

Ejemplar gratuito. Agosto 2002. Año V

# FANCIINE



## MIB

# Hombres de negro II

Y ADEMÁS...

**Jimmy Neutrón y Pánico Nuclear**



FESTES DE SANT AGUSTÍ 2002

# FELANITX

DEL 23 AL 31 D'AGOST  
PARC MUNICIPAL SA TORRE DES DE 23:00 H

**23 D'AGOST**  
DEEP SOUTH  
ANTONIA FONT  
CARLOS BAUTE  
SAPO • TUMBET DE SOLFA

**29 D'AGOST**  
20,50€ ANTICIPADA • 22,00€ TAQUILLA  
CHENOA  
BISBAL

**24 D'AGOST**  
KATOVITS  
ANGEL FRAU  
ALEX UBAGO  
EL CANTO DEL LOCO  
ORQUESTRA HONEY

**30 D'AGOST**  
CAMELA  
OXALIS  
ORQUESTRINA  
D'ALGAIDA  
WUZZUP • COCKTAIL

**28 D'AGOST**  
ORQUIDEA  
BIG BAND  
QUIMICA LATINA  
HORRIS KAMOI  
SALSA 4  
ENTRADA GRATUITA

**31 D'AGOST**  
JOAN TONI SKARABAT  
LOS PLANETAS  
LA GRAN ORQUESTA  
REPUBLICANA  
O. RODAMONS • HIJOS DE MATXIN

**25 D'AGOST: POMETES TEATRE amb RATA DE LABORATORI** ENTRADA GRATUITA

VENDA D'ENTRADES PER CHENOA&BISBAL: PALMA: EL CORTE INGLES, DISCOS GONG (RADIO BORNE Y PORTO PI), CENTROS PALMA ROCK, OH DISCOS, GENERAL MUSIC • INCA: BABA DISCOS, GENERAL MUSIC • MANACOR: BABA DISCOS, 4 DISCOS • FELANITX: CA'N ALEIX • PORTOCOLOM: LLIBRERIA CA NA MASSOT, BAR ES TAMERELLS • CA'S CONCOS: SUPER FERRER • ALCÚDIA: CA'S CAPELLÀ • SA POBLA: CASA MISS • MURO:



HO PATROCINA:  
Ajuntament  
de Felanitx

BAR COSCA • CAN PICAFORT: CAF, PODIUM • POLLENÇA: PUB RAUXA  
PORT DE POLLENÇA: POLIESPORTIU, BAR CULTURAL

HO COORDINA:

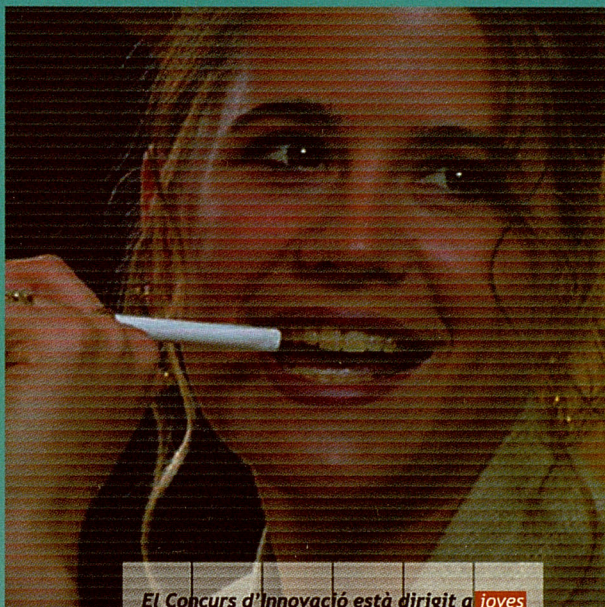
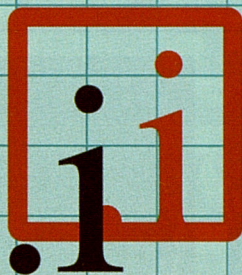
LES ENTRADES DELS ALTRES DIES ES  
VENDRAN A LES TAQUILLES DEL PARC (PREU 12€)

MALLORCA So  
MANAGEMENT TEL 971 53 71 19



**fes-te la idea:  
guanya amb el teu projecte\_**

## Segon Concurs d'Innovació Illes Balears 2002



El Concurs d'Innovació està dirigit a **joves  
emprenedors** residents a les Illes Balears  
que desitgin desenvolupar un projecte  
d'innovació

Presentació de projectes, del **21 al 31  
d'octubre** a la Fundació IBIT

Es farà una selecció de les **3 millors  
idees** amb un premi de 3.000 euros cada  
una. A més, la idea més viable tindrà  
un premi de **30.000 euros** per a la seva  
implantació empresarial

Informa't: [www.ibit.org](http://www.ibit.org), 971 177 270  
[www.caib.es](http://www.caib.es) i [www.uib.es](http://www.uib.es)



Universitat de les  
Illes Balears



GOVERN  
DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Innovació i Energia

Quatre illes,  
un país  
cap frontera





## • PARC DE LA MAR

### ◆ Cinema a la fresca

**Dia 14** *Lucía y el sexo* de Julio Médem.

**Dia 18** *Kirikú i la Bruixa* (en català).

**Dia 20** *El pacto de los lobos* de Christophe Gans.

**Dia 25** *Amelie* de Jean-Pierre Jeunet.

**Dia 27** ... *Y tu mamá también* de Alfonso Cuarón.

**Dia 28** *El hombre que nunca estuvo allí* de Joel Coen.

**Dia 30** *EL hijo de la novia* de Juan José Campanella.

**Dia 1** de setembre *Harry Potter y la piedra filosofal* de Chris Columbus.

### ◆ Teatre a la fresca

**Dia 20** *Es sogre de madò Rosa* de *Fila sis-Fila set*.

**Dia 26** *Un marit per a la meva dona* de *Es rebrot*.

## • CASTELL DE BELLVER

◆ **Teatre** Dia 17 "Juana la Loca" d'Histrión Teatro (Festival de Teatre Clàssic).

Dies 23 i 24 a les 22 hores "Céfalo y Pocris" de Teatro Guirigai (Festival Teatre Clàssic).

## • SES VOLTES

◆ **Elisabeth Giesler** (1896-1992). **Del 2 de maig a l'1 de setembre de 2002.**

◆ "La pintura moderna a Mallorca. 1830-1970". Exposició permanent.

## • CASAL SOLLERIC

◆ **Miquel Brunet**. *Antològica*. **Del 26 de juliol al 8 de setembre de 2002.**

◆ Planta entresòl **Vicente Pascual**. *Obres 1991-2002*. **De l'11 de juliol a l'11 d'agost de 2002.**

◆ Planta baixa **George Bess**. *Historietes i dibuixos, 1988-1998*. **Fins al 8 de setembre de 2002.**

## • CASTELL DE BELLVER

◆ "MUSEU D' HISTÒRIA DE LA CIUTAT". Exposició permanent.

## • FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

◆ "Joan Miró. Fons de la Fundació" L'exposició es complementa amb una visita entranyable per l'entorn de creació de l'artista que acull el taller Sert, on treballà des de l'any 1956, Son Boter i els jardins de la Fundació, on s'exhibeixen diverses escultures. Espai Estrella.

◆ Exposicions temporals: **Manolo Paz**. *Paisatges, fonts i roses*. Espai Cúbic. **Fins al 6 d'octubre.**

**Mario Elepheteriadis**. (*Beca Tallers 2001*). Espai Zero. **Del 9 de juliol al 15 d'octubre.**

◆ Activitats didàctiques **Visites comentades**: Tots els dissabtes de l'any a les 12,30 i 16,30 hores. Menors de 16 anys i ciutadans de Palma entrada gratuïta.



Los meses de verano son los de las grandes producciones americanas. Los grandes booms de taquilla como es "Hombres de negro II" (Pag 12), que es una de las novedades (Pag 12-18) destacadas de este mes de agosto, aunque no la única, por supuesto. Así que el verano promete ser movidito, además de animado, porque los dibujos (Pag 8) acaparan buena parte de nuestras pantallas. Pero nosotros a lo nuestro, que es poner al día a nuestros fieles lectores de todas las novedades relacionadas con el cine: bandas sonoras (Pag 30), novedades editoriales (Pag 26), y algunas noticias variadas como el estreno del film mallorquín "Funeraria independiente" (Pag 20) o la triste desaparición del realizador John Frankenheimer (Pag 22). Además en este número inauguramos la sección "En la red" (Pag 21), donde encontrareis algunas sugerencias sobre internet y cine.



Edición y Publicidad:  
**Non Stop Projects**  
 Teléfono: 971 71 19 85  
 Coordinación y redacción:  
**Javier Matesanz**  
 Diseño: **Josep Fortuny**

Fancine Revista Joven de Cine,  
 no se hace responsable de la  
 opinión de sus colaboradores,  
 ni se identifica con la misma.

**concurso FanCine**

**Si quieres ir GRATIS al cine  
 DEMUESTRA QUE LO MERECE**

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE"**  
 C/. Font i Monteros, 27 - 4ª · 07001 Palma

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine). Tel 971 71 19 85

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE JUNIO. 1 PASE PERSONAL: Josep P. Minuesa

Ganadores de 1 ENTRADA X2: Daniela Ferreiro Freire, Belen Alonso Sopena, Enriqueta Romaguera Giménez, Alberto Serra Palmer

- 1 ¿Quién le pone voz en castellano al ratoncito Stuart Little?
- 2 ¿En qué película a punto de estrenarse hay más arañas que en Spider-Man?
- 3 ¿En qué película de acción francesa trabaja la mallorquina Rossy de Palma?

FANCINE

Ayúdanos a mejorar,  
 puntuando el cine  
 en el que has recogido  
 la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal



Soledad Villamil y Ricardo Darín, formando y conformando una pareja enamorada y condenada de por vida a quererse y separarse.

## EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA

• *Rafael Gallego*

**C**ampanella surgió del abismo cinematográfico en el que andamos perdidos para ofrecernos preciosas gotas de humanismo a través de su cámara. Deslumbró primero "El Hijo de la Novia": amor otoñal con mapa socio-político al fondo que nos hizo reír, llorar y amar. Se consagra ahora - aunque la rodó anteriormente con "El Mismo Amor, la Misma Lluvia", una de esas historias con polvo de poesía desde su mismo título, una de esas dagas que hieren y embriagan al unísono, que recrean los sentidos y ensanchan la sensibilidad.

Es "El Mismo Amor..." un catálogo de fotografías de la Argentina de las últimas décadas: la guerra de Las Malvinas, la transición imperfecta e inconclusa, la que subió a la cima económica de América Latina y descendió en picado y sin frenos. Pero es sobre todo un recorrido por la vida de seres indecisos, pasionales y humanos, demasiado humanos para ser felices, seres que sobreviven viajando a bor-

do de un vagón siempre a punto de descarrilar.

Destacan entre todos ellos **Ricardo Darín** (el mejor alumbramiento que ha dado el cine latinoamericano desde **Luppi**) y **Soledad Villamil**, formando y conformando una pareja enamorada y condenada de por vida a quererse y separarse.

Amor "interruptus", ideales rotos y una crítica menos sutil de lo que parece a las servidumbres que impone esta sociedad.

Si aliñamos todo eso con unos secundarios de lujo, unos diálogos brillantes y el ritmo perfecto obtenemos el cine que a nadie deja indiferente, el que aporta un legado de cómplices sonrisas en los labios y alguna que otra lágrima en la mejilla.

Hacen falta más Campanellas que nos cuenten historias realistas sin ser reales, líricas pero sin almíbar que empache. Y necesitamos más genios como Darín para conseguir que nos las creamos y sentirnos así más vivos, con ganas de amar y de mojarnos con agua de lluvia.

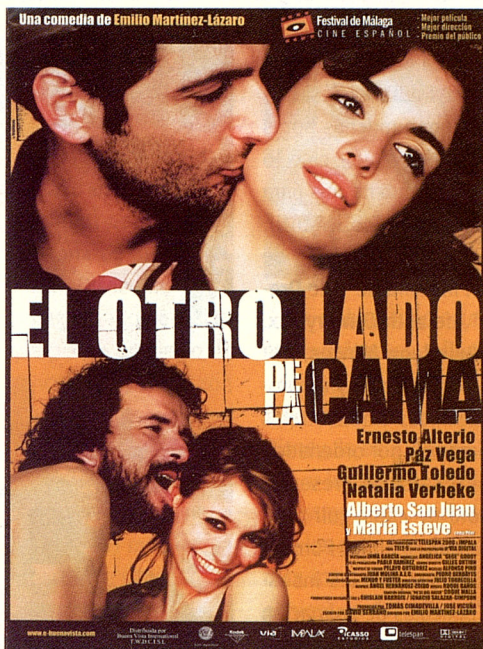


## EL OTRO LADO DE LA CAMA

• Javier Matesanz

Hay que ser muy valiente, tener las cosas muy claras y confiar mucho en el proyecto que uno tiene entre manos para atreverse a hacer lo que ha hecho **Emilio Martínez Lázaro**. Nada menos que una comedia musical con actores que ni cantan ni bailan, pero que cantan y bailan haciendo de sus evidentes limitaciones su mejor virtud, que se convierte a la vez en el gran y eficaz atractivo de esta magnífica y sobretodo simpática película.

Con un guión bastante convencional de encuentros y desencuentros amorosos, pero con diálogos chispeantes, unos actores encantadores y algunas situaciones delirantes pero antológicas de puro reconocibles, la película escapa de toda comparación cuando se vertebra a partir de toda una serie de canciones (muy conocidas todas: "Dime que me quieres", "Mucho mejor" y "Salta" de **Tequila**, "Echo de menos" de **Kiko Veneno**, "Luna de miel" de **Mastretta**, o la aportación original de **Coque Malla**, "Nosé que hacer") muchas veces perpetradas, más que interpretadas, pero que en ningún momento chirrían ni parecen postizas, lo cual es un tremendo mérito que cabe reconocerle tanto a los intér-



pretos como al realizador, que son capaces de hacer creíble un musical romántico y contemporáneo a la española. Algo que hoy en día está en manos de muy pocos autores incluso en Hollywood. **Woody Allen** y poco más.

En este sentido, resulta ejemplar el número desesperado de **Ernesto Alterio** en las instalaciones del gimnasio o el tema de seducción junto a la imprescindible **Natalia Verbeke** en la

sala de juntas, con una licencia surrealista muy propia de los musicales y realmente magnífica. Pero la palma se la llevan **Guillermo Toledo**, siempre perfecto en el papel de... Guillermo Toledo, que sin un solo talento coreográfico ni musical consigue salir airoso de un número a lo "West Side Story", y **Maria Esteve** cantando el "Dime que me quieres" en el museo de Historia y con un cuerpo de baile infantil, que consigue arrancar carcajadas de un público enojado de una sana vergüenza ajena.

Sólo una cosa más: aquellos que odien el musical que no se confundan. Se lo pasarán en grande, porque las canciones están muy bien dosificadas, no cansan y para nada entorpecen el ritmo. Es un film para todos los gustos. Uno de esos que se pueden repetir.



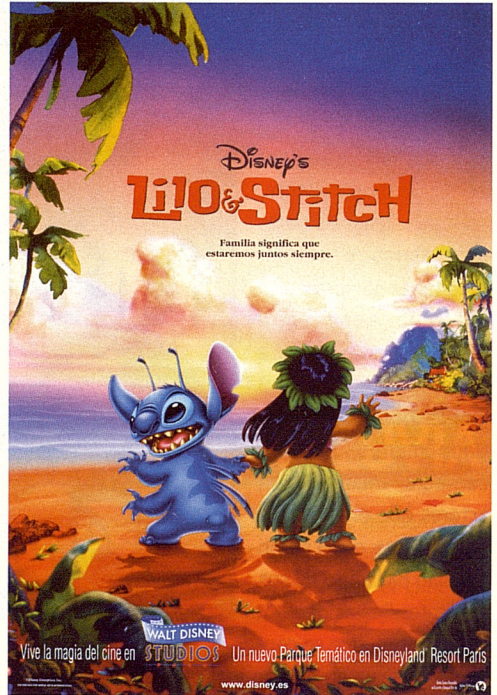


# Para animarme, prefiero los dibujos a la cazuela

• Toni Camps

El verano es la mejor época del año para los niños. Tienen vacaciones durante casi tres meses (sigh!) y eso supone muchas horas de ocio (sigh, sigh!). Las productoras de cine lo saben y esperan a que suban las temperaturas para lanzar películas destinadas al público infantil. Las pruebas de este año son: "*Lilo & Stich*", de **Walt Disney**, "*Spirit, el corcel indomable*", de **Dreamworks**, "*La Edad de Hielo*", de **20th Century Fox**, y "*Jimmy Neutron*", de **Nickelodeon Movies**, por nombrar sólo algunas. Para algunas de estas productoras, la utilización de técnicas tradicionales y la última tecnología en animación por ordenador, se convierten en casi la única carta de presentación de un producto a la hora de conseguir batir algunos récords de taquilla. Una lástima. Porque, a pesar de que la técnica alcanza niveles insospechados de perfección, las películas de animación no dejan de ser películas y, en consecuencia, necesitan un guión pensado, estudiado, escrito, revisado, vuelto a escribir y vuelto a revisar, para que puedan funcionar. Y ahí es donde los dioses se equivocan. Demuestran que conocen la técnica, se gastan millones de euros en que la imagen sea lo más impresionante posible, pero que se hunden en taquilla. ¿Por qué? Procédase a un análisis práctico.

"*Lilo & Stich*" es la reafirmación de que la Disney ha perdido el norte. Tal y como le ocurrió con "*Atlantis*", experimenta con nuevas técnicas de diseño de personajes y nuevas fórmulas narrativas para contar sus historias, pero se descalabra en la venta de entradas. En este caso, bebe del diseño manga para contar la historia de una niña huérfana, que vive con su hermana, una joven que lucha por mantener a flote su pequeña familia y para que los temi-



dos servicios de asistencia social no se lleven a su querida *Lilo*. Hasta ahí, tenemos un guión que se parece más a "*Dumbo*" que a otra cosa. Pero un día aparece un extraterrestre malo, travieso, cachondo, que lo vuelve todo del revés. Un extraterrestre que había aparecido en los cuatro trailers de la película irrumpiendo en medio de clásicos Disney para destruir las secuencias tipo canción-babosa. La idea es perfecta, una renovación, que parecía que iba a sorprender con grandes dosis de humor a lo "*Shrek*". El resultado es una historia simplona, en la que el espíritu "*Blancanieves*" acaba por vencer y se convierte en una más del montón. Lo intentan (léase la aparición de un agente de la CIA vestido de negro),





pero no lo consiguen (sólo uno de cada diez espectadores se da cuenta de que ese agente es un Hombre de Negro, cruce entre **Will Smith** y *Terminator*).

Lo mismo le ocurre a su competidor directo: Dreamworks. "*Spirit, el corcel indomable*" peca exactamente de lo mismo, pero con alguna diferencia. Mientras unos perfectos caballos animados a mano galopan por las praderas de un también perfecto lejano Oeste creado en tres dimensiones (recuérdese que el caballo es el animal más difícil de animar de la historia de los animales difíciles de animar -de hecho, Disney nunca se ha atrevido a hacer un film protagonizado por caballos-), cuentan una historia que parece un plagio de "*Bambi*". Llega el hombre blanco malo y acaba con esa maravillosa convivencia entre indios y animales. Aburrida.

La animación tradicional de DreamWorks y Disney no encuentra su fórmula. Porque no escriben guiones, sólo demuestran que son los mejores en técnica. Y no es que la gente se haya cansado de los dibujos animados tradicionales, porque de lo contrario, "*Titan A.E.*" (una maravilla de la animación con una historia simplona, pero bien estructurada) no habría sido acogida con agrado por el público adolescente. Es que, como ya decía **Kurosawa**: "*Un gran director no puede hacer una buena película con un mal guión, sólo una película digna técnicamente*".



Sin embargo, no ocurre lo mismo en lo que a imagen sintética se refiere. Tres ejemplos: la brutal y divertidísima "*Shrek*", de Dreamworks, la algo menos genial pero simpática "*Monstruos*", de Disney, la sencillísima pero efectiva "*Edad de Hielo*", y la también efectiva "*Jimmy Neutron*", que se estrenará a mediados de este mes. Así, parece que los mejores productos están en una nueva técnica introducida por Pixar (esos tipos son unos genios) en "*Toy Story*", y que todo lo que no sea generación computerizada ya no merece la más mínima atención.

De hecho, "*La Edad de Hielo*" es una de esas maravillas pequeñas, como guardadas en un cajón, que no cuenta con la promoción de juguetes regalados con hamburguesas ni nada de eso, pero que funciona como la mejor. Un crecido **Chris Wed-**

Abierto de  
9 a 21hrs  
de lunes a sábado

una moda que rompe con la rutina

**Días de Sol**®

BOUTIQUE Hombre-Mujer

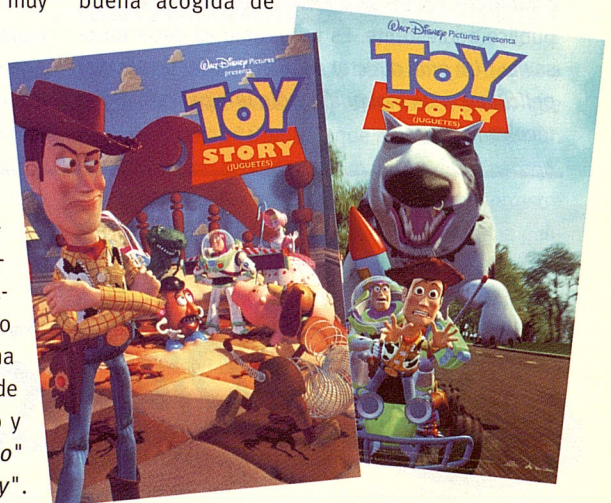




¿Acaso *Bugs Bunny* o *El Correcaminos* o *El Pato Lucas* no funcionaban? ¿Qué le pasa a Dreamworks? ¿O es que "*La Sirenita*" o "*Aladino*", por ir a casos más recientes, no vendieron miles de millones de muñecos? ¿Se han secado las ideas en la factoría Disney?

Mientras tanto, por otros lugares casi tan lejanos para el mercado español, el cine de animación funciona mejor que el de actores de carne y hueso. "*Metrópolis*" es un buen ejemplo de ello. O "*La princesa Mononoke*" o "*Final Fantasy*" o la mítica "*Akira*". En Japón, su país de origen baten récords de taquilla y destruyen el producto americano con bastante facilidad. "*Metrópolis*" (aún no se sabe si llegará a nuestras pantallas) se ha convertido en todo un fenómeno, con público que ha acudido hasta seis veces a las salas para disfrutar del cine convertido en perfección animada. El dibujo animado dirigido a un público distinto al niño menor de 12 años que se compenetra perfectamente con los *Pokémons*, *Doraemons* y demás bichos venidos del cerebro de algún dibujante pasado de vueltas. Ambas triunfan en taquilla. Las primeras por buena acogida de

ge (para los despistados, informamos que este señor ganó el Oscar al mejor corto de animación con "*Bunny*" hace cuatro años) construye un film muy sencillo uniendo historias en una sola, combinando pequeños cortometrajes (brutal la secuencia de los pájaros prehistóricos más que prehistóricos) en algo que se solidifica a medida que pasa el metraje. Puede que la 20th Century Fox, que lucha por hacerse un hueco en el mercado de la animación, haya creído más en una buena historia que en un diseño perfecto de personajes (ejemplo: los humanos de la película no tienen la expresividad como principal característica, por decirlo de alguna manera) o en unos grandes decorados. Puede que la Fox haya pensado más que el resto y que hayan adoptado la filosofía de "*Mr. Magoo*" o de las "*Fantasías animadas de ayer y hoy*".







público y crítica. Y las segundas, por ordas de niños que quieren todos los productos relacionados con sus dibujos favoritos.

En España, por otra parte, las escasas introducciones en el mundo de la animación han conseguido darse batacazos salvajes en lo que a recaudación se refiere. Ejemplos más o menos actuales son "El rey de la granja", "El bosque animado" o



"Goomer", estas dos últimas, Goya a la mejor película de animación (¿había más?). La tecnología existe, y los profesionales que usan los teclados y ratones con gran maestría también. Pero ¿y la mente pensante que cuenta la historia? Al cine (al de animación también) le ocurre lo que a la cocina, si uno sólo se preocupa por el diseño del plato, puede olvidarse de los ingredientes, o no darle importancia a si está muy o poco hecho. Y, aún teniendo en cuenta los ingredientes, cada uno de ellos necesita su tiempo de cocción y sus condimentos. Luego, el paladar se queja. Lo mismo que los sentidos en una sala de cine. Claro que, si tenemos en cuenta que cuanto más rápida se prepara una comida, mucho mejor; y que si sólo hay que calentar durante 5 minutos en un microondas, es colosal; es lógico que se produzca una indigestión de celuloide.

Ahora sólo cabe esperar que los nuevos en esto de los dibujos animados, como la 20th Century Fox y su "Edad de Hielo", retomen las viejas fórmulas de **Chaplin**, las mezclen con **Woody Allen**, y sean capaces de dar con ese punto de ingenuidad inteligente que atrae a pequeños y grandes. La tecnología está ahí, pero eso es sólo el medio (o la herramienta, que tampoco hay que levantar polémicas al final), el contenido, al fin y al cabo es lo que está en el plato. Y eso es lo que uno se come.

# Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

C/. BARTOLOMÉ ROSSELLÓ PORCEL, 2 - LOCAL B  
(ANTES TENIENTE TORRES) 07014 PALMA, TEL.: 971 28 65 87

HORARIO DE LUNES A SABADO - DE 9 A 18'30H

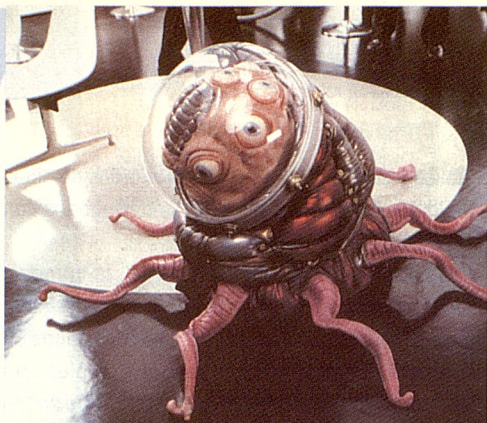




# HOMBRES DE NEGRO II

Estaba cantado que los hombres de negro volverían. Tras barrer las taquillas de todo el mundo y limpiar las calles de bazofia extraterrestre, por mucho que **Tommy Lee Jones** se hubiese retirado al final del primer capítulo, era evidente que volvería a las andadas con su colega **Will Smith**. Así que vestido para matar (aliens) y con sus ray-bans negras, Smith se bajó del cuadrilátero de "Ali" y se fue derecho a buscar a su amigo, que se podría de aburrimiento en una rutinaria oficina de correos. Otra vez juntos, no hay agujero seguro en el universo para que se puedan esconder los mutantes galácticos que amenazan con invadir la tierra camuflados de humanos corrientes y molientes.

Y ese es todo el argumento del film, que no se complica la vida con historias complejas ni mensajes moralistas. **Barry Sonnenfeld**, que repite en



*El film sólo pretende, apoyándose en el carisma de sus protagonistas, ofrecer un espectáculo de efectos digitales y con mucha acción que eclipse los vacíos de un guión enclenque que sólo busca el entretenimiento.*

la dirección, sólo pretende, apoyándose en el carisma de sus protagonistas, ofrecer un espectáculo de efectos digitales y con mucha acción que eclipse los vacíos de un guión enclenque que sólo busca el entretenimiento.

Cabe destacar también la presencia de **Lara Flynn Boyle**, que sustituye a la intrigante **Linda Fiorentino** de la primera parte, y el inesperado cameo de **Michael Jackson**, que sin maquillaje es el más extraterrestre de todos.



Lara Flynn Boyle

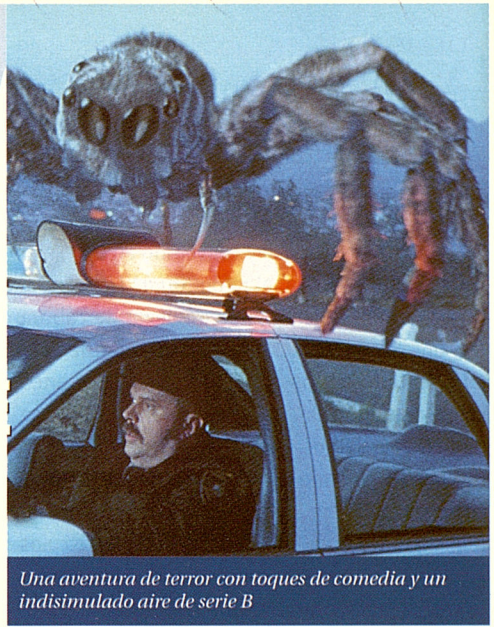


novedades

120712

## Arac Attack

Las arañas se han puesto de moda. Tras el éxito estrepitoso de **Spider-Man** y a la espera de la nueva y enfermiza ficción de **David Cronenberg** titulada "**Spider**", ahora se estrena "**Arac Attack**". Una aventura de terror con toques de comedia y un indisimulado aire de serie B, que nos presenta el difícil trance de un apacible pueblecito americano invadido por un ejército de arañas mutadas genéticamente y fuera de control, que han sembrado de pánico y muerte la localidad. Una plaga que nos acosa por gentileza de **Dean Devlin** y **Roland Emmerich**, responsables de algunos éxitos de la envergadura de "**Independence Day**", "**Godzilla**" y "**El patriota**". Procede de la trilogía "**Scream**" **David Arquette** es



*Una aventura de terror con toques de comedia y un indisimulado aire de serie B*

el protagonista de la cinta. A este chico parece que le gusta pasarlas canutas.

## PASSAT I PRESENT

Evolució de la Xarxa d'Atenció Laboral a les Illes Balears

PASSAT

9 OFICINES  
INEM

PRESENT

ANY 2002:  
120 PUNTS  
D'ATENCIÓ  
DEL SOIB

Servei d'Ocupació



## Treballa pel teu futur

En pocs mesos, hem multiplicat els punts d'atenció laboral a les **Illes Balears**. Per trobar feina o millorar la que tens, per informar-te, per assessorar-te, és imprescindible un servei públic d'ocupació operatiu i proper als ciutadans.

El **SOIB** és l'instrument que hem creat per ajudar-te a resoldre els teus problemes laborals. **Estam per tu.**

Informació gratuïta al telèfon 900 55 90 90 o la pàgina web [www.caib.es](http://www.caib.es)



GOVERN  
DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Treball i Formació

Quatre illes,  
un país  
cap frontera



## Stuart Little 2

Una vez superados sus problemas de integración social y convertido en un miembro más de la familia, el ratón *Stuart Little* sigue buscando lío. No contento con llevar de cabeza a todos los gatos del barrio, que no entienden su amistad con los humanos y mucho menos con la mascota felina de los Little, ahora Stuart se ha hecho amigo de una especie de canario aviador que es acosado por un halcón y que no sabe como esquivar sus aviesas intenciones depredadoras. La aventura está servida y los minúsculos protagonistas de la historia, creados íntegramente por ordenador, pondrán nuevamente la ciudad patas arriba. Tras ellos irán de cabeza todos los miembros de la familia, padres adoptivos del ratón que interpretan nuevamente **Geena Davis** y **Hugh Laurie** ("Los amigos de Peter"). Tras la cámara reincide **Rob Minkoff**, autor de la espléndida "El rey león". Una vez más es **Emilio Aragón** quien le presta la voz al roedor.



"Jimmy Neutron" es un auténtico fenómeno de masas infantiles en USA

## Jimmy Neutrón

Aunque se estrene con bastantes meses de retraso, este film de animación tridimensional producido por una compañía independiente a años luz del poder financiero de los estudios Dreamworks y Disney, se codeó con las magníficas "Shrek" y "Monstruos S.A" en la pasada edición de los Oscars, aunque finalmente fuera el ogro verde quien se llevara la estatuilla a su charca. Por eso conviene no perderse las aventuras de este "Jimmy Neutron", un chaval de apenas diez años y con un enorme flequillo que con sus sorprendentes inventos intentará neutralizar la conspiración de unos pérfidos extraterrestres que pretenden erradicar a todos los padres de la tierra. Una amenaza que en principio resulta incluso tentadora para los niños terrícolas, pero que finalmente será combatida para salvar a sus progenitores y dejar las cosas como estaban. "Jimmy Neutron" es un auténtico fenómeno de masas infantiles en USA, donde un cómic y una serie de televisión le han proporcionado verdaderas hordas de minúsculos fans.

¿ PROBLEMAS CON LAS DROGAS ?



Narcóticos  
Anónimos

Tel. 639 060631 LIBRE Y GRATUITO

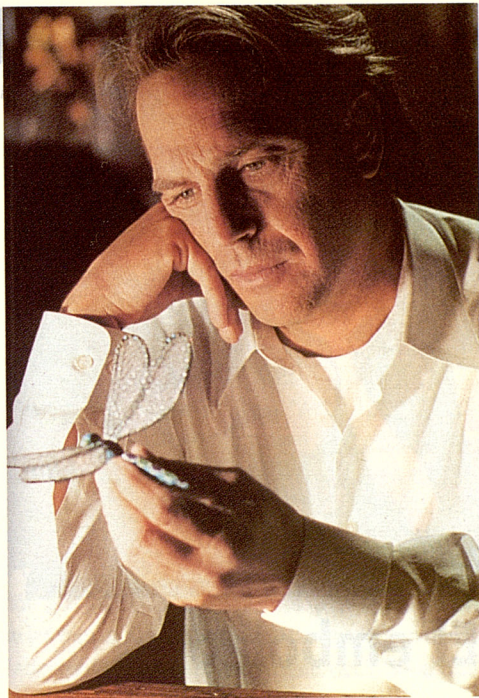


novedades

120712

## Dragonfly

**K**evin Costner necesita un éxito comercial a toda costa, porque sus últimos y estrepitosos fracasos le han puesto a borde del precipicio como estrella devaluada en taquilla. Y para conseguirlo ha apostado por un relato mitad íntimo y mitad terrorífico, en el cual mantiene intrigantes contactos con las almas de los muertos y, por ende, con su fallecida esposa, con la cual quiere y no puede comunicar. Así el relato se debate entre el romanticismo y el suspense sobrenatural, mezclando dos de los géneros más populares del momento. Lo que no acaba de encajar ni de inspirar demasiada confianza es el nombre del realizador, **Tom Shadyac**, que en su currículum cuenta con joyas del calibre de "Ace Ventura" y "Patch Adams", nada menos.



## PELICULAS TELEVISIÓN DIGITAL

¿quieres tener una ficha de tus películas con todos los datos....  
...darles una valoración y comentarios sin ningún esfuerzo?

¿quieres tener un buscador de películas verdaderamente útil?

¿quieres recibir avisos para grabar tus películas preferidas?

Te damos una clave de usuario de forma totalmente gratuita para tus películas.

Visita, nuestra web [www.comercialmallorca.com](http://www.comercialmallorca.com)

Donde además encontrarás:

todas las empresas y comercios de Palma...

Un callejero de la ciudad...

Productos, su precio y lugar de venta...

Farmacias...

Consulados...

C/ Espartero, 1 1º 2º

Tlf: 971 90 90 70 ó 639 65 55 99

[www.comercialmallorca.com](http://www.comercialmallorca.com) [ledcom@comercialmallorca.com](mailto:ledcom@comercialmallorca.com)







## El embolao

El cine francés es el más rentable de Europa. Gracias a la fidelidad de su público, que convierte en éxito cualquier producción con denominación de origen gala, es la cinematografía que puede permitirse los presupuestos más holgados y, por tanto, las producciones de mayor envergadura y más espectaculares. "El embolao" es el último ejemplo de película explosiva, esta vez en clave de comedia de acción, que nos llega del país vecino. Con la presencia de la desubicada **Rosy de Palma** haciendo de enfermera de Rally acosada por todo el reparto, el film nos narra el itinerario enloquecido de una serie de personajes tras un billete premiado de la bonoloto, que pertenece a un mafioso que cumple condena en prisión y no puede salir a cobrarlo. La ambición desmedida de quienes ansían el cupón, los escasos escrúpulos de los candidatos a cobrarlo y la descerebrada colección de personajes que pueblan la cinta, aseguran una sesión de disparates continuados a un ritmo irrefrenable. Algo así como una comedia reservada a los fans pasados de vueltas del *Inspector Clouseau*.

## Pánico Nuclear

**Alec Baldwin** no cuajó. A pesar de que "A la caza del octubre rojo" era magnífica. **Harrison Ford** ya acusa síntomas de fatiga cuando hace papeles como los interpretados en "Juego de patriotas" y "Peligro inminente". Y así las cosas, finalmente el personaje de **Jack Ryan** ha ido a parar al veinteañero **Ben Affleck**, que después de sobrevivir al bombardeo de "Pearl Harbor" ha decidido salvar al mundo de la amenaza nuclear de un grupo neo-nazi, que pretende provocar una guerra entre USA y Rusia. Los de siempre en estos casos. En pocas palabras esto es lo que plantea "Pánico nuclear", que con tan explícito título es la nueva adaptación a la gran pantalla de una de las novelas de **Tom Clancy** centradas en el personaje del agente Ryan de la CIA. **Morgan Freeman** aporta un poco de talento y de experiencia a la función que dirige **Phil Alden Robinson** ("Campo de sueños").





novedades

11 07 12



## Infiltrado

El tema de los falsos culpables que se convierten en fugitivos ya empieza a oler a rancio. Pero *"Infiltrado"*, aunque propone precisamente eso, cuenta con un par de elementos a su favor. El primero es que se basa en un relato del maestro de la ciencia-ficción **Philip K. Dick**, autor de los textos originarios de *"Blade Runner"* y *"Desafío total"*, dos de los títulos clave del género en las últimas décadas, y el de la esperada *"Minority Report"* de **Spielberg**. El segundo es la eficacia demostrada por su realizador, **Gary Fleder**, a la hora de construir intrigas y diseñar atmósferas opresivas. Su filmografía cuenta con las muy interesantes *"Cosas que hacer en Denver cuando estás muerto"* y *"El coleccionista de amantes"*, y con la menos

inspirada pero muy taquillera *"Ni una palabra"*. Y finalmente, otro de los atractivos es el eficaz reparto de habituales secundarios que ha reunido al siempre excelente **Gary Sinise** (*"Forrest Gump"*), a la atractiva **Madeleine Stowe** y al inquietante **Vincent D'Onofrio**. Por cierto, en esta ocasión la acusación que vierten sobre Sinise es la de ser un espía de las tropas alienígenas contra las que luchan denodadamente los terrícolas. Ni que decir tiene que hablamos de un film futurista.

CONCESIONARIO OFICIAL

# Dues Rodes

## DAELIM

49 cc  
Dailim  
Message II

999 €



49 cc  
S-Five

1.175 €

100 cc  
Delfino

1.299 €



Casco y antirrobo de regalo

REINA MARIA CRISTINA, 2 · (JUNTO SALA AUGUSTA) · 07004 PALMA DE MALLORCA  
TELS.: 971 75 20 40 - 41 · FAX: 971 75 87 02 · E-MAIL: duesrodes@terra.es



## Windtalkers

Aunque el público empieza a acusar algunos síntomas de cansancio en lo que se refiere al cine bélico, tras títulos como "Tras la línea enemiga", "Cuando éramos soldados" o "Black Hawk Derribado", el director oriental **John Woo** ("Misión imposible 2") insiste con otra historia narrada en el campo de batalla. Esta vez nos vamos hasta la Segunda Guerra Mundial de la mano de **Nicolas Cage** y **Christian Slater**, cuya misión es la de proteger a toda costa a unos indios nativos americanos que poseen los códigos necesarios para descifrar los mensajes secretos del ejército americano. En última instancia, si los indios corren el peligro de ser apresados, sus guardaespaldas tienen la orden de matarles para no permitir que sean torturados y pudieran desvelar sus secretos al enemigo. Lo más atractivo de la historia es que estos indios portadores de códigos, básicos para el devenir de la contienda mundial



en tierras japonesas, existieron realmente. La película recrea la batalla de la **isla de Saipán**, donde se produjo uno de los enfrentamientos más violentos de toda la guerra en el año 1944.

ranking



**E**l cine eminentemente infantil, que no tiene que ser necesariamente de dibujos animados, es el que triunfa en estos días de asueto vacacional. El verano es de los niños. Pero no todas las comedias van dirigidas al público más joven y, sin embargo, funcionan igual de bien. Ahí está la descarada y hasta grosera "**La cosa más dulce**" y la divertida y musical "**El otro lado de la cama**" para demostrarlo. Por cierto que, entre tanto dibujo sofisticado y superproducción made in USA, la espléndida cinta de **Martínez Lázaro** es el único éxito estival del cine español.

### LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- SPIDER-MAN
- 2- LA EDAD DE HIELO
- 3- ASTÉRIX Y OBÉLIX
- 4- STUART LITTLE 2
- 5- EL OTRO LADO DE LA CAMA

- 6- LA COSA MÁS DULCE
- 7- SCOOBY DOO
- 8- EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
- 9- LILO & STITCH
- 10- TODA LA VERDAD



# Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

[www.sanostra.es](http://www.sanostra.es)  
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA  
NOS  
TRA"

CAIXA DE BALEARS

# el món és TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES  
ALS CINEMES  
DIMECRES - DIJOUS I DIVENDRES  
(EXCEPTE FESTIUS)

"SA  
NOS  
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social  
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".





# Funeraria **Mallorquina** Independiente

• Javier Matesanz

Aún antes de que sus responsables pudieran siquiera imaginarlo, el proyecto de "Funeraria independiente", primera película de los mallorquines **Miquel Mascaró** y **Josep Hernández**, empezó a gestarse con el estreno de la película "El Mariachi" de **Robert Rodríguez** y la posterior publicación del libro "Rebelde sin pasta", donde el mexicano explicaba como sacó adelante el film con un presupuesto pírrico, casi inexistente. Y así lo admitieron los dos directores insulares en la presentación de este film, que comparte con su referente la carencia de medios y la ilusión de sus responsables, que no dudaron en definir su trabajo como "una gamberrada universal".

La idea inicial fue realizar un film en formato digital y con un presupuesto de menos de 200.000 pesetas (los tiempos del euro estaban por llegar), que resultara divertido y contundente, lo bastante descarado y gamberro como para distraer al personal y disimular sus evidentes carencias formales, que no por ello dejan de ser una de sus principales señas de identidad. Pero la cosa fue evolucionando y, después de una primera proyección en el formato digital y con una calidad más que discutible, el film encontró el apoyo de



Directores y actores en la presentación de la película.

**Joan Olives** en la producción y consiguió hinchar las imágenes a 35 mm, doblar el sonido, hacer 24 copias para estrenar en toda España y una muy digna campaña de promoción. El resultado, evidentemente "cutre" pero simpático, puede verse en las pantallas tanto en versión castellana como catalana.

Luego hay que ver como la recibe el público, pero nadie puede negarles ilusión y optimismo a sus responsables, que ya son felices con ver su sueño hecho realidad y su película estrenada en los cines dos años después de rodar el primer plano. Eso sí, reconocen que "no es un film convencional ni lo quería ser, así que es una incógnita como lo recibirá la gente"

Mascaró y Hernández son profesores de animación 3D en la Universitat de les Illes Balears y eso ha revertido en los títulos de crédito del film, que sin duda son lo mejor de todo el metraje, y que recuerdan a las creaciones animadas de Saul Bass y a películas clásicas como "Anatomía de un asesinato". Un magnífico arranque con sabor a homenaje.







## EN LA RED

Este mes estrenamos sección. Internet es una fuente de información inagotable que no podemos ignorar los aficionados al cine, entre otras cosas porque la práctica totalidad de los estrenos viven una vida paralela en la red, donde pueden hallarse curiosidades, imágenes no autorizadas, trailers específicos para internet inéditos en los cines, entrevistas a los protagonistas de los films y mil cosas más. Así pues, a pequeñas dosis, FanCine quiere acercarse y acercaros a ese otro cine que puede disfrutarse en pantalla pequeña, la del ordenador.

Imagen del trailer autorizado de la nueva película de Steven Spielberg, "Minority Report"



**Oh, the Humanity!**  
the WORST movies on Earth

[www.ohthehumanity.com](http://www.ohthehumanity.com)

Con este extraño título encontraremos en la red una página para partirse el pecho. Material de derribo. Eso es lo que realmente les gusta y buscan los autores de este rincón para cinéfilos internautas, que podrán disfrutar de lo peor que se ha hecho en cine en todo el mundo. Sí señor. La bazofia también tiene su sitio en internet. Verdaderos mitos de la chapuza cinematográfica, debates sobre grandes géneros como "Las películas de bikinis", recopilaciones de errores y otras delicias cáusticas para reír y disfrutar de lo más cutre jamás filmado. Por cierto, nos encontraremos con más de una sorpresa española.

[www.fox.es](http://www.fox.es)

Si visitamos la página oficial de la productora Fox en su versión española, podremos disfrutar en nuestro ordenador del trailer autorizado de la nueva película de Steven Spielberg, "Minority Report", que aún no se ha estrenado. Una muestra magnífica y realmente atractiva de lo que será esta nueva aventura fantástica con Tom Cruise. Además, lógicamente, la página nos ofrece información e imágenes de el resto de novedades de la productora, tanto en cine como en vídeo y DVD. Pero sin duda destaca "ICE AGE" ("Edad de hielo"), que es la gran apuesta animada de la Fox para este verano, con la cual pretende alcanzar y, por qué no, superar, las cifras registradas por "Shrek" el pasado año.

[www.sanostra.es](http://www.sanostra.es)

Ya que inauguramos sección, de obligada cita era la página que Sa Nostra pone al alcance de todos los espectadores interesados en consultar las carteleras de los cines de Baleares y que deseen comprar las entradas con antelación. Sobre todo cuando se trata de grandes estrenos es tan útil como cómodo para evitarse las grandes colas. Pueden reservarse también con el fonosanostra 971 757 242.



## John Frankenheimer (director americano, 1930-2002)

Es una pena que la última aportación al cine de este gran director que fue **John Frankenheimer** haya sido vestir de Papa Noel armado hasta los dientes a **Ben Affleck** en la convencional y prescindible "*Operación Reno*", porque podría enturbiar y confundir injustamente la memoria cinéfila y difuminar los méritos acumulados durante cuarenta años de profesión, entre cuyos logros hay que destacar títulos impagables como "*Yo vigilo el camino*" (su mejor trabajo), "*El hombre de Alcatraz*", "*El mensajero del miedo*", "*Siete días de mayo*" o la reciente y formidable "*Ronin*". Así que, para evitar confusiones irreparables, valga este modesto artículo para reivindicar la obra de este hombre, que se formó en la televisión americana de los años 50 junto a otros nombres insignes de la talla de **Lumet, Mulligan, Martín Ritt o Delbert Mann**, y que consiguió labrarse un historial cinematográfico magnífico respetado por la crítica y aplaudido por el público, aunque viva ahora en el olvido del sueño de los justos que, paradójicamente, es siempre tan injusto.

Como el espacio disponible no nos permite muchas filigranas, sintetizaremos la trayectoria de este realizador de origen alemán, que en sus tiempos mozos fue piloto de las fuerzas aéreas norteamericanas y llegó a ser jugador de tenis profesional, diciendo que su gran especialidad, la que le granjeó un prestigio indiscutible en la industria y en selectos grupos cinéfilos de la época (sobre todo en Europa), fue el cine de política-ficción, en el seno



del cual realizó algunos de sus trabajos más inspirados: "*El hombre de Kiev*", "*Plan diabólico*" o la ya mencionada "*Siete días de mayo*". Pero no por ello se dejó encasillar, ya que Frankenheimer era un creador esencialmente inquieto que, aunque con predilección por los argumentos intensos y las formas narrativas contundentes, abordó muchos y diversos géneros, donde siempre era posible reconocer su particular estilo marcado por los tics televisivos adquiridos en sus muchos años de experiencia: montajes cortos y trepidantes, muchas angulaciones y una gran capacidad de síntesis narrativa. Una muestra de su ecléctica aunque a veces irregular creatividad son films como la secuela policíaca "*French Connection II*", el convencional film de acción al servicio de **Don Jonson** "*Tiro mortal*" o la película de terror de corte ecológico, con monstruos gigantes y todo, titulada "*Profecía maldita*".

No caeremos en adulaciones hipócritas, de esas tan habituales en las necrológicas, pero bien es cierto que Frankenheimer no merece ser olvidado. Es más, algunas de sus películas atesoran méritos más que suficientes para inmortalizarlo y justificar un periódico repaso de su obra.



# RESIDENCIAL LOS NARANJOS

**Calidad de vida,**  
*Para los que tú más quieres.*

**PISOS • ÁTICOS  
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL  
LOS NARANJOS



**ENTRADA**  
DESDE 6.010 €  
MENSUALIDADES  
421 €

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos  
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642  
Palma de Mallorca



**ARANSA**  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



# postales desde la meca

• Norman Bates

## ... ya huele a Oscar

**M**elanie Griffith deja a **Antonio Banderas** por **Silvester Stallone**. Sólo en la pantalla, claro. El musculitos, en su día auténtico astro gracias a los múltiples *Rockys* y *Rambos*, sigue en horas bajas y como se descuide la mujer de Banderas, ambos se hunden juntos.

Ya veremos que pasa, pero lo cierto es que Stallone y Griffith comparten el cartel protagonista de *Shade*. Un thriller, con director debutante, sobre jugadores de póker. También aparece **Gabriel Byrne** (*Sospechosos habituales*).

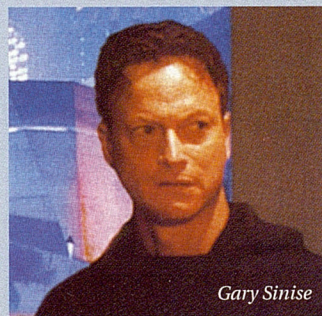
◆ Los 80, fue la década de **Alan Parker** (*Birdy*, *El corazón del ángel*). Como Stallone, no es que ahora esté en su mejor momento, aunque sí lo está el protagonista de su próxima película. En

*The Life of David Gale*, **Kevin Spacey** es un abogado famoso por su oposición a la pena de muerte. Lo que son las cosas, acaba en el corredor de la muerte acusado de asesinato y violación. Está basado en un hecho real y a Spacey le da la réplica **Kate Winslet** (*Titanic*) como la periodista que le entrevista mientras espera la ejecución de la sentencia.

◆ En el capítulo de superproducciones, **Roland Emmerich** (*Independence Day*) ya tiene nuevo juguetito entre las manos. *The Day After Tomorrow* también va de grandes catástrofes, en este caso naturales provocadas por... el cambio climático. Siempre hay un buen motivo para los efectos especiales. **Dennis Quaid** es el protagonista.



Nicole Kidman



Gary Sinise

**Y** aunque todavía es pronto, ya hay algunas películas no acabadas de rodar y que ya huelen a Oscar. Atención a este reparto: **Nicole Kidman**, **Anthony Hopkins**, **Ed Harris** y **Gary Sinise**. Dirige **Robert Benton**. Sólo este grupo ya acapara un buen número de estatuillas. Ahora, todos juntos están en *The Human Stain*. Durante el escándalo **Clinton**, un profesor, racista convencido, se hace pasar por judío cuando en realidad tiene antepasados negros. Un secreto que acaba por descubrirse. Racismo, minorías étnicas, drama, el pueblo americano, ... Lo dicho, ya huele a Oscar.



Kevin Spacey



Compay

50

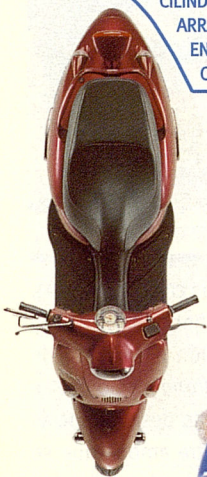
 *airbag*

## Compay 50

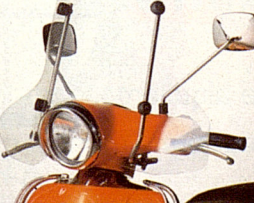
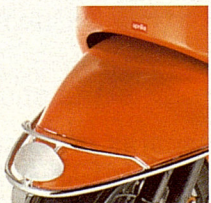
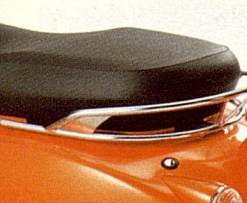
### FICHA TÉCNICA

MOTOR	.....	MONOCILINDRICO 2 TIEMPOS.
REFRIGERACIÓN	.....	POR AIRE.
CILINDRADA	.....	49,38 CC.
ARRANQUE	.....	ELÉCTRICO Y A PEDAL.
ENCENDIDO	.....	ELECTRONICO.
COMBUSTIBLE	.....	7,7 LITROS.

Cuidado hasta el mínimo detalle, desde los elementos cromados hasta el precioso cuadro de mandos, el Compay es un viaje hacia la elegancia clásica y atemporal. El asiento es grande y espacioso, la posición de pilotaje relajada, las suspensiones garantizan un máximo confort gracias a la horquilla delantera de bielas con doble amortiguador hidráulico y dispositivo antihundimiento. Su motor 50 ecológico, refrigerado por aire, nace de la experiencia de Aprilia en la competición. El Compay te da diversión, placer y seguridad de conducción.



*Elegancia clásica y atemporal*







## Evan Hunter **HITCH Y YO**

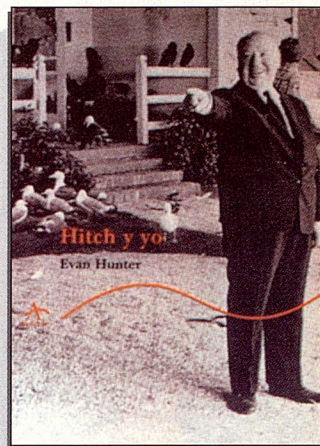
Ed. Alba

**H**itchcock debe ser uno de los directores que más tinta ha inspirado de cuantos dejaron su huella maestra en la historia del séptimo arte. Y digo Hitchcock y no sólo su cine, porque sus excentricidades, su carácter díscolo o directamente insoportable y tiránico, su conocida misoginia que contrastaba con una irrefrenable y obsesiva atracción casi fetichista por todas las mujeres que trabajaban a sus órdenes, han llenado centenares de páginas de todo tipo de volúmenes editoriales dedicados unos a su persona y otros muchos a sus películas, y todos ellos llenos de anécdotas y de curiosidades tan jugosas como su filmografía.

Aunque ningún libro ha superado en interés la extensa y memorable entrevista que François Truffaut le hizo al responsable de "*Psicosis*" en varios e intensos encuentros, consiguiendo un

libro básico sobre el autor tanto a nivel personal como creativo, hay otros muchos que atesoran un gran interés. Es el caso, por ejemplo, de la obra basada en la relación establecida durante años entre Alfred Hitchcock y el productor todopoderoso **David O. Selznick** que, firmada por **Leonard J. Leff**, tampoco tiene desperdicio.

Y ahora se publica "*Hitch y yo*". Un libro breve de apenas 100 páginas en el cual **Evan Hunter**, discreto novelista y guionista de la formidable "*Los pájaros*", relata su tormentosa relación con el genio británico durante la escritura de este film, que pasó por méritos propios a la historia del cine como una obra maestra. El libro desentraña la relación del equipo durante el rodaje, infinidad de interesantes anécdotas y la estrecha colaboración entre guionista y realizador, que no fue



precisamente un camino de rosas, y que podría haber continuado con la redacción del libreto de "*Marnie, la ladrona*", pero que se trunco por unas desavenencias personales entre ambos que se veían venir desde el anterior trabajo en común. Una relación destructiva que, sin embargo, nos legó una obra cumbre del cine de suspense y este fascinante relato, que desde ahora es una cita ineludible para todo cinéfilo admirador de Hitchcock. ¿Acaso hay alguno que no lo sea?

¿Quieres jugar a este deporte?

Compíte contra tus amigos  
con bolas de pintura!!!

Baleares Paintball.com

Despedidas de soltero!

Te alquilamos todo el material necesario  
Marcadoras, monos, máscaras protectoras...

Información y reservas:

Llama con una semana de antelación para reservar

971 90 90 70 ó 639 65 55 99

Para mayores de 18 años o menores acompañados

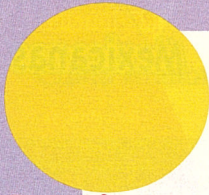
www.balearespaintball.com ledcom@comercialmallorca.com





# abierto

## hasta el amanecer



### Leo's

RESTAURANTE  
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES  
PIZZAS  
PARA LLEVAR  
PIZZAS  
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

**J**usto a la entrada de Gomila, antes de que te lances a disfrutar de la velada en tus bares preferidos, encontrarás el restaurante pizzería Leo's. El lugar perfecto para disfrutar de una excelente cena de toda confianza. La garantía de calidad es absoluta, y si lo pruebas nos darás la razón. Las pastas y las carnes de Leo's son un lujo para cualquier paladar. Pero si prefieres una comida rápida y para llevar, nuestras deliciosas pizzas son la solución. Rápidas y sabrosas. Las hay de todo tipo y con los mejores ingredientes del mercado.

Compruébalo en la calle Joan Miró 16.

**Y si quieres encargar tu cena, llama al 971 738 581.**

RESTAURANTE  
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES  
PIZZAS  
PARA LLEVAR  
PIZZAS  
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09  
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10



# "El Paisa"

## ASADOR GRILL

lo mejor  
en carnes a la parrilla

ESPECIALIDAD  
COMIDA COLOMBIANA

EL PLATO ESTRELLA  
BANDEJA PAISA

C/ Federico García Lorca, 21 · Tel. 971 28 92 54 · Palma

**Abierto hasta las 3 de la mañana**





# abierto

hasta el amanecer



**Especialidades Regionales Mexicanas**

Joan Miró, 54  
Tel. 971 40 52 87  
Terrazas Porto Pí  
07015 Palma de Mallorca

**NOVEDADES EN LA CARTA DE MENÚS**

## Cantina Mariachi

**P**or mucho que proliferen los restaurantes de comida exótica, aunque cada vez sean más los lugares donde repostar y recuperar fuerzas antes de afrontar una larga noche de diversión, lo cierto es que la escala obligada sigue siendo La Cantina Mariachi. Y las razones son tan evidentes como sabrosas. Encontrarás la mejor comida mexicana de la Isla. La más variada y también la más auténtica: fajitas, burritos, chili y todo cuanto puedas desear de la succulenta cocina chicana. Y todo mojado con las auténticas y frescas cervezas mexicanas, o con una margarita o con un tequila que culmine la velada. ¿Qué más quieres? El ambiente es perfecto. Justo lo que buscabas y muy fácil de encontrar:

Joan Miró 54 (Terrazas Porto Pí).

Llámanos si quieres reservar: 971 40 52 87.

**Especialidades Regionales Mexicanas**

Joan Miró, 54  
Tel. 971 40 52 87  
Terrazas Porto Pí  
07015 Palma de Mallorca

**NOVEDADES EN LA CARTA DE MENÚS**

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para disfrutar de la comida y de la diversión en buena compañía durante este verano



Restaurant Grill  
**Ben Torrat**



Cuina mallorquina



Salones privados  
 Comidas de empresa

Avinguda Antoni Maura, 61  
 Pont d'Inca, Marratxí  
 Reservas 971 608 210



Pamboleria · Casa de menjars

des de 1997

**Ca'n Mont**  
 Cuina Mallorquina

Sant Magí, 4. Palma  
 Reservas 971 281 536

Pamboleria · Casa de menjars

**Sa Tomàtiga**  
 de Ramallet

Bisbe Campins, 16A  
 Pont d'Inca. Marratxí  
 Reservas 971 422 152

**El Antojito**  
 Mexican Grill

Restaurant mexicà. Carrer Caro, 7. Reservas 971 283 983

La Barbacoa de  
**Louisiana**

Fiestas infantiles,  
 cumpleaños, onomásticas,  
 celebraciones de empresa  
 (buffets, canapés)...

Avda. Joan Miró s/n, local 3403  
 Porto Pi Terrazas  
 Reservas 971 702 829

Cafeteria · Gelateria

**Moments...**

**Farggi**

molt més que un gelat

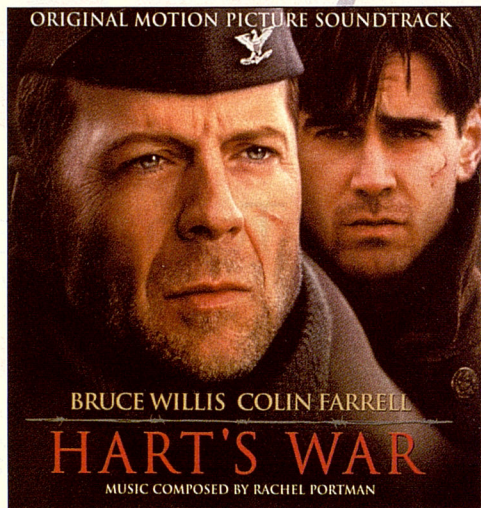
Monsenyor Palmer, 6. Tel. 971 455 350  
 Porto Pi Terrazas. Tel. 971 700 760  
 Jaume II, 30. Tel. 971 711 035  
 Festival Park. Marratxí (pròxima apertura)

**Farggi**





## LA GUERRA DE HART (Rachel Portman)



Para una película de acción y aventuras el nombre de **Rachel Portman** ("Chocolat", "Emma", "Las normas de la casa de la sidra") tal vez no sea el más adecuado, una autora con más garra y energía habría dado un cariz totalmente diferente a HART'S WAR. El disco se abre con "Final Salute" un prometedor tema lleno de matices, pero que resulta insuficiente para dotar a la música de la entidad necesaria para quedarnos hasta el final del disco. Una desaprovechada ocasión de Portman para cambiar de registro y demostrar que su estilo no sólo es adecuado para títulos románticos (por ejemplo: los más arriba mencionados). No obstante, esperamos con ansia su próximo trabajo "The Truth About Charlie", remake de "Charada" con el siempre insulso **Matt Damon**.

## SPIDER-MAN (Danny Elfman)



De la mano del siempre interesante **Sam Raimi** el héroe que trepa por las paredes se ha hecho realidad. **Danny Elfman**, con su habitual estilo sinfónico y sombrío, demuestra que las adaptaciones del cómic no se le dan nada mal. SPIDER-MAN resulta un disco de agradable de escuchar y de frenético ritmo, muy en la línea de "Batman" y "Darkman". Después de su aventura con los simios, esta banda sonora rehúye de los ritmos primitivos de aquélla, centrándose en las correrías del juvenil protagonista, aunque las percusiones siguen siendo fundamentales. "Transformations", "Costume Montage" y "Parade Attack" son tres de los temas más contundentes, contrastando con "Alone", mucho más tranquilo y suave, todo ello rematado por los arrolladores temas de apertura y cierre.



*aquí i ara*



Consell de  
Mallorca

■ Departament de  
Medi Ambient i Natura

En el temps que dediques a llegir aquesta publicació, a Mallorca, hem provocat, entre tots, milers de quilos d'envasos, bosses de plàstic, brics, llaunes... quantitat que, si no reciclàssim, al cap d'un any inundaria aquest paisatge. Al teu municipi hi ha contenidors gracs; deposita **dedins tots** els envasos: bosses de plàstic, brics i llaunes. Si estimes Mallorca, recicla.

Estima **Mallorca** Recicla







**Can Roses 2**  
RESIDENCIAL  
CALLE ARAGON  
**EN CONSTRUCCIÓN**

- Viviendas de 2 y 3 dormitorios con 110 m<sup>2</sup>
- Cocina amueblada y equipada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.
- Frente zona verde

**ÁTICOS DE 2  
DORMITORIOS CON  
TERRAZA FRONTAL  
Y SOLÁRIUM**

**Información y venta:**

Asesor comercial: Alejandro Román **Tel. 620 839 159**  
Asesora comercial: M<sup>a</sup> Antonia Marroig **Tel. 629 130 536**



**EDIFICI Sa**  
**Sinia**  
**Andratx**

Próxima construcción de viviendas.

**Reserva de información:**

Asesor comercial: Rafael Bosch  
**Tels. 971 706 570  
y 620 270 937**



**EDIFICI**  
**GORG BLAU**  
**ES VIVERO**

**Áticos con solárium y plantas  
bajas de 2 y 3 dormitorios.**

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

**Reserva 3.000 €**

Asesor comercial: Rafael Bosch

**Tels. 971 706 570 y 620 270 937**



**Taylor  
Woodrow**

*Le ayuda  
a realizar  
sus ilusiones*

[www.taylorwoodrow.com](http://www.taylorwoodrow.com)



**Colonia de Sant Jordi**  
**EDIFICI SANT JORDI**

**VISITE  
PISO  
PILOTO**

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 1, 2 y 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos
- Plazas de garaje para coche y remolque

**4ª FASE  
a la venta**

**Llaves en mano**

**VENTA DE GARAJES**

Asesora comercial: M<sup>a</sup> Antonia Marroig  
**Tels. 971 706 570 y 629 130 536**

**VISITE  
PISO  
PILOTO**



**EDIFICI**  
**TRAMUNTANA**  
**EL RAFAL**

**EN CONSTRUCCIÓN**

**Áticos con solárium, pisos y plantas bajas  
con terraza de 1, 2 y 3 dormitorios.**

Muy buenas calidades.  
Garaje y trastero. Frente zona verde.

**VENTA DE GARAJES**

**ENTREGA LLAVES INMEDIATA**

**Información y venta:**

Asesor comercial: Alejandro Román  
**Tels. 971 706 570 y 620 839 159**

**2 ÚLTIMAS PARCELAS**

**Reserva  
3.000€**



**SA CABANETA**  
**P A R C**

- Urbanización exclusiva
  - A 100 m de Iglesia Sant Marçal
  - Parcelas desde: 800 a 1.200 m<sup>2</sup>
  - Todos los servicios.
- ENTREGA INMEDIATA**

Asesora comercial: M<sup>a</sup> Antonia Marroig  
**Tels. 971 706 570 y 629 130 536**