



Ejemplar gratuito. Junio 2002. Año V

# FANCINE

DEL

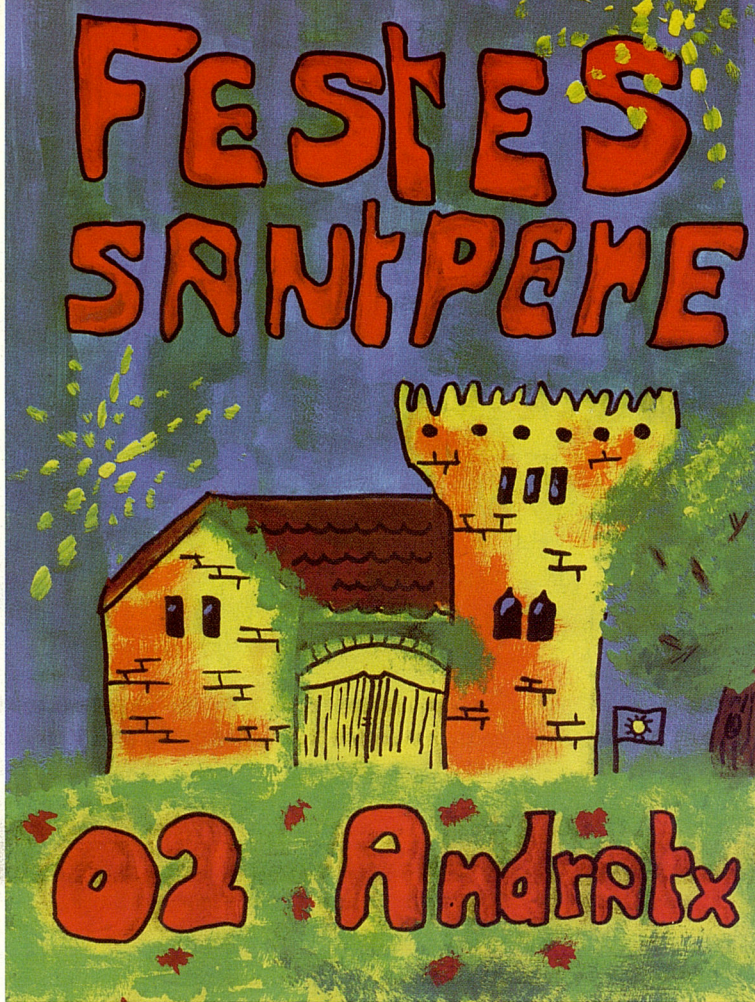
# Spiderman

LE QUITA LAS TELARAÑAS A LAS TAQUILLAS



**PIELES DE MALLORCA**

Porto Pi · Alcampo · Carrefour (Coll den Rebassa)



**JUNIO 2002**

**Representación de la Zarzuela EL HUESPED DEL SEVILLANO.**

**Jueves 20, sábado 22 y domingo 23 a las 22.00h**

**Carrera automovilística. IX subida al CASTILLO DE SON MAS.**

**Sábado 22 a las 15.00h entrenamientos y Domingo 23 a las 9.00h carrera.**

**LA DÉCADA PRODIGIOSA. Jueves 27 a las 23.00h.**

**Fiesta los 40 PRINCIPALES: MELÓN DIESEL entre otros. Viernes 28 a las 23.00h**

**Concierto de NATALIA (OPERACIÓN TRIUNFO) Domingo 30 a las 23.00h**



**AJUNTAMENT D'ANDRATX**

# La nostra ocupació és la de tots



La plena ocupació és i serà sempre el deure de qualsevol

servei d'ocupació laboral, però per aconseguir-ho

no basta crear més llocs de treball si aquests no són de qualitat.

Ara ha començat una nova etapa amb el SOIB (Servei d'Ocupació de les Illes Balears). Ens proposam donar una major i millor informació, orientació, formació i ajuda de recerca de feina. I una especial atenció a l'economia social: a l'impuls per a la creació de cooperatives i societats laborals.

Tel. gratuït: 900 55 90 90  
<http://soib.caib.es>

Ens mou l'ocupació

 Servei d'Ocupació

**SOIB**



**GOVERN  
DE LES ILLES BALEARS**

Conselleria de Treball i Formació

Quatre illes  
**un país**  
cap frontera



## • TEATRE MUNICIPAL

◆ Dies 18, 19 i 20, a les 21 h. Centre Dramàtic Di Marco presenta *Interludis*.

Preu: adults 5 € i nins 3 €.

◆ Dissabte dia 22, a les 11 h i a les 21 h. Agrupación Escénica "Antígona" –ONCE– presenta *Tres lunas rojas*. Recollida d'invitacions una hora abans a la taquilla del teatre.

◆ Diumenge dia 23, a les 19 h. Actuació de l'Escola de Ball Yolanda Sánchez. Preu: 6,5 €.

## • DIADES DE DANSA:

◆ Dijous dia 27, a les 20,30 h. Escuela Rita Liebana (*Dochan*) i

Escuela Mari Carmen Piñedo (*Chong-Ma*). Preu: 7 €.

◆ Divendres dia 28, a les 20,30 h. Escola de Dansa Carmen García. Preu: 7 €.

◆ Dissabte dia 29, a les 20 h. Escola de Dansa Olga Zamora. Preu: 7 €.

## • SES VOLTES

◆ Diumenge dia 16, a les 12 h. Mostra de ball mallorquí

amb el grup Aires Mallorquins de Palma del mestre Jaume Company.

◆ Divendres dia 21, a partir de les 11 h. II edició de la Festa de la Música, organitzada per Taller de Cultura.

◆ Dissabte dia 29, a les 15 h. Homenatge al músic Miguel Pieras (*Catipilar Festival*).

## • BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA

◆ Dies 11, 13, 18, 20, 25 i 27. Actuacions a la plaça Major a les 18,30 h.

## • CICLE MÚSICA ANTIGA

◆ Dissabte dia 8, a les 20 h, a l'església del Convent de Santa Elisabet (les jerònimes) al c/ de la Porta de la Mar, 1 - pl. Sant Jeroni. Ensemble B.

## • ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LES BALEARS

◆ Dijous dia 27 i dissabte dia 29, a les 21 h. Al Centre de la Misericòrdia. Funció d'òpera: **Carmen**.

## • SES VOLTES

◆ "Elisabeth Giesler (1896-1992)". Del 2 de maig a l'1 de setembre de 2002.

◆ "La pintura moderna a Mallorca. 1830-1970". Exposició permanent.

## • CASAL SOLLERIC

◆ Planta entresòl "D'Antoni Tàpies a Miquel Barceló". Del 4 de juny al 28 de juny de 2002.

◆ Planta baixa George Bess. "Historietes i dibuixos, 1988-1998".

Del 16 de maig al 8 de setembre de 2002.

## • CASAL BALAGUER

◆ "Gaudí x Gaudí". Del 6 de juny al 6 de juliol de 2002.

## • ARXIU MUNICIPAL CAN BORDILS

◆ Del 12 de juny al 7 de juliol de 2002. Exposició de fotografies "El Mediterráneo Bosque de Bosques". Patrocinat per la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

## • FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

◆ Mario Elepheteriadis. (*Beca Tallers 2001*). Espai Zero.

Del 20 de maig al 28 de juliol de 2002.

**B**ienvenidos al mes "Spiderman" (Pag 13). Si el pasado número de FanCine era obligado hacernos especial eco de "Star Wars II", esta vez es el turno del Hombre araña, que bajo la batuta de Sam Raimi convertirá en realidad y con espectaculares imágenes el sueño de miles de lectores de los cómics Marvel. Pero como siempre no será esta la única novedad del mes, y nosotros nos ocupamos también del resto (Pag 12 a 19 ). Además hemos conocido un poco más de cerca de Jordi Mollà 8 (Pag 22 ) y a Miguel Albaladejo (Pag 20 ) y os los queremos presentar. Y no olvidamos, por supuesto, nuestro compromiso con las novedades editoriales (Pag 25 ), videográficas (Pag 26 ) y discográficas (Pag 30 ).



Edición y Publicidad:  
**Non Stop Projects**  
 Teléfono: 971 71 19 85  
 Coordinación y redacción:  
**Javier Matesanz**  
 Diseño: **A. C. Illa Oberta**  
 .....  
 Fancine Revista Joven de Cine,  
 no se hace responsable de la  
 opinión de sus colaboradores,  
 ni se identifica con la misma.

**concurso FanCine**

**Si quieres ir GRATIS al cine  
 DEMUESTRA QUE LO MERECE**

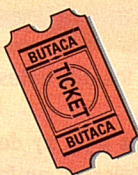
Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: **Non Stop Projects .“CONCURSO FANCINE”**  
 C/. Font y Moneros, 27 - 4ª · 07001 Palma

(De entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine). Tel 971 71 19 85

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE MAYO. **1 PASE PERSONAL:** Carlos Palencia Martínez

Ganadores de **1 ENTRADA X2:** Sandra Meco Fernández, Alberto Gual Palou, Fca. Montserrat Adrover, Christian Fernández Oliver

- 1** ¿Qué actor se esconde bajo el disfraz de Spiderman?
- 2** ¿Qué director español de cine ha resultado ser un “rencoroso”?
- 3** ¿Quién asegura que "No somos nadie"?



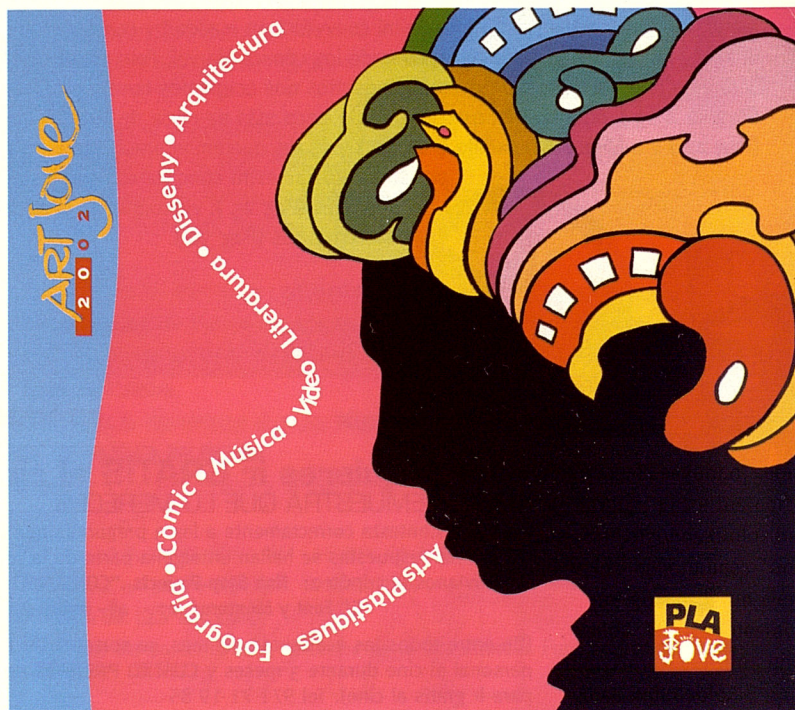
**Ayúdanos a mejorar,  
 puntuando el cine  
 en el que has recogido  
 la revista FANCINE.**

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

# Art Jove, talento tras la cámara



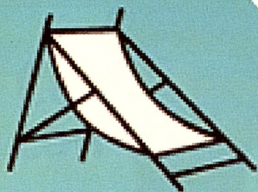
Un año más, la **Dirección General de Jovenut del Govern de les Illes Balears**, ha convocado los certámenes de videocreación y de cortometrajes de ficción en el marco general del **Art Jove**, que pretende promocionar y difundir los talentos creativos de la juventud balear en los diferentes ámbitos artísticos.

Concretamente los próximos **días 25 y 27 de junio, en el Centre Cultural de Sa Nostra, en la calle Concepción de Palma**, se proyectarán los trabajos presentados y seleccionados para participar en la edición de este año.

El primer día, se podrán ver los trabajos de videocreación y los documentales que compiten

en sus respectivas categorías. El segundo, será el turno de las cintas de ficción. Entre los cortos seleccionados se encuentran algunos títulos bastante conocidos como en los mallorquines "Gas" i "Que et folli un peix", que gozan de un cierto prestigio en círculos cinéfilos. También destacan algunos trabajos de animación realizados en la **UIB** y cuyo ingenio visual es indudable.

Otros sectores artísticos que abarca el programa cultural del Art Jove son la fotografía, el diseño, la música y la literatura, donde los joves talentos de las islas también podrán competir para reivindicar su obra. Quienes estén interesados en recabar más información puede ponerse en contacto con la **Direcció General de Jovenut**.



# Isladencanta

## un Oasis musical

contra el calor de este verano

**E**l festival **Isladencanta** ha cambiado este año las montañas de Esporlas por la costa de Calvià, y promete convertirse en el acontecimiento social y sobre todo musical de año, porque reunirá durante tres días y en dos escenarios a más de una veintena de los mejores grupos del panorama musical nacional e internacional. Nada menos que la banda británica **Oasis** encabeza el cartel, lo cual basta para asegurar que la edición de este año del festival será inolvidable para todos los que la disfruten.

Otros dos grupos que hay que destacar en mayúsculas son **The Charlatans** y **Mercury Rev**. Dos poderosas bandas con una excepcional trayectoria discográfica, no exenta de altibajos, pero siempre atractiva, y que harán las delicias de los melómanos que acudan a Calvià.

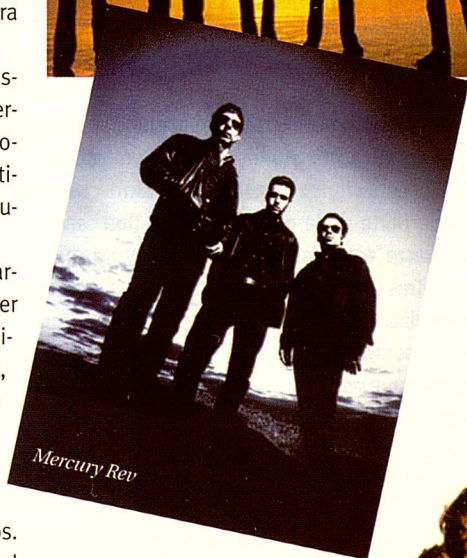
Pero esto no es todo. El programa previsto es largo, mucho más largo. Puedes consultarlo y disponer de amplia información sobre todos los artistas invitados en la página web del festival: **isladencanta.com**, pero aquí te avanzamos que algunos de los nombres que completan el espectacular cartel de este acontecimiento musical son: **Corner shop**, **the soundtrack of our lives**, **Bertrand Burgalat & a. s. Dragon**, **Soulwax dj's** y **Luke Slater**, entre otros muchos.

Además, a lo largo de las tres jornadas que dura el festival (**19, 20 y 21 de julio**) podrán verse proyecciones, exposiciones, performances y una amplia gama de ofertas lúdicas y de servicios diversos que complementarán el gran encuentro musical internacional.

Desde ya pueden comprarse las entradas en **BBVA-tickets** i **vía telefónica en el 902 150025**. Los bonos son de dos o de tres días.



Oasis



Mercury Rev



The Charlatans



# Star Wars, Episodio II: El ataque de los clones

• Toni Camps

**A** George Lucas le ha vuelto a funcionar. Pero no como la primera parte de la precuela, "La amenaza fantasma", sino como la segunda parte de la primera trilogía (los caminos de la fuerza son misteriosos), "El Imperio contraataca". Tras los abucheos de fans y crítica, y de que se organizara el asesinato virtual de Jar-Jar Binks, Lucas se sentó a pensar. "No fue buena idea copiar a Walt Disney para el Episodio I. Quizá deba seguir la senda de los Jedi y ser fiel a lo que se espera de mí". Y así lo hizo. Y sus colaboradores preguntaron: "Oh, Maestro, intrúyenos". Y él contestó: "Yoda lucha".

Lo bueno de "El ataque de los clones" es que da pistas de lo que ocurrió antes de "La guerra de las galaxias". Aparecen personajes, malos y buenos, que enganchan. Es una película que suena cercana, como de toda la vida. Porque lo es. Pero no sólo eso. La trama se entremezcla con pedazos de historias futuras (lo dicho, una cosa árduo complicada), y se vuelve densa hasta casi confundir. Igual que siempre.

Hasta las naves y la ciudad parecen antiguas, o modernas, porque son como las de la trilogía futura (que se hizo antes). Puede que hasta haya querido homenajear a "Blade Runner" de Ridley Scott en una de esas ciudades. Aunque puede que sólo sea casualidad. O inspiración. Tiene las mejores secuencias de naves y batallas que se hayan rodado en un millón de años. Y Lucas ha demostrado que es un gran director.

Lo malo es que el ordenador despista del foco real de la película. Léanse un millón de bichos digitales que hacen cosas y se pasean por la pantalla, y unos cuantos decorados también digitales, paradisíacos y realistas, que no se los cree nadie. Igual de increíbles que los diálogos de los enamorados. De hecho, ni di Caprio de Romeo postmoderno resulta tan falso.

Pero George Lucas ha sabido construir una segunda parte de la primera parte (Quién juega en la primera base) de las de antes. Sabe a antiguo y se agradece. Porque hace mucho, mucho tiempo... Pero menos del de la película de antes. O más.



## Cosas que diría con sólo mirarla

• Pep Minuesa

Siete mujeres, cinco historias y realismo mágico urbano dan vida a "*Cosas que diría con sólo mirarla*" de **Rodrigo García**. Arco iris de sentimientos y silencios rotos, de encuentros y desencuentros, de la búsqueda y la pérdida de la persona por amar y amada. Este laberinto de soledades se encuaderna sobre las apariciones fugaces y fantasmagóricas de una octava fémina, así como sobre las predicciones cumplidas en forma de hombre.

El director y guionista Rodrigo García bebe en su ópera prima de la escritura creadora de su padre, **Gabriel García Márquez**, y del ilusionista del Séptimo Arte **Robert Altman** para dibujar en 109 minutos un delicioso y delicado largometraje simbólico sobre la intimidad afectiva del mundo femenino por el que fluyen los anhelos y las frustraciones amorosas de siete mujeres que podrían ser los de cualquier persona.

La gestualidad facial, los diálogos, las miradas parlantes, la mudez sonora, la música precisa, la elipsis y los continuos primeros planos son algunos de los elementos que encajan este rompecabezas compuesto por cinco piezas, producto de la indagación de Rodrigo García en las vivencias cotidia-



nas de las mujeres en su manera de aprehender, entender y vivir el amor.

Esta comedia romántica se sustenta sobre un cuento guionizado, bien estructurado y un duelo interpretativo de siete actrices de lujo, aupándose con la victoria **Glenn Close** por su contención del dolor, **Kathy Baker** por su timorato y locuaz enamoramiento de un enano, **Calista Flockhart** por la expresividad de sus ojos lésbicos de duelo, y **Cameron Díaz** por la vitalidad corrosiva de una invidente con mucha vista.

"*Cosas que diría con sólo mirarla*" gana cuerpo con el paso del metraje, pero ciertos personajes que refuerzan el realismo mágico provocan chirridos en el coro global del filme, como son la voz de la conciencia caracterizada en una vagabunda y los típicos niños sabiondos. Estas veleidades en absoluto desmerecen este bombón de celuloide.

Abierto de  
9 a 21hrs

una Moda que rompe con la rutina

Días de Sol<sup>®</sup>

BOUTIQUE Hombre-Mujer

### La guerra de Hart

El problema de "La guerra de Hart", que justo es decir que no es nada aburrida y que incluso tiene momentos bastante interesantes, es precisamente que quiere ser demasiado completa y resulta pretenciosa. Si se hubiera conformado con ser una película de fugas al estilo de "La gran evasión" pero con **Bruce Willis**, hubiese funcionado muy bien como pasatiempo. Pero quiere abarcar demasiado, y pretende ser un alegato contra la xenofobia en los años de la Segunda Guerra Mundial, un intenso film sobre los campos de concentración nazis y también una película de juicios al estilo "Testigo de cargo",



con lo cual se pierde y se agota con tantos esfuerzos por luchar en diferentes frentes y acaba por hacer buena la frase aquella de "quien mucho abarca poco aprieta". Al final se hace larga innecesariamente. Una pena.

SI SE HUBIERA CONFORMADO CON SER UNA PELÍCULA DE FUGAS AL ESTILO DE "LA GRAN EVA-SIÓN" HUBIESE FUNCIONADO MUY BIEN COMO PASATIEMPO.

### No somos nadie

Mucho me temo que lo que ha conseguido **Jordi Mollà** es confirmar en su persona lo que afirma en su título, puesto que lo que ha pretendido en su debut como realizador es ser más que nadie (guionista, director, protagonista...) y se ha quedado en nada. La película es una crítica bastante evidente y convencional a la televisión basura, que manipula a la sociedad más maleable y con su mediocridad de contenidos tortura al resto. Un objetivo tan lícito como loable, pero ya un poco saturante, porque da la sensación de que es una denuncia que suscribe casi todo el mundo y a estas alturas insistir es reiterar. Además, lo que cuenta, que no es más que la cre-



ación de mitos (marionetas) católicas por medio de grotescos concursos televisivos, se podría explicar en veinte minutos, si no fuera por la recargada y estresante parafernalia tecnológica que rellena visualmente el resto del estridente metraje. Mucho ruido y poco cine.

LA PELÍCULA ES UNA CRÍTICA BASTANTE EVIDENTE Y CONVENCIONAL A LA TELEVISIÓN BASURA.

# RESIDENCIAL LOS NARANJOS

**Calidad de vida,**  
*Para los que tú más quieres.*

**PISOS • ÁTICOS  
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL  
LOS NARANJOS



**ENTRADA**  
DESDE 1.000.000. PTS  
MENSUALIDADES  
70.000. PTS

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos  
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642  
Palma de Mallorca



**ARANSA**  
PROMOCIONES INMOBILIARIAS



## El creyente

● **"El creyente"** es una controvertida y contradictoria historia basada en un caso real, tan inaudito como atractivo para convertirse en un film dramático. Narra la vida de un joven judío que, por una serie de circunstancias que se nos desvelaran en el film, se convirtió en un activista nazi y colaboró en la persecución alemana de su pueblo. Una historia verídica que de puro absurda e increíble resulta estimulante. El encargado de ponerla en imágenes ha sido el hasta ahora guionista **Henry Bean** ("*Asuntos sucios*", "*Enemigo público*"), que debuta de este modo como director, y que ha contado en el reparto con el joven **Ryan Golsing** y los veteranos **Theresa Russell** y **Billy Zane**.



## Eramos soldados

● **"Eramos soldados"** no pretende ser sólo otra película sobre la guerra del Vietnam, aunque de hecho lo sea. La película, que ha sido dirigida por **Randall Wallace**, o lo que es lo mismo, el guionista de "*Braveheart*" y "*Pearl Harbor*", se centra en la primera gran batalla de aquella contienda, en la que los americanos estuvieron a punto de ser masacrados, aunque al final consiguieron hacer huir al enemigo (¡faltaría más!). Eso sí, antes de todo eso, y de poner el acento sobre las irreparables pérdidas humanas que el conflicto causó, la cinta pone en imágenes la plácida vida de los futuros combatientes yanquis en sus respectivas bases militares, donde viven con sus mujeres y sus hijos ajenos a la tragedia que se cierne sobre ellos. Un bucólico paisaje humano que ayudará por contraste a incrementar la temperatura del posterior drama. Y al frente de todo esto se halla **Mel Gibson**, protagonista absoluto de la cinta, entre otras cosas porque también la produce. Junto a él actúan **Madeleine Stowe**, **Greg Kinnear**, **Sam Elliot**, y **Kris Klein**, que últimamente ha sido visto en "*Rollerball*". Por cierto, la película se basa en un libro escrito por un periodista que no sólo estuvo allí, sino que cuando las cosas se pusieron feas cambió la cámara de fotos y la estilográfica por un fusil y al... todo por la patria.

¿ PROBLEMAS CON LAS DROGAS ?



Narcóticos  
Anónimos

Tel. 639 060631 LIBRE Y GRATUITO

novedades

# SPIDERMAN

Muchas décadas han tenido que esperar los millones de fans de Spiderman para que su héroe tuviera una película a la altura de sus vertiginosos méritos de viñeta. Y es que a pesar del enorme potencial cinematográfico del personaje nacido en el seno de la Marvel, no había manera de que sus responsables se pusieran de acuerdo sobre sus derechos, y por el camino quedaron innumerables nombres que durante años suspiraron por el proyecto. El último, y uno de los que más se lo trabajó, fue **James Cameron**, que incluso había escrito un primer boceto de guión con un soberbio *Dr. Octopus* a la cabeza, concebido a la medida de su amigo *Terminator*, alias **Schwarzenegger**, o viceversa.

Pero finalmente, la Sony se hizo con los derechos definitivos, le encargó la reescritura del borrador a **David Koepp**, acostumbrado a pergeñar grandes éxitos sobre el papel como *"Parque jurásico"*, y puso a **Sam Raimi** al frente del proyecto, que se perfilaba como el acontecimiento cinematográfico del año, y además como el lucrativo punto de partida de una franquicia que se convertirá en una auténtica máquina de hacer dinero.

Raimi ha demostrado en varias ocasiones ser un auténtico especialista en hacer cine con regusto a sofisticada serie B, siempre con un agradable

aspecto de refinado y elegante acartonamiento, que no debe confundirse con los defectos que muchas veces imponen las limitaciones presupuestarias o la falta de talento. Todo lo contrario. Un magnífico ejemplo fue la presentación de

**Liam Neeson** hace ya unos años en *"Darkman"*, otro oscuro superhéroe.

Aunque justo es decir que este habitual colaborador de

los **Coen** consiguió su mejor trabajo con su *"Far-go"* particular, titulado *"Un plan sencillo"*.

El reparto definitivo lo forman **Tobey Maguire** (*"Las normas de la casa de la sidra"*), que debuta como superhéroe arácnido y que ha tenido que prepararse a conciencia para conseguir esa mezcla de tímida torpeza y excelente forma física que suelen lucir los héroes de cómic; **Kirsten Dunst**, en el papel de la novia curiosa e intrigada, siempre en peligro, y **Willem Dafoe**, que encarna al *Duende Verde*, el eterno enemigo del Hombre Araña.



# Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

C/. BARTOLOMÉ ROSSELLÓ PORCEL, 2 - LOCAL B  
(ANTES TENIENTE TORRES) 07014 PALMA, TEL.: 971 28 65 87

HORARIO DE LUNES A SABADO - DE 9 A 18'30H



## La casa de mi vida

● **"La casa de mi vida"** es algo más que la nueva película de **Hayden Christiansen** después de encarnar a **Anakin Skywalker** en *"Star Wars II"*. Entre otras cosas porque el verdadero protagonista de este melodrama es el siempre magnífico **Kevin Kline**, que interpreta a un hombre desahuciado que se enfrenta a sus últimos cuatro meses de vida. Un tiempo que decidirá utilizar para construir la casa del título, en torno a la cual pretende reunir a todas las personas que realmente le han importado a lo largo de la vida que ahora se le acaba. Entre ellas se encuentra **Kristin Scott Thomas** (*"El paciente inglés"*, *"Gosford Park"*) en el papel de su exmujer. Y tras las cámaras se esconde **Irwin Winkler**, más conocido por haber producido éxitos como *"Rocky"* u obras maestras como el *"Toro salvaje"* de **Scorsese**, que no como director, aunque dirigió *"La red"* de **Sandra Bullock**.



## Taxi para tres

● **M**ucho ha tardado esta película chilena en encontrar distribuidor en España, aunque fue la vencedora de la Concha de Plata en el último festival de San Sebastián. También recibió una mención en el pasado Festival de Cine Illes Balears. Y lo cierto es que es una estimulante y dramática historia sobre una relación avocada al desastre entre tres personajes desesperados. Un taxista que se une a sus propios atracadores para seguir cometiendo fechorías y conseguir así un extra que le ayude a sacar adelante a su familia. Pero la relación entre ellos se complica precisamente cuando se estrecha y los lazos afectivos de los delincuentes empiezan a entrar en el hogar del conductor. A partir de este instante, acosados por la policía, cuyas pesquisas se acercan a la verdad, la relación se precipita irremediabilmente hacia la tragedia.

## Infiel

**A**drian Lyne tiene una cierta propensión a las relaciones sentimentales difíciles. Ahí están "Nueve semanas y media", "Atracción fatal", "Una proposición indecente" y "Lolita" para demostrarlo. Y ahora insiste con "Infidel". O lo que es lo mismo, el mal perder que tiene **Richard Gere** en tema de amores, y sobre todo cuando su mujer (**Diane Lane**) le coloca unos elegantes cuernos con un atractivo y seductor francés con el aspecto de **Olivier Martínez**. Y es que hasta los guapos son susceptibles de ser engañados, por maravillosa que parezca su relación. El destino es caprichoso. Eso sí, Gere no se resigna y sus métodos prometen ser expeditivos, por lo que el melodrama no tarda en derivar hacia el thriller. Unos ingredientes de lo más atractivos.



*Diane Lane le pone unos elegantes cuernos a Richard Gere con un atractivo y seductor francés con el aspecto de Olivier Martínez.*

# BOA

- \* Ropa 100% lino · también en tallas grandes
- \* Kleidung 100% · Leinen auch grosse Grössen



**Abierto de:**

10<sup>00</sup> a 13<sup>30</sup> h.

17<sup>00</sup> a 20<sup>00</sup> h.

**Sabados:**

10<sup>00</sup> a 13<sup>30</sup> h.



## Tardes de Gaudí

● **Susan Seidelman**, aquella directora que hace unos años buscada a Susan desesperadamente y sólo encontró a **Madonna**, decidió darse un garbeo por Barcelona para enmarcar en la arquitectura modernista de la ciudad condal la historia de unos personajes, mayoritariamente femeninos, que se buscan a sí mismos e intentan darle sentido a su solitaria existencia. Para explicarnos la relación de este puñado de mujeres con dudas existenciales y muchos problemas emocionales, Seidelman ha reunido un elenco de los que suelen ser habituales en las producciones independientes americanas: **Judy Davis**, **Lili Taylor**, **Juliette Lewis**, **Marcia Gay Harden** (ganadora de un Oscar por su papel secundario en la inédita "*Pollock*") y la española **María Barranco**.

## Mientras haya hombres

● Poco a poco **Andie MacDowell** está ganándose el respeto de la profesión como actriz y deja atrás su pasado fotogénico. Un logro que le debe a algunos de sus últimos y acertados trabajos que, después de "*Cuatro bodas y un funeral*" y "*Matrimonio de conveniencia*", le están sirviendo para consolidarse como eficaz intérprete tanto de drama ("*Las flores de Harrison*") como de comedia, que es el caso de "*Mientras haya hombres*". Una entretenida y simpática historia sobre la amistad de tres amigas, cuarentonas todas ellas, que han triunfado en la vida social, pero que viven un auténtico calvario sentimental coleccionando fracasos amorosos de toda índole. La reunión semanal de estas amigas para contarse las últimas novedades al respecto centran el argumento del film. El resto del reparto, al igual que el realizador, son competentes profesionales británicos, hasta la fecha muy poco conocidos en nuestras pantallas.





novedades

140712

## Confesiones íntimas de una mujer

● El personaje que interpreta **Juliette Binoche** en su última película, después de la excelente "*Chocolat*", no es una desconocida por estas tierras. De hecho, la actriz francesa encarna a la escritora francesa **Aurore Dupin**, más conocida por su pseudónimo masculino **George Sand**, y que vivió durante diez años en Valdemossa en compañía del por entonces su compañero sentimental Federico Chopin. Pero no es esta la relación que se nos narra en "*Confesiones íntimas de una mujer*", sino la que mantuvo con el poeta y dra-



La actriz francesa Juliette Binoche encarna a la escritora francesa Aurore Dupin, más conocida por su pseudónimo masculino George Sand

maturgo **Alfred de Musset**, y que estuvo marcada por la pasión, pero también por el afán de independencia y las ideas feministas de la escritora, que chocaban frontalmente con la sociedad de la época provocando que sus vidas se convirtieran en un tormento.

CONCESIONARIO OFICIAL

# Dues Rodes

## DAELIM

*¡Mira que precios!*

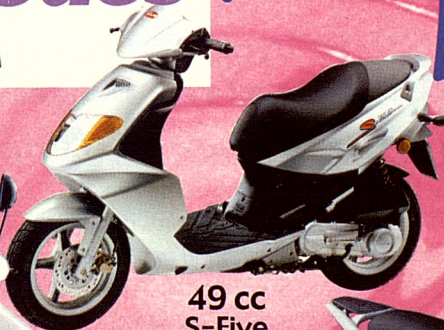
49 cc  
Dailim  
Message II

999 €



49 cc  
S-Five

1.175 €



100 cc  
Delfino

1.299 €

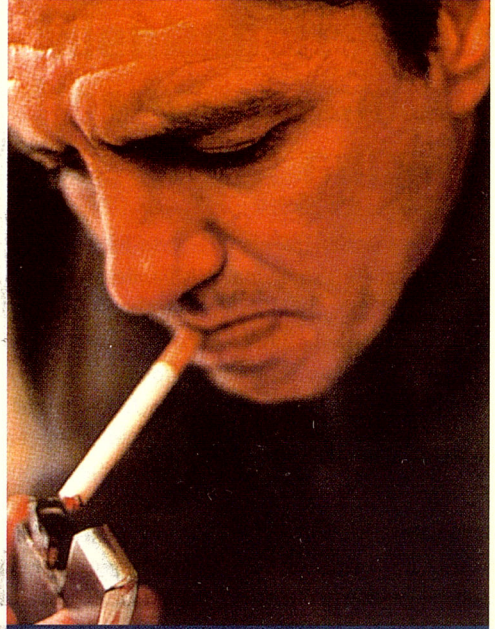


Casco y antirrobo de regalo

REINA MARIA CRISTINA, 2 · (JUNTO SALA AUGUSTA) · 07004 PALMA DE MALLORCA  
TELS.: 971 75 20 40 - 41 · FAX: 971 75 87 02 · E-MAIL: duesrodes@terra.es

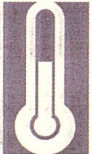
## Smoking room

**S** *moking Room* es la sorpresa española del año. Una película hecha con cuatro euros mal contados y mucho tabaco se ha convertido en un film de culto casi antes de estrenarse, puesto que su reparto aceptó trabajar sin cobrar, y a cambio de un porcentaje de los posibles beneficios, debido a que unánimemente consideraron genial el guión. Y no hablamos de unos cualquiera sino de **Eduard Fernández, Juan Diego, Antonio Dachent, Chete Lara y Vicky Peña**, entre otros. La historia es simple: una gran multinacional americana en España prohíbe fumar a sus empleados en las oficinas, lo cual es considerado como injusto por parte de los trabajadores que tienen que salir a la calle a calmar su ansiedad. Así acaban por promover una iniciativa para que la empresa habilite un despacho para fumar. Pero a la hora de recoger firmas todo son problemas y el ambiente se va enturbando entre los compañeros hasta que las consecuencias se hacen imprevisibles. En el Festival de Málaga, "*Smoking room*" fue la gran triunfadora.



*Smoking Room es la sorpresa española del año. Una película hecha con cuatro euros mal contados y mucho tabaco ...*

ranking



**N**o hay lugar a la sorpresa. Todos sabíamos que **Star Wars II** iba a ser la reina de la taquilla desde el mismo día de su estreno y durante muchas semanas. Y probablemente el reinado se prolongue hasta que **Spiderman** llegue a nuestras pantallas y continúe con el acaparador éxito que la ha convertido en la película más taquillera del año en los USA. A la sombra de George Lucas están funcionando bien los vampiros de **Blade 2**, la claustrofobia de Jodie Foster en **La habitación del pánico** y el cartón piedra del **Rey Escorpión**. **El alquimista impaciente** es el más honroso título español en lo que respecta a la taquilla.

### LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- STAR WARS II
- 2- BLADE 2
- 3- LA HABITACIÓN DEL PÁNICO
- 4- EL REY ESCORPIÓN
- 5- COSAS QUE DIRÍA CON SÓLO MIRARLA

- 6- ESCALOFRÍO
- 7- ASÍ ES EL AMOR
- 8- EL ALQUIMISTA IMPACIENTE
- 9- IRIS
- 10- RENCOR

novedades

10712

## Resident Evil

El punto de partida de "Resident evil", como ya habrán adivinado todos los adictos a las consolas de vídeo juegos, es una aventura diseñada para vivirse en un ordenador. Pero **Paul Anderson**, adaptador cinematográfico de otro juego informático como es "Mortal Kombat" y, sobretodo, autor de la infravalorada pero magnífica y terrorífica "Horizonte final", se ha encargado de convertir esta pesadilla virtual en un trepidante film de acción y de terror rodado con personajes de carne y hueso. Así, **Milla Jovovich** ("El quinto elemento") se enfrenta a un virus letal y mutante que se ha escapado en un laboratorio de alta seguridad, y que tiene el poder de metamorfosear a sus víctimas que se convierten en muertos



Milla Jovovich se enfrenta a un virus letal y mutante que se ha escapado en un laboratorio de alta seguridad.

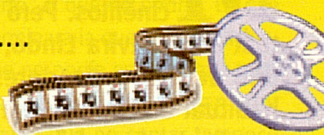
vivientes y muy agresivos. Además, la computadora que controla los laboratorios, al estilo del Hal 9000 de Kubrik, le advierte a ella y a su comando que sólo les dejará entrar y salir si acaban con el virus y no resultan infectados. De lo contrario permanecerán en el recinto hasta morir. Ahí es nada.

## PELICULAS TELEVISIÓN DIGITAL

¿quieres tener una ficha de tus películas con todos los datos....

...darles una valoración y comentarios sin ningún esfuerzo?

¿quieres tener un buscador de películas verdaderamente útil?



¿quieres recibir avisos para grabar tus películas preferidas?

Te damos una clave de usuario de forma totalmente gratuita para tus películas.

Visita, nuestra web

[www.comercialmallorca.com](http://www.comercialmallorca.com)

Donde además encontrarás:

todas las empresas y comercios de Palma...

Un callejero de la ciudad...

Productos, su precio y lugar de venta...

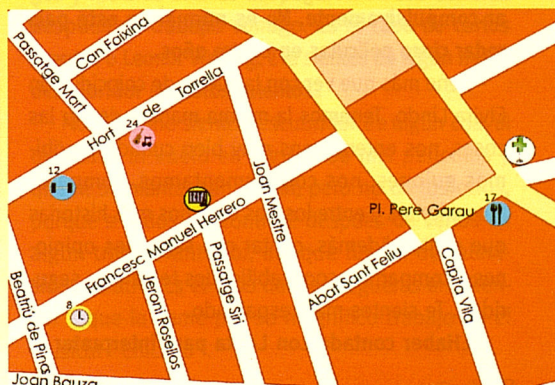
Farmacias...

Consulados...

C/ Espartero, 1 1º 2º

Tlf: 971 90 90 70 ó 639 65 55 99

[www.comercialmallorca.com](http://www.comercialmallorca.com) [ledcom@comercialmallorca.com](mailto:ledcom@comercialmallorca.com)





# Miguel Albaladejo

• Javier Matesanz

**M**iguel Albaladejo era un auténtico desconocido hace apenas cuatro años. Un anónimo hacedor de cortometrajes conocidos sólo en reducidos ambientes cinéfilos. Pero su afortunado y fructífero encuentro con la escritora y eventual actriz Elvira Lindo, colaboradora habitual en sus guiones, le ha convertido en uno de los realizadores más prolíficos, reconocidos y admirados del país. No es habitual en España estrenar cinco películas en cuatro años y tener ya otra escrita y pendiente de rodaje, todas ellas con excelentes críticas y buena acogida de público. Esta es su tarjeta de presentación: "*La primera noche de mi vida*", "*Manolito Gafotas*", "*Ataque verbal*", "*El cielo abierto*", "*Rencor*" y "*Cachorros*" en preparación.

- Da la sensación de que tenías el talento en efervescencia y cuando pudo salir has empezado a crear compulsivamente. No es normal en este país rodar cinco películas en cuatro años.

- Tiene más que ver con la suerte de coincidir con Elvira Lindo. Tenemos la misma manera de ver las cosas, nos entendemos muy bien cuando escribimos guiones, nos complementamos, compartimos criterios y entre los dos tenemos más historias que contar. Además, contar con segundas opiniones y compartir responsabilidades te da más seguridad. Te sientes más respaldado.

- ¿Haber contado con Lolita para interpretar el



personaje central de "*Rencor*" es un intento de hacer más comercial la película o le ofreciste el papel una vez que estaba ya escrito?

- El guión era el que era desde el principio. De hecho, la cantante del film debía ser una artista de verbena, de tercera fila, y Lolita canta demasiado bien para eso, pero no me atreví a pedirle que cantara un poco peor. Así, al final tenemos una excelente actriz interpretando a una gran cantante. Pero es lo único que cambié del personaje, que si no lo hubiera querido hacer ella se lo hubiera ofrecido a otra actriz, aunque cantara peor.

“Reconozco que muchas cosas de mis guiones responden a caprichos u obsesiones personales”

- **¿De dónde sacas tus historias, dónde nacen tus personajes?**

- Depende. Pero no suelo partir de ideas preconcebidas ni historias cerradas. Me apetece contar algo, transmitir alguna sensación o perfilar algún personaje y entonces me pongo a escribir, sin más, y la cosa va surgiendo. Nunca sé muy bien donde voy a ir a parar. Sale lo que sale. Pero reconozco que muchas cosas de mis guiones responden a caprichos u obsesiones personales que me permito el lujo de encajar en las historias que invento. La selección de canciones de "Rencor", por ejemplo, son las que me dejaban embobado cuando era chaval, así que las incluí y se las hice cantar a Lolita.

- **¿Y qué es lo próximo?**

- Se llama "Cachorros" y ya está escrita. Es una historia con mucho sexo, por primera vez en mi filmografía.

- **¿Otro capricho personal?**

- Me lo pedía el cuerpo (ja, ja!)

- **Hay algunos parecidos razonables entre "Celos" de Aranda y "Rencor". ¿La idea de tu película era anterior o te has inspirado en ella de alguna manera?**

- Lo cierto es que lo que podríamos llamar la sinopsis de "Rencor" es bastante anterior al estreno de "Celos", porque era la primera película que yo hubiera querido rodar. Pero lo de las influencias es difícil de explicar. A mi me gusta mucho Aranda. Sobre-



*El director con Lolita en una pausa del rodaje de "Rencor"*

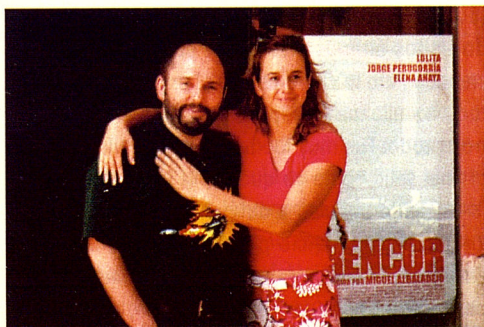
todo "Amantes", y no sé si he podido inspirarme en su cine de algún modo. Conscientemente, nunca pensé en "Celos" mientras hacía la mía.

- **¿Por qué no rodaste la segunda parte de Manolito Gafotas?**

- Me hubiera encantado. Lo cierto es que me la ofrecieron, pero con trampa. El productor me preguntó si la quería dirigir sabiendo que yo estaba liado con "El cielo abierto" y que no podría. Le dije que sí, que cuando terminara la que estaba haciendo, y me contestó que no podía esperar, que tenían mucha prisa, así que la hizo otro. El gran error de ese film, sin embargo, fue no contar tampoco con Elvira Lindo, que es la madre del personaje y debería haber supervisado la historia. Mejor les hubiera ido.

- **Tus películas suelen tener repartos bastante largos y muchos actores despegaron en sus carreras después de trabajar contigo. Es el caso de Carlos Fuentes o Leonor Watling. ¿Te sientes de algún modo descubridor de estos talentos?**

- No. Sólo me siento descubridor de algún chaval que cacé al vuelo en alguna de mis películas y que ni se planteaban actuar, pero no de los otros, porque a todos los contraté después de verlos en algún trabajo anterior, aunque fueran de televisión o teatro. Es el caso de Mar Regueras en "Rencor", que la llamé por su magnífico trabajo en el musical "Chicago".





# Jordi Mollà



• *Javier Matesanz*

**Jordi Mollà es uno de los rostros más populares del cine español por mucho que él mismo insista en que "No somos nadie". Consolidado como actor, ahora reclama una parcela de reconocimiento que va mucho más allá de su atractiva imagen. No en vano, además de haber interpretado infinidad de películas de éxito como "Jamón, Jamón", "La buena estrella", "Historias del Kronen", "Volavérunt", "Nadie conoce a nadie", "Los años bárbaros" o "Son de mar", es también autor de dos libros, de varios cortometrajes y del guión de su debut cinematográfico como director, "No somos nadie", que reflexiona de forma tan crítica como contundente sobre la manipulación televisiva y las consecuencias sociales de los programas basura y los reality show, que engañan y contaminan la conciencia colectiva.**

**- Escribe, diriges, actúas y hasta pintas. ¿Es inconformismo o curiosidad?**

- Soy un polígamo creativo. No quiero ponerme límites sino probarlo todo, porque yo no lo hago por abarcar más parcelas ni por acaparar protagonismo, sino para saciar mis inquietudes. No quiero poner obstáculos a mis ganas de crear. Luego si lo hago bien o mal es otra cosa distinta.

**- La última aventura ha sido dirigir y dirigirte en "No somos nadie". ¿Cómo fue la experiencia?**

- Lo cierto es que la sensación fue como de una

gran erección, y luego, con toda la gente pendiente de mí y aportando todo lo que yo había pedido en los últimos meses, me sentí como un Dios creador. Pero lo cierto es que al principio pensé que todo aquello me sobrepasaba, que no lo podría controlar todo. Fue muy fuerte, pero magnífico, porque al final salió como yo quería.

**- ¿Qué te impulsó a dirigir?**

- Yo tengo un vicio perverso que es mirar. Me encanta. Sin embargo, durante años me he sentido mirado desde todos los ángulos. Como actor

*La sensación de dirigir fue como la de una gran erección, y luego, con toda la gente pendiente de mi, me sentí como un Dios creador.*



estás acostumbrado y lo asumes, pero ahora quería mirar yo.

- **Sin embargo, también protagonizas el film.**

- Cierto, de algún modo caí en la trampa de escribir un personaje que era para mí. Fue el productor Andrés Vicente Gómez quien me lo hizo ver después de hacer muchas pruebas de casting a otros intérpretes para este papel. "No busques más -me dijo-, porque este papel es para el actor que tengo delante", así que me decidí a hacerlo.

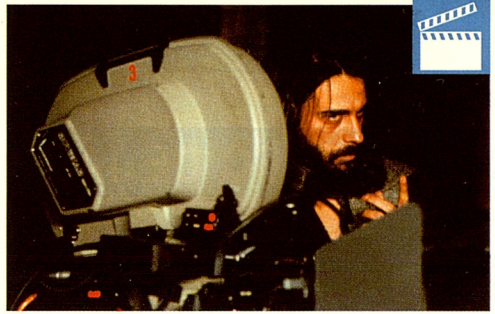
- **¿Y te quedan fuerzas e ilusión para repetir?**

- Me gustaría, pero ahora aún es pronto para decir.

- **¿Por qué elegiste el tema de la manipulación social y la influencia nociva de la televisión basada para dirigir tu primer film?**

- Pues no tanto por indignación como me han sugerido muchas veces como por la curiosidad que el tema me suscitaba. Me parecía que tenía los ingredientes para hacer un tipo de película que me interesaba, pero no pretendía hacer denuncia ni cambiar las cosas. Eso es imposible. Como dice el título "*No somos nadie*" para cambiar el mundo.

- **La estética de la película es inusual en el contexto del cine español. Hay mucho efecto, continuos trallazos visuales y un ritmo fragmentado y muy estridente de aspecto televisivo casi apocalíptico. ¿De alguna manera te ha influido tu reciente expe-**



Bajo estas líneas: Mollà con su compañero de reparto en "*No somos nadie*", Juan Carlos Vellido. Ambos presentaron la película en Palma.



**riencia en el cine americano, donde rodaste "Blow" junto a Johnny Depp?**

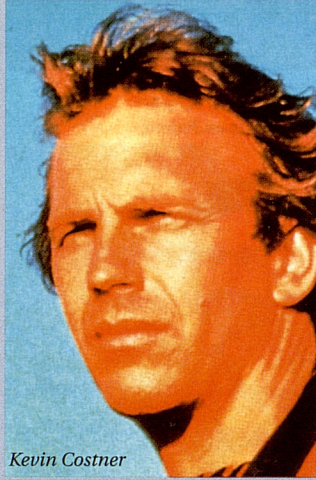
- No creo. Verás, por una parte este proyecto lo estoy gestando desde hace cuatro años, y aún no tenía previsto trabajar en Hollywood. Y por otra, aunque imponga un cierto respeto visto desde fuera, y sobretodo como espectador, cuando estás dentro de una producción americana te das cuenta que es bastante similar a lo que hacemos en el cine español. Sobretodo a efectos de trabajar allí. Al fin y al cabo, aunque la parafernalia de producción sea más compleja, antes o después acaban diciendo "preparados, cámara, acción" y un poco después alguien grita: "¡Corten!". Lo que pasa en medio es muy parecido en cualquier país.

- **¿Cómo fue tu relación con Johnny Depp?**

- Muy correcta. Normalmente las estrellas no son tan engréidas o divas como se piensa la gente. Suelen ser etiquetas que les cuelga la prensa. Depp es un tipo muy normal, que va a lo suyo, cumple con el trabajo y se va a casa con su familia.

• Norman Bates

## EL REGRESO DE TARANTINO



Kevin Costner

Otro que de nuevo se pone tras las cámaras después de unos años es **Kevin Costner**. En su caso es normal tras el fracaso de *Mensajero del Futuro*. Por eso quizás ha decidido volver al western, habida cuenta que *Bailando con Lobos* le reportó un Oscar al mejor director. Eran otros tiempos, cuando Costner tenía algo de prestigio. Su nueva película será *Open Range*, la historia de 4 vaqueros, uno de ellos interpretado por el mismo Kevin Costner.

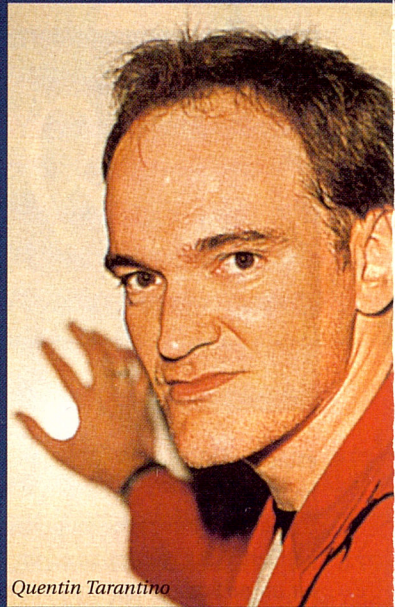
♦ Basada en hechos reales será *The God Pope*, en la que **Bob Hoskins** interpretará al Papa Juan XXIII. La película se centra en la reforma acometida por este Papa en la iglesia católica.

Después de ser el gran Indiana Jones, **Harrison Ford** volverá a ser un aventurero. En esta ocasión uno real. El director de *Amores Perros*, **Alejandro González Iñárritu**, le ha escogido para interpretar a **Fred Cuny**, un voluntario en las guerras de Guatemala, Bosnia Y Chenia hasta que, al parecer, fue ejecutado.



Harrison Ford

♦ También vuelve a la dirección **Clint Eastwood**, aunque éste no deja pasar año sin estrenar película. La última es *Blood Work*. El argumento no es que sea muy original: agente del FBI que persigue a un asesino. Lo mejor es que Eastwood compartirá cartel con **Angelica Houston**.



Quentin Tarantino

Hace ya cinco años desde que **Quentin Tarantino** estrenó su última película, *Jackie Brown*. Sus más fieles devotos ya no tienen uñas debido a los nervios por la espera de algo nuevo de su "prodigiosa" mente que echarse a los ojos. El director de *Pulp Fiction*, por fin, ha decidido volver a ponerse detrás de la cámara para satisfacer a sus fans y para ello ha escogido una historia de venganza escrita por él mismo. Se trata de *Kill Bill*, la historia de una mujer a la que intentan asesinar el mismo día de su boda. Tras varios años de coma, despierta y empieza lo que será su venganza. **David Caradine**, **Uma Thurman** y **Daryl Hannah** están en el reparto.





Diego Galán

# JACK LEMMON NUNCA CENÓ AQUÍ

Ed. Plaza Janés



Ignoro si detrás del libro de **Diego Galán** se esconde una intención maquiavélica de obligarme a escribir que antes preferiría convertir mi cuerpo en un acerico que dirigir un festival de cine como el de San Sebastián. Si es así, "*Jack Lemmon nunca cenó aquí*" es un fracaso. A pesar de la condena que reza en el subtítulo del libro ("*trece años y un día en el festival*"), las penurias, las caídas de cartel, las interrupciones políticas, los chantajes fascistas de los mismos de siempre y la pena de que

el protagonista de "*El apartamento*" rechazase las insistentes invitaciones al certamen, uno cambiaría toda la colección de galas de Operación Triunfo de su hermana -aún a riesgo de romper toda relación con la familia- por estar cerca del último eslabón de la organización de un festival de esta categoría.

El libro desvela los entresijos del certamen, sin caer en el chismorrejo, a lo largo de los trece años que el autor llevó sus riendas. Este trabajo está lleno de guiños y detalles de las estrellas que desfilaron por allí, desde **Al Pacino** a **Robert Mitchum** pasando por **Emma Thomson**, **Susan Sarandon** o **Gregory Peck**. Entre los regalos para los mítómanos, porque este libro está hecho para esos seres de tendencia morbosa, se encuentra la visita de **Bette Davis**, una sema-



na antes de fallecer, intentando ocultar a todo el mundo su silla de ruedas; o el amor que aún sentía **Glenn Ford** por "*Gilda*" y el rechazo que provocaba el deslenguado de **Mickey Rooney** (que, por cierto, no había manera de devolverlo a Estados Unidos), o en el saber estar de **Lana Turner**. Un pequeño placer, prologado por **Arturo Pérez-Reverte**, al que se suman buenas fotografías y que es recomendable leer sin pausas publicitarias ni palomitas. Basta con una buena butaca.

¿Quieres jugar a este deporte?

Compite contra tus amigos con bolas de pintura!!!

Baleares **Paintball.com**

Te alquilamos todo el material necesario  
Marcadoras, monos, máscaras protectoras...

Información y reservas:

Llama con una semana de antelación para reservar

971 90 90 70 ó 639 65 55 99

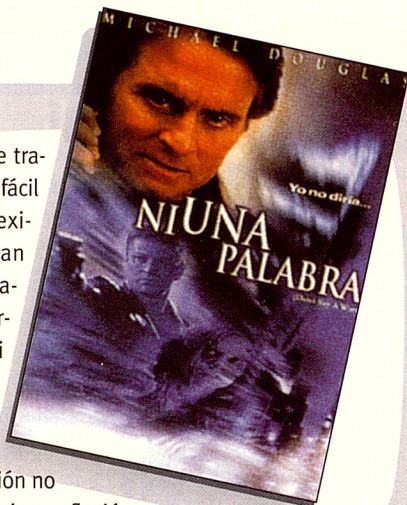
Para mayores de 18 años o menores acompañados

www.balearespaintball.com ledcom@comercialmallorca.com

## NI UNA PALABRA

“**N**i una palabra” es un thriller bastante previsible concebido única y exclusivamente para el lucimiento de **Michael Douglas**, el guión del cual está lleno de agujeros difíciles de sortear y que hacen caer la historia en más de un sinsentido, como el hecho de que el personaje de Douglas cure a una esquizofrénica múltiple y catatónica en dos sesiones, para extraerle de la cabeza una información básica para resolver el secuestro de su hija. En fin, poco creíble y nada sor-

prendente, pero se trata de una película fácil de soportar sin exigencias que vayan más allá del pasatiempo de una tarde de verano, y si uno se conforma con un par de sobresaltos para entretenerse. El guión no soporta la más mínima reflexión, pero el protagonista tiene tablas como para suplir deficiencias básicas como esa.



## SPY GAME

**L**o cierto es que *Spy Game* es una película muy correcta que oscila con pericia y solidez entre los géneros de acción, intriga y melodrama romántico. Un bagaje inesperado teniendo en cuenta que el firmante es el muy irregular **Tony Scott**, autor de pestiños como “*Revenge*” o “*El último boy scout*”. Y buena parte del mérito debe atribuirse a la consistente labor de sus intér-



pretes: **Robert Redford** y **Brad Pitt**, que tienen carisma suficiente como para cargar auestas con un film y convertirlo en un atractivo duelo de actores por encima incluso de su interés real. Aunque un poco larga, la película tiene algún momento magnífico (los de Redford en la CIA) que compensan otros algo más forzados y convencionales.

# Jog RR

 *airbag*

## Comparte la diversión

**H**ay motos pensadas para conducir, y otras que además son para disfrutar y compartir. La nueva **Jog RR** te facilita ambas cosas. No dudes en experimentar el placer de conducir tu nueva moto y dejar boquiabiertos a tus compañeros. Te convertirás en la envidia de las calles de tu ciudad con su llamativo y depurado estilo, joven y dinámico, que hace de este modelo deportivo el más atractivo de su gama.

### FICHA TÉCNICA

MOTOR	.....	MONOCILINDRICO 2 TIEMPOS.
REFRIGERACIÓN	.....	POR AGUA.
CILINDRADA	.....	.49 CC.
ARRANQUE	.....	ELÉCTRICO Y A PEDAL.
ENCENDIDO	.....	.C.D.I.
COMBUSTIBLE	.....	.5,5 LITROS.

*¡Ya está aquí!*



*Precio: 1.725 €*

# Motos Salom

### Exposición y Ventas:

Tomás Forteza, 24  
Tel.: 971 919 100  
Fax: 971 919 101

### Taller:

Jeróni Pou, 22  
Tel.: 971 919 106  
Palma de Mallorca



# abierto

## hasta el amanecer

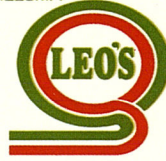
### Restaurante Pizzeria Leo's

**Y**a de camino hacia la zona más animada de Palma, dispuestos a sacarle partido al fin de semana, conviene pararse antes a reponer las fuerzas necesarias que nos permitan mantener un buen ritmo de diversión. Y para ello no hay un sitio mejor que el Restaurante Pizzería Leo's, que cada día está abierto desde las 12 del mediodía y hasta la 1 de la madrugada.

Allí encontrarás las mejores pizzas y carnes de la zona. Pero si lo prefieres puedes llevarte las pizzas a casa para disfrutarlas con los tuyos en el ambiente que más te guste. No te lo pienses más.

**Te esperan en Joan Miró 16. A dos minutos de Gomila.**

RESTAURANTE  
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES  
PIZZAS  
PARA LLEVAR  
PIZZAS  
TO TAKE AWAY

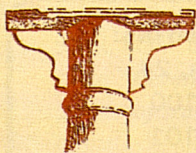
JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



AVDA ARGENTINA ESQ. INDUSTRIA - 971 73 75 09  
JOAN MIRÓ 1A - 971 78 01 10

En la variedad está el gusto.

Elige la mejor opción para disfrutar de la comida y de la diversión en buena compañía durante este verano



taberna de pinchos

la 5ª puñeta

C/ Caputxines, 3 07003 Palma de Mallorca  
Abierto de 12<sup>00</sup> a 16<sup>00</sup> h. y de 19<sup>30</sup> a 24<sup>00</sup> h. · Domingos cerrado



Especialidades Regionales Mexicanas

NOVEDADES EN LA CARA DE MENÚ

Joan Miró, 54  
Tel. 971 40 52 87  
Terrazas Porto Pí  
07015 Palma de Mallorca

abierto *hasta el amanecer*

## ¡Viva México!

**D**ate el gustazo de vivir una auténtica velada mexicana en ¡Viva México! No te lo pienses dos veces y conoce las mejores margaritas de Mallorca, refrescantes y sabrosas, que son el complemento perfecto para la succulenta gastronomía chicana. Burritos, fajitas, nachos y todo lo que quieras. En el mejor ambiente y en la mejor compañía, con la garantía de la experiencia y el aval de los muchos clientes que durante años han depositado en el ¡Viva México! su confianza y han paladeado los mejores productos mexicanos.

**Estamos en:**

**C/ Dameto, 12 (esquina Cotoner)  
-Frente al Bingo Menorca-**

**TEL.: 971 453 393**



Cafeteria · Gelateria  
*Moments...*



*molt més que un gelat*



Monsenyor Palmer, 6.  
Tel. 971 455 350  
Porto Pi Terrazas.  
Tel. 971 700 760



## Restaurant Tex-Mex



La Barbacoa de  
**Louisiana**

Barbacoa - Grill

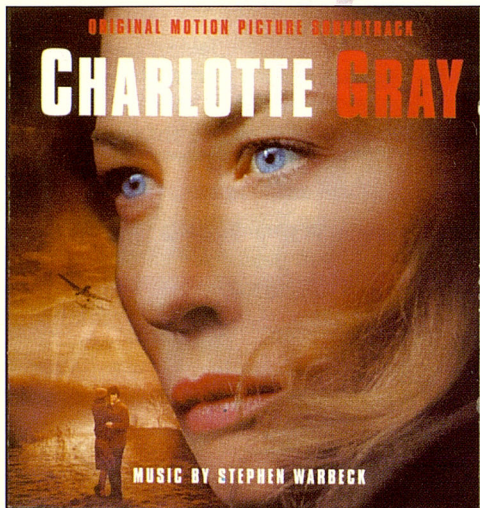


**Fiestas infantiles, cumpleaños,  
onomásticas, celebraciones  
de empresa (buffets, canapés)...**

**Avda. Joan Miró s/n, local 3403  
Porto Pi Terrazas. Tel. 971 702 829**

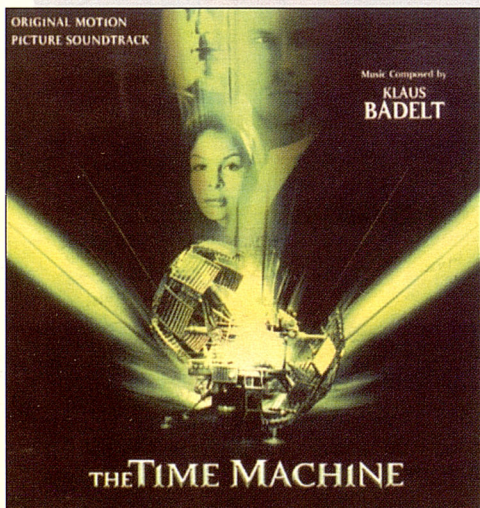


## CHARLOTTE GRAY (Stephen Warbeck)



Ganador de un Oscar por "*Shakespeare enamorado*" y después de la edulcorada "*La mandolina del capitán Corelli*" tenemos este nuevo trabajo del músico británico **Stephen Warbeck**. Las guitarras eléctricas y los clarinetes configuran la dualidad de CHARLOTTE GRAY, es decir, la historia romántica y el horror de la guerra. Desde el primer tema "*The Train*" hasta el último "*My Name Is Charlotte Gray*" domina la sencillez que todavía hace más atractiva la banda sonora. Si tuviésemos que destacar algún corte, lo tendríamos difícil porque cada uno de ellos por separado conforman la continuidad y la coherencia del conjunto. Warbeck está preparando "*Deseo*", la nueva propuesta del más que irregular **Gerardo Vera**.

## THE TIME MACHINE (Klaus Badelt)

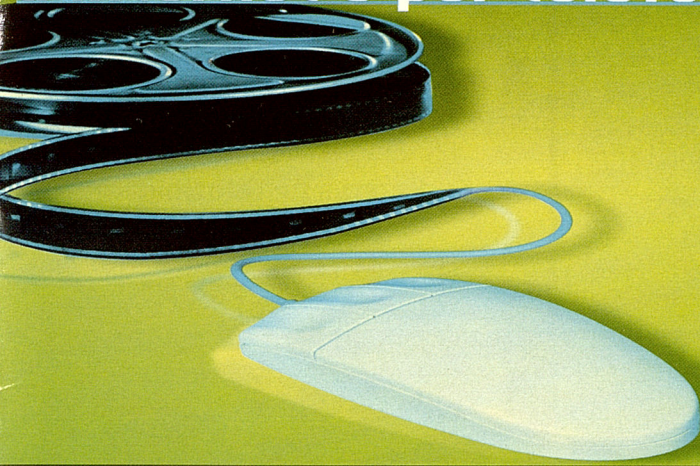


**Klaus Badelt** fué uno de los compositores de la aclamada (y todavía me pregunto el porqué) "*Gladiator*". Cambia completamente de registro y nos lleva a otros mundos pasados y futuros en THE TIME MACHINE, banda sonora muy superior a una historia que prometía mucho más. "*Professor Alexander Hartdegen*" (tema dedicado al protagonista, **Guy Pearce**) es una melodía que te atrapa desde la primera nota y que sirve de leit-motiv. "*Emma*" es un dulce y triste corte dedicado a la futura esposa del inventor. "*Morlock Attack*" nos describe el aterrador mundo futuro, al igual que "*Eloi*", aunque más optimista. En definitiva, estamos ante un gran trabajo de este compositor que debemos agregar inmediatamente a nuestra lista de favoritos.

# Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

[www.sanostra.es](http://www.sanostra.es)  
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA  
NOS  
TRA"

CAIXA DE BALEARS

# el mon és TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES  
ALS CINEMES  
DIMECRES - DIJOUS I DIVENDRES  
(EXCEPTE FESTIUS)

"SA  
NOS  
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social  
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

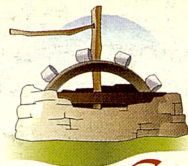
**Ca'n Roses 2**  
RESIDENCIAL  
CALLE ARAGON  
EN CONSTRUCCIÓN

- Viviendas de 2 y 3 dormitorios con 110 m<sup>2</sup>
- Cocina amueblada y equipada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.
- Frente zona verde

ÁTICOS DE 2  
DORMITORIOS CON  
TERRAZA FRONTAL  
Y SOLÁRIUM

**Información y venta:**

Asesor comercial: Alejandro Román **Tel. 620 839 159**  
Asesora comercial: M<sup>a</sup> Antonia Marroig **Tel. 629 130 536**



**EDIFICI Sa Sinia**  
Andratx

Próxima construcción de viviendas.

**Reserva de información:**

Asesor comercial: Rafael Bosch  
**Tels. 971 706 570**  
**y 620 270 937**



**Áticos con solárium y plantas bajas de 2 y 3 dormitorios.**

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

**Reserva 3.000 €**

Asesor comercial: Rafael Bosch

**Tels. 971 706 570 y 620 270 937**



**Taylor Woodrow**

*Le ayuda a realizar sus ilusiones*

[www.taylorwoodrow.com](http://www.taylorwoodrow.com)



**VISITE PISO PILOTO**

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 1, 2 y 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos
- Plazas de garaje para coche y remolque

**4ª FASE a la venta**

**Llaves en mano**

**VENTA DE GARAJES**

Asesora comercial: M<sup>a</sup> Antonia Marroig

**Tels. 971 706 570 y 629 130 536**



**EN CONSTRUCCIÓN**

**Áticos con solárium, pisos y plantas bajas con terraza de 1, 2 y 3 dormitorios.**

Muy buenas calidades.

Garaje y trastero. Frente zona verde.

**VENTA DE GARAJES**

**ENTREGA LLAVES INMEDIATA**

**Información y venta:**

Asesor comercial: Alejandro Román  
**Tels. 971 706 570 y 620 839 159**

**2 ÚLTIMAS PARCELAS**

**Reserva 3.000€**



- Urbanización exclusiva
- A 100 m de Iglesia Sant Marçal
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m<sup>2</sup>
- Todos los servicios. ENTREGA INMEDIATA

Asesora comercial: M<sup>a</sup> Antonia Marroig

**Tels. 971 706 570 y 629 130 536**