

Ejemplar gratuito. Abril 2003. Año VI

FAN^{CS} DEL CINE

X MEN 2

Vuelven los
superhéroes
del cómic



~ LOBEZNO



DAMA MORTAL

TORMENTA

MÍSTICA

RONDADOR NOCTURNO



RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
DESDE 6.010 €
MENSUALIDADES
421 €

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642

Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

PSIB
PSOE



el canvi per Palma



Antoni Roig

CANDIDAT A LA BATLIA DE PALMA

una manera de ser, una manera d'actuar



En estos días de relajación post-Oscar, además de repasar el cuadro definitivo de las estatuillas (**Pag 24**), es un buen momento para presentar un buen número de novedades (**Pag 10**) que vienen a renovar una cartelera de transición a la espera de los grandes estrenos del próximo verano. Las críticas (**Pag 5**), la mejores bandas sonoras (**Pag 30**), las webs más recomendables del séptimo arte (**Pag 27**) y algunas novedades videográficas de interés (**Pag 28**) completan la oferta del mes de abril en Fancine. Y recuerda que en esta misma página puedes ganar entradas de cine gratis si contestas bien a las preguntas de nuestro concurso.



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

•Concurso FanCine•

Si quieres ir GRATIS al cine

DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:
Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE” C/. Font i Monteros, 27 - 4ª · 07001 Palma

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

Tel 971 71 19 85

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE OCTUBRE:

1 PASE PERSONAL: Natalia Ladrón Bercebal

1 ENTRADA X2: Andy Lau Chan, Carlos Palencia Martínez, Xisca Crespí Caimari, Alberto Gual Palou

1 ¿Qué letra caracteriza a los nuevos superhéroes del cómic que llegan al cine?

2 ¿Qué ciudad americana ha ganado un Oscar recientemente?

3 ¿Cuál es la nueva película de Antonio Banderas?

**Ayúdanos a mejorar,
 puntuando el cine
 en el que has recogido
 la revista FanCine**

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

CHICAGO

• *Rafel Gallego*

La verdad es que no sé dónde situar el punto donde el cine actual empezó a recuperar el musical, ni siquiera estoy seguro de que tal circunstancia se haya producido. Lo que sí puedo afirmar es que *Chicago* me recuerda cómo ninguna otra a los clásicos del género, con toda la carga positiva que de ello se deriva.

Cuando en 1926 un redactor del Chicago Tribune escribió una obra inspirada en su ciudad difícilmente podía imaginar que, 77 años después, su historia iba a dar pie a la película más premiada del año. El menaje a trois que describió **Watkins** —entre dos maravillosas asesinas y un abogado sin escrúpulos en busca de fama— se tradujo en material cinematográfico (*Chicago* —1927— y *Roxie Hart* —1942—) antes de trasladar sus cabarets, bandas callejeras y periodistas de prensa amarilla a los escenarios de Broadway. Allí, de la mano de **Bob Fosse**, se convirtió en uno de los musicales de más éxito de los años 70.

Ha tenido que pasar mucho tiempo para que **Rob Marshall** —también coreógrafo— coja el testigo y se atreva con la película que el director de Cabaret nunca pudo rodar. Ha valido la pena.

Y es que la ganadora de seis estatuillas —incluida la mejor película— es el mejor homenaje que se le podía tributar a Fosse, porque es una magnífica adaptación y porque destila su genio y sus maneras de principio a fin.

Chicago vierte inteligente cinismo y afilada crítica —dispara a abogados, periodistas, jueces, la sociedad en su conjunto...— mientras traspasa una y otra vez las finas cortinas que separan la realidad de los sueños.



Sueños que cobran vida en unas coreografías de belleza plástica deslumbrante, conteniendo números que dan luz a dos vedettes de lujo. Porque **Zellweger** y **Zeta Jones**, aparte de anular a **Richard Gere**, maduran su duelo a lo largo de la cinta hasta ofrecernos un final de éxtasis. En medio de todo eso, y mientras los pies se te van al ritmo de la música, cabe destacar la exuberante presencia de **Queen Latifah** —que bien canta y baila!— y una inolvidable actuación del secundario de moda, **John C. Reilly**.

Si tienen que ser cómo éste... viva el musical y que el espectáculo continúe.

¡ OFERTA DE LANZAMIENTO
NOKIA 3650 LIBRE ;
EL NUEVO NOKIA 3650 EN COLOR
CON CAMARA INTEGRADA,
YA ESTA A LA VENTA.
GRABA IMAGENES DIGITALES
EN VIDEO, CON 4MB DE MEMORIA.
LIBERAMOS MOVILES 12€
TIENDA NIEVES
AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A
TF-971703052 PORTO PI





ADAPTATION

•Toni Camps

Esta crítica está basada en hechos reales. Al guionista **Charlie Kaufman** le ofrecen adaptar para el cine la novela "*El ladrón de orquídeas*", de **Susan Orlean**. Es una tarea difícil. Es un libro en el que no pasa nada y en el que sólo se habla de la "belleza de las flores" (Kaufman dixit). Le pagan por adelantado y confían en él, porque es un hombre de probado talento ("*Cómo ser John Malkovich*").

Pero el guionista no sabe por dónde empezar. Tiene un folio en blanco en una máquina de escribir vieja, en una casa sin apenas muebles. Está deprimido y solo. Quiere hacer algo genial, fuera de los convencionalismos de Hollywood. Intenta conocer a Susan Orlean, pero le entra un ataque de pánico y se queda sin habla. En ese instante, tiene una idea: escribir sobre lo que le ha pasado al intentar escribir. Y se pone a ello.

Ahora sólo necesita un final impensable que cierre el círculo. Introduce a un imaginario hermano gemelo de sí mismo, alguien completamente opuesto, que disfruta de la vida y que hace cursillos para escribir guiones basura. Le crea un secreto a

la novelista: una pasión desenfadada por el personaje (real) de su novela, un cowboy loco ladrón de las orquídeas y obsesionado por el porno en internet; y le añade una adicción a las drogas inverosímiles. Acaba la historia ridiculizando todo lo comercial y todo lo intelectual. ¿Alguien entenderá algo?

Llama a la productora y entrega el guión. Sabe que acaba de cometer una locura y que es el final de su carrera. Pero a los productores les encanta la idea y llaman a **Spike Jonze**, director con quien Kaufman había trabajado en "*Como ser John Malkovich*". Su amigo es un genio, vamos a trabajar. Plano 1: **Nicolas Cage** es el guionista en el rodaje de "*Como ser John Malkovich*"...

Mezclan hechos reales con ficción y ficción con hechos reales, introduciendo una historia veraz en otra imaginaria, escrita por alguien que existe y que es un personaje, que escribe sobre personas de carne y hueso. Y viceversa.

El cine es un truco imaginario con doble tirabuzón y salto mortal que fascina y sorprende, en ocasiones (este es el caso), gracias a sus geniales autores. ¿O es la vida real la que hace todo eso?

DAREDEVIL

• Pep Míñesa

La película "Daredevil" sólo es apta para un público temerario o atrevido. El director y guionista **Mark Steve Johnson** se cepilla en menos de dos horas de metraje los 39 años de existencia de uno de los superhéroes más interesantes de la editorial estadounidense Marvel, creado por el escritor **Stan Lee** y el dibujante **Bill Everett**.

Las diferentes vicisitudes de la vida de Matt Murdock hasta convertirse en Daredevil, El hombre sin miedo, y la lucha contra tres de sus más temibles y eternos enemigos se suceden ante nuestros ojos de manera esquemática y con el único objetivo de justificar una segunda parte de este superhombre ciego, producto de un accidente durante su juventud, lo que le causa el desarrollo extraordinario del resto de sus sentidos.

El filme carece de contenido, de estructura narrativa, de ritmo y de presupuesto (observen los efectos especiales), siendo las secuencias de acción las que abundan. Sin embargo, ni la presentación (lineal y superflua), ni la puesta en escena (pobres actuaciones y descafeinadas coreografías marciales 'made in Hong Kong'), ni el juego de relaciones entre los personajes (Matt Murdock/Daredevil, Kingpin, Bullseye y Elektra, simple confrontación) enganchan al espectador.



Mientras tanto, Mark Steve Johnson se divierte con el abuso de guiños pueriles hacia los aficionados a los cómics del universo Marvel, mediante el bautizo de algunos personajes del largometraje con el nombre de dibujantes, guionistas y editores que han hecho posible la supervivencia de este vengador en los quioscos desde el año 1964, e incluso nos deleita con un cameo del guionista y dibujante de tebeos **Frank Miller**, el autor que regeneró El hombre sin miedo en la década de los 80, convirtiéndolo en un personaje de culto y un fenómeno de masas.

No obstante, sigue siendo necesario el visionado de películas como "Daredevil" para reivindicar que el cine cuide, y si es posible mime, las próximas adaptaciones que lleve a cabo del menospreciado arte del cómic.

La mejor selección en artesanía Egipcia y Arabe



HABIBI



Vilanova, nº 6 · PALMA Tel./Fax: 971 729 789 www.habibimallorca.net / margahabibi@hotmail.com

Especialidad en vestidos orientales



SOLDADOS DE SALAMINA

Suspiros de España

•Orlando

oportuno estreno en estos tiempos de inquietante oscuridad internacional de la película *Soldados de Salamina*, un film que invita a la reflexión acerca de la miseria y la absurdidad de la guerra.

Un episodio de la guerra civil, el fusilamiento frustrado de **Rafael Sánchez Mazas**, fundador e ideólogo de la Falange, es el hilo conductor de una historia que pretende saldar una deuda contra el olvido, restituir la memoria de aquellos que cayeron y ya nunca estarán.

Una **Ariadna Gil** menos hierática que de costumbre es la encargada de dar vida a la escritora protagonista, una mujer que atraviesa una época de sequía sentimental y creativa, y que transitará convincentemente de la depresión inicial a la emotividad y la convicción de que no siempre lo importante son las preguntas sino la emoción y la curiosidad por formularlas. Armada de esta sencilla verdad, emprenderá un viaje iniciático en la búsqueda de Miralles, el supuesto miliciano que le perdonó la vida a Sánchez Mazas.

Deudora indiscutible de la novela homónima de **Javier Cercas**, la película de **David Trueba** resulta demasiado fiel al texto literario, el cual por su estructura narrativa no era fácilmente trasladable al terre-



no cinematográfico. Los constantes recursos explicativos que el director parece necesitar para explicarnos una historia de difícil traducción cinematográfica, son algo torpes y ralentizan la llegada de la emoción que el espectador sospecha que le espera agazapada.

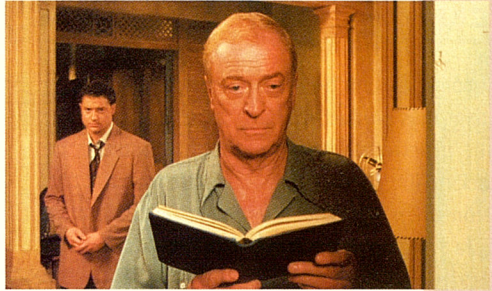
Las pocas licencias que se permite, como el cambio de sexo del protagonista, si bien es cierto que no añaden nada interesante al relato también es verdad que no molestan e incluso dan lugar a uno de los personajes más refrescantes, la novia algo estúpida que Trueba convierte alegremente en una simpática astróloga lesbiana (estupenda la actuación de **María Botto**).

Así que todo transcurre sin demasiadas agitaciones emocionales hasta que suena un melancólico pasodoble, en una morosa escena en que un miliciano abandona su garita de vigilancia y se arranca a cantar y bailar suspiros de España bajo la mirada fascinada de unos prisioneros condenados a morir. Los últimos 20 minutos de metraje que narran el encuentro entre Miralles, magnífico **Joan Dalmau**, y Lola Cercas son indudablemente los mejores (ese abrazo conmovedor) y, aunque no pasarán a la historia del cine, si es cierto que convocan las lágrimas.

• Samad Houman

EL AMERICANO IMPASIBLE

Es el manual de estilo de la diplomacia estadounidense. Para los que no dejan de tener en la boca que "la verdad es la primera víctima de la guerra", que se pasen por las pantallas para conocer uno de los motivos que ha provocado la guerra que hay detrás de nuestras puertas. "*El americano impasible*", más allá de su valor político, también tiene un peso artístico, aunque este gire básicamente sobre su protagonista, **Michael Caine**, ya que su compañero de pantalla, **Brendan Fraser**, más que impasible, es un manotero de nervios conocedor de la talla artística de Caine. El director, **Phillip Noyce** se



deja llevar por la magia de su protagonista y le persigue, a veces con un criterio bastante dudoso al ofrecer unos planos subjetivos que sólo consiguen incomodar. Son minucias de un trabajo que a pesar de todo se desarrolla de forma excelente y, sobre todo, concisa, otro añadido más para sentarse a verla en unos tiempos en los que muchos confunden calidad y extensión.

"EL AMERICANO IMPASIBLE", MÁS ALLÁ DE SU VALOR POLÍTICO, TAMBIÉN TIENE UN PESO ARTÍSTICO, AUNQUE ESTE GIRE BÁSICAMENTE SOBRE SU PROTAGONISTA, MICHAEL CAINE

LEJOS DEL CIELO

La tentación de definir "*Lejos del cielo*" como un ejercicio de estilo –como se suele citar a los trabajos directamente entroncados con el pasado cinematográfico en forma de fotocopias a todo color– es mucha. Y podría ser así. Sin embargo, la calidad de esta obra no está en la simple reproducción de gestos y formas de lo que muy pocos se han resistido a comparar como un homenaje a **Douglas Sirk**. La película se aplica especialmente en mostrar que una vida se sostiene sobre unos espejos que sólo reflejan lo que nosotros queremos ver. Sobre

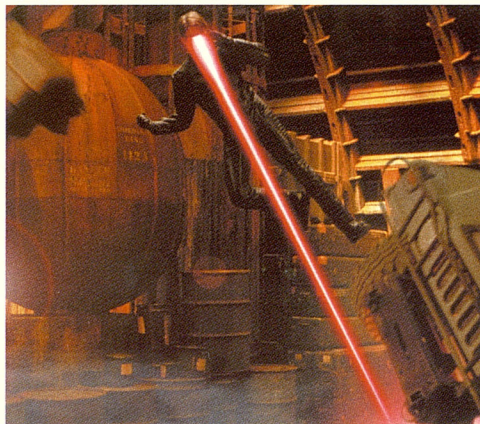


una trama de incontestable realidad por mucho que se disfraza de tonos pastel, "*Lejos del cielo*" es sobre todo un pequeño placer para contemplar a **Julianne Moore**, que lleva camino de convertirse –pequeña impresión personal– en una gran actriz que nunca conocerá el reconocimiento de su gremio.

"LEJOS DEL CIELO" ES SOBRE TODO UN PEQUEÑO PLACER PARA CONTEMPLAR A JULIANNE MOORE, QUE LLEVA CAMINO DE CONVERTIRSE EN UNA GRAN ACTRIZ QUE NUNCA CONOCERÁ EL RECONOCIMIENTO DE SU GREMIO.

X-MEN 2

El cómic es una de las canteras imaginativas más productivas del actual cine americano, que prácticamente no ha dejado héroe sin adaptación. Aún permanece fresca en la memoria la versión cinematográfica de "Daredevil" y, a la espera de "La masa", ya están aquí las nuevas aventuras de la "Patrulla X" de la Marvel.



Los superhéroes mutantes que ya visitaron las pantallas hace un par de temporadas de la misma y talentosa mano de **Bryan Signer** ("Sospechosos habituales"). El realizador que consiguió con la primera "X-Men" una de las mejores interpretaciones que se han hecho nunca en cine de un relato concebido para las viñetas y que ahora reincide. Una magnífica noticia es que también repite el reparto al completo. Regresan **Patrick Stewart**, recién salido de la última odisea de *Star Trek*, **Hugh Jackman**, **Halle Berry**, **Famke Janssen**, **Ian McKellen** ("El Señor de los anillos"), y **Anna Paquin**. Todos ellos asumiendo su rol de marginales personajes con superpoderes, que deciden luchar contra el mal a pesar del rechazo de una sociedad que los desprecia por "diferentes".

Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

C/ BARDOLÓME ROSSELLÓ PORCEL, 2 - LOCAL B
(ANTES TENIENTE TORRES) 07014 PALMA, TEL.: 971 28 65 87

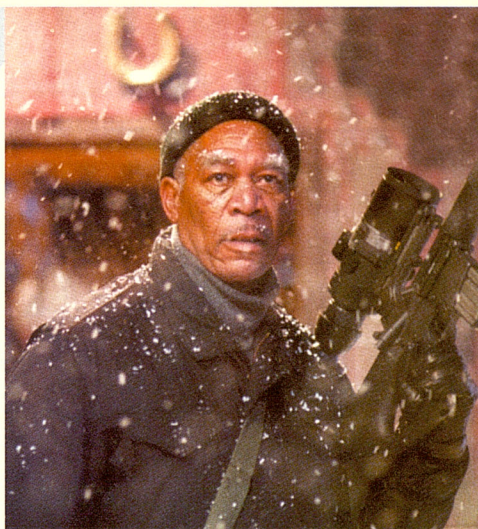
HORARIO DE LUNES A SABADO - DE 9 A 18'30H



novedades

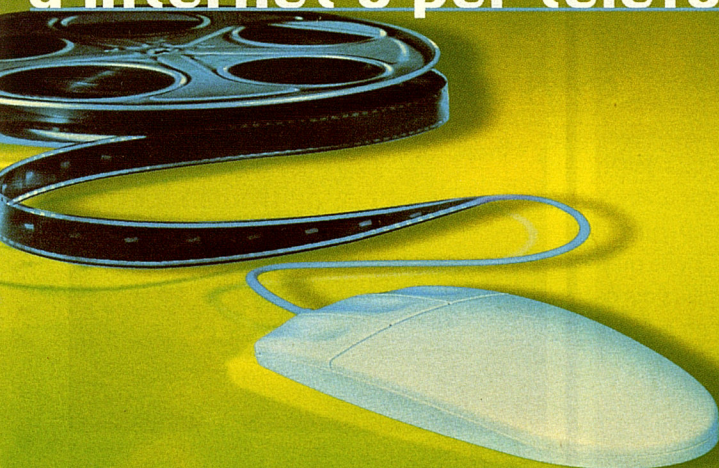
El cazador de sueños

● Debe ser la que faltaba. Una de las pocas novelas de **Stephen King** que aún no se habían adaptado al cine. "El cazador de sueños" es un festival terrorífico de monstruos inexplicables, miedos sobrenaturales, muertes inesperadas y sangrientas sorpresas, que ha sido orquestado contra toda lógica por el otrora más mesurado **Lawrence Kasdan**, autor de "Fuego en el cuerpo" y la deliciosa "Turista accidental", entre otras. El reparto es una garantía que encabeza **Morgan Freeman**, **Jason Lee**, **Tom Sizemore** y **Thomas Jane**. Algunos de los amigos que vivirán la peor experiencia de su vida a manos del inquietante binomio **Kasdan-King**. El título



lo del film hace referencia a un amuleto ancestral que los indios nativos americanos utilizaban para cazar las pesadillas y ahuyentarlas de sus sueños, pero mucho nos tememos que esta vez no se fueron muy lejos.

Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon



www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitán
- ⇒ Rialto



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEAR



El lápiz del carpintero

La epopeya romántica en tiempos de guerra narrada por **Manuel Rivas** en su extraordinaria novela "*El lápiz del carpintero*", llega ahora a las pantallas de la mano de **Antón Reixa** e interpretada por **Tristán Ulloa**, en el papel del médico encarcelado por cuestiones ideológicas en el año 36, **María Adán**, su novia y único consuelo en su esperanza de volver a verla, **Luis Tosar**, **Manuel Manquiña**, **María Pujalte** y **Nancho Novo**. Una historia de amor intensa, desesperada, que se sitúa en tiempos dramáticos de represión y de crueldad, y retrata unos años injustos de guerra donde sobrevivir era lo más importante y no siempre dependía de uno mismo.

El último golpe

El nombre de **David Mamet** encabeza esta película y es su mayor garantía de satisfacción. El director y guionista americano es autor de algunas obras maestras del género, desde "*La casa del juego*" a "*El cartero siempre llama dos veces*" o "*Los intocables de Elliot Ness*", y convierte todas sus películas, ya sea desde los guiones o por medio de su realización, en cajas de sorpresas donde lo inesperado es siempre protagonista del relato. Y "*El último golpe*" no es una excepción. Una historia de ladrones con mala estrella, marcada por la decepción y la desesperación, por el desánimo y el desamor, que propone una intriga sorprendente sobre el desenlace del que debería ser el último trabajo de una banda de delincuentes. Pero las cosas nunca son tan fáciles y Mamet es un maestro en el arte del despiste. Además para la ocasión cuenta con la inestimable colaboración de **Gene Hackman**, **Delroy Lindo**, **Danny DeVito** y **Sam Rockwell**.





Evelyn

● **N**o es la película que suele asociarse a la presencia de **Pierce Brosnan**, en cambio 007 no sólo la protagoniza sino que también la ha producido. Tal vez el motivo que convenció al actor para implicarse al máximo fue la capacidad para emocionar que atesora el guión de "*Evelyn*", basado en la historia real de un padre irlandés que, en la década de los 50, desafió y se enfrentó a la iglesia católica y al gobierno de la nación con el fin de recuperar a sus hijos, que le habían sido arrebatados por el Estado e internados en orfanatos tras el abandono de su mujer y sus problemas con la bebida. El conductor de este intenso melodrama familiar es **Bruce Beresford**, conocido por ser el firmante de la oscarizada "*Paseando a Miss Daisy*".

Atrapada

● **M**atrimonio feliz. Padre con éxito profesional. Madre preciosa y amante esposa. Niña encantadora. Sólo hace falta un intruso desestabilizador y ya tenemos el drama. Si además el recién llegado es un secuestrador, ya tenemos el thriller. Y si éste se llama **Kevin Bacon**, lo que tenemos es "*Atrapada*". Una cinta de suspense dirigida por **Luis Mandoki**, que ha dejado aparcado por el momento su romanticismo almibarado ("*Cuando un hombre ama a una mujer*", "*Mensaje en una botella*") para incursionarse en un género un poco más movidito y narrar la desesperación de unos padres frente al rapto de su pequeña. No parece muy original el argumento, pero asegura una buena dosis de ritmo cañero y un buen par de sustos revitalizantes. Además de la siempre reconstituyente presencia de **Charlize Theron**.





Ella es Goya Toledo y él Dario Grandinetti

Palabras encadenadas

Laura Mañá es una cineasta sorprendente. Más conocida como actriz ("*Liberarias*", "*Trece campanadas*"), también ha escrito un par de novelas y debutó en la dirección con un drama sobrecogedor, "*Sexo por compasión*", que fue seleccionado en el festival americano de Sundance. Y no deja de sorprender, porque ahora estrena un extraño y enrevesado thriller. Una historia siniestra, claustrofóbica y enfermiza sobre una mujer atrapada en un sótano con un asesino en serie. Ella es **Goya Toledo** ("*Caja 507*") y el **Dario Grandinetti** ("*Hable con ella*"), que han heredado sus respectivos papeles de la fabulosa obra teatral de idéntico título, firmada por **Jordi Galcerán**, y que fue un enorme éxito hace unos años.

La última noche

El título original de la nueva película del polémico y comprometido **Spike Lee** es más explícito y menos convencional que el castellano, ya que vendría a ser algo así como "*La hora 25*". O lo que es lo mismo, la primera hora del día siguiente, ya que lo que narra la cinta es el último día de un traficante antes de que lo detengan y su reflexión acerca de cómo ha llegado hasta tal punto. Así, Lee puede analizar y retratar una vez más el mundo de las drogas y los bajos fondos, las motivaciones de algunos de personajes que los transitan, y denunciar de paso ese submundo de marginación y miseria. Todo ello con **Edward Northon** al frente del reparto. Uno de los mejores actores de su generación, que equivale a solvencia y credibilidad en cualquier papel que interprete.



novedades

Novedades

Johnny English

¿Se imaginan como sería *James Bond* si le trasplantaran el cerebro de un Teletubby? La respuesta es **Rowan Atkinson**, más conocido como *Mister Bean*, y que en los últimos años persevera en su intento por trascender a los límites televisivos con demenciales papeles de cómico de acción. Tras varias intervenciones breves en películas como "*Cuatro bodas y un funeral*", que no superaron la condición de anécdota simpática, "*Bean*" fue un primer intento al que siguieron "*Ratas a la carrera*" y "*Scooby Doo*". "*Johnny English*" pretende ser la confirmación de que su torpeza endémica y su absoluta incapacidad para el raciocinio también pueden triunfar en el cine al más puro estilo 007.



Auténticas pizzas
al horno de leña!

Cl. Coronel Beorlegui, 145 • (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!

Encargos o reservas: **971 769 279** Pizzas para llevar

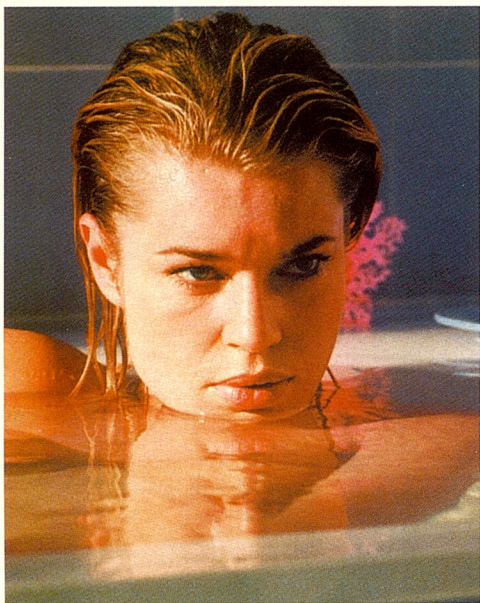
ES SOSTRE
Restaurant



Cocina creativa
de mercado

Comidas y cenas de empresa
Reservas: 971 768 186

C/. Coronel Beorlegui, 113 (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!



Femme Fatale

"**F**emme Fatale" es la nueva intriga del hitchcockniano **Brian De Palma**, siempre presto a sorprender con sus falsas identidades, su trepidante concepción estética y narrativa, el virtuosismo coreográfico de su violencia y su desmedido gusto por el voyeurismo erótico. "*Vestida para matar*", "*Doble cuerpo*", "*Snake eye*" o "*Misión Imposible*" hablan por sí solas. Y ahora el turno es para una delincuente común, la mujer fatal del título, que usa y abusa de su cuerpo y de su aspecto para cometer sus fechorías enmarcadas en el Festival de Cine de Cannes. Un interesante y prometedor argumento del que no conviene desvelar mucho más para no destripar la trama. Ella es **Rebecca Romijn-Stamos** y el **Antonio Banderas**. El retraso de más de un año en su estreno español no es un buen presagio, pero expectativas son excelentes. Confíemos en el excelente autor de "*Carrie*".

Full Frontal

Cine dentro del cine. Actores que actúan como si actuasen. Estilo casi documental y aires amateurs. Esto es "*Full Frontal*". Un extraño y arriesgado experimento asumido por el inclasificable **Steven Soderbergh** (busquen similitudes entre "*Erin Brockovich*", "*Traffic*" y "*Solaris*", y avísenme si encuentran algo). Un cineasta empeñado en escapar de los convencionalismos narrativos sin abandonar del todo el cine comercial, por lo que alterna éxitos como "*Ocean's eleven*" con ejercicios de estilo como el actual, que en nada se parece a lo que se conoce como una película "normal". Eso sí, ha contado con el apoyo del grueso de estrellas hollywoodienses. Desde **Julia Roberts** a **Brad Pitt**, pasando por **David Duchovny**, **Catherine Keener** o **Terence Stamp**. Y todos interpretándose a ellos mismos o... casi.



Més centres especials d'ocupació per a persones amb discapacitats



El Govern de les Illes Balears, mitjançant la Conselleria de Treball i Formació, dóna suport a 19 centres especials d'ocupació on treballen més de 370 persones amb diferents discapacitats.

Per a més informació, telèfon 971 17 63 00.

Una passa més per millorar la qualitat de vida dels ciutadans.

Amb el **PROGRÉS**
hi som tots



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS



Quatre illes,
un país
cap frontera



El abogado que interpreta Puigcorbé se topará con sorprendentes noctámbulos relacionados de un modo u otro con su vida, aunque a él no le guste reconocerlo

Besos de gato

No es nada habitual ver a **Juanjo Puigcorbé** en papeles de violento dramatismo como el que interpreta en "*Besos de gato*". Un film que nos introduce en la noche y su extraño mundo, poblado por los personajes más dispares y enigmáticos, cuando un padre se lanza a la búsqueda desesperada de su hija adolescente, que no ha regresado a casa. En su itinerario nocturno por las calles y garitos de Madrid, el abogado que interpreta Puigcorbé se topará con sorprendentes noctámbulos relacionados de un modo u otro con su vida, aunque a él no le guste reconocerlo. A lo largo del metraje desfilarán por pantalla rostros tan conocidos como los de **Imanol Arias**, **Antonio Resines**, **Ruth Gabriel** (Goya por "*Días contados*") o **Pepe Sancho**.

Destino final 2

La muerte resulta muy concienzuda cuando se propone hacer su trabajo. Así lo demostró hace un par de años con *Destino Final* y no quiere perder ahora su merecida fama de eficacia laboral. De este modo, al igual que en la primera parte, un grupo de jóvenes que consiguieron escapar milagrosamente de las garras de la muerte cuando presuntamente había llegado su hora, se enfrentan ahora al acoso de las fuerzas del mal dispuestas a cobrarse lo que es suyo: la vida de quienes ya no deberían estar entre los vivos. Sin rostros conocidos en nómina, esta secuela aspira a colocarse entre los grandes y sangrientos éxitos del terror juvenil de los últimos años.



Esta secuela aspira a colocarse entre los grandes éxitos del terror juvenil de los últimos años.

novedades

Novedades

El sueño de Valentín

Argentina años 60. Un padre que busca novia. Un tío que encarna la auténtica felicidad. La ausencia de una madre desaparecida. Y una abuela con el aspecto de **Carmen Maورا**. Estos son los protagonistas que transitan "*El sueño de Valentín*". Una crónica infantil en clave sociosentimental que ha rodado el argentino **Alejandro Agresti**, autor de la surrealista "*El viento se llevó lo que*", y que en su nuevo film pretende relatar los años difíciles de su Argentina natal vistos desde la perspectiva ingenua de la infancia y con el enorme cariño que le profesa a sus gentes.



ESCANARISDEMANA
Festival Internacional d'arts escèniques · Illes Balears · 2003

Escenes d'una execució

25, 26 i 27 d'abril
Auditori de Palma

1 de maig - Teatre d'Artà
2 i 3 de maig - Teatre d'Alcúdia
4 de maig - Teatre de Manacor

Celobert

Carmen fúnebre

11 d'abril
Plaça Major de Pollença

Del 9 al 13 d'abril
Teatre del Mar

L'express de les onze i deu

Tronats edicions presenta
Tot Shakespeare... o no

Del 27 de març al 13 d'abril
Teatre Sans

fundació
balears21

GOVERN DE LES ILLES BALEARS

somràdio

més informació:
www.visitbalears.com



La ciudad de los objetos

No cabe duda que **Robert Altman** abrió una puerta que aún no se ha cerrado y por la cual no han dejado de entrar interesantes propuestas. Ahora es "*La ciudad de los objetos*" la que sigue la estela de "*Vidas cruzadas*" y nos presenta a toda una serie de personajes que transitan las calles y rincones de Nueva York, poblando las miles de historias que transcurren en la ciudad. Al igual que aquella, también ésta película adapta un libro. En este caso una selección de relatos breves de **A.M.Homes**, especialmente interesados en la vida suburbial, y que interpretan **Glenn Close**, **Dermot Mulroney** y **Patricia Clarkson** ("*Lejos del cielo*"), entre otros.

Empire

Ser legal no es tan fácil. Al menos si con anterioridad has hecho una fortuna levantando un auténtico imperio de la droga en el Bronx. Y algo así es lo que le ocurre a **John Leguizamo** en "*Empire*", porque tras ser uno de los principales capos de la heroína en Nueva York durante unos años, decide convertirse en inversionista y asociarse con un financiero de la 5ª Avenida. Claro está que las cosas nunca son lo que parecen, y lo que bien empieza no siempre acaba igual. Lo que sí está asegurado es el violento ritmazo del film, que también interpretan **Denise Richards**, **Isabella Rossellini** y **Sonia Braga**.



El libro de la selva 2

● **N**o se yo si treinta y cinco años después estarán aún para muchos trotes Mowgli, Bagheera, Kaa, Balloo y Shere Khan, que han regresado a la selva para protagonizar la segunda parte del mítico film de la Disney. Mowgli se internó en la aldea del hombre hace ya tres décadas y ahora vuelve, con su mismo aspecto juvenil, bien es cierto, para reencontrarse con sus viejos amigos y enemigos y vivir otra gran aventura de humanos en el mundo animal. Difícil será que la cinta supere el recuerdo de su antecesora, tal vez una de las más admiradas de la compañía, pero el carisma indiscutible de los personajes juega a su favor. Las voces originales son las de **Haley Joel Osment, John Goodman** i **Phil Collins**, entre otros.



Mowgli se internó en la aldea del hombre hace ya tres décadas y ahora vuelve, con su mismo aspecto juvenil

ránking



Los Oscar de Chicago se imponen en taquilla con el permiso del cine comercial más convencional, que en este caso se nutre de los cómics. Por un lado, Daredevil, uno de los más populares superhéroes de la Marvel, y por otro los castizos personajes creados por Ibáñez y adaptados al cine por Javier Fesser. Humor delirante y un poco bobo que está aguantando de maravilla el tirón de los dólares yankees. Igual que "Hable con ella", que se ha visto reforzada por el Oscar conseguido por Almodovar. También el inquietante thriller "Utopía" demuestra que el cine español se defiende bien de la competencia USA.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- CHICAGO
- 2- DAREDEVIL
- 3- MORTADELO Y FILEMÓN
- 4- LA PRUEBA
- 5- EL NÚCLEO

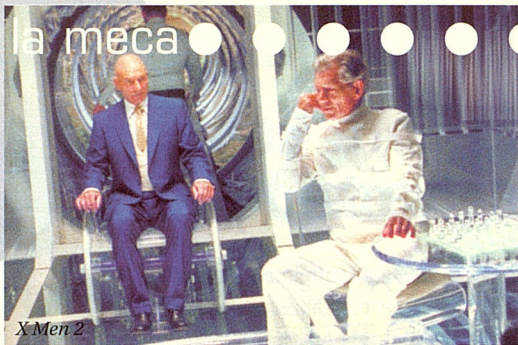
- 6- UTOPIA
- 7- HABLE CON ELLA
- 8- LAS HORAS
- 9- ESTE CUERPO NO ES EL MIO
- 10- THE HUNTED

• Norman Bates

desde la meca

MONSTRUOS POR UN TUBO

Mientras esperamos el estreno de *X-Men 2*, hay otros monstruos, los clásicos, que se preparan para saltar de nuevo a la pantalla. Además, todos juntos. *Drácula*, el *Hombre Lobo* y *Frankenstein* van a compartir reparto en la nueva película de **Stephen Sommers**, que ya recuperó para el cine a otro de los monstruos sagrados del celuloide, *la Momia*. El vampiro, el licántropo y el moderno Prometeo se verán las caras en *Van Helsing*. La historia del cazador de vampiros no llegará al cine, eso sí, hasta el verano de 2004.



X-Men 2

◆ A los seguidores de **James Foley**, director de la excelente *Glengarry Glen Rose*, les gustará saber que ya está a punto de estrenar en Estados Unidos su última película: **Confidence**. El reparto es de lo mejor. Incluye a **Dustin Hoffman**, **Andy Garcia**, **Edward Burns** y **Rachel Weisz**. Historia de un hombre encarcelado tras matar a un contable de la mafia.



Richard Gere

Es un regreso a los personajes del terror clásico que, a lo mejor, tiene tan buena acogida como el renacimiento del musical. Tras el éxito de *Chicago* en los Oscars, ya se preparan nuevas películas con canciones y bailes. Richard Gere le ha cogido el gusto y se prepara para ser el protagonista de un remake del musi-

cal japonés *Shall We Dance?*. Kevin Kline (*In and Out*) será el compositor Cole Porter en *De-Lovely*. Una biografía del autor de *Begin the Beguine*, que ya fue llevada al cine en los 50 con Cary Grant. Su nueva biografía en imágenes será menos edulcorada y aparecerán aspectos más "secretos" de su vida.



Julianne Moore

Julianne Moore, sigue sin Oscar, pero ya tiene nuevo proyecto en cartera. La unirá con **Pierce "Bond" Brosnan** en *Laws of Attraction*. Comedia romántica sobre una pareja de abogados expertos en divorcios que quieren su propia separación. ¡Seguro que acaban de nuevo juntos! La que ya tiene Oscar en casa es **Nicole Kidman**. De algunos de sus proyectos futuros ya hemos hablado en otras ocasiones, pero es que la ex de **Tom Cruise** no para. Ahora está estudiando ponerse en la piel de una amable y encantadora bruja en una versión para cine de la serie *Embrujada*, muy popular en la década de los años 60. Dirigirá **Nora Ephron**.



Nicole Kidman

el graduado



MÚSICS PER LA LLENGUA A SANTA EUGÈNIA

Els propers dies 10 i 11 de maig a Santa Eugènia, que serà l'escenari de la IV Trobada

Disabte 21 Desembre 2002
Teatre Municipal

19'00 h.
Manacor

Associació Cultural Músics per la Llengua

Presenta el Catàleg-Triple CD

Amb un concert de
Damià Timoner

Entrada gratuïta. Afavoriment limitat. Es prepa puntualitat.

Músics per la Llengua
Consell de Mallorca
GOVERN DE LES ILLES BALEARS

artell de l'any passat

l'entrada serà gratuïta. La trobada, que ha estat organitzada per l'Associació Cultural Músics per la Llengua, compta amb el patrocini del Consell Insular de Mallorca i el Govern de les Illes Balears. Aquells que vulguin gaudir dels dos dies de concerts podran instal·lar-se a la zona d'acampada, que ha estat preparada per rebre a tots aquells que vulguin viure la trobada intensament i sense perdre's cap detall. El primer dia, 10 de maig, a les 19 hores, comencen les actuacions de l'apartat Cançó, i a les 22 hores, pujaran a l'escenari les bandes de Pop-Rock. Al dia següent al matí, a les 11 hores, actuaran els grups Infantils i a les 15 hores els de Folc.

Una altra oferta de la trobada és la *II Fira del Disc en Català*, que possibilitarà a tots els melòmans trobar la música que més els interessa.

No pots faltar.

Els bons aficionats a la música, que a més a més estimen la nostra llengua, tenen una cita obligada els propers dies 10 i 11 de maig a Santa Eugènia, que serà l'escenari de la *IV Trobada de Músics per la llengua*.

Els millors grups en llengua catalana oferiran un macroconcert obert a tothom, perquè

10/11 Maig

Sta. Eugènia 2003
MALLORCA

4^a TROBADA

MÚSICS PER LA LLENGUA

ENCARA Som

Hi cantam

AL-MAYUROA
AMB UNA MICA DE SORT

ANTÒNIA FONT
BROSTADA

CAP ON NAM
CAP PELA

CRIS JUANICO
DAMIÀ TIMONER

ESPIRAL D'EMBULLS
PAMÍLIA LÓPEZ

FORA DES SEMBRAT
GUILLEM SANSÓ

HERBES DOLCES
INVENTARI

JOAN BIBILONI
JOAN TONI SHARABAT

KE REGGAE SHA
LÍMIT

LUNÀTIQUES
MAL VICI

MARISA ROJAS
MÚSICA NOSTRA

NOU ROMANCER
OCULTS

OPRIMITS
PLA FORANA

POTA LAIT
QUART CREIXENT

QUATRE DE COPEX
SA BANDA PIRATA

S'ALBAIDA
S'ARRUIR JAZZ MORT

SIGUI COM SIGUI
STOCH DE ROCK

SUSO REKACH
SYPHOSIS

TINA SERVERA
TOMEU ESTARÀS I GENIA TOBIN

TOMEU PENYA
TONI MORIÀ

TRACALADA
XAILOC MÚSICA

XIMBOMBA ATÒMICA

19 hores
Dia 10
CANÇÓ

22 hores
POP-ROCK

11 hores
Dia 11
INFANTIL

15 hores
FOLC

ZONA D'ACAMPADA

2^a FIRA DEL DISC EN CATALÀ

ENTRADA GRATUÏTA

Amb el suport de tots aquests grups i les actuacions de la majoria.

ORGANITZA:

ASSOCIACIÓ CULTURAL



WWW.ASSOCIACIOPERLALLENGUA.COM

PATROCINA:



Sol·licita més informació a
info@musicspperlallengua.com

www.musicspperlallengua.com



Hollywood se avergüenza de Bush

(Pero apenas se atreve a decirlo)

La noche del 23 de marzo, mientras las tropas norteamericanas preparaban el cuarto día de genocidio en Iraq, la Academia de Hollywood repartía los premios de la mejor cosecha cinematográfica de los últimos años.

No hubo alfombra roja y si bastantes ausencias –voluntarias y obligadas– pero al final el cine acudió a su cita anual con el glamour y la gloria.

El ataque de los B52 estuvo apunto de llevarse la "noche mágica" por delante, pero nada puede con la pasta que mueve la comunión anual de tanta estrella reunida.

• *Rafa Gallego*

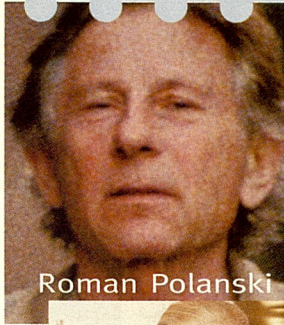
Aún así la 75 edición de los Oscars estaba llamada a ser una gala diferente. Una brisa de vergüenza parecía recorrer el Kodak Theatre. Los chistes del presentador **Steve Martin** y sus alusiones –algunas de mal gusto– al conflicto armado alojaban por momentos una tensión que, sin embargo, volvía a crecer cada vez que uno de los premiados subía al escenario. ¿Quién sería el primero en atreverse a iniciar la batalla de la denuncia? La banda de música estaba en el foso presta para intervenir en caso que alguno se desmadrara, pero únicamente **Michael Moore**, ganador del Oscar al mejor documental, se decidió a sacar los colores a sus compatriotas.



Únicamente Michael Moore, (Oscar al mejor documental), se decidió a sacar los colores a sus compatriotas.

Hollywood dejó pasar la oportunidad de reivindicarse cómo algo más que una simple industria

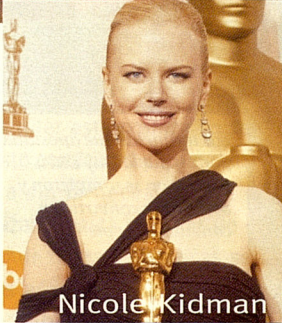
ganadores



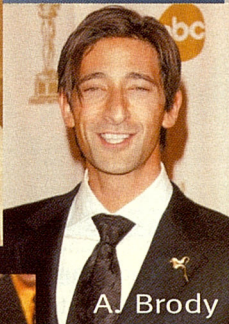
Roman Polanski



Chicago



Nicole Kidman



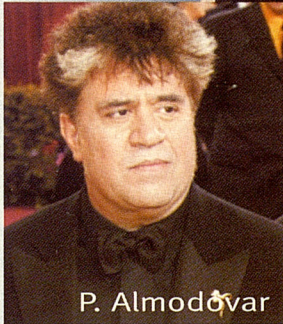
A. Brody



C. Zeta-Jones



C. Cooper



P. Almodóvar



El Pianista

The Big Orange

iii El primer videoclub con servicio a domicilio !!!

Medico José Darder, 35 • PALMA
Tel.: 971 90 10 60

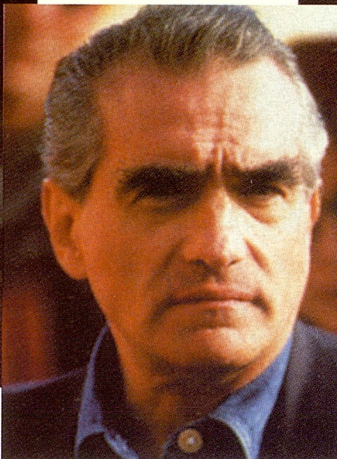
Eusebio Estada, 117 • PALMA
Tel.: 971 91 80 84

Los Oscar

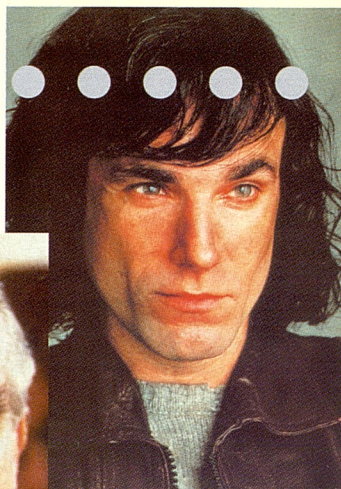
2003



Susan Sarandon y otros exhibieron su pacifismo con sutiles referencias



Las quinielas que apostaban por un duelo Day Lewis-Nicholson se rompieron y Scorsese se convirtió en convidado de piedra



Es cierto que hubo otros que exhibieron su pacifismo con sutiles referencias (**Sarandon, García Bernal, Kidman, Almodóvar, Chris Cooper...**) pero sólo el director de *Bowling for Columbine* metió el dedo en la llaga acusando a Bush directamente, cómo había acusado a una enferma sociedad norteamericana con su espléndido trabajo.

Frustradas las expectativas de los que soñábamos con unos "Goya" a escala planetaria, sólo quedaba dejarse llevar por el secundario interés de los premios y el espectáculo que suele ofrecer este tipo de funciones –por cierto, más sobrio que otras veces–.

Almodóvar –que ya tiene más Oscars que **Hitchcock**!– entró hasta la cocina del firmamento del cine con un merecido, y esperado, premio al mejor guión. *Chicago* encumbró el musical y logró seis muñecos –incluido el de mejor película– mientras **Scorsese** se convertía en convidado de piedra y *Las Horas* se conformaba con la pedrea de la mejor actriz (**Nicole Kidman**). La sorpresa la dio **Polansky** o, mejor dicho, la Academia por otorgarle el galardón al mejor director por *El Pianis-*

ta: una magnífica cinta sobre la invasión de Polonia por las tropas alemanas (¿os suena de algo?). Trama que también le sirvió a **Adrian Brody** para alcanzar la gloria en el apartado de mejor actor, rompiendo así las quinielas que apostaban por un duelo **Day Lewis-Nicholson**.

En definitiva, Hollywood supo componer un buen cuadro de honor – tenía mimbres para ello – mientras dejaba pasar la oportunidad de reivindicarse cómo algo más que una simple industria.

Mejor película:	"Chicago"
Mejor director:	Roman Polanski
Mejor Actriz:	Nicole Kidman
Mejor actor:	Adrien Brody
Mejor actriz secundaria:	C. Zeta-Jones
Mejor actor secundario:	Chris Cooper
Mejor guión original:	P. Almodóvar "Hable con ella"
Mejor guión adaptado:	"El Pianista"

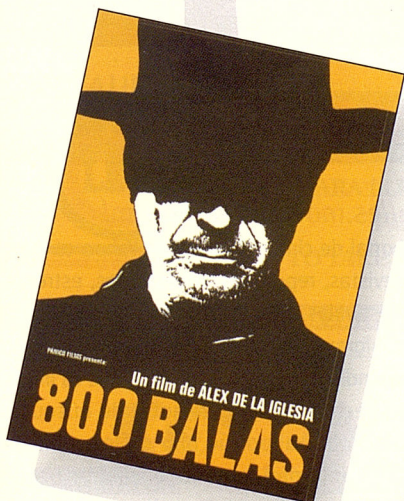
LOS LUNES AL SOL

Los perezosos y los reincidentes pueden estar contentos con la novedad que supone la llegada al mercado videográfico del excelente film de Fernando León de Aranoa. Los perezosos porque podrán disfrutar esta crónica social de triste comicidad y tremenda crítica sin la necesidad de desplazarse hasta las salas de cine, donde hasta hace pocas semanas aún se estaba proyectando debido a su enorme éxito comercial y de crítica. Y los rein-

cidentes, porque podrán volver a verla en vídeo si ya les emocionó en pantalla grande. Sin duda se trata de uno de los grandes títulos del cine español de los últimos años, con un inmenso Javier Bardem encabeizando un reparto que no le desmerece en absoluto, y con un guión espléndido que entenece, divierte y emociona a la vez. Magnífica.



800 BALAS



No ha tenido demasiada suerte comercial el último film de Alex de la Iglesia, primero que él mismo se ha producido. Una historia nostálgica interpretada por un grotesco grupo de especialistas de cine que malvive en el desierto de Almería rememorando los años dorados del Spaghetti western para turistas despis-

tados. Un homenaje al cine del oeste de serie B en versión actualizada y con un trasfondo de crítica social, que incluye la especulación inmobiliaria, la tiranía de las multinacionales, las miserables condiciones laborales que padecen según que sectores, etc. Sancho Gracia ofrece un auténtico recital interpretativo, bien secundado por el resto de un elenco que cuenta con Carmen Maura y Eusebio Poncela entre otros.



<http://dreamcatchermovie.warnerbros.com/>

El cazador de sueños es el nuevo trabajo del magnífico **Laurence Kasdan**, que ha abandonado su pasión por el cine de sentimientos para meterse de lleno en un thriller de ciencia ficción. En la pantalla del ordenador, las esporas rojas se suceden para invocar algo que está por llegar, pero de lo que no hay constancia. Ansiedad y terror a lo desconocido, a un argumento que se desvela con el contenido de cada pequeña película. Imágenes y diálogos que incluyen extrañas piezas de coleccionista que sólo aparecen si se tocan los músculos de un animal virtual que cambia con cada click del ratón. Inexplicable y fascinante.

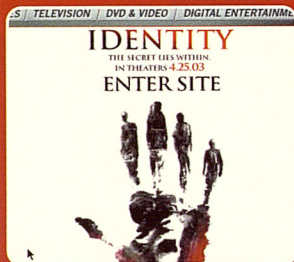
<http://x2-movie.com/>



Falta menos de un mes para el estreno de la segunda parte de X-men y su web ya ha cosechado una larga lista de premios. Los mutantes se suceden aleatoriamente en la portada. Entrada a cerebro, escá-

ner de retina, dentro. Información, secretos que se desvelan siguiendo sin dificultad y algún regalo. Un extraño sonido lo envuelve todo. La base de datos de los mutantes. Los perfiles de cada uno de ellos conseguido tras meses de vigilancia extrema. Y todo ello, actualizado según el país de origen del navegante invitado. O, según las preferencias, directo al buzón de correo. Imprescindible.

<http://www.sonypictures.com/movies/identity>



Una lección de medio y paranoia es lo que ofrece **Indetidad** en su versión en internet. Un viaje hacia lo desconocido que camina de la mano de las sensa-

ciones de sus protagonistas. Incluso el puntero del ratón se siente inseguro ante cada nuevo click. Diez personajes en diez habitaciones de un motel con un pasado oscuro. Adictiva y apasionante como promete ser la película de James Magnold, con John Cusak, Amanda Peet, Alfred Molina, Ray Liotta y Rebeca deMornay. Extraña y coherente a la vez, desquiciante y provocativa, rompe moldes. Por eso fue premiada en el Favourite Web Site Awards de febrero.



<http://es.movies.yahoo.com/>

Es el portal de cine del buscador Yahoo es español. Entrevistas, reportajes, preestrenos, estrenos, críticas, festivales... En algunos casos, se echa en falta más información sobre el cine que viene y sobre cine independiente, pero la base de datos es importante. De hecho, su potente motor de búsqueda (recuérdese que Yahoo fue uno de los primeros del universo internet), permite encontrar pequeñas joyas informativas sobre algunas películas que parecían completamente olvidadas. Los caminos del ciberespacio son difíciles de trazar, pero no puede negarse que ellos se guardan algunos ases en la manga.



abierto

hasta el amanecer

VIVA MEXICO

Date el gustazo de vivir una auténtica velada mexicana en ¡Viva México! No te lo pienses dos veces y conoce la auténtica **cocina casera mexicana**, burritos, fajitas, nachos y todo lo que quieras ... Prueba **las mejores margaritas** de Mallorca, refrescantes y sabrosas, que son el complemento perfecto para la succulenta gastronomía chicana. En el mejor ambiente y en la mejor compañía, con la garantía de la experiencia y el aval de los muchos clientes que durante años han depositado en el ¡Viva México! su confianza y han paladeado los mejores productos mexicanos.

Estamos en:

C/ Dameto, 12 (esquina Cotoner)

-Frente al Bingo Menorca-

Martes cerrado

TEL.: 971 453 393



S'EXCORXADOR

- TEX-MEX
- CARNE A LA BRASA
- PASTAS Y PIZZAS
- MENU MEDIODIAS

(lunes cerrado)

C/. Germans García Peñaranda s/n
971 763052 (Detras s'Escorxador)

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para disfrutar de la comida y de la diversión en buena compañía durante este verano

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

C/ Dameto, 12 (esquina Cotoner)
Frente al Bingo Menorca
Tel.: 971 453 393
RESTAURANTE
CANTINA - GRILL



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

Cantina Mariachi

NOVEDADES EN LA CARTA DE MENÚS

Especialidades Regionales Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca



CHICAGO

(J. Kander, F. Ebb y D. Elfman)



A la lista de los escasos musicales que me gustan sumaré CHICAGO. **Bob Fosse** confió en **John Kander** en la música y **Fred Ebb** en la letra para dar vida a los personajes de su historia (afortunadamente prescindió del anodino, aburrido y anticuado **Andrew Lloyd Webber**). Un musical moderno repleto de buenas canciones cuyos dos mejores números musicales son "Cell Block Tango" y "We Both Reached For The Gun". Además de las canciones originales, se incluyen "Move On" escrita por **Danny Elfman** y dos más para "rellenar el disco". Se trata de "Cell Block Tango (He Had It Comin)" interpretada por **Queen Latifah** y **Lil'Kim** (conocida por las canciones de *Moulin Rouge*), y "Love Is A Crime" cantada por **Anastacia**. En definitiva, una película que va a entusiasmar o todo lo contrario, pero sin dejar indiferente al espectador.

LAS HORAS

(Philip Glass)



Junto a **Michael Nyman**, **Philip Glass** es uno de los grandes nombres del minimalismo. Sus reiteraciones musicales son el nexo común para hilvanar las historias de THE HOURS. El dramatismo viene marcado por los intensos solos de piano dejando para la orquesta los momentos más intimistas. Banda sonora de exquisita sonoridad, deja a cada escucha, descubrir nuevos matices que reflejan el excelente trabajo realizado por el compositor. Como curiosidad, comentar que en la película el piano es ejecutado por **David Arch** y en la edición discográfica por **Michael Riesman**. ¿Tendrá ya en sus manos su primer Oscar junto al Globo de Oro?

Convent dels Caputxins, 4 B 2^a - 07002 - Palma de Mallorca - Tel.: 971 214 214
Pere de Portugal, 5 - 07800 - Eivissa - Tel.: 971 315 152

SEGURO OBLIGATORIO DE EMBARCACIONES

- +** *SALVAMENTO MARITIMO DE LA EMBARCACIÓN*
- +** *SALVAMENTO MARITIMO DE LAS PERSONAS*
- X -** *DE 100 EUROS*

¡¡ CONSÚLTELO !!

POR ESO EN BROKER MALLORCA I ASSOCIATS...



... DAMOS LA CARA



Junto cines e instituto • Pisos y áticos e 3 dormitorios con solarium • Cocina amueblada y equipada • Armarios empotrados • Preinstalación de calefacción • Garaje y trastero incluido • Vistas despejadas • Junto a instituto



Manacor
Parc

Información y venta en la misma obra:

Asesor comercial: Rafael Bosch

Tels. 971 70 65 70 y 620 270 937



RESIDENCIAL CALA MAGRANA

Portocristo • Mallorca

- 1ª línea de mar -

Apartamentos de 2 dormitorios

- Armarios empotrados
- 2 baños
- Cocina amueblada y equipada
- Preinstalación de A/A
- Doble acristalamiento
- Aparcamientos exteriores
- Piscina comunitaria y jardines.

ESPECTACULARES VISTAS AL MAR

Información y venta:

Asesor comercial: Juan Santandreu

Tels. 971 70 65 70 y 650 459 677

LLAVES
MARZO
2003



Áticos con solarium y plantas bajas de 3 dormitorios.

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

Entrada 6.000 € resto hipoteca opcional

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536

ÚLTIMAS
VIVIENDAS

Con la garantía
y la calidad de atención
al cliente de:



**Taylor
Woodrow**

Le ayuda a realizar
sus ilusiones

www.taylorwoodrow.com

- Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios
- Cocina amueblada y equipada
- Armarios empotrados
- Preinstalación de calefacción
- Garaje y trastero incluido.
- Ascensor instalado
- Junto a estación de tren



Información y venta:

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536

VISITE
PILOTO



ALTO STANDING

Áticos con solarium
Pisos y plantas bajas
de 2 y 3 dormitorios.
Excelentes distribuciones.
Garaje y trastero incluido.

Reserva: 3.000 €

Información y venta en la misma obra

Asesor comercial: Alejandro Román

Tels. 971 70 65 70 y 620 839 159

ÚLTIMAS
VIVIENDAS

LLAVES
en
mano



VISITE
PILOTO

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos
- Plazas de garaje para coche y remolque

VENTA DE GARAJES

Precio total
desde
140.601 €



Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536