

Ejemplar gratuito. Marzo 2003. Año VI

FANCINE



Y ADEMÁS...

Dardevil



CHICAGO
Música para los Oscar




Ven a conocer la nueva colección
PRIMAVERA - VERANO
BOLSOS • CHAQUETAS • ZAPATOS



PIELES DE MALLORCA

Porto Pi · Alcampo · Carrefour (Coll den Rebassa) · Festival Park Factory

Balears fa Ciència



Fira
DE LA CIÈNCIA
DE LES ILLES BALEARS

Palma, del 10 al 12 d'abril de 2003
al carrer Capità Salom (junt al Conservatori)

 innoBA



**Vine i
experimenta!**



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Innovació i Energia



Quatre illes
un país
cap frontera

A close-up portrait of Antoni Roig, a man with a beard and mustache, wearing a white checkered shirt and a dark tie. He is looking directly at the camera with a slight smile.

PSIB
PSOE



Palma necesita un cambio

El cambio es garantía de futuro y de nuevas oportunidades para todos. Cambio es creer en las posibilidades de tu barrio y de nuestra ciudad. El cambio es ilusión. Cambio es hacer una ciudad de y para las personas. Cambio quiere decir una nueva forma de entender la política que valora y estimula la intervención de los ciudadanos. Cambio es una nueva manera de hacer las cosas, y hacerlas bien. El cambio es calidad. El cambio es futuro. El cambio es Antoni Roig.

una forma de ser, una forma de actuar
Antoni Roig

CANDIDATO A LA ALCALDÍA DE PALMA



Cuando llega marzo no hay más que hablar. El protagonismo le pertenece a los Oscars, así que hemos cedido a la tentación y desde Fancine también nos apuntamos a la fiebre de las quinielas (**Pag 24**). Pero antes de decantarse por un título u otro conviene verlos todos, así que atentos a las novedades de este mes (**Pag 13**). No os podeis perder ni una.

Y las nominadas que se estrenaron el mes anterior, las podeis encontrar reseñadas en nuestro apartado de críticas (**Pag 5**). A parte, como es habitual en nuestra publicación, un pequeño adelanto de lo que vendrá (**Pag 22**), las mejores webs de la red (**Pag 28**) y las bandas sonoras imprescindibles (**Pag 30**).



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Ioven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

•Concurso Fancine•

Si quieres ir GRATIS al cine

DEMUESTRA QUE LO MEREDES

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a:
Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE" C/. Font i Monteros, 27 - 4ª · 07001 Palma

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal de cine para 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine).

Tel 971 71 19 85

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE OCTUBRE:

1 PASE PERSONAL: Raquel Rodríguez G.

1 ENTRADA X2: M^a Antonia Martín Pascual, Pablo Romaguera Haro, José Verger Bernabeu, Petra Rechen Aller

1 ¿Qué actor combate el crimen a ciegas en su última película?

2 ¿Qué musical acumula trece candidaturas a los Oscar?

3 ¿Quién puede conseguir una estatuilla por Hablar con ella?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista Fancine

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN

• Pep Minuesa

Cuarenta y cinco años después que el dibujante y guionista de tebeos **Francisco Ibáñez** crease los dos agentes secretos más gilipollas del planeta, *Mortadelo y Filemón*, se hace innecesario el movimiento ocular de izquierda a derecha y la práctica de la ventriloquia sobre las páginas de los cómics de estos personajes para que cobren vida fuera de nuestra mente. **Javier Fesser** lo ha conseguido en "*La gran aventura de Mortadelo y Filemón*".

Esta película es una comedia coral, ebria y frenética, fruto de las continuas, salvajes y excéntricas meteduras de pata de estos dos Técnicos en Investigación Aeroterráquea (agencia TIA). Este frenesí a 24 fotogags por segundo consolida a Javier Fesser como director de cine humorístico surrealista y absurdo.

No obstante, este desmadre fílmico muestra de nuevo la cara oscura de este detallista creador de imágenes de alto contenido y amante del cutreluxe: la defectuosa construcción narrativa de sus largometrajes.

El robo y recuperación de un invento del Profesor Bacterio sirve de frugal trama para el guión de la primera peripecia en carne y hueso de Mortadelo y Filemón. Javier Fesser y su hermano **Guillermo** (el 50 por ciento de '*Gomaespuma*') firman este texto irreverente y ácido con la España franquista, con buenos y escatológicos diálogos, pero con una licencia inaceptable para alterar los personajes de Ibáñez: nunca Filemón ha sido el tonto y Mortadelo el lumbreras de esta pareja de agentes de la TIA, ni Rompetechos un facha.



La traducción del guión en imágenes se sustenta en la torpe y arrítmica concatenación de breves, esperpénticas y bien resueltas situaciones cómicas, donde el slapstic y el mamporro causan la carcajada, con secuencias excesivamente largas y aisladas del resto, lastrando el tempo del filme y rebajando la mordiente satírica lanzada contra el autoritarismo. Estas manchas negras se disimulan gracias a una buena dirección de actores; las delirantes actuaciones de **Pepe Viyuela** (Filemón), **Benito Pocino** (Mortadelo, icon acento catalán!), **María Isbert** (la madre de Filemón), **Emilio Gavira** (Rompetechos), **Paco Sagarzazu** (el tirano), el adiós póstumo de **Luis Ciges**, ...; el espléndido trabajo de producción y un inmejorable acabado técnico.

¡ LOS MEJORES PRECIOS EN TELEFONOS LIBRES !

NOKIA 7650	375€
SAMSUNG T100	390€
MOTOROLA V50	165€
NOKIA 8310	240€
SONY ERICSSON	350€

LIBERAMOS MOVILES 12€

TIENDA NIEVES

AV-JOAN MIRO 188 LOCAL A
TF-971703052 PORTO PI



8 MILLAS

• Toni Camps

Al entrar a la sala, puede que alguno tenga la sensación de que va a ver un film al más puro estilo *Rocky*. Es decir, la historia de un don nadie que vive en una caravana y que, gracias a su empeño y a su talento, llega a lo más alto. Aún así, a medida que va pasando el metraje, ese alguien se irá dando cuenta de que la historia que nos cuentan es muy distinta. Cierto es que, en estructura, *8 millas* se parece a toda esa ristra de films en los que el sueño americano se convierte en realidad. Pero la dureza con la que se cuentan los acontecimientos que suceden en la pantalla demuestran que un gran director, y **Curtis Hanson** lo es, puede hacer de un argumento simple una buena película.

Con un magnífico guión, basado principalmente en las batallas dialécticas de los personajes, Hanson construye un film crudo, sin concesiones comerciales. La fórmula es, aparentemente, simple: elegir a un cantante de rap famoso para interpretar al protagonista, y utilizar parte de su vida para atraer a un público que no acudiría a la sala de tratarse de otra *L.A. Confidencial* o de otra *Jóvenes prodigiosos*. Y funciona. Claro está que el desarrollo del personaje interpretado por **Eminem** no tiene



más dificultad que la de ser él mismo (caminar con las manos en los bolsillos, boca semiabierta, cabizbajo y mirada atónita). Por eso funciona. Porque el rapero fue elegido porque apenas tenía que actuar. Y si a eso se le añade la recuperación de **Kim Basinger** en el personaje de madre alcohólica, que cumple más que sobradamente, las cáusticas e inteligentes letras de los temas de rap, y una descripción del barrio de la milla 8 del título y de las condiciones de vida de los personajes, el resultado es de preveer.

8 millas no es lo que uno espera ver de Hanson, pero tampoco es lo que uno espera ver de Eminem, así que el resultado es mucho más que suficiente para aprobar. Sólo un último apunte, si no soporta el rap, más vale que se quede en casa.

Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

C/. BARTOLOMÉ ROSSELLÓ PORCEL, 2 - LOCAL B
(ANTES TENIENTE TORRES) 07014 PALMA, TEL.: 971 28 65 87

HORARIO DE LUNES A SABADO - DE 9 A 18'30H





crítica



LAS HORAS

• *Rafael Gallego*

A veces entras en la sala de un cine con el deseo de evadirte con una historia lineal, que únicamente te aporte la dosis de ficción necesaria para olvidar lo que hay más allá del celuloide. A veces sólo buscas material para tus sueños y resulta que te encuentras una obra a la medida de tus obsesiones.

Antes de llenar con piedras los bolsillos de su vestido y desaparecer para siempre en el río de Ouse, **Virginia Woolf** nos dejó su vida como recuerdo imborrable. Un legado de película formado por ensayos, cartas, novelas y una personalidad fascinante. Una de las joyas que la dama de la calle Bloomsbury alumbró mientras voces misteriosas le susurraban al oído -Mrs. Dalloway- le sirvió a **Michael Cunningham** para escribir *Las Horas*, y de paso ganar el Pulitzer en 1998. Cinco años después **Stephen Daldry** toma el relevo y adapta para la gran pantalla ese impagable trabajo.

El director de *Billy Elliot* explora un universo lleno de soledad, locura, libertad y muerte a través de tres historias sutilmente enlazadas y situadas en épocas diferentes.

Las primeras imágenes de este delirio te transportan a un estado emocional del que difícilmente puedes salir hasta horas después de asistir a la sesión. Sin perder un ápice de interés la trama va dando saltos entre los dedos de las mujeres protagonistas, destapando lentamente las causas de sus desvelos y girándose de vez en cuando hacia el patio de butacas para que tengas ocasión de sentirte identificado.

¿Quién no se ha sentido alguna vez atrapado por las normas, por sus propias decisiones o por esas voces que desde el interior nos atormentan y nos corrigen? Quién puede eludir la condena de luchar eternamente, al igual que los personajes de *The Hours*, por un trozo de felicidad?

Se me antojan pocas las 9 candidaturas que ha recibido de la Academia de Hollywood una película que hipnotiza con las imágenes, emociona con las palabras, envuelve con la música y remata con las impagables interpretaciones de **Meryl Streep**, **Julianne Moore** y **Nicole Kidman**.

PD: **Virginia Woolf** también hubiese gritado **NO A LA GUERRA!**

La mejor selección en artesanía Egipcia y Arabe



HABIBI



Vilanova, nº 6 · PALMA Tel./Fax: 971 729 789 www.habibimallorca.net / margahabibi@hotmail.com

Especialidad en vestidos orientales





GANGS OF NEW YORK

• Javier Maresanz

Un parto largo y complicado pero con final feliz, que a la postre es lo que importa. Tres décadas inada menos! acarició Scorsese la ilusión de adaptar a la pantalla la novela histórica de **Herbert Asbury**, basada en las revueltas de los suburbios neoyorquinos de "Five Points" en 1863, antes de poder materializarla de manera monumental, consiguiendo un film soberbio y de fabulosa belleza épica, que supone uno de los retratos más contundentes y desgarradores de cuantos el séptimo arte ha realizado sobre los diferentes capítulos de la breve pero intensa historia americana.

Scorsese es un narrador excepcional. Es un realizador dotado de una fuerza visual demoledora, poseedor de un sentido del ritmo tremendo pero siempre contenido y adecuado a cada instante, a cada situación, y provisto de una especial habilidad para combinar con convicción y sumo gusto estético el realismo y la espectacularidad. Es un cineasta capaz de armonizar la sordidez y la lírica en un mismo plano sin que resulte forzado. Además se trata de un excelente director de actores, que extrae lo mejor de sus repartos siempre en aras de la veracidad dramática que ha caracterizado su cine desde los tiempos de "Malas calles", y en beneficio del conjunto por encima del lucimiento personal de los intérpretes. Y todo ello, una vez más (voluntariamente se me ha olvidado que la mediocre "Al límite" forma parte de su currículum), ha hecho de "Gangs of New York" una obra sublime que resume lo mejor del cine de Scorsese.

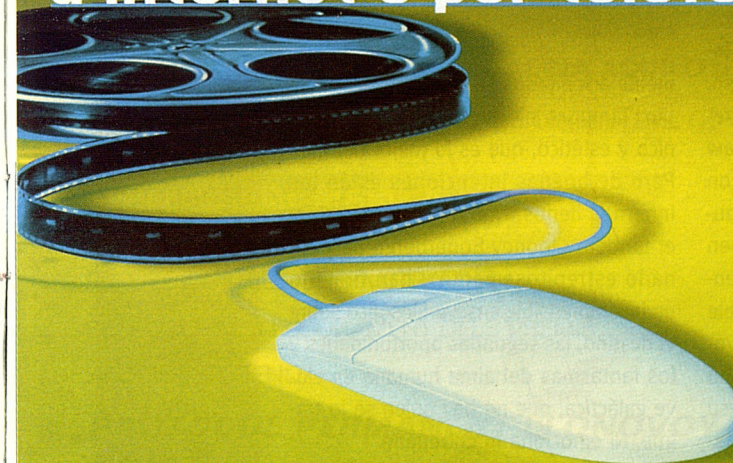
En ella, después de un arrollador inicio que sirve a la vez para contextualizar, ambientar y prologar el film con una secuencia que literalmente nos abre las puertas de la historia, se hallan las constantes del autor de "Toro salvaje" y "Uno de los nuestros". Las que le han convertido en un maestro. En un clásico en activo. Es decir, una descripción abrumadora de ghettos y bandas rivales expuesta con indescriptible crudeza. Un retrato social de la época sin concesiones, marcado por la miseria y la desesperación de la inmigración, la insalubridad extrema de los suburbios, las diferencias de clases, la xenofobia generalizada y todo tipo de endémicas fobias e instintivas bajezas, que componen un lienzo humano desolador. El relato bélico es también imponente. Coreografiado a la vez con exquisito y rudo gusto plástico, generoso en detalles escabrosos, pero siempre atento a la composición estética del escenario y al diseño de producción, que es insuperable en la recreación de una época y un paisaje urbano caótico y miserable. Al film sólo cabría hacerle dos objeciones mínimas. Una es la historia de amor, insustancial e innecesaria, que se establece entre **DiCaprio** (convinciente pero falto de garra y de carisma por su físico algo ligth en algunos episodios) y **Cameron Díaz** (pres-

cindible aunque siempre bella). Un romance que no alcanza en ningún caso el grado de emotividad que genera la relación de amor-odio paterno-filial que

protagonizan el propio DiCaprio y el portentoso **Daniel Day Lewis**, y que se bastaba para cubrir la cuota sentimental de la cinta de un modo menos convencional y más intenso.

La segunda deficiencia es la escueta y poco desarrollada representación de la decadente aristocracia neoyorquina, que tan bien conoce Scorsese como ya demostrara en "La edad de la inocencia", y que apenas se muestra aquí para contrastar con la paupérrima y desesperada situación de los bajos fondos y para poner mecha al polvorín social. Sin duda, eso sí, a causa de los tristemente comunes tizeretazos que impone siempre el productor **Harvey Weinstein** a sus directores en la mesa de montaje, y que en este caso amputo casi una hora de metraje a la versión que el autor pretendía estrenar. Aun así, "Gangs of New York" es un film excepcional que justifica los treinta años de espera.

Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon



www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto



Internet: 24 hores, 365 dies
Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

• Javier Matesanz

A PROPÓSITO DE SCHMIDT

Un colosal **Jack Nicholson** bastaría para justificar esta película triste, nostálgica, inteligente, divertida, solidaria y no tan extravagante como sus planteamientos parecían augurar y los habituales excesos del actor suelen garantizar. En cambio, tal como sugiere la ristra de adjetivos que la acompañan, son muchas más las virtudes que hacen de esta road movie de la tercera edad una enternecedora rareza que sacudirá más de una conciencia, espabilará a más de un rutinario aficionado al bostezo y asi-



duo del aburrimiento y entretendrá a propios y extraños con secuencias cómicas memorables, momentos de sensibilidad extrema y algunos de los diálogos más sinceros y tiernos de los últimos tiempos. Por cierto, la generosidad de **Kathy Bates** es indescriptible. Quien haya visto el film sabe a qué me refiero.

UNA ROAD MOVIE DE LA TERCERA EDAD QUE SACUDIRÁ MÁS DE UNA CONCIENCIA

SOLARIS

Si consideran que *Solaris*, filmada el año 1972 por el cineasta ruso **Tarkovsky**, es una película de culto de aquellas que invitan a la reflexión existencial y metafísica y engrasan los mecanismos intelectuales del espectador, les recomiendo encarecidamente que eviten toda tentación de ver el *Solaris* de **George Clooney**. Si por el contrario, como es mi caso, consideran que la primera versión cinematográfica de la novela de **Stanislaw Lem** según Tarkovsky es un muermo con ínfulas trascendentales y resultados aburridísimos, ya ni les cuento lo que deben hacer ante la mera posibilidad de enfrentarse al tostón pedante e indescriptible firmado por **Soderbergh**. Huir despavoridos como poco. Y lo cierto es que no dudo del talento del realizador ni de su original concepción narrativa, sobrada-



mente acreditados en "*Traffic*", por ejemplo. Tampoco niego su virtuosismo técnico y estético, que es lo mejor del film. Pero de buenas intenciones están los infiernos llenos, que diría un clérigo, y el tándem Clooney-Soderbergh ha patinado estrepitosamente y han firmado un incomprensible ensayo filosófico sobre el destino, las segundas oportunidades y los fantasmas del alma humana en clave galáctica, que no hay quien se lo trague. Ni emociona ni entretiene.

LA PAREJA CLOONEY-SODERBERGH HA PATINADO ESTREPITOSAMENTE Y HAN FIRMADO UN INCOMPRESIBLE ENSAYO FILOSÓFICO SOBRE EL DESTINO

III Certàmen de Curtmetratges de Ficció

VO en català

Entrada gratuïta



DILLUNS, 17 DE MARÇ A LES 20 H

CLASSE SOBRE INTERPRETACIÓ OFERIDA PER

ÀNGEL LLÀCER

ACTOR I DIRECTOR DE TEATRE

I PROJECCIÓ DEL CURTMETRATGE

ÀNIMES BESSONES

DIMARTS, 18 DE MARÇ A LES 18 H

PROJECCIÓ DE LA PEL·LÍCULA:

EL SENYOR DELS ANELLS

(1ª PART)

A CONTINUACIÓ, TAULA RODONA SOBRE:

CINEMA DE MASSES.



A CÀRREC DE **RAFEL SALAS** (DISTRIBUÏDOR), **JOAN ANTONI PÉREZ MENDIO-**

LA (CRÍTIC DE CINEMA), **CATALINA AGUILÓ** (HISTORIADORA DEL CINEMA) I

JOAN GELABERT (DELEGAT DE CINEMA DEL GOVERN DE LES ILLES BALEARS).

19 I 20 DE MARÇ A LES 20 H
I 21 DE MARÇ A LES 19:30 H

PROJECCIÓ DELS CURTMETRATGES

SELECCIONATS I LLIURAMENT DELS PREMIS.

ACTE DE CLOENDA:

PROTOCOL PERMANENT LLONOVOY



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Política Lingüística

Centre de Cultura "Sa Nostra", carrer de la Concepció, 12. Palma



CHICAGO

Ni que decir tiene que sus 13 nominaciones al Oscar, que pueden concretarse en un buen puñado de estatuillas a finales de este mes, hablan por sí solas. *Chicago* es una de las películas del año y confirma la actual tendencia iniciada el pasado año con "*Moulin Rouge*" de recuperación del género musical.

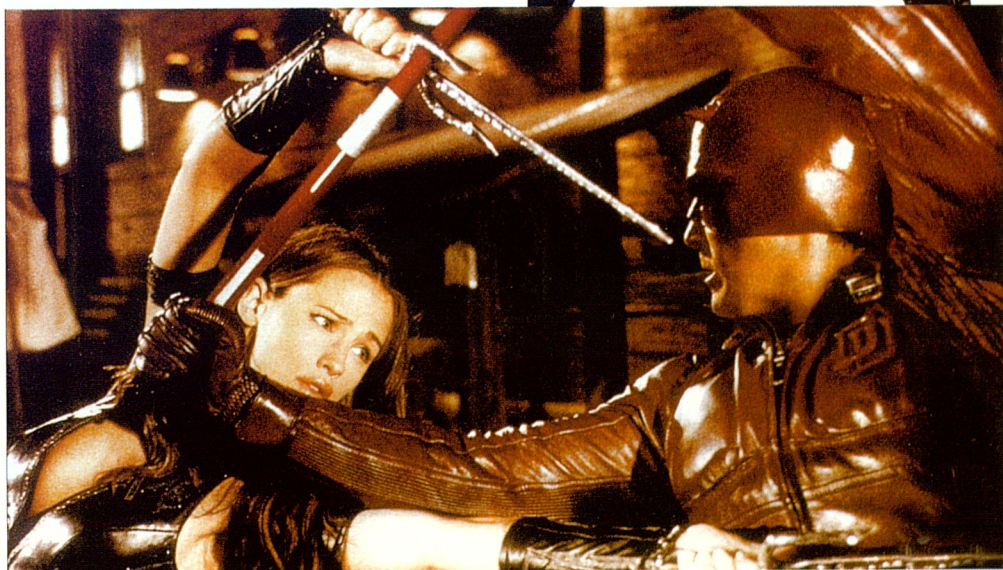
Interpretada por dos imponentes y glamorosas vedettes con el físico de **Renée Zellweger** i **Catherine Zeta-Jones**, i por un atractivo y canoso **Richard Gere** en el mejor momento de su carrera, la película tiene un argumento poco habitual y muy atractivo. Una aspirante a actriz, que admira y envidia a la gran estrella del vodevil que triunfa en Broadway, conoce a su ídolo en prisión, donde ambas coinciden acusadas de asesinato. Es entre rejas donde las dos artistas dan rienda suelta a sus ilusiones profesionales y a sus esperanzas de salir pronto de la cárcel para poder convertir las en realidad. Entre un mundo real y otro soñado es donde se desarrolla la acción de este musical visualmente espectacular, con unas coreografías insuperables y con un ritmo trepidante, que remite a los grandes clásicos del género (*Cabaret*), pero con una estética absoluta y contundentemente actual. El responsable de este espectáculo cinematográfico es **Rob Marshal**.

Daredevil

● Históricamente, salvo honrosas excepciones, el cine no ha tratado demasiado bien a los cómics que se han convertido en película. En cambio las viñetas parecen ser una fuente inagotable de inspiración para la industria que no deja de adaptar personajes de tinta a la gran pantalla. Ahora el turno le ha tocado a *Daredevil*, el superhéroe ciego empeñado en erradicar la delincuencia de las calles de Nueva York y, de paso, vengar la muerte de su padre, que fue asesinado a manos del principal impulsor del crimen en Manhattan. Y para llevar a cabo de la manera más espectacular posible este ambicioso proyecto, el director seminovato **Mark Steven Johnson**, que cuenta en su haber con un solo y discreto film titulado El inolvidable *Simon Birch*, ha dispuesto de un amplio y atractivo reparto formado por **Ben Affleck**, **Jennifer Garner**, **Michael Clarke Duncan** ("*La milla verde*") y **Colin Farrell** ("*Minority Report*").



Jennifer Garner,
es "Elektra Natchios"
la mortal enemiga de
Daredevil





La prueba

Nada es lo que parece. Esta es la premisa básica de este film de acción trepidante y desconcertante intriga ambientada entre los bastidores de la CIA, que protagonizan con su habitual solvencia **Al Pacino** y **Collin Farrell** (ver "*Daredevil*"). Tras los exámenes de ingreso de un grupo de aspirantes a convertirse en agentes de la organización de espionaje, uno de los elegidos es enviado a una primera y extraña misión que oscila entre la categoría de examen final y la de trampa mortal, donde debe demostrar que está a la altura de las circunstancias y desplegar todos sus recursos físicos y mentales para cumplir con éxito sus objetivos. La situación será llevada hasta el límite de la desesperación. ¿Realidad o montaje? Esa es la cuestión. Un terreno en el que se encuentra muy cómodo el director **Roger Donaldson** como ya demostrara en su aplaudida "*No hay salida*".

Sucedió en Manhattan

Un candidato a senador en plena campaña electoral se enamora de la camarera del hotel confundíendola con una huésped de principesca elegancia. El es **Ralph Fiennes**; ella, **Jennifer López**, y su amor es imposible porque aunque las apariencias engañan, Cupido no entiende de clases sociales, bla, bla, bla, y resulta que el qué dirán es un mal consejero en las urnas. Original. Y qué se puede conseguir con estos ingredientes, se preguntarán ustedes. Pues por ejemplo, otra comedia romántica engendrada por un matrimonio múltiple formado por Cenicienta, *Pretty Woman*, *My Fair Lady* y, por supuesto, unas gotitas de esencia de **Meg Ryan**, reina del género. El aderezo lo ponen excelentes secundarios como **Bob Hoskins**, **Natasha Richardson** o **Stanley Tucci**, y el cocinero es el antaño interesante **Wayne Wang** ("*Smoke*").



El es **Ralph Fiennes**; ella, **Jennifer López**, y su amor es imposible.

Este cuerpo no es el mío

● Hace unos años, en una comedia llena de ambigüedades, **Blake Edwards** convertía a un yuppi mujeriego en un mujer hermosa con el aspecto de la contundente **Ellen Barkin**. Ahora se ha invertido el proceso, y es **Rob Schneider** (protagonista de la nefasta "*Gigolo*") quien encierra bajo su tosco físico a una bella adolescente hechizada por una compañera bruja del instituto. El desmadre está servido, porque la película no es más que una acumulación de gags basados en la habitual guerra de sexos, pero con un contendiente infiltrado y travestido. Humor fácil para carcajada boba.



Rob Schneider encierra bajo su tosco físico a una bella adolescente hechizada por una compañera bruja del instituto.



El ladrón de orquídeas

● Hace un par de años una película titulada "*Cómo ser John Malkovich*" dejó boquiabiertos a espectadores de medio mundo proponiendo una extraña e hipnótica historia de gente que entraba en la cabeza del actor por la puerta de un trastero situada tras un archivador del piso siete y medio de un edificio. Nada menos. Pues ahora vuelve el director de aquel film alucinante, **Spike Jonze** (visto como actor junto a George Clooney en "*Tres reyes*"), con otro argumento poco convencional que le ha valido una nominación al Oscar a buena parte de sus intérpretes. Nos referimos a las candidaturas de **Nicolas Cage**, **Meryl Streep** (¡Y ya van 13!) y **Chris Cooper** por sus papeles en "*El ladrón de orquídeas*". Una relato centrado en un guionista de éxito que se convierte en personaje de su propio guión. De este modo se desdobra, en forma de hermano gemelo que tanto puede ser real o ficticio, y que le ayudará a escribir sus diálogos. La película empieza curiosamente con el making of de la mencionada "*Cómo ser John Malkovich*".

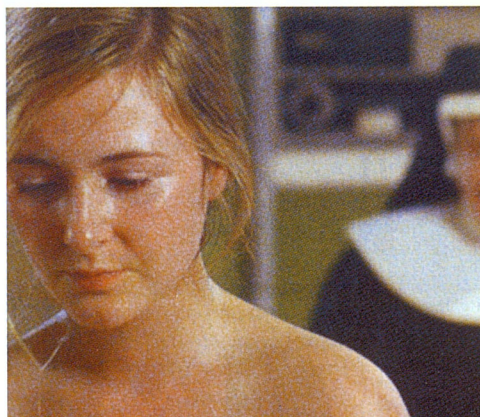


Narc

Nada nuevo bajo el sol. Pero lo cierto es que algunos tópicos funcionan de maravilla en según que géneros. Pongamos por caso el policíaco. Qué sería de este tipo de films sin un buen par de policías duros de contrastado carácter, dudoso procedimiento moral e incluso legal, y un caso de aquellos que lindan con la corrupción y ponen en alerta máxima al departamento de Asuntos internos. No sería lo mismo, claro. Por eso siguen haciendo películas como "Narc", interpretadas por dos tipos con placa y muy malas pulgas llamados **Ray Liotta** y **Jason Patric**, que investigan la muerte de un colega infiltrado en una banda de traficantes.

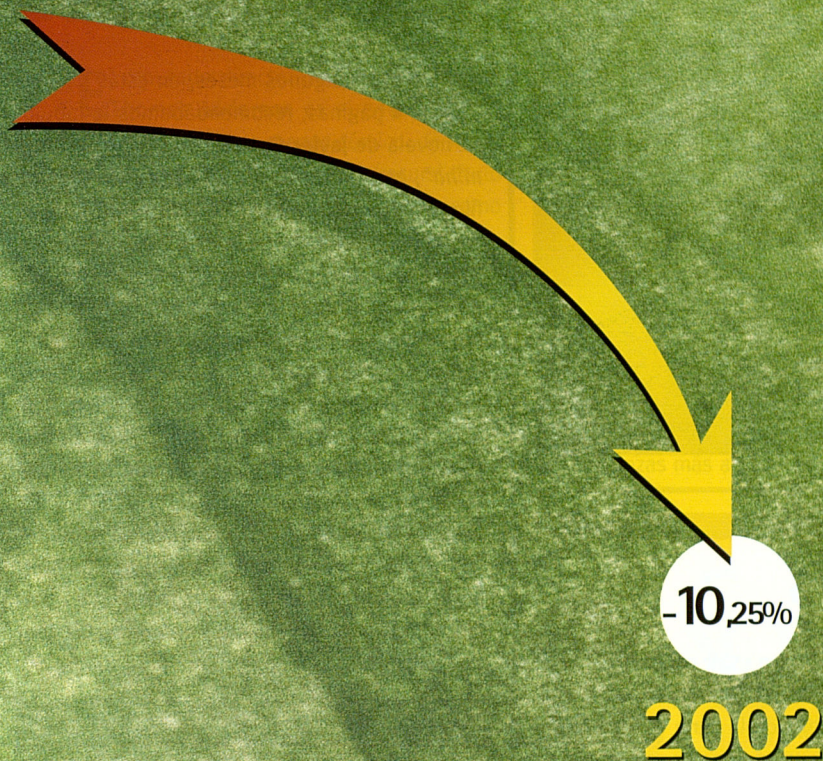
Las Hermanas de la Magdalena

Últimamente la iglesia parece que está en el punto de mira de los francotiradores cinematográficos, y en los últimos meses se han estrenado algunos duros alegatos o hirientes crónicas contra la institución católica. Primero fue "Los crímenes del Padre Amaro", luego se estrenó la polémica "Amen." De **Costa Gavras**, y ahora es el turno de "Las Hermanas de la Magdalena". Una contundente y airada denuncia contra los abusos de ciertas comunidades religiosas que le valió al actor **Peter Mullan** ("Mi nombre es Joe"), aquí en funciones de dirección, el León de Oro a la mejor película en el pasado Festival de Venecia. El film narra las vejaciones que padecen cuatro jóvenes dublínas que son ingresadas en un convento, que ejerce las funciones de un reformatorio, para purgar sus pecados.



El film narra las vejaciones que padecen cuatro jóvenes dublínas que son ingresadas en un convento, que ejerce las funciones de un reformatorio, para purgar sus pecados.

Més prevenció per millorar la salut laboral dels treballadors de les Illes Balears.



El Govern de les Illes Balears ha posat en marxa tot un seguit de mesures per rompre la tendència alcista de la sinistralitat i reduir els accidents laborals als nostres centres de treball. La Conselleria de Treball i Formació destina 2.371.162 euros a accions dirigides a fer més segurs els llocs de treball. Entre tots hem aconseguit baixar la sinistralitat laboral un 10,25% l'any 2002.

Una passa més per millorar la qualitat de vida dels ciutadans.

Amb el **PROGRÉS**
hi som tots



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS



Quatre illes,
un país
cap frontera



Star Trek: Némesis

Los *trekis* pueden estar contentos y preocupados a la vez. Felices porque ya está aquí la décima entrega de la serie cinematográfica del *Enterprise* y su tripulación, cuarta de la Nueva Generación capitaneada por *Jean-Luc Picard* (**Patrick Stewart**). E inquietos porque parece ser casi definitivo que será este el título que ponga punto y final a la saga, que tiene ya más años que la decana de las galaxias de nuestro universo. Pero no nos pongamos melodramáticos todavía, porque antes hay que disfrutar de una nueva aventura, que surge de lo que parecía una misión rutinaria y tranquila. La epopeya se inicia cuando Picard debe enfrentarse a su némesis y afrontar una nueva batalla galáctica con la mítica nave que capitanea, y que se ha convertido ya en un icono ineludible de la ciencia ficción cinematográfica.

Soldados de Salamina

Hace algunos meses, en estas mismas páginas, recomendábamos la fabulosa novela de **Javier Cercas** "*Soldados de Salamina*", que por entonces se hallaba en fase de filmación para convertirse en película de la mano de **David Trueba**. Y este mes llega a las pantallas el resultado de dicha adaptación, que nos mostrará en imágenes las desventuras del ideólogo falangista **Rafael Sánchez Mazas**, que escapó a un fusilamiento en los últimos años de la Guerra Civil y vagó por los montes y campos de España buscando refugio y ayuda. Una hipótesis ficticia sobre un personaje real, que en la novela resulta apasionante y que en el cine ofrecerá una de las películas más emocionantes y emotivas del año. El intérprete principal es **Ramón Fontserè**, actor habitual de **Els Joglars**, que en el film comparte protagonismo con **Ariadna Gil**, **Diego Luna** y **María Botto**.



novedades

Novedades

Embriagado de amor

El reputado director de "Magnolia" **Paul Thomas Anderson** es el encargado de explorar el lado oscuro, o menos cómico, de **Adam Sandler** en "Embriagado de amor" (recurso título español). El protagonista de películas nefastas como "El aguador" o "Little Nicky" se convierte en un grotesco personaje amargado y obsesionado con ganar un viaje a base de acumular cupones de natillas, inmerso en una historia de amor que le viene grande por inesperada y por su absoluta inexperiencia sentimental. Unas carencias debidas a una vida llena de complejos provocados por siete hermanas castradoras y toda una serie de excéntri-



cos personajes que han orbitado siempre sobre su mediocre y rutinaria existencia. Junto a Sandler los siempre correctos **Emily Watson**, **Philip Seymour Hoffman** y **Luis Guzmán**. Sin duda se trata de una de las rarezas más atractivas del momento.



Auténticas pizzas
al horno de leña!

Cl. Coronel Beorlegui, 145 • (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!

Encargos o reservas: **971 769 279** Pizzas para llevar

ES SOSTRE

Restaurant



Cocina creativa
de mercado

Comidas y cenas de empresa
Reservas: 971 768 186

C/. Coronel Beorlegui, 113 (Ctra. de Establiments)
Secar de la Real, a 2 min. de Palma!

Mi vida sin mi

Probablemente nos hallamos ante una de las películas más tristes de la temporada, pero también una de las más bellas. Un canto a la vida desesperado y dramático que **Isabel Coixet** ha narrado con su habitual delicadeza y una incomparable habilidad para la lírica melancólica que ya acreditara en las hermosas "*Cosas que nunca te dije*" y "*A los que aman*". Su nueva película, "*Mi vida sin mi*", narra el drama de una joven de 23 años, madre de dos pequeñas, que recibe la fatídica noticia de que un cáncer terminal acabará con su vida en pocos meses. El tiempo se le acaba, pero ella decide vivirlo intensamente. Sin esperanza pero con todo el amor que aún le queda por repartir a sus seres queridos. Ella es **Sarah Polley**, y le acompañan en el reparto **Mark Ruffalo**, **Amanda Plummer**, **María de Medeiros** y la española **Leonor Watling**.



Sarah Polley es una joven de 23 años, madre de dos pequeñas, que recibe la fatídica noticia de que un cáncer terminal acabará con su vida en pocos meses.

ránking



Impresionante lo que está consiguiendo Javier Fesser con "*Mortadelo y Filemón*". Ha batido todos los registros y en poco más de un mes se ha colocado como la tercera película más taquillera de la historia del cine español tras "*Torrente*" y "*Los Otros*". Casi no van a poder con ella ni las multicanidatas películas de los Oscar. Por cierto, aprovechando también el tirón de las nominaciones, ahí está la última de Almodóvar, que funciona mejor ahora, tras la lluvia de premios, que cuando se estreno hace seis o siete meses.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- MORTADELO Y FILEMÓN
- 2- GANGS OF NEW YORK
- 3- CHICAGO
- 4- DAREDEVIL
- 5- LAS HORAS

- 6- HABLE CON ELLA
- 7- AMOR CON PREAVISO
- 8- FRIDA
- 9- LA VIDA DE NADIE
- 10- 8 MILLAS

Convent dels Caputxins, 4 B 2^a - 07002 - Palma de Mallorca - Tel.: 971 214 214
Pere de Portugal, 5 - 07800 - Eivissa - Tel.: 971 315 152

SI USTED SOLO CONFIA EN PROFESIONALES

***¿PORQUÉ DEJA SU PATRIMONIO
EN MANOS DE UN TELÉFONO?***



***SOMOS ASEGURADORES
Y ESTAMOS ORGULLOSOS DE SERLO***

POR ESO EN BROKER MALLORCA I ASSOCIATS...



... DAMOS LA CARA

• Norman Bates

desde la meca

LAS BATALLITAS DE INDIANA, ROCKY Y MAD MAX

A falta de mejores ideas, lo mejor será recurrir a lo de siempre ... Parece que es lo que piensa más de uno en Hollywood. Porque si no, a ver que de nuevo puede aportar la sexta parte de **Rocky** y la cuarta de **Mad Max**.

La nueva aventura de **Indiana Jones**, quizás, pueda tener algo más de gracia. Dicen que **Lucas y Spielberg** están en ello y que

la podrían estrenar en 2005. Esperemos que no la retrasen más porque entonces, a lo mejor, Harrison Ford ya sólo podrá correr del sofá a la nevera. Bueno, si a **Calista Flockhart** no le importa la edad de Ford, será porque aún está en forma ...



Mel Gibson

Las otras dos secuelas ya son aún más dudosas. ¿De verdad a alguien le interesa otra nueva aventura en el ring de **Silvester "Rocky" Stallone**? Pero, ¿alguien se atreve con la sexta, después de la segunda, la tercera, la cuarta y la quinta? Pues se ve que unos productores están en ello. Más de lo mismo con **Mad Max**. ¿De verdad inte-



resa la cuarta parte? Con las melenas de **Mel Gibson** en la tercera y **Tina Turner**, ¿no quedó ya suficientemente acabada la trilogía? Pues se ve que no. **Fury Road**. **Mad Max 4**, éste es el título y en ella el loco Max nos presentará a su hijo que, supongamos, también será un guerrero de la carretera. Pues, ¡hala! ¡a disfrutarlas!

◆ Hablemos de cosas más originales. A la espera de que sepamos si **Michael Caine** se lleva este año el Oscar al mejor actor, ya podemos adelantar su nueva película: **The Actors**. Una comedia con artistas y mafia revueltos. Es de reír. O sea, más cerca de *Una terapia peligrosa* que de *El Padrino*.

Actores, muchos y conocidos, encontraremos también en **James Matthew Barry**. La biografía en imágenes del autor de *Peter Pan* y sus preocupaciones por llevar su obra a los teatros. El protagonista es **Johnny Depp** y junto a él estarán **Kate Winslet**, **Julie Christie**, **Vanessa Redgrave** y **Dustin Hoffman**, que fue el Capitán Garfio en *Hook*, de **Steven Spielberg**.

◆ La nueva adaptación al cine de un libro de **John Grisham** tampoco se queda atrás en reparto. **John Cusack**, **Gene Hackman**, **Rachel Weisz** y, de nuevo, **Dustin Hoffman**. ¡Sí! Como todas las de Grisham también va de tribunales. Esta vez el caso está relacionado con la industria del tabaco.

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS

C/. ARAGÓN
C/. NARANJO
C/. BALADRE
C/. LLADONER
CAPRABO

ENTRADA
DESDE 6.010 €
MENSUALIDADES
421 €

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642

Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

El gran sueño americano de...Pedroo!

Después de triunfar en los Globos de Oro existían fundadas sospechas de que alguna candidatura a los Oscars iba a caerle a *Hable con Ella*. Sin embargo, pocos esperábamos que Almodóvar se elevara al reino de los cielos con dos nominaciones de las gordas.

La historia de amor entre Hollywood y el manchego más universal de todos los tiempos vive su mejor momento.

• *Rafael Gallego*

Su designación como uno de los cinco aspirantes a mejor guionista y mejor director del año supone el mayor logro del cine español fuera de sus fronteras y le consagra, de paso, como profeta en su tierra y más allá. Poco importa que el director de *Todo Sobre Mi Madre* suba al escenario a recoger alguna estatuilla, ya nadie puede quitarle un asiento de honor en la gran academia del séptimo arte.

Pero las sorpresas no acaban ahí. Algo parece haber cambiado en la rancia mente de los académicos de Hollywood. La mexicana *Y Tu Mamá También* rivalizará con el español en la categoría de mejor guión —ahí es nada—, mientras el proscrito **Polanski** se cuela con *El Pianista* en el quinteto que luchará por la mejor película. ¿Se han vuelto

locos? ¿Será un

puro espejismo? Sea como sea esta edición de los Oscars será diferente. Tan diferente que una de las grandes favoritas resulta ser un musical —*Chicago*—, que se las tendrá que ver con las Bandas de Nueva York de otro gran "olvidado" hasta la fecha, **Martin Scorsese** (¿será su año?).

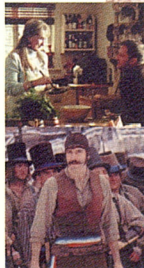
Por lo demás, **Jack Nicholson** (*A propósito de Schmidt*) y **Meryl Streep** (*Adaptation*) siguen coleccionando candidaturas mientras que **Spielberg** (*Minority Report* y *Atrápame Si Puedes*) y **Sam Mendes** (*Camino a Perdición*) tendrán que ver la gala desde sus mansiones de Sunset Boulevard.

Por último una observación: Las grandes mujeres —**Frida Khalo**, **Virginia Woolf**...— originan grandes películas como *Frida* y *The Hours* (¿dará esta última la gran sorpresa?).



Mejor película: Mejor director: Mejor Actriz: Mejor actor: Mejor actriz secundaria: Mejor actor secundario: Mejor guión original: Mejor guión adaptado:

• <u>Samad Houman</u>	Gangs of New York	Martin Scorsese	Nicole Kidman	Daniel Day-Lewis	Juliane Moore	Christopher Walken	Pedro Almodóvar ("Hable con ella")	P. Hedges, Cris y Paul Weitz ("Un niño grande")
• <u>Javier Matesanz</u>	Gangs of New York	Martin Scorsese	Diane Lane	Daniel Day-Lewis	Juliane Moore	Christopher Walken	Pedro Almodóvar ("Hable con ella")	Ronald Hardwood ("El pianista")
• <u>Ioni Camps</u>	Gangs of New York	Martin Scorsese	Nicole Kidman	Adrien Brody	Juliane Moore	Ed Harris	Pedro Almodóvar ("Hable con ella")	David Hare ("Las horas")
• <u>Pep Miruesa</u>	El pianista	Martin Scorsese	Nicole Kidman	Adrien Brody	Kathy Bates	Ed Harris	Pedro Almodóvar ("Hable con ella")	Ronald Hardwood ("El pianista")
• <u>Paco Tomas</u>	Las Horas	Martin Scorsese	Nicole Kidman	Daniel Day-Lewis	Juliane Moore	Ed Harris	Pedro Almodóvar ("Hable con ella")	David Hare ("Las horas")
• <u>Rafa Porcel</u>	Las Horas	Martin Scorsese	Nicole Kidman	Jack Nicholson	Meryl Streep	Ed Harris	Pedro Almodóvar ("Hable con ella")	David Hare ("Las horas")
• <u>Rafael Gallego</u>	Las Horas	Stephen Daldry	Renée Zellweger	Daniel Day-Lewis	Juliane Moore	Ed Harris	Pedro Almodóvar ("Hable con ella")	David Hare ("Las horas")



Las Horas y Gangs of New York

Martin Scorsese

Nicole Kidman

Daniel Day-Lewis

Juliane Moore

Ed Harris

Pedro Almodóvar ("Hable con ella")

David Hare ("Las horas")

FANCINE

The Big Orange

!!! El primer videoclub con servicio a domicilio iii

Medico José Darder, 35 • PALMA
Tel.: 971 90 10 60

Eusebio Estada, 117 • PALMA
Tel.: 971 91 80 84



PERE MUÑOZ

director general de Cultura i
candidato a la alcaldía de Palma

Cada vez es más habitual encontrar en la programación de los cines de Baleares películas dobladas al catalán, que permiten a los espectadores que así lo desean disfrutar de su tiempo de ocio en su propio idioma. Una iniciativa impulsada desde la Conselleria de Cultura i Política Lingüística del Govern, y que cada vez goza de una mayor aceptación popular. Un fenómeno lingüístico, cultural y social que nos comenta uno de sus responsables directos, el director general de Cultura Pere Muñoz, el cual está convencido del éxito progresivo de esta propuesta.

¿Era necesario fomentar el estreno de films doblados en catalán en las carteleras de Baleares?

Indudablemente sí. Es más, nuestra iniciativa responde a una demanda social. La gente quiere vivir su lengua con normalidad, y eso no es posible si no tiene donde elegir. Ha de poder decidir si la quiere ver en catalán o en castellano. Y en este sentido se ha avanzado mucho, aunque la oferta aún es insuficiente.

¿Cuál sería la oferta adecuada?

Estaría bien que permanentemente hubiera en cartel cuatro o cinco títulos proyectados en catalán.

¿Cuáles son los obstáculos que impide conseguirlo?

Principalmente los problemas con las "majors" americanas, y más concretamente con sus delegaciones en Madrid. Ponen muchos problemas, porque ellos no conocen la realidad de las islas ni tienen sensibilidad alguna al respecto, y con-



"Ver cine en catalán es un derecho que debe disfrutar el ciudadano"



sideran que no compensa. En cambio, gracias a convenios con Cataluña y otras vías de colaboración, hemos conseguido bastantes títulos de éxito y se ha demostrado que el público los ha recibido muy bien.

Es el caso de "Harry Potter" o "El señor de los anillos". Han funcionado y los exhibidores también están interesados en continuar colaborando. **¿Cree que la demanda del público que comentaba al inicio irá en aumento?**

Seguro. Piensa que el sistema educativo garantiza que los jóvenes acaban los estudios perfectamente capacitados para utilizar la lengua catalana propia de las Islas, por lo cual no tiene que ser ningún problema. Sin embargo al contrario sí lo es, porque si no se facilita a la gente el uso de la lengua i no se fomenta a todos los niveles concienciando a la gente, puede llegar a matarse una lengua por falta de uso. Algo que, desgraciadamente, es más fácil de lo que parece.

Producte Balear

Passió pel que és nostre

Tu que pots triar, *tria!*

Producte
Balear

idi

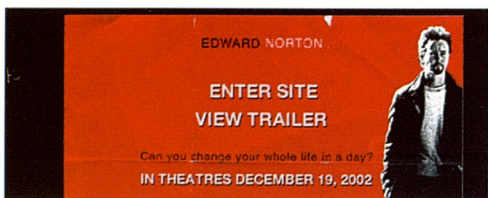
Institut d'Innovació
Empresarial
de les Illes Balears



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS

Vicepresidència
Conselleria d'Economia, Comerç i Indústria

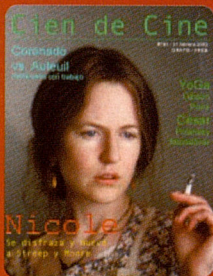
Quatre illes,
un país
cap frontera



www.25thhour.movies.com

El nuevo film de **Spike Lee**, *Hora 25*, que llegará a las pantallas españolas a finales de otoño, cuenta la historia de las claustrofóbicas 24 horas previas a la entrada en la cárcel de un camello. Y así es como está estructurado el web: en las 25 horas, cada una de ellas con una animación en flash que deslumbra por su contorsionismo gráfico. Además de eso, y de fragmentos de diálogo y del trailer, ofrece toda la ficha técnica y artística de la película, así como una entrevista a su director, en la que explica lo que le llevó a filmar una historia tan curiosa. Eficaz y curiosa.

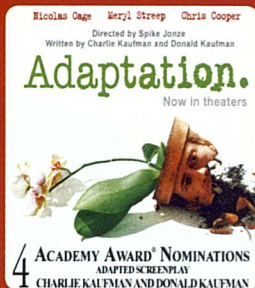
www.ciendecine.com



Cien de cine ha crecido. Nacida como una página personal en la que su autor ofrecía su visión del mundo del celuloide. Con el tiempo, se ha convertido en un referente (muy subjetivo, todo hay que decirlo) de los amantes del séptimo arte. Estrenos, preestrenos, críticas, festivales, reportajes, fotos, agenda, fichas técnicas de películas (en las que incluyen los enlaces a las páginas oficiales de cada una), y alguna que otra sorpresa. Incluso su autor, ahora rodeado de colaboradores, ha convertido el web en una publicación impresa. Buena suerte y a seguir creciendo.

www.sonypictures.com/movies/adaptation

El estreno de *Adaptation* viene andando de la mano de la curiosidad despierta su director: Spike Jonze. Y, sobre todo, de la intriga de lo que habrá sido capaz de hacer después de la magnífica *Cómo ser*



John Malkovich. Una curiosidad y una intriga que se pueden empezar a satisfacer gracias al web que presentan. Lleno de extrañas referencias a la curiosa película, el sitio ofrece varios clips de vídeo, fondos de escritorio, toda la información técnica y artística del film... En apariencia, es un sitio más. Pero no, porque su estructura, construida a base de post-its, la convierten en toda una aventura como la que seguían John Cusack y Cameron Diaz en la cabeza del genial actor.



www.oscar.com

Se acercan. Ya están aquí. Son los premios mejor vendidos de la industria cinematográfica. Los Oscars. Y, como no podía ser de otra forma, lo tienen todo en un web. Nominados, ganadores de otras ediciones, la descripción de las ceremonias, discursos de los ganadores, reportajes sobre la moda en la alfombra roja, un trivial de cine, una quiniela, y muchas más cosas. Cualquier cosa que se quiera saber, se podrá saber. Porque ellos son la meca del cine, y así lo quieren mostrar al resto del mundo.

VIVA MEXICO

Date el gustazo de vivir una auténtica velada mexicana en ¡Viva México! No te lo pienses dos veces y conoce la auténtica **cocina casera mexicana**, burritos, fajitas, nachos y todo lo que quieras ... Prueba **las mejores margaritas** de Mallorca, refrescantes y sabrosas, que son el complemento perfecto para la suculenta gastronomía chicana. En el mejor ambiente y en la mejor compañía, con la garantía de la experiencia y el aval de los muchos clientes que durante años han depositado en el ¡Viva México! su confianza y han paladeado los mejores productos mexicanos.

Estamos en:

C/ Dameto, 12 (esquina Cotoner)

-Frente al Bingo Menorca-

Martes cerrado

TEL.: 971 453 393



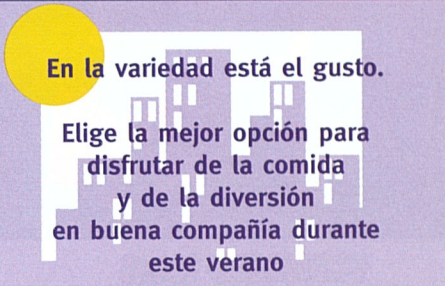
La mejor terraza de la Bahía de Palma

Pº Marítimo, nº 1 PALMA

- ENSALADAS
- CARNES
- HAMBURGUESAS
- SANDWICHES
- BROWNIES

Tel.: 971 780 353

Cocina abierta hasta la madrugada



En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para disfrutar de la comida y de la diversión en buena compañía durante este verano

RESTAURANTE PIZZERIA



PASTAS Y CARNES

PIZZAS

PARA LLEVAR

PIZZAS

TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



C/ Dameto, 12 (esquina Cotoner)

-Frente al Bingo Menorca-

Tel.: 971 453 393

RESTAURANTE CANTINA - GRILL



PIZZA INDUSTRIA

FACTORY & BAR

AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09

JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10



Especialidades Regionales Mexicanas

Cantina Mariachi

NOVEDADES EN LA CARTA DE MENÚS

Joan Miró, 54

Tel. 971 40 52 87

Terrazas Porto Pi

07015 Palma de Mallorca



FRIDA (Elliot Goldenthal)



Julie Taymor no es muy conocida entre nosotros, su anterior trabajo *Titus*, también con música de su marido **Elliot Goldenthal**, sigue sin conocer estreno, tanto en salas comerciales, vídeo o televisión. FRIDA combina las canciones con la música incidental. En "*Burn It Blue*" (candidata al Oscar a la Mejor Canción e interpretada por **Caetano Veloso & Lila Downs**) se han repartido el trabajo, ella en la letra y él en la música. Goldenthal deja su típica sonoridad, es decir, oscuros y tétricos temas, para dejar paso a melodías más envolventes. "*The Floating Bed*" es un descriptivo corte lleno de matices que subrayan el sufrimiento de Kahlo desde el accidente de autobús. **Chavela Vargas** interpreta "*La llorona*" en una película muy visual, donde la imagen y la música se integran a la perfección. Señalar que esta banda sonora también es candidata a los Oscar a la Mejor Banda Sonora, y que ya recibió el Globo de Oro.

CAMINO A LA PERDICIÓN (Thomas Newman)



No quería dejar sin comentar THE ROAD TO PERDITION, también candidata al Oscar a la Mejor Banda Sonora (junto a FRIDA, FAR FROM HEAVEN, CATCH ME IF YOU CAN y THE HOURS).

Thomas Newman, uno de los mejores talentos musicales, se encarga de resaltar una brillante historia (con un irregular **Tom Hanks** y unos excelentes **Jude Law** -¿porqué no es candidato como secundario?- y **Paul Newman**). "*Mr. Rance*", "*Black Dog*", "*Shoot The Dead*" son algunos de los magníficos temas a destacar de la banda sonora. Como regalo, la edición discográfica incluye "*Perdition Piano Duet*", interpretado por Tom Hanks y Paul Newman. El también **Mendes/Newman** todavía tiene muy buenas historias que contar.

Te mereces UN REGALO

Precio **RECORD** .com



Pentium IV 2.4 Ghz
DVD+Regrabadora
Monitor de 17"



- Pentium IV 2.400 MHZ
- Caja Semitore ATX
- MEMORIA 256 MB RAM
- Disco duro 80 GB 7200
- Tarjeta Gráfica SIS64 MB(Sh. M.)
- Tarjeta Sonido 3D (INT Placa)
- T. RED 10/100 + Fax-Modem 56K
- Monitor 17" Digital Alta Res.
- DVD 16X 1ª Marca
- REGRABADORA 48x24x48
- Altavoces 220 WT, Teclado, Ratón

Sólo por 899 €

OFERTAS VÁLIDAS PARA NUESTRO CENTRO EN PALMA DE MALLORCA

Windows XP 115 €
 Instalado y configurado

- Intel Celeron 1.700 MHZ
- Caja Semitore ATX
- MEMORIA RAM 128 MB
- Disco duro 40 GB 7200
- Tarjeta Gráfica SIS64 MB(Sh. M.)
- Tarjeta Sonido 3D (INT Placa)
- T. RED 10/100
- Fax-Modem 56K
- Monitor 15" Digital Alta Res.
- CD ROM 52X 1ª Marca
- Altavoces 220 WT, Teclado, Ratón



Intel CELERON
1.7 Ghz

Sólo por 575 €

Los precios de los componentes, periféricos y consumibles son los precios habituales en nuestra tienda y son actualizados diariamente según las fluctuaciones del mercado.

Ofertas válidas hasta el 15 de abril del 2003
 IVA Incluido en todos los precios



AMD K7
XP 2000



- AMD K7 XP 2.0 Ghz.
- Caja Semitore ATX
- MEMORIA 256 Mb RAM
- Disco duro 60 Gb 7200
- Tarjeta Gráfica SIS64 Mb(Sh. M.)
- Tarjeta Sonido 3D (Int. Placa)
- T. RED 10/100 + Fax-Modem 56K
- Monitor 15" Digital Alta Res.
- CD-ROM 52X 1ª Marca
- Disquetera 3,5 1.44 Mb.
- Altavoces 220 WT, Teclado, Ratón

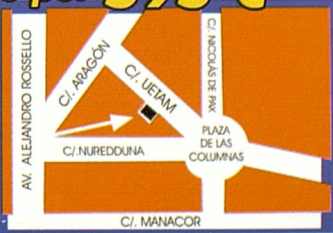
Sólo por 595 €

PrecioRecord te regala con cada ordenador un pack de software completo Antivirus, Procesador de texto, Programa de Dibujo, Presentaciones, etc + Auriculares y micrófono multimedia para



VEN A VERNOS
 ¡¡ MEJORAMOS CUALQUIER OFERTA !!

Tarifa completa, Ofertas y Precios Actualizados en
 C/ UETAM, 7 y en: www.precio-record.com
 Tel. / Fax: 971 774 118





- Junto cines e instituto • Pisos y áticos de 3 dormitorios con solarium • Cocina amueblada y equipada • Armarios empotrados • Preinstalación de calefacción • Garaje y trastero incluido • Vistas despejadas • Junto a instituto



Información y venta en la misma obra:

Asesor comercial: Rafael Bosch

Tels. 971 70 65 70 y 620 270 937

RESIDENCIAL CALA MAGRANA

Portocristo • Mallorca

- 1ª línea de mar -

Apartamentos de 2 dormitorios

- Armarios empotrados
- 2 baños
- Cocina amueblada y equipada
- Preinstalación de A/A
- Doble acristalamiento
- Aparcamientos exteriores
- Piscina comunitaria y jardines.

ESPECTACULARES VISTAS AL MAR

Información y venta:

Asesor comercial: Juan Santandreu

Tels. 971 70 65 70 y 650 459 677

LLAVES
MARZO
2003



ÚLTIMAS
VIVIENDAS

Áticos con solárium y plantas bajas de 3 dormitorios.

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

Entrada 6.000 € resto hipoteca opcional

Asesora comercial: Mª Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536

Con la garantía
y la calidad de atención
al cliente de:



**Taylor
Woodrow**

Le ayuda a realizar
sus ilusiones

www.taylorwoodrow.com



- Viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios
- Cocina amueblada y equipada
- Armarios empotrados
- Preinstalación de calefacción
- Garaje y trastero incluido.
- Ascensor instalado
- Junto a estación de tren



Información y venta:

Asesora comercial: Mª Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536

VISITE
PISO
PILOTO



ÚLTIMAS
VIVIENDAS

**Áticos con solárium
Pisos y plantas bajas
de 2 y 3 dormitorios.**

Excelentes distribuciones.
Garaje y trastero incluido.

Reserva: 3.000 €

Información y venta en la misma obra

Asesor comercial: Alejandro Román

Tels. 971 70 65 70 y 620 839 159

LLAVES
en
mano



VISITE
PISO
PILOTO

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos
- Plazas de garaje para coche y remolque

VENTA DE GARAJES

Precio total
desde

140.601 €

Asesora comercial: Mª Antonia Marroig

Tels. 971 70 65 70 y 629 130 536