

Ejemplar gratuito. Septiembre 2001. Año IV

FAN'S DEL CINE

El terrorífico
debut de
Amenábar en
Hollywood

NICOLE KIDMAN

Los
OTROS



PRINCESA POR
SORPRESA

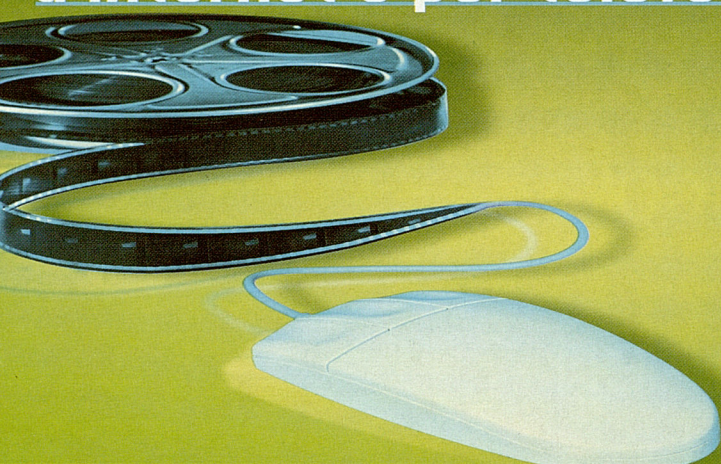


COCODRILLO
DUNDEE EN LOS
ANGELES

Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Bivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Bialto



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS

el món és TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOUS I DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)

www.



"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'! als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

AMB EL CONEIXEMENT DE LA CONSELLERIA D'ECONOMIA I HISENDA. GOVERN BALEAR. 06/03/98

La muerte de **Paco Rabal (Pag 10)** ha sido una pérdida irreparable para el cine español que ha marcado la actualidad de estas últimas semanas. Pero la vida sigue y los estrenos no se detienen, así que FanCine acude a su cita mensual con sus lectores y quiere avanzar algunas de las **novedades (Pags 12 a 19)** más esperadas del verano. Además, nuestro equipo de críticos nos comentan algunos de los mejores films del momento: "**El planeta de los simios**" (**Pag 5**), "**Final Fantasy**" (**Pag 6**) y "**Lucía y el sexo**" (**Pag 8**). Como siempre, completa la oferta una entrevista, que este mes nos presenta al actor catalán **David Selvas (Pag 20)**, y las secciones habituales: **pincladas críticas (Pag 9)**, **postales de la meca (Pag 22)**, y **BSO (Pag 30)**

concurso Fancine

Si quieres ir GRATIS al cine

DEMUESTRA QUE LO MERECE

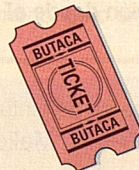
Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE" C/. Font y Moneros, 27 - 4ª • 07001 Palma (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine). Tel 971 71 19 85



GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE MAYO. 1 PASE PERSONAL: Rafael Porcel

Ganadores de 1 ENTRADA X2: Joan Coll Vadell, Carolina Robles Cañas, Catalina Salvà Company, Natacha Fuster Clapes

- 1 ¿Qué director vasco ha dirigido recientemente a Lucía?
- 2 ¿Qué actor español, recientemente fallecido, fue el último Goya?
- 3 ¿Cómo se titula la última "monada" de Tim Burton?



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R=regular, M=mal

Agenda municipal de Palma

TEATRO Y MÚSICA

• TEATRE MUNICIPAL

Del 19 al 21 de setembre:

Grupo de Teatro Vostè Perdoni.

Obra: *"Es meu homo al cel sia"*

Funciones a las 21 horas.

25 de septiembre:

"La vida en vers". Leonor Taboada.

Días 26 y 27 de septiembre:

Grupo L'orengar d'Alaró representa *"Quin padrí"* a las 21 horas.

• CASAL SOLLERIC

"Escultures de pintor, una veritat possible"

Hasta el 23 de septiembre en la planta noble.

"Chema Alvargonzález".

Espai Quatre. **Hasta el 28 de octubre.**

"Manel Ros"

en la planta baja **hasta el mes de noviembre**

"Richard Chiang"

en el entresuelo.

La muestra permanecerá abierta **desde el 20 de septiembre hasta noviembre.**

"Vitra". La planta noble del Casal

acogerá la exposición **desde el 27 de septiembre hasta el 28 de octubre.**

• SES VOLTES

Exposición permanente de pintura:

"La pintura moderna en Mallorca. 1830-1970".

• FUNDACIÓN PILAR I JOAN MIRÓ

"Jesús Pastor. Obra recent".

En el Espai Zero se expondrá **hasta el próximo 23 de septiembre.**

EXPOSICIONES

El planeta de los simios

• Pep Minuesa

Bienvenidos al circo póngido de **Tim Burton**. La nueva versión de "*El planeta de los simios*" no es un remake del magistral largometraje de **Franklin J. Schaffner** (1967) y mucho menos de la novela de **Pierre Boulle** (1963). Cualquier parecido con estos dos símbolos de la ciencia-ficción es pura casualidad.

El cineasta estadounidense nos deleita con una insuperable caracterización de los actores simios gracias a un maquillaje casi perfecto, unos decorados y un vestuario de ensueño, unos efectos especiales magníficamente solapados con la acción real. Todo ello conjuntado a través de una deliciosa banda sonora, una bella fotografía y un montaje correcto. Una vez más, los medios fagocitan el fin: la narración en imágenes de una historia, la cual es inexistente en esta película.

Un equipo de tres guionistas es incapaz de sintetizar en 125 minutos la novela de Boulle y unirla con sus aportaciones de manera creíble: un cambio en la cadena evolutiva provoca que simios inteligentes dominen a los hombres, fruto de un salto en el tiempo y de la experimentación científica con animales.

Director y guionistas no explotan la oportunidad de lanzar un mensaje al gran público en contra



del racismo, la intolerancia, la esclavitud, la persecución y la venganza. Ante semejante reto, nos ofrecen unos diálogos vacíos que intentan representar la animalidad simiesca mediante la exteriorización de los instintos y la inteligencia humana como el autocontrol de los sentimientos. Para más inri, convierten al ser humano en el nuevo Mesías que redimirá este mundo apocalíptico de todos los males que le afligen. Todo pastel tiene su guinda, en este caso es el esperpéntico y ridículo final.

Tim Burton suspende en su intento de anuar entretenimiento y reflexión. Sin lugar a dudas, el director norteamericano ha realizado un filme muy mono, pero en absoluto sapiens.

Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B
(Antes Teniente Torres) 07014 Palma, Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h



Final Fantasy



• Toni Camps

Una sala llena de mandíbulas que golpean el suelo todas a la vez. **Aki Ross** ha salido a escena. La escuchan y la miran. Dicen que no es real, que la ha creado una máquina, que el movimiento de su pelo, que su brillante carrera de bióloga, su compañero de fatigas y su mentor tampoco son de verdad. De hecho, que nada de lo que la rodea existe. Pero ahí está, y se planta en la pantalla para existir. *Final Fantasy* se ha hecho realidad. Y, con ella, un nuevo paso en la historia del cine. ¿Qué hay más real que eso?

En la mente del espectador, la animación deja de ser animación para ser realidad. La captura de movimiento humano ya se había aplicado antes, pero nunca en personajes de carne y hueso. Porque son de carne (texturas) y hueso (esqueleto). La perfección se convierte en su mejor baza, pero es un arma de doble filo, porque obliga a que el guión sea magnífico. De lo contrario, el aburrimiento está garantizado y la curiosidad de ver a los vactores (actores+vectores) no puede competir con la taquilla. Y se ha conseguido sólo en parte. Mezclar trazos de "*Aliens, el regreso*" (la lucha contra un ejército alienígena) con manchas de "*Akira*" (el ser perfecto que traerá el equilibrio) y de "*La princesa Mononoke*" (el espíritu de la Tierra), engancha, pero no asombra. La idea es buena, pero no tanto el resultado. Entonces, ¿dónde está el mérito? En la puerta abierta

a un nuevo cine de animación. En las brillantes secuencias de acción, en la perfección de las texturas, la cámara, el movimiento, el diseño de objetos y decorados, las expresiones de algunos personajes (brillantes el general y el doctor); en que un grupo de vactores emocionen a un grupo de humanos sentados, porque también sufren y mueren; en conseguir que Aki Ross sea una de esas bellezas de cara lavada, tan inaccesible como cualquier actriz que pulula por las pantallas; y en demostrar que lo imaginado puede dejar de serlo si tienes las agallas suficientes para ponerlo en práctica.



Primer Concurs d'Innovació Illes Balears 2.001

Presenta el teu projecte

1r Premi 6.000 € (1.000.000 de pessetes)
més un pla de negoci
i recursos humans gratuïts

2n Premi 6.000 €

3r Premi 6.000 €

Bases: www.ibit.org
www.uib.es
www.caib.es

Més informació a la Fundació IBIT Tel. 971 177 270

Ho organitza:

Col.laboradors:



MESTRAL



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Innovació i Energia

Quatre illes,
un país
cap frontera

Lucía y el sexo



• Javier Matesanz

“**L**ucía y el sexo” es puro Médem y, por lo tanto, no es lo que parece. No es un catálogo de posturas sexuales explícitas, aunque las hay y muchas. No es sólo un relato pasional de amor desenfundado, aun cuando son las pasiones desatadas y los sentimientos incontrolables, casi instintivos, los que zarandean a los personajes y hacen avanzar la acción. Tampoco es una fábula convencional. Médem no ha contado en su vida una historia convencional. No sabría. Lo que sí es esta película, y conviene señalarlo y computarlo entre los muchos méritos del director vasco, es un cuento delirante, afrodisíaco, enrevesado, excéntrico e hipnótico que contado por cualquier otro que no fuera él, y que no dominase con la maestría con que él lo hace los resortes de la poética visual y de la narración envolvente y seductora, provocativa e insinuante, se hubiera convertido en un auténtico pestiño rebuscado y presuntuoso. Pero en manos de un narrador como Médem “Lucía y el sexo” deviene una lúcida reflexión sobre el amor y sus consecuencias, sobre la soledad y sus víctimas, sobre la necesidad de entenderse uno mismo para llegar a conocerse y darse a conocer,

para amar y ser amado sin preguntar y sin necesidad de responder. Amor en estado puro.

Médem además, y quizás aquí se nota su formación académica en el campo de la psiquiatría, psicoanaliza tanto a sus personajes como a sus protagonistas, de manera que todo es uno y extrae de sus actores la esencia del arte de la interpretación. Ni **Paz Vega** volverá a conseguir una combinación tan equilibrada y estimulante de fragilidad y provocación, ni **Najwa Nimri** había desplegado tantos matices dramáticos hasta la fecha, ni **Tristán Ulloa** ha rayado nunca a tales niveles de convicción en su empeño por manifestar un angustioso vacío existencial, que le estrangula tanto la creatividad como su capacidad emocional. Y qué decir de la música de **Alberto Iglesias**, que se erige en uno de los personajes capitales de la historia, integrándose en ella y extrayendo de cada escena el tuétano emocional que subyace bajo los fotogramas cincelados por Médem.

Repetimos: Médem en estado puro. Y eso a estas alturas es ya un sello de garantía, un sinónimo de calidad. Buen cine, en suma. Un bien escaso en los tiempos que corren.

El libro de las sombras

Sólo un mérito cabe reconocerle a esta secuela de "El proyecto de la bruja de Blair", y no es otro que haber sabido encontrar la fórmula para convertirse en secuela, ya que la naturaleza de su exitoso referente imposibilitaba tal opción. Así un grupo de fans del primer film, guiados por una sórdida curiosidad, deciden visitar los lugares donde se rodó la cinta que revolucionó el género del terror. A partir de aquí llega el descalabro, pues la película se convierte en un muestrario de sustos y recursos fáciles, de situaciones imposibles justificadas con la brujería, los fenómenos paranormales y los colocones de maría y de cerveza, y toda una serie de efectismos baratos que mezclan sin demasiada maña el gore y el terror psicológico



de garrafa. A la postre, una mediocridad diseñada para exprimir la gallina de los huevos de Blair. Para olvidar.

Spy Kids

Lo mejor de "Spy Kids" es que no engaña a nadie ni pretende ser lo que no es. Se trata de un film infantil. Un tebeo en imagen real que se sirve de las nuevas tecnologías para escenificar una trepidante aventurita de espías que aspiran a convertirse en James Bond en miniatura. Y entendida así, como un pasatiempo de recreo, la película es más que aceptable. De hecho, pienso que es una magnífica película para todos los públicos, donde Banderas ejerce de eficaz reclamo comercial, pero los niños son los protago-



nistas. Un buen ritmo, una historia delirante llena de freaks de cómic y gadgets por doquier son ingredientes más que suficientes para garantizar el entretenimiento. La imaginación visual de Robert Rodríguez hace el resto.

300 ptas. / 1/4 hora

450 ptas. / 1/2 hora

800 ptas. / hora

6.000 ptas. / @bonos

10 horas

DESCUENTOS PARA ESTUDIANTES!!!

tele cafe
contact the world

- Internet
- Fax
- Teléfono
- Chats
- E-mail
- Fotocopias

Ulamadas internacionales hasta un 70% más baratas

C/. Constitució, 8 - Palma (junto a correos). Tel. 971 49 52 52

de aquí a la eternidad

Paco Rabal (Actor español 1926-2001)

Hasta mañana, Paco Rabal

· Paco Tomás

Legaba de Montreal con un homenaje debajo del brazo. Seguro que lloró al recibirlo. Era un hombre corpulento, de voz de dragón, corazón blandito y sangre roja. La misma que corría por sus venas y su conciencia cuando vendía pipas y caramelos, cuando aprendía a hacer chocolate y cuando actuaba de electricista para poner algo de luz encima de la mesa. Llenó su juventud de versos, de mujeres y de compromisos hasta que decidió compaginar las tres cosas con una actriz y esposa como Asunción Balaguer, una mujer sin la que sería muy difícil entender al actor que empezó a sumar joyas a su filmografía como Hay un camino a la derecha, El beso de Judas e Historias de la radio.

Al lado de Paco Rabal, "Pacorrabá" como le gritaban a su paso en su tierra murciana, se aprendían historias; la historia que contaba desde fuera el talento de Luis Buñuel y que le vistió de santo en Nazarín, de seductor en Viridiana y de Rabal en Belle de Jour. A su colección de interpretaciones sumaba momentos que en ese macro país que cree haberlo inventado todo le hubieran asegurado tantos premios que la casa de cultura de Aguilas tendría que haber ocupado el terreno de un gran almacén. Epílogo, Truhanes, La hora bruja, La colmena, Luces de bohemia, Pajarico, Átame, Goya en Burdeos, ... Sólo son algunos de los juegos que el maestro quiso compartir con los espectadores participando de una carrera quizá irregular pero en la que sólo las películas podrían hacerse pequeñas y nunca la interpretación de Paco Rabal.



Eso es algo que las diferentes generaciones iban descubriendo sumándose al carro de la admiración por el actor. Allí estaba la abuela que creció a la par que ese guapetón tan rojo que acabó haciéndole llorar con su talento; estaban los padres, que creyeron

perder la epidermis detrás del Azarías de Los santos inocentes (no haber visto esta película debería estar tipificado en el Código Penal); estaba el hermano mayor, que disfrutó con las correrías de Juncal y su Búfalo; y la pequeña, tan moderna, que se dejó enganchar por aquel director inválido enamorado platónicamente de Victoria Abril en Átame.

Y si todo eso se mezcla en el continente de un hombre íntegro, honesto, bueno -los que le conocieron dicen que era el único actor que se sabía el nombre de todos los miembros del equipo de un rodaje, del director al eléctrico pasando por la maquilladora o el chaval de la furgoneta- y sabio, uno va humedeciendo sus ojos porque detesta perder genios vestidos con piel de cordero. Me han dicho que te has ido cerca del cielo. Por si acaso le ves, saluda a Alberti de mi parte. Adiós "milana bonita". Hasta mañana, Paco Rabal.

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,

Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde 1.000.000. Pts
Mensualidades
70.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. 971 733 989 - 971 460 642
Palma de Mallorca



ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Los otros

Nada menos que recuperar la más pura y clásica tradición del cine de terror gótico. Ese ha sido el reto que Alejandro Amenábar se ha marcado para debutar en Hollywood y la experiencia se ha saldado con un nuevo y abrumador éxito titulado "Los otros". Su corta filmografía cuenta ya con dos de las películas más taquilleras de la historia del cine español: Tesis y Abre los ojos, y con un primer film americano que se colocó entre los más taquilleros del momento en la semana de su estreno USA. Toda una hazaña.

Amenábar desembarcó en el cine americano de la mano del ya deshecho matrimonio formado por Tom Cruise y Nicole Kidman, lo cual es toda una garantía. Cruise en calidad de productor, la actriz como protagonista y el director español como responsable absoluto de la parte artística. Tanto es así que incluso se hizo cargo de la partitura del film.

La fantasmagórica historia de "Los otros" se centra en la angustiada estancia de una madre con sus dos hijos y tres extraños sirvientes en una especie de mansión encantada, entre cuyos muros se advierte una presencia que vez más amenazadora. Un relato opresivo, sórdido y oscuro que Amenabar ha narrado alejándose de la actual tendencia estridente del terror adolescente.



A.I. (Inteligencia artificial)

Fue el sueño inalcanzable de Kubrick, pero no ha podido ser mejor el relevo encargado de realizar "A.I. Inteligencia artificial". Spielberg se ha hecho cargo de recrear un mundo robotizado donde la vida está controlada, programada y dirigida hasta el último detalle. Hay un androide para cada función. Todas nuestras necesidades están cubiertas por la vía tecnológica. Pero hay una que no. No existe un software para el amor. Así, el personaje central, interpretado por Haley Joel Osment (el niño de "El sexto sentido"), es un niño robot que anhela amar y ser amado. Una difícil utopía que perseguirá con la ayuda de otro ser artificial programado para el sexo y con el aspecto estucado de Jude Law.

El diseño de producción, que en cierta manera recuerda al futurista de "Blade Runner", es uno de los mayores atractivos de este melodramático film, contado con la habitual sensibilidad de Spielberg y envuelto en otra formidable partitura musical de John Williams.



PrecioRECORD
com



AMD ATHLON 1200 Mhz 266 SÓLO POR 114.900 Ptas.

AMD Athlon 1200 Mhz 266
Caja Semitorre ATX
128 MB SDRAM
Disco Duro 20 GB
Tarjeta Gráfica 3D 8 MB
Tarjeta Sonido 3D Full Duplex
Monitor 15" Digital Alta Res.
Cd ROM 52x

AMPLIARLOS POR SÓLO

A 256 MB RAM.....4.990 Ptas.
A Monitor de 17".....10.500 Ptas.
A Disco Duro 30 GB.....2.415 Ptas.
A Disco Duro 40 GB.....5.225 Ptas.
A SVGA 32 MB Riva TNT2 m 64.....3.900 Ptas.
A SVGA GEFORCE MX TV.....11.900 Ptas.

* 16% I.V.A. no incluido

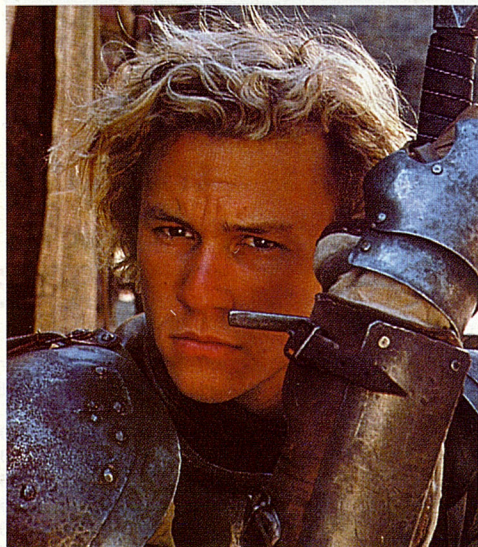
El beso del dragón

Dicen que Jet Li, a quien pudimos ver en la cuarta entrega de "Arma letal" en el papel del villano, es el sucesor natural de Bruce Lee. Eso está por ver, lógicamente, pero él persevera en el intento y vuelve a reparir mamporros a diestro y siniestro en "El beso del dragón". Una coproducción francoamericana auspiciada por el inquieto Luc Besson ("El quinto elemento") y que está coprotagonizada por Bridget Fonda y Tcheky Karyo, que asume el papel de policía corrupto y sin escrúpulos. Li también es policía



y llega a París desde China para detener a un traficante de drogas muy peligroso.

Destino de caballero



"Destino de caballero" es una película de aventuras medievales y de torneos de yustas librados por nobles enfundados en armaduras, que intentará recuperar del olvido este emocionante y espectacular género en una maniobra similar a la ejecutada por Ridley Scott con "Gladiator". Lo que no sabemos es si la película significará para el joven Heath Ledger, visto en "El patriota" junto a Mel Gibson, lo mismo que aquella significó para Russell Crowe. De momento, el actor asume todo el protagonismo e intentará convertirse en caballero por la vía rápida alcanzando la gloria en las competiciones y a ritmo de "Queen", pues son las canciones de Freddy Mercury las que animan el cotarro durante los duels. El responsable tras las cámaras es Brian Helgeland, autor del guión de "L.A. Confidential".

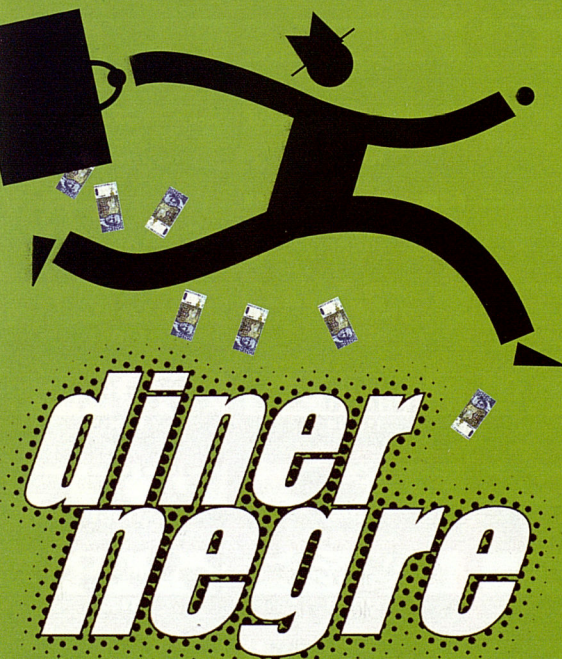
Cocodrilo Dundee en Los Angeles

Qince años después de la primera entrega, Cocodrilo Dundee vuelve con otra de sus demenciales aventuras a medio camino entre Tarzán e Indiana Jones, pero esta vez muy lejos de su Australia original. Concretamente en los muy cinematográficos Los Angeles. Paul Hogan, resignado a continuar interpretando al único personaje de éxito de toda su carrera, vuelve a encarnar al heroico bufón de embrutecidos modales y selváticas costumbres, que provocará el caos por allá donde pase. Y es que la civilización no es lo suyo.



Junto a él, por tercera vez, su esposa Linda Kozlowski, y ambos dirigidos por el veterano Simon Wincer ("Liberad a Willy").

Futurisme



AUDITÒRIUM

*diner
negre*

De RAY COONEY

L'autor de "Se infiel y no mires con quien"
i "Políticament incorrecte"

Amb CATI SOLIVELLAS, ESTER NADAL,
MANEL VEIGA, ALBERT RIBALTA, PERE
VENTURA, PEP MIRAS i ENRIC ASES
Dirigits per PEP PLA

26, 27 i 28 d'Octubre

Horaris: Dia 26 a les 22 h.
Dia 27 a les 19 i 22 h.
Dia 28 a les 19 h.

VENDA LOCALITATS: **TAQUILLES**
AUDITÒRIUM
Tlf: 971 73 47 35

VENDA D'ENTRADERES:
ServicaiKa
902 33 22 11
servicaika.com

**Una divertida comèdia d'embolics que
provoca dues hores de pura riallada!!**

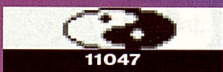
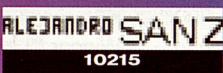
Único y exclusivo para tu móvil



Más Logos en:
www.logochachi.com

¿Qué modelos de móviles reciben LOGOTIPOS? Nokia: 3210, 3310, 51xx, 6090, 61xx, 7110, 8210, 88xx, 9110

LOGOTIPOS





¿Qué es un logotipo de operador?

Un logotipo de operador es un cuadro gráfico que aparece permanente en la pantalla de tu móvil Nokia en lugar de la imagen MÓVistar, Airtel o Amena.

¿Qué es un sonido de llamada?

Un sonido de llamada es una melodía que suena cuando te llaman a tu móvil.

Es tan fácil: marcar el

906 425 318

Introduce tu N° de modelo de móvil, tu operador de telefonía, el N° de logotipo ó de sonido. Por último, tu N° de teléfono y antes de 1 minuto te haremos llegar tu pedido. ...y también puedes enviarlo a tus amigos.

SONIDOS PERSONALES

Shaggi	Angel	1608	Usher	U remind me	1718
Dante Thomas	Miss California	1671	Gerri Halliwell	It's raining men	1598
Lil Kim	In the air tonight	1735	Simpsons		407
Faith Hill	There you'll be	1713	Muppets		341
Aguilera, Pink Mya Kim	Lady Marmelade	1703	Al Bundy		116
Robbie Williams	Eternety	1722	Inspector Gadget		497
Wyclef Jean	Perfect Gentleman	1697	Tom y Jerry		1162
Safri Duo	Played a life	1490	Expediente X		471
Atomic Kitten	Eternal flame	1705	Ally Mc Beal		1190
S Club 7	Don't stop moving	1694	Poppeye		372
R. Kelly	Fiesta	1678	Mision imposible		331
Destiny's Child	Bootylicious	1720	James Bond		279
Titiyo	Come along	1734	Titanic		442

¡Que te diviertas!

Coste max. Euros 1.16/min. Esto es un servicio de Star Audiotex España S.L. Atención al cliente: logochachi@terra.es

¿Qué modelos de móviles reciben SONIDOS? Nokia: 3310, 62xx, 7110, 8210, 8850, 9000i, 9110 - Sagem 930, 932, 939, 959

La pareja del año

Ya que "The mexican" no daba exactamente lo que los fans de la Roberts le exigen, la actriz no ha tardado en rectificar, y en "La pareja del año" facilita a sus miles de seguidores la dosis esperada de comedia romántica. Esta vez ambientada en el mundo del cine, puesto que dos estelares artistas: John Cusack y Catherine Zeta Jones han acabado con su relación sentimental, que los había convertido en portada de todas las revistas y, por tanto, en los actores más taquilleros del momento. Una

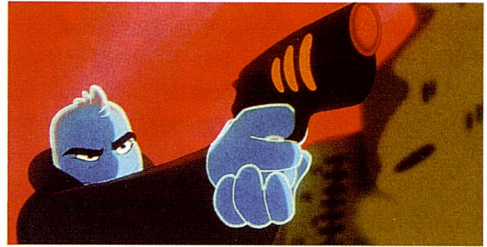


circunstancia que sus agentes y productores, entre los que se halla Billy Crystal, no pueden consentir. Por ello, intentan que una secretaria, Julia Roberts, los reconcilie. Pero la táctica sale mal (¡menuda sorpresa!), porque ésta se enamorará perdidamente del actor y él de ella. El enredo sentimental está servido, aunque del final no dude ni el menos espabilado de los espectadores.

Por cierto, hay parecidos más que razonables, aunque invirtiendo los términos, entre el argumento de este film y una de las anteriores comedias de Julia Roberts. Concretamente "Notting Hill" donde ella era la estrella de cine.

Osmosis Jones

Los hermanos Farrelly batieron récords en todo el mundo con su "Algo pasa con Mary" y lo volvieron a intentar, sin éxito, con "Yo, Irene & yo mismo". Ahora, han encontrado otra fórmula para explotar su peculiar estilo de comedia, la cual consiste en la no demasiado novedosa, pero siempre curiosa, mezcla de imagen real con dibujos animados. El resultado es "Osmosis Jones", la aventura de un glóbulo blanco intentando detener y neutralizar a un virus en el interior del cuerpo de Bill Murray. Cada célula tiene un nombre y una voz, algunas de las cuales pertenecen a actores como Chris Rock o Lawrence Fishburne. La idea es atractiva, eso seguro, pero veremos como llevan los organismos microscópicos eso de resultar graciosos.



res como Chris Rock o Lawrence Fishburne. La idea es atractiva, eso seguro, pero veremos como llevan los organismos microscópicos eso de resultar graciosos.



Julio Médem ha conseguido con "Lucía y el sexo", por primera vez en su trayectoria, colocar un film entre lo más visto del momento. Y eso sin traicionar su estilo ni sus habituales preocupaciones

argumentales. Y es que el sexo sigue siendo uno de los principales reclamos para la audiencia. Por otro lado, la combinación de Brad Pitt y Julia Roberts en un mismo reparto ha causado el efecto esperado. Los simios de Burton, el ogro d'Spielberg y los dinosaurios en su tercera aventura jurásica completan la lista de los films más visitados en Baleares.

argumentales. Y es que el sexo sigue siendo uno de los principales reclamos para la audiencia. Por otro lado, la combinación de Brad Pitt y Julia Roberts en un mismo reparto ha causado el efecto esperado. Los simios de Burton, el ogro d'Spielberg y los dinosaurios en su tercera aventura jurásica completan la lista de los films más visitados en Baleares.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

- 1- THE MEXICAN
- 2- EL PLANETA DE LOS SIMIOS
- 3- LUCÍA Y EL SEXO
- 4- SHREK
- 5- JURASSIC PARK III

- 6- FINAL FANTASY
- 7- DR. DOLITTLE 2
- 8- SPY KIDS
- 9- EL LIBRO DE LAS SOMBRAS
- 10- COMO PERROS Y GATOS

El Centro **Genés & Lina** de Peluquería y Estética, está acreditado por **O.M.A.T.** para impartir las enseñanzas del **Nivel 3 de Peluquería y Estética** del Reino Unido.

Es un título amparado por la Directiva de la Unión Europea 82/489 sobre **Titulos de Peluquería y Estética**, regulado por el Real Decreto del Estado Español Nº. 1396/1995.

MATRICULA ABIERTA

LOS MEJORES PROFESIONALES
HAN APRENDIDO CON NOSOTROS
¿A QUÉ ESPERAS?

DESCUENTO DEL
25%
EN LA MATRICULA

Presentando
este anuncio

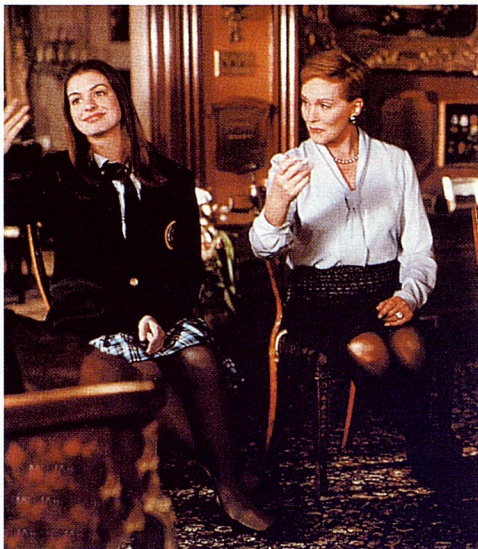
MODA • DISEÑO • RELACIONES PÚBLICAS



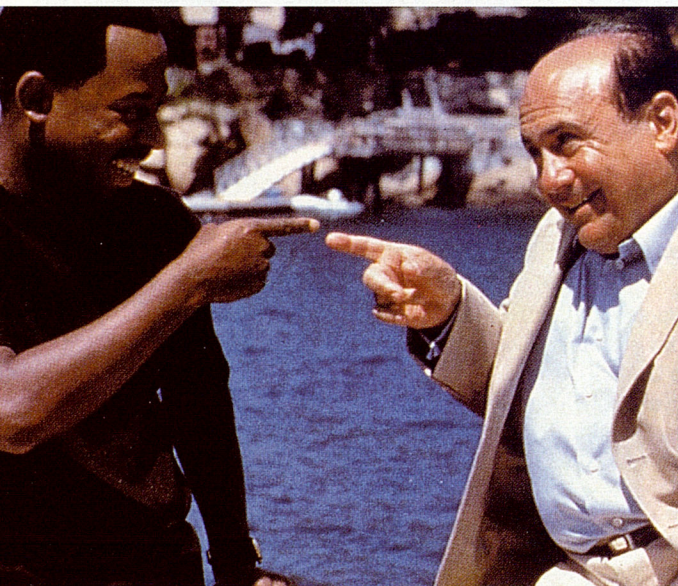
Yo
Peluquería
y Estética

Princesa por sorpresa

Uno de los éxitos inesperados de este año en los USA ha sido "Princesa por sorpresa", una especie de cruce entre "El patito feo", "Pygmalion" y la vida de Grace Kelly, que ha producido la Disney y ha realizado Gary Marshall, más conocido por ser el autor de "Pretty Woman" que por su apellido. Así, esta comedia sin pretensiones preestablecidas, narra la historia de una joven, profesora de gimnasia, que descubre de la noche a la mañana que es la heredera del trono de Genovia (un imaginario país europeo). A partir de aquí, la comedia a lo May fair Lady está servida. La elegante Julie Andrews, felizmente recuperada, y Héctor Helizondo encabezan el reparte de esta cinta de corte juvenil y vocación de cuento de hadas.



¿Qué más puede pasar?



Quien roba a un ladrón cien años de perdón. Claro que la cosa puede cambiar cuando el ladrón roba no está dispuesto a dejar las cosas así. Es aquí cuando se complica la historia. Y eso es lo que, a grandes trazos, cuenta "¿Qué más puede pasar?". Una comedia delirante y catastrófica de humor muy negro que interpretan con su habitual estridencia Martin Lawrence ("Dos policías rebeldes") y Danny DeVito a las ordenes de quien firmara la muy infantil "George de la jungla". Es decir, Sam Weisman.

El protegido



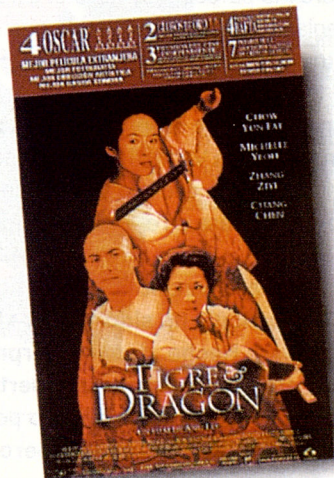
Despues del merecido éxito de la formidable "El sexto sentido", M.N. Shyamalan tenía la obligación de superarse por la vía de lo inesperado. Difícil reto. Y si bien "El protegido" no raya a la misma altura que su anterior film, lo cierto es que se trata de una cinta muy apreciable y difícil de clasificar. Un relato a medio camino entre el thriller, el cómic y el cine de superhéroes y villanos, que propone una historia extraña pero muy sugerente, contada de forma enigmática y a un ritmo pausado que puede resultar cansino pero que resulta del todo coherente con lo narrado. Las convincentes presencias de Willis y Jackson bastan para enganchar el interés del espectador, que alucinará de nuevo con el desenlace.



Tigre y dragón



Ang Lee es un director decididamente ecléctico e imprevisible. Tras películas como "El banquete de boda", "Sentido y sensibilidad" o "Tormenta de hielo", a cada cual más distante de la anterior, decidió volver a su país de origen para rodar "Tigre y dragón", que combina el tradicional cine de artes marciales con una lírica sentimental más propia de los melodramas hollywoodienses que del arte oriental, y con una concepción del realismo mágico que ha marcado la estética del film al estilo "Matrix". Y lo cierto es que el resultado ha sido de lo más sugerente aunque irregular, pues el exceso de luchas y sus levitantes coreografías le roban protagonismo al argumento romántico, que se diluye hasta convertirse en una mera e insípida anécdota. Tanto Óscar me parece desorbitado.



David Selvas

"El idioma no debe limitar a los actores catalanes. Sólo es una herramienta en nuestra profesión"

• Javier Matesanz

David Selvas es un actor catalán que ronda la treintena y, como tantos otros, sólo ha accedido a la popularidad después de intervenir en un par de series o culebrones televisivos ("Nissaga de poder", "El super") que han tenido más repercusión que cualquiera de sus muchos trabajos teatrales, algunos de ellos tan reputados como "El rei Joan" de Shakespeare, "Amfitrió" de Molière o "Testament" de Benet i Jornet. Así es el mundo de la farándula y así hay que aceptarlo, como él hace con resignación.

- ¿Molesta ser reconocido por trabajos televisivos alimenticios y no por interpretaciones más comprometidas y exigentes?

- No, pero me parece muy injusto. En fin, son las reglas del juego y las aceptamos.

- ¿Al cine accediste gracias a la televisión o al teatro?

- Pues no estoy muy seguro de donde me vieron. En el caso de Ventura Pons y su película "Caricias" puede que sea por influencia teatral, porque se basa en el texto de Sergi Belbel. Pero es algo que no me he planteado ni creo que tenga mucha importancia.

- Tu última película ha sido "Pau y el seu germà" de Marc Recha, donde interpretas a un joven atormentado por la muerte de su hermano. Después del apalizado personaje de "Caricias" y el chapero de



"Amic/amat" podría pensarse que tienes una cierta propensión a los personajes oscuros.

- En absoluto, lo que pasa es que hasta el momento esto es lo que me han ofrecido. Mi intención es ir haciendo personajes muy diferentes. Creo que ese es el objetivo de cualquier actor. Pero estoy empezando y es cuestión de tiempo.

David Selvas

"No quiero hacer siempre personajes oscuros, el reto de un actor es siempre la variedad de registros"

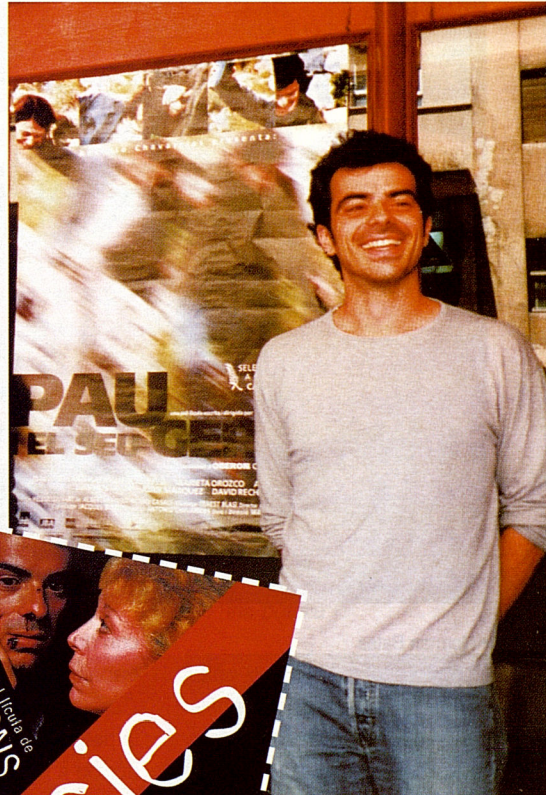
- **¿Cómo fue la experiencia de rodar "Pau y el seu germà"?**

- Magnífica. Es una película muy poco convencional. La rodamos en familia. Todo el equipo de rodaje convivimos en los Pirineos durante un mes y grabamos día a día, sobre la marcha, respetando el clima y la luz, condicionando el guión a las circunstancias, de manera que resultase una película de gran realismo. Sin iluminación artificial, sin maquillaje y con sonido directo. Sin doblar. Es un poco lo que hacía Rossellini o lo que ahora promulga el movimiento Dogma de Lars Von Trier, aunque no se puede comparar. Son cosas muy diferentes.

- **Si no hubiera sido buena la convivencia, ¿cómo hubiera afectado al resultado final del film?**

- De muchas maneras. Como te he dicho es una película muy realista y pretende reflejar un ambiente concreto y las relaciones humanas entre los personajes, que no atraviesan un buen momento. Si nosotros no hubiésemos conectado se hubiera notado esa falta de sintonía.

- **De momento sólo has rodado en Cataluña**



y en catalán, ¿puede eso limitarte?

- Espero que no. Sería muy absurdo y digno de una mentalidad muy retrograda por parte de quien aplicara esa ecuación. El lenguaje sólo es una herramienta de mi trabajo. Yo soy actor y me dedico a interpretar. El idioma no debe ser un condicionante nunca.

Cage repite con Woo ... y Ang Lee



• Norman Bates

Se acabó el verano. Malo para nuestros cuerpos pero bueno para nuestras mentes, por lo menos en cuanto a estrenos. Dejados atrás los ya tradicionales "bodrietas" veraniegos, he aquí algo de lo que nos espera en los próximos meses.

Mientras actualmente, en nuestras pantallas, **Nicolas Cage** se da el piquito con **Penélope Cruz** en "La mandolina del Capitán Corelli", el actor tiene ya lista su nueva película: **Windtalkers**. Film bélico que dirige **John Woo**,

con quien Cage ya había trabajado anteriormente en *Cara a Cara*. En el reparto de la película, que promete acción a raudales, también esta otro habitual de Woo,



Christian Slater ("Broken arrow").

En clave de comedia, **Ben Stiller** (*Algo pasa con Mary*) y **Drew Barrymore** deciden ir a por todas para conseguir un apartamento de ensueño en New York. El único problema es que ya tiene inquilina, así que la única solución será matarla. **Dúplex** se llama la película, que esperemos no inspire a nadie aunque el mercado inmobiliario esté muy negro.

Más seria será **Chasing the Dragon. The Veronica Guerin Story**. Basada en la

se atreve con el increíble Hulk

historia real de una periodista asesinada por la mafia irlandesa a la que no gustaban las investigaciones que ésta realizaba. Veronica Guerin será **Cate Blanchett** (que fue candidata al Óscar por su interpretación de otro personaje real en *Elizabeth*). Dirigirá **Joel Schumacher** y producirá (¡horror!) **Jerry Bruckheimer**, que suponemos buscará cualquier excusa para que la película tenga muchas explosiones.

Claro que para sorprendente el director que parece que, finalmente, dirigirá **Hulk**, el film

basado en el cómic de La Masa. Sí, ése que se pone verde cuando se enfada. Parece que **Ang Lee** (*Tigre y Dragón*) se pondrá tras las cámaras, aunque la película no tiene fecha de estreno hasta el 2.003. Antes ya habrá llegado **Spiderman** que, tras muchos avatares, dirigió **Sam Raimi** y protagonizan **Tobey Maguire** (*Las normas de la casa de la sidra*) y **Willem Dafoe**. El hombre araña tiene previsto deslizarse por las pantallas el año que viene.

También es digno de mención el próximo film que

estrenará en meses venideros la actriz-cantante-star **Jennifer López** y que se titula "**Angel eyes**". Un film romántico con apariencia de thriller, pero que es más tierno que violento pese a que su protagonista es una contundente mujer policía capaz de emplearse a fondo y sin miramientos cuando las circunstancias profesionales lo requieren. O sea, un papel que ni pintado para el lucimiento de la voluptuosa latina. Por cierto, dirige el siempre melodramático **Luís Mandoki** ("*Cuando un hombre ama a una mujer*", "*Mensaje en una botella*").



paginas de película

• Javier Matesanz

Imágenes de papel y tinta

No son estrictamente libros de cine, pero están muy relacionados. Se trata de dos curiosas obras seleccionadas que reúnen cuentos de diferentes autores, éstos sí relacionados con el cine u obligados a dar su parecer sobre el primer siglo de vida de este arte conocido como el séptimo. El artífice de ambas selecciones fue el veterano realizador José Luís Borau, ex presidente de la Real Academia Española de Cine, que fue quien tuvo la idea inicial y se encargó también de convencer a los autores de los relatos. Entre ellos, por cierto, se incluye él mismo, además de haber redactado el prólogo de ambos volúmenes. Dos obras enormemente interesantes donde la palabra y la imagen se superponen y se complementan. Cine y literatura en un mismo formato, ¿qué más se puede pedir? *Ambos libros están publicados por Alfaguara.*

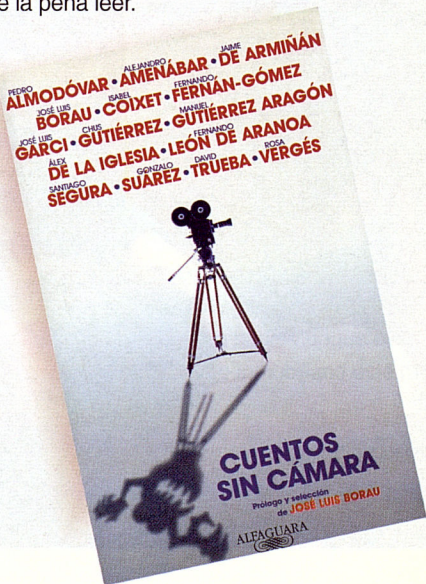
Cuentos de cine



Cuentos de cine reúne un total de treinta y ocho relatos escritos por conocidos narradores a los cuales se instó a poner por escrito y en forma de cuento aquello que el primer siglo de cine les inspiró. Cada cual era muy libre de expresarlo en el modo, manera y género que se le antojase. Únicamente se exigía que, de algún modo, el primer centenario del cine fuera la excusa de la historia narrada. Y así, hasta 38 plumas aceptaron el desafío que les planteó Borau dando como resultado este interesante volumen de 662 páginas de cine escrito. Entre los autores de los cuentos se hallan: Bernardo Atxaga, Bryce Echenique, Fernán Gómez, Javier Marías, Juan Marsé, Martín Gaité, Juan José Millás, Manuel Rivas y Maruja Torres, entre otros.

Cuentos sin cámara

Auspiciado igualmente por José Luís Borau, el reto de este libro fue conseguir que un total de quince directores de cine, acostumbrados a rodar historias, por una vez las contaran sin imágenes, cambiando la cámara por la tecla. Y así lo hicieron nada menos que Almodóvar, Amenábar, Garcí, Fernando León y hasta Santiago Segura, entre otros. El resultado es un libro sin precedentes en el cual el lector deberá disfrutar de las imágenes por la vía de las letras. Una experiencia única que vale la pena leer.



JOG R de YAMAHA

*Aerodinámica
como ninguna*

No te aburras nunca más. Súbete a una **JOG R** y disfruta de toda la movilidad y agilidad de este Scooter único. No te quedes parado. Tu **JOG R** te da todas las facilidades. Los mandos del manillar de fácil acceso para facilitar la conducción. Una combinación de freno de disco delantero y de tambor en el trasero te garantiza la seguridad en la frenada. Y además es una moto aerodinámica como ninguna otra con un diseño atrevido y joven. El que tú buscabas.

FICHA TÉCNICA

MOTOR	Monocilindrico 2 tiempos.
REFRIGERACIÓN	Por aire.
CILINDRADA	49 cc.
ARRANQUE	Eléctrico.
ENCENDIDO	C.D.I.
FRENO DELANTERO	Disco hidráulico.
FRENO TRASERO	Tambor 110 mm.
COMBUSTIBLE	3 litros.



*Aprovecha la ocasión,
PROMOCIÓN ESPECIAL
199.000 ptas.
Nunca lo has tenido tan fácil.*

Motos Salom

Exposición y Ventas

Tomás Forteza, 24
Tel.: 971 919 100
Fax.: 971 919 101

Taller:

Jeroni Pou, 22
Tel.: 971 919 106
Palma de Mallorca

abierto hasta ...

La Cantina Mariachi



Dicen que con tanto calor como hace estos días en Palma uno se siente como en México, pero eso no será totalmente cierto hasta que vengas a La Cantina Mariachi a disfrutar de la auténtica comida chicana.

Los burritos, las fajitas y los frijoles más sabrosos que jamás

Pizza Industria

Rápido, cómodo y sabroso. Estos son los tres adjetivos que mejor definen el servicio y la oferta de Pizza Industria, que te ofrece las mejores pizzas de la ciudad tanto al mediodía como para abrir boca antes de salir de copas. Es la mejor opción.

Disfrútalas en compañía de tus amigos. Siempre hay un Pizza Industria muy cerca y con el horno a punto. Puedes comer, cenar o simplemente tomarte una copa.

Estamos en Avenida Argentina y en Joan Miró, en el corazón de Palma.



Presentando este cupón obtendrá GRATIS un refresco de 1/2 litro por la compra de una pizza.

... el amanecer

hayas probado, entre otros muchos manjares que harán las delicias de los más exigentes. Y todo ello en un ambiente genuinamente mexicano, saboreando una cervecita fresca y escuchando las mejores rancheras. ¿Qué más quieres? Ven esta noche.



Especialidades Regionales Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

NOVEDADES EN LA CARTA DE MENÚS



RESTAURANTE PIZZERIA

PASTAS Y CARNES
PIZZAS PARA LLEVAR
PIZZAS TO TAKE AWAY

Abierto todos los días de
12 mediodía a 1 madrugada

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

Mexican Grill



Mexaladas
Tacos
Fajitas
Burritos
Quesadillas
Chile con carne
Enchiladas ...
Postres y Batidos

Caro, 7 - Tel: 971 283 983

Gelats de Luxe



Gelats de Luxe
Batuts
Pastissos
Entrepans
Begudes
Xocolates

Porto Pi Terrazas. Local 3403
Monsenyor Palmer, 6
Plaza Mayor. Centre Comercial Local 46A

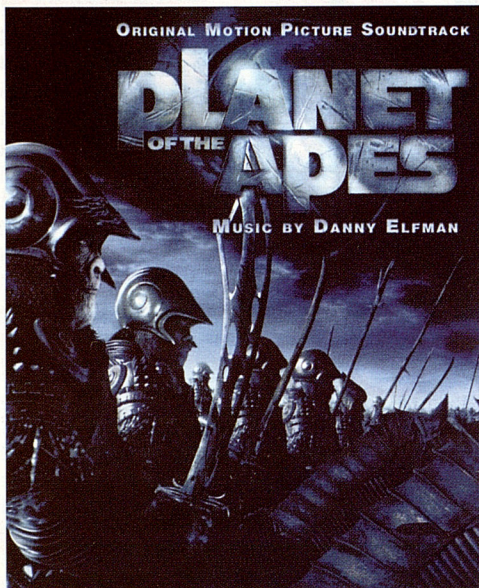


La Barbacoa de
Louisiana

La Barbacoa
Porto Pi Terrazas

gruplleopol.com

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
(Danny Elfman)



• Antònia Pizà

Tim Burton y Danny Elfman vuelven a sorprendernos, esta vez con su particular versión de THE PLANET OF THE APES. La primera audición del disco resulta incomprensible debido a la complejidad de la música, pero una vez que nos familiarizamos con la banda sonora, el disco nos cautiva por su contundencia, fuerza y vitalidad, especialmente los temas referidos a los simios ("Ape Suite #1" y "Ape Suite #2"), donde las percusiones arrancan los sonidos a la orquesta y sintetizadores resaltando la brutalidad de dichos animales. El tema que abre el CD resulta escalofriante, sugiriéndonos las terribles aventuras que vivirá el protagonista (Mark Wahlberg). El disco se cierra con un remix cuya única finalidad es figurar en las listas de ventas.

FINAL FANTASY
(Elliot Goldenthal)



• Antònia Pizà

Nueva incursión de Elliot Goldenthal en el fantástico ("Alien3", "Batman & Robin", "Demolition Man"), y en esta ocasión para una película donde la animación se confunde con la fotografía, su título FINAL FANTASY, un mundo hostil donde la música juega un papel importante; 16 temas integrados perfectamente en la historia, con unas fuertes, contundentes y precisas cuerdas, conjugados con los sintetizadores para marcar la presencia de unas melancólicas melodías. "Toccata And Dreamscapes" ó "Adagio And Transfiguration" son un buen ejemplo del excelente trabajo de Goldenthal. ¡Ah!, se me olvidaba, disponemos de dos canciones, una interpretada por Lara Fabian y la otra por L'Arc-en-Ciel. Veremos cual de ellas es finalista a los Oscar.



Nuevo iMac indigo

Procesador Power PC G3 a 500 MHz. 512 k a 200 MHz Cache de nivel 2. 64 MB de memoria (SDRAM PC 100). HD de 20 GB Ultra ATA. Soporte de gráficos ATI RAGE 128 Ultra graphics accelerator con 8MB de SDRAM; AGP 2X support. Unidad óptica Slot-loading 24x CD-ROM (maximo). FireWire Dos puertos FireWire a 400 Mbps (IEEE 1394) (4), incluye cable FireWire de 4 a 6 contactos para conectar cámara de video digital. USB Dos puertos (12 Mbps cada uno). Ethernet Ethernet 10/100BASE-T incorporada (conector RJ-45). Salida VGA de video Puerto de salida VGA estándar (miniconector D-Sub de 15 contactos)

Soporte para salida de video simultánea ("video mirroring"): los dispositivos externos que muestran una imagen idéntica a la que aparece en el monitor incorporado



Epson Perfection 640U

- * Escáner plano formato A4 USB
- * Resolución óptica 600x2400 ppp con Micro Step Drive
- * Tres botones de acceso directo con tres aplicaciones asociadas
- * Aplicaciones inteligentes EPSON SMART PANEL:

OCR,
 e-mail, vía PC, Copiar, Foto impresión
 * Entorno Windows 98/2000 y Macintosh



Epson Stylus Color 580

La aparición de la nueva EPSON STYLUS COLOR 580 permite que la misma calidad de impresión que se le exige a una impresora en un entorno profesional se asome al equipo informático de cualquier hogar. La nueva EPSON STYLUS COLOR 580 es concebida como una impresora apta para toda la familia con una excelente relación calidad - precio. Su nivel de resolución de 1.440 x 720 ppp implica una calidad de impresión inédita entre las impresoras de su categoría

OFERTA: iMac + Escaner + Impresora



iMac Indigo



Perfection 640U



Stylus Color 580



239.900_{+IVA}

• Forma de pago: CONTADO • Instalación no incluida

email: marketing@applevision.com



LA OFERTA DE SEPTIEMBRE

**VISITE
PISO
PILOTO**

Can Roses 2

RESIDENCIAL

CALLE ARAGON

EN CONSTRUCCIÓN

- Viviendas de 2 y 3 dormitorios con 110 m²
- Plantas bajas y áticos con amplias terrazas.
- Cocina amueblada y equipada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.

Información y venta:

**Tel. 620 270 937
y 971 47 46 47**



Plantas bajas con terraza
y áticos con solárium.

3 dormitorios, 2 baños,
cocina amueblada,
preinstalación de
calefacción, armarios, garaje
y trastero.

Reserva de información:

**Tel. 620 270 937
y 971 47 46 47**



EN CONSTRUCCIÓN

Áticos con solárium, pisos y plantas bajas
con terraza de 1, 2 y 3 dormitorios.

Muy buenas calidades.

Garaje y trastero. Frente zona verde.

VENTA DE GARAJES

• LLAVES NOVIEMBRE 2001 •

Información y venta:

Tel. 620 270 937 y 971 47 46 47



SON RAPINYA

Áticos con solárium

Pisos y plantas bajas de 2 y 3 dormitorios.

Excelentes calidades.

Garaje y trastero incluido.

VENTA DE GARAJES

Reserva

500.000 Pta.

Información y venta

Tel. 629 130 536



Plantas bajas con terraza
y áticos con solárium.
3 dormitorios, 2 baños,
cocina amueblada,
preinstalación de
calefacción, armarios, garaje
y trastero.

Reserva de información:

**Tel. 620 270 937
y 971 47 46 47**



TAYLOR WOODROW

CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958

twbaleares@bitel.es



EDIFICI SANT JORDI

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 1, 2 y 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos

Llaves julio '01

Desde 14.000.000 Pta

VENTA DE GARAJES

Tel. 610 261 949

3ª FASE
Reserva de
información

2 ÚNICAS PARCELAS A 19.000 Pta/m²

Reserva
500.000 Pta.



- Urbanización exclusiva
- A 100 m de Iglesia Sant Marçal
- Parcelas desde: 800 a 1.200 m²
- Todos los servicios.
- ENTREGA INMEDIATA

Tel. 629 130 536