

FANCI^SNE^{DEL}

Ejemplar gratuito. Marzo 2002. Año V

ALI

El mejor combate de
Will Smith



MOTHPMAN
con Richard Gere



JOHN Q lo último de
Denzel Washington



HABLE CON ELLA
de Almodóvar

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,
Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde 1.000.000. Pts
Mensualidades
70.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Los Oscar acaparan el protagonismo cinematográfico de este mes. Y no sólo porque la gala de los premios de Hollywood se celebre el próximo día 24, sino porque muchas de las películas candidatas se han estrenado o se van estrenando de manera progresiva a lo largo de estas semanas previas al día de la entrega. Así, sin olvidar el resto, en FanCine hemos repasado algunas de las **novedades (pag 10)** más nominadas, además de recordar cuales han sido los films que han conseguido más **candidaturas (pag 9)**. Por otro lado, fieles a nuestro compromiso con los lectores, nuestros colaboradores han seleccionado algunos de los mejores títulos del momento para comentarlos en la sección de **críticas (pag 5)**. También os ofrecemos un recorrido por algunas **novedades editoriales (pag 21)**, **videográficas (pag 26)** y de las **BSO (pag 30)**. Este mes, además, conoceremos un poco mejor a **Roger Casamajor (pag 22)**. Uno de los nuevos valores del cine español.



curso Fancine

Si quieres ir GRATIS al cine

DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE" C/. Font y Moneros, 27 - 4ª • 07001 Palma

(de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine). Tel 971 71 19 85

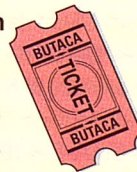
GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE FEBRERO. **1 PASE PERSONAL:** Lucio Aranguren Freixas

Ganadores de 1 ENTRADA X2: Carolina García, Juan Carlos Sanchez, Concepcion Royo, Alejandro Urbano.

1 ¿Qué actor interpreta a un boxeador en su último film?

2 ¿Cuál ha sido la película que ha conseguido más candidaturas al Oscar este año?

3 ¿Qué actor australiano acaba de viajar en la máquina del tiempo?



CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

agenda municipal de Palma

• TEATRE MUNICIPAL

◆ 8 i 9 de març a les 21 h i 10 de març a les 19 h. El grup ESPAI OBERT presenta **El último teatro de Samuel Beckett** de *Samuel Beckett*. Dir. Maribel Garcimar tñ. Preu: 9 euros.

◆ 9 i 10 de març, a les 12 h. La Campanya de teatre infantil i juvenil de la Fundació Agrupació Mutua presenta al MAG SERGI amb l'espectacle infantil **Magikissim**. Entrada gratuïta amb recollida d'invitacions una hora abans a la taquilla del teatre.

◆ Dijous dia 14, a les 20 h.

Conferència amb motiu de la celebració del **Dia del Consumidor**.

◆ Del 15 al 31 de març, divendres, dissabtes i diumenges a les 19 h. TEATRE DE LA SARGANTANA presenta l'obra infantil **Històries de la botiga encantada**. Preu: 9 euros.

• VIA CRUCIS

◆ de **Llorenç Moyà** Divendres dia 29, a les 12 h a les **Escales de la Seu**.

• BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA

◆ Diumenges dies 10 i 24, a les 12 h al Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears.

• ORQUESTA SIMFÒNICA DE LES BALEARS EN EL AUDITÒRIUM

◆ Dijous dia 7, a les 21 h a l'Auditorium. Concert d'abonament. **Dir. S. Brotons**.

◆ Dissabte dia 9 i diumenge dia 10, a les 19 h a l'Auditorium. Concert Federació de Corals. **Dir. José M. Moreno**.

◆ Dijous dia 21, a les 21 h a l'Auditorium. Concert d'abonament. **Dir. G. Simon**.

◆ Dilluns dia 25, concert a la Seu i amb la col·laboració del Coro del Teatre Principal. **Dir. G. Simon**.

• CASAL SOLLERIC

◆ Planta Noble: "*Darrera escena*" del 22 de febrer al 31 de març de 2002.

◆ Plantes entresol: Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Plàstiques 2001. Obres seleccionades. Del 22 de gener al 3 de març de 2002.

Pere Bennàssar. Obres 1986-2002. Del 19 de març al 21 d'abril de 2002.

◆ Planta baixa. Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Plàstiques 2001. Obres seleccionades. Del 22 de gener al 3 de març de 2002.

Lluís Vidal. Del 19 de març al 5 de maig de 2002.

◆ Espai Quatre Jaume Amigó. "Nocturn". Del 22 de gener al 3 de març de 2002.

Núria Solsona. "*Dríade*". Del 19 de març al 14 d'abril de 2002.

◆ Pati. Marató Fotogràfica Escolar, Del 4 de març al 7 d'abril de 2002.

• SES VOLTES

◆ Dissabte dia 16, a partir de les 10 h. Festa de l'Espai **Superguai**.

◆ Diumenge dia 17, a les 12 h. **Xaloc Música** presenta el seu nou disc **Capicua**.

Monstruos S.A.



• Toni Camps

Si Disney se decidiera a hacer lo que sabe hacer, otro gallo cantaría. La situación es la siguiente: **Pixar Animation Studios**, creadores de las dos míticas "*Toy Story*" (la primera por novedosa y la segunda por cáustica), es la compañía que construye los proyectos por ordenador de la compañía heredera de **Walt Disney**. Una compañía que siempre ha seguido una política muy rígida en sus historias: cine infantil cargado de toda la bondad y amabilidad del pueblo norteamericano (ejem). Y eso es precisamente lo que no hacen sus competidores directos: **Dreamworks** y **Fox**; y de la Pixar quiere desmarcarse. Así que el enfrentamiento está servido: Pixar quiere divertir y ser tan ácido como sea posible sin dejar de lado a los niños, y Disney quiere seguir haciendo "*Blancanieves*". El resultado: "*Monstruos, S.A.*".

Imaginar una ciudad donde viven los monstruos que aparecen de los armarios ya tiene su mérito. Pero que, además, esa ciudad tenga como fuente de energía los gritos de los niños (pre-

viamente almacenados en baterías), es aún mejor. Y si, en realidad, son los niños los que asustan a los monstruos (matándoles si les tocan), es una maravilla que Pixar resuelve con un saber hacer desbordante. El obligatorio toque Disney, una niña pequeña cruza la puerta hacia esa ciudad, podría convertir el film en algo tan manido como soso. Pero no. Porque a la niña en cuestión sólo le dejan decir tres palabras: "gatito" y "Mike Warsowsky". A partir de ahí, la cosa continúa con un ritmo brillante y se salva de ahogarse en la miel sobre la que pretende nadar Disney. Pero los productores (que, al fin y al cabo, son quienes mueven los dólares) tenían que meter mano y crear el temido final feliz. A parte de recortar algunas magníficas frases del guión y algunas situaciones tan ácidas que le agujerearían a uno las neuronas (léase el caso "*Shrek*", con la que "Monstruos" lucha en los Oscar por la preciada estatuilla a la mejor película de animación). Una lástima.

"*Monstruos S.A.*" es grande. Pero pudo ser enorme de no ser por el tío Walt.

Desde el infierno



• Pep Minuesa

Por enésima vez Jack el Destripador es la pesadilla asesina de prostitutas y espectadores. Los directores de '*Desde el infierno*', **Albert y Allen Hughes**, utilizan dos horas para desgranar la interesante novela gráfica del guionista **Alan Moore** y el dibujante **Eddie Campbell** '*From Hell*' con un resultado mediocre, producto de una plasmación en celuloide que se queda a medio camino entre el largometraje comercial y la película con pretensiones artísticas.

Los guionistas **Terry Hayes** y **Rafael Yglesias** adaptan con profesionalidad para el cine el alud y la minuciosa información e invenciones que discurre por el extenso cómic: la obsesión del contrincante de Jack el Destripador por atraparlo,

el detective solitario, atormentado y vidente gracias a su adicción a las drogas; la mezcolanza de hipótesis usadas para explicar quién era y por qué mataba el más enigmático asesino en serie de la historia; el pseudo rigor histórico y social, el paganismo de la época (masonería); los inicios de la cirugía neuronal (la lobotomía); el intervencionismo asesino del Estado y de la realeza; así como el paralelismo entre arrancar las malas hierbas de la sociedad y la extirpación de los órganos humanos enfermos.

Este cóctel del mal es servido por los hermanos Hug-

hes de manera fría, distante y lineal sobre unos escenarios de cartón piedra propios de películas academicistas de estudio y un ambiente demasiado diáfano y poco onírico para un filme que demanda grandes dosis de oscuridad, tenebrosidad, suspense y misterio. Cabe aplaudir la contención y las mínimas escenas gores de un largometraje de aroma romántico que podía haber caído en lo más lamentable de la subcultura gótica contemporánea.

Sin lugar a dudas, los mejores momentos del largometraje, donde mito y realidad mejor se mimetizan, surge de la mano de los actores, destacando sobremanera las actuaciones de un excéntrico y decadente **Johnny Depp**, así como un macabro **Iam Holm**, y las alucinaciones de Jack el Destripador.

Atando cabos

• Rafael Gallego

No sabemos si por predilección o por encasillamiento, pero lo cierto es que **Lasse Hallström** empieza a especializarse en sentimentales historias donde el amor y los secretos justifican el itinerario dramático de los personajes. "*Chocolat*" y "*Las normas de la casa de la sidra*" son los últimos ejemplos de esa fuente argumental que ha convertido a este clásico moderno en uno de los directores más aclamados por la crítica.

En "*Atando cabos*" el artesano sueco insiste en personajes que abordan la reconstrucción de sus vidas huyendo de su entorno natural. Es precisamente esa distorsión entre el hombre y la tierra la que en esta ocasión sirve de gancho para desenmarañar una historia donde cualquier tiempo pretérito siempre fue peor. Tras un planteamiento acelerado y algo postizo, la trama se centra y se sosiega para presentarnos su verdadero meollo. La llegada del protagonista -Kevin Spacey- a la cuna de sus antepasados da lugar a la sucesiva entrada en escena de unos personajes que le ayudaran en su doble cometido: levantar las ruinas de su existencia y descubrir los extraordinarios hechos que marcaron a su familia. La nieve de Terranova cubre una tupida madeja de secretos que se va deshaciendo a medida que



los mortales van encontrando su hueco en ese nuevo puzzle en que se han convertido sus vidas.

Para narrar todo ello Hallström vuelve a caminar por la estrecha frontera del sentimentalismo sin llegar a traspasarla. La puesta en escena es delicada, el tono es dulce pero fluye contenido para no empalagar y el decorado natural elegido aporta el lirismo preciso. Sólo cabe reprochar un exceso de densidad de materia dramática y algún abuso de los referentes freudianos -demasiados recuerdos infantiles-, obstáculos que se sortean con la ayuda de un realismo mágico que llega a tributar un simpático homenaje a esa obra maestra que es "*Ordet*" de **C. T. Dreyer**.

Por lo demás, a estas alturas nadie va a descubrir a actores de la talla de **Spacey**, **Judi Dench** o **Julianne Moore**, que "simplemente" se dedican a cumplir a la perfección lo que se espera de ellos, engrandeciendo así una de esas películas que dejan un agradable y prolongado sabor de boca.

PrecioRECORD.com

INTEL PENTIUM IV 1.500

Solo por 780,71 € (16% de IVA no incluido)



PentiumIV 1.500 MHZ
Caja Semitorre ATX
256 MB SDRAM
Disco duro 20 GB
Tarj. Gráfica TNT2 M64 32 MB
Tarj. Sonido 3D (INT Placa)
Monitor 15" Digital Alta Res.
CD ROM 52X
Altavoces 160 WT, Teclado, Ratón

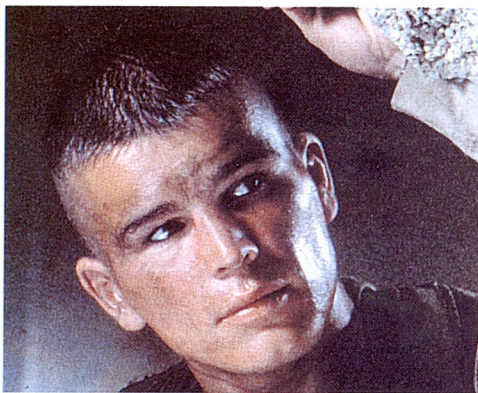
AMPLIARLOS POR SÓLO

A 512 MB RAM	35,46 €
A T.Gráf.GFORCE MX	31,25 €
A Disco Duro 40 GB	14,59 €
A Disco Duro 60 GB	79,48 €
A Monitor17"Proview	59,50 €
A Monitor LCD TFT 15" AIRIS	
	149,65 €

pinceladas críticas

• Javier Matesanz

Black Hawk derribado



El problema de Black Hawk Derribado es que, con el pretexto de basarse en hechos reales y recientes, lo cual le infiere más morbo aún si cabe, prescindieron del guión. El texto se reduce a su mínima expresión. Es decir,

cuatro rótulos explicativos al principio y cuatro aclaratorios al final, de manera que las cosas quedan claras y sus responsables se pueden dedicar a lo que realmente les interesaba, que no era otra cosa que un atronador montaje pirotécnico de dos horas, muy bien rodado, mejor montado y absolutamente impresionante. Pero vacío hasta el bochorno, eso sí. Lo cual no es raro con Bruckheimer como productor. La película es un racimo de gritos inconexos y estridentes, de tópicos diálogos bélicos en medio de la barbarie de la guerra, y un monumental esfuerzo de producción que merece todos los honores técnicos y logísticos, pero que apenas permite vislumbrar el supuesto talento de su realizador, Ridley Scott, dedicado aquí a menesteres más de coordinación y de coreografía bélica que no a labores de realización cinematográfica.

Una mente maravillosa

Descarado vehículo para el lucimiento de Russell Crowe que, al estilo del Forrest Gump de Hanks, demuestra sus enormes cualidades interpretativas capaces de acometer cualquier reto. Pero la película resulta demasiado irregular alternando momentos de auténtico sopor con otros más entonados por inquietantes y algunos decididamente entretenidos y hasta divertidos. No falta, eso sí, la consabida dosis de almíbar que todo producto "biópico" americano debe llevar, ni la moraleja romántico-familiar, tan del gusto de la sociedad yanqui y de su "american way of life". Dos cosas a destacar: los secundarios (sensacionales Jennifer Connelly y Ed Harris, una vez más) y la música de James Horner. Excepcional.



Ali



de reflexionar acerca de una época muy determinada de la sociedad americana, además de tejer un melodrama íntimo y sentimental de gran calado emocional, que permitirá disfrutar de la película a cualquier espectador con independencia de que le guste o no el boxeo. El director es Michael Mann. Una garantía de solidez narrativa y de belleza visual, como ya demostrara en "El último mohicano", la formidable "Heat" o "El dilema". Jon Voight está nominado al Oscar como secundario.

“**A**li” es un drama pugilístico basado en la vida de Cassius Clay o Mohammed Ali, que le ha brindado el papel de su vida a Will Smith (nominado al Oscar), el cual podrá demostrar encarnando al mítico boxeador que es algo más que un bufón de Bel-Air. La película hace un recorrido por los mejores años del deportista, repasa sus éxitos y sus fracasos, y la leyenda que se edificó en torno a su figura aupándola a la categoría de mito viviente. Pero no desaprovecha la posibilidad



En la habitación



mujer mayor que él, divorciada y acosada por su desequilibrado exmarido. Un relato de gran densidad emocional que cautivó al público y a la crítica en el pasado festival de Sundance, que ha recuperado a la añorada Sissy Spacek y que promete exprimir

“E”n la habitación” es un intenso drama que se ha convertido en la sorpresa del año acaparando cinco de las candidaturas más importantes de los Oscar. Narra la trágica historia de amor de un joven con una

mir a fondo los lagrimales de todo espectador que se enfrente a las imágenes filmadas por el debutante Todd Field, que hasta la fecha se había dedicado a la interpretación sin alcanzar demasiada notoriedad.

Gosford Park

T ras la decepcionante "El Dr. T y las mujeres", Robert Altman recupera el pulso de sus mejores y más aplaudidos trabajos y al más puro estilo de "El juego de Hollywood", pero en clave británica años 70, nos brinda esta especie de estilizada versión de las películas de Agatha Christie, en la cual un excepcional reparto se enfrenta a un caso de asesinato donde todos, aristócratas y sirvientes, son sospechosos por igual. Con su habitual sentido de la sátira, Altman aprovecha la coyuntura para reflexionar sobre las diferencias de clases, mientras que nos envuelve con una entretenida intriga llena de recovecos y de sorpresas, que resuelven



con maestría intérpretes de la talla de Hellen Mirren y Maggie Smith (ambas nominadas al Oscar), o los no menos espléndidos Kristin Scott Thomas, Emily Watson, Jeremy Northam, Michael Gambon, Alan Bates, y un largo etcétera.

Guerreros

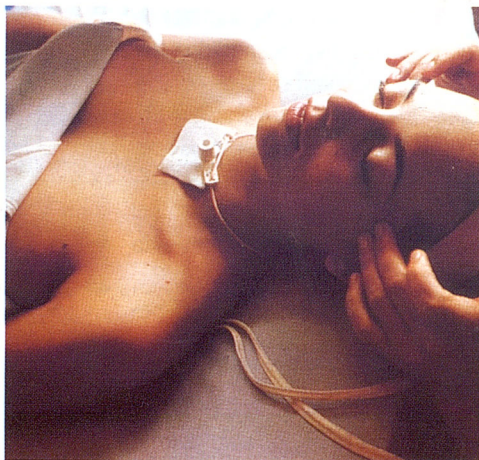


Es poco habitual ver una película bélica española que no se circunscriba a la guerra civil del 36. Pero Daniel Calparsoro se ha llevado a nuestros soldados, los "Guerreros" del título, hasta Kosovo, donde vivirán uno de esos descarnados episodios que se suceden en todo conflicto armado y que cambiará para siempre sus vidas, puesto que su supuesta misión humanitaria se convertirá en un infierno. Un sinsentido marcado por la muerte y la desesperación. Con Eloy Azorín y Eduardo Noriega a la cabeza, la cinta pretende erigirse en una crítica de la barbarie incontrolada de la guerra, a la vez que ofrece una panorámica intencionadamente realista sobre la perspectiva humana de toda contienda bélica.

Hable con ella

Muy alto colocó el listón Almodóvar con "Todo sobre mi madre". El reto es vencer de nuevo a crítica y público con otro melodrama, que concilie, como es habitual en el director manchego, su estridencia visual, su humor negro y grosero y la envidiable capacidad que posee para alcanzar y expresar la fibra sensible del espectador con sus lastimeras historias, siempre dramáticas y divertidas, siempre delirantes y sentimentales. El protagonismo recae en esta ocasión sobre dos personajes masculinos, lo cual no es nada habitual en el cine almodovariano, que interpretan Javier Cámara y Dario Grandinetti. Dos hombres unidos por la soledad y la desesperación que les provoca la larga convalencia de las mujeres que aman: Leonor Watling y Rosario Flores, que interpreta a una tore-

ra. El reparto lo completan Fele Martínez, Geraldine Chaplin, Mariola Fuentes y Paz Vega.



Kate & Leopold



la actriz antes de ser ofrecido a cualquier otra. En fin, la cuestión es que Meg recibe la inesperada visita del seductor Hugh Jackman ("X-Men"), que llega a Nueva York procedente de... Nueva York. Sí, pero de la ciudad de los rascacielos antes de tenerlos, puesto que el conde, sin saber como, ha viajado en el tiempo y se ha saltado nada menos que un siglo. De esta manera se ha convertido en un excéntrico personaje de época en la metrópolis más moderna del mundo, donde los anacronismos y el absurdo contraste de sus costumbres con las actuales marcarán su relación con sus nuevos contemporáneos y, sobre todo, su inevitable romance con Meg. Dirige James Mangold, artífice de "Inocencia interrumpida".

No se lo van a creer ustedes, pero Meg Ryan es la protagonista de esta comedia romántica. Me pregunto si algún guión de este género no pasa por las manos de

John Q

Denzel Washington ha vuelto a dar en la diana. Nominado al Oscar por "Día de entrenamiento", su último film, titulado "John Q", se ha aupado al primer puesto del ranking americano sin mayores problemas. Lo único que ha necesitado es apelar a la sensibilidad más universal y lacrimógena con un argumento centrado en la lucha desesperada de un padre por salvar la vida de su hijo. Un empeño que le llevará a secuestrar al personal quirúrgico de un hospital para obligarles a operar del corazón a su retoño.

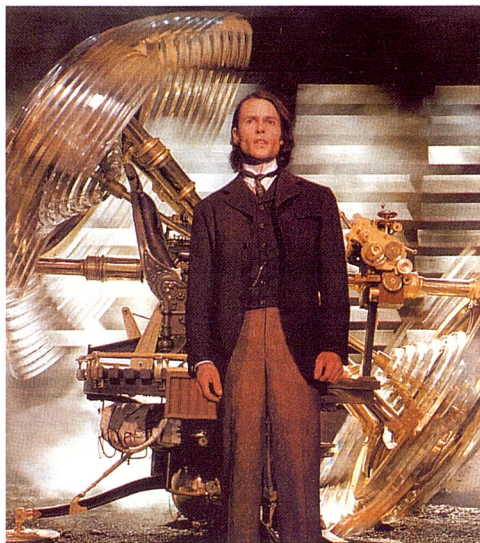
Una intervención a vida o muerte que no le cubre el seguro y que su precaria economía no le permite sufragar. Es decir, un dramón monumental



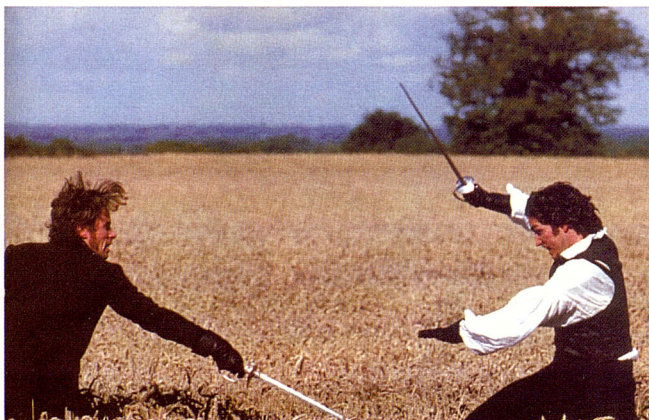
con dosis de crítica social, ya que dispara justo contra la línea de flotación de la seguridad social estadounidense.

La máquina del tiempo

Lo más curioso de esta nueva versión de la novela de H.G.Wells "La máquina del tiempo" es que ha sido dirigida por el bisnieto del novelista, Simon Wells, que hasta la fecha se había dedicado al cine de animación, codirigiendo largos de dibujos con mayor o menor fortuna como fue el caso de "Fievel va al Oeste" o "El Príncipe de Egipto". La legendaria aventura del frenético viaje en el tiempo, que recorre más de 800.000 años en el futuro, luce para la ocasión unos efectos especiales espectaculares acordes con las nuevas tendencias, y ha sido interpretada por el australiano Guy Pierce, visto este año en la memorable "Memento", y por el siempre convincente Jeremy Irons, cuyo aspecto en este film, por decirlo de manera suave, es sorprendente.



La venganza del Conde de Montecristo



Nueva versión del personaje clásico nacido de la imaginación novelesca de Alejandro Dumas, que regresa al cine con el aspecto de Jim Caviezel ("Mirada de ángel")

y bajo la dirección de Kevin Reynolds, autor de films tan conocidos como "Robin Hood, príncipe de los ladrones" y "Waterworld". La historia recrea la vida de Dantés, acusado de un crimen que nunca cometió, y que tras cumplir condena decide vengarse de todos aquellos que le traicionaron y destrozaron su vida, los cuales se hallan entre la nobleza de la época. El resto del reparto de esta lujosa y trepidante producción lo completan: Guy Pearce, Richard Harris y Michael Wincott. Conste para el anecdotario que esta es la vigésima adaptación cinematográfica de la novela (una de ellas, la de Depardieu, fue para la televisión).

Mothman. La última profecía

Aunque parezca mentira, Mothman. La última profecía está basada en una serie de hechos reales acaecidos en el estado de Virginia en los años sesenta, cuando más de cien personas aseguraron haber visto y sufrido la persecución de un extraño ser de considerables proporciones que, debido a su aspecto, fue bautizado como "El hombre polilla". Richard Gere se ha hecho cargo del protagonista principal, interpretando a un periodista que fue a investigar los supuestos casos de apariciones y acabó experimentando el mismo con el fenómeno. Junto a él, intervienen en el film Will Patton y Laura Linney.



BRONCEARIUM

CENTROS DE RAYOS UVA

Mimamos tu piel durante todo el año

Bono 3 Sesiones 10€

-10% en todos los productos

Salud, Belleza y Bienestar

Nuevas Cabinas de Rayos UVA • Verticales y Ventiladas

Más Rápido • Más Higiénico • Más Cómodo • Más Completo

De Lunes a Sábado, de 9 a 22 h.

C/ Federico García Lorca, 2 • 07014 Palma de Mallorca • Tel. 971 734 165

Sexy beast

Con aspecto puramente británico, *Sexy Beast* es una coproducción anglo-española que le ha valido una nominación al Oscar como mejor actor secundario a Ben Kingsley ("Gandhi", "La lista de Schindler"). Aquí interpreta a un gángster sin escrúpulos que intentará a toda costa convencer a su antiguo colega de fechorías para que retome el camino del delito con un nuevo golpe. La tarea no resultará sencilla, pues éste ha salido de la cárcel con la sana intención de retirarse y vivir tranquilo en la Costa del Sol española. La tranquilidad durará poco. El director de la cinta es Jonathan Glazer, que procede de la publicidad, y el resto del reparto incluye a Ray Winston y a James Fox, entre otros.



Mulholland drive



Tan oscuro y enigmático como siempre, tras el exitoso paréntesis que supuso la sensacional "Una historia verdadera", David Lynch regresa al terreno donde se mueve

con más comodidad y que no es otro que el del más siniestro y complicado misterio, siempre poblado de excéntricos personajes y de tramas inteligibles que se ordenan caóticamente según su propia lógica, pero con la virtud hipnótica de fascinar al espectador y de arrastrarle al centro del siempre insospechado universo Lynch. En la ciudad de Los Angeles, una mujer accidentada, amnésica y amenazada de muerte busca desesperadamente su identidad, para lo cual deberá

descender al concurrido infierno de la meca hollywoodiense. A medio camino entre "Twin Peaks" y "Carretera perdida", la película le ha valido a Lynch una nominación al Oscar a la mejor dirección.

Rollerball

Aunque el mensaje de Rollerball, que no es otro que una crítica feroz a la lucha por las audiencias televisivas y al éxito morboso que sobre éstas tiene la violencia, no es nuevo. De hecho, la película que ahora dirige John McTiernan ("La jungla de cristal") es un remake de un film homónimo de 1975, que interpretó James Caan a las órdenes de Norman Jewison, y que ya planteaba exactamente lo mismo. Es decir, un espectáculo deportivo y terriblemente agresivo que crea verdadera adicción entre los teleespectadores (se me está ocurriendo una versión vio-



lenta de Operación Triunfo, pero no van por ahí los tiros), pero que alcanza unos límites insostenibles incluso para una de las estrellas de este deporte de contacto, que decide poner fin a la espiral de violencia. El protagonista de este film futurista es Chris Klein, visto antes en "American Pie 2".

Bones



Los aficionados al rap probablemente conocerán a Snoop Dogg, estrella musical del hip-hop que debuta en el cine en el papel de "Bones". Un macarra que regresa de la muerte para vengarse de quienes le finiquitaron. La película es una mezcla de comedia y terror con moraleja, puesto que este ángel vengador no es malo del todo. De hecho, le mataron unos traficantes por no querer pasar su mercancía (léase cocaína y crack) y limitarse a velar por la seguridad de su barrio sin caer en malos vicios. Destaca la presencia de Pam Grier, recuperada hace un par de años por Tarantino en "Jackie Brown".

Belle
Epoque

plaza gomila

Gracias por estos 6 años

Gomila está cambiando

Charlotte Gray

Charlotte Gray es a priori una muy interesante historia. Interpretada por la hiperactiva Cate Blanchett ("Bandits", "El señor de los anillos"), narra la historia de una agente secreto del gobierno británico infiltrada en la resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial para colaborar contra los nazis, pero que secretamente ha aceptado la misión para encontrar a su amado,



que es un piloto abatido en el país gallo por la aviación alemana. Así, su quehaceres se multiplican dados los dos frentes de su misión, y la aventu-

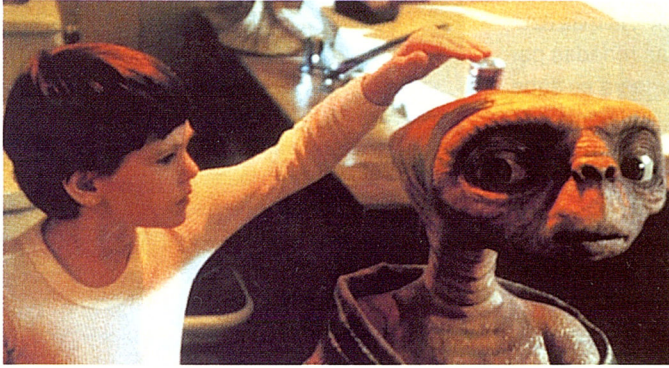
ra se convierte en trepidante y desesperada. Junto a la actriz australiana actúan Billy Crudup ("Casi famosos") y Michael Gambon.

El florido pensil



El libro de Andrés Sopena "El florido Pensil" viene a ser como un anecdotario de la escuela en la España franquista marcado por la nostalgia de aquellos años, pero reflejando el absurdo de aquel sistema educativo condicionado por la censura y las directrices del dictador, que manipuló la enseñanza de la juventud durante décadas dando un visión sesgada y partidista de la realidad. En tono de comedia costumbrista, la cinta la ha dirigido el guionista Juan José Porto, y la interpretan Fernando Guillén y el Gran Wyoming, además de un numeroso grupo de actores infantiles.

E.T. el extraterrestre. 20 Aniversario



cial para toda la familia, y ahora ha decidido conmemorar el veinte aniversario de su proeza creativa, entre otras cosas para volver a meterse un buen pico en el bolsillo. De este modo, regresa a las pantallas de todo el mundo el buenazo de ET, su amigo Elliot y la hermanita pequeña, que hoy en día no es otra que la crecida y nada angelical Drew Barrymore. Para la

No hace falta presentación. Durante muchos años ha sido la película más taquillera de la historia y un icono de nuestra cultura cinematográfica. Fue la película que cambió el concepto de la ciencia ficción presentando a los extraterrestres como seres amigables y bondadosos, indefensos en su infantil ingenuidad, y por ello víctimas de los rudos terrícolas. Spielberg marcó un antes y un después en el cine comer-

ocasión, Spielberg ha retocado digitalmente la película, ha remasterizado el sonido y ha añadido algunas escenas descartadas en el montaje original. Pero lo más destacable es que ha introducido algunos cambios políticamente correctos para no herir susceptibilidades en los mojigatos y paranoicos tiempos que corren, de manera que los perseguidores de ET, por ejemplo, llevan walkies en vez de armas. Milagros de la técnica.

Todo menos la chica

Todo menos la chica es una comedia amarga y llena de contrastes, que explica como un par de matones de barrio (Liberto Rabal y Alex Angulo) aceptan el encargo de la comunidad de vecinos de apalazar a un camello local (Fernando Guillén Cuervo) que está introduciendo drogas en la zona. Los problemas empiezan cuando mientras esperan el momento de cumplir el trabajo conocen a la novia (María Adán) de la víctima y se enamoran de ella, por lo cual la perspectiva cambia y entran en juego sentimientos con los que no habían contado a priori, y que les dificultarán la tarea. Dirige Jesús Delgado.



Regreso al país de Nunca Jamás

Si alguien recuerda "Hook", la más azucarada de las aventuras rodadas por Spielberg, prácticamente ya se sabe el argumento de esta nueva película animada protagonizada por Peter Pan. Wendy ha crecido, se ha casado y tiene hijos. Y precisamente es una de sus hijas la que raptará el capitán Garfio al confundirla con ella, lo cual provocará el inevitable regreso al país de Nunca Jamás para recuperar a la niña de las garras de los piratas. La película ha abierto un debate acerca de necesidad o conveniencia de retomar o no el clásico de la Disney, pero al margen de polémicas, seguro que la cinta será un digno entretenimiento para los adictos de la animación, niños y adultos. Para quien le interese, hay que reseñar que la canción principal de la película ha sido interpretada por Gisela, una de las concursantes de Operación Triunfo.

En cualquier caso, conviene decir que esta segunda entrega de Peter Pan es una de esas



películas que podrían considerarse como de segunda categoría, y que la propia Disney estrena a la sombra de otros éxitos de la compañía como es el caso de "Monstruos SA".



Los estrenos de las películas nominadas cambiarán considerablemente el ranking de lo más visto, porque los

premios de Hollywood siguen siendo una garantía en la taquilla. De hecho, las candidatas que se

estrenaron con más antelación son las que copan la parte alta de la lista. Tal es el caso de Una mente maravillosa, de Moulin Rouge y, por supuesto, El señor de los anillos, que ha batido todos los récords este año y que se perfila como la gran triunfadora del año. Ausencia absoluta de títulos nacionales entre lo más visto. Habrá que esperar al nuevo Almodóvar, a ver que pasa.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

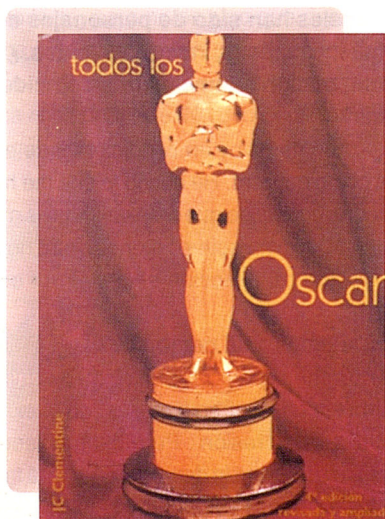
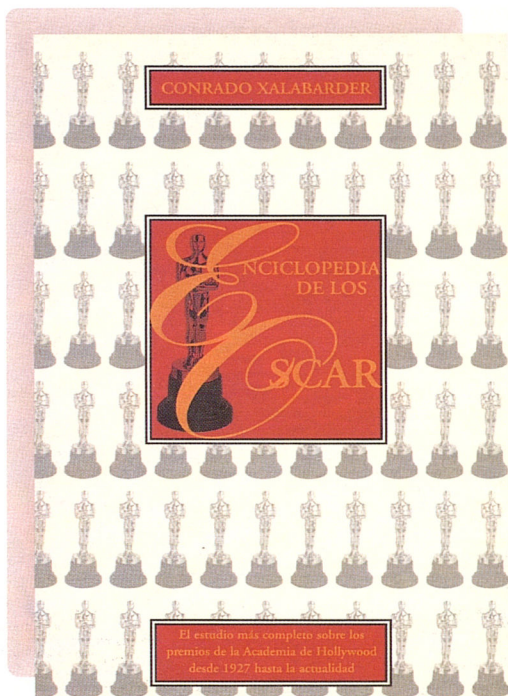
- 1- MONSTRUOS SA
- 2- UNA MENTE MARAVILLOSA
- 3- EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
- 4- MOULIN ROUGE
- 5- BLACK HAWK DERRIBADO

- 6- DAÑO COLATERAL
- 7- ATANDO CABOS
- 8- YO SOY SAM
- 9- DESDE EL INFIERNO
- 10- VANILLA SKY

Los Oscars en papel

• Javier Matesanz

Ya que a finales de este mes se celebrará la gala anual de los Oscar, que devolverá a la palestra el glamour de los premios de Hollywood por excelencia, cabe repasar un poquito la historia de estos galardones, que se entregaron por primera vez el año 1927. Se ha escrito mucho sobre las estatuillas doradas, sobre sus ganadores y también de los candidatos que nunca las consiguieron. Las anécdotas al respecto son inagotables y, año tras año, siguen generándose. Por eso resulta muy interesante tener a mano una buena historia de los Oscar, donde se recoja toda la trayectoria de los premios desde las primeras ediciones. En este sentido, es muy recomendable el libro **"Todos los Oscar"**, que



publica Ediciones JC Clementine, y que ahora ha sacado una cuarta edición revisada y ampliada, donde puede encontrarse toda la información deseada, además de disfrutar con la recopilación de anécdotas que ofrece la obra en sus 303 páginas.

Pero más completa aún resulta la **"Enciclopedia de los Oscar"** de Conrado Xalabarder, que es el más riguroso y exhaustivo trabajo editorial dedicado a los premios de la Academia de Hollywood, y que cuenta con más de 2.500 reseñas informativas sobre las películas y los protagonistas de más de 70 años de historia de los Oscar. Más de mil páginas dedicadas a las estatuillas doradas y editadas por Ediciones B, del Grupo Zeta.

entrevista con ...

Roger Casamajor



"Los premios son un extra que se agradece, pero no se buscan ni se pretenden"

- ¿Es casualidad que tres de tus cinco películas estén relacionadas de alguna manera con las Islas Baleares?

- Sí. No es una cosa premeditada. Yo soy andorrano y, aunque me encantan las islas, no es algo que tuviera previsto ni mucho menos. Pero las islas han entrado con mucha fuerza en mi vida. Hice el personaje mallorquín de "El mar", el guardia civil de Formentera en "La isla del holandés" y ahora he terminado "Estrella del sur", donde interpreto a un uruguayo hijo de mallorquines.

- Hasta el momento la mayoría de tus papeles han sido de personajes con mucho carácter, incluso violentos. ¿Es una opción o también una coincidencia?

- Aún no estoy en condiciones de elegir tanto como quisiera. He hecho lo que me han ofrecido, y ha coincidido que eran personajes muy interesantes y con caracteres fuertes. Pero no es que tenga una predilección especial por este tipo de roles.

- ¿Qué le pides a un personaje?

- Que no sean superficiales. Que me permitan explorar cuestiones interesantes como el exilio, la censura o la represión. Pero también sentimientos intensos como la desesperación o la frustración, la pasión o la euforia.

• Javier Matesanz

Con tan sólo cinco películas, Roger Casamajor es uno de los actores jóvenes con más proyección del cine español. Debutó en Mallorca y de la mano de un realizador mallorquín, cuando interpretó el contundente personaje protagonista de "El mar" de Agustí Villaronga, y desde entonces no ha parado de trabajar. "La isla del holandés", "Salvajes", "Guerreros" y "La estrella del sur" completan su filmografía hasta la fecha.

Roger Casamajor

- Uno de los rasgos más destacados de tus trabajos hasta el momento es la facilidad que has demostrado para adoptar diferentes acentos. El mallorquín ("El mar"), el de Formentera ("La isla del holandés") y el valenciano en "Salvajes".

- Pues ahora hay que sumarle el uruguayo que utilicé en "La estrella del sur". Una película que me permitió algunas licencias idiomáticas, dados los orígenes del personaje, y donde pude decir incluso alguna cosa en catalán aunque se rodó en Uruguay. Me interesa mucho experimentar con diferentes idiomas. Creo que es una práctica muy enriquecedora.

- Por tu trabajo en "El mar" se esperaba una nominación al Goya que finalmente no llegó. ¿Para cuándo los premios?

- No lo sé, pero no es algo que deba preocuparme. Los premios son un extra para tu trabajo. Es algo que se agradece, pero que no se busca ni se pretende. No debe quitarle el sueño a ningún actor.

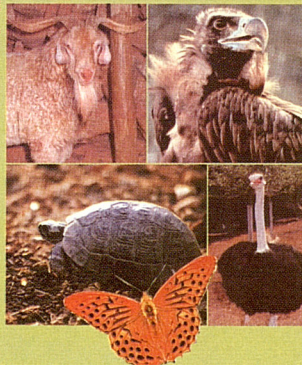


Arriba: un momento de "Salvajes"
Izquierda: el actor caracterizado como guardia civil en "La isla del holandés"
Abajo: una de las escenas culminantes de "El mar"



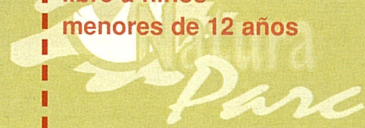
horario:
de 10.00 a 19.00 h.

Natura Parc
SANTA EUGÈNIA
Ctra. de Sineu, Km 15,4
Tel. 971 144 078 - Fax: 971 144 532
Illes Balears
www.mallorcaweb.net/naturaparc
e-mail: naturaparc@mallorcaweb.net



Conozca el paraíso natural de Mallorca

Con la presentación de este cupón entrada libre a niños menores de 12 años



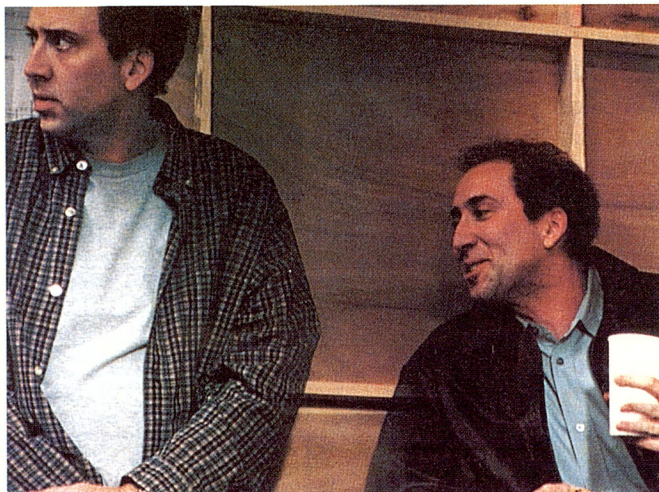
postales desde la meca

• Norman Bates

Nicolas Cage y ... Nicolas Cage

Desde luego, se trata de una pareja insólita. Nicolas Cage (Cara a Cara) interpreta su nueva película junto a... Nicolas Cage. El sobrino de Coppola se dará la réplica a sí mismo en **Adaptation**. La razón es sencilla. Interpreta a dos hermanos gemelos, ambos escritores. Dirige Spike Jonze (Cómo ser John Malkovich) y la historia es del guionista Charlie Kaufman, que se ha basado en su propia vida y la de su gemelo. Junto a los dos Cage, la otra estrella del film es Meryl Streep (Memorias de África).

También tenemos doble ración de Robin Williams (El hombre bicentenario). En su caso, dos papeles diferentes en sendas



películas. En **Death to Smoochy** es un presentador de un espacio infantil de televisión. Algo así como el Espinete o la Gallina Caponata de Barrio Sésamo. Claro que, un día es sustituido por

un rinoceronte rosa, interpretado por Edward Norton (The Score).

En ese momento comienza la venganza de Williams. Una comedia que no tiene nada que ver con **Insomnia**, un thriller donde el protagonista de El Club de los Poetas Muertos es un criminal perseguido por Al Pacino (El Padrino). **Insomina** es un remake de una película sueca que ahora reversiona el director de Memento, Christopher Nolan.

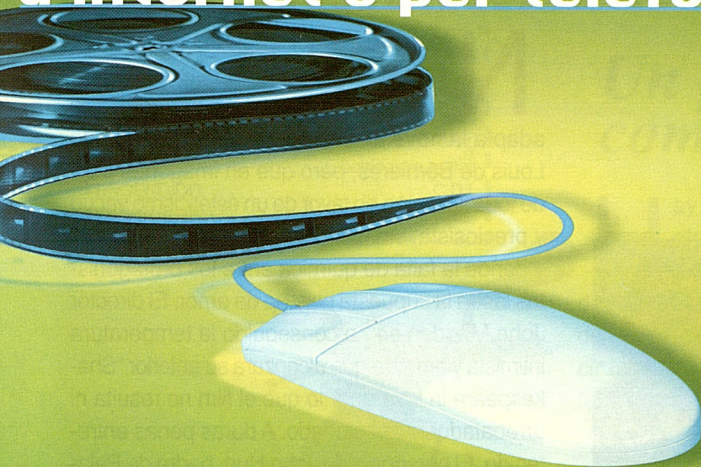
Acabamos con dibujos. Mientras esperamos si Shrek consigue el primer Oscar a la mejor película de animación, lo que ya es seguro es que habrá segunda parte. **Shrek 2** se estrenará dentro de dos años... ¡Paciencia!



Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Rialto



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS

el mon es TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOURS I DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)



"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

solo en casa

• Javier Matesanz

La mandolina del capitán Corelli



Nicolas Cage y Penélope Cruz son la pareja protagonista de este relato presuntamente romántico, puesto que adapta la novela sentimental y apasionada de Louis de Bernières, pero que en imágenes pierde toda su fuerza en favor de un esteticismo vacuo y preciosista, sin fuerza ni densidad dramática, y donde la falta de química entre los protagonistas lastra la supuesta historia de amor. El director John Madden no ha conseguido la temperatura intimista y emotiva que alcanzara su anterior "Shakespeare in love", por lo que el film no resulta ni arrebatador ni apasionado. A duras penas entretenido. El personaje de John Hurt, padre de Pelagia, es el único consistente del relato gracias al buen hacer del actor, y la partitura de Stephen Warbeck es una auténtica delicia. Una película reservada para los consumidores compulsivos de cine azucarado y tiernamente romántico, pero con poca chicha.

Un golpe perfecto (The Score)

Tal vez un reparto estelar como el de este film hace concebir esperanzas exageradas sobre los resultados del proyecto, lo cual allana el camino de la decepción. No obstante, si entendemos esta película de robos perfectos y sofisticados, como tantos otros que se han perpetrado a lo largo de la historia del género, sólo como un entretenimiento sin pretensiones, concebido para el lucimiento de Brando, DeNiro y Edward Nothon, pero con el cual no se pretende sentar cátedra ni dejar huella para la historia, entonces, "The Score" puede disfrutarse con moderación y sin problemas, puesto que no es muy original, pero sí bastante eficaz en su propuesta.



airbag

Jog R 2002

FICHA TÉCNICA

MOTORMonocilindrico 2 tiempos.
REFRIGERACIÓNPor aire.
CILINDRADA49 cc.
ARRANQUEEléctrico y a pedal.
ENCENDIDOC.D.I.
COMBUSTIBLE5,5 litros.

Un placer para compartir

Hay scooters para llegar lejos y otras que están pensadas para disfrutar. Pero la nueva **Jog R** del 2002 te facilita ambas cosas. No dudes en experimentar el placer de conducir tu nueva moto y dejar boquiabiertos a tus compañeros. Te convertirás en la envidia de las calles de tu ciudad con su llamativo y depurado estilo, joven y dinámico, que hace de este modelo deportivo el más atractivo de su gama.



Precio: 1.498 €

Motos Salom

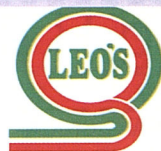
Exposición y Ventas:

Tomás Forteza, 24
Tel.: 971 919 100
Fax: 971 919 101

Taller:

Jeroni Pou, 22
Tel.: 971 919 106
Palma de Mallorca

abierto hasta ...



Para todos los gustos

No lo dudes. Esta noche cenamos fuera. ¿Qué te apetece? Si el plan es comerse una buena pizza, no hay problema. Podemos acercarnos a cualquiera de los dos locales de Pizza Industria que hay en Palma, y donde sirven unas de las mejores que se pueden encontrar. También podremos disfrutar de las pizzas del restaurante Leo, cerca de la Plaza Gomila, que además ofrece una succulenta selección de carnes de primísima calidad.

Pero tal vez te apetezca más la comida japonesa. No te preocupes. En Archiduque Luís Salvador hay un restaurante de primera que se llama Shan Wo, que te ofrece un completo buffet giratorio. Sí, lo que oyes, puedes comer tanto como quieras a un precio insuperable y todo de la mejor calidad.

Pero si es mexicano lo que prefieres, el lugar perfecto para esta noche es "Cantina Mariachi". Especialistas en comida regional mexicana, con una gran variedad de platos acompañados de la refrescante cerveza típica de aquel país. ¿Qué más se puede pedir?



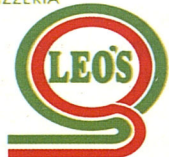
Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

Especialidades Regionales Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pí
07015 Palma de Mallorca

NOVEDADES EN LA CARTA DE MENUS

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



BUFFET LIBRE GIRATORIO

Restaurante
Japones
Shan Wo

C/ Archiduque Luis Salvador, 5
07004 Palma de Mallorca
Tel. 871 94 47 74

MAS DE 80 PLATOS DIFERENTES

... el amanecer



La Barbacoa de Louisiana

La Barbacoa de Luisiana

Después de una buena sesión de cine se la abre a uno el apetito. Y no hace falta ir muy lejos para disfrutar de la mejor comida y en el ambiente más agradable. En el mismo centro comercial de Porto Pí Terrazas, a escasos metros de los cines, se encuentra La Barbacoa de Luisiana. Un restaurante idóneo para compartir con tus amigos y saborear los deliciosos y variados productos que te ofrece su extensa carta. Carnes, cosas para picar y postres diversos que colmarán tu apetito y completarán una magnífica jornada de cine y gastronomía de primera calidad. No te lo pierdas. Ya son muchos los que han probado nuestra oferta y no han dudado en repetir.

ileo-pol
grup
grupileopol.com



Moments ...

Punt de trobada
Celebracions
Aniversaris
Festes
Beremar
Sopar
Dinar



més que un gelat

Monsenyor Palmer, 6 · Galerías Plaza Mayor · Porto Pí Terrazas

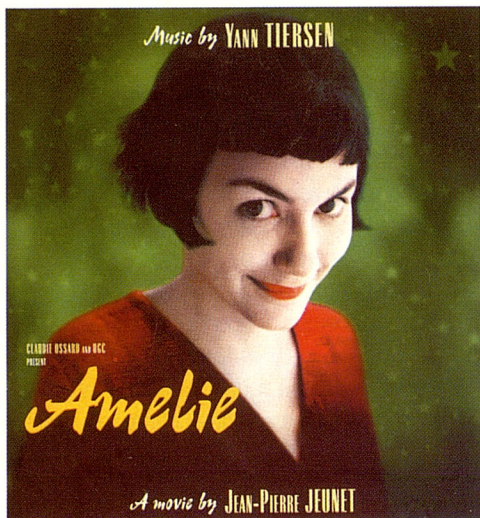
La Barbacoa



La Barbacoa de Louisiana

Avda. Joan Miró s/n, Local 3403
Porto Pí Terrazas · Tel: 971 702 829

ileo-pol
grup
grupileopol.com



AMELIE (Yann Tiersen)

Deliciosa, divertida, sorprendente, son algunos de los adjetivos que definen LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN, y a su banda sonora igualmente debemos elogiarla. La primera referencia de Yann Tiersen en el cine la encontramos en "La vida soñada de los ángeles" de Eric Zonca, aunque musicalmente, es un reputado compositor con varios discos en el mercado ("La Valse des Monstres" de 1995 es su presentación). Uno de los mejores cortes es el titulado "Comptine d'un autre été: l'après midi", una delicada pieza para piano. El acordeón está muy presente en casi todos los temas, siendo prácticamente, junto con el piano, los instrumentos solistas. Es grato descubrir a nuevos autores del talento de Tiersen. Autores que se van abriendo camino sin fuegos de artificio. Magnífico disco, magnífica película. Su página web es: www.yanntiersen.com.



OCEAN'S ELEVEN (David Holmes)

David Holmes (Belfast, 1969) es un reputado productor (Primal Scream) y DJ con varios discos en el mercado, donde practica el techno, el funky y la música electrónica. De hecho, OCEAN'S ELEVEN bebe de esas mismas fuentes, con temas del propio músico y temas prestados de otros artistas (Elvis Presley, Percy Faith, Quincy Jones, Perry Como). Cada corte viene introducido por un fragmento de diálogo de la película.

Tras esta segunda colaboración con Steven Soderbergh (después de la infravalorada "Out Of Sight. Un romance muy peligroso"), Holmes ha optado por no dedicar un tema para cada personaje, sino que es un conjunto donde todo está pensado milimétricamente (igual que el robo al Casino de Las Vegas). Un divertimento visual y sonoro.

LA GRIP



Societat Balear
de Medicina Familiar
i Comunitària



servei de salut
de les Illes Balears

INFORMACIÓ SANITÀRIA

La grip és una infecció respiratòria causada pel virus Influenza i que cada any afecta milers de persones.

Tinc grip?

És possible, si presentau alguns d'aquests símptomes:

- Dolors musculars i articularis.
- Mal de coll.
- Tos seca.
- Febre alta (39 °C) durant els 3-5 primers dies, després baixa.

La grip pot ser greu?

La grip és una malaltia lleu. Només pot ser greu si teniu un problema de salut crònic com:

- Bronquitis crònica, asma...
- Problemes de cor.

Què puc fer si tinc símptomes de grip?

- Prendre líquids abundants per hidratar les mucoses respiratòries.
- Si decidiu prendre algun medicament per a la grip, heu d'usar preferentment antitèrmics o analgèsics, per exemple: paracetamol 500 mg cada 6 o 8 hores (consultau el vostre farmacèutic en cas de prendre altres medicaments).

Quan he de consultar el meu metge de família?

- Si teniu algun dels problemes crònics esmentats.
- Si, passats 4-5 dies, seguïu amb febre elevada (38,5 °C - 39 °C)
- Si teniu algun dubte sobre l'evolució de la malaltia, posau-vos en contacte telefònic amb el vostre centre de salut.

He de quedar al llit?

- La febre, en contra de la creença popular, no és un motiu en si mateix per fer llit.
- Heu de fer repòs si el vostre estat general es troba afectat de manera important.

Si prenc antibiòtics, em posaré bo abans?

- No us posareu bons abans pel sol fet de prendre antibiòtics.
- Només heu de prendre antibiòtics si el vostre metge de família us els aconsella.

Quant de temps em durarà?

- De 7 a 8 dies, és el terme mitjà.
- Encara que certs símptomes (tos seca i debilitat) poden durar més temps.

Puc contagiar la meua família?

- Si, la grip és una típica malaltia contagiosa per via respiratòria.
- Haurieu d'anar amb compte amb les persones grans. I amb les afectades pels problemes crònics de salut esmentats.

Per acabar, recordau que el metge de família és el professional que més us coneix i el millor qualificat per tractar tots els vostres problemes de salut.

Si és urgent, telefonau al **061** i vos informarem.

Amb la col·laboració:



Govern de les Illes Balears
Departament de Salut i Consum



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Salut i Consum

Quatre illes,
un país
cap frontera

VISITE PISO PILOTO

Ca'n Roses 2

RESIDENCIAL
CALLE ARAGON

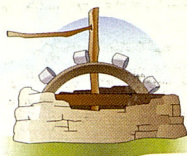
EN CONSTRUCCIÓN

- Viviendas de 2 y 3 dormitorios con 110 m²
- Cocina amueblada y equipada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.
- Frente zona verde

ÁTICOS DE 2 DORMITORIOS CON TERRAZA FRONTAL Y SOLÁRIUM

Información y venta:

**Tel. 620 270 937
y 971 47 46 47**



EDIFICI

Sinia

Andratx

Próxima construcción de viviendas.

Reserva de información:

Asesora comercial:

M^a Antonia Marroig

Tel. 629 130 536



Áticos con solárium y plantas bajas de 2 y 3 dormitorios.

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

Reserva 500.000 Pta.

**Tel. 620 839 159
y 629 130 536**



Taylor Woodrow

Construyendo en Baleares desde 1958

twbaleares@bitel.es



VISITE PISO PILOTO

EDIFICI SANT JORDI

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 1, 2 y 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos

Llaves julio '01

3ª FASE a la venta

Desde 14.500.000 Pta

VENTA DE GARAJES

Tel. 610 261 949



EN CONSTRUCCIÓN

Áticos con solárium, pisos y plantas bajas con terraza de 1, 2 y 3 dormitorios.

Muy buenas calidades.

Garaje y trastero. Frente zona verde.

VENTA DE GARAJES

ENTREGA LLAVES INMEDIATA

Información y venta:

Tel. 620 270 937 y 971 47 46 47

4 ÚLTIMAS PARCELAS

Reserva 500.000 pts.



SABANETA
P A R C

- Urbanización exclusiva
- A 100 m de Iglesia Sant Marçal
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m²
- Todos los servicios.

ENTREGA INMEDIATA

Tel. 629 130 536

