde nace *Simbad, la leyenda de los siete mares*.

Con un guión de **John Logan**, autor del libreto de *Gladiator*, la leyenda del pirata más carismático de las Mil y una Noches es un pequeño paso en la animación tradicional. La utilización de las tres dimensiones en todo lo que no sean los personajes, dibujados íntegramente a mano, fotograma a fotograma, convierte el trabajo de **Patrick Gilmore**, antiguo productor de la Disney, y **Tim Johnson**, director de *Hormigaz*, en una espectáculo digno de ver. Alejado, eso sí, de otras fórmulas más tradicionales, como la del *Viaje de Chihiro*, que olvidan el ordenador para apo-



yarse en la historia, consigue aumentar el ritmo del film con cada nuevo monstruo, con cada nueva prueba, en la que el protagonista deberá enfrentarse a sus propios principios y valores para conseguir el Libro de la Paz, que traerá el orden y la prosperidad al mundo. Pero eso no significa que el guión quede abandonado, sino que se mantiene, andando de la mano del texto original, mientras dota a los personajes de una personalidad casi contemporánea con la que cualquiera de los pre-adolescentes que se encuentran en la sala pueden sentirse identificados.

No es el típico film de animación en el que todo es de color de rosa y se construye para ser sencillo y vender dvds (que también), sino que se trata de una película de aventuras que devuelve los tiempos en los que Sandokan y Jason se metían en los problemas más enrevesados con los Dioses. Por suerte, todavía queda mucha literatura que adaptar y algunos buenos guionistas.



IMPORTANTE EMPRESA DE PUBLICIDAD NECESITA COMERCIAL CON EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTO DEL SECTOR

365
publicidad

Contactar con el teléfono **971 71 19 85**

• Javier Matesanz

LOS ÁNGELES DE CHARLIE AL LÍMITE

Es impresentable. Ya no quiero ni entrar en el debate de si son o no fieles o respetuosos con el original. Un referente televisivo para toda una generación de televidentes que merecía algo más digno. Espero que al menos en sucesivas secuelas, que las habrá, no lleguen a desvirtuar tanto la serie como para mostrar el rostro de Charlie. Una tentación a la que no cedieron sus creadores en años de emisión y que sustentaba buena parte de su encanto. Pero lo que sí es intolerable y hay que denunciar, más allá de cuestiones de fidelidad, es la ínfima calidad cinematográfica de estos lamentables productos, concebidos para vender como una concatenación de secuencias de diseño y de coreografía erótico-violenta para el lucimiento del pal-



mito de las tres protagonistas, sin dedicarle la más mínima atención a la historia, a las formas, al lenguaje cinematográfico ni a nada que no sea pura fachada fashion y espectáculo pirotécnico prefabricado. Un producto vacío de contenido, sin gracia ni interés alguno, que chupa de *Matrix*, de 007 y de todos los tópicos del género a destajo. El resultado es aburrido, estridente e insípido. Una idiotéz que puede resumirse en cinco minutos y en cambio se padece durante casi dos horas.

EL GURU DEL SEXO

Empezaré por lo bueno porque es más breve. Esta comedia tontorrana y convencional, que cabe ubicar en el apartado de las románticas y moralmente conservadoras, ofrece algunos gags dignos de mejor contexto. Una pena que el conjunto no acompañe y sea del todo simplón, porque algunos personajes y momentos concretos de la cinta inspiran la carcajada inesperada, y sugieren un humor incisivo e inteligente que no llega a cobrar el protagonismo que, de haberlo asumido, hubiera dotado la historia de un interés muy superior al que finalmente demuestra. Un espejismo que se diluye definitivamente ante la avalancha de clichés y lugares comunes, de situaciones recurrentes y chistes fáciles que invaden la cinta a partir del momento en



que finaliza el planteamiento del enclenque argumento y se precipitan patosamente el nudo y el sonrojante desenlace. El final ya es la monda, el colmo del topicazo, e invoca todas las sensaciones posibles de vergüenza ajena y derivados. **Marisa Tomei** parece haber perdido el rumbo definitivamente tras "*Ejecutivo agresivo*" y esta prescindible comedia que estoy a punto de olvidar. Ya.

de aquí a la eternidad

• Javier Matesanz

JOHN SCHLESINGER

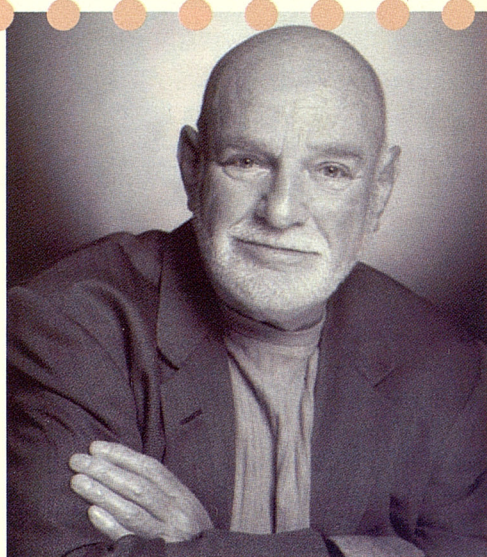
Director británico (1926-2003)

"Everybody's Talkin'"

Posiblemente muchas serán las voces que estos días recuerden la figura ya algo olvidada, aunque no inactiva, del cineasta **John Schlesinger**. Razón más que suficiente para recuperar de la memoria melómana y asociarlo a su recuerdo aquel tema inolvidable, "*Everybody's talkin'*", que **Nils-son** cantaba en "*Midnight cowboy*", el mítico film del realizador inglés por el cual obtuvo el único Oscar de su carrera.

Procedente de la inagotable cantera de la BBC inglesa, y por tanto curtido en el terreno del documental y las teleseries, Schlesinger fue una de las voces más reaccionarias de su época. Aquellos inquietos años 60-70. Su irregular trayectoria, pues hay que reconocer que la mediocridad compitió con el talento en igualdad de condiciones a lo largo de toda su carrera, destacó en la faceta más controvertida, la más incisiva y corrosiva, la más sórdida y contundente. Así, frente a títulos que pasaron adecuadamente desapercibidos como "*Yanquis*", "*Como plaga de langosta*", "*Los creyentes*" o "*El inocente*"; la filmografía del realizador cuenta con algunos trabajos indispensables que abrieron camino y embistieron por vez primera contra algunos de los tabúes más firmes del momento. Es el caso de "*Domingo, maldito domingo*" (1971), un drama sentimental que matizaba y exploraba la sensibilidad homosexual en una época en que aún había muchos reparos para expresar sin tapujos realidades incontestables, que la moral de una sociedad hipócrita y conservadora prefería ignorar.

Tal vez el cineasta será recordado por la sensacional y tragicómica "*Cowboy de medianoche*" donde, además de descubrir a **Dustin Hoffman** y a **John Voight**, narra las tribulaciones de dos pededo-



res de provincias en la jungla de una gran ciudad, abordando temas tan espinosos para la época como, por ejemplo, la prostitución masculina. La cinta, hoy de culto, está considerada como una de las primeras traslaciones a la pantalla de los universos y los grandes temas de arte underground. Pero aun así, y esta es una predilección muy personal y como tal absolutamente subjetiva y discutible, pienso que su gran obra es "*Marathon Man*" (1976). El film en el que su talento alcanzó el cenit de la intensidad dramática y de la capacidad para crear ambientes enfermizos y claustrofóbicos, que fue siempre una de sus grandes cualidades. Una perturbadora ficción en clave de thriller, nuevamente con Hoffman y con **Sir Laurence Olivier**, a propósito de los antiguos nazis que viven tranquilamente en Nueva York y tras sus coartadas sociales continúan ejerciendo y experimentando con sus fanáticos ideales.

En cualquier caso, mi preferida es ésta. Pero ustedes son libres de elegir entre su nutrido currículum de interesantes obras. Lo importante es no olvidar. Parafraseando a Miralles, personaje entrañable de "*Soldados de Salamina*", si nadie te recuerda dejás de existir. Así que, simplemente recuérdendolo, y escuchemos "*Everybody's Talkin'*", otra vez.

BOB HOPE

(Actor americano, 1903-2003)

El hombre que tenía un portaaviones

Podría parecer algo absurdo el titular que encabeza este artículo, pero es que **Bob Hope** era un poco absurdo. De hecho, hizo del absurdo su profesión. Y además es verdad que tenía un portaaviones. No en propiedad, bien es cierto, pero uno de los buques insignia de la Armada Americana llevaba su nombre en agradecimiento a los servicios prestados, en forma de shows cómicos en el frente para elevar la moral de la tropa en el campo de batalla. Y así, el actor de origen británico, dicho sea de paso, se convirtió en el único civil vivo de la historia que tenía un tocayo de tales dimensiones en la Quinta Flota. Pero esa es otra historia.

Aquí nos interesa hablar de ese hombre centenario con cara de guasón que con el tiempo se convirtió en lo que podríamos considerar el "Padre del cómico americano moderno" tal y como hoy se conoce. Bob Hope, procedente de la radio y del teatro (monólogos cómicos), es el precedente, el referente, el gran modelo de lo que hoy se conoce como la escuela del "Saturday Night Live" televisivo, inagotable cantera de divertidos talentos: **Eddie Murphy, Chris Rock, Bill Murray, Jim Carrey, Robin Williams**, etc. Un programa de culto en USA que de alguna manera explota idéntica fórmula a la utilizada muchos años antes de la invención de la TV por este maestro del gesto estrambótico, de la verborrea surrealista, de la onomatopeya y de la ingenuidad absurda. Un artista polifacético de la risa cuyo concepto del humor era inspirarse en lo que veía a su alrededor, en la realidad y en la actualidad, y destilarlo con su particular estilo discursivo, cínico, incisivo, a veces grosero, y siempre delirante.

Esta habilidad para hacer humor de la realidad,



para reírse de los problemas y transformar las penas en risas, le convirtió en el "Simpático de América". El hombre destinado a hacer gracia frente a la desgracia, a neutralizar la angustia del soldado en tiempo de guerra, a bromear en los momentos de crisis, a ser el hombre que nunca abandonó la comedia y que se rió del drama. Tanto fue así que, asumiendo su papel hasta el final, decidió no morir hasta haber cumplido los cien años para dejar claro que los cómicos no son inmortales, pero que el buen humor debe perdurar toda la vida.

Por eso, aunque las despedidas sean tristes, si hay que llorar... que sea de risa. Así lo hubiera querido el bueno de Bob, y para demostrarlo ahí está su tronchante legado: "*Camino a Singapur*", "*Dos frescos en órbita*", "*Rostro pálido*", "*El hijo de rostro pálido*", "*La princesa y el pirata*", "*La gran noche de Casanova*", etc... Un buen resumen de un siglo dedicado a la risa.

**¡ SAMSUNG V200 TE POSEE;
¡ EL TELEFONO DE MATRIX ¡**
Camara giratoria de 180°, pantalla
de 65000 colores, fotografía digital,
melodias polifónicas de 40 tonos.
¡EL MOVIL DEL FUTURO YA ESTA AQUÍ!

LIBERAMOS MOVILES 12€

TIENDA NIEVES

AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A

TF-971703052 PORTO PI





Terminator 3

La franquicia creada hace ya casi veinte años por **James Cameron** se ha convertido, no sólo en el personaje más carismático de la musculada trayectoria de **Schwarzenegger**, sino también en uno de los éxitos más impresionantes del cine fantástico de todos los tiempos.

La tercera entrega de *Terminator*, que sin duda será el film de este verano, presenta una singular novedad en su argumento, consistente en convertir en mujer la amenaza que viaja desde el futuro para acabar con la vida de John Connor en el pasado, evitando así que llegue a convertirse en el líder de la resistencia de los supervivientes humanos en su rebelión contra las máquinas. Una misión que, cabe

recordar, le correspondía al mismo Arnie en la primera entrega, antes de ser programado para pasarse al bando de los buenos.

El papel de **Terminatrix** (las referencias del nombre son harto evidentes) ha recaído en la seductora modelo nórdica **Kristanna Loken**, que con un aspecto tan amenazador como seductor se convierte en uno de los grandes atractivos del film. Entre otras cosas porque el contraste de verla zurrarse con Schwarzenegger y no salir demasiado malparada del envite es ciertamente chocante y hasta morboso. Ya saben, poraquello de la atracción-repulsión.

Esta nueva aventura violenta y fantástica, que combina la épica con la acción pura y dura, y aprovecha las ilimitadas posibilidades de los F/X sin reparar en gastos, tiene como máximo responsable tras las cámaras a **Jonathan Mostow**. Un especialista en el género que destacó con un espléndido y trepidante thriller de carretera titulado "*Breakdown*", y que revalidó su talento con la rotunda e injustamente subestimada "*U-571*". En sus manos tuvo un presupuesto faraónico de 175 millones de dólares, que en pantalla lucen explosiva y espectacularmente.

El papel de Connor está interpretado por **Nick Stahl**, ya que **Edward Furlong** reclinó la oferta de repetir en personaje en la secuela, y su acompañante es la siempre correcta, pero algo insípida, **Claire Danes** ("*Romeo + Julieta*").

Lara Croft: Tom Raider La cuna de la vida



Jan de Bont, más que errante, es un holandés despistado en busca de personajes e historias que se le resisten. Empezó bien con una película de acción minimalista, pero muy eficaz, titulada "Speed". Luego perdió el norte y hasta hoy. "Speed 2" nunca debió existir y "La guarida" es un bochornoso remake que da más pena que miedo. Así que el hombre anda necesitado de un buen film para reconciliarse con la profesión. La pregunta es si la respuesta a sus plegarias será la secuela de *Tom Raider*.

La primera aventura de la vídeo-heróina fue más bien decepcionante, pero sin duda mantiene intacto el potencial del personaje para convertirse en un buen punto de partida para urdir entreteni-



mientos de evasión al estilo de *Indiana Jones*. Un referente que sin duda habita desde sus inicios en la imaginación de los responsables de las correrías cinematográficas de *Lara Croft*. La generosamente contorneada **Angelina Jolie**, por supuesto, es el gran atractivo de la película. Sobre su personaje recae todo el protagonismo y la responsabilidad de salvar el mundo, ya que las mentes criminales más poderosas del planeta pretenden hacerse con la mítica *Caja de Pandora* para utilizar sus extraordinarios poderes en beneficio propio. Para evitarlo, Lara practicará todo tipo de deportes de riesgo y acometerá las más difíciles misiones con sus habituales y expeditivos métodos, por otra parte, siempre seductores. Se enfrentará a los más dispares y siniestros peligros como si pasara las sucesivas pantallas del videojuego que inspira sus tropelías y, que nadie se sorprenda, acabará saliendo airosa de las más imposibles situaciones.



El protector

● **U**no ya ha perdido la cuenta de las veces que **Stallone** ha interpretado a matones y guardaespaldas de todo pelaje y condición. Y en su nuevo film repite en clave un poco más romántica y sumisa. Concretamente, su personaje es un fiel secuaz del mafioso interpretado por **Anthony Quinn** (último y póstumo trabajo del actor), que graba en vídeo los últimos días de su jefe. Éste, enfermo y deprimido, confiesa en una grabación que tiene una hija que no conoce, pues la dio en adopción para que no peligrara su vida a manos de sus numerosos enemigos. La seguridad de ésta (**Madeleine Stowe**) se convertirá en la obsesión de Stallone cuando el jefe sea asesinado. Todo ello contado con un tono melodramático que no renuncia a la comedia en más de un pasaje del film. Sobretudo en lo que se refiere a la relación entre Stowe y Stallone, que no es difícil imaginar como acabará.

Última llamada

● **A**unque resulta muy estimulante el planteamiento del nuevo thriller de **Joel Schumacher**, antes de entrar en materia es inevitable echar la vista atrás y recordar el que sin duda es un referente directo del film (tal vez sólo sea casualidad, pero mucha sería). Nos referimos al corto que en 1972 rodó **Antonio Mercero** en España y que encerró a **José Luis López Vázquez** en una cabina telefónica. En idéntico y angustioso escenario se desarrolla el film americano que nos ocupa, y que enfrenta a **Collin Farrell** con un francotirador que amenaza con matarle si cuelga el auricular. Un ejercicio de suspense que combate la ausencia de dinamismo del argumento con la terrible tensión del suceso, a parte de contar con la interpretación del convincente Farrell y el siempre eficaz **Forrest Whitaker**, que garantizan la credibilidad de la acción.



novedades

2012



Piratas del Caribe

La fuente de inspiración de "Piratas del Caribe" no es una novela. Tampoco se basa en un film clásico, ni en un cómic. Ni tan siquiera tiene su origen en un vídeo-juego. La nueva película de corsarios producida por **Jerry Bruckheimer** ("Armageddon", "La roca") y la Disney, y dirigida por **Gore Verbinski** ("The mexican", "The ring") es la versión cinematográfica de una de las atracciones más populares de Disneylandia, que también puede visitarse en los parques temáticos de Japón y Francia.

Johnny Depp y **Orlando Bloom** (la trilogía del Señor de los Anillos) deberán surcar los mares para liberar a una joven que ha sido raptada por el temi-

ble corsario Barbossa (**Geoffrey Rush**), la tripulación de cuyo barco padece una maldición que les convierte en esqueletos a la luz de la luna. Con todos estos ingredientes, que incluyen un tesoro inabarcable, abordajes por doquier y una bonita historia de amor, la película pretende convertirse en un refrescante pasatiempo de verano para todas las edades.



TEX / MEX RESTAURANTES

PRODUCTOS NATURALES, FRESCOS Y RECIEN HECHOS

ESPECIALIDADES A LA CARTA

ENSALADAS
NACHOS
FAJITAS
CARNES A LA BRASA
HAMBURGUESAS CASERAS
POSTRES CASEROS

MENÚ DIARIO MEDIODÍA

de LUNES A VIERNES

iii TIENES MÁS DE 10 PLATOS
DIFERENTES PARA ELEGIR
TU MENÚ FAVORITO !!!

POR SÓLO 8,00 €

FÁCIL APARCAMIENTO

**PORTO PI CENTRO
TERRAZAS
971 400050**

**GERMANS GARCIA
PEÑARANDA S/N
(detras S'ESCORNADOR)
971 763052**

**FESTIVAL PARK
Ctra. PALMA INCA Km7
971 226733**



Enigma

● **"Enigma"** propone una historia de espías a la antigua usanza. Una intriga ambientada en la Segunda Guerra Mundial que se nutre de traiciones, códigos secretos, servicios de inteligencia y personalidades falsas para urdir una trama inesperada y sorprendente que afectará tanto a las relaciones personales de los protagonistas como al devenir del orden mundial. Los implicados en tan enrevesada aventura son, entre otros, **Kate Winslet** y **Jeremy Northam** delante de las cámaras; **Michael Apted** ("*Gorilas en la niebla*", "*007: El mundo no es suficiente*") tras ellas; y nada menos que **Mike Jagger** en la producción del film. La música del film, en cambio, es de **John Barry** ("*Memorias de África*"), porque el roquero decidió limitar su participación a la parte puramente financiera.

Femme Fatale

● **N**o es la primera vez que hablamos en FanCine de la nueva intriga de **Brian de Palma** titulada "*Femme Fatale*", ya que sus continuos aplazamientos han hecho difícil el cálculo definitivo de su estreno. Pero parece ser que esta es la buena, y que al fin podremos disfrutar de la ambigüedad física y estética de una **Rebecca Romijn-Stamos** ("*X-Men*"), que hace de su cuerpo y de su camaleónica apariencia la principal herramienta de trabajo con la que perpetrar sus fechorías. Se trata de una seductora delincuente habitual que ha elegido el Festival de Cannes como escenario perfecto para llevar a cabo sus trapiqueos. Interesante argumento que también cuenta con **Antonio Banderas** para dar vida al personaje masculino central del relato.



novedades

Novedades

Descongélate

● Quien haya visto "Este muerto está muy vivo" (1 y 2) se puede hacer una ligera idea de qué va la nueva película de **Félix Sabroso** y **Dunia Ayaso**. Una familia de cutre-artistas conocen a un popular director de cine que, ciego de coca un día de farra, les propone un succulento contrato para una producción importante. La oportunidad de sus vidas, si no fuera porque fortuitamente el cineasta fallece en casa de los actores antes de haber firmado nada. Estos deciden ocultar el cadáver hasta que los papeles estén en regla y su contrato a salvo, pero las cosas, claro está, no serán tan fáciles. El enredo está servido y sus nudos son: **Pepón Nieto**, **Candela Peña**, **Loles León** y **Rubén Ochandiano**.



Auténticas pizzas
al horno de leña!

C/. Coronel Beorlegui, 145 • (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!

Encargos o reservas: **971 769 279** Pizzas para llevar

ES SOSTRE

Restaurant



Cocina creativa
de mercado

Comidas y cenas de empresa
Reservas: 971 768 186

C/. Coronel Beorlegui, 113 (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!



El barco rescata en alta mar a quince atractivas y bronceadas componentes del equipo de los Bikinis Suecos. ¡Qué suerte!

Boat Trip: este barco es un peligro

● Hay películas que sólo pueden estrenarse en verano. Y si no me creen lean ustedes este argumento: Jerry (**Cuba Gooding Jr.**) es abandonado por su novia y se deprime. Un amigo le convence para hacer un crucero de "solteros" y conocer chicas. Se embarca y resulta que en el barco sólo hay tíos que buscan lo mismo que él. Excepto uno (**Roger Moore**) que se

enamora perdidamente de Jerry. Las cosas no van demasiado bien de acuerdo a las expectativas creadas. Pero estamos de suerte, porque el barco rescata en alta mar a quince atractivas y bronceadas componentes del equipo de los Bikinis Suecos. ¡Qué suerte! ¿Se hacen ya una idea de a lo que me refería con comedia estival, por llamarla de algún modo?

ránking



No era difícil imaginar que las grandes superproducciones americanas copiarán durante los meses de verano los primeros puestos de las películas más vistas en las Islas. "Terminator 3", "Hulk" y "Los ángeles de Charlie" han confirmado los pronósticos y a penas han dado opciones a otras películas de indudable interés, que no han podido competir contra los grandes espectáculos Hollywoodienses. Durante las vacaciones sólo los productos más comerciales tienen el beneplácito de un público acalorado que busca la evasión y el aire acondicionado de las salas.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- TERMINATOR 3
- 2- HULK
- 3- LOS ÁNGELES DE CHARLIE. AL LÍMITE
- 4- COMO DIOS
- 5- SIMBAD

- 6- EJECUTIVO AGRESIVO
- 7- 28 DÍAS DESPUÉS
- 8- MATRIZ RELOADED
- 9- SE MONTÓ LA GORDA
- 10- A TODO GAS 2

*Son personas ... Son un equipo ...
Trabajan para usted.*

Asegurese en ...



CORREDORIA D'ASSEGURANCES

C/ Convent dels Caputxins, 4B. 2º
07002 - PALMA DE MALLORCA
Tel. 971 214 214



DEFENSOR

GABINET DE TRAMITACIONS S.L.





Carmen Vidal

directora de "Rostres"

"Una mujer siempre tiene que demostrar más para que la respeten"

• *Rafael Gallego*

El mundo de la moda inspiró su último trabajo tras la cámara, *Rostres*, un inquietante cortometraje que sugiere, sin palabras, una breve pero intensa reflexión sobre el prestigio social y el anhelo de aquello que no poseemos.

Estudiante de Comunicación Audiovisual, escritora en ciernes y cinéfila militante, la ibicenca Carmen Vidal (22 años) intenta abrirse camino en la selva del cine. De momento se ha convertido en la primera directora finalista del Certamen de Vídeo Art Jove. No pierdan su rastro, no olviden su rostro.

¿Cómo y cuándo te empezó a interesar el mundo del cine?

Siempre me he sentido muy atraída por la ficción, empecé con la literatura, me encanta leer desde que tengo uso de razón. Ya con 15 años, me interesé por otro tipo de narración como es el cine. Un factor importante fue un profesor que tuve en el instituto que nos pasaba películas que me resultaban muy diferentes a lo que yo estaba acostumbrada. Empecé a sentir más curiosidad por lo que veía, me vicié al cine y terminé estudiando audiovisuales. Cada vez tengo más ganas de ver y de hacer cosas.

En Baleares la producción cinematográfica es escasa y copada por los hombres. ¿Te sientes pio-



nera en el mundo de la dirección? ¿Piensas que tu experiencia puede animar a otras mujeres?

Sobre si me siento pionera tengo que decir que no, para nada, la verdad es que nunca lo había ni pensado. No me planteo el hecho de dirigir como algo que corresponda a hombres o mujeres y tampoco lo hago para demostrar o reivindicar nada, sino simplemente como una manera de contar historias. Creo que si soy la primera es por casualidad, algo coyuntural, no creo que ninguna mujer se haya echado atrás a la hora de tirar un proyecto adelante simplemente por ser mujer.

¿Percibes algún tipo de prejuicio o reticencia a la hora de acatar tus órdenes en un rodaje?

Creo que sigue existiendo machismo en el mundo laboral en general, no sólo en el cine, y mi experiencia es que si eres una mujer tienes que demostrar siempre más para que te respeten, te tienes que poner más "seria". En un principio el equipo puede estar como más expectante, pero en cuanto te conocen y ven que tienes ganas de hacer cosas y que tienes claro lo que quieres, ya no hay problema.

¿Cómo surgió la idea de "Rostres"?

La idea de *Rostres* vino condicionada a una fecha en la que tenía que entregar una sinopsis de cortometraje para una asignatura de la facultad, y el día antes de la fecha de entrega me senté a escribir algo. Coincidió que justo era el momento del polémico desfile que presentó David Delfín a la pasarela Cibeles en

septiembre del año pasado, en la que las modelos vestían con piezas inspiradas en las "burkas", que no les dejaban ver bien. Pensé en el mundo de la moda y la alta costura, en las expectativas que uno puede poner en comprar algo que simboliza mucho más de lo que es, como un estilo de vida, un prestigio o una proyección social. A partir de aquí me vino la imagen que abre el corto, la de la enfermera que desvenda la cara de una mujer con facciones perfectas, que se reconoce por primera vez en ese rostro de catálogo y la idea del corto se fue desarrollando casi sola.

Algunas directoras sostienen que las mujeres tienen una visión diferente del mundo, y que eso trasciende a la hora de rodar. Estás de acuerdo?

Mi idea es que cada persona es diferente y no pienso que las mujeres, simplemente por ser mujeres, tengan una visión diferente del mundo. Hay muchos otros factores que determinan la visión y la actitud ante la realidad, creo que es más importante la educación, la formación o incluso el contexto donde hemos nacido y crecido que nuestras hormonas.

¿Cuáles son tus referentes a la hora de hacer cine?

La verdad es que estoy todavía aprendiendo y buscando, voy improvisando y en cada cortometraje he tenido referentes diferentes porque la historia me remitía a diferentes estilos de cine. En este caso, mi referencia principal fue David Lynch y, en concreto, su última película, Mulholland Drive. También fue importante la película Persona, de Bergman, a la hora de pensar el personaje y la planificación, aunque para cada departamento diferentes referentes, desde Kubrick a Ridley Scott o Almodóvar.

¿Qué tipo de películas te gusta consumir como espectadora?

Me interesa el cine que me emociona de alguna manera, las películas que, por diferentes, me marcan. No tengo un director o un género favoritos: me interesan películas comerciales e independientes, estadounidenses, asiáticas y europeas. Lo que sí es cierto es me fijo mucho en el guión y la dirección, y a menudo prefiero las películas consideradas "de autor" o con una fuerza narrativa importante, como puede ser Funny Games (Haneke). Entre los autores que más me gustan hay nombres tan diferentes como Kubrick, Lynch, Hitchcock, Amenábar, Isabel Coixet, Médem, Woody Allen, Takeshi Kitano, Lars von Trier y Jean-Pierre Jeunet. También soy espectadora asidua de cortometrajes.

Arte versus Espectáculo, ¿aceptas esa dicotomía respecto al cine actual?

No me gusta generalizar, cada caso es diferente y es indudable que el cine es una industria que mueve mucho dinero y que exige también un talento y una creatividad. Lo ideal, claro, es saber conjugar arte y espectáculo, hacer una buena película que llegue a mucha gente y hoy en día. Tenemos ejemplos de autores que

han llegado al gran público, sin ir más lejos, Alejandro Amenábar. De todas formas, como a la hora de hacer un largo siempre hay que tener en cuenta sus posibilidades de comercialización, creo que el formato de cortometraje es un buen campo para probar cosas, arriesgarse y equivocarse, para olvidarse un poco del "espectáculo" y narrar de una forma más personal, que no por ello artística.

Dentro del campo audiovisual, ¿piensas seguir con el cine o te interesan otras disciplinas?

Todavía no lo sé, de momento me gusta mucho el cine, la dinámica de los rodajes y todo lo que conlleva darle forma a un proyecto. Dentro del audiovisual es sin duda lo que ahora más me interesa. Si no, lo que más me gusta es escribir.





FINAL IBIZENCA DEL CERTAMEN DE VÍDEO ART JOVE 2003

40 grados a la sombra del proyector

Un ratoncito irreverente y deslenguado descubre que su vida no es lo que parece. Dos niños lumpen acompañan a un yonqui en un delirante viaje a Brasil. Una bella mujer cambia su cara una y mil veces, por capricho, por vacuidad. Muchos skaters reflexionan sobre su pasión: el patín. Un mimo deprimido se suicida entre bambalinas. Un polémico video clip lanza sus imágenes poperas y lascivas...

Estos eran los 6 trabajos finalistas del certamen de vídeo Art Jove 2003 que se celebró en una Ibizza festiva y líquida, abrasada por el calor, el pasado 12 de julio.

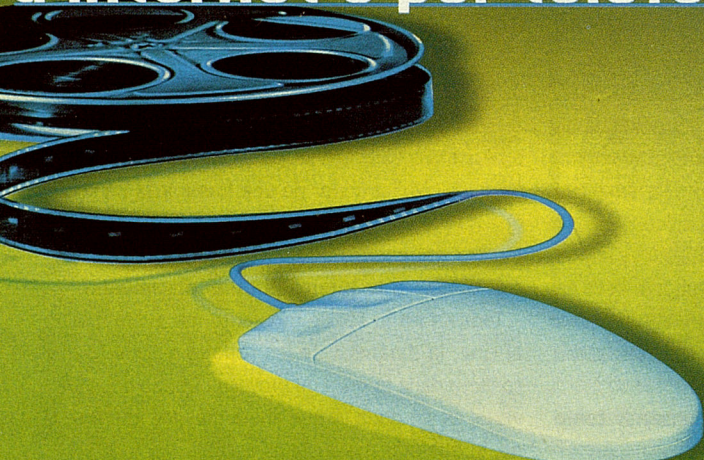
Por el camino quedaron muchas propuestas atractivas; casi 40 cortos que este año competían por un premio más que interesante de 4.000 euros. Una participación *in crescendo* que habla del buen estado de salud de la filmografía joven balear.

El viaje, *El Show de trumouse*, *Rostres*, *Skateboarding*, *Mim*, *The dolly lolly pop*, o lo que es lo mismo, **Toni Bestard**, **Julio Robledo**, **Carne Vidal**, **Emmanuel Sousa**, **Ignasi Sintés** y **Roberto Rodríguez** eran los flamantes concursantes.

Finalmente el ratoncito de Julio Robledo se llevó el segundo premio y los niños lumpen de Bestard podrán viajar al Brasil con los 3.000 euros que ganaron merecidamente.



Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon



www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ [Club Cine Hispania](#)
- ⇒ [Multicines Manacor](#)
- ⇒ [Porto Pi](#)
- ⇒ [Porto Pi Terrazas](#)
- ⇒ [Multicines Eivissa](#)
- ⇒ [Sala Augusta](#)
- ⇒ [Rivoli](#)
- ⇒ [Metropolitan](#)
- ⇒ [Rialto](#)



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA NOS TRA"

CAIXA DE BALEARS

el graduado



IV Festival de Cortos FONART 2003

un certamen de referencia
en el sector

En apenas cuatro años, el **Festival de Cortometrajes Fonart** se ha consolidado como uno de los más importantes a nivel estatal. Una auténtica referencia dentro del sector tanto por la calidad de sus contenidos como por la cuantía de los premios que otorga. Así, aquello que comenzó como un festival de fin de semana se ha convertido en sólo cuatro ediciones en un evento cultural de primer orden con más de una semana de duración y marcado por el interés y la categoría de sus propuestas. El pasado año, por ejemplo, el festival contó con la actuación estelar de **Michael Nyman**, uno de los músicos más prestigiosos del panorama internacional y compositor de algunas de las más aclamadas bandas sonoras de los últimos años ("*El piano*", "*El fin del romance*").

El actual reto del festival de cara a la edición de 2003, y habida cuenta que ya se ha logrado la consolidación de la sección cinematográfica oficial, se centra en las actividades extra-cinematográficas programadas para este año. La intención es conseguir que estas iniciativas culturales crezcan en cantidad, diversidad y calidad, y por lo tanto adquieran un mayor interés a todos los niveles y una mayor repercusión social.



Concierto del saxofonista Maceo Parker el día 15 de agosto

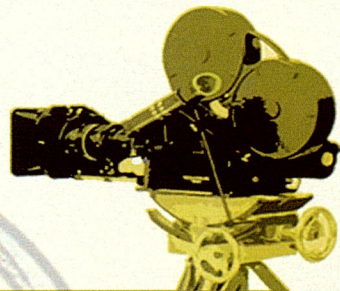
Enmarcadas todas ellas en las instalaciones del **Centre Cultural de la Misericordia**, las actividades previstas para la actual edición incluyen un taller de guión cinematográfico, que dirigirá el guionista mexicano **Fernando León** ("*El último tren*", ganadora del Goya 2003 al mejor film iberoamericano); un concierto del legendario saxofonista Funk-jazz **Maceo Parker** el día 15 de agosto (**Chick Corea** actuó el 24 de julio como acto inaugural del Fonart 2003); y las exposiciones del pintor mallorquín **Adolf Gil** y del fotógrafo **Pep Bonet**, así como una muestra de los 30 años del GOB. Todas ellas en agosto.

Este año, además, el Fonart rendirá homenaje al cineasta autodidacta de Campos **Gabriel Mayans**, del cual se proyectarán algunas de sus más de 70 películas rodadas en Súper 8.

La sección competitiva contará como cada año con dos categorías: sección oficial (cortos de ficción y vídeo clips) y Pantalla balear (cortos de ficción).

El gran Premio del Jurado al mejor film del Fonart 2003 está dotado con un curso de cine en Cuba, 6.000 euros y trofeo. En total se entregan hasta ocho premios con dotación económica.

4^{ta} FESTIVAL
de
CURTMETRATGES
de les ILLES BALEARS



FONART2003

Agost - Setembre

www.fonart.com

Aficine, ir al cine tiene premio

Desde el pasado 11 de julio, ir al cine en Baleares tiene premio. Todos los aficionados al séptimo arte verán reconocida su fidelidad con un nuevo y pionero sistema de puntos que acaba de implantarse en las islas, y que permitirá a todos los espectadores acumular una puntuación que después podrá ser cangeada por refrescos, palomitas, entradas de cine u otros obsequios.

Este sistema, regulado por medio de una tarjeta que acredita al espectador como miembro del "Club de los que van al cine", es una iniciativa del Grupo Porto Pí, Salas y Servera. La puntuación acumulada a base de ir al cine podrá ser canjeada por premio o descuentos en más de 60 salas del archipiélago.

Cada vez que uno de los usuarios compre una entrada se le acumularán automáticamente 2 puntos, siendo el máximo permitido 8 puntos por sesión/día. La tarjeta es completamente gratuita y está dirigida a todos los públicos.

Otra de las ventajas de adquirir puntuaciones altas con la tarjeta Aficine es la posibilidad de adquirir más baratos los bonos de 5 o 10 entradas para asistir a las mejores películas de la cartelera.

Para conseguir la tarjeta los interesados no tienen más que dirigirse a cualquiera de las salas y cum-

plimentar un cuestionario. La tarjeta, personal e intransferible, será entregada al momento.

Los interesados podrán adquirir la tarjeta Aficine en Palma: Ocimax, Porto Pi Centro y Porto Pí Terrazas y en las salas Augusta, Hispania, Metropolitan, Rívoli y Lumiere; en el Teatre Principal de Inca y Multicines Manacor. En Maó, en las salas Alcázar y Salón Victoria; en Ciutadella, 17 de Gener y Cinema d'es Born, y en Ibiza, en Multicines Eivissa y Carta-go Eivissa. **También podrán recortar el cupón que se publica en esta misma página de FanCine y entregarlo en cualquiera de las salas.**

Salas Vip

Cines Ocimax, que cuenta con 3.000 butacas distribuidas en 15 salas de cine, completa su oferta con dos salas vip. Con visión en grada, un cuidado diseño y servicios complementarios, ofrece al cliente la última tecnología en sonido digital y proyección en pantallas gigantes.

Para los más exigentes, las salas vip de Cines Ocimax disponen de butacas numeradas más grandes y cómodas, servicio de bar y camareros, y atención personalizada. A su llegada a la sala los clientes serán invitados a un refresco o copa de cava, acompañado de un aperitivo. Además, durante la proyección podrán introducir su bebida en la sala, ya que cuentan con una pequeña mesa para cada cliente.

El precio de la entrada de estas salas exclusivas es de 2'5 euros superior al precio de las salas convencionales.

vas al cine?

DATOS PERSONALES

Nombre

Fecha de nacimiento DNI o Pasaporte

Dirección

Código postal Población

Teléfono Móvil

E-mail

Firma

¿Como te informas del estreno de películas?

- TV Radio Internet Cartelera
Prensa Trailers Por amigos Otros



XLIII FESTIVAL DE POLLENÇA



Dissabte, 5 de juliol

Concert d'Obertura

BERLINER BAROCK SOLISTEN

EMMANUEL PAHUD - Flauta -

Dissabte, 12 de juliol

KATIA & MARIELLE LABEQUE - Pianos -

GUSTAVO GIMENO - JULIO BARRETO - Percussió -

Dissabte, 19 de juliol

THOMAS MOSER - Tenor -

TOBIAS TRUNINGER - Piano -

Dimecres, 23 de juliol

TRIO GUARNERI PRAGA

- Trio amb piano -

Dimecres, 6 d'agost

**PHILHARMONISCHES
BLÄSERQUINTETT BERLIN**

Dissabte, 9 d'agost

**ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BALEARS "CIUTAT DE PALMA"**

EDMON COLOMER - Director -

MISCHA MAISKY - Violoncel -

Dimecres, 13 d'agost

YUNDI LI

- Piano -

Dissabte, 16 d'agost

BOLSCHOI DON KOSAKEN CHOR

PETJA HOUDJAKOV

- Director -

Dimecres, 20 d'agost

PRAZAK QUARTET

Dissabte, 23 d'agost

CONCERTO D'AMSTERDAM

RICHARD EGARR

- Director, clavecí -

ALFREDO BERNARDINI - Oboè -

Dimecres, 27 d'agost

LEILA JOSEFOWICZ - Violí -

JOHN NOVACEK - Piano -

Dissabte, 30 d'agost

Concert de Clausura

LOS ROMEROS

GUITAR QUARTET

Juliol i agost de 2003

CLAUSTRE DE SANT DOMINGO



Membre de
l'Associació
Europea de
Festivals



INFORMACIÓ I RESERVES

OFICINA DEL FESTIVAL

Telèfon. 971 53 50 77 / 971 53 40 12 - www.festivalpollenca.org



AJUNTAMENT DE POLLENÇA
PATRONAT del
FESTIVAL de POLLENÇA



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS
fundacióbalears21



Consell de Mallorca
[Colonya
Caixa Pollença](http://ColonyaCaixaPollença)



EL MUNDO
EL DIA DE BALEARS



HOTEL FORMENTOR



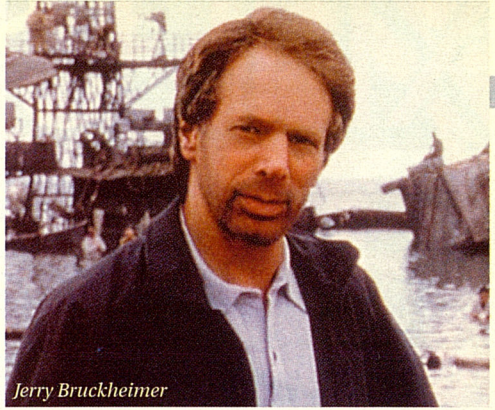
CRISP

postales desde la meca

• Norman Bates

EL RETORNO DE BRUCKHEIMER

Ni el ataque de *Pearl Harbor* acabó con él. El productor de las grandes películas de efectos y artificio (*La roca*, *Con Air*, *Armageddon*, ...) vuelve y, además, por partida doble. **King Arthur** volverá a traer a la gran pantalla las aventuras del rey Arturo y de los caballeros de la Mesa Redonda. Conociendo sus dotes artísticas, nos tememos algo más similar al *Robin Hood* de **Kevin Costner** que al *Excalibur* de **John Boorman**. Ya veremos... La dirige **Antoine Fuqua** (*Training Day*) y protagoniza **Clive Owen**.



Jerry Bruckheimer

La otra película que el productor tiene entre manos es **National Treasure**. Ésta tira más a lo *Indiana Jones*. **Nicolas Cage** (*60 segundos*) será el encargado de buscar un mapa del tesoro oculto en la Declaración de Independencia de los Estados Unidos.

◆ **Kate Beckinsale**, la protagonista de *Pearl Harbor*, también regresará pronto a los cines con **Underworld**. El argumento no tiene desperdicio... Una vampira que se dedica a la caza y captura de hombres-lobo.



Kate Beckinsale

◆ La hija de **Coppola**, Sofía, también tiene nueva película. Así sabremos si lo de *Las Vírgenes Suicidas* fue una excelente inspiración divina o si, realmente, ha heredado algo de su padre. Lo de actuar ya quedó claro, en el *Padrino III*, que no era lo suyo. **Sofía Coppola** ahora hace que dos norteamericanos se encuentren en Japón. La película es **Lost in Translation**.



Antonio Banderas

Vamos con algo más serio. Esto es una muestra de lo que se estrenará en septiembre en los cines norteamericanos.

Para empezar, **Antonio Banderas** vuelve a lo Desperado en **Once Upon a Time in México**. De nuevo, a las órdenes de **Robert Rodríguez**. Atención al reparto. Junto al malagueño están **William Dafne**, **Salma Hayek**, **Johny Depp**, ... **Mickey Rourke** !!!!!!! y **Enrique Iglesias** !!!!!!!

◆ Otro de los estrenos inminentes en los USA es lo nuevo del niño de *El Sexto Sentido*. **Haley Joel Osment** comparte cartel con dos veteranos: **Robert Duvall** y **Michael Caine**. Interpretan a los viejos tíos del niño con quienes se ve obligado a convivir el también protagonista de *Inteligencia Artificial*. Poco a poco, el pequeño va sucumbiendo a las historias que ambos le relatan sobre sus años jóvenes. Sus historias en la legión francesa, el amor con la hija del sultán o la persecución a manos de los asesinos de un jeque celoso. **Secondhand Lions** se llama la película y tanto Duvall como Caine ya deben estar pensando si la Academia les volverá a nominar a los Oscars. Difícil no será.



Haley Joel Osment



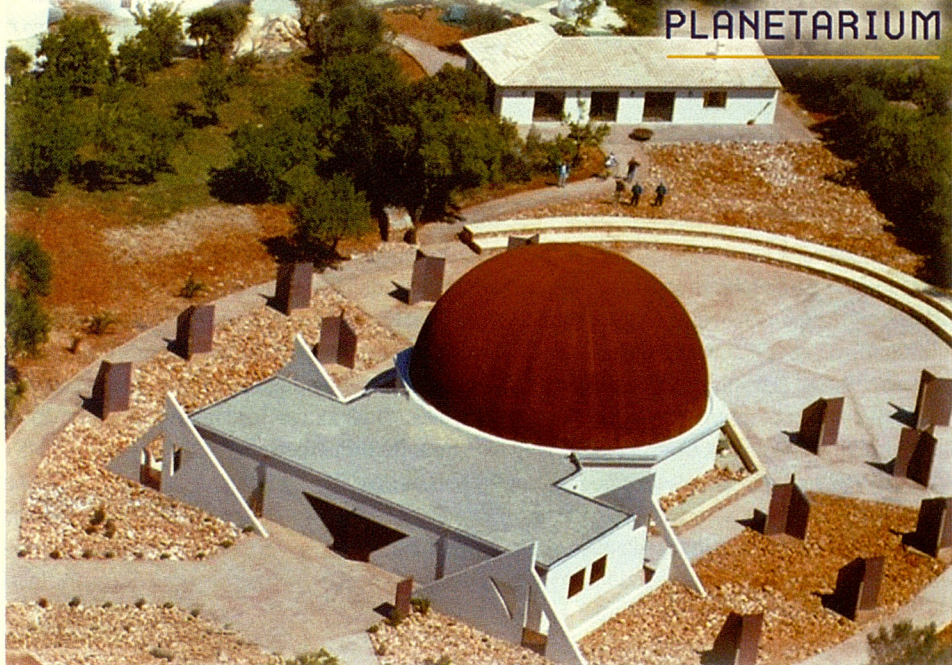
Consell de Mallorca

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



MALLORCA
PLANETARIUM



El Mallorca planetarium

El Mallorca Planetarium es un espacio para la divulgación de la Astronomía situado junto al Observatorio Astronómico de Mallorca.

Tiene capacidad para 100 personas, y permite proyectar más de 6000 estrellas y variados fenómenos astronómicos. Además puede proyectar en tiempo real imágenes astronómicas procedentes del propio Observatorio o de otros telescopios remotos.

Las sesiones se completan con las exposiciones en la sala astromedia y con observaciones directas del cielo.

Horarios y precios:

De lunes a viernes:

- > mañanas: sólo grupos concertados
- > tardes: sesión continua a partir de las 17 h.

Para grupos consultar otros horarios.

Niños hasta 7 años: gratuito

De 8 a 16 años: 5€ - **Adultos:** 7€. - **Grupos:** 5€.

Profesores y monitores de grupos: gratuito.

Cursos de iniciación a la astronomía:

Trimestrales

Servicio de cafetería y bar



Observatori Astronòmic de Mallorca

Información y reservas: 971 513 344 • Fax: 971 876 022
E-mail: info@mallorcaplanetarium.com • www.mallorcaplanetarium.com



DareDevil en DVD

<http://www2.foxhome.com/splash.html>

Pocas veces se encuentra uno con una página como esta. No promociona una película, sino su DVD. Con una sección concreta para cada uno de los personajes del film y una gran cantidad de información, fondos de escritorio y demás regalos, una sección sobre los múltiples extras de la edición en DVD, fichas técnicas y artísticas, y, como no, la posibilidad de comprar el producto on-line, la convierten en un entretenimiento garantizado para los amantes del superhéroe ciego y su mundo.



Festival de cine de San Sebastián

<http://www.sansebastianfestival.com>

La página oficial del Festival de Cine de San Sebastián es una fuente inagotable de información sobre lo que sucederá en esta edición, actualizada día a día, según ocurran los acontecimientos en la ciudad vasca. Todas las secciones, premios, películas, un departamento de prensa con todo tipo de información, fotografías y carteles, un apartado de participación, separado por profesionales, periodistas y público, así como un archivo de todas las ediciones anteriores, hacen de este web el lugar de encuentro de muchos ávidos de información cinéfila.

Buscacine.com

Buscacine

<http://www.buscacine.com>

Un portal en español sobre cine dividido en varias secciones, a cada cual mejor que la anterior: noticias con comentarios sobre festivales, rodajes y producciones; críticas; revisión de bandas sonoras, incluyendo retrospectivas de varios compositores; una pequeña aula de cine, con algunos trucos de rodaje; un gran foro en el pueden cambiarse, comprarse o venderse películas, discutir sobre cualquier tema, e incluso ofrecer o buscar trabajo; y, por último, una gran agenda con fechas de cursos, concursos, festivales y demás eventos. De no perderséla.



Chico, Groucho, Harpo y Zeppo Marx

<http://www.marxmadera.com>

"Atención: El responsable de la página, asesorado por el Gobierno de Freedonia, no se hace responsable de los posibles daños, tanto psíquicos como físicos, que pueda causarle a Vd. la lectura de las siguientes líneas". Así empieza la página dedicada a tres (o cuatro, según la época) de los hermanos más divertidos de la historia del cine mundial. Sus biografías, sus películas, citas imposibles, sonidos, artículos, tienda, votaciones sobre sus mejores trabajos y otras grouchedades variadas... todo ello, apoyándose únicamente en la genialidad de estos actores, guionistas y demás trabajadores incansables. El genio en estado puro.

Dragon Rojo

Tercer y esperado capítulo de la serie de films dedicados al personaje de Hannibal Lecter, que cronológicamente debe ser situado en primer lugar, puesto que se abre con un prólogo de cuando el doctor caníbal ingresa por vez primera en prisión. Una vez allí se inicia el primer caso de colaboración del FBI con tan siniestro y cínico personaje, que desde su celda guiará los pasos de la investigación que debe dar con el paradero y posterior arresto de un implacable psicópata que le admira.

Los ingredientes no pueden ser más atractivos. El personaje central, interpretado una vez más por



un magistral **Anthony Hopkins**, es uno de los serial killers más carismáticos del género. El resto del reparto no es menos brillante: **Julianne Moore**, **Ralph Fiennes**, **Emily Watson** y **Edward Northon**. Y la trama es tan enfermiza y angustiosa como cabía esperar de la serie, inspirada siempre en las novelas de **Thomas Harris**, padre de la criatura. Lo que ocurre es que, al contrario que sus ante-

cesores: **Jonathan Demme** y **Ridley Scott**, el esforzado realizador **Bret Radner** aplica con corrección los recursos habituales del thriller consiguiendo una eficaz cinta de suspense y terror, pero sin alcanzar las perturbadoras cotas de tensión y perversión que sí lograron las anteriores entregas, con lo cual el film no pasa de ser un inquietante pero convencional entretenimiento.

El otro lado de la cama

Sin duda se trata del éxito más sonado del cine español de los últimos años (con permiso de **Segura** y **Amenábar**). Y decimos sonados porque esta comedia suena, y mucho. No demasiado bien, por cierto, pero con mucha gracia. Se trata de una comedia musical donde todo lo que pasa ha pasado ya antes en mil y una películas: encuentros y desencuentros, amores e infidelidades entre la juventud. Lo que ocurre es que introduce



el concepto de cutremusical de una manera tan eficaz como simpática. Todos cantan y bailan. Aunque no sepan. Y lejos de hacer el ridículo, los actores resultan tiernos, encantadores, seductores y muy cómicos, de manera que todos nos identifi-

camos con esta fórmula imposible que remite a los musicales americanos, pero en versión de andar por casa. Hay coreografías impagables y momentos cómicos realmente buenos. Es una película deliciosa y muy, muy original. Aire fresco.

 *airbag*

Jog RR

Comparte la diversión

FICHA TÉCNICA

MOTORMONOCILINDRICO 2 TIEMPOS.
REFRIGERACIÓNPOR AIRE.
CILINDRADA49 CC.
ARRANQUEELÉCTRICO Y A PEDAL.
ENCENDIDOC.D.I.
COMBUSTIBLE5,5 LITROS.

Hay motos pensadas para conducir, y otras que además son para disfrutar y compartir. La nueva **Jog RR** te facilita ambas cosas. No dudes en experimentar el placer de conducir tu nueva moto y dejar boquiabiertos a tus compañeros. Te convertirás en la envidia de las calles de tu ciudad con su llamativo y depurado estilo, joven y dinámico, que hace de este modelo deportivo el más atractivo de su gama.



Precio:
1.383 €

Motos Salom

Exposición y Ventas:

Tomás Forteza, 24

Tel.: 971 462 686


Fax: 971 919 102

Taller:

Jeroni Pou, 22

Tel.: 971 919 105

Palma de Mallorca

 **abierto**

hasta el amanecer



Woody take away

La mejor comida italiana en pleno corazón de Palma. En la céntrica calle de Jaime III (en el nº 3), a escasos metros de la Plaza de Juan Carlos I (Plaza de las Tortugas), puedes degustar las más sabrosas especialidades de la gastronomía italiana. En el Woody Take Away podrás probar las deliciosas y genuinas focaccias y piadinas. Te sorprenderán y querrás repetir. Puedes pedir también nuestros exquisitos carpaccios, el vitello tonnato, la bresaola, la lasagna o las clásicas pizzas de toda la vida. Solicita la carta y elige entre la succulenta variedad de nuestra oferta. Todo cocinado al más puro estilo italiano y con la garantía de la experiencia.

Visítanos de 9'30 de la mañana a 21'30 horas.

Y por la noche os esperamos en el Woody del Molinar. En los molinos.

**WOODY
TAKE AWAY**

Avgda. Jaume III, nº3 Baixos B
07012 Palma de Mallorca

971 906 490



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

RESTAURANTE
PIZZERIA

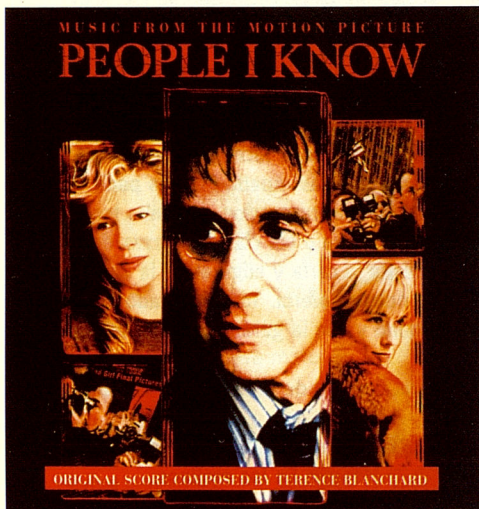


PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

RELACIONES CONFIDENCIALES

(Terence Blanchard)



El afroamericano **Terence Blanchard**, nacido en Nueva Orleans el 13 de marzo de 1962, tiene una larga trayectoria musical, especialmente en el jazz, aunque es más conocido por su colaboración con **Spike Lee**. Para PEOPLE I KNOW nos propone una intimista música acorde con el personaje interpretado por **Al Pacino**. Una melancólica melodía subrayada por el piano, con elementos de jazz combinados con elementos electrónicos acordes con la calidez de la música. "Murder Time" o "Last Call" son dos de los cortes destacables del disco. Su anterior trabajo, también de corte jazzístico, "La última noche" dirigida por Spike Lee, es una destacada partitura con un bellissimo tema principal. Blanchard es un músico que paso a paso va haciendo camino aunque sin estridencias. Anotar su nombre en la lista de favoritos, ¿o no?.

THE TEARS OF THE SUN

(Hans Zimmer)



Hans Zimmer, hace ya muchos, muchos años, estaba en la lista de los músicos más prometedores de su generación, honor que ha perdido gracias a anodinos trabajos como "Broken Arrow", "Pearl Harbor", "El príncipe de Egipto" y la que nos ocupa LAS LÁGRIMAS DEL SOL. Una cinta de acción protagonizada por **Bruce Willis** y **Monica Bellucci**. La banda sonora de esta película también está firmada por **Heitor Pereira**, **Lebo M.**, **Lisa Gerrard** y **Steve Jablonsky**, que no aportan nada original a esta desaprovechada banda sonora. La excesiva duración del disco, aunque en realidad son poco más de 45 minutos, invita a dejar la escucha mucho antes de su finalización debido a su aburrimiento. Confiamos que Zimmer recupere la inspiración perdida y la transmita a sus colaboradores.

NUEVAS
ATRACCIONES
NEW
ATTRACTIONS



AQUAPARK

AQUALAND
MAGALUF

971 13 08 11

MARINELAND
SUPER SHOWS

Costa d'En Blanes
971 67 51 25

AQUACITY

AQUALAND
EL ARENAL

971 44 00 00

AQUAPARK
AQUALAND
MAGALUF

-5€

Al presentar este vale en taquilla
Válido temporada 2003
No acumulable a otras ofertas
o promociones

MARINELAND
SUPER SHOWS

-5€

Al presentar este vale en taquilla
Válido temporada 2003
No acumulable a otras ofertas
o promociones

AQUACITY
AQUALAND
EL ARENAL

-5€

Al presentar este vale en taquilla
Válido temporada 2003
No acumulable a otras ofertas
o promociones



Manacor Parc

- Junto cines e instituto • Pisos y áticos de 3 dormitorios con solarium • Cocina amueblada y equipada • Armarios empotrados • Preinstalación de calefacción • Garaje y trastero incluido • Vistas despejadas • Junto a instituto

Información y venta en la misma obra:
Asesor comercial: Rafael Bosch
Tels. 971 70 65 70 y 620 270 937



RESIDENCIAL CALA MAGRANA

Portocristo • Mallorca
- 1ª línea de mar -

Apartamentos de 2 dormitorios

- Armarios empotrados
- 2 baños
- Cocina amueblada y equipada
- Preinstalación de A/A
- Doble acristalamiento
- Aparcamientos exteriores
- Piscina comunitaria y jardines.

ESPECTACULARES VISTAS AL MAR

Información y venta:
Asesor comercial: Juan Santandreu

Tels. 971 70 65 70 y 650 459 677

LLAVES
MARZO
2003



ÚLTIMAS
VIVIENDAS

Áticos con solarium y plantas bajas de 3 dormitorios.

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

Entrada 6.000 € resto hipoteca opcional
Asesora comercial: M^a Antonia Marroig
Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536

Con la garantía
y la calidad de atención
al cliente de:



Taylor Woodrow

Le ayuda a realizar
sus ilusiones
www.taylorwoodrow.com

- Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios
- Cocina amueblada y equipada
- Armarios empotrados
- Preinstalación de calefacción
- Garaje y trastero incluido.
- Ascensor instalado
- Junto a estación de tren



Información y venta:

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig
Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536

VISITE
PISO
PILOTO



ÚLTIMAS
VIVIENDAS

ALTO STANDING

Áticos con solarium
Pisos y plantas bajas
de 2 y 3 dormitorios.
Excelentes distribuciones.
Garaje y trastero incluido.

Reserva: 3.000 €

Información y venta en la misma obra
Asesor comercial: Alejandro Román
Tels. 971 70 65 70 y 620 839 159

Llaves
en
mano



VISITE
PISO
PILOTO

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos
- Plazas de garaje para coche y remolque

VENTA DE GARAJES

Precio total
desde
140.601 €



Asesora comercial: M^a Antonia Marroig
Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536