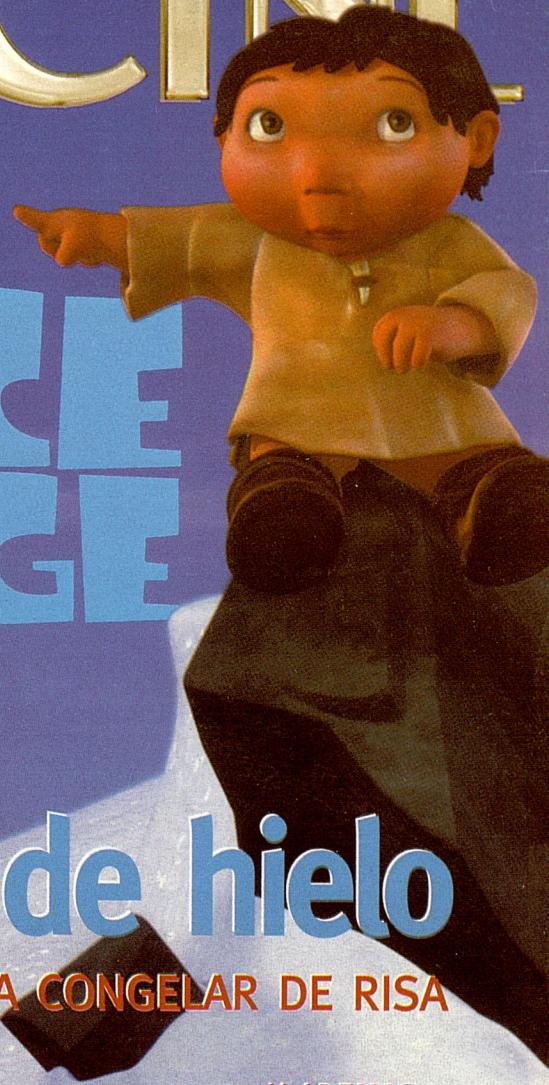
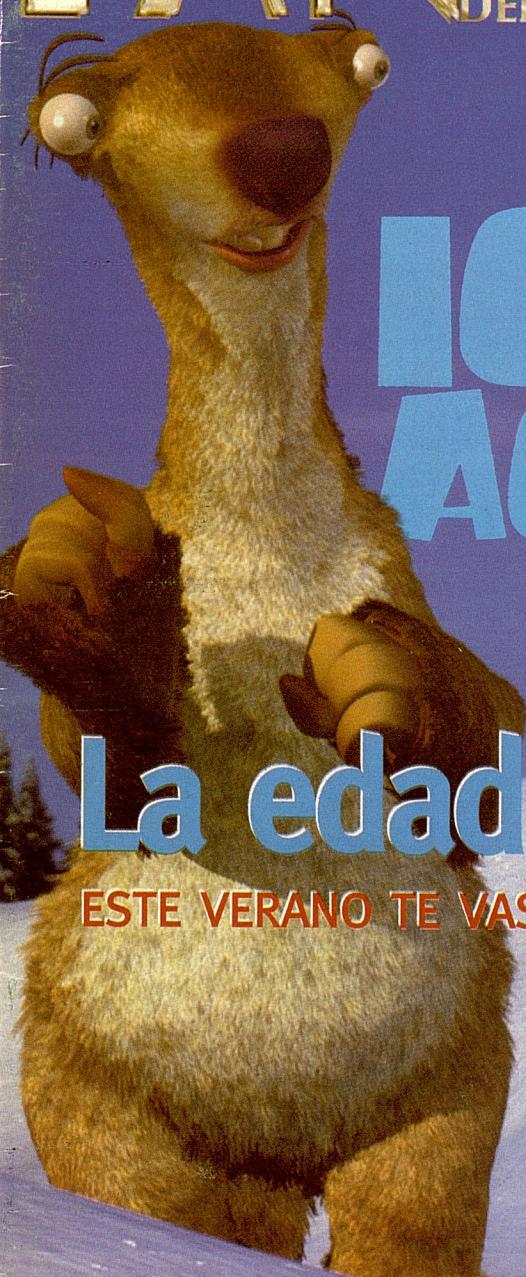


FAN^SCINE

DEL

Ejemplar gratuito. Julio 2002. Año V



ICE AGE

La edad de hielo

ESTE VERANO TE VAS A CONGELAR DE RISA

Y ADEMÁS...

Spirit Y
Lilo & Stitch



19
Viernes

Fiesta presentación
DERRICK CARTER
FANGORIA
SIDONIE

The Rapture Tea Servants
Carrots Zinedines

20
Sábado

THE CHARLATANS
LUKE SLATER LIVE
2 MANY DJS
THE LIBERTINES

Lemon Jelly Jacques Lu Cont
Das Pop Fila Brazillia Dj's

Kilian Dj Henry
Los Valendas Balago
El Pernil Dimoni Dj Junior
Simon Subsonic Esquizofreniak (teatro)
Horacio Pinchadiscos Move
Tugores Triple Stylus Urban Funk
Buenavista Dj Albert Salmerón
Fondue Meltdown Mauseup

21
Domingo

OASIS
MERCURY REV
THE SOUNDTRACK
TIGA
OF OUR LIVES

Ladytron
Millionaire
The Airwaves
Neil's Children
Atom Rhumba
Alex Cooper
Mastretta
(Russ Meyer's Spirit)

Siamiss
Las Nenas del Mini Mini
Modesto (Modesty Bleise)
Jeff Automatic
Souvenir Dj
Retractil Behaviour
Electrocugat
Neo Sol
Zero
Jaume Juan
Renato San Jordi
Kosmos
Dj 2D2

- POP SUITE / RAZZMATAZZ
VIAJE A LOS SUEÑOS POLARES
Baila con la mejor música pop
- CARPAVISIÓN
Fotografía, audiovisuales,
teatro, artes plásticas...
- ISLADESCANSA
Recupérate al ritmo de
bossanova y easy listening
- CAN PING
Planta tu tienda o
roulotte gratis!

SEMA
Ticket 902.15.00.25
bbvaticket.com

ABONO 3 DÍAS * / 70 € / Anticipado 63 €
ABONO 2 DÍAS / 60 € / Anticipado 54 €
ENTRADA 1 DÍA / 40 € / Anticipado 36 €
- gastos de distribución / * Incluye fiesta viernes 19

Venta
anticipada

TIPÓ Reina M. Cristina, 4
PALMA 971 761 562

XOCOLAT Font i Monteros, 18
PALMA 971 713 316

pasatiempos Quint, 3
PALMA 971 725 980

RUNAWAY Santa Creu, 4
PALMA 971 715 329

Disco Avinguda Torrent, 3
MANACOR 971 555 164
Vidal, 51
INCA 971 880 203



Consell de
Mallorca

■ Departament de
Medi Ambient i Natura

Amb el temps que dediques a llegir aquesta publicació, a Mallorca hem provocat, entre tots, milers de llaunes que poden tornar a servir. Gràcies per reciclar.

www.deTIRARiUSAR.com





• PROGRAMA "ESTIU A PALMA 2002"

◆ De l'1 de juliol a l'1 de setembre **Festival Bellver**:

Dies 4, 11, 18 i 25 de juliol al Castell de Bellver. **Orquestra Simfònica de les Balears**. A les 22 h.

Cançons de la Mediterrània: Dies 12, 19 i 26 de juliol i 2, 9 i 16 d'agost al Parc de la Mar. A les 22 h.

Serenates d'Estiu: Dies 30 de juliol i 6, 13, 20 i 28 d'agost al Castell de Bellver. A les 22 h.

• CICLE MÚSICA ANTIGA:

◆ Dimarts dia 2, a les 22 h al Castell de Bellver. **Micrologus**.

• ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES BALEARS

◆ Dissabte dia 6 a les 22 h. Al Castell de Bellver amb la **Capella Mallorquina**.

• SES VOLTES

◆ **Elisabeth Giesler (1896-1992)**. Del 2 de maig a l'1 de setembre de 2002.

◆ "La pintura moderna a Mallorca. 1830-1970". Exposició permanent.

• CASAL SOLLERIC

◆ Planta noble **Xam**. *Antològica*. Del 12 de juny al 21 de juliol de 2002.

Miquel Brunet. *Antològica*. Del 26 de juliol al 8 de setembre de 2002.

◆ Planta entresòl **Vicente Pascual**. *Obres 1991-2002*. De l'11 de juliol a l'11 d'agost de 2002.

◆ Planta baixa **George Bess**. *Historietes i dibuixos, 1988-1998*. Fins al 8 de setembre de 2002.

◆ Espai Quatre **Florentino Díaz**. "Jardí afgà a la casa de Gropius". Fins al 21 de juliol de 2002

Mar García Ranedo. "Ascensorios y militancias". Del 26 de juliol al 15 de setembre de 2002.

• CASAL BALAGUER

◆ "Gaudí x Gaudí". Del 6 de juny al 6 de juliol de 2002.

• ARXIU MUNICIPAL CAN BORDILS

◆ Del 12 de juny al 7 de juliol de 2002. **Exposició de fotografies "El Mediterráneo Bosque de Bosques"**. Patrocinat per La Caja de Ahorros del Mediterraneo.

• CASTELL DE BELLVER

◆ "MUSEU D' HISTÒRIA DE LA CIUTAT". Exposició permanent.

• FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

◆ "Joan Miró. Fons de la Fundació" L'exposició es complementa amb una visita entranyable per l'entorn de creació de l'artista que acull el taller Sert, on treballà des de l'any 1956, Son Boter i els jardins de la Fundació, on s'exhibeixen diverses escultures. Espai Estrella.

◆ Exposicions temporals: **Manolo Paz**. *Paisatges, fonts i roses*. Espai Cúbic. Fins al 6 d'octubre.

Mario Elepheteriadis. (*Beca Tallers 2001*). Espai Zero. Del 9 de juliol al 15 d'octubre.

◆ Activitats didàctiques **Visites comentades**: Tots els dissabtes de l'any a les 12,30 i 16,30 hores. Menors de 16 anys i ciutadans de Palma entrada gratuïta.

La Quinzena artística. *Miró i el teatre*: Amb el grup de teatre "La Claca". De dilluns a divendres del 15 al 26 de juliol. I segona quinzena del 29 de juliol al 9 d'agost.

◆ Tallers gràfics. **Gravat calcogràfic**. Dirigit per Joan Barbarà. Del 24 de juny al 5 de juliol.

Gravat calcogràfic a color a una i diverses planxes. Dirigit per Jordi Rosés. Del 8 al 19 de juliol.

"La representació calculada". Dirigit per Montse Carreño i Eloi Puig. Del 29 de juliol al 9 d'agost.

El verano empezó muy fuerte con Spider-Man, pero no podemos descuidarnos porque aún hay mucho más para estos meses de vacaciones. Sólo hay que echarle un vistazo a nuestras novedades (**Pag 10**), que nos avanza las mejores películas que se estrenarán este mes. Además, nuestros críticos habituales nos comentan algunos de los mejores films del momento (**Pag 8**), y también podremos conocer un poco mejor a la última víctima de la oscarizada Halle Berry, que no es otro que el mallorquín Simón Andreu (**Pag 20**), que interviene en la próxima película de la serie Bond, "Muere otro día". No olvidamos nuestras secciones de bandas sonoras (**Pag 30**), recomendaciones editoriales (**Pag 26**) y algunos consejos para cenar a gusto (**Pag 27**).



Edición y Publicidad:
Non Stop Projects
 Teléfono: 971 71 19 85
 Coordinación y redacción:
Javier Matesanz
 Diseño: **Edicions de Fusta**

FanCine Revista Joven de Cine,
 no se hace responsable de la
 opinión de sus colaboradores,
 ni se identifica con la misma.

concurso FanCine

**Si quieres ir GRATIS al cine
 DEMUESTRA QUE LO MERECE**

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE"**
 C/. Font y Monteros, 27 - 4ª - 07001 Palma

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine). Tel 971 71 19 85

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE JUNIO. 1 PASE PERSONAL: Enrique Fortuny Pou

Ganadores de 1 ENTRADA X2: Maribel Giménez Cerdá, Esperanza Mas Llabrés, Joan Ribot Frontera, Fco. Jose Lopez Berral

1 ¿Quién es el elegante caballero que sale a la izquierda de Simón Andreu en la entrevista de FanCine?

2 ¿Qué actor se esconde tras el disfraz de Spider-Man?

3 ¿Qué enorme personaje de cómic ha vuelto a interpretar Depardieu?

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

FANCINE

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

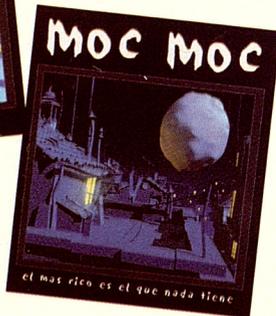
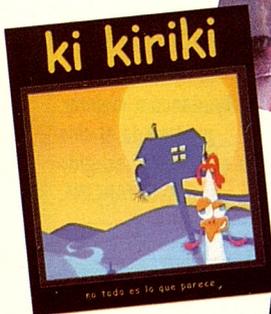
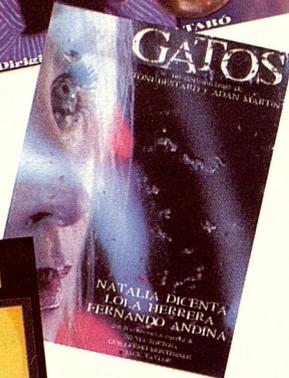
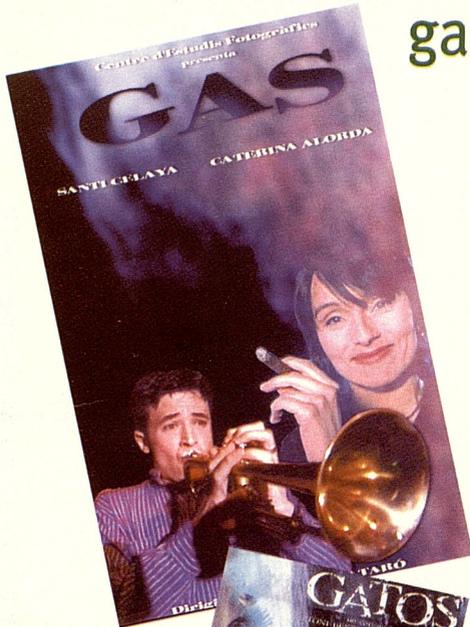
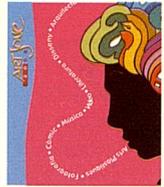
B=bien, R=regular, M=mal



Gas y Videoclip Love

ganadores de

Art Jove 2002



La cuarta edición de Art Jove en la modalidad de Videocreación y de cortometrajes, convocada por la Direcció General de Joventut del Govern de les Illes Balears, destacó este año por la gran calidad de las obras seleccionadas, que pusieron en serios problemas al jurado a la hora de decidir cuáles eran los trabajos vencedores. Finalmente las películas premiadas fueron "Videoclip Love" de Luís Ortas, como cinta de videocreación, y "Gas" de David Mataró, que fue seleccionada como el mejor corto de ficción del certamen. Ambos premios, además del reconocimiento artístico que todo galardón significa, estaban dotados con 1.500 euros en metálico.

Hay que decir que además de los dos trabajos premiados, el jurado decidió otorgar dos menciones especiales no remuneradas al documental "Borges i Sureda: història d' una amistat" de Silvia Ventayol y Bonaventura Durall, y al corto de animación "Recuerdos de un viejo Peter Pan" de Enrique Torres Plaza, para reconocer de este modo sus méritos cinematográficos.

Todas las obras seleccionadas en esta edición de Art Jove fueron proyectadas en el Centre Cultural Sa Nostra los pasados días 25 y 27 de junio con una gran asistencia de público.

Carátulas de la película ganadora del Art Jove 2002: "Gas" de David Mataró, y de otras cintas finalistas del mismo certamen en la modalidad de cortometrajes de ficción.

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
DESDE 6.010 €
MENSUALIDADES
421 €

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



SPIDERMAN

• Pep Minuesa

Sam Raimi, director de películas de éxito de serie B, firma la superproducción hollywoodiense del personaje de cómic "Spider-Man".

La expectación despertada por la gran campaña publicitaria desplegada por Sony/Columbia pierde fuele tras las dos horas de metraje del Hombre Araña. ¿Por qué?. El guionista de taquillazos **David Koepp** se pierde en la adaptación de la dualidad del superhombre de clase obrera por antonomasia.

Koepp escribe una narración superflua, que Raimi emula en imágenes, sobre el nacimiento del superhéroe Spider-Man y la diatriba que supone para su alter ego humano, **Peter Parker**, afectado por los serios problemas económicos y sociales del proletariado actual, así como por la decisión a tomar sobre qué finalidad da a sus nuevas facultades y qué papel debe jugar en la sociedad. Esta situación se complica con el enamoramiento platónico de su vecina y su compañera de instituto, la sexi **Mary Jane**.

Esta problemática es resuelta por guionista y direc-

tor mediante un Peter Parker tímido, inseguro e introvertido que se autoimpone la abstinencia sexual para afrontar los nuevos retos de su vida, y un Spider-Man con la "L" de superhombre novato en prácticas. Como era de esperar el supervillano **Norman Osborn** / Duende Verde al que se enfrenta Peter Parker / Spider-Man tan sólo representa el polo opuesto sobre lo que piensa y significa este último.

Esta falta de originalidad también se observa en las actuaciones, en los decorados y en la música, que se lastran de la influencia de los "**Batman**" de **Tim Burton**. En cambio, los efectos especiales son sugerentes, pero se deben mejorar en las dos próximas entregas de "Spider-Man", ya que las piruetas marciales, así como ciertas columpiadas y saltos del Trepa Muros dejan ver su clon digital.

El 7 de mayo de 2004, fecha de estreno de "Spider-Man 2", tendremos ocasión de averiguar si Sam Raimi consigue su ascenso a la Primera División del Cine.

MIENTRAS HAYA HOMBRES

• Rafael Gallego

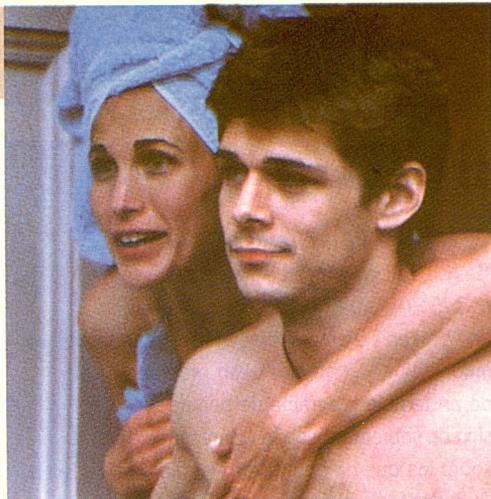
Tres mujeres maduras, el crítico y frustrado balance de sus tres anodinas vidas y una hermosa-atípica-inesperada historia de amor sirven como núcleo narrativo de una de las mejores comedias de lo que llevamos de temporada, que además, gracias a la promoción popular, se está convirtiendo en un sorprendente taquillazo.

El debutante **John McKay** reflexiona en "*Crush*" -olvidemos el estúpido título en castellano- sobre la amistad, la soledad y el deseo a una edad donde casi todo lo vivido anteriormente parece jugar en contra.

La adorable candidez de **Imelda Staunton** y el flemático cinismo de **Anna Chancellor** flanquean y fiscalizan el principal reclamo de la historia: el idilio nada idílico entre una bellísima directora de instituto (**Andie MacDowell**) y un joven y orgásmico organista (**Kenny Doughty**), ex-alumno suyo para más morbo.

Lo que empieza con un furtivo y necrófilo polvo intergeneracional se convierte en una aventura sin "moonriver" de fondo que llevarse al oído y enfrentada a los prejuicios, las convenciones, la envidia... y el pasado.

Para narrar lo que acontece en todo ese juego de



pasiones, reproches, seducciones y verdades a medias el director ha echado mano de un humor mordaz plasmado en diálogos con dardos que recuerdan, en ciertos pasajes, a "Cuatro bodas y un funeral" - y no sólo por la presencia de Chancellor y MacDowell -

Tan sólo la deficiente y precipitada resolución del romance de marras restan algunos méritos a esta húmeda y reconfortante comedia que huye de lo correcto y, de paso, sirve de tributo a aquellas mujeres que atraviesan la frontera de los cuarenta, aquellas que recomendaba **Benjamin Franklin** "*porque poseen más conocimiento del mundo*".

Parafraseando a **Stephen Vizinczey**, autor de "*En brazos de la mujer madura*" - la referencia era obligada -, esta película debe ir dirigida a los hombres jóvenes y dedicada a las mujeres "*mayores*", y la relación entre unos y otras es la propuesta.



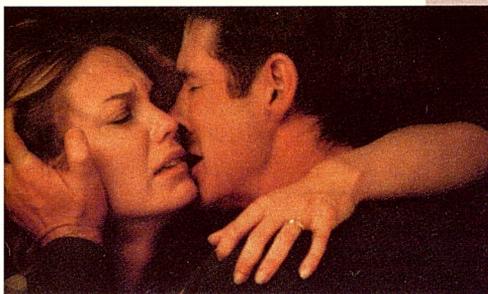
Abierto de
9 a 21hrs
de lunes a sábado

BOUTIQUE Hombre-Mujer

• Samad Houman

INFIEL

¿P ermitiría que su mujer se acostara con otro por un millón de dólares? ¿Se dejaría dominar sexualmente por un "broker"? ¿Perdonaría a su esposa una infidelidad? Aunque parezcan propuestas de un terrible programa de debate televisivo de sobremesa son los planteamientos sobre los que ha apuntalado su filmografía **Adrián Lyne**, el director de "*Infidel*". Detrás de su última película no se esconde nada nuevo bajo el sol más que una digna labor de su protagonista, **Diane Lane**, que dota al personaje de una credibilidad (encomiable la escena del vagón del tren) en las antipodas de la que ofrece el inmutable **Richard Gere**. A partir de aquí, Lyne sigue apostando por un estilo visual más cuidado de lo que es habitual en el responsable de "*Nueve semanas y media*", pero que sigue sien-

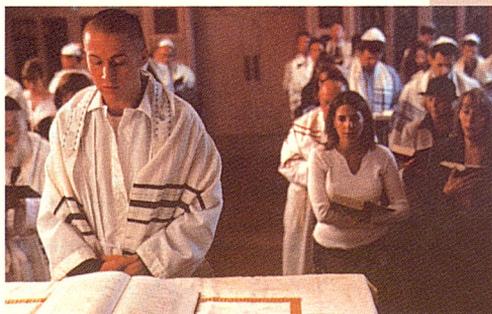


do puro efectismo al servicio de propuestas que buscan la polémica y que se quedan en simples viñetas burguesas de degustación que se aconseja limitada, ya que lo contrario puede producir delirios y bostezos peligrosos para la mandíbula. "*Infidel*" ni impacta ni crea polémica, a pesar de un final de cruce de caminos que mantiene la duda sobre si Adrián Lyne es un provocador de medio pelo o los estudios le obligan a poner el freno de mano en sus fantasías. Saque usted su conclusión.

PURO EFECTISMO AL SERVICIO DE PROPUESTAS QUE BUSCAN LA POLÉMICA Y QUE SE QUEDAN EN SIMPLES VIÑETAS BURGUESAS DE DEGUSTACIÓN QUE SE ACONSEJA LIMITADA, YA QUE LO CONTRARIO PUEDE PRODUCIR DELIRIOS Y BOSTEZOS PELIGROSOS PARA LA MANDÍBULA.

EL CREYENTE

E n los recovecos de las carteleras se esconden a menudo películas que sorprenden por el silencio con el que pasan por las salas de proyección. "*El creyente*" es un viaje alucinado con un planteamiento que podría levantar ampollas pero que está construido de la forma correcta para convertir esta película de **Henry Bean** en un trabajo de elaborado guión y de actuaciones rígorosas, si con esta palabra podemos definir a un protagonista que es capaz de convertir en un personaje coherente en un mal sueño como es la transformación de un estudiante de los textos sagrados judíos en un cabeza rapada.



Aquí sí, múltiples lecturas que quedan tapadas por lo demencial de la propuesta. Por tanto, nada de documento sociológico sino una obra cinematográfica de mirada correcta cuyo valor se encuentra en un guión de peso que no busca explicaciones sino impactar con lo irracional.

UNA OBRA CINEMATOGRAFICA DE MIRADA CORRECTA CUYO VALOR SE ENCUENTRA EN UN GUIÓN DE PESO QUE NO BUSCA EXPLICACIONES SINO IMPACTAR CON LO IRRACIONAL.

novedades



novedades



LA EDAD DE HIELO

¿Qué pueden hacer un mamut tozudo, un perezoso gigante y tan vago como su nombre indica, un tigre con dientes de sable, una rata-ardilla prehistórica y un cachorro humano en la Edad de Hielo en plena glaciación? Nada bueno. Pero todo muy divertido. El pequeño e indefenso niño se ha perdido y su pueblo ha emigrado para evitar las nieves perpetuas. De manera que la recién creada pandilla, no muy bien avenida, se ve en la obligación de asumir su adopción provisional e intentar devolverlo a su familia. Claro que el clima no está por la labor de ayudarles, porque hace die-

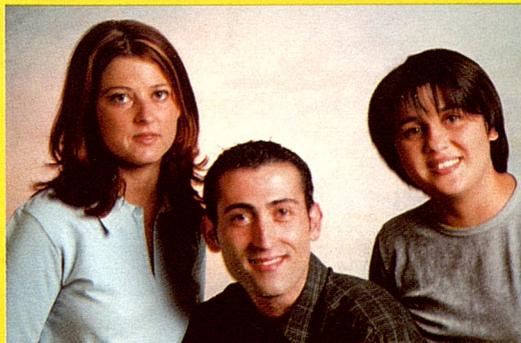
ciocho mil millones de años antes de Cristo no estaban las cosas como para hacer turismo. En fin, lo que se nos ofrece es una gélida odisea tan delirante como divertida, llena de peligros para morir... de risa, y con unos personajes que te helarán de ternura el alma. Ayudados, eso sí, por una animación infográfica de primer orden (ya saben, tipo "Shrek", aunque sea Fox i no Dreamwork), por un guión lleno de ingenio y por la partitura del especialista en melodías animadas **David Newman** ("Toy Story", "Bichos", "Monstruos S.A" ...). ¿Qué más se puede pedir?

Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

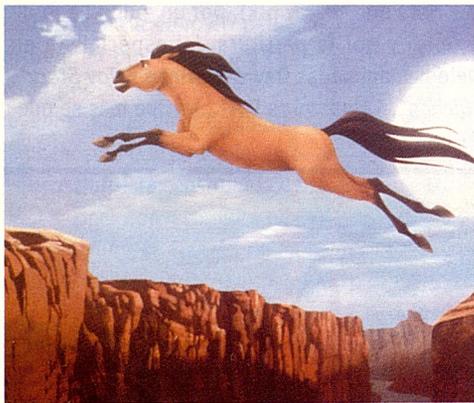
/. BARTOLOMÉ ROSSELLÓ PORCEL, 2 - LOCAL B
(ANTES TENIENTE TORRES) 07014 PALMA, TEL.: 971 28 65 87

HORARIO DE LUNES A SABADO - DE 9 A 18'30H



Spirit

DreamWorks, o lo que es lo mismo, **Spielberg**, insiste en hacerse un hueco en el mundo de la animación tradicional, que hasta hace unos años monopolizaba la Disney. Su tercer intento, tras las tibias *"El príncipe de Egipto"* y *"La ruta hacia el dorado"*, se llama *"Spirit"* y recupera los relatos de aventuras clásicos con la nada disimulada influencia de las odiseas naturales redactadas por **Jack London**, y con algunas de las constantes genéricas del western, para repasar con las inevitables dosis de épica y de lírica lo que fue el nacimiento del lejano oeste americano. Y para ello nos presenta a un caballo salvaje, doblado por **Matt Damon**, que se ve privado de libertad cuando es capturado por los primeros colonos. Sus anhelos, sus frustraciones, su relación con el nuevo entorno civilizado y con los nuevos pobladores, marcarán el desarrollo de la trama. La oferta se completa con seis nuevos temas del reputado **Bryan Adams**, que garantiza el éxito comercial de la banda sonora del film y una probable nominación a los Oscar.



"Spirit" recupera los relatos de aventuras clásicos para repasar con las inevitables dosis de épica y de lírica lo que fue el nacimiento del lejano oeste americano.



Lilo & Stitch

Algo está pasando en el seno de la Disney. Los éxitos absolutamente merecidos de sus productos infográficos (las *"Toy Story"*, *"Bichos"* i *"Monstruos S.A."*) no se ven correspondidos por productos indecisos como *"El emperador y sus locuras"*, *"Atlantis"* o la prescindible nueva aventura de *Peter Pan*, que ahora dejan paso a una rara avis en el seno de la factoría animada titulada *"Lilo & Stitch"*, que se destaca absolutamente de cualquier otro producto concebido por los padres de Mickey a lo largo de toda su trayectoria, tanto estética como argumentalmente. En principio es una apuesta arriesgada que muchos tildan de suicida, pero nadie puede negarle a Disney su empeño y las ganas de renovarse para seguir al frente del género. Algo que cada vez le cuesta más por la enorme competencia que le plantean el resto de productoras, que exigen una porción del pastel animado.

"Lilo & Stitch" nos cuenta la convivencia de una niña hawaiana con su mascota adoptada, que bajo la apariencia de un extraño perro de raza desconocida, esconde a un extraterrestre que planea destruir el planeta. Algo que la Disney no permitirá, por supuesto, de manera que nos ofrece en poco más de hora y media todo el proceso de adiestramiento que convertirá a Stitch en un auténtico animalillo de compañía, gracias al cariño de su ama y a las canciones de **Elvis Presley** (sic).

novedades

BOA

La cosa más dulce

El argumento de esta desenfadada comedia romántica es lo de menos si tenemos en cuenta que la actriz protagonista es **Cameron Díaz**, la más risueña y atractiva de las estrellas de Hollywood, que se enfrenta por enésima vez al papel de una simpática seductora más atenta a la diversión que al amor, aunque éste, como cabía esperar, llegue por sorpresa y lo inunde todo. Pero como tampoco conviene enfrentarse a ciegas a ningún film, aunque la trama sea tan previsible como la de este, diremos que la película dirigida por **Roger Kumble**, responsable de la interesante aunque fallida "*Cruelles intenciones*", nos narra las desventuras amorosas de tres amigas que viven juntas, son solteras y ven a los hombres poco más que



un simple pasatiempo pasajero. No obstante, un día se rendirán a los encantos de un desconocido que, por vez primera, les dedicará un olímpico desplante cuando ellas desplieguen sus artes seductoras. Y es que el corazón parece que sólo se activa ante las dificultades. A partir de aquí, la película tiene algo más que parecidos razonables con "*La boda de mi mejor amigo*", y no sólo por la presencia de Cameron Díaz.

BOA

- ★ Ropa 100% lino · también en tallas grandes
- ★ Kleidung 100% · Leinen auch grosse Größen



Abierto de:

10⁰⁰ a 13³⁰ h.

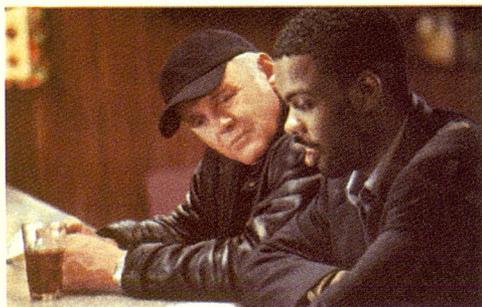
17⁰⁰ a 20⁰⁰ h.

Sabados:

10⁰⁰ a 13³⁰ h.

Bad Company

● **"Bad Company"** fue una de las películas más afectadas por los atentados del 11 de septiembre, puesto que lamentables coincidencias argumentales con la tragedia real obligaron a introducir cambios en el guión que retrasaron el estreno del film más de medio año. No era para menos teniendo en cuenta que los protagonistas se enfrentaban a unos terroristas musulmanes que actuaban en Nueva York y, concretamente, querían volar la estatua de la libertad. Para neutralizarlos, un experimentado agente de la CIA (**Anthony Hopkins**) recluta a un ratero de medio pelo (**Chris Rock**) para que sustituya a su hermano, miembro de la CIA fallecido en acto de servicio cuando intentaba dar caza a los terroristas. El proceso de entrenamiento ocupa buena parte de esta película dirigida por **Joel Schumacher** ("**Batman & Robin**", "**Asesinato en 8 mm**").



Atractivo reparto, que reúne nuevamente al veterano y siempre convincente Morgan Freeman con la emergente Ashley Judd además de contar con el cada vez más solicitado Jim Caviezel.

Toda la verdad

● Lo más atractivo de esta película que se mueve en los mismos parámetros genéricos de "**Algunos hombres buenos**", es decir, un drama judicial militar, es el atractivo reparto, que reúne nuevamente al veterano y siempre convincente **Morgan Freeman** con la emergente **Ashley Judd** después de haber coincidido en "**El coleccionista de amantes**", además de contar con el cada vez más solicitado **Jim Caviezel** ("**La venganza del conde de Montecristo**"). Ellos son los tres pilares básicos de esta intriga criminal donde la actriz, en el papel de una brillante abogada, deberá defender a su marido con la ayuda de Freeman de unas acusaciones de asesinato en las guerrillas salvadoreñas, cuando ella ni tan siquiera sabía que en el pasado su marido había sido un marine miembro de los cuerpos especiales de combate. El orquestador de este embrollo judicial desde detrás de las cámaras es **Carl Franklin**, que hace unos años convirtió a **Denzel Washington** en "**El demonio vestido de azul**".

¿ PROBLEMAS CON LAS DROGAS ?

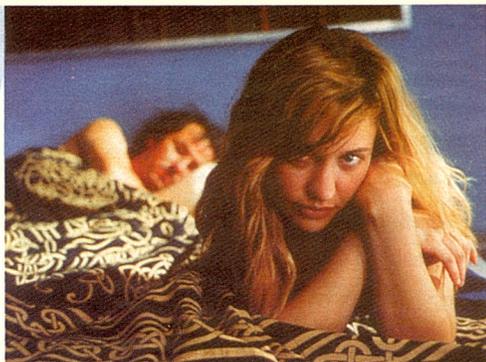


Narcóticos
Anónimos

Tel. 639 060631 LIBRE Y GRATUITO

El otro lado de la cama

● **"El otro lado de la cama"** no es otra comedia romántica. Es una película con una personalidad propia muy particular. Una rara avis en el cine español que con valentía y mucho talento ha conseguido convertirse en un caso único en nuestro cine, sólo comparable a la obra maestra de **Woody Allen** "*Todos dicen I Love You*". Porque la nueva película de **Emilio Martínez Lázaro** es una comedia romántica musical, donde algunos de los mejores actores y actrices jóvenes de nuestro país, (**Ernesto Alterio, Willy Toledo, Alberto San Juan, Natalia Verbeke, Paz Vega** y **María Esteve**) se han enfrentado al reto de cantar y bai-



lar para expresar sus emociones y desmadejar una historia de encuentros y desencuentros, de amores y traiciones, de ilusiones y decepciones románticas, que se resuelven de un modo más realista del que su género parece indicar a priori. En resumen, un arriesgado pero interesante ejercicio, emotivo y muy divertido, que no debe pasar desapercibido para nadie en los tiempos que corren, donde sólo se estrenan clones de películas ya vistas cien veces antes.

PELICULAS TELEVISIÓN DIGITAL

¿quieres tener una ficha de tus películas con todos los datos...

...darles una valoración y comentarios sin ningún esfuerzo?

¿quieres tener un buscador de películas verdaderamente útil?

¿quieres recibir avisos para grabar tus películas preferidas?

Te damos una clave de usuario de forma totalmente gratuita para tus películas.

Visita, nuestra web

www.comercialmallorca.com

Donde además encontrarás:

todas las empresas y comercios de Palma...

Un callejero de la ciudad...

Productos, su precio y lugar de venta...

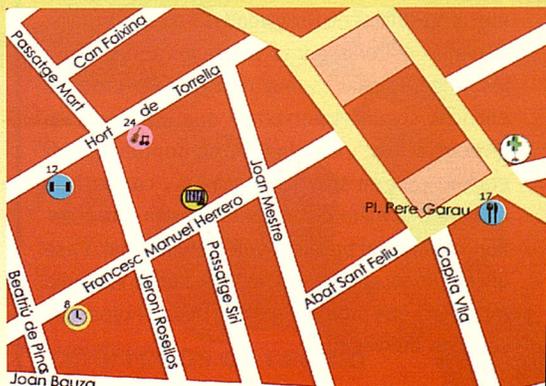
Farmacias...

Consulados...

C/ Espartero, 1 1º 2ª

Tlf: 971 90 90 70 ó 639 65 55 99

www.comercialmallorca.com ledcom@comercialmallorca.com





Hugh Grant parece empeñado en convertir su filmografía en un auténtico catálogo de las diferentes y variadas formas de ligar que pueden ponerse en práctica según las circunstancias.

El niño Grande

Hugh Grant parece empeñado en convertir su filmografía en un auténtico catálogo de las diferentes y variadas formas de ligar que pueden ponerse en práctica según las circunstancias. Puede uno ligar en bodas y funerales, seducir a sus empleadas editoriales, a promiscuas estrellas de Hollywood o, como es el caso, a mamás solteras por la vía de encariñarse con los niños, lo cual es muy ruín pero de probada eficacia, según el personaje que interpreta en "About a boy". Con lo que no contaba Grant era con caer en su propia trampa y convertir lo que era una mera excusa para ligar en una cuestión sentimental prácticamente paterno-filial. Y ese dilema es lo que nos narra esta nueva comedia romántica que promete ser uno de los éxitos más sonados del verano.

La máscara del faraón

El cine francés es en la actualidad, y si obviamos el inglés que por cuestiones idiomáticas se confunde con el yanqui en múltiples coproducciones, el mayor rival europeo del cine hollywoodiense, ya que el apoyo incondicional del espectador galo le permite acometer grandes y costosas producciones que, nunca mejor dicho en este caso, resultan tal vez faraónicas pero tan espectaculares como exigen las expectativas comerciales del público actual. "La máscara del faraón" es el último de estos ejemplos. Encabezado por la siempre atractiva **Sophie Marceau** y por el prestigioso **Michel Serrault**, la película nos narra la terrorífica historia del fantasma *Belphégor* que, resucitado por una momia maligna, deambula por los pasillos del Louvre sembrando el pánico a todos los niveles y diezmando el tesoro artístico e histórico del museo más grande del mundo. Nada ni nadie está a salvo de los poderes de este ser milenario que ha vuelto al París del año 2000.



novedades

110712

El club Ya-Ya

Aunque no lo parezca, **Sandra Bullock** y **Ashley Judd** son madre e hija en esta película, "El club Ya-Ya", que significa el debut como realizadora de la guionista de "Thelma & Louis", **Callie Khouri**. Y es que en la actualidad, Sandra Bullock es una dramaturga de éxito que, en una entrevista, asegura no haber sido feliz de joven junto a su madre, lo que provocará en ésta (interpretada por **Ellen Burstyn** - "Requiem por un sueño") una absoluta tristeza y un ataque irrefrenable de llanto. Las amigas de la madre deciden mediar en el asunto y enviarle a la hija un diario secreto de cuando eran jóvenes, donde se encierran todas las intimidades del que ellas llamaban el "Club Ya-Ya", con la esperanza de que esto le permita enten-



der mejor a su madre y facilite una pronta reconciliación. La lectura de este diario nos permitirá conocer la juventud de la madre y de las amigas alternada con la actual relación con su hija. Un melodrama sentimental que se basa en uno de los éxitos editoriales más espectaculares de los últimos años en Estados Unidos.

CONCESIONARIO OFICIAL

Dues Rodes

DAELIM

¡Mira que precios!

49 cc
Dailim
Message II

999 €



49 cc
S-Five

1.175 €

100 cc
Delfino

1.299 €



Casco y antirrobo de regalo

REINA MARIA CRISTINA, 2 · (JUNTO SALA AUGUSTA) · 07004 PALMA DE MALLORCA
TELS.: 971 75 20 40 - 41 · FAX: 971 75 87 02 · E-MAIL: duesrodes@terra.es

Astérix y Obélix. Misión Cleopatra

Después de una decepcionante primera aventura cinematográfica de los invencibles héroes galos creados por **Uderzo** i **Goscinny** para el cómic, el actor y director francés **Alain Chabat**, que aquí interpreta nada menos que al César, insiste en recuperar a los carismáticos personajes con la sana intención de hacerles justicia en la gran pantalla y de paso forrarse con ellos y con las palizas que gustan de propinar a los romanos. Claro que para esta segunda incursión filmica, los poseedores de la pócima mágica, de la mano de su druida **Panorámix**, no serán enemigos sino aliados de los romanos, puesto que participarán en la construcción de un gran templo para el César, encargado por **Cleopatra**, y que deberá ser levantado en un tiempo récord de tres meses. De hecho, tan descabellado plazo, imposible de cumplir en condiciones normales, es el que obliga al arquitecto egipcio encargado de la obra a recurrir a Asté-



rix y Obélix para que le echen una mano. Si finalizan el templo a tiempo Cleopatra les cubrirá de oro. De lo contrario, los cocodrilos reales se darán un festín con nuestros protagonistas. Repiten **Gerard Depardieu** y **Christian Clavier** en los papeles principales de los inseparables galos, y junto a ellos, además de su mascotilla **Idéfix**, encontramos a una espectacular Cleopatra con el monumental y faraónico aspecto de **Monica Bellucci**.

ranking



Nada ni nadie puede de momento con "*Spider-man*", que a su vez fue el encargado de desbancar a "*Star Wars II, el ataque de los clones*", por su parte le tomó el relevo a "*El Señor de los anillos*" en su momento. Y es que está visto que son los americanos los que marcan el son que bailamos por estas latitudes, y que son pocas las incursiones que le permiten al cine europeo o al independiente por la vía de la taquilla. Y menos cuando llegan los períodos vacacionales y saben que el mercado está más abierto que nunca. "*Vivancos 3*" y hace lo que puede contra los grandes monstruos americanos.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- SPIDER-MAN
- 2- CUANDO ÉRAMOS SOLDADOS
- 3- INFIEL
- 4- STAR WARS II
- 5- RESIDENT EVIL

- 6- MIENTRAS HAYA HOMBRES
- 7- BLADE II
- 8- VIVANCOS 3
- 9- EL CREYENTE
- 10- 40 DÍAS Y 40 NOCHES

Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 24

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Fivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Riudí
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Bialto



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS

el mon es TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOUS I DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS

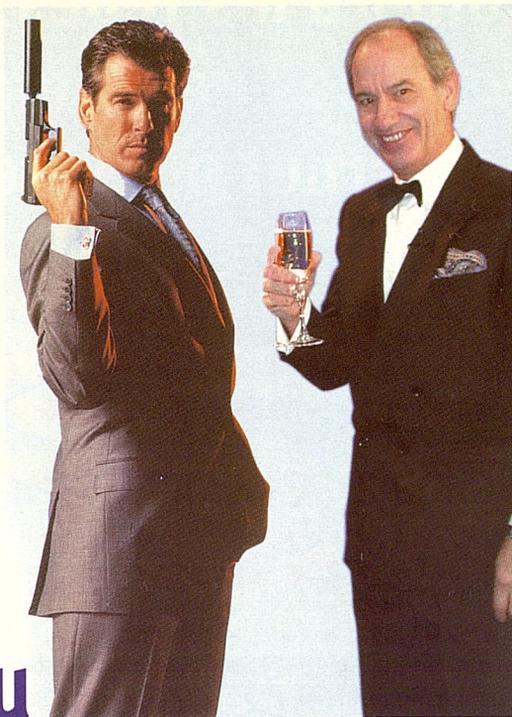


GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social
Direcció General de Joventut



Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".



Simón Andreu

EL MALLORQUÍN QUE QUERÍA MATAR A JAMES BOND

• Javier Matesanz

Dicho así puede resultar chocante, pero no es ninguna broma. Simón Andreu, el actor mallorquín nacido en Sa Pobla, es el malo de la película en la próxima entrega, la vigésima, de la serie James Bond, que se titula "Muere otro día". Y de hecho, aunque sus pérfidas intenciones científicas son un peligro para 007, no es el agente británico quien acaba con la vida de este científico loco de acento insular dedicado a las mutaciones genéticas, sino que es Halle Berry quien le dará su merecido.

- ¿No está mal que le mate a uno una estrella de Hollywood, recién ganadora de un Oscar ("Mosnter's ball") y tan atractiva como es Halle Berry?

- Es que ella es aún más mala que yo en el film. Imagino que es uno de los privilegios de las estrellas. Pueden ser los más malos o los más buenos de la película.

- Y cobran más.

- Ya lo creo. Además es que mi papel es muy cortito y las diferencias no sólo se notan en el sueldo. Mi roulotte en el rodaje era diminuta en comparación con la de Pierce Brosnan, y yo estaba en

un hotel normal de Cádiz, mientras que a él le alquilaron un gran chalet que costaba un millón diario de alquiler.

- ¿Es fácil trabajar con estas estrellas de Hollywood? ¿Cómo es el trato con ellos durante el rodaje?

- Muy normal. Pero es lógico, porque el cine es arte y negocio, pero también artesanía. Todos formamos parte de una misma cadena y en el rodaje todos somos necesarios. Todos tienen que madrugar y soportar condiciones de rodaje a veces muy duras. Es una profesión y todos somos profesionales.

Simón Andreu protagoniza en el nuevo film de 007, "Muere otro día", a un científico especializado en mutaciones que es liquidado por la oscarizada Halle Berry



Simón Andreu en la representación teatral "Faust" (izq.), y en la promoción del film de Rafael Moleón, "Cuestión de suerte". Abajo un fotograma de "El Mar" de Villarronga.



- No es la primera vez que trabajas en producciones internacionales.

- No. He trabajado en bastantes. Con Paul Verhoeven, por ejemplo, hice "Los señores del acero", que estaba interpretada por Rutger Hauer. También trabajé con Andy García en una película sobre Lorca y con Dolph Lundgren en una de acción, entre otras.

- Y ya tenías un papel junto a Schwarzenegger en "Las cruzadas", que debía dirigirla Verhoeven en España y que finalmente se suspendió.

- Sí. Son cosas que pasan muy a menudo en el cine. Es por eso que a los actores no nos gusta hablar de los proyectos futuros, porque muchas veces se frustran y luego todo lo que se ha dicho al respecto es inútil.

- Y volviendo a James Bond, ¿cómo conseguiste el papel de científico criminal de la nueva película?

- Hoy en día las empresas de casting operan a nivel mundial. Buscan en todos lados a los actores que mejor pueden encarnar un personaje u otro. Y en este caso, la empresa era británica y yo he trabajado muchos años en Londres, haciendo una serie para la televisión, de manera que ya me conocí-

an. Me llamaron, me hicieron unas pruebas y me contrataron.

- Es una de las grandes ventajas de hablar idiomas y poder actuar en diferentes lenguas.

- Indiscutiblemente es una ventaja. Yo hablo correctamente el castellano, el catalán, el inglés, el francés y el italiano. Y eso me ha abierto muchas puertas.

- En 007 has actuado en inglés.

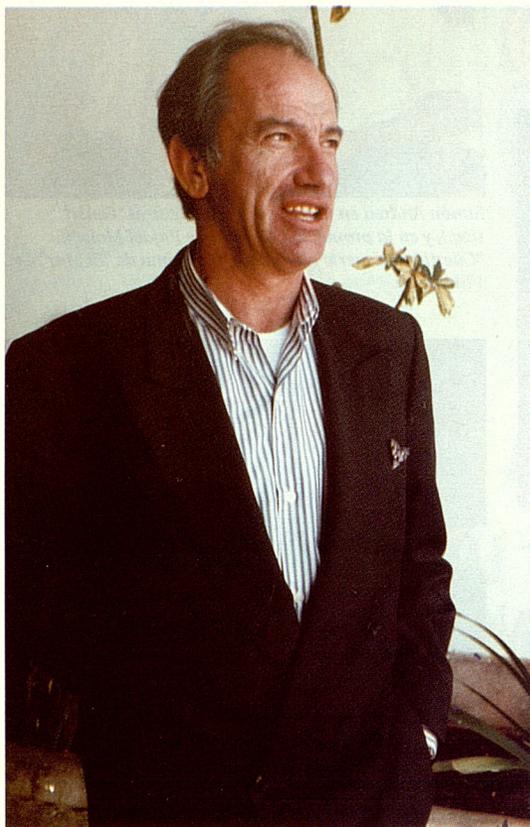
- Efectivamente.

- ¿Y cuáles eran tus frases con Bond?

- En realidad con Bond no llego a cruzar ninguna. Es con Halle Berry con quien hablo, antes de que me liquide. James Bond entra en la escena en el último momento, pero yo a esas alturas ya no estoy como para conversar con nadie.

- ¿Qué tal piensas que será la película?

- En la línea de los anteriores capítulos de la serie, será muy espectacular y trepidante. Seguro que será un gran éxito, porque Brosnan es un Bond excelente



Las estrellas son muy normales en un rodaje, y aunque su roulotte sea la más grande, tienen que madrugar como los demás.

El trabajo es en equipo.

interesantes en muchos lugares. Lo importante es no dejar de trabajar.

- ¿Y le veremos dirigir o escribir algún día sus propias historias?

- Rotundamente no. Escribir puedo, porque conozco la ortografía, pero no es lo mismo escribir una carta para un amigo que redactar una novela. No hay que confundir, y muchos lo hacen. Para escribir libros hay que tener cosas que contar y ganas de hacerlo, y yo no tengo ni una cosa ni la otra. Además no creo que a nadie le interese mi vida. En cuanto a dirigir, para hacerlo se precisa un talento del que carezco. No basta con conocer la técnica necesaria,

hay que aportar algo que yo no tengo, y para hacer las cosas mal es mejor no hacerlas.

y algunas de las secuencias de este film son de lo mejor que se ha hecho en toda la saga. No puedo adelantar nada, pero estoy seguro que ningún aficionado saldrá decepcionado.

- ¿Y qué está haciendo ahora?

- He acabado de rodar una serie de televisión que se titula "un paso adelante", pero aún no sé cuando se emitirá.

- ¿Y cuándo volverás a trabajar en Mallorca?

- Bueno, tampoco quiero abusar. Ahora ya lo he conseguido, porque después de más de veinte años de profesión no había rodado nunca en mi isla y era una asignatura pendiente. Pero ahora ya he hecho tres: "Berd" de Casasayas, "El mar" de Villarronga y "Blocao" de Pere March, y hay proyectos

Hay que decir que Simón Andreu, que reside en Madrid desde hace muchos años, ha intervenido en más de sesenta películas españolas e internacionales, así como en numerosas obras teatrales de gran prestigio. Se trata de uno de los actores secundarios españoles más solicitados del momento, y por su versatilidad y el dominio de cinco idiomas, ha intervenido en films europeos y americanos consiguiendo así un reconocimiento profesional dentro y fuera de nuestras fronteras. Tal vez la próxima vez, sea él quien acabe con James Bond.

AQUAPARK

Magaluf

MARINELAND

SUPER SHOWS

AQUACITY

El Arenal

AQUALAND



DESCUENTO
5€
DISCOUNT-RABATT

AQUAPARK
Magaluf

Al presentar este cupón en taquilla. Válido también para acompañantes

DESCUENTO
5€
DISCOUNT-RABATT

MARINELAND
SUPER SHOWS

Al presentar este cupón en taquilla. Válido también para acompañantes

DESCUENTO
5€
DISCOUNT-RABATT

AQUACITY
El Arenal

Al presentar este cupón en taquilla. Válido también para acompañantes

No acumulable a otras ofertas ni promociones válidas para la temporada

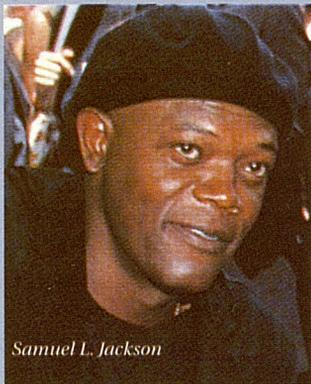
No acumulable a otras ofertas ni promociones válidas para la temporada

No acumulable a otras ofertas ni promociones válidas para la temporada

• Norman Bates

REMAKES, SECUELAS, Y... NINGUNA IDEA ORIGINAL

El éxito de *Los ángeles de Charlie* en versión cinematográfica ha animado a los productores a llevar también a la pantalla grande otra emblemática serie televisiva policiaca de los años 70. *Los hombres de Harrelson* están a punto de dar el salto al cine en *S.W.A.T.*, que era, también, el título original de la serie. Como en el caso de los ángeles de Charlie habrá muchos cambios con respecto a los capítulos que veíamos en la tele hace casi 20 años. Entre los protagonistas estará **Samuel L. Jackson** (*El protegido*).



Samuel L. Jackson

♦ Pasar de la televisión al cine es la última moda en Hollywood. En la mayoría de los casos no demasiado afortunada, aunque hay algo peor: estirar hasta el infinito una fórmula de éxito. Por

ejemplo, *La pantera rosa*. Vuelve a las pantallas en un remake de la cinta original de **Blake Edwards**. El director será **Ivan Reitman** (*Caza-fantasmas*), lo que ya augura lo peor. El nuevo inspector *Clouseau* será **Chris Tucker**. A estas horas **Peter Sellers** debe estar revolviéndose en su tumba.

Hay más remakes en cartelera. **Ron Howard**, que ganó este año el Oscar al mejor director por *Una mente maravillosa*, va a rodar una nueva versión de una épica historia del legendario oeste americano. Será su propia visión de la batalla de *El Alamo*, que ya vimos en el cine con **John Wayne**. Eso sí, entonces cualquier parecido con la realidad era casi pura coincidencia.



Vuelven las "agelitas de Charly"; *X-men* y *Terminator*.



Y atención a las secuelas que esperan turno para su estreno. *The Matrix Reloaded* y *The Matrix Revolutions*, *Terminator 3: Rise of the Machines*, *Halloween Resurrection* (¿cuántas veces habrá resucitado ya este psicópata, con careta blanca, que debe rozar ya la tercera edad?), *Charlie's Angels 2*, *X2* (la continuación de *X-Men*),... y así hasta nunca acabar. La pregunta es: no queda ningún productor o guionista en Hollywood con una idea original que no haya sido llevada a la pantalla con anterioridad. La verdad está ahí fuera, ... suponemos.

MachG

 *airbag*

Consigue tu Mach G y flipa en dos ruedas

Mírala bien. Esta moto puede ser tuya. La **Mach G** está ahora a tu alcance para que puedas disfrutar de conducir la moto más actual del mercado. Elegante, moderna, rápida y segura. ¿Qué más quieres? Basta que vengas a Motos HD Salom y rellenes tu cupón para entrar en el concurso. Con un poco de suerte te vas a convertir en un afortunado sobre dos ruedas. Hay oportunidades que sólo pasan una vez. No la dejes escapar.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	MONOCILINDRICO 2 TIEMPOS.
REFRIGERACIÓN	POR AIRE.
CILINDRADA	.49 CC.
ARRANQUE	ELÉCTRICO Y A PEDAL.
ENCENDIDO	C.D.I.
COMBUSTIBLE	5,5 LITROS.

Esta moto puede ser la tuya. ¡Concursa, ya!



*Participa y
consigue tu
MachG*

PARA CONCURSAR ven a rellenar tu cupón a Motos HD Salom

Motos HD Salom s.l.

MBK

Tomás Forteza, 35

Tel. 971 91 91 08

Fax 971 91 91 02

07006 Palma de Mallorca



Javier Cercas

SOLDADOS DE SALAMINA

Ed. Tusquets

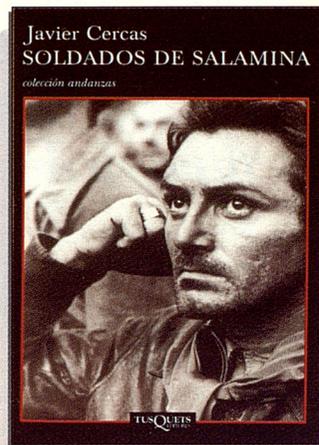


Ramón Fontseré

El matrimonio entre el cine y la literatura ha sido históricamente tan fecundo como criticado por aquello de las comparaciones; qué fue mejor la película o el libro. Estéril debate que suele reproducirse periódica y puntualmente a cada nueva adaptación fílmica de una novela. Y no será esta una excepción. **David Trueba**, tras la fallida "*Obra maestra*", lleva a la pantalla el relato de **Javier Cercas** "*Soldados de Salamina*", que se ha convertido en pocos meses en un auténtico fenómeno editorial a contracorriente, puesto que no se tra-

ta en absoluto de una convencional historia urdida con ingredientes argumentales precocinados ni con la estructura narrativa propia de los best sellers, y sin embargo lleva ya la friolera de 20 ediciones vendidas.

No lo tendrá fácil el film frente a las odiosas e inevitables comparaciones, pero lo que sí garantiza Trueba es una relectura emotiva e intensa del relato, que se beneficiará de una inusual presencia cinematográfica como es la de **Ramón Fontseré**, habitual protagonista de los montajes teatrales de **Els Joglars**, y que aquí interpreta a **Rafael Sánchez Mazas**, fundador e ideólogo de la Falange Española, que se libró de ser fusilado por los republicanos por motivos difíciles de entender y, sobretudo, por la incomprensible actitud de un miliciano que no le delató cuando le sorprendió en plena huida. Una enigmática historia real, humana e intensa, emo-



tiva y dramática, apasionante y conmovedora, que como un rompecabezas nos la va contando un joven periodista empeñado en reconstruir aquellos hechos acaecidos en las postrimerías de la Guerra Civil del 36. Una investigación histórica que desvelará sorprendentes verdades surgidas de los vericuetos de la memoria y que demostrará que "*uno no siempre encuentra lo que busca, sino lo que la realidad le entrega*".

Imprescindible el libro. Cita obligada la película, que se estrenará a finales de año o principios del que viene.

¿Quieres jugar a este deporte?

Compite contra tus amigos
con bolas de pintura!!!

Baleares Paintball.com

Despedidas de soltero!

Te alquilamos todo el material necesario
Marcadoras, monos, máscaras protectoras...

Información y reservas:

Llama con una semana de antelación para reservar

971 90 90 70 ó 639 65 55 99

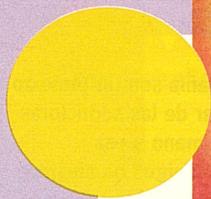
Para mayores de 18 años o menores acompañados

www.balearespaintball.com ledcom@comercialmallorca.com



abierto

hasta el amanecer



"El Paisa"

ASADOR GRILL

Asador Grill "El Paisa"

Sales del cine y se ha hecho un poco tarde para cenar, pero el hambre no perdona y te apetece un buen banquete de la mejor carne a la brasa. Pues la solución la tienes cerca. Concretamente en la **calle Federico García Lorca 21**, donde el Asador Grill El Paisa te espera con las brasas encendidas hasta las 3 de la madrugada.

Disfrutando del fresco que se respira en su amplia terraza, en pleno corazón de Gomila, paladearás la mejor carne de la zona y las más deliciosas especialidades de la rica comida colombiana. Unos manjares que querrás volver a probar una vez que los hayas degustado por primera vez. No te pierdas la especialidad de la casa, la bandeja Paisa, que es un magnífico ejemplo de lo que es la variada gastronomía de este país sudamericano.

A dos pasos del Paseo Marítimo, a escasos metros de los mejores bares de la zona alta de Gomila y con un fácil acceso, El Paisa es un lugar perfecto para convertirse en el punto de encuentro y también de partida para disfrutar de la noche mallorquina. Si lo pruebas, repetirás.

Haz tus reservas en el teléfono 971 28 92 54.



ESPECIALIDAD
COMIDA COLOMBIANA

EL PLATO ESTRELLA
BANDEJA PAISA

"El Paisa"

ASADOR GRILL

lo mejor
en carnes a la parrilla

C/ Federico García Lorca, 21 · Tel. 971 28 92 54 · Palm

Abierto hasta las 3 de la mañana



abierto

hasta el amanecer

Restaurant Grill
Ben Torrat



Cuina mallorquina

Panaderia Casa de Miquel



Can Mont
Culina Mallorquina



La Barbacoa de
Louisiana

Panaderia Casa de Miquel
Sa Tomàtiga
de Panaderia



Se acabaron las excusas. Ni el aire acondicionado ni la mejor compañía son un pretexto para quedarte en casa estos días de vacaciones o para no disfrutar de las seductoras noches veraniegas. Y no es excusa porque ya puedes coger de la mano a esa persona con la que quieres compartir los mejores momentos, llamar a los amigos de siempre, y entre todos elegir cual es la opción ideal para disfrutar juntos de la mejor comida y en los locales más confortables, totalmente climatizados, y con el mejor servicio de Mallorca.

Las posibilidades son muchas. Puedes degustar las mejores carnes y las especialidades en cocina mallorquina de **Ben Torrat** o de **Ca'n Mont**. Los pam amb oli de **Sa Tomàtiga** también son una garantía. Pero si lo que prefieres es algo más internacional, el **Antojito** es el lugar que buscabas. La mejor comida mexicana en un ambiente único.

Aunque tal vez tus planes incluyen una buena película en Porto Pi. Magnífica elección, que puedes completar con una cena de lujo en la **Barbacoa de Louisiana**. Comida con personalidad propia y para todos los gustos: picadas, hamburguesas, sabrosas carnes, etc.

Y de postre, no lo dudes, un helado de **Farggi**, en el mismo centro comercial de Porto Pi, aunque tienes otros en Jaume II y en Monsenyor Palmer. Te endulzarán el día. ¡Y disfruta de tus vacaciones!

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para disfrutar de la comida y de la diversión en buena compañía durante este verano



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

Especialidades
Regionales
Mexicanas

**Can
tina
Mariachi**

NOVEDADES EN LA
CARTA DE MENÚS

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

Restaurant Grill Ben Torrat



Cuina mallorquina



Salones privados
Comidas de empresa

Avinguda Antoni Maura, 61
Pont d'Inca, Marratxí
Reservas 971 608 210



Pamboleria · Casa de menjars

des de 1997

Ca'n Mont

Cuina Mallorquina

Sant Magí, 4. Palma
Reservas 971 281 536

Pamboleria · Casa de menjars

Sa Tomàtiga

de Ramallet

Bisbe Campins, 16A
Pont d'Inca. Marratxí
Reservas 971 422 152

El Antojito

Mexican Grill

Restaurant mexicà. Carrer Caro, 7. Reservas 971 283 983

La Barbacoa de Louisiana

Fiestas infantiles,
cumpleaños, onomásticas,
celebraciones de empresa
(buffets, canapés)...

Avda. Joan Miró s/n, local 3403
Porto Pi Terrazas
Reservas 971 702 829

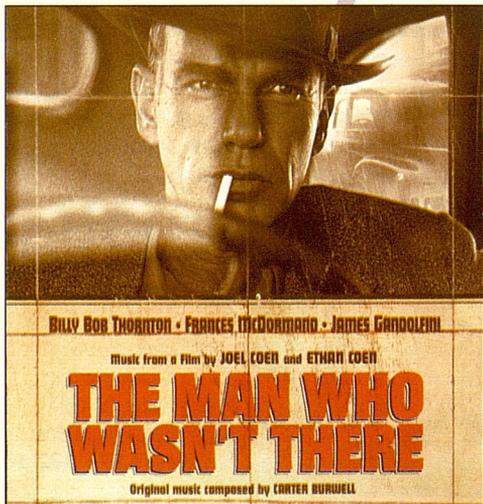
Cafeteria · Gelateria

Moments...

molt més que un gelat

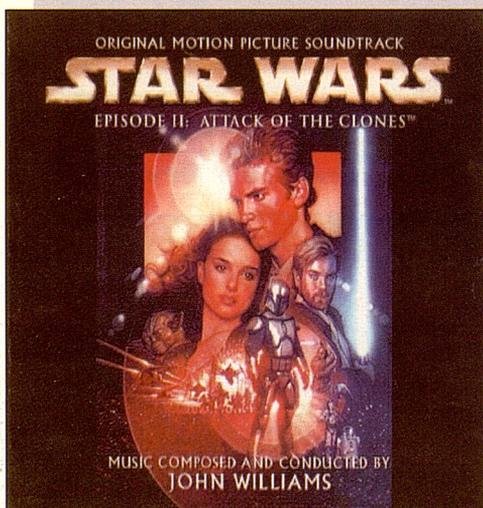
Monsenyor Palmer, 6. Tel. 971 455 350
Porto Pi Terrazas. Tel. 971 700 760
Jaume II, 30. Tel. 971 711 035
Festival Park, Marratxí (pròxima apertura)

THE MAN WHO WASN'T THERE (Carter Burwell)



Una verdadera lástima que la banda sonora de EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO ALLÍ sólo contenga algo más de 15 minutos de la excelente música escrita por **Carter Burwell**, una verdadera tomadura de pelo que por este disco hayamos tenido que pagar un elevado precio -más de 18 euros- (ésta es una de las razones que fomentan la piratería) por un CD que prioriza las composiciones de **Beethoven**. Entre los 7 cortes ("*I Met Doris Blind*", "*Ed Visits Dave*", "*I Love You Birdy Abundas!*", "*The Fight*", "*The Bank*", "*The Trial Of Ed Crane*") destacamos el divertido, movido y magistral swing (como su título indica) "*Nirdlinger's Swing*". Confiamos que las discográficas tenga más buen ojo a la hora de editar bandas sonoras y el precio sea equivalente a la duración de la composición.

STAR WARS. EPISODE II: THE ATTACK OF THE CLONES (John Williams)



John Williams una vez más se hace cargo de la nueva entrega de la famosa saga creada por **George Lucas**. Más acción, batallas y aventuras en STAR WARS. EPISODIO II: EL ATAQUE DE LOS CLONES. Mucho más protagonismo tienen *Anakin Skywalker* y *Padmé Amidala* y eso queda demostrado en los cortes dedicados a la pareja: "*Across The Stars*" precioso tema de amor, con una envolvente melodía. "*Anakin And Padme*", relajado y tranquilo. Por otra parte "*Bounty Hunter's Pursuit*" es dinámico y trepidante, "*Main Title And Ambush In Coruscant*" contiene el celebrado y conocidísimo arranque de los cuatro anteriores episodios. Trece cortes muy descriptivos que demuestran que George Lucas no se equivocó al adjudicar al veterano (más por experiencia que por edad) John Williams la continuidad de las aventuras galácticas que comenzaron hace ya más de 25 años.

XL FESTIVAL DE POLLENÇA



ACHUCARRO, JOAQUIN - ALBAN, PERU, QUAR - VILA DE LOS - ARGERICH, MARTA - ASHKENAZY

VLADIMIR BERONZAN, PERESA - BIEHTEL, ERN - QUARTET - 'CABALL...', MONSERRAT - CAPSULA

DI SAN - DISSABTE, 6 DE JULIOL - HORQUINA - POR DEL PATRIARCAT DE - DISSABTE, 17 D'AGOST - ORCHES

Concert d'Obertura

MÜNCHENER BACH-CHOR

STEFAN WEILER

- Director -

HUGO WOLF QUARTETT

Dimecres, 21 d'agost

**WIENER AKADEMIE
MARTIN HASELBÖCK**

- Director -

Dissabte, 13 de juliol

BRUNO LEONARDO GELBER

- Piano -

Dissabte, 24 d'agost

ALBAN GERHARDT

MARKUS GROH

- Piano -

Dissabte, 20 de juliol

KING'S SINGERS

Dimecres, 7 d'agost

ALTE MUSIK BERLÍN

RENÉ JACOBS

- Director -

Dimecres, 28 d'agost

NIT DE FLAMENC

AMB

Divendres, 9 d'agost

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

RAFAEL FRÜHBECK DE BURGOS

- Director -

Dissabte, 31 d'agost

Concert de Clausura

JORDI SAVALL

- Viola de gamba -

Dimecres, 14 d'agost

PETER DONOHUE

- Piano -

LA VIOLE DU ROI SOLEIL

- RECITAL -

Juliol i agost de 2002

CLAUSTRE DE SANT DOMINGO

Membre de l'Associació Europea de Festivals



INFORMACIÓ I RESERVES

AJUNTAMENT DE POLLENÇA
www.festivalpollenca.org

Teléfono, 971 531 154 / 971 534 012
E-mail: info@festivalpollenca.org



AJUNTAMENT DE POLLENÇA
PATRONAT DEL
FESTIVAL DE POLLENÇA



GOVERN DE LES ILLES BALEARS



fundacióbalears21



Consell de Mallorca



Colònia
Caixa Pollença



HOTEL FORMENTOR



LLADRÓ

EL MUNDO
EL DIA DE BALEARS

Telefónica



riusech
Innovadora / Estate Agency / Immobilien



"Creballam per al Medi Ambient"

Can Roses 2

RESIDENCIAL

CALLE ARAGON

EN CONSTRUCCIÓN

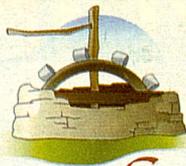
- Viviendas de 2 y 3 dormitorios con 110 m²
- Cocina amueblada y equipada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.
- Frente zona verde

ÁTICOS DE 2
DORMITORIOS CON
TERRAZA FRONTAL
Y SOLARIUM

Información y venta:

Asesor comercial: Alejandro Román **Tel. 620 839 159**

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig **Tel. 629 130 536**



EDIFICI Sa Sinia

Andratx

Próxima construcción de viviendas.

Reserva de información:

Asesor comercial: Rafael Bosch

Tels. 971 706 570

y 620 270 937



Áticos con solarium y plantas bajas de 2 y 3 dormitorios.

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

Reserva 3.000 €

Asesor comercial: Rafael Bosch

Tels. 971 706 570 y 620 270 937



Taylor Woodrow

Le ayuda a realizar sus ilusiones

www.taylorwoodrow.com



VISITE PISO PILOTO

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 1, 2 y 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos
- Plazas de garaje para coche y remolque

4ª FASE a la venta

Llaves en mano

VENTA DE GARAJES

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 706 570 y 629 130 536

VISITE PISO PILOTO



EN CONSTRUCCIÓN

Áticos con solarium, pisos y plantas bajas con terraza de 1, 2 y 3 dormitorios.

Muy buenas calidades.

Garaje y trastero. Frente zona verde.

VENTA DE GARAJES

ENTREGA LLAVES INMEDIATA

Información y venta:

Asesor comercial: Alejandro Román

Tels. 971 706 570 y 620 839 159

2 ÚLTIMAS PARCELAS

Reserva 3.000 €



- Urbanización exclusiva
- A 100 m de Iglesia Sant Marçal
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m²
- Todos los servicios. ENTREGA INMEDIATA

Asesora comercial: M^a Antonia Marroig

Tels. 971 706 570 y 629 130 536