

Ejemplar gratuito. Febrero 2002. Año V

FANCINE

DEL

$0 = \pi - \ominus$
 $1 \geq \pi \geq 0$

Russell Crowe tiene
Una mente maravillosa

Entrevista con...
FEDERICO LUPPI



MONSTRUOS SA

groove
-collective-

by



BLACK HAWK

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,

Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde 1.000.000. Pts
Mensualidades
70.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Aunque los Goya (pag 9) sean el premio más importante del cine español, creo que el FanCine de este mes de febrero cuenta con un protagonista de excepción que merece ser destacado por encima de cualquier galardón. Se trata de Federico Luppi (pag 18), el magnífico actor argentino que, junto a Elena Ballesteros (pag 22), vino a Palma a presentar su último film, "El lugar donde estuvo el paraíso". Por otro lado, le dediamos su espacio habitual a las novedades (pag 10), a las críticas (pag 5) de nuestros colaboradores, a las últimas ediciones videográficas (pag 26) y también a las BSO (pag 30).



concurso Fancine

Si quieres ir GRATIS al cine

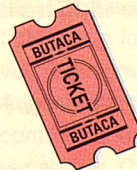
DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE" C/. Font y Monteros, 27 - 4ª • 07001 Palma (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine). Tel 971 71 19 85

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE ENERO. 1 PASE PERSONAL: Sylvia Ruth Santoro.

Ganadores de 1 ENTRADA X2: Laura García Ruiz, Antonia María Mora Vich, Javier Rodríguez Romaguera, Ana María Fluxá Roca.

- 1 - ¿Cuál es la nacionalidad de Federico Luppi?
- 2 - ¿Qué actor posee una mente maravillosa?
- 3 - ¿Cuál es la profesión de Schwarzenegger en su último film?



CINE

TAQUILLA

PROYECCIÓN

SALA

BAR

LIMPIEZA

Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

B=bien, R=regular, M=mal

agenda municipal de Palma

MÚSICA I TEATRE

• TEATRE MUNICIPAL

◆ La **Companyia Xesc Forteza** presenta l'obra "*Millor per s'octubre*" de **Santiago Moncada**. Traduïda i adaptada per **Catalina Forteza** i dirigida per **Francisco León**. Informació de funcions i horaris tel. 971 738901 (d'11 h a 13,30 h i en horaris de taquilla).

• BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA

◆ **Diumenges dies 10 i 24, a les 12 h** al Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears.

• ORQUESTA SIMFÒNICA DE LES BALEARS EN EL AUDITORIUM

◆ **Dies 13, 14 i 15, de les 10 h a les 13 h** al Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. *Concerts Didàctics*. Dir. **Carlos Ponseti**.

◆ **Dijous dia 21, a les 21 h** a l'Auditorium. Concert d'abonament. Dir. **J. Brown**.

◆ **Dimarts dia 26, a les 20,30 h** al Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears. *Concert ACA*. Dir. **D. Tosi**.

EXPOSICIONS

• CASAL SOLLERIC

◆ Planta Noble: "*Poètiques modernes*" del **10 de gener al 17 de febrer de 2002**.

◆ Plantes entresol i baixa: *Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Plàstiques 2001*. Obres seleccionades. **Del 22 de gener al 3 de març de 2002**.

◆ Espai quatre: *Jaume Amigó. "Nocturn"*. **Del 22 de gener al 3 de març de 2002**.

• CAN BORDILS C/ de l'Almudaina, 9

◆ "*MUTUS. L'Astronomia a les Balears, passat, present i futur*". **Del 23 de gener de 2002 al 22 de març de 2002**. Horari: De les 9 h a les 14 h, dilluns i dimecres s'amplia de les 16,15 h a les 19,45 h.

• SES VOLTES

◆ *Joan Vives Llull i l'Escola de Pollença*. **Del 27 de gener al 28 d'abril de 2002**.

Ocean's eleven



• Rafael Gallego

El hecho de que el Guggenheim y el Ermitage abran sendas sucursales en la ciudad más horterata del mundo demuestra, una vez más, que todo es posible a la luz del neón de Las Vegas, y más si dispones de un buen puñado de dólares.

Algo así debieron pensar los productores de la Warner cuando idearon el enésimo atraco cinematográfico de la historia.

La idea original ya la tenían, la encontraron en "La cuadrilla de los once"- una floja película con **Frank Sinatra** de protagonista- los dólares también, de otra manera no hubieran podido contratar a ese repóker de ases compuesto por **George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts, Andy García** y **Matt Damon**. Sólo faltaba darle forma, y de eso se encargaría el director de "Traffic" y "Erin Brockovich", **Steven Soderbergh**, que sigue demostrando ser una máquina de hacer dinero cuando se puede detrás de una cámara.

El cine ha convertido los robos en todo un arte. Películas como "Rufufú" o "Atraco Perfecto", entre

muchas otras, encumbraron la planificación y ejecución de hurtos multimillonarios y contribuyeron a su consolidación como género, además de potenciar el lado oscuro de los espectadores, que en estos casos siempre se ponen de parte de los delincuentes, y más si tienen la cara de Pitt o de Roberts.

Soderbergh no ha inventado nada en "Ocean's eleven" pero ha incluido grandes dosis de glamour y sofisticación para contarnos la hazaña de once profesionales que se proponen limpiar la caja fuerte de los tres casinos mejor custodiados del planeta. Para ello ha contado con un elenco irrepetible, entre los que destaca un Clooney cada vez más convincente en esto de las comedias. Además ha sabido tener la destreza suficiente como para evitar que las estrellas no dejasen ver el cielo. Cada guapo está en su sitio y todos lucen sin deslumbrar un guiño impecable.

Déjense llevar por aquella tópica máxima de que en el cine y en Las Vegas todo puede pasar y disfruten sin complejos del espectáculo.

Puro divertimento.

Vidocq

• Javier Matesanz

Vidocq es un film de aspecto alucinante. Plásticamente sorprendente e hipnótico. Pero no por ello se convierte en una película magnífica. Los hallazgos visuales son brillantes. Lo mejor, pero también lo peor de la función, pues la sensación es que éstos acapararon más atención de la debida entre sus responsables, lo cual actuó en detrimento de otras cuestiones igualmente básicas a la hora de contar una historia. Por ello, lo que podría haber sido un film excepcional no pasa de ser una interesante rareza, formalmente muy trabajada, pero irregular y confusa en la narración de los hechos, precipitada e incluso atropellada en el ritmo, esquemática en el diseño de los personajes, en la progresión de la acción y en la consecución del clímax que corona la intriga, y que aquí no desvelaremos.

Y el problema no es otro que el exceso de cura que **Pitof**, realizador y a la vez artífice de los efectos digitales, que hasta la fecha habían sido su campo de acción natural con logros extraordinarios como "*Delicatessen*", pone en este capítulo, descuidando otros aspectos fundamentales para conseguir que su espectáculo visual tenga tanta sustancia como apariencia. Y no es el caso, aunque la película no sea en absoluto despreciable y funcione bien como artificioso entretenimiento.

Una lástima, porque el punto de partida es sensacional y potencialmente muy atractivo. La recreación digital del París pre-revolucionario de 1830



es formidable, y la atmósfera malsana que propicia la barroca puesta en escena deviene el entorno perfecto para albergar las tribulaciones criminales de un asesino a medio camino entre el londinense **Jack el Destripador** y los alucinados y pixelados habitantes de *Matrix*. Pero aunque la película no resulta aburrida en ningún momento, sobretodo porque la coreografía de las escenas de acción es uno de los aspectos donde Pitof derrama más ingenio y talento virtual, lo cierto es que la intriga no es absorbente en ningún momento, la atención del espectador se dispersa por esta misma razón y el in crescendo del relato no es tan vertiginoso como se pretende. Aun así la nota sería notable si atendemos a la media cualitativa del género donde se enmarca el film, que anda bastante escaso de talentos temerarios y delirantes, con ganas de imaginar y de transgredir, como es el caso de este inquieto y desmesurado director francés, alias Pitof.

K-Pax

• Samad Houman

Los misterios del Universo sólo son comparables a los que ofrece el espacio que separa nuestras orejas, el cerebro, por lo que la propuesta que ofrece "K-Pax" es un divertido e interesante juego en el que no hay que dejarse deslumbrar por los artifi-



ciosos reflejos de la narración de **Iain Softley** y mejor quedarse con la sinceridad siempre bien construida de **Kevin Spacey**.

Un marciano en un diván y bajo efectos de la hipnosis es una caja de sorpresas que puede dar los mismos resultados que enviar a un viaje lisérgico a un fraile: descubrir que la verdad es un proceso simple donde el dolor marca las reglas de juego. "K-Pax" es la biografía de un extraterrestre si como tal entendemos a todos aquellos que se esconden en la primera arruga cerebral que encuentran para engañarnos y hacerse pasar por locos. Spacey nos tima y nos vende galaxias y frutas aparentemente dulces que sólo son trucos que nos esconden una historia personal que

da la impresión que a veces a Softley no parece interesarle mucho. Sin embargo, hay que reconocerle al director la capacidad de dar valor a unos personajes secundarios que desde que se rodó "Alguién voló sobre el nido del Cuco" los hemos visto de todos los tamaños, colores y enfermedades.

Otro gran acierto es esa "trampa" que se escenifica en el Observatorio astronómico: nunca un dibujo en el aire hizo aguantar tanto la respiración.

Y entre estrellas y psicóticos, la bonhomía de **Jeff Bridges** -un tipo que da igual que encargo reciba en la pantalla siempre lo deriva a un trabajo sobre la alegría de vivir- nos guía por un largometraje donde lo interesante está al final, por suerte y al contrario de lo que pasa en los últimos tiempos en los que lo más apetecible se queda en los títulos de crédito. Una conclusión que es una implosión personal de Spacey de tal sencillez y eficacia a la que nadie puede resistirse. Otro "Bravo" para un actor que recupera un valor de los clásicos ya olvidado: la sencillez.

PrecioRECORD.com

INTEL PENTIUM IV 1.500

Solo por 780,71 € (16% de IVA no incluido)

PentiumIV 1.500 MHZ
Caja Semitorre ATX
256 MB SDRAM
Disco duro 20 GB
Tarj. Gráfica TNT2 M64 32 MB
Tarj. Sonido 3D (INT Placa)
Monitor 15" Digital Alta Res.
CD ROM 52X
Altavoces 160 WT, Teclado, Ratón

AMPLIARLOS POR SÓLO

A 512 MB RAM	35,46 €
A T.Gráf.GFORCE MX	31,25 €
A Disco Duro 40 GB	14,59 €
A Disco Duro 60 GB	79,48 €
A Monitor17"Proview	59,50 €
A Monitor LCD TFT 15" AIRIS	149,65 €



pinceladas críticas

• Pep Minuesa

Vanilla Sky



La comparación es un signo inequívoco de mala educación. Les ruego me disculpen. El director y guionista de "Vanilla sky" (2001), Cameron Crowe, convierte "Abre los ojos" (1997) de su homólogo Alejandro Amenábar en una excelente obra cinematográfica. ¿Por qué?. El cineasta estadounidense se dedica a mimeti-

zar, de manera anodina y simplona, un relato de ciencia-ficción, fruto del tándem imaginativo Amenábar-Mateo Gil, caracterizado por la intriga, el suspense, la sorpresa, la elipsis y un encruzamiento de situaciones tan bien hilvanado que hace innecesaria la fatídica sobredosis de efectos especiales con que nos camuflan la gran mayoría de superfluos largometrajes fantásticos.

Crowe no aporta ninguna novedad a la versión norteamericana de "Abre los ojos", pero cabe aplaudir que mantenga intacto el guión original, sin introducir ni la sensiblería ni la tragicomedia de vodevil tan exigida por las macroestrellas de Hollywood que pagan sus propias películas. De este modo, nos deleitamos nuevamente con el mito de Fausto y de Edipo, los peligros y virtudes de las aplicaciones informáticas, telemáticas y biotecnológicas.

Amor ciego

Ordinariez, escatología, gamberradas, chistes políticamente incorrectos, pero siempre "de buen rollo". Éstos son los ingredientes de "Amor ciego" que han cocinado con mucha sal gorda la mejor pareja de cocineros especializados en comedia corrosiva de la actualidad, los hermanos Farrelly.

Una vez más, estos angelitos con apellido de gangster utilizan la comedia romántica para retratar a los individuos más freak de la sociedad norteamericana y de paso lanzan una tonelada de puyas envenenadas a sus compatriotas. En esta ocasión, los agraciados son los salidos, gordos y feos; las obesas; los gurús de la autoayuda, sí, éstos que te solucionan la vida en diez lecciones; y los materialistas que niegan sus defectos, pero critican los ajenos, y además descono-



cen que superada la carne los sentimientos cobran vida. Esta es la salsa que da sabor a un guiso picante y gustoso.

Recomendaciones: varones, deleitaros con las curvas de Gwyneth Paltrow y su transformación. Público en general, permanezcan en su asiento hasta el último minuto de metraje, los títulos de crédito no tienen desperdicio.

El Goya español se lo quedan "Los otros"

• Javier Matesanz

Parece un juego de palabras y, en realidad, lo es. Se trata de un título informativo con trazas de reivindicación patriótica. Qué le voy a hacer. **"Los otros"** es una película formidable, rodada, escrita e interpretada de manera magistral por Amenábar y Nicole Kidman, respectivamente, aunque esta no haya ganado (tendrá que contentarse con el Oscar, pobre). Pero sin negarle sus méritos, que los tiene y muchos, lo cierto es que **"Lucía y el sexo"** también es un film extraordinario, igualmente escrito y dirigido por un español, pero además rodado e interpretado en nuestro idioma, por lo que mi chauvinismo me obligaba a decantarme por él a la hora de marcar mis preferencias. Sobretudo porque me indig-

nó que "Los otros" pueda ser española para los Goya y no para los Oscar, donde "Juana la Loca" no tiene la más mínima probabilidad de representarnos y no pasará de candidata interna y nominada frustrada. Pero en fin, una cosa no quita la otra, y hay que reconocer que "Los Otros" está más que bien. Es fabulosa, de hecho. Otra cosa es "Juana la Loca" y "Sin noticias de Dios", mediocres ambas.

Así, Amenábar fue profeta en su tierra con acento extranjero, y las actrices españolas se repartieron el pastel dramático, aunque la otra de Los Otros estaba espléndida.



Mejor película:

Mejor dirección:

Mejor actriz:

Mejor actor:

Mejor actriz de reparto:

Mejor actor de reparto:

Mejor actriz revelación:

Mejor actor revelación:

Mejor director revelación:

Mejor guión:

LOS OTROS

Alejandro Amenábar

Pilar López Ayala (JUANA LA LOCA)

Eduard Fernández (FAUST 5.0)

Rosa María Sardà (SIN VERGUENZA)

Emilio Gutiérrez Caba (CIELO ABIERTO)

Paz Vega (LUCIA Y EL SEXO)

Leonardo Sbaraglia (INTACTO)

Juan Carlos Fresnadillo (INTACTO)

Alejandro Amenábar (LOS OTROS)

LOS GOYA 2002

Monstruos S.A.

¿Qué es eso que reside dentro del armario y que durante generaciones y generaciones ha aterrizado a los niños menos valientes? Efectivamente, son los monstruos de nuestras pesadillas. También los hay debajo de la cama. Hay de muchos tipos. Pero ahora resulta que no son tan terribles. O eso nos explica la Disney, asociada una vez más con la Pixar ("Toy Story", "Bichos"), que ha decidido adentrarse en el mundo de esos aterradores seres para conocerlos en su terreno, en sus ratos libres, cuando no visitan por las noches los cuartos de los niños miedicos. Y el resultado es de lo más divertido.

Contra todo pronóstico, una niña de corta edad, Boo, se cuelga por la puerta de atrás de su armario en el mundo de los monstruos, que se llama "monstrópolis" y donde se vive según el lema "asustamos porque molamos". Cuando



es descubierta, la pequeña se convierte en una gran amenaza, porque los niños están considerados tóxicos en este lugar. Se hará amiga de dos

"freaks" con voces de John Goodman y Billy Crystal que intentarán ayudarla a regresar a su mundo antes de que sea detectada y neutralizada por la Agencia de Monstruos para la Detección de Menores.

El film ha sido un éxito impresionante en los Estados Unidos, sólo comparable al de "Shrek", otro monstruo de la animación, y nunca mejor dicho.



Black Hawk derribado

Ridley Scott parece dispuesto a no dejar que le apeen del pódium. A los éxitos monumentales de "Hannibal" y sobre todo "Gladiator", que le han convertido en el cineasta más aclamado del momento, suma ahora otro título espectacular y que quiere dar mucha guerra (nunca mejor dicho" en la batalla de los Oscar. Se trata de "Black Hawk derribado", que narra la misión de los rangers americanos en Mogadishu (Somalia) que acabó en un auténtico infierno en las calles de la ciudad africana motivado por el empeño de los soldados en recuperar el cuerpo de un compañero caído, lo cual permitió a las tropas somalies armarse y repeler violentamente al agresor yanqui. Este lamentable y tremendo capítulo de la reciente historia bélica



americana ha sido rodado con todo lujo de feroces y crudos detalles, lo cual ha convertido el film en una de las sensaciones más fuertes de la temporada. Produce Jerry Bruckheimer ("La roca", "Pearl Harbor") e interpreta Josh Hartnett ("Pearl Harbor") y Ewan McGregor ("Moulin Rouge").

XVIII Fira del Fang

Marratxí, del 28 de febrer al 10 de març de 2002



SES TRES GERMANES
Carretera d'Inca, km 8,5

Inauguració:
dijous dia 28 de febrer
a les 19 h.

Organitza

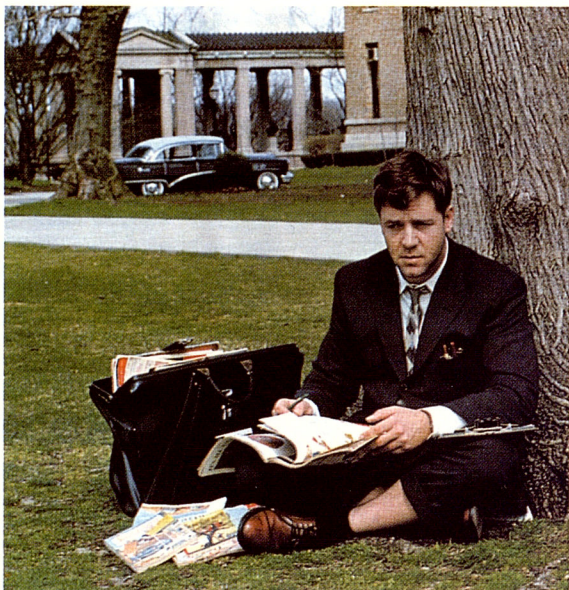
AJUNTAMENT  **DE MARRATXÍ**

Amb el patrocini de:



"SA NOSTRA"
CAIXA DE BALEARS

Una mente maravillosa



Basada en un personaje real, John Nash, un genio de las matemáticas que consiguió el premio Nobel en 1994 a pesar de padecer una aguda esquizofrenia, "Una mente maravillosa" significa la confirmación definitiva de que Russell Crowe es algo más que una atractiva star de Hollywood. Este trabajo puede reportarle al australiano su tercera nominación consecutiva al Oscar ("El dilema", que es su mejor trabajo hasta la fecha, y "Gladiator", por el que ganó su primera estatuilla), y además se ha convertido en otro gran éxito comercial del director Ron Howard ("Apolo XIII", "The Grinch"), que se ha convertido en un valor seguro para la taquilla con independencia del género que escoja para sus proyectos.

Los chicos de mi vida

Drew Barrymore es la protagonista absoluta de esta comedia sentimental y nostálgica cuyo título, "Los chicos de mi vida", hace referencia a toda la vida emocional del personaje central. Una madre soltera y quinceañera que ya de mayor hace un repaso de su desastrosa vida afectiva durante treinta años y asume el destino que le ha tocado vivir. Dirigida por Penny Marshall, que nunca ha vuelto a alcanzar las cotas de éxito conseguidas con "Big", se ha basado en las experiencias reales que se recogen en el libro biográfico "Montando en coches con chicos", que es en realidad el título ori-

ginal del film. El reparto lo completan Steve Zahn, James Woods y Rosie Pérez.



Daño colateral



Un bombero (Schwarzenegger) asiste impotente a la muerte de su esposa y de su hija al explotar un edificio a causa de un atentado terrorista. Con semejante argumento no es de extrañar que "Daño colateral" se viera obligada a aplazar su estreno a raíz del fatídico 11 de septiembre. Pero ahora, superadas las primeras oleadas de psicosis internacional, esta historia de venganza familiar contra la guerrilla colombiana, responsable de la tragedia, se estrena con la evidente intención de relanzar la desfallecida carrera del actor austriaco, que anda bastante necesitado de un éxito de taquilla. Le acompañan Francesca Neri, John Turturro y John Leguizamo, y dirige Andrew Davis, que continúa viviendo de las rentas de su "Fugitivo".

Nunca juegues con extraños

Las nuevas generaciones no gozan de buena memoria y tal vez, sólo tal vez, ya no recuerden el debut d'Spielberg, hace ya más de dos décadas, con un film titulado "El diablo sobre ruedas". Todo un referente del cine de carretera y el género del suspense y la acción. Pues bien, sin ser un remake confesado, el destacado director de cine negro John Dahl ("La última seducción") ha rodado una cinta muy parecida en su planteamiento inicial y que se llama "Nunca juegues con extraños".

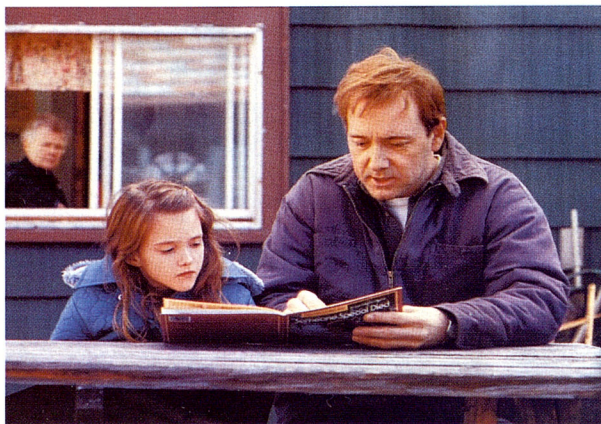


En este film, Steve Zahn y Paul Walker ("A todo gas") son acusados por un camionero psicópata que quiere ven-

garse de una broma radiofónica que estos le han hecho mientras conducían. El juego se convertirá en una pesadilla obsesiva y mortal.

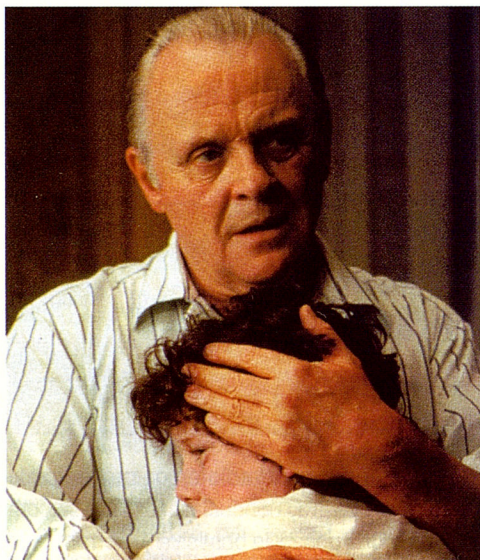
Atando cabos

Lasse Hallström se ha especializado en esos melodramas románticos con destellos de comedia nostálgica que tantos reconocimientos han cosechado entre el público, la crítica y los miembros de la academia, puesto que tanto "Las normas de la casa de la sidra" como "Chocolat" obtuvieron muchas candidaturas al Oscar. Ahora el director sueco persevera y repite la fórmula en "Atando cabos", donde nos cuenta la historia de un hombre (Kevin Spacey, una garantía) que tras perder a su esposa en un accidente se traslada con su hija a su pueblo natal en terranova, donde iniciará una tímida relación con una mujer que cambiará su vida. Ellas son nada menos que Cate Blanchett y Julian



ne Moore, pero el resto del reparto tampoco está nada mal: Judi Dench, Scott Glenn, Rhys Ifans ("Notting Hill"), y Pete Postlethwaite ("En el nombre del padre").

Corazones en Atlántida



Debe ser una de las pocas obras de Stephen King que aún no habían sido adaptadas al cine. Entre otras cosas porque "Corazones en Atlántida" es uno de los relatos del último libro del novelista, por lo que no había habido tiempo material para hacerlo hasta la fecha. Pero no se ha hecho esperar y, con el aspecto de Anthony Hopkins y David Morse en los papeles protagonistas, la historia ha cobrado vida en imágenes para sobrecoger a todos los espectadores con un relato nostálgico y misterioso, pero nada terrorífico, por extraño que parezca. El encargo de dirigir este film, que se estructura en un gran flash back de la infancia del protagonista, ha sido Scott Hicks. Un australiano conocido por su sorprendente y aclamada "Shine", que le reportó el Oscar a Geoffrey Rush.

Desde el Infierno

Nueva e interesante revisión del legendario y sádico Jack el Destripador, que esta vez será perseguido por un detective de Scoland Yard, adicto al opio y con el rostro de Johnny Depp, que intentará descubrir por qué el asesino de prostitutas firma sus cartas autoincriminatorias con las palabras "Desde el infierno". De ahí el título del film. La coprotagonista es Heather Graham, que interpreta a una de las prostitutas acosadas por el criminal, y que resultará decisiva en las pesquisas policiales para detenerlo. El film está dirigido a cuatro manos por los hermanos Albert y Allen Hughes.



El Barbero



El título castellano de la nueva película de los hermanos Coen hace referencia a la profesión de Billy Bob Thornton en este film, que en realidad se titula "El hombre que nunca estuvo aquí". Un drama marcado por los celos y la extorsión que el mencionado barbero pretende ejercer sobre el hombre de negocios con quien le engaña su mujer. Un plan que tendrá imprevistas y tremendas consecuencias narradas por los Coen con su habitual habilidad y con la contundencia que requiere el argumento. Rodada en blanco y negro, la película está más en la línea del realismo exéntrico de Fargo que no de otros delirios sarcásticos de los cineastas. Frances McDormand y el siempre acertado James Gandolfini ("The mexican") completan la nómina de intérpretes.

The Royal Tenenbaums

Gene Hackman es el gran atractivo, como siempre, de esta comedia familiar enloquecida que es "The Royal Tenenbaums", y que orbita entorno a sus excentricidades y las de su prole. Un disparate muy divertido que está habitado por los personajes más peculiares que se han dejado ver por el género en años. Todos ellos interpretados por actores de primera línea: Angelica Huston, Ben Stiller, Bill Murray, Owen Wilson, Gwyneth Paltrow, Danny Glover, etc; los cuales asumen con su habitual solvencia y una gran capacidad paródica los roles caricaturescos de sus personajes.



ranking



Los Goya les han echado una manita a las dos películas españolas más vistas del momento, "Los Otros" y "Juana la Loca", que ya desfallecían en taquilla después de muchas

semanas. En cualquier caso, el ranking está a punto de dar un vuelco que no resistirá ni el George Clooney de "Ocean's eleven" ni el Cruise de "Vanilla sky" ni el mismísimo "Señor de los anillos", porque cuando lleguen los estrenos pre-Oscar se van a comer la cartelera. Como siempre. De momento esto es lo que hay.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- OCEAN'S ELEVEN
- 2- VANILLA SKY
- 3- EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
- 4- TRAS LA LÍNEA ENEMIGA
- 5- AMOR CIEGO

- 6- VIDOCQ
- 7- SERENDIPITY
- 8- LOS OTROS
- 9- JUANA LA LOCA
- 10- ATLANTIS

KIDMAN Y CROWE APUESTAN POR EL CINE HISTÓRICO



La gatita Pfeiffer

Tras ganar el Globo de Oro, **Nicole Kidman** sigue imparable. Ya hemos hablado de algunos de sus futuros proyectos, al que ahora hay que sumar un papel histórico. La exmujer de **Tom Cruise** será Elena de Aquitania, reina de Francia e Inglaterra en el siglo XIII, en **Court and Spark**.

Otro ganador del Globo de Oro de este año, **Russell Crowe**, también está listo para meterse en una película de época. Después

de ser un gladiador ahora se convertirá en el capitán Jack Aubrey en **Master and Commander**, primera adaptación de las novelas de **Patrick O'Brian** sobre este capitán de naviero enfrentado a la flota francesa. Dirige **Peter Weir** (El Club de los Poetas Muertos).

Dejamos la historia y pasamos al cómic... Mientras Batman se decide a volver a la pantalla, ya es seguro que **Ashley Judd** (El coleccionista de amantes) será **Catwoman** en la película del mis-

mo título. Judd interpretará el papel que ya hizo **Michelle Pfeiffer** en Batman vuelve.

Y atención, peligro. **Roberto Benigni** amenaza con volver. Esta vez con un personaje infantil emblemático donde los haya. El excéntrico italiano quiere repetir el éxito de *La vida es bella* con **Pinocho**, una nueva adaptación del cuento de **Carlo Collodi** famoso en el mundo entero por la versión animada de Disney.

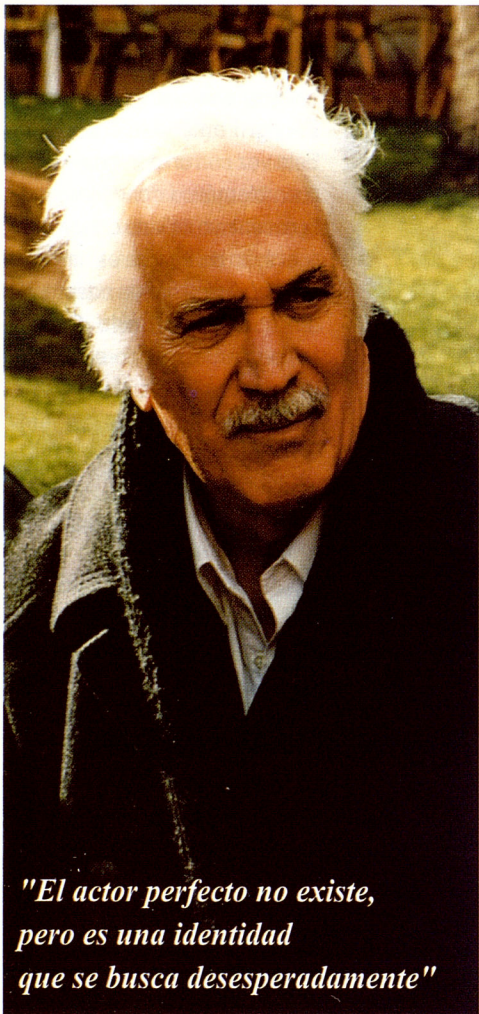
La inexpresiva mujer de Benigni, **Nicoletta Braschi**, será el Hada Azul. Se ha gastado en el empeño 40 millones de dólares. Ya veremos qué es lo que ha hecho con el niño de madera.



Gracias por estos 6 años

Gomila está cambiando

Federico Luppi



"El actor perfecto no existe, pero es una identidad que se busca desesperadamente"

• Javier Matesanz

FEDERICO LUPPI. Así, con mayúsculas. No hay otro modo de referirse a este actor extraordinario, de enorme carisma y con una presencia hipnótica en todos sus trabajos, que le confieren la categoría de maestro de la interpretación, capaz de mostrarse entrañable o implacable, sensible o imperturbable, vigoroso o tierno, según el papel y el argumento del título en cuestión. Y el último, después de sensacionales muestras de su talento en "Un lugar en el mundo", "Cronos", "Sol de otoño", "Martín Hache" o "Las huellas borradas", ha sido "Un lugar donde estuvo el paraíso". Una película de Gerardo Herrero que, literalmente, vale lo que vale Federico Luppi. Sin él el film sería una fallida declaración de intenciones creativas, pero una vez más el actor argentino sustenta el relato con su solidez y su inagotable capacidad para transmitir emociones y seducir al espectador con su inconfundible dicción porteña. Fue un privilegio para quien esto suscribe poder entrevistarle.

- ¿Qué le hace decidirse entre un personaje u otro a la hora de elegir su nuevo trabajo?

- Lo cierto es que no siempre puede uno elegir, pero llegado el momento, yo me atengo a criterios de rigor y de densidad de la historia y no de los personajes individualmente, porque un buen personaje en una mala historia se pierde. Queda descolgado.

- En los últimos años no ha parado de rodar en España, aunque haya alternado con proyectos en Latinoamérica. ¿Se debe a que esas buenas historias a las que alude se dan más aquí que allá?

- Buenas historias hay en todos lados. Lo que ocurre es que se ha creado un flujo de colabora-

*"Soy un espectador
enfermo de cine.
Un buen fotograma
me basta para
alegrarme el día"*



ción que para los profesionales hispanos ha sido una suerte de alivio, porque en Europa los presupuestos son más generosos y la distribución mucho mejor. Por eso muchas veces uno se decanta por proyectos de acá. Pero en Argentina, por ejemplo, hay gente con mucho talento que sigue trabajando y propone magníficas historias.

- En los últimos años se ve en España mucho más cine iberoamericano que antes.

- Es lógico. Se están estrechando los lazos. Igualmente el cine de aquí tiene una gran proyección hacia Hispanoamérica. Aquel mercado

es muy grande y no debe descuidarse. Conviene reconquistarlo.

- ¿Siempre quiso ser actor?

- Tuve otras aficiones. Creo que hubiera sido un magnífico dibujante de cómics, pero nunca me dediqué. Así que si volviera a empezar tal vez no sería actor de nuevo. Es una profesión muy vulnerable, inestable y agotadora. Empezar es muy duro.

- ¿Se dejó algo por el camino? ¿Se arrepiente de algo?

- Si me decidiera a intentarlo de nuevo, y fue-

entrevista con ...

Federico Luppi

ra joven otra vez, me gustaría ir al centro del imperio cinematográfico. Trabajar en Hollywood. Sobre todo para saber qué hubiera pasado y qué me hubiera pasado. Ese mundo del glamour y de el dinero es una locura que puede cambiar a la gente. Es mera curiosidad.

- ¿A caso nunca le han tentado?

- Sí me ofrecieron trabajar en algunas producciones americanas de gran presupuesto. Pero ya me alcanzó mayor y preferí priorizar algunos valores particulares, el apego al entorno y cosas así. En fin, fue una decisión y no me quejo. Pero ahí queda la curiosidad.

- Parece usted un hombre afable y atento...

- Gracias.

- ... sin embargo, algunos de sus mejores papeles han sido encarnando a personajes duros e implacables. Gente de fuerte carácter o de profesiones tremendas: "Extasis", "Martín Hache", "Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto", etc.

- Bueno, las cosas vinieron así. No eran papeles escritos para mí. Eran buenos personajes y los acepté, pero no era nada premeditado. En cualquier caso, todos ellos tenían un lado vul-



"Si volviera a empezar tal vez sería dibujante de cómics y no actor"

nerable, más o menos evidente, porque sino no hubieran resultado creíbles. La vida se basa en los contrastes. El carácter es un compendio de contrastes.

- ¿Cree usted que existe el actor perfecto?

- Por suerte no, pero es una identidad que se busca desesperadamente. Es como la zanahoria que nos hace seguir caminando.

Curs d'Iniciació a l'Astronomia

Del 4 al 30 d'abril de 2002

Lloc: Observatori Astronòmic de Mallorca (OAM)

Dimarts i dijous, de 21:00 a 23:30 h.

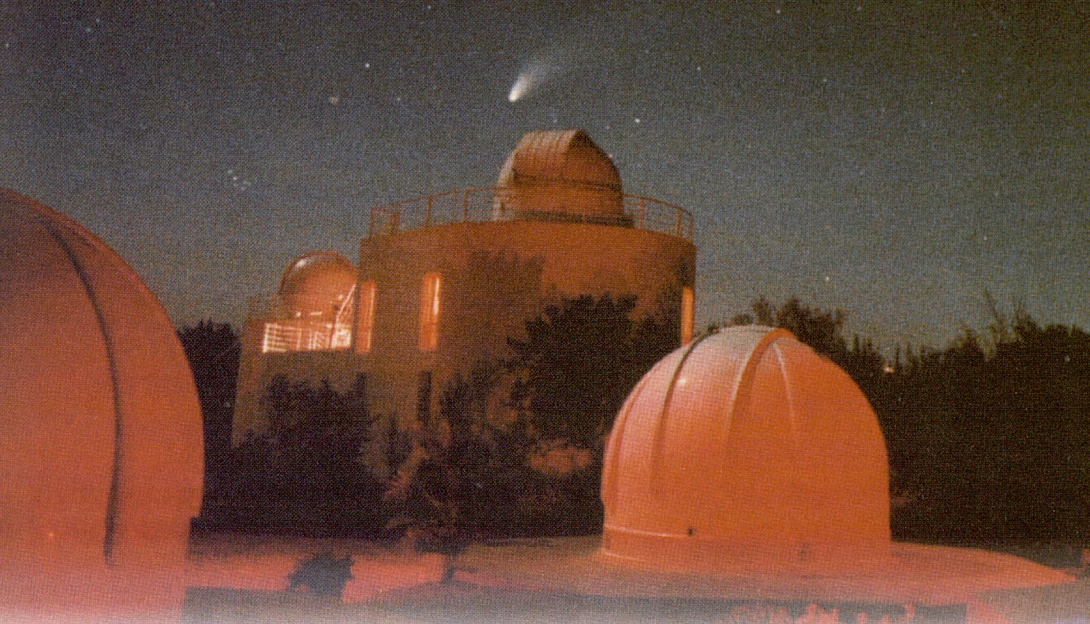
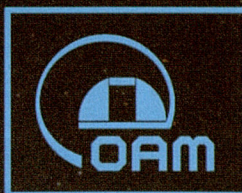
Informació i inscripcions:

tels. 689 68 65 57/649 99 77 52

Fax: 971 89 23 80

E-mail: oam@ono.com

Web: www.oam.es



Altres activitats:

Astrosplai i natura. Amb el suport de Sa Nostra, Caixa de Balears. Visites concertades adreçades a centres escolars, associacions i particulars.

A les visites, guiades per monitors de l'OAM, es realitza explicació del planisferi celest, reconeixement de les principals constel.lacions i observació de la Lluna, els planetes i les estrelles.

Oferim:

Astrosplai-3: amb una durada de 3 hores. Des de 7€ per persona.

Astrosplai-7: des de les 21 h. fins a la sortida de sol. Des de 14€ per persona

Consultau preus per a grups.

Telèfon d'informació i reserves: 689 68 65 57.

e-mail: oam@ono.com

Elena Ballesteros

• Javier Matesanz

Elena Ballesteros está empezando, pero quiere demostrar, antes de que sea demasiado tarde, que se trata de algo más que de una cara bonita en el panorama cinematográfico nacional. Así, después de darse a conocer en la popular serie televisiva "Periodistas", ha decidido dosificar sus trabajos, seleccionar sólo los proyectos interesantes, y no abandonar su formación académica y artística.



- Trabajaste con Mariano Barroso en "Kasbah" y con Manuel Iborra en "Clara y Elena", pero tu primer papel de envergadura ha sido "Un lugar donde estuvo el paraíso". ¿Qué ha significado para ti?

- Ha sido un paso muy importante y estoy muy satisfecha de mi trabajo, que fue muy agotador por las condiciones climáticas de la Amazonia, pero no quiero descuidar mi formación, así que prefiero considerarlo como una etapa más en mi aprendizaje.

- ¿Y que has aprendido?

- Trabajando al lado de Federico Luppi he aprendido de todo. De su experiencia en la vida y en el trabajo. Tiene una capacidad extraordinaria para resolver problemas y siempre está dispuesto para echarte una mano.

- Pero no quieres aprender sólo de la experiencia. ¿Qué estás haciendo ahora para ampliar tu formación?

- Un poco de todo. Estoy estudiando arte dramático, que ya empecé hace unos años, y además estoy matriculada en un máster de psicoanálisis aplicado a la interpretación. Quiero conseguir que mi preparación sea lo más amplia posible.

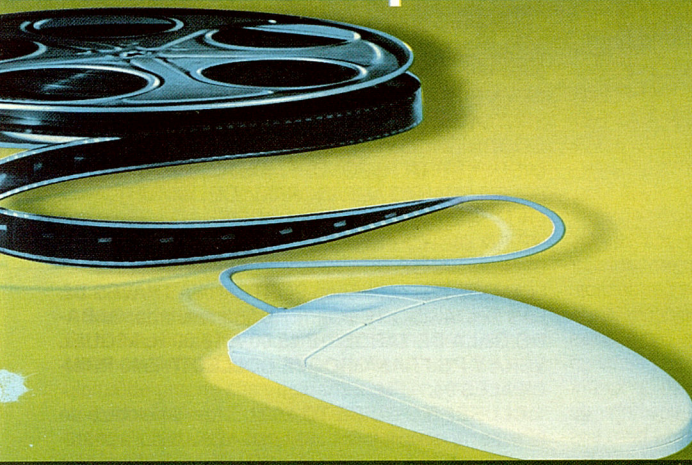
- Y para ello, ¿has rechazado algún trabajo?

- Me han ofrecido alguna cosilla, pero tampoco era muy importante. De todas maneras no sólo quiero estudiar. Después de estos dos últimos años de trabajo muy duro, quiero descansar un poco y viajar, que es una de mis pasiones. Esperaré un tiempo para trabajar.

Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania _____
- ⇒ Multicines Manacor _____
- ⇒ Porto Pi _____
- ⇒ Porto Pi Terrazas _____
- ⇒ Multicines Eivissa _____
- ⇒ Sala Augusta _____
- ⇒ Rivoli _____
- ⇒ Metropolitan _____
- ⇒ Rialto _____



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS

el món és TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOUS i DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)



"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

GROOVE -collective-

groovemallorca@hotmail.com

chill_out_shop@hotmail.com

Tf: 871 940 633 Fax: 971 725 981

Textos: P. S. Fran

CORRECCIONES. Debido a la resaca de las navidades (es broma), en el numero anterior hubo un par de errores que a continuación corregimos. Nuestro amigo **Piero General** no es residente ni de Tito's ni de el desaparecido Sunday's sino como todos sabeis, de la **Sala Om**. Y por otra parte el que se dirige a vosotros en esta seccion (P.S.FRAN), dejó de formar parte del equipo de El Peñón debido a una falta de organización por parte de los mismos fijando sus actuales residencias como no al frente de todos los eventos y fiestas que Groove Collective organiza como son un sabado al mes en la conocida sala **Rock Island** otro sabado al mes en la estupenda **Barracuda** de

Puerto de Andratx y la organizacion de **Technics 2002 Dance Balearic Tour** así como su reciente fichaje por **40 Principales** tanto para su conocido programa "**Gala de tarde**" como para representar a esta prestigiosa emisora lider en el panorama nocturno Balear, tambien podeis disfrutar de sus sesiones en **Zambezi Club** y en la part forana en **S'AMFORA Gala de Tarde** (Sta.Maria).

40 PRINCIPALES. A PARTIR DE YA MISMO, TODOS LOS SABADOS EN TU PROGRAMA DE 40 "GALA DE TARDE", GROOVE COLLECTIVE DISPONDRA DE UN BLOQUE INFORMATIVO DONDE YO (P.S.FRAN)

JUNTO AL CONOCIDO LOCUTOR Y COORDINADOR DE LA CADENA **MIGUEL VERA** TE PONDREMOS AL DIA EN CUANTO AL PANORAMA DE LA MUSICA DE BAILE SE REFIERE. EN DICHO ESPACIO PODRAS BENEFICIARTE DE VARIOS REGALOS QUE chill out!!-Shop SORTEARA A TRAVES DE LAS ONDAS.NO TE LO PIERDAS!! recuerda: **SABADO/GALA DE TARDE/DE 15.00 A 18.00 H./MIGUEL VERA Y P.S.FRAN/GROOVE COLLECTIVE/40 PRINCIPALES/94.1 .FM.**

CLUBBER'S GUIDE TO 2002...Nuevo pelotazo de la serie de recopilatorios que lanza al mercado la potente sala Londinense Ministry of Sound, un doble cd con los ultimos exitos que bailas y bailarás en tu pista favorita durante los próximos meses. Como siempre, sabes que



chill Out !!

IMPORT MUSIC-WEAR & MANAGEMENT



*Discos *Moda *Publicidad *Equipos *Agencia Djs-Go-Go's

Technics

-plato mod.	-plato mod.	-cascos	-maleta discos
SL-1200MK2	SL-1210M3D	Technics PRO	rela cap.60 d.
85.600 pts	89.900 pts	18.900 pts	9.900 pts

Tienda de Palma

C/PERE DEZCALLAR I NET.16 07003 (PALMA) Y Pº FERROCARRIL75 (MANACOR)
E-MAILS:CHILL_OUT_SHOP@HOTMAIL.COM - GROOVEMALLORCA@HOTMAIL.COM
DE LUNES A SABADO DE 10.30 A 13.30 Y DE 17.00 A 20.30 H.ISGABADOS MAÑANA CERRADO



Tel.: 871 940 633

en chill out!!-Shop,te traemos lo ultimo, los primeros.

GROOVE COLLECTIVE+ROCK ISLAND. COMO TE INFORMAMOS EN EL NUMERO ANTERIOR,EL PASADO 26 DE ENERO TUVO LUGAR LA PRIMERA DE LAS FIESTAS QUE HA SURGIDO DE LA FUSION DE ESTOS 2 ESTANDARTES DE LA NOCHE MALLORQUINA.COMO TAMBIEN TE COMENTAMOS YA,DICHA FUSION VERA LA LUZ 1 SABADO CADA MES CON DIFERENTES OFERTAS,EL PROXIMO 7 DE MARZO QUEREMOS INVITARTE A UNA NOCHE ELECTRÓNICA 100X100.JUNTO A NUESTROS AMIGOS DE INPHRASONIC SOCIETY QUIEN TE ASOMBRARA CON UNO DE SUS SHOWS AUDIOVISUALES,YO (P.S.FRAN)ACOMPAÑARE DICHO SHOW CON UNA SESION A LOS PLATOS DE LOS ULTIMOS RITMOS ELECTRÓNICOS QUE MAS TE HACEN BAILAR, TODO ELLO JUNTO A SUS DJ'S RESIDENTES;MANU BLANCO,dj KELMAN Y DAVID PEREZ. EN LAS JAULAS,TUS BAILARINAS PREFERIDAS,DESDE chill out!!-Agency; MONICA Y ZALOA.

www.cristianvarela.com. Este mes quiero recomendaros la web de mi gran amigo Cristian Varela,del cual recientemente disfrutasteis por primera vez (que no la ultima)de una de sus trepidantes sesiones a 4 platos en Pacha Mallorca.En su pagina encontrareis buena parte de su trayectoria como dj,producer y compositor y enlaces de interes para todos los aficionados al mundillo de la musica electrónica.

TECHNICS 2002 BALEARIC DANCE TOUR. COJE PAPEL Y BOLI.DA COMIENZO LA CONVOCATORIA PARA ESTE PRIMER TOUR ORGANIZADO POR chill out!!-Shop + 40 PRINCIPALES QUE COMO YA

TE HEMOS IDO INFORMANDO, CONSTARA DE DIFERENTES FIESTAS EN DIFERENTES SALAS DE NUESTRAS ISLAS,COMPUESTAS POR SESIONES DE CONOCIDOS DJ'S,SHOW'S DE NUESTRO GRUPO DE BAILE Y ACTUACIONES DE NUESTROS ARTISTAS EXCLUSIVOS COMO LA VOCALISTA DE MIAMI TARA REINROSS O NUESTRO TROMPETISTA NESTOR.POR OTRO LADO SE VAN A REALIZAR A TRAVES DE 40 PRINCIPALES DIFERENTES SORTEOS DE REGALOS CON LOS QUE TECHNICS Y chill out!!-Shop OBSEQUIARAN A LOS GANADORES DEL CONCURSO DE DJ'S AMATEUROS QUE SE HA PUESTO EN MARCHA PARA DICHO TOUR.LA MECANICA DEL CONCURSO SERA ENTREGAR UNA SESION DE 30 MIN.EN FORMATO CD,EN LA CADENA 40 O EN chill out!!-Shop SE HARA UNA SELECCION DE LAS MEJORES Y SE PROCEDERA A DICHO SORTEO DONDE ENTRE OTROS PREMIOS HAY 4 PLATOS TECHNICS,25 MALETAS DE DISCOS,200 CAMISETAS,50 CD'S VOL.V Y MUCHOS MAS...

ZAMBEZI Club. Aun no te has pasado por el molino?Pues aprovecha,su oferta se amplia a partir del 7 de Febrero cada jueves,de la mano de nuestro colectivo en un nuevo proyecto que tendra el fin de acercarte a las ultimas tendencias musicales que hacen bailar a gran parte de nuestro pais y a casi toda Europa,Drum n' Bass,Jungle,Chill Out,Down Tempo y mucho mas con su residente Alex Domínguez y yo mismo (P.S.Fran) a los platos con el unico fin de hacertelo pasar "de lujo".

CHILL OUT!!-SHOP

- 1.CASAGRANDE LOUNGE
- 2.CLUBBER'S GUIDE TO 2002:Ministry of Sound Sessions
- 3.SMOOTH JAZZ vol.II
- 4.ALEXANDER KONING:Outer Limits
- 5.RECYCLOPEDY ELECTRONIC:Reloop Loops
- 6.Y.U.G.:You Don't Really Love Me
- 7.PETER BLACK:Sex Beat Beat of Sex
- 8.DIZZI & the DCL PROJECT:Perfect Timing
- 9.JOESKI feat OMAR ALEXANDER:Be There For Me (Maya 006)
- 10.PAUL DIVISION:Vinyl Roads (Tango 013B)



Groove Residents



P.S.FRAN (chill out!!-Shop,Groove Collective, 40 Principales)
NACIDO EN: Madrid (1976).
PINCHA DESDE: 1992.
UN PRODUCTOR: H.D. Substance.
UN TEMA: "Saturnino" - Alex Neri.
ESTILO: Toda la musica de calidad,desde lo más Deep al sonido más Techno.



MANU BLANCO (Rock Island)
NACIDO EN: Palma de Mallorca (1976).
PINCHA DESDE: 1997.
UN PRODUCTOR: Danny Tenaglia.
UN TEMA: "Tania" - Harry Choo Choo Romero.
ESTILO: Vocal y Tec-House.



ALEX DOMINGUEZ (Zambezi Club, chill out!!-Agency)
NACIDO EN: Palma de Mallorca (1973).
PINCHA DESDE: 1999.
UN PRODUCTOR:Cesar del Rio.
UN TEMA: "Mediterráneo" -Juan Diaz-
ESTILO: Latin y Tribal-House.



lo mires como lo mires, los domingos... nuevo riu

solo en casa

• Javier Matesanz

Lucía y el sexo



película de Julio Médem, que supuso una de las propuestas más sugerentes de la cartelera española del pasado año. Sus bellas imágenes, rodadas en parte en Formentera, sus ajustadas interpretaciones y la poética sentimental que habitualmente tienen los films del realizador vasco, convierten este film en un auténtico delicatessen para los paladares ávidos de relatos poco convencionales y visualmente hipnóticos. Una de las mejores historias de amor de los últimos años.

El premio Goya conseguido por Paz Vega ha coincidido con la edición en vídeo de la espléndida, onírica y apasionada

Spy Kids

Robert Rodríguez quería demostrar que su imaginación y el vertiginoso ritmo que presta a sus relatos de aventuras y de terror, también podían aplicarse al cine infantil. El resultado ha sido este divertimento titulado "Spy Kids", que resulta mucho más simpático de lo que en principio pueda parecer y, además, no está exento de magníficos momentos cinematográficos. Banderar y Carla Gugino están convincentes en su papel, pero los verdaderos protagonistas son los crios.



airbag



MAJESTY 150

FICHA TÉCNICA

MOTOR Monocilíndrico 4 tiempos.
REFRIGERACIÓN Por agua.
CILINDRADA 152 cc.
ARRANQUE Eléctrico.
ENCENDIDO C.D.I.
COMBUSTIBLE 10,5 litros.

*tu compañero
de viaje
ideal*



Procedente de **Yamaha** llega la scooter que más te ofrece. Más potencia, más lujo, más confort. Es el **Majesty 150**, que día a día demuestra que está a la cabeza de su categoría.

Este buque insignia de las scooter está impulsado por un potente y dócil

motor de cuatro tiempos, 150 cc y refrigeración líquida que hace el viaje más rápido y silencioso.

Todo son comodidades, velocidad y seguridad. Por eso ningún viaje en el Majesty 150 parecerá nunca demasiado largo.

Motos Salom

Exposición y Ventas:

Tomás Forteza, 24

Tel.: 971 919 100

Fax: 971 919 101

Taller:

Jeroni Pou, 22

Tel.: 971 919 106

Palma de Mallorca

abierto hasta ...



Avda Argentina esq. Industria - 971 73 75 09
Joan Miró 1A - 971 78 01 10

Las más deliciosas pizzas las encontrarás muy cerca. Sólo tienes que venir a la esquina de la calle Industria con Avenida Argentina o al número 1 de Joan Miró, de camino a la Plaza Gomila, y podrás disfrutar de las succulentas porciones de pizza que te ofrecemos en Pizza Industria. Los más variados sabores elaborados

con los mejores ingredientes del mercado, para que puedas disfrutar en buena compañía de la mejor comida o cena. Es la mejor opción antes de salir a tomar unas copas con los amigos, o para comer antes de volver al trabajo. Pruébalo y verás como no te decepciona.



Cantina Mariachi

Cine para dos con CocaCola

Ahora, si vienes a comer o cenar con tu pareja, te regalamos dos entradas de cine.

Imprescindible un consumo mínimo de 4.000 pts por pareja



NOVEDADES EN LA
CARTA DE MENUS

Especialidades
Regionales
Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS
PARA LLEVAR
PIZZAS
TO TAKE AWAY

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA



BUFFET LIBRE GIRATORIO

Restaurante
Japones
Shan Wo

C/. Archiduque Luis Salvador, 5
07004 Palma de Mallorca
Tel. 871 94 47 74

MAS DE 80 PLATOS DIFERENTES

... el amanecer

Pí Terrazas.

Un helado es mucho más que un buen postre. Puede ser la excusa perfecta para que te reunas con los amigos, para alegrar la tarde a los niños o para celebrar tus reuniones de la manera más dulce. Y todo ello te lo facilitamos en Farggi, que además de ofrecerte los mejores helados que podrás disfrutar en la isla, te invita a organizar en sus locales cualquier celebración. Siempre quedarás satisfecho. Puedes venir después de comer o de cenar a saborear nuestros deliciosos productos, pero también puedes quedar directamente aquí y reunirte con tus amistades. Os sentireis a gusto. El servicio es inmejorable. Además siempre hay un Farggi cerca de ti: Monsenyor Palmer, 6; Galerías Plaza Mayor; y Porto



ileo-pol
grup

grupileopol.com



Moments ...

Punt de trobada
Celebracions
Aniversaris
Festes
Beremar
Sopar
Dinar



més que un gelat

Monsenyor Palmer, 6 · Galerías Plaza Mayor · Porto Pí Terrazas

La Barbacoa

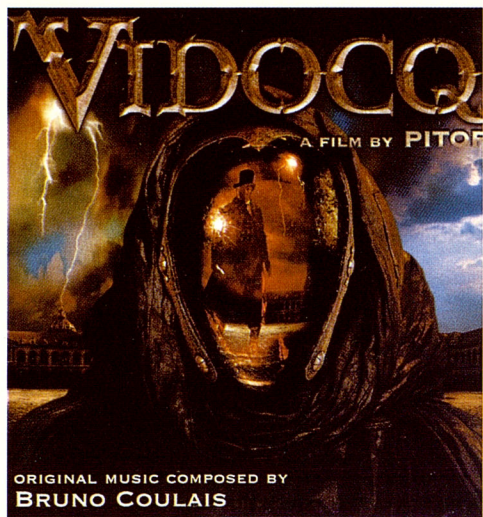


La Barbacoa de
Louisiana

Avda. Joan Miró s/n, Local 3403
Porto Pí Terrazas · Tel: 971 702 829

ileo-pol
grup

grupileopol.com



VIDOCQ

(Bruno Coulais)

Del francés Bruno Coulais, muy de moda actualmente, ya que enlaza título tras título ("Don Juan", "Los ríos de color púrpura"), comenzamos a saber de su existencia gracias a la experimental "Microcosmos". Para la fantástica VIDOCQ propone un sonido sobrio y elegante, y a la vez cautivador desde la primera nota. Filetta se ocupa de la parte de las voces, presente en algunos de los temas ("Kyrie", "Vidoqcq"), aunque siempre de forma secundaria. Temas como "The First Fight" o "Barricades" son de una fuerza y vitalidad que recuerdan el estilo de Danny Elfman, sinfonismo y espectacularidad. A Bruno Coulais y a la película se le han otorgado casi todos los premios habidos y por haber, y no es para menos, ya que la banda sonora destaca por su maestría y buen hacer.

K-PAX

(Edward Shearmur)

Versátil donde los haya, Edward Shearmur, orquestador de otro gran compositor, Elliot Goldenthal, pasa de la acción "Los ángeles de Charlie" a temas más extraterrenales. En esta ocasión ha optado por una música con gran presencia de sintetizadores desde el tema que abre el disco, "Grand Central", hasta el que lo cierra, "Coda", aunque también hay ocasión para momentos más intimistas y nostálgicos, caso de los cortes "Bluebird" y "Sarah". El tema de Prot (Kevin Spacey) sigue la línea de toda la banda sonora, música monocromática, únicamente realizada por la suave voz de Melissa Kaplan, encargada de matizar algunos temas como "Sarah" y "New Mexico". Aunque no sea una banda sonora de fácil escucha, esperamos con ansiedad el próximo trabajo de este gran autor.

LA GRIP



Societat Balear
de Medicina Familiar
i Comunitària



INFORMACIÓ SANITÀRIA

La grip és una infecció respiratòria causada pel virus Influenza i que cada any afecta milers de persones.

1 Tinc grip?

És possible, si presentau alguns d'aquests símptomes:

- Dolors musculars i articularis.
- Mal de coll.
- Tos seca.
- Febre alta (39 °C) durant els 3-5 primers dies, després baixa.

2 La grip pot ser greu?

La grip és una malaltia lleu. Només pot ser greu si teniu un problema de salut crònic com:

- Bronquitis crònica, asma...
- Problemes de cor.

3 Què puc fer si tinc símptomes de grip?

- Prendre líquids abundants per hidratar les mucoses respiratòries.
- Si decidiu prendre algun medicament per a la grip, heu d'usar preferentment antitèrmics o analgèsics, per exemple: paracetamol 500 mg cada 6 o 8 hores (consultau el vostre farmacèutic en cas de prendre altres medicaments).

4 Quan he de consultar el meu metge de família?

- Si teniu algun dels problemes crònics esmentats.
- Si, passats 4-5 dies, seguïu amb febre elevada (38,5 °C - 39 °C)
- Si teniu algun dubte sobre l'evolució de la malaltia, posau-vos en contacte telefònic amb el vostre centre de salut.

5 He de quedar al llit?

- La febre, en contra de la creença popular, no és un motiu en si mateix per fer llit.
- Heu de fer repòs si el vostre estat general es troba afectat de manera important.

6 Si prenc antibiòtics, em posaré bo abans?

- No us posareu bons abans pel sol fet de prendre antibiòtics.
- Només heu de prendre antibiòtics si el vostre metge de família us els aconsella.

7 Quant de temps em durarà?

- De 7 a 8 dies, és el terme mitjà.
- Encara que certs símptomes (tos seca i debilitat) poden durar més temps.

8 Puc contagiar la meua família?

- Si, la grip és una típica malaltia contagiosa per via respiratòria.
- Hauríeu d'anar amb compte amb les persones grans. I amb les afectades pels problemes crònics de salut esmentats.

Per acabar, recordeu que el metge de família és el professional que més us coneix i el millor qualificat per tractar tots els vostres problemes de salut.

Si és urgent, telefonau al **061** i vos informarem.

Amb la col·laboració:



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Salut i Consum

Quatre illes,
un país
cap frontera

**VISITE
PISO
PILOTO**

Ca'n Roses 2 RESIDENCIAL

CALLE ARAGON

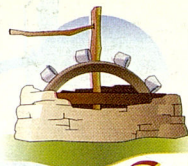
EN CONSTRUCCIÓN

- Viviendas de 2 y 3 dormitorios con 110 m²
- Cocina amueblada y equipada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.
- Frente zona verde

**ÁTICOS DE 2
DORMITORIOS CON
TERRAZA FRONTAL
Y SOLÁRIUM**

Información y venta:

**Tel. 620 270 937
y 971 47 46 47**



EDIFICI *Sa*

Sínia

Andratx

Próxima construcción de viviendas.

Reserva de información:

Asesora comercial:

M^a Antonia Marroig

Tel. 629 130 536



Áticos con solárium y plantas
bajas de 2 y 3 dormitorios.

- Carpintería en pino norte
- Preinstalación calefacción individual a gas
- Solados de gres
- Cocina amueblada
- Armarios empotrados
- Garaje y trastero incluido
- 4 vecinos por escalera

Reserva 500.000 Pta.

**Tel. 620 839 159
y 629 130 536**



Taylor Woodrow

Construyendo
en Baleares
desde 1958

twbaleares@bitel.es



**VISITE
PISO
PILOTO**

EDIFICI **SANT JORDI**

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 1, 2 y 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos

Llaves julio '01

**3ª FASE
a la venta**

Desde 14.500.000 Pta

VENTA DE GARAJES

Tel. 610 261 949



EN CONSTRUCCIÓN

Áticos con solárium, pisos y plantas bajas
con terraza de 1, 2 y 3 dormitorios.

Muy buenas calidades.

Garaje y trastero. Frente zona verde.

VENTA DE GARAJES

ENTREGA LLAVES INMEDIATA

Información y venta:

Tel. 620 270 937 y 971 47 46 47

4 ÚLTIMAS PARCELAS

Reserva
500.000 pta.



Sa **CABANETA**
P A R C

- Urbanización exclusiva
 - A 100 m de Iglesia Sant Marçal
 - Parcelas desde: 800 a 1.200 m²
 - Todos los servicios.
- ENTREGA INMEDIATA

Tel. 629 130 536