

Ejemplar gratuito. Junio 2003. Año VI

# FANCINE

DEL

## UN VERANO DE CINE

- › A todo gas 2
- › La vida de David Gale
- › Como Dios
- › El compromiso
- › Soy espía
- › Driven
- › El monje  
y más ...



# EDIFICIO ONSTANCIA

*cerca de ti*



- ▶ **NUEVA CONSTRUCCIÓN EN INCA**
- ▶ **VIVIENDAS DE 2 Y 3 DORMITORIOS**
  - ▶ **TERRAZAS DE 20 M<sup>2</sup>**
  - ▶ **ACABADOS DE CALIDAD**
- ▶ **ENTRADA 6.000 € - MENSUALIDADES 430 €**

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos  
Pascual Ribot, 81 Bajos  
Telfs. **971 460 642 - 971 733 989**  
Palma de Mallorca



**ARANSA**  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Mientras esperamos los grandes estrenos del verano, vivimos un mes de calma con estrenos no tan llamativos como lo son siempre las grandes producciones Hollywoodienses. Pero eso no quiere decir que no haya novedades ( **Pag 8** ) interesantes como puede comprobarse en nuestra sección habitual. Además, Fancine os acerca al popular José Coronado ( **Pag 18** ), que presentó en Palma su último film "La vida mancha", a la joven actriz mallorquina Mar Forzeza ( **Pag 7** ), protagonista de "Blocao", y al director David Mataró ( **Pag 16** ), autor del cortometraje Gas, que ganó el pasado certamen de Cine y Vídeo de Art Jove. Además, como siempre, podréis conocer la opinión de nuestros críticos ( **Pag 4** ) y disfrutar de un interesante reportaje sobre el cine y el cómic ( **Pag 20** ).



Edición y Publicidad:  
**Non Stop Projects**  
 Teléfono: 971 71 19 85  
 Coordinación y redacción:  
**Javier Matesanz**  
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,  
 no se hace responsable de la  
 opinión de sus colaboradores,  
 ni se identifica con la misma.

## •Concurso FanCine•

### Si quieres ir GRATIS al cine DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:  
**Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE" C/. Font i Monteros, 27 - 4ª - 07001 Palma**

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).  
 Tel 971 71 19 85

#### GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE OCTUBRE:

1 PASE PERSONAL: Petra Rechenauer

1 ENTRADA X2: Vicente Juan Torres Escandell, Antonia Mateu Vallés, Juan Antonio Mejias Calvo, Lydia Rodriguez Garrocho

**Ayúdanos a mejorar,  
 puntuando el cine  
 en el que has recogido  
 la revista FanCine**

1 ¿Cuándo se estrenará la tercera parte de Matrix?

2 ¿A qué actor le ha manchado la vida?

3 ¿Qué joven director dirigió un corto gaseoso?

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

## MATRIX RELOADED

• Javier Matesanz

Si no es fácil entenderla, tampoco es fácil escribir sobre *Matrix*. Un parpadeo inoportuno puede dejarnos fuera de juego. Cada fotograma cuenta. Y más ahora que sus creadores parecen decididos a complicarnos definitivamente la existencia alambicando aún más si cabe su portentoso argumento. Sin duda uno de los más inquietantes y estimulantes que ha dado la ciencia ficción desde *Blade Runner*. Pero no hay que buscar soluciones ni respuestas en esta segunda entrega, porque está concebida como un simple impás. Como un espectacular y atronador aperitivo que nos dejará sedientos de conclusiones, aunque del todo saciados en cuanto al síndrome de abstinencia que los aficionados al buen cine de acción y de aventuras con sustancia hemos padecido durante casi cuatro años.

La película no es en realidad dos películas. Y me explico. A la espera del tercer episodio, que se estrenará el próximo mes de noviembre, y que es una continuación de la interrumpida cinta que aquí nos ocupa, la cual finaliza con uno de aquellos nostálgicos "continuará...", que aquí reza "concluirá..."; mientras llega el capítulo definitivo, digo, los hermanos Wachowski han aprovechado para aclarar conceptos y poner al día el rompecabezas planteado en la primera mitad, a la vez que abastecen a

los aficionados de la anhelada ración de matrixmanía visual. La misma que ha condicionado y/o inspirado a la mitad de las películas de acción de los últimos tres años desde "*Tigre y dragón*" a "*Spiderman*" pasando por la mismísima "*Schrek*". Así, las secuencias de coreografía violenta, siempre según el peculiar concepto de espacio-tiempo tan propio de la saga, se han multiplicado y alargado casi de forma ilimitada. Tanto que en algún caso resultan redundantes y hasta aburridas (la persecución de la autopista es kilométrica). Pero en cualquier caso el espectáculo es digno de verse.

Por otro lado, alternando con el apartado más explosivo, las explicaciones filosóficas se reservan también su cuota de protagonismo, y ocupan generosos espacios de metraje en los que a modo de conferencia aclaratoria o recordatoria nos explican (o lo intentan) la esencia de *Matrix*, y nos dan algunas pistas del desenlace que se avecina. Aunque presumo que aventurarse a dar respuestas e imaginar finales pueda ser aún bastante precipitado, sobre todo a tenor del laberinto virtual de realidad y de ficción que ha demostrado ser esta magnífica historia hasta la fecha.

En suma, con todos sus defectos y virtudes (y hay muchos de ambos), *Matrix Reloaded* es una película que hay que ver.



**IMPORTANTE EMPRESA DE  
PUBLICIDAD NECESITA COMERCIAL  
CON EXPERIENCIA  
Y CONOCIMIENTO DEL SECTOR**

**365**  
publicidad

Contactar con el teléfono **971 71 19 85**

## RELACIONES CONFIDENCIALES

•Toni Camps

Es una lástima que, en un alarde de genialidad, decidieran que el público español tiene un nivel de estupidez superior a la media y la traducción del título original, *People I know* (Gente que conozco), quedase totalmente desvirtuado en un *Relaciones confidenciales*. Como si la cosa fuera a ser mucho más interesante si se tratara de un thriller turbio, con mucha sangre y sexo. Pues no. Porque el último intento de un relaciones públicas por recuperar el prestigio perdido, no tiene mucho que ver con todo eso. ¿O sí?

El nuevo trabajo de **Daniel Algrant**, autor de la curiosa *Desnudo en nueva York*, es un alarde de genialidad en la dirección de actores, mezclada con una línea narrativa digna que aguanta un film de, por y para un hombre: **Al Pacino**. Un despeinado, sudoroso y contrahecho representante, al que ya sólo le queda un cliente, pero que sigue siendo capaz de manejar una situación casi imposible a su antojo porque cuenta con la mejor de las armas: la información privilegiada. Acabado, medio dormido por culpa de una cantidad industrial de pastillas mezcladas con todo tipo de drogas, se arrastra por la pantalla, agarrándose a un clavo ardiendo, a una espina que le está matando, pero que es lo único que le queda.



El resto, **Kim Basinger**, que continua intentando salir de su encasillamiento de rubia en un pequeño papel de balsa de salvamento de un hombre cuyo final está cerca, y **Ryan O'Neal**, que reaparece para interpretar a un actor acabado que quiere ser senador, sirven como pequeños afluentes por los que fluye la energía de Pacino.

*Relaciones confidenciales* es una película sobre el poder de los más poderosos y sobre esos que siempre aparecen en la foto, de fondo, como ajenos a todo, pero pendientes del último detalle, jugadores aventajados en un juego turbio (ahora sí) de fiestas privadas, ríos de droga, prostitución y demás vicios casi inenarrables. Uno de ellos fue Bobby Z. Y Pacino se ha metido en su piel de forma magistral para llenar el 95% del metraje. Hay que ser muy grande para hacer algo así. Si es que los venenos más eficaces están en las botellas más pequeñas.

**Alma Cenarro**  
ESTILISTAS-UNISEX

MAYO - JUNIO

iii Especial extensiones y rastas !!!

C/. BARTOLOMÉ ROSSELLÓ PORCEL, 2 - LOCAL B  
PALMA, TEL.: 971 28 65 87

HORARIO DE LUNES A SABADO - DE 9 A 18'30H

¡ OFERTA DE LANZAMIENTO  
NOKIA 6800 LIBRE ¡

Con teclado completo para escribir  
mensajes de texto y correos electrónicos  
Puedes firmar digitalmente tus  
transacciones económicas online.

LIBERAMOS MOVILES 12€

TIENDA NIEVES

AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A  
TF-971703052 PORTO PI



• Rafael Gallego

## EN UN LUGAR DE AFRICA

Interesa, convence y, en algunos momentos, llega a emocionar esta historia sobre una familia judía que, huyendo de la Alemania nazi, busca en los calores de Kenia su tabla de salvación. La lucha por ubicarse en un mundo extraño marcan la evolución de unos personajes ambiguos, que radicalizan o atemperan sus planteamientos vitales en función del grado de integración que consiguen en su nuevo destino. Y cómo muda protagonista de las relaciones personales y sociales se levanta el África Oriental,

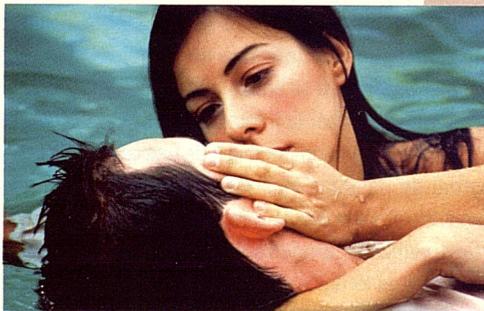


majestuosa, exuberante, paraíso o infierno según el momento. La luz y el magnetismo del continente negro llenan la pantalla y contagian al espectador de una extraña melancolía que recorre las dos horas largas del relato, hasta el punto que te la llevas puesta.

INTERESA, CONVENCE Y LLEGA A EMOCIONAR ESTA HISTORIA SOBRE UNA FAMILIA JUDÍA QUE BUSCA EN LOS CALORES DE KENIA SU TABLA DE SALVACIÓN

## BLOCAO

Vaya por delante el respeto y la admiración que siento por todo aquel que decide emprender la osada aventura que supone rodar un largometraje, y más si se trata de una producción íntegramente autóctona. Sin embargo, se entiende que mi función es opinar sobre el resultado final. El planteamiento inicial acertaba al intentar relatar un episodio de nuestra historia hasta ahora no explorado en la gran pantalla: la presencia de soldados mallorquines en la guerra de Marruecos. A partir de ahí *Blocao* es un pretencioso "quiero y no puedo", que empieza con unas dignas escenas costumbristas de la Mallorca de principios de siglo XX, para hundirse estrepitosamente cuando



la acción llega a las trincheras. Allí, el llamado Batallón de Inca recuerda más al pelotón chiflado de "*Historias de la Puta Mili*" – Arensibia incluído – que aquello que realmente se buscaba: una dramática reflexión sobre la guerra y sus miserias desde el punto de vista de unos combatientes hacinados en la angostura y poseídos por el miedo. Una lástima.

UN EPISODIO DE NUESTRA HISTORIA HASTA AHORA NO EXPLORADO EN LA GRAN PANTALLA: LA PRESENCIA DE SOLDADOS MALLORQUINES EN LA GUERRA DE MARRUECOS.



## Mar Forteza-Rey (protagonista de *Blocao*)

*"El secreto para ser actriz en este país es tener un buen representante"*

**S**u formación cómo actriz empieza a tener sólidos cimientos. Cuatro años de teatro en la Escuela Municipal de Palma y tres más en la Escuela de Interpretación Cinematográfica de Barcelona avalan a una actriz en ciernes que ya ha participado en multitud de cortos y que ahora, con *Blocao*, da el salto al cine de gran formato.

• *Rafael Gallego*

**¿Cómo te hiciste con el papel femenino de *Blocao*?**

A través del periódico me enteré de que había un casting de figurantes. Conseguí el teléfono de la productora y allá que me fui. Mi sorpresa llegó unas semanas más tarde, cuando me comunicaron que me habían elegido para interpretar el papel de protagonista!

**¿Cuál fue el proceso que seguiste para preparar tu personaje?**

Al principio me basé en las indicaciones del director. Por otra parte mi personaje, Margalida, es una chica pagesa y yo no tengo ni idea de lo que es la vida en el campo. En ese sentido mi abuela me ayudó mucho a la hora de meterme en el papel.

**¿Cuál fue la escena más difícil que tuviste que rodar?**

Hay una secuencia de sexo con cierta violencia... pero está tratada con bastante sensibilidad y el trabajo con Pere Pau fue muy fácil. Me costó más rodar la escena en la que le doy el pecho a mi hijo. El bebé no paraba de llorar... nunca lo he pasado tan mal!

**¿El hecho de trabajar con un director novel supuso para ti un inconveniente?**

Al principio del rodaje Pere me explicó por dónde quería que fuera mi personaje, pero a partir de ahí tuve total libertad y para mí fue positivo ya que de esa forma me sentí muy cómoda.



**¿Cómo fue la experiencia de trabajar con Simón Andreu?**

Nuestros personajes sólo coinciden en una escena pero le pude tratar en el rodaje y descubrí en él a una persona maravillosa. Siempre está dispuesta a echarte una mano.

**Háblame de referentes a la hora de interpretar**

Más que en actrices concretas, me fijo en trabajos puntuales, teatrales o cinematográficos, que me puedan aportar algo cómo intérprete.

**¿Teatro, cine... o te gustaría compaginar?**

Me encanta el teatro porque transmite una energía y una fluidez que no consigues en el cine, de todas maneras no me gustaría tener que elegir, me quedo con las dos cosas.

**¿Qué opinión te merece el cine español en la actualidad?**

Creo que, a pesar de que faltan medios, hay mucha gente con ilusión y con capacidad, sin embargo el mercado se tendría que abrir mucho más. Los que trabajan son siempre los mismos. En España, para ser actor o actriz, no sirve la fórmula trabajo + trabajo. Desgraciadamente el secreto está en tener un buen representante que te mueva y que, por lo que sea, tu cara venda.



## A TODO GAS 2

Más rápidos y más furiosos. Así podría titularse esta secuela si atendemos al título original de la película y al hecho de que se trata de la segunda entrega. Aunque más bien es un calco de la primera, exceptuando la ausencia, eso sí, del hoy popular Vin "XXX" Diesel, que con ese apellido no quedaba bien en una pelí de carreras de coches. Así, volvemos a transitar las calles a bordo de bólidos espectaculares (y tremendamente horteras) que cruzan la ciudad a más 200 km/h, conduciendo sin manos y mirando a la chica, con misión policial de telón de fondo y con un romance en ciernes que todos sabemos como acabará.

El poli infiltrado vuelve a ser Paul Walker, que intenta recuperar su placa perdida al final del primer film, colaborando con los federales en el arresto de un delincuente enganchado a la velocidad. Pero tal vez lo más, o lo único sorprendente de este espídico entretenimiento para adolescentes, es la presencia del otrora interesante John Singleton, autor de interesantes alegatos raciales con vocación reivindicativa tales como "Los chicos del barrio" o "Semillas de rencor", y que ha decidido, según sus propias declaraciones, pasárselo en grande haciendo películas, en vez de buscar el reconocimiento como cineasta. Pues muy bien.

## La mejor selección en artesanía Egipcia y Árabe



# HABIBI



Vilanova, nº 6 · PALMA Tel./Fax: 971 729 789 [www.habibimallorca.net](http://www.habibimallorca.net) / [margahabibi@hotmail.com](mailto:margahabibi@hotmail.com)



## Cómo perder a un chico en 10 días

● Con este título que se puede esperar de una película sino que sea la comedia romántica de siempre, según los tópicos de siempre, con el final feliz de siempre y con el éxito de público (adolescente) de siempre. Y eso exactamente es lo que pasa a las órdenes de **Donald Petrie**, firmante de otras joyas como "*Miss agente especial*", al servicio de **Sandra Bullock**, y que aquí nos narra los continuos amores y desamores de **Kate Hudson** y **Matthew McConaughey**, que se seducen para ganar una apuesta y acaban por rendirse a un amor mutuo e irrefrenable. Y colorín colorado y comieron perdices.



## Esto no es un atraco

● Una comedia disparatada. Esto es lo que nos ofrece "*Esto no es un atraco*", que en clave de delirante astracanada nos relata los despropósitos de tres cajeros de banca dispuestos a atracar su propia sucursal. Pero la gracia está en que lo hacen por separado, simultáneamente y sin saber que sus compañeros están haciendo exactamente lo mismo. El tono escogido para explicarnos esta desventurada historia de perdedores está más cerca de la caricatura que de cualquier otro subgénero de la comedia. El reparto es de postín: **Woody Harrelson**, **John Cleese**, **Alicia Silverstone** y **Rachale Leigh**.

**mga  
illencs**  
€  
6%  
8

asesoría  
de empresas

impulsa el proyecto:

**totbauxa**

parque de Ocio

Para celebrar cumpleaños, comuniones y bautizos.

Un nuevo concepto de parque infantil  
con restaurante y 700 m<sup>2</sup> para toda la familia



Si usted tiene un proyecto empresarial  
no dude en contar con

**mgallencs**

Tel: 971 462 558

e-mail: info@mgallencs.com

Nuredduna, 19-1º Interior



## Driven

● **Sylvester Stallone** ha optado por recurrir a los fórmula 1 para volver a toda velocidad lo más alto del pódium de la popularidad. Para ello ha decidido escribirse el mismo la historia que protagoniza, tal como hizo en sus inicios con "Rocky", y ha contado con la colaboración de su buen amigo **Renny Harlin**, el realizador finlandés que le dirigió en su único éxito de la pasada década: "Máximo riesgo". El problema es que tal vez lo que ocurre es que ya no está el actor para estos trotes, y a nadie le interesan demasiado las proezas que se marca en las pantallas, lo cual explicaría que sus últimos films puedan considerarse casi inéditos. Muchos han ido a vídeo directamente y otros, como el actual, han tardado tres años en ver la luz. La película cuenta una historia de rivalidades deportivas y enemistades personales con trasfondo sentimental y mucha acción, que a la postre es la única razón de ser de la cinta.

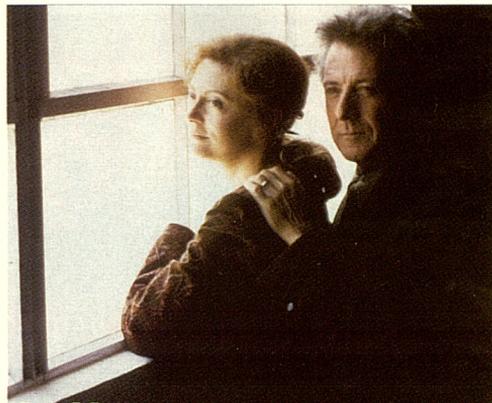
## El monje

● **A**venturas, humor y mucha acción es lo que promete esta película destinada al segmento más joven de la audiencia cinematográfica y que supone la enésima adaptación de un cómic a la gran pantalla (ver el artículo sobre este tema publicado en este mismo número). Concretamente nos narra la odisea de un monje conocido como el Sin Nombre que, además de ser un maestro zen de artes marciales, tiene encomendada la misión de proteger el Pergamino de lo último, que en caso de caer en las manos equivocadas pondría en peligro a toda la humanidad, ya que concede poderes ilimitados. Los nazis son, una vez más, los malos de la película. Los primeros interesados en hacerse con el preciado documento. Los protagonistas son **Chow Yun-Fat** ("Tigre y dragón") y **Seann William Scott** ("American Pie").



## El compromiso

La presencia de **Dustin Hoffman** y **Susan Sarandon** al frente de un reparto cinematográfico es suficiente atractivo como para considerar el film como una preferencia en nuestra agenda. Pero si además el argumento es como el de "*El compromiso*", la película se convierte en una cita ineludible para cualquier cinéfilo que se precie. El film parte de un trágico caso real, el vivido por el propio realizador **Brad Silberling** ("*City of Angels*"), que vió como hace ya unos años su novia, la actriz **Rebecca Shaeffer**, era asesinada por un fan. Los días posteriores al fatídico incidente es lo que nos cuenta el cineasta en clave casi autobiográfica en este sobrecogedor melodrama.



La presencia de Dustin Hoffman y Susan Sarandon al frente de un reparto cinematográfico es atractivo suficiente



Auténticas pizzas  
al horno de leña!



# ES SUOSTRÆ

R e s t a u r a n t



Cocina creativa  
de mercado

Comidas y cenas de empresa  
Reservas: 971 768 186

C/. Coronel Beorlegui, 145 • (Ctra. de Establiments)  
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!

Encargos o reservas: **971 769 279** Pizzas para llevar

C/. Coronel Beorlegui, 113 (Ctra. de Establiments)  
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!



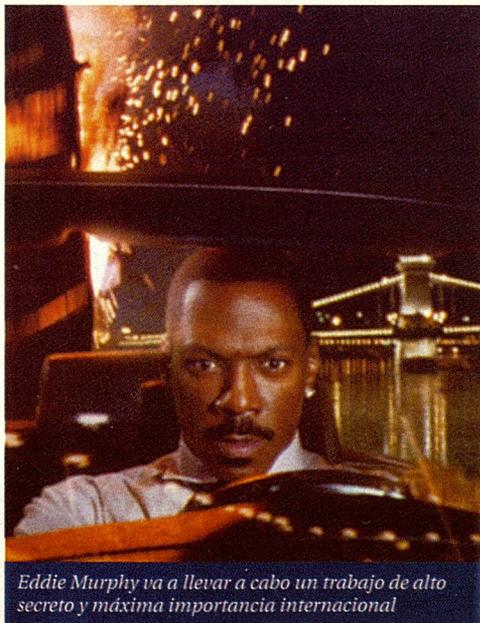
## La vida de David Gale

Tras el éxito del sobrecogedor drama social *"Las cenizas de Ángela"*, el director **Alan Parker** regresa con *"La vida de David Gale"* a un cine comprometido y conflictivo que le ha dado siempre muy buenos resultados de crítica y público. *"El expreso de medianoche"* y *"Arde Mississippi"* son dos buenos ejemplos de lo que decimos.

La pena capital es el tema que centra esta vez el interés de la película, ya que **Kevin Spacey** (*"American Beauty"*) es un activista pacifista condenado a muerte por un crimen que según parece no comió. O al menos eso es lo que pretende demostrar la periodista que interpreta **Kate Winslet**. La película oscila entre el drama y el relato de intriga, ya que la investigación a contrarreloj ocupa buena parte del metraje y le imprime ritmo y tensión a la historia.

## Soy Espía

El mundo de los espías ha dado para mucho en esto del cine. Sin duda los géneros de la intriga y del thriller han sido los que más lo han frecuentado, pero a la zaga les viene la comedia. Más concretamente la variante descabellada del agente patán capaz de desbaratar la más secreta de las misiones a base de torpezas varias. Y una buena muestra de esta *"Soy espía"*, que ha unido para la ocasión a dos inútiles integrales como **Eddie Murphy** y **Owen Wilson** para llevar a cabo un trabajo de alto secreto y máxima importancia internacional, que no tardará en convertirse en un circo. Por cierto, Murphy prácticamente repite su papel de *"Showtime"*, pero aquí es un engraido boxeador de gran popularidad que es reclutado como espía porque el malo de la función es un gran aficionado a este deporte.



Eddie Murphy va a llevar a cabo un trabajo de alto secreto y máxima importancia internacional

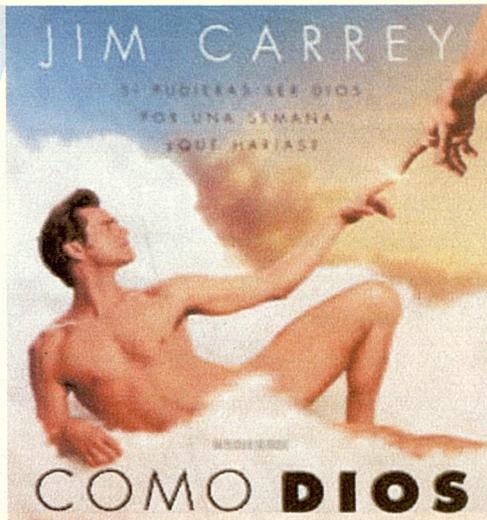
novedades

2007

## Como Dios

● Era lo único que le faltaba a **Jim Carrey**, que le compararan con el Altísimo y le dieran su omnipotencia. Porque ese y no otro es el argumento de "*Como Dios*", la nueva película del histriónico cómico que ha dirigido su amigo **Tom Shadyac**. El mismo que le proporcionó uno de sus estridentes éxitos hace unos años, concretamente el de "*Mentiroso compulsivo*", y que ha decidido volver al rentable redil de la comedia disparatada después de pegarse un estrepitoso porrazo económico con la horrenda "*Dragonfly*" (aquello con **Kevin Costner**).

Cómo y cuando consigue Carrey sus divinos poderes ya se verá en su momento, pero lo que sí



podemos adelantar es que es un Dios negro, con el aspecto de **Morgan Freeman**, quien se los cede temporalmente. También conviene señalar que su muy sorprendida compañera es la televisiva **Jennifer Aniston**.

# Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

[www.sanostra.es](http://www.sanostra.es)  
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA  
NOS  
TRA"

CAIXA DE BALEARS



## Willard

No es la primera vez que se lleva a la pantalla esta historia de venganza y crueldad con las ratas como herramienta de tortura. Hace ya más de treinta años que se estrenó el film "La revolución de las ratas" que, interpretada por **Ernest Borgnine**, adaptaba la novela "El diario de un hombre rata" de **Gilbert Ralston**. Un relato que, al igual que la actual

"Willard", nos cuenta como un hombre cambia su vida al descubrir que cientos de ratas habitan su sótano y que éstas están dispuestas a colaborar con él en su plan de hacer la vida imposible a todos aquellos a quienes no soporta. El protagonista es **Crispin Glover** ("Regreso al futuro") y **Laura Elena Harring** ("Mulholland drive").

ránking



Nadie le discutía el primer puesto a *Matrix* y los pronósticos se han cumplido sin sorpresas. Es sin duda la película del mes. Seguida de cerca, eso sí, por los mutantes de *X-Man 2*, que también están cumpliendo con las expectativas. El resto de la lista está marcada por la presencia de un documental espléndido como *Bowling for Columbine* y una sola película española, la simpática y ácida *Torremolinos 73*, que mantiene bien el tipo entre tanto producto de consumo americano.

### LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- MATRIX
- 2- X-MAN 2
- 3- JOHNNY ENGLISH
- 4- SUCEDIÓ EN MANHATTAN
- 5- EN LA OSCURIDAD

- 6- EL CAZADOR DE SUEÑOS
- 7- BOWLING FOR COLUMBINE
- 8- RELACIONES CONFIDENCIALES
- 9- CONDENADO
- 10- TORREMOLINOS 73

Convent dels Caputxins, 4 B 2ª - 07002 - Palma de Mallorca - Tel.: 971 214 214  
Pere de Portugal, 5 - 07800 - Eivissa - Tel.: 971 315 152

*ANTES DE PAGAR O CONTRATAR*

*EL **SEGURO** DE SU FURGONETA ...*

*!!! CONSULTENOS !!!*

*¿QUE PUEDE PERDER?*

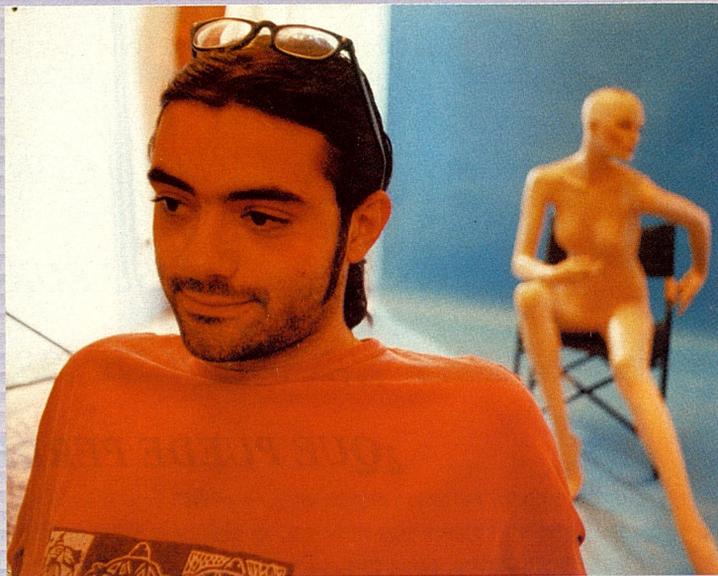
*EN BROKER MALLORCA I ASSOCIATS...*



*... DAMOS LA CARA*

## DAVID MATARÓ

Director de GAS, el corto GANADOR DEL CERTAMEN DE VÍDEO ART JOVE 2002



• Orlando

**G**as es, como aquella conocida marca de cerveza, posiblemente el cortometraje más visto en las Islas Baleares. Seleccionado en el festival de Vitoria, Premio al mejor actor (Santi Celaya) en el festival de Cerdanyola y primer premio en el certamen Art Jove 2002, Gas también es probablemente el corto balear que más premios y menciones ha cosechado en los últimos dos años.

Su autor, David Mataró, un joven barcelonés afincado en Mallorca desde hace 7 años, descubrió estupefacto como también le concedían el primer premio en el festival de Torrelavega a un film en catalán subtulado en castellano.

Con respecto a como ve el panorama del cine balear en

estos momentos, los lamentos habituales; la dispersión de iniciativas públicas y privadas a nivel de concursos, muestras y certámenes que se organizan en las islas, la escasa dotación de los premios mejor dotados y la necesidad de más medios para los programadores. En definitiva, defiende la convocatoria de un gran festival de prestigio donde tuvieran cabida todas las peculiaridades de los distintos festivales locales y donde confluyeran exhibidores, productores, actores de la península... Alejado de posturas endogámicas, apuesta firmemente por el mestizaje cultural y detecta que la tendencia del mercado es huir de las grandes capitales hacia las provincias en busca de

nuevas localizaciones y de técnicos y autores. Nuevas infraestructuras y savia renovada.

Irónico, brillante y con pinta de eterno adolescente desmadrado, David Mataró no se ha dormido en los laureles. Este año ya no pudo presentarse al Art Jove, pero participa en el certamen como miembro del jurado de vídeo. Dice mostrarse sorprendido por la gran producción de cortos de factura local que se han presentado al concurso.

Valora positivamente la descentralización del programa Art Jove, concretamente el hecho de que se celebre la final del certamen de vídeo en Ibiza. David ya estuvo en la capital pitiusa ya que es el autor de

uno de los monólogos seleccionados para pasar a la final del certamen de teatro art jove 2003. En realidad, matiza, el texto final es fruto de un proceso de creación conjunta con la actriz, **Aina Cortés**. Se define como director de actores, que es la parte del proceso de dirección que le interesa realmente.

Desvela uno de los secretos mejor guardados del cine balear ¿Porqué Gas se llama Gas? Es por la canción, la canción *It's only a gas* de **Violent Femmes**, que aparece en el corto y que narra justamente las aventuras y desventuras de una pareja en su primera cita. Al parecer le inspiran los títulos de composiciones musicales ya que no es una coincidencia que su próximo proyecto, un largometraje que probablemente producirá El Deseo, se llamará *I like birds*, como la canción de **Eels**.

# certamen de vídeo

SEMIFINAL

**24 i 26**  
de juny  
a les 20 h

Centre de  
Cultura

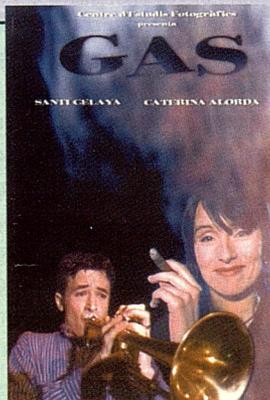
"Sa Nostra"

C/ Concepció, 12. Palma

FINAL

12 juliol - 20 h

Espai Cultural Can Ventosa Eivissa



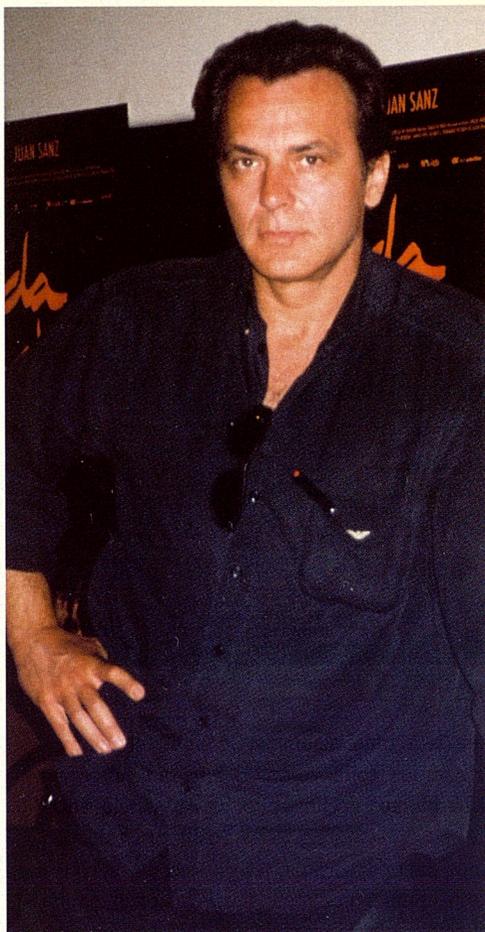
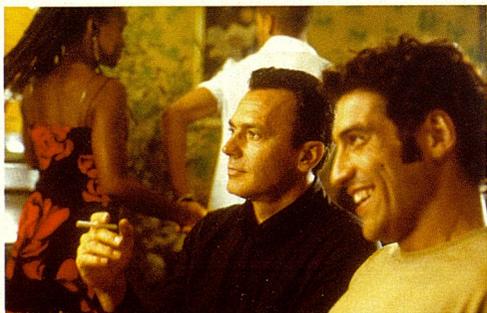
**P**reguntar si se ha visto el cortometraje *Gas* es casi una pregunta retórica. Para los incondicionales de **David Mataró**, una buena noticia, ya que *Gas*, al parecer, tiene continuación. Si *Gas* era la historia de las mentiras y las brabuconadas que se cuentan en una primera cita, su próximo corto, *Líquid*, es una visión cómica de los encuentros y desencuentros de un matrimonio. Protagonizado por **Salva Oliva** y **Pepa Charro**, *Líquid* se rodará el próximo mes de agosto. El tercer film que cerrará esta trilogía de cortometrajes que narran en clave de humor los problemas de incomunicación de la pareja se titulará, lógicamente, *Sòlid*.



## José Coronado

*"Vivo en clave de comedia y, por tanto, me encanta ese género"*

José Coronado es hoy uno de los más populares actores españoles y, si continuada encadenando papeles como el de La vida de nadie, Caja 507 o La vida mancha, no tardará en ser también uno de los más reputados, desterrando para siempre sus titubeantes inicios, que le valieron críticas realmente malas. Casi descalificativas. Pero si algo le honra es que el mismo es consciente de sus limitaciones, sabe que nadie nace aprendido y que cuando empezaba dejaba mucho que dese- ar como intérprete.



• *Javier Matesanz*

- Ahora le llega el reconocimiento que se le negó durante sus primeros años como actor. ¿Qué piensa de aquellos inicios cuando ve las películas que hizo?

- No las he vuelto a ver ni pienso hacerlo, porque no me gusta flagelarme. Pero no me arrepiento de nada, porque todo el mundo necesita un aprendizaje. Años de universidad antes de ejercer bien la profesión. Y en mi caso yo empecé no ya sin experiencia, sino tan siquiera con vocación, y me dieron directamente papeles protagonistas en películas como "Salsa rosa". Por aquel entonces no sabía ni como usar las herramientas de la interpretación y hacía lo que podía.



*"No veo nunca mis primeras películas porque no me gusta flagelarme"*

**- ¿Y cómo empieza uno en esta profesión sin vocación?**

- Pues por casualidad. Yo me dedicaba a otros negocios de restauración y a una agencia de modelos, pero me apunté a unos cursos de arte dramático para desinhibirme y superar una etapa de estrés. Fue entonces cuando lo descubrí y encima me dijeron que podría vivir de esto. Pensé, si actuar me da de comer yo me apunto, y aquí estoy.

**- La televisión ha sido quizá el medio que le ha consagrado popularmente. ¿prefiere el cine?**

- No es cuestión de preferir. De todo se aprende y yo definiendo a tope el medio televisivo, porque te ayuda a tener el tirón popular que muchas veces necesitas para que te llamen del cine. De todas maneras me gusta más el cine, aunque no en detrimento de la Tv. Y una cosa sí quiero puntualizar en este tema, porque cuando empecé a hacer tele parecía que era un medio menor, como si te rebajasas a trabajar en un medio de segunda, pero ahora todos aquellos actores que tenían muchos Goyas y no querían saber nada de la televisión, trabajan continuamente en las series, que entre otras cosas les garantizan una estabilidad económica estupenda. Y no es nada indigno hacerlo.

**- Ha trabajado en cuatro dramas o thrillers seguidos. ¿Tiene previsto un regreso a la comedia o ya no le atrae el género cómico?**



- Al contrario, adoro la comedia. Entre otras cosas porque yo vivo en clave de comedia, y pienso volver de inmediato. De hecho, estoy preparando ahora una con Paco Mir del Tricicle como director. En cualquier caso, lo que a mi me gusta es alternar todos los palos del cine.

**- Ha rodado dos películas seguidas con Urbizu: Caja 507 y La vida mancha. ¿Le gusta repetir director o el mismo equipo de rodaje?**

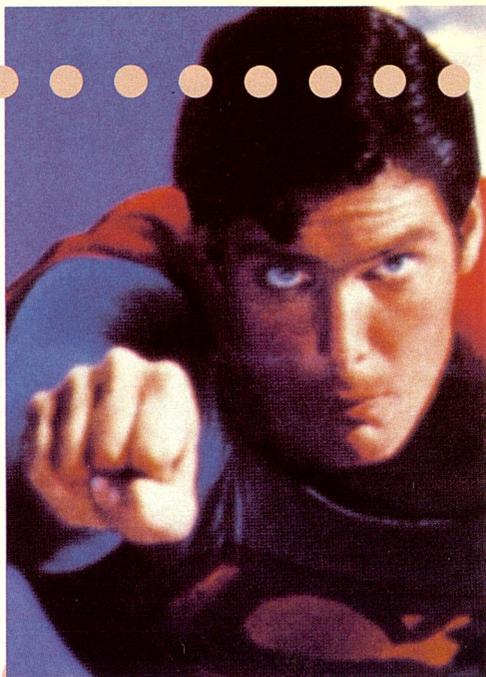
- Trabajar con gente conocida o amigos es más cómodo y en confianza se trabaja mejor. Con Enrique (Urbizu) ha sido magnífico y espero trabajar en todas sus películas a partir de ahora (ríe).

# El cine, como el mundo, de tebeo

• *Pep Mimuesa*

**E**l modelo de Estado-nación neoconservador ha enterrado de manera definitiva el Estado del bienestar. El nuevo orden globalizador se ha impuesto sin más enmascaramientos en el escenario mundial, utilizando a su antojo los términos "social y democrático de derecho" para conseguir la cuadratura del círculo de sus intereses en los ámbitos estatal e internacional. El completo dominio del neoconservadurismo y del neoliberalismo obliga a lanzar urgentemente una intensa campaña de mercadotecnia que muestre a la Humanidad los beneficios que proporciona esta reorganización geoeconómica y geopolítica.

Hollywood, esa gran fábrica de sueños, de recaudaciones multimillonarias y de patrones a imitar por una población aborregada y, a su vez, factoría de pesadillas para una minúscula resistencia, se convierte en el mejor trampolín publicitario para esta ideología del poder. Y qué mejor imaginiería y pensamiento que los manidos por los superhombres de tinta china de las editoriales norteamericanas. Y qué mejor público potencial, receptor de las nuevas directrices, que la legión de aficionados a la historieta superheroica y al cine de acción, repartidos por todo el planeta, sentados ante la gran pantalla para ver y escuchar, en imágenes reales, el mensaje encubierto del Eje del Bien, formado por el pacificador estadounidense **George W. Bush**, líder de la La Liga de la Justicia Americana, el justiciero británico **Tony Blair**, ejer-



ciendo de Juez Dredd y la aportación española **José María Aznar**, en el papel ancestral de El Guerrero del Antifaz .

El nuevo régimen mundial del Tercer Milenio, bajo el dogma redentor y salvador de la globalización, recurre al rol del superhombre que se crece ante la adversidad más extrema y vence a cualquier malvado del Eje del Mal gracias a sus poderes y destrezas suprahumanas. Ya no hay cabida para los problemas cotidianos, sociológicos y existenciales que caracterizaron a estos personajes en sus comic-books durante las dos últimas décadas del siglo XX. De nada sirve el pícaro trabajo que guionistas y dibujantes de tebeos superheroicos han realizado para incluir la crítica social o para informar sobre los problemas internos y externos candentes de la actualidad a los lectores, jóvenes y adultos, de manera explícita o implícita, según los rigores de la censura, mediante la introducción de imaginativos arcos argumentales, camuflados bajo la dosis justa de testosterona, mamporros y/o humor que reclama las páginas de estos seriales gráficos.



"Spider-Man" de Sam Raimi, "Hombres de Negro II" de Barry Sonnenfeld, o "Astérix y Obélix: Misión Cleopatra" de Alain Chabat



El Hollywood superheroico de Bush Jr. apuesta por dar a conocer al gran público la adaptación de unos personajes reducidos a su iconografía y simbología. La lobotomización aplicada a los superhombres por los guionistas cinematográficos, más la torpeza de los directores para traducir este despropósito en un mínimo de estructura y narración filmicas, provocan la aparición en pantalla de penosos protagonistas ejerciendo de saltimbanquis hampones. Una vez eliminado el estigma reivindicador de los superhéroes, las grandes productoras y distribuidoras de la Meca del cine, junto a las deleznable incursiones de las del Viejo Continente, se lanzan sin traba alguna a la explotación de la rentabilidad de los complementos superheroicos: el músculo, el skyjama, la acrobacia marcial, la malla, la lucha titánica, el artilugio de diseño retroniquelado, la capa voladora, la pócima mágica,...

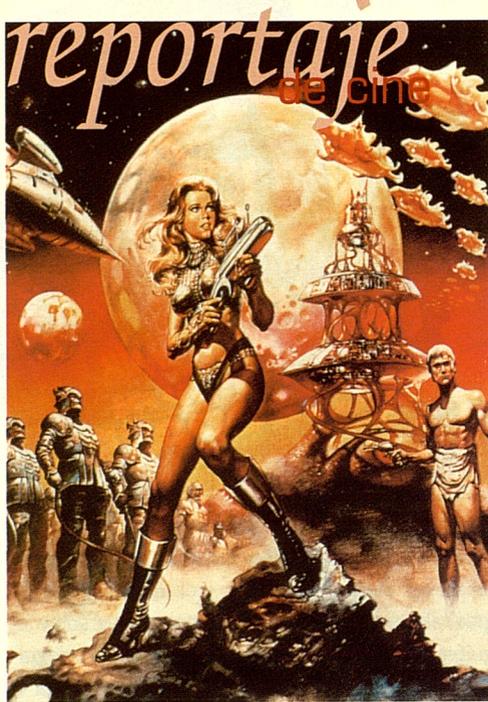
Estos diseños de producción engendran unas películas infumables, donde la pirotecnia digital de los efectos especiales y el movimiento anti-gravitatorio de la cámara imponen su ley sobre el guión, la dirección y el montaje filmico. Esta degradación del Séptimo y Noveno Arte nos obliga a ingerir medicamentos contra el mareo y el vértigo para visionar los filmes más taquilleros de este género del año 2002: "Spider-Man" de Sam Raimi, "Hombres de Negro II" de Barry Sonnenfeld, "Desde el infierno" de Albert y Allen Hughes, o "Astérix y Obélix: Misión Cleopatra" de Alain Chabat. Por esta razón, obviaremos bucear de manera exhaustiva por las adaptaciones historietísticas a lo largo de la historia del cine. Sólo ofreceremos un pequeño aperitivo de títulos poco conocidos por el patio de butacas. Si tiene ocasión, castígueuse viendo "Tintín y las naranjas azules" (1964) de Philippe Condroyer, "Barbarella" de Roger

# The Big Orange

iii El primer videoclub con servicio a domicilio !!!

Medico José Darder, 35 • PALMA  
Tel.: 971 90 10 60

Eusebio Estada, 117 • PALMA  
Tel.: 971 91 80 84



"Barbarella" de Roger Vadim (1968)

**Mendes**, ambos largometrajes están basados en las novelas gráficas homónimas de **Daniel Clowes** (guionista y dibujante) y **Max Allan Collins** (guionista) y **Richard Piers Rayner** (dibujante), respectivamente. Cabe señalar una reciente excepción en el cine de masas, "**X-Men**" (2000) de **Bryan Singer**, un producto de entretenimiento elaborado con el mínimo de escrupulosidad que se merece la patrulla superheroica inventada el año 1963 por **Stan Lee** (guionista) y **Jack Kirby** (dibujante). Singer sigue con "**X-Men 2**" la senda de la seriedad adaptativa abierta por el director **Tim Burton** en "**Batman**" (1989), "**Batman vuelve**" (1992) -personaje ideado por **Bob Kane** el año 1939 y que el propio Burton llevará a Broadway en "**Batman: The musical!**".

**Vadim** (1968), "**La cosa del pantano**" (1982) de **Wes Craven**, "**Supergirl**" (1984) de **Jeanot Szwarc**, "**El castigador**" (1989) de **Mark Goldblatt**, "**Capitán América**" (1990) de **Albert Pyun**, "**Los 4 Fantásticos**" (1994) de **Oley Sassone** -sin estrenar: disponible en el mercado pirata-, "**Barb Wire**" (1996) de **David Hogan**, y "**Mystery Men**" (1999) de **Kinka Usher**. Si supera esta prueba, iusted es un superhombre!, pero oculte su identidad o acabará siendo una caricatura filmica.

No obstante, la veda de la corrupción de tebeos se abrió este año 2003 con la decepcionante "**La gran aventura de Mortadelo y Filemón**" de **Javier Fresser**, siguió el martirio de "**Daredevil**" de **Mark Steve Jonson**, la aceptable "**X-Men 2**" del reincidente Bryan Singer y continuará con la película del verano "**The Hulk**" de **Ang Lee**. ¿Por qué esta fobia del Séptimo Arte por continuar denigrando las creaciones historietísticas? Más allá de la vertiente ide-

iPor qué pedimos rigor, que no calco, al cine comercial en la adaptación de personajes del Noveno Arte al celuloide, si ni respetan las creaciones literarias! Esta meta es hoy en día una misión imposible para el cómic, cuando la gran mayoría lo tilda de subcultura. En cambio, el cine de autor demuestra una vez más tener la sensibilidad suficiente para mantener intacta la esencia que encierran las viñetas de los narradores independientes. Baste como ejemplos dos excelentes filmes estadounidenses: "**Ghost World**" (2001) de **Terry Zwigoff**, y "**Camino a la perdición**" (2002) de **Sam**



"La gran aventura de Mortadelo y Filemón" de Javier Fresser, y "Daredevil" de Mark Steve Jonson

ológica neoconservadora, tenemos el factor económico neoliberal más decisivo: los inmensos beneficios obtenidos en las taquillas y con los productos de merchandaje. Los cientos de millones de dólares y de euros que facturan los protagonistas de las viñetas han disparado los diseños de proyectos basados en cómics de superhombres. Sony-Columbia está rodando la segunda entrega del Hombre Araña, "*The amazing Spider-Man*" (dirigida por Sam Raimi), e iniciará el rodaje de "*Ghost Rider*" (dirigida por **Mark Steven Johnson** y **Nicolas Cage** como protagonista). 20th Century Fox y Universal filmará el año 2004 "*The Fantastic Four*", llevarán a la gran pantalla "*Elektra*" (**Jennifer Garner** como protagonista), la segunda parte de "*Daredevil*" y han comprado los derechos de Battle Chasers. AOL Time Warner prepara la tercera parte de "*Blade*", anuncia los largometrajes "*Catwoman*" (**Halle Berry** como protagonista), "*Iron Man*" y "*Akira*". Artisan Entertainment está filmando una nueva película de "*The Punisher*" y prepara "*Iron Fist*", ... ¡Qué miedo!



Aun así, las mejores adaptaciones de historietas de superhéroes por parte del cine comercial de imagen real, el panorama del cine de animación tradicional y de imagen sintética es más halagüeño y necesita un análisis individualizado, son las que tienen el cómic como referente y fuente de inspiración. Nos referimos a "*La guerra de la galaxias*" (1977) de **George Lucas**, "*En busca del arca perdida*" (1981) de **Steven Spielberg**, "*Terminator*" (1984) de **James Cameron** o "*The Matrix*" (2001) de **Andy y Larry Wachowski** y sus sagas, con mayor o menor acierto, aunque también hay pestiños como "*Robocop*" (1987) de **Paul Verhoeven** y su prole. Toda traslación de un tebeo al cine que se base en la simple copia o imitación directa de los iconos originales en tinta china fracasará en su intento, ya que sólo recoge los atributos externos de las historietas.

Hasta el momento, estas dos artes secuenciales, que nacieron oficialmente con un año de diferencia, el cine el 1895 y el cómic el 1896, y con tantos elementos en común, siguen sin encontrar un punto de unión. El cine convencional insatisface la propuesta lanzada por **Scott McCloud** desde su magnífico ensayo gráfico *La revolución de los cómics* (Norma Editorial: Colección Biblioteca Creativa nº6, Barcelona, 2001): "*el objetivo a largo plazo de los cómics, y de cualquier forma de arte, es encontrar una mutación duradera para poder sobrevivir y prosperar durante los nuevos tiempos*".



"Camino a la perdición" (2002) de Sam Mendes, "Batman" (1989) de Tim Burton y "X-Men 2" (2003) del reincidente Bryan Singer

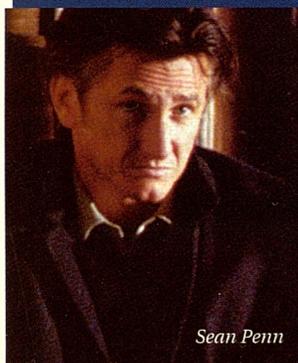
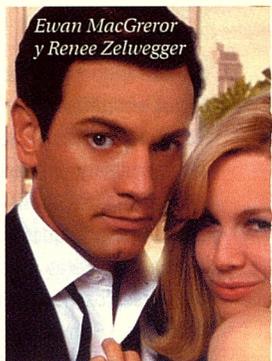


# postales desde la meca

Norman Bates

## DESPUÉS DEL MUSICAL... VUELVE LA COMEDIA DE LOS 60

Dado el revival del cine musical, en Hollywood también parecen dispuestos a recuperar las comedias amables de los años 50 y 60. Las de guerra de sexos que popularizaron actores como **Rock Hudson** y **Doris Day**. Comedias blancas aptas para todos los públicos. Así será **Down with Love** que tendrá como protagonistas a **Ewan MacGreror** (*Moulin Rouge*) y **Renee Zelwegger** (*Chicago*), ambos presentes en los dos musicales del más reciente Hollywood que han hecho volver a creer en un género que parecía definitivamente muerto.



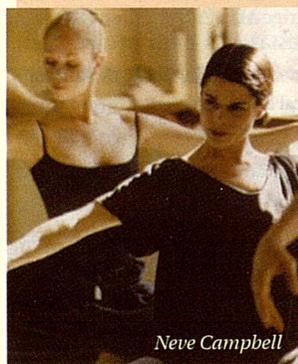
Sean Penn

Mucho más dura será **21 Gramos**. Por el título ya se puede adivinar de qué va la

película. La dirige el mejicano **González Iñárritu**, gran revelación con *Amores perros*. En el reparto estarán **Sean Penn** (*Pena de Muerte*) y **Benicio del Toro** (*Traffic*).

El rodaje de esta película acabó de comenzar, lo mismo que el de la segunda parte de las aventuras del hombre araña. **The Amazing Spiderman** vuelve a reunir a **Tobey McGuire** y **Kirsten Dunst** bajo las órdenes de **Sam Raimi**.

◆ También de aventuras pero mucho más tradicional es **Pirates of the Caribbean**. La historia va de pirata con pasado aristocrático (**Johnny Depp**) enfrentado a otro bucanero, pero de los malos, malísimos. El pirata bueno es Johnny Depp (*Sleepy Hollow*) y el perverso es **Geoffrey Rush** (*Quills*). Todo en las aguas del Caribe a mediados del siglo XVII.



Neve Campbell

También ha vuelto a ponerse tras las cámaras **Robert Altman**, director muy aficionado a repartos repletos de estrellas. En **The Company** ha sido un poco más modesto aunque entre los protagonistas estén **Robert de Niro** y **Malcom McDowell**. En cualquier caso, la verdadera protagonista es **Neve Campbell** (*Scream*), que interpreta a una bailarina del Joffrey Ballet de Chicago. Su ilusión es convertirse en estrella de la com-



pañía. Nada más acabar este rodaje, Altman se ha embarcado en un thriller. **Ultra Violet**, que contará con **Salma Hayek** (*Frida*) y **James Franco** (*Spiderman*)



Consell de  
Mallorca

■ Departament de  
Medi Ambient i Natura

# 4a edició del concurs fotogràfic "L'home i el medi ambient de Mallorca"

Amb motiu de la celebració de la Diada, el Consell de Mallorca organitza la quarta edició del concurs fotogràfic "L'home i el medi ambient de Mallorca".

Hi pot participar tothom, tingui l'edat que tingui, l'única condició és que hi posi tota la seva imaginació. Ajuda'ns a defensar Mallorca, participa-hi!

Exposició fotogràfica a partir del dia 11 de setembre al Parc de Tecnologies Ambientals.

PRESENTA  
LES TEVES  
FOTOGRAFIES  
FINS AL  
24 DE JULIOL



**12**  
de setembre

**Diada de Mallorca**



BASES DIPOSITADES en  
el Departament de Medi  
Ambient.  
Consell de Mallorca. Tel.:  
971 17 37 00/31  
Av. del General Riera,  
111. 07011 Palma  
[www.conselldemallorca.net](http://www.conselldemallorca.net)



### Mi vida sin mí

<http://www.mividasinmi.com>

Hace tiempo que la sorpresa no se apoderaba del espectador de una forma tan devastadora. *Mi vida sin mí* hizo (ha hecho) algo así. Y su web, si bien no es un alarde de técnica, sí lo es en la cantidad de información sobre la película. Clips, entrevistas, críticas, premios, fotos, comentarios de los navegantes... a lo que se le añade las siempre presentes fichas técnicas y artísticas, trailer, sinopsis, y demás información (en castellano e inglés). Todo esta cuidado hasta el último detalle con la misma sensibilidad que destila la película, precisa, directa a emocionar. Ojo a la presentación.



### Cinema confidential

<http://www.cinecon.com>

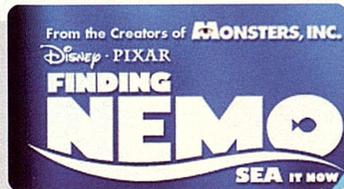
Si en Tactland lo saben todo en castellano, ellos son los reyes del mambo en versión original y directamente desde Hollywood. Noticias, rumores, una lista de películas a estrenar, trailers, entrevistas a actores, actrices, directores y productores, críticas, una galería de fotos, fórums de discusión sobre temas como "¿Y para cuando Alien 5?", etc. Pero, además lo han organizado todo en una base de datos gestionada por un potente buscador que, sin duda, dará con lo que estamos buscando. Si lo que importa es saberlo todo sobre el cine norteamericano y antes que nadie, este es el sitio.



### Tactland. Ocio digital

<http://www.tactland.com/>

Si la información fuera un vicio, ellos serían los más pervertidos de todos. Un portal de ocio en formato digital, donde los videojuegos y el cine son sus principales alimentos. No entremos en la primera de las secciones y limitémonos al séptimo arte. Lo saben todo, todos los rumores, nuevos trailers, pequeñas imágenes, informaciones privilegiadas... ¿Cómo lo hacen? Es lo que tiene la información privilegiada, nunca desvela sus fuentes. Dividida en cinco secciones, ofrecen noticias, críticas de preestrenos, perfiles de autores de bandas sonoras, una sección retro y una de opinión, básicamente enfocada al mundo del vídeo y el dvd. Son grandes, en serio. Y todo, en castellano.



### Finding Nemo

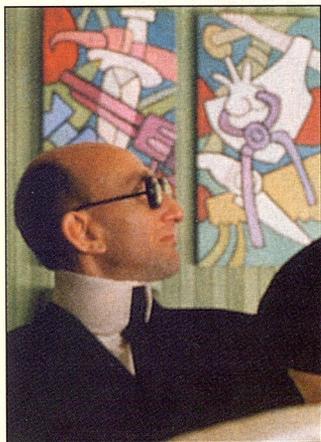
<http://www.findingnemo.com>

Una de las películas más veraniegas de los meses entrantes será *Buscando a Nemo*, lo nuevo de **Pixar Studios**, autores de *Monstruos*, *Bichos* y demás animales virtuales. Primero, una presentación en la que hay concursos, juegos de cartas y una tortuga sabia que contestará a todas tus preguntas. Luego, el mar. Peces (y no tan peces) de todas las formas y colores se pasean por la pantalla, haciendo piruetas y emitiendo sus particulares sonidos. Fondos de escritorio, iconos, el póster del film en tamaño folio, los múltiples trailers y la posibilidad de inscribirse, harán que los más pequeños tomen el control de una flecha de ratón que lanza burbujas por doquier.

## EL PIANISTA

Son muchos los que consideran que el verdadero triunfador de la noche de los Oscar, aunque "*Chicago*" acaparó más estatuillas, fue **Roman Polanski** y su película "*El pianista*", que cuando parecía que se había colado en el quinteto finalista para hacer bulto, se llevó dos de los premios gordos. El del mejor director y el mejor actor, que muy merecidamente fue a parar al neoyorquino **Adrien Brody** ("*Pan y*

*Rosas*"). El film es un drama sobrecogedor sobre el holocausto nazi enmarcado en el ghetto judío de Varsovia, donde un pianista sobrevive milagrosamente al acoso alemán y consigue escapar del genocidio. Polanski narra experiencias personales que vivió de niño, y eso confiere un realismo y una tensión exasperante al relato, que sacudirá las conciencias de la platea sin concesiones al cine comercial. Magnífica.



## MORTADELO Y FILEMÓN

La adaptación a la pantalla grande de los personajes de Ibáñez a manos de **Javier Fesser** ("*El milagro de P. Tinto*"), se ha convertido ya en la película española más taquillera de la historia. Se trata de un vertiginoso y descacharrante entretenimiento. Una auténtica colección de gags excesivos y surrealistas, tal y como debe entenderse un cómic, y un auténtico

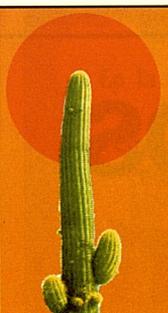
festival visual gracias a unos efectos sensacionales, que consiguen recrear el mundo de tinta china imaginado por el dibujante de una forma tan auténtica como sus fans exigían. Además, **Pepe Viñuela** y **Benito Pocino** son un acierto definitivo de cásting, que propicia la total identificación de los aficionados a las viñetas con los personajes de la película.

  
**Cantina  
Mariachi**

NOVEDADES EN LA  
CARTA DE MENÚS

  
Especialidades  
Regionales  
Mexicanas

Joan Miró, 54  
Tel. 971 40 52 87  
Terrazas Porto Pi  
07015 Palma de Mallorca

  
**RANCHITO**

restaurante & café

cocina mejicana



# airbag

## Jog RR

*Comparte la diversión*

### FICHA TÉCNICA

MOTOR	.....	MONOCILINDRICO 2 TIEMPOS.
REFRIGERACIÓN	.....	POR AIRE.
CILINDRADA	.....	.49 CC.
ARRANQUE	.....	ELÉCTRICO Y A PEDAL.
ENCENDIDO	.....	.C.D.I.
COMBUSTIBLE	.....	.5,5 LITROS.

**H**ay motos pensadas para conducir, y otras que además son para disfrutar y compartir. La nueva **Jog RR** te facilita ambas cosas. No dudes en experimentar el placer de conducir tu nueva moto y dejar boquiabiertos a tus compañeros. Te convertirás en la envidia de las calles de tu ciudad con su llamativo y depurado estilo, joven y dinámico, que hace de este modelo deportivo el más atractivo de su gama.



**Precio:**  
**1.383 €**

# Motos Salom

### Exposición y Ventas:

Tomás Forteza, 24

Tel.: 971 462 686

Fax: 971 919 102

### Taller:

Jeroni Pou, 22

Tel.: 971 919 105

Palma de Mallorca



# abierto

hasta el amanecer

## Restaurante Pizzeria Leo's

**Y**a de camino hacia la zona más animada de Palma, dispuestos a sacarle partido al fin de semana, conviene pararse antes a reponer las fuerzas necesarias que nos permitan mantener un buen ritmo de diversión.

Y para ello no hay un sitio mejor que el Restaurante Pizzería Leo's, que cada día está abierto desde las 12 del mediodía y hasta la 1 de la madrugada.

Allí encontrarás las mejores pizzas y carnes de la zona. Pero si lo prefieres puedes llevarte las pizzas a casa para disfrutarlas con los tuyos en el ambiente que más te guste.

No te lo pienses más.

**Te esperan en Joan Miró 16.**

**A dos minutos de Gomila.**



**S'EXCORXADOR**

- TEX-MEX
- CARNE A LA BRASA
- PASTAS Y PIZZAS
- MENU MEDIODIAS

(lunes cerrado)

C/. Germans García Peñaranda s/n  
971 763052 (Detras s'Escorxador)



*Café al autentico estilo italiano  
sandwiches i ensaldades*

C/. 31 de diciembre, 7  
PALMA • 971 40 91 32

RESTAURANTE  
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES  
PIZZAS  
PARA LLEVAR  
PIZZAS  
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



C/ Dameto, 12  
(esquina Cotoner)  
Frente al  
Bingo Menorca

Tel.: 971 453 393

RESTAURANTE  
CANTINA - GRILL



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09  
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

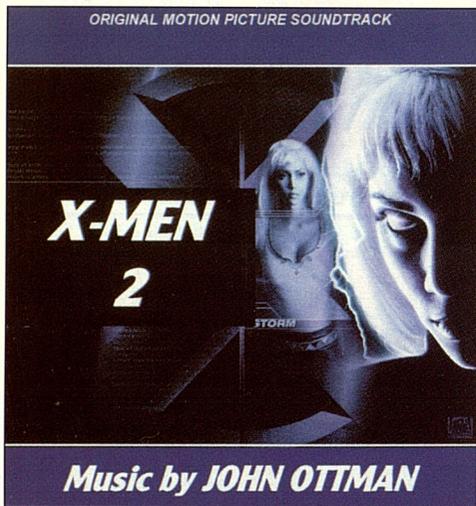
En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para  
disfrutar de la comida  
y de la diversión  
en buena compañía durante  
este verano



## X-MEN 2

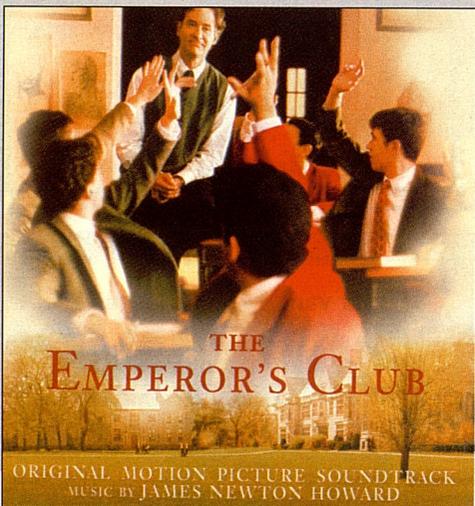
(John Ottman)



Decepcionante sería la palabra idónea para definir X-MEN 2 la película. En esta ocasión es **John Ottman** (también montador) quién se ha ocupado de la banda sonora (recordemos que fue **Michael Kamen** el autor de la anterior entrega). Aparte del frenético tema principal no hay ningún otro destacable. "*Sneaky Mystique*", "*Cerebro*" y "*Mansión Attack*" podrían haber resultado cortes vibrantes y potentes y se convierten en anodinos y planos. Pero no hay que culpar sólo al compositor, que juega con los elementos que le han servido, una historia de lo más atractiva (cómo ocurrió con "*X-Men*") que abusa del aburrimiento y de la paciencia del espectador. Confiamos que el próximo trabajo del tandem Singer/Ottman resulte tan positivo como "*Sospechosos habituales*".

## THE EMPEROR'S CLUB

(James Newton Howard)



**James Newton Howard** no para de trabajar, después de "*El cazador de sueños*" y de su colaboración con **M. Night Shyamalan** en "*Señales*" llega la intimista EL CLUB DE LOS EMPERADORES, una sugerente banda sonora con matices románticos. La calidez de la música está patente en el Main Title, donde ya se depara el cariz sosegado de toda la partitura. Reina la dulzura de la orquesta en temas como *Elizabeth* y *Sedgewick's Father*. La **Hollywood Studio Symphony** ejecuta con maestría y acierto la obra musical de un autor que puede cambiar de registro con suma facilidad, sin resultar repetitivo y cuyo estilo no es fácilmente reconocible (unos lo considerarán una virtud y otros un defecto), en cualquier caso hay que seguir la trayectoria de este compositor.

# CLOCKHOUSE

## Party

el próximo 5 de Julio a las 20:30 h de la noche  
en la Plaza de Toros de Palma

PRESENTADO POR  
Tony Aguilar de Fan Club

ACTUACIONES  
EN DIRECTO

GRAN FINAL  
CHICO Y CHICA CLOCKHOUSE

¡NO TE LO PIERDAS!



Web oficial

[www.mesientocool.com](http://www.mesientocool.com)

Patrocinadores



Ajuntament de Palma



Colaboradores



Organiza



Plaça de Joan Carles I  
Palma de Mallorca



**Manacor**  
*Parc*

- Junto cines e instituto • Pisos y áticos de 3 dormitorios con solarium • Cocina amueblada y equipada • Armarios empotrados • Preinstalación de calefacción • Garaje y trastero incluido • Vistas despejadas • Junto a instituto

Información y venta en la misma obra:

Asesor comercial: Rafael Bosch

Tels. 971 70 65 70 y 620 270 937



RESIDENCIAL  
**CALA MAGRANA**

Portocristo • Mallorca

- 1ª línea de mar -

**Apartamentos de 2 dormitorios**

- Armarios empotrados
- 2 baños
- Cocina amueblada y equipada
- Preinstalación de A/A
- Doble acristalamiento
- Aparcamientos exteriores
- Piscina comunitaria y jardines.

**ESPECTACULARES VISTAS AL MAR**

Información y venta:

Asesor comercial: Juan Santandreu

Tels. 971 70 65 70 y 650 459 677

LLAVES  
MARZO  
2003



ÚLTIMAS  
VIVIENDAS

Áticos con solárium y plantas bajas de 3 dormitorios.

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

Con la garantía y la calidad de atención al cliente de:



**Taylor Woodrow**

Le ayuda a realizar sus ilusiones

www.taylorwoodrow.com

Entrada 6.000 € resto hipoteca opcional

Asesora comercial: M<sup>a</sup> Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536



- Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios
- Cocina amueblada y equipada
- Armarios empotrados
- Preinstalación de calefacción
- Garaje y trastero incluido.
- Ascensor instalado
- Junto a estación de tren



Información y venta:

Asesora comercial: M<sup>a</sup> Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536

VISITE  
PISO  
PILOTO



ÚLTIMAS  
VIVIENDAS

Áticos con solárium  
Pisos y plantas bajas de 2 y 3 dormitorios.  
Excelentes distribuciones.  
Garaje y trastero incluido.

Reserva: 3.000 €

Información y venta en la misma obra

Asesor comercial: Alejandro Román

Tels. 971 70 65 70 y 620 839 159

Llaves  
en  
mano



VISITE  
PISO  
PILOTO

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos
- Plazas de garaje para coche y remolque

**VENTA DE GARAJES**

Precio total desde  
**140.601 €**



Asesora comercial: M<sup>a</sup> Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536