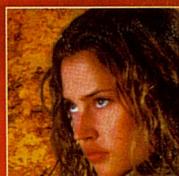
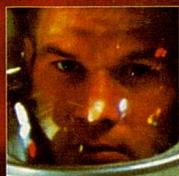


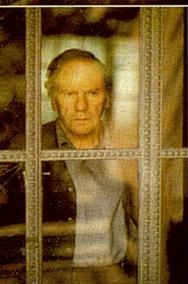
FANTASIES CINE

Ejemplar gratuito. Agosto 2001. Año IV



EL PLANETA DE LOS SIMIOS

Tim Burton



Entrevista
a Trintignant**



Compra les teves entrades de cinema a internet o per telefon

www.sanostra.es
fonosanostra 971 757 242

- ⇒ Club Cine Hispania
- ⇒ Multicines Manacor
- ⇒ Porto Pi
- ⇒ Porto Pi Terrazas
- ⇒ Multicines Eivissa
- ⇒ Sala Augusta
- ⇒ Rivoli
- ⇒ Metropolitan
- ⇒ Bialto



Internet: 24 hores, 365 dies

Fonosanostra: de 8'00 a 22'00 hores, de dilluns a dissabte

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS

el món és TEU

APROFITA ELS DESCOMPTES
ALS CINEMES
DIMECRES - DIJOUS I DIVENDRES
(EXCEPTE FESTIUS)

"SA
NOS
TRA"

CAIXA DE BALEARS



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria de Benestar Social
Direcció General de Joventut

Sol·licita'l als Serveis d'Informació Juvenil o a qualsevol oficina de "SA NOSTRA".

Cabe repasar los estrenos (Pag 9) de este mes de agosto que, como siempre, son espectaculares por estas fechas. Eso sí, "El planeta de los simios" de Tim Burton (Pag 9) destaca este mes con luz propia. El entrevistado de este número es todo un lujo: Jean-Louis Trintignant (Pag 18), uno de los grandes del cine europeo de todos los tiempos. Y además, las críticas (pag 5) de nuestros colaboradores habituales, BSO (Pag 30) y las últimas novedades del mercado del vídeo (Pag 26). Una oferta de película para que disfrutes de tu Fancine.



concurso Fancine

Si quieres ir **GRATIS** al cine
 DEMUESTRA QUE LO MERECE

Contesta correctamente a las 3 preguntas que te proponemos, cuyas respuestas se hallan en alguna parte de la revista, y envíanos el cupón a: Non Stop Projects "CONCURSO FANCINE" C/. Benito Pérez Galdós, 28 - entlo.-izquierda • 07006 Palma de Mallorca (de entre todos los acertantes del mes, se sorteará **UN PREMIO** de un pase personal al cine durante 3 meses y **CUATRO PREMIOS** de una entrada doble para ir gratis al cine). Tel 971 46 29 20

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES DE SETIEMBRE.

1 PASE PERSONAL: Faustina Pelaez de la Cruz

Ganadores de **1 ENTRADA X2:**

Rosa Genicia Díaz, Sara Tirado Martín, Daniel Suarez Medina, Miguel Ángel Sánchez Moragues

1 ¿Quién ostenta el poder en el planeta del último film de Tim Burton?

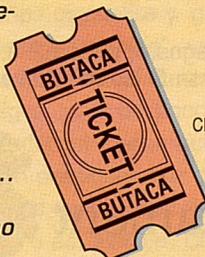
.....

2 ¿Cómo se llama el ogro verde de la Dreamwork?

.....

3 ¿En qué película se muestra el último de los bombardeos cinematográficos?

.....



Ayúdanos a mejorar, puntuando el cine en el que has recogido la revista FANCINE.

CINE

TAQUILLA	B	R	M
PROYECCIÓN	B	R	M
SALA	B	R	M
BAR	B	R	M
LIMPIEZA	B	R	M

B=bien, R= regular, M=mal

CASTELL DE BELLVER

- ✓ *Aghata Ruíz de la Prada* (1981-2000). Julio - Septiembre.

FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ

- ✓ *Miguel Saco. "Afines"*. El artista hace dialogar sus esculturas con piezas de grandes creadores de muebles del siglo XX. Espai Cúbic, del 19 de julio al 16 de septiembre.
- ✓ *Jesús Pastor, Obra reciente*. Espai Zero, del 26 de julio al 23 de septiembre.

CASAL SOLLERIC

- ✓ *Pep Guerrero*. Espai quatre. Del 10 de agosto al 16 de septiembre de 2001.
- ✓ *"Escultures de pintors una veritat possible"*. Planta noble. Del 28 de junio al 23 de septiembre de 2001.

SES VOLTES

- ✓ *La pintura moderna a Mallorca*. Exposición permanente.

CINE

- ✓ Martes día 14 de agosto, a las 22 h. en el Parc de la Mar. Película *Abajo el telón*.
- ✓ Miércoles día 15 de agosto, a las 22 h. en el Parc de la Mar. Película en Catalán *La ciutat del prodigis*.
- ✓ Viernes día 17 de agosto, a las 22 h. en el Parc de la Mar. Película *El Exorcista*. (Versión del director).
- ✓ Sábado día 18 de agosto, a las 22 h. en el Parc de la Mar. Película *La Comunidad*.
- ✓ Domingo día 19 de agosto, a las 22 h. en el Parc de la Mar. Película *Tigre y Dragón*.
- ✓ Martes día 21 de agosto, a las 22 h. en el Parc de la Mar. Película *You are the one (una historia de entonces)*.
- ✓ Miércoles día 22 de agosto, a las 22 h. en el Parc de la Mar. Película *Harry un amigo que os quiere*.
- ✓ Jueves día 23 de agosto, a las 22 h. en el Casal Solleric. Película *Dos muertes*.

MÚSICA

- ✓ Jueves día 16 de agosto, a las 22 h. en el Parc d la Mar Concert de Jazz con el grupo *Café Tres*.

TEATRO

- ✓ Lunes día 20 de agosto, a las 22 h. en el Parc de la Mar. Teatro con el grupo *Es Rebrot* presenta *El tio de l'Havana*.

Shrek



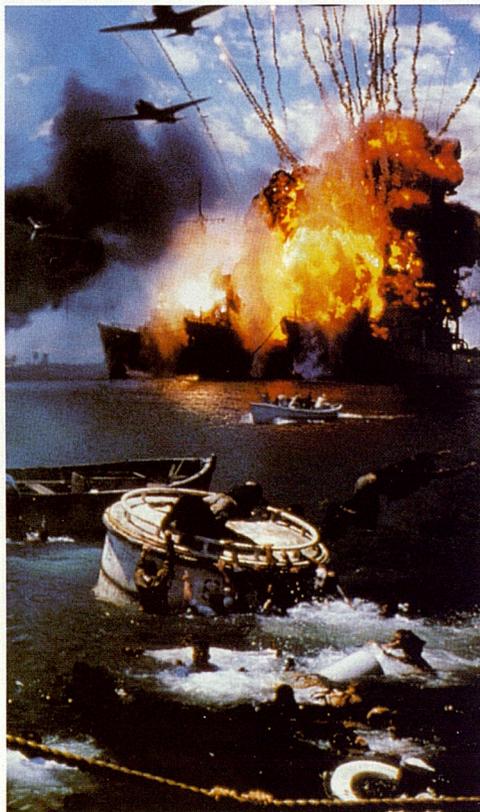
♦ Toni Camps

Er^ase una vez un ogro verde y feo que vivía en el país de los cuentos. Su casa estaba situada en una laguna sucia y maloliente, y su vida transcurría asustando aldeanos y soldados. Pero todo lo bueno se acaba. Al ogro, acompañado por un burro parlanchín, se les encomendó la misión de salvar a una princesa de las garras de un dragón. Y todo porque un príncipe muy pequeñito quería ser rey y, para conseguirlo debía casarse con una princesa.

Los directores de la factoría Dreamworks se habían sentado para decidir el argumento de su próxima película de animación, y la historia había tomado tintes de cuento clásico. Per faltaba algo. Así que llamaron a Ted Elliot y Terry Rossio (guinistas de "El Dorado") para que lo pusieran. Y así lo hicieron: desterraron a los personajes de los cuentos, convirtieron al ogro en el bueno de la película y al príncipe en un cobarde ridículo y narcisista. A la princesa le dieron más conocimientos de kung-fu que a Keanu Reeves en "Matrix" y una inusual tendencia a asesinar pajaritos para robarles los huevos y tomar el mejor de los desayunos. A la historia le pusieron unas gotas de ácido sulfúrico reconstruyendo una Disneylandia de anuncio de detergente de los años cincuenta y, guiñándole los ojos al conjuro de "Lady Halcón" o al capellán de "La princesa prometida", ya tenían un magnífico guión. Ahora sólo faltaba ponerse manos a la obra técnica, al trabajo duro: decorados, personajes y movimiento. Unos toques de "Hormigaz" y otros pocos de "Evasión en la granja" (misma producción y mismo equipo de realizadores) fueron suficientes para que la película rodara por las pantallas de todo el mundo con ovaciones por doquier. Incluso en la sección oficial de algunos festivales como el de Cannes resultó ser de lo mejorcito que había por ver. "Shrek", el impronunciable nombre del ogro es, junto a "Chicken run", la mejor película de animación vista hasta el momento en las salas europeas. Cine para todos los públicos: simpático para los niños y gamberro para los más (o menos, nunca se sabe) mayores.

Pearl Harbor

◆ Javier Matesanz



El problema de soportar películas como Pearl Harbor no es tanto la calidad o la ausencia de la misma como tener que padecer la carga patriótica que les aplican inevitablemente sus responsables, capaces, como es el caso, de hacer de una indiscutible derrota histórica, una pequeña victoria moral y un triunfo del espíritu de superación del pueblo americano. Y así mi humor se deteriora progresivamente, a golpe de euforia patrioter y de exal-

tación yanki, hasta que mi criterio pierde el norte y no atiende a razones estéticas, argumentales o narrativas. Simplemente, mi ánimo se predispone en contra de la película a las primeras de cambio y admito que entonces no suelo juzgarlas siempre con la benevolencia o la ecuanimidad que debiera, aunque la subjetividad legítima cualquier opinión en cuestión de gustos.

Una lástima, porque Pearl Harbor no está mal rodada, a pesar de un destartado guión, que no matiza bien los personajes (sobretudo los secundarios, que apenas están esbozados), y de un exceso de lírica sentimental que frecuenta en más de una ocasión los terrenos habitualmente cultivados por Corin Tellado. Y cabe lamentarlo porque Michael Bay ha sabido conseguir por una vez momentos emocionantes y hasta emotivos (Dos policías rebeldes, La Roca y Armageddon, sus films anteriores, eran ladrillos de una pirotécnia inane). La fotografía pretendidamente clásica y muy a lo Casablanca resulta un tanto excesiva y empalagosa, pero eficaz. La música de Zimmer es magnífica y realza la imagen con delicadeza o fervor según el caso. Y el bombardeo japonés es del todo espectacular y de impecable factura técnica, aun cuando no supere ni el hundimiento del Titánic ni el desembarco del soldado Ryan, que son sus indisimulados referentes. És decir, un apreciable racimo de virtudes que el binomio Bruckheimer-Bay (productor y director) echan a perder por culpa de un mensaje grandilocuente y manipulador, que les llevó incluso a introducir cambios en el film para su estreno japonés. Lo de "japos de mierda" no se oía en Tokio el día del estreno.



Primer Concurs d'Innovació Illes Balears 2.001



Presenta el teu projecte

1r Premi 6.000 € (1.000.000 de pessetes)
més un pla de negoci
i recursos humans gratuïts

2n Premi 6.000 €

3r Premi 6.000 €

Bases: www.ibit.org
www.uib.es
www.caib.es

Més informació a la Fundació IBIT Tel. 971 177 270

Ho organitza:



Col.laboradors:



GOVERN
DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Innovació i Energia

Quatre illes
un país
cap frontera

Tuno Negro

➤ Javier Matesanz



Un thriller español más que aceptable, aunque en algunos episodios pierde el norte y pretende resolver algunas escenas a la americana sin dar la talla. Pero funciona bien, el misterio está planteado con solvencia i la intriga se mantiene casi hasta el final sin hacer demasiadas trampas fáciles ni abusar del susto gratuito. Eso sí, como suele ocurrir en los casos en que se diseñan repartos numerosos, el trabajo de los intérpretes es muy irregular, y fluctúa entre la destreza experimentada de Eusebio Poncela, la convincente presencia, contra pronóstico, de Jorge Sanz, el forzado y ambiguo carisma de Silke, a quien aún le cuesta mucho mantener sobre su limitado talento el peso protagonista de una función, o la nada creíble composición de un Fele Martínez del todo postizo.

Planes de Boda



No tiene gracia. No resulta simpática. La originalidad brilla por su ausencia. El carisma de sus protagonistas (Jennifer López y Matthew McCounaghey) es limitadísimo. La química entre ellos, inexistente. Y el final está tan cantado que podríamos haber empezado la película por el final o, mucho mejor, nos podríamos haber ahorrado los ochenta minutos centrales. Dicho esto, poco más puedo añadir de esta mala película con vocación romántica, que no consigue transmitir emoción alguna más allá del tedio y el bochorno que precede a la vergüenza ajena, gentileza de los guionistas y del director, que han rodado algunas de las escenas presuntamente cómicas más grotescas de los últimos años.

El Planeta de los Simios



Quién sino Tim Burton podía llevar con garantías a la pantalla una nueva versión de "El planeta de los simios". Uno de los clásicos imperecederos de la ciencia ficción, que ahora se beneficiará del virtuosismo creativo, tanto visual como narrativo, del autor de "Sleepy Hollow", uno de los pocos genios jóvenes en la nómina del Hollywood actual. El material de partida es inmejorable. Ya saben: un astronauta americano hace un aterrizaje forzoso en un planeta desconocido y descubre que los papeles de la civilización han cambiado respecto a lo que el conoce. Los hombres son primitivos seres

que malviven esclavizados bajo la represión de una raza superior de simios que ostenta un poder tiránico. Los conocimientos y la mentalidad del visitante, ya convertido en prisionero, le convertirá en la única esperanza de la humanidad para alzarse contra el mono represor. El reparto, que cuenta con una mínima aparición de Charlton Heston a modo de homenaje y guiño al original, está encabezado por Mark Whalberg ("Tormenta perfecta"), pero bajo las máscaras simiescas se esconde un elenco excepcional con Tim Roth y Helena Bonham Carter al frente.

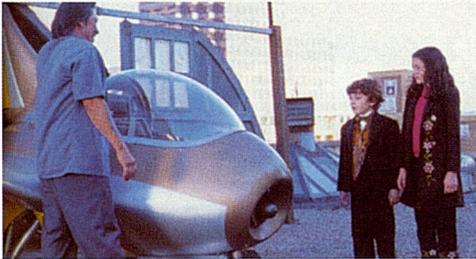
PrecioRECORD.com

AMD ATHLON 1000
SÓLO POR 115.900 Ptas.



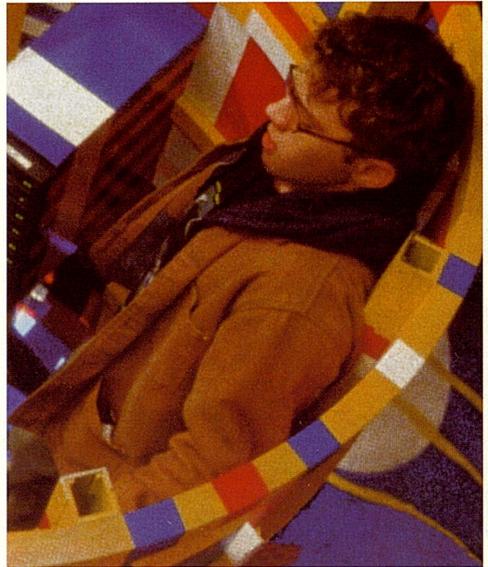
AMD Athlon 1 ghz	Y si quieres más puedes ampliarlos	por sólo
Caja Semitorre ATX	A 256 MB RAM.....	4.990 Ptas.
128 MB SDRAM	A Monitor de 17".....	10.500 Ptas.
Disco Duro 20 GB	A Disco Duro 30 GB.....	2.415 Ptas.
Tarjeta Gráfica 3D 8 MB	A Disco Duro 40 GB.....	5.225 Ptas.
Tarjeta Sonido 3D Full Duplex	A SVGA 32 MB Riva TNT2 m 64.....	3.900 Ptas.
Monitor 15" Digital Alta Res.	A SVGA GEFORCE MX TV.....	11.900 Ptas.
Cd ROM 52x		
* 16% I.V.A. no incluido		

Spy Kids



Después de una serie de películas adscritas al cine violento o de terror: "Desperado", "Abierto hasta el amanecer" o "The Faculty", Robert Rodríguez ha querido demostrar con "Spy Kids" que es capaz de hacer cine para toda la familia. Así el autor de "El mariachi" ha producido, escrito y dirigido una especie de James Bond en miniatura, pues presenta a dos niños de corta edad que, sirviéndose de los más descabellados gadgets, se lanzan al rescate de sus padres que han sido secuestrados por un villano. Por cierto, el padre de las criaturas es Antonio Banderas, que colabora por tercera vez con el director si contamos el episodio de "Four rooms" que rodaron juntos. La madre es Carla Gugino, vista antes en "Snake eyes" junto a Nicolas Cage.

Conspiración en la Red



Los tiempos cambian y hay que renovarse. Adaptarse a las nuevas tecnologías que todo lo copan. Así, "Conspiración en la red" ("Anti-trust") es un trepidante thriller cibernético donde las persecuciones tienen lugar en la red y los enfrentamientos no son físicos, sino que se producen mediante agresivos programas informáticos. Pero el factor humano se mantiene y presenta el aspecto de Ryan Phillippe, visto en "54" y en "Cruelles intenciones", Claire Forlani ("¿Conoces a Joe Black?") y Tim Robbins. El argumento de la película viene a ser como una versión informática de las megalómanas intenciones que siempre albergan los villanos de James Bond, y que no son otras que el control del mundo. Esta vez, el malo de turno se asemeja sospechosamente a Bill Gates.

RESIDENCIAL LOS NARANJOS

Calidad de vida,

Para los que tú más quieres.

**PISOS • ÁTICOS
PLANTAS BAJAS**

- Pisos de 1, 2 y 3 habitaciones.
- Parking y trastero.
- Piscina y zona verde privada.
- Parque público.
- Parque infantil.

RESIDENCIAL
LOS NARANJOS



ENTRADA
Desde 1.000.000. Pts
Mensualidades
70.000. Pts

Avda. Alejandro Roselló, 36 Bajos
Pascual Ribot, 81 Bajos

Telfs. **971 733 989 - 971 460 642**
Palma de Mallorca



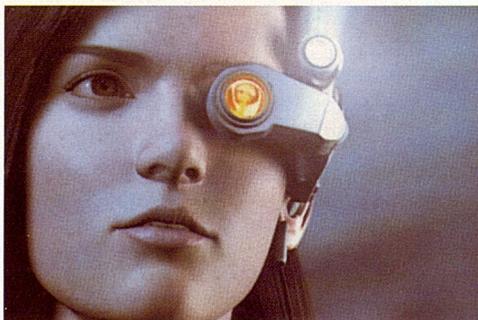
ARANSA
PROMOCIONES INMOBILIARIAS

El peso del agua



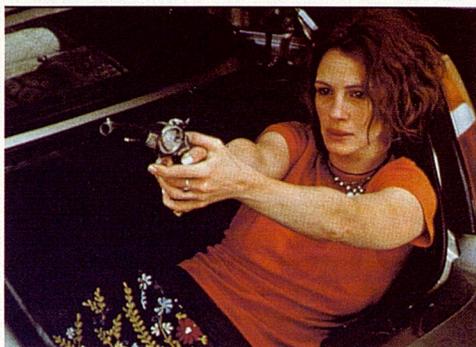
El peso del agua es una propuesta decididamente arriesgada por atípica, ya que constituye una más que intrigante trama que alterna un mismo argumento en dos épocas diferentes. De hecho, los protagonistas del film investigan en la actualidad las razones de un asesinato cometido en 1873. Un crimen que visualizaremos simultáneamente como si se trataran de acciones paralelas. Este apasionante reto en clave de suspense corre a cargo de Kathryn Bigelow, siempre contundente e vigorosa como demostrara con la incomprendida "Días extraños", y está protagonizada por Sean Penn y Elizabeth Hurley

Final Fantasy



Tal como ocurriera con Tomb Raider y el personaje de Lara Croft, Final Fantasy convierte a su heroína de videoconsola, la doctora Aki Ross, en una estrella futurista de la gran pantalla. La diferencia es que aquí no habrá ninguna colega de Angelina Jolie para prestarle su generosa anatomía al personaje, que ha sido creado íntegramente por ordenador, al igual que el resto del elenco y la totalidad de la película. De hecho, es tal la perfección técnica que se especula ya con la posibilidad de sustituir, cuando fuere necesario, a los actores reales sin alterar el realismo de la cinta. Ver para creer. Este revolucionario film infográfico narra las aventuras de una sociedad hipersofisticada en el año 2065, que se enfrenta a unas formas de vida energéticas que amenazan con aniquilar a la humanidad.

The Mexican



La combinación parece infalible de antemano. Una comedia de acción romántica que reúne a Julia Roberts y a Brad Pitt en un mismo reparto. Una apuesta ganadora. Los dirige Gore Verbinski, que a pesar de su truculento nombre debutó con "Un ratoncito duro de roer" y no con una de miedo, y la trama envolverá a los protagonistas en una aventura narrada en clave de road movie, que les llevará por los polvorientos caminos mexicanos en busca de una pistola de colección de gran valor. Un trabajo que se complicará con secuestros, persecuciones y todo tipo de enredos sentimentales, aunque el final está cantado.

10+2 El gran secreto



Se trata de un producto infantil rodado en España según los patrones del clásico dibujo animado televisivo. Una cinta sin demasiada ambición que busca entretener a los más peques de la casa con una ingenua historia de ratoncitos y números que viven en numerolandia. La idea surgió de una serie televisiva emitida por TV3 y el film fue nominado a un Goya al mejor film de animación en la pasada edición de los premios cinematográficos españoles.

Alma Cenarro

ESTILISTAS-UNISEX

C/. Bartolomé Rosselló Porcel, 2 - Local B
(Antes Teniente Torres) 07014 Palma, Tel.: 971 28 65 87

Horario de LUNES a SABADO - de 9 a 18'30h



Único y exclusivo para tu móvil



Más Logos en: www.logochachi.com

¿Qué modelos de móviles reciben LOGOTIPOS? Nokia: 3210, 3310, 51xx, 6090, 61xx, 7110, 8210, 88xx, 9110

LOGOTIPOS					LOCO PORT
10099	ni uno más 10214	EL CARRO SANZ 10215		10289	SOL Y PLAYA 10222
VACALOCA 10224	Pablo 10231				Te Quiero 10229
10441	10530	SUPERSTAR 10694	10697	1243	1262
Champion 1859	HOLLYWOOD 1883	1893	1927	1981	PRRR 2213
223	2336	2354	2624	2788	3042
3053	3058	3112	3188	3339	TITANIC 334
3369	3388	3433	3502	3530	3542
3595	3765	3853	3917	4099	4122
4135	Gooool 4305			4343	4371
4394	4409			4430	4545
4640	4973	5075	5079	5139	5321
5334	5335	5597	5661	5742	5743
5781	Golf 5856	5859	6100	6282	ENRIQUE 6357
6790	6794	6867	6887	6902	6904
6979	NOKIA 6982	MARIA 7359	David 7661	7743	7765
7797	7805	Ricky 8027	8072	8144	8172
8178	8382	8586	8680	8807	8876

¿Qué es un logotipo de operador?

Un logotipo de operador es un cuadro gráfico que aparece permanente en la pantalla de tu móvil Nokia en lugar de la imagen Movistar, Airtel o Amena.

¿Qué es un sonido de llamada?

Un sonido de llamada es una melodía que suena cuando te llaman a tu móvil.

Es tan fácil:) marcar el

906 425 318

Introduce tu N° de modelo de móvil, tu operador de telefonía, el N° de logotipo ó de sonido. Por último, tu N° de teléfono y antes de 1 minuto te haremos llegar tu pedido. ...y también puedes enviarlo a tus amigos.

PROTECTOR DE PANTALLAS



SONIDOS PERSONALES

Westlife	Uptown Girl	1457	Beatles	Yesterday	474
Gerri Halliwell	It's raining men	1598	Elvis Presley	Love me tender	503
Destiny's Child	Survivor	1535	Frank Sinatra	New York New York	345
Jennifer Lopez	Play	1552	Rolling Stones	Start me up	965
Depeche Mode	Dream On	1542	Rod Stewart	Sailing	6226
REM	Imitation of life	1602	Familia Addams		113
Bon Jovi	One wild night	1555	Ally Mc Beal		1190
Madonna	What it feels like for a girl	1545	Expediente X		471
Robbie Williams	Rock DJ	1224	James Bond		279
Eminem	Stan	1377	Titanic		442
Janet Jackson	All for you	1537	Mision Imposible		331
Backstreet Boys	The call	1420	FC Barcelona		1271
Ricky Martin	Livin la vida loca	303	Real Madrid		1254
Lou Bega	Mambo No. 5	316	RCD Mallorca		1255
Santana	Maria (Intro)	913	Valencia		1253

¡Que te diviertas!

Esto es un servicio de Star Audiotech Espana S.L. Atención al cliente:

logochachi@terra.es

Max. 130 Ptas. por minuto

novedades

Como perros y gatos



Desde el principio de los tiempos los perros y los gatos han rivalizado por hacerse con el control de la tierra. Una pugna que el hombre ni tan sólo ha llegado a detectar, porque desde hace años las dos razas respetaban una tregua en el conflicto. Pero esta se ha terminado. Un ambicioso gato persa ha decidido declarar nuevamente la guerra y los canes se ponen en guardia. El destino del planeta está en sus patas.

Este delirante argumento es el que propone "Como perros y gatos", que ha sido dirigida por Lawrence Guterman y aparte de Jeff Goldblum y Elizabeth Perkins en el reparto, cuenta con las voces de Susan Sarandon, Tobey Maguire, Charlton Heston y Alec Baldwin. Voces que, por supuesto, aquí no podremos oír por cortesía del doblaje.

Doctor Dolittle 2

Edie Murphy sigue hablando con los bichos. Esta vez con un oso y un mono aficionado a la bebida, aunque la lista de animales parlanchines es mucho más extensa a lo largo del metraje. Y es que hay que recordar que el actor interpreta a un veterinario, lo que significa que constantemente está en contacto con sus pacientes, a los cuales les ofrece incluso terapia psicológica y asesoramiento sentimental aprovechando sus cualidades comunicativas. En este sentido, no variará mucho el contenido de esta cinta al de su predecesora, que explotaba idéntica situación, aunque allí el propio Murphy se sorprendía de su verborrea.



Lucía y el sexo



Julio Médem es el director más personal, original y sugerente del actual cine español. Una mezcla de excentricidad y lírica, conjugada con un realismo íntimo y una estética siempre transgresora, caracterizan todas sus obras: "Los amantes del círculo polar" fue última muestra de talento a contracorriente. Ahora estrena "Lucía y el sexo", libremente basada en la novela de Lucía Etxebarria "Beatriz y los cuerpos celestes", que nos narra el viaje interior de una joven que

vive una situación personal desesperada y que, por un proceso de interiorización emocional, se sumerge en un sueño inexplicable que la lleva a descubrir los recovecos más íntimos de su sensualidad y del amor. Rodada en Formentera, ha sido interpretada por Paz Vega, Tristán Ulloa, Najwa Nimri, Elena Anaya y Javier Cámara.

ranking



No le ha costado mucho a Pearl Harbor bombardear las taquillas de Baleares tal cual lleva haciendo a nivel internacional desde hace meses. Así que no supone ninguna sorpresa ver la película de Ben Affleck encaramada

al primer puesto del ranking. Tras ella la ciberLara Croft, que sigue fascinando con su generosa personalidad, cortesía de Angelina Jolie, y la sensacional Shrek, que lleva al extremo de la perfección la animación por ordenador con un cuento delirante y encantador. La aportación española es "Tuno negro", que se adscribe al género del terror con mucha dignidad.

LOS FILMS MÁS VISTOS EN PALMA

1. Pearl Harbor
2. Tomb Raider
3. Shrek
4. Operación Swordfish
5. Planes de boda
6. Jurassic Park III
7. El diario de Bridget Jones
8. Tuno negro
9. De vuelta a la tierra
10. Evolution

El Centro *Gines & Lina* de Peluquería y Estética, está acreditado por O.M.A.T. para impartir las enseñanzas del Nivel 3 de Peluquería y Estética del Reino Unido.

Es un título amparado por la Directiva de la Unión Europea 82/489 sobre **Títulos de Peluquería y Estética**, regulado por el Real Decreto del Estado Español N.º. 1396/1995.

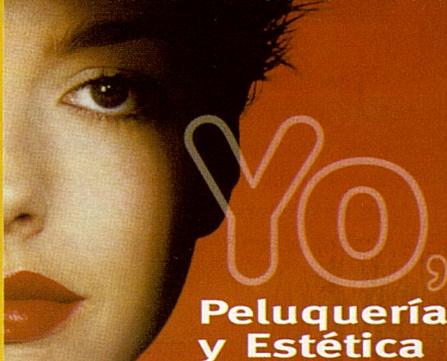
MATRICULA ABIERTA

LOS MEJORES PROFESIONALES
HAN APRENDIDO CON NOSOTROS
¿A QUÉ ESPERAS?

DESCUENTO DEL
25%
EN LA MATRICULA

Presentando
este anuncio

MODA • DISEÑO • RELACIONES PÚBLICAS



Yo,
**Peluquería
y Estética**

Jean Louis Trintignant

• Javier Matesanz



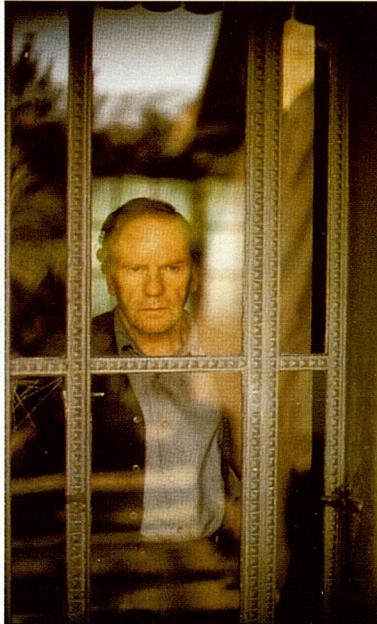
• En un momento de la rueda de prensa ofrecida en Palma

Jean Louis Trintignant es uno de los grandes del cine europeo de todos los tiempos. Una leyenda viviente del séptimo arte, que se inició con un escandaloso debut y un no menos sonado idilio con Brigitte Bardot gracias al film "Y Dios creó a la mujer" (Roger

Vadim, 1957). Una comedia bastante boba a partir de la cual el actor sólo podía mejorar. Y mejoró. Su trayectoria desde entonces ha sido impecable y coherente, buscando la variedad de sus registros cómicos o dramáticos y evitando el encasillamiento de galán

que le persiguió durante un tiempo. Su versatilidad le permitió hacer siempre lo que quiso y además hacerlo bien. Su tarjeta de visita es impresionante. De muestra sirva esta reducida selección: "Relaciones peli-grosas" (Vadim), "La escapada" (Dino Risi), "¿Arde París?" (René Clément), "Un hombre y una mujer" (Lelouch), "Z" (Costa Gavras), "Mi noche con Maud" (Rohmer), "Bajo el fuego" (Spottiswoode) o "Rojo" (Kieslowski).

Trintignant se dedica ahora al teatro sin prisa y con pausa, con la tranquilidad que le da la experiencia y el estar de vuelta de todo. Así, como quien no quiere la cosa, con sencillez y humilde profesionalidad, lleno con su arrebatadora presencia y una dicción sobre-cogedora, hermosa, poética, el escenario del Auditorium de Palma, donde hace unos meses representó el monólogo de Louis Aragón "El vals del adiós". Horas antes nos atendía y nos explicaba así el porqué de su adiós al cine, entre otras muchas cosas.



• Trintignant en una escena de la película Rojo

> Entonces, ¿no volverá a pisar un plató?
 < **No creo. Prefiero el teatro. El cine es esperar. Hay que aguardar mucho entre escena y escena para rodar y yo ya no tengo tiempo. No quiero esperar más. Me he hecho mayor y en el teatro encuentro la inmediatez que me pide el cuerpo.**

> Una de sus últimas películas fue "Rojo". Una de las partes de la trilogía de los colores de Kieslowski, que precisamente también anunció su retirada al finalizar el rodaje.

< **Efectivamente. Si no hubiera muerto se hubiera retirado (sonríe con cierta sorna nostálgica).**

> ¿Por idénticos motivos que los suyos?

< **Pienso que s  . La fatiga es algo que nos afecta a todos en esto del cine y**

al llegar a una cierta edad ya est  s harto del ritmo de esperas. Ya no compensa. Además se suma el concepto actual de la promoción de las películas, que te convierte en un vendedor más que en un cineasta y,

300 ptas. / 1/4 hora
 450 ptas. / 1/2 hora
 800 ptas. / hora
 6.000 ptas. / @bonos
 10 horas
DESCUENTOS PARA ESTUDIANTES!!!



- Internet
- Fax
- Teléfono
- Chats
- E-mail
- Fotocopias

llamadas internacionales hasta un 70% más baratas

C/. Constituci  , 8 - Palma (junto a correos). Tel. 971 49 52 52

por contrato, debes cumplir. Todo eso son añadidos extracinematógráficos que ya no compensan. Por eso lo dejas.

> ¿Antes de tomar esta determinación, ya prefería usted el teatro al cine?

< Yo prefiero la poesía a cualquier otra cosa, ya sea teatro, cine o novela, pues es la forma más concentrada de ver e interpretar la vida.

> ¿Se plantea escribir?

< No prioritariamente.

> ¿Unas memorias?

< En absoluto. No creo que tenga nada interesante que contar sobre mi vida. Poesía, en todo caso.

> ¿Cómo ve el teatro europeo en general y el francés en particular?

< Veo mejor el teatro. En cine se hacen cosas puntuales muy interesantes,

pero al final cederán al cine USA, porque es más potente. El teatro, sin embargo, sobrevivirá siempre.

> El trabajo más prestigioso que usted interpretó en el cine fue "Un hombre y una mujer" de Lelouch, que se convirtió en un clásico del cine europeo. ¿Qué opina de este film?

< Nunca pensé que se convertiría en un clásico tan popular. Era una cinta casi amateur marcada por todo tipo de limitaciones económicas. De hecho, una de sus cualidades más destacadas por la crítica de todo el mundo era el juego con el color y el blanco y negro por sus supuestas connotaciones psicológicas, algo que también

manifestó el propio Lelouch más tarde, cuando en realidad los cambios dependían de la caducidad de la película y de la mala iluminación de la que se disponía. Había muy pocos medios y salió como salió. Pero es un buen film.

> ¿Ha interpretado ya el papel de su vida?

< No. Sigo esperando y buscando. Tal vez algún día pueda hacer el Rey Lear. Ya veremos. O Hamlet, que lo hice cuando era demasiado joven.

> ¿Qué personajes son los más complicados?

< Los realistas, sin ninguna duda. Son los más complicados y, por ello, también los más interesantes. Interpretar un héroe alejado de la realidad no tiene ningún atractivo y no supone una gran

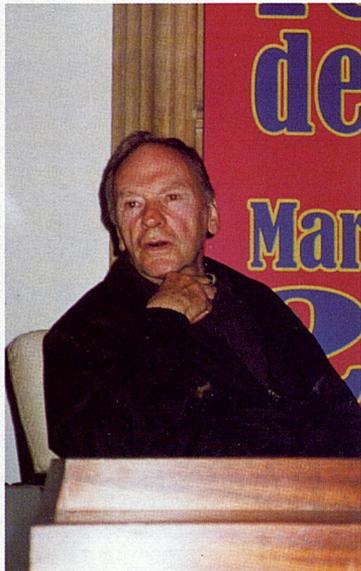
complicación.

> ¿Qué destacaría de su profesión?

< Que mis personajes me han permitido morir muchas más veces de las que pueden el resto de los mortales. Me encantan los personajes torturados.

> ¿Qué hace ahora?

< Una comedia teatral con mi hija Maria Trintignant en París.



Luke y la princesa Leia, juntos otra vez



• La nueva aventura de la Disney.

◆ Norman Bates

Los fans acérrimos de La guerra de las Galaxias volverán a ver juntos a sus héroes: Luke Skywalker y la Princesa Leia. No será en la saga que continúa rodando George Lucas, sino que los dos actores Mark Hamill y Carrie Fisher volverán a rodar juntos, esta vez bajo la dirección de Kevin Smith. Eso sí, no será en una galaxia muy, muy lejana pero en Jay and Silent Bob Strikes Back Hamill también usará espada láser.

Otra pareja que puede dar que hablar es la formada por Sharon Stone y Antonio Banderas. Ambos son los principales candidatos para protagonizar Stampato de Wayne Wang. La película recogerá la verdadera historia del romance entre la estrella de cine Lana Turner y un gángster. Una turbulenta relación que acabó con un asesinato nunca suficientemente aclarado.

También hay un muerto en Unfaithful. El asesino es Richard Gere. La víctima es el amante de su mujer. Un acto de pasión que encandila a la esposa de Gere que, final-

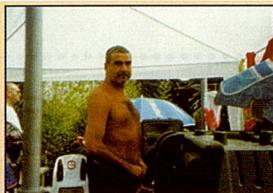
mente, le ayudará a borrar todas las huellas del crimen. Se trata de un remake de La mujer infiel de Claude Chabrol que ahora dirige Adrian Lyne.

Antes que todas estas películas se estrenará **Atlantis**. Es lo nuevo de Disney en dibujos animados. La historia de la Atlántida, el continente sumergido, es casi una metáfora de la situación por la que atraviesa esta compañía cuyas últimas producciones no han tenido el éxito esperado en taquilla e, incluso, se han visto superadas por otras producciones como

Shrek, de la productora de Spielberg.

Y acabamos con el proyecto que quiere dirigir John Malkovich. Simplemente, digamos que se lo ha puesto difícil a sí mismo con el reparto que quiere para volver a llevar a la pantalla la novela de Robert Graves, Yo, Claudio. Apunten el reparto que tiene en mente el protagonista de Las amistades peligrosas: Paul Newman, Marlon Brando, Jack Nicholson y Rod Steiger.

No te pierdas la próxima fiesta en el Foro de Mallorca:
Domingo 26 de agosto



AQUALANDIA 2001 en el Foro de Mallorca



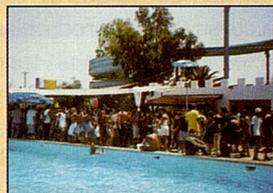
AQUALANDIA 2001 en el Foro de Mallorca



AQUALANDIA 2001 en el Foro de Mallorca



AQUALANDIA 2001 en el Foro de Mallorca



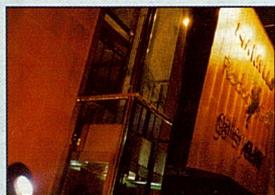
LA CUEVA DEL PIRATA Swellrhythym + Efen



LA CUEVA DEL PIRATA Swellrhythym + Efen



BALEARIC SOUND PARTY en Inca



GALLERY CLUB con Virtual Group



MANANTIAL HOUSE en VooDoo House



MANANTIAL HOUSE en VooDoo House

ioh!
IMPORT MUSIC

Aragón,
24
Tel. 971
46 68 62

1. Mystic House EP: (The 4 Tracks)
2. Felix: Rockers 1.
3. The Harmonizer EP:
4. Francisco & J.D. Colors
5. That Latin Track: D.J. Vitamin D
6. Dirty Soil EP: Halo
7. Mojolators: Drifting (RMX vocal)
8. Schillacci & Spider: Be Free. (USA RMX)
9. The Guitar Track: Silicone Soul
10. Bedrock Collection: (Varios)
11. Blackwater: Octave one



Pere
Dezcallar
i Net, 16-
bajos
Tel. 971
725 489

1. Chez Master feat Miss fu: Take to me the moon.
2. Chaman: There's something magic...
3. Fingercliffs: Fever 4 Life pt III 83 west rec-
4. Georget presents: Itz heaven
5. Robb & Skinner: Earshot i eardrum-Grounded music 002
6. Modjo "What i Mean (Promo)
7. Kevin McKay: Freak action.
8. Phil Kieran: Scoop Loop, Tide.r 007.
9. Macari & Jay feat Shawn Benson: Fools for love
10. Claudio Cocoluto/Nace Tago. Credence 012 (Promo)

**MANU BLANCO**Palma de Mallorca
Rock Island

1. Roger Sánchez: "Another Chance"
2. Deepswing: "In the music".
3. Schilacci & Spider: "You!!"
4. Just Us: "What a night".
5. Superman Lovers: "Star light"

**P.S. FRAN**Palma de Mallorca
Pacha domingo

1. Scott Grooves feat Chris Codish: Organ nights
2. Central Living: "Everyday" Naked music 015^o
3. Masters at Work: Sunshine after the rain
4. E.W. Connection: Once I've been there c.f.
5. Hi-Lo: He didn't know.

**KRISTIAN RANDO**Palma de Mallorca
Virus discos

1. Miguel Migs: Promo
2. Jamico: Sometimes part 3
3. The groove Kemist: Set you Free.
4. Paul Jays: Spiritual Battery
5. Milk & Sugar: J. Grau Remix

**ISAAC INDART**Madrid
BCM, Virus Discos.

1. The Clash: Remixed promo
2. Joeski: Siesta 27 promo
3. Virus ep pt 2: Comando Heaven
4. Paul Jays: Spiritual Battery
5. Milk & Sugar: J. Grau Remix

**OSCAR ROMERO**Palma de Mallorca
Vinilo, Discos Oh!

1. Sleep Walking: Kenneth Graham
2. Funny: Ladomat 100
3. 2 Lanes: Tom Clark
4. Grayhound 2002 (promo)
5. St. Germain: Blue note

**JAVI DE COLORS**Palma de Mallorca
Virtual Group, Foro de Mallorca, Club 2000

1. Reclose: Spelunking.
2. Larry Head.
3. Moody Man
4. Dj Buck: "Make it hot"
5. J. Colors y Carlos F.: "The harmonicer".

**DANNY**Palma de Mallorca
Residente Virtual Group
Foro de Mallorca

1. Inland kinights:

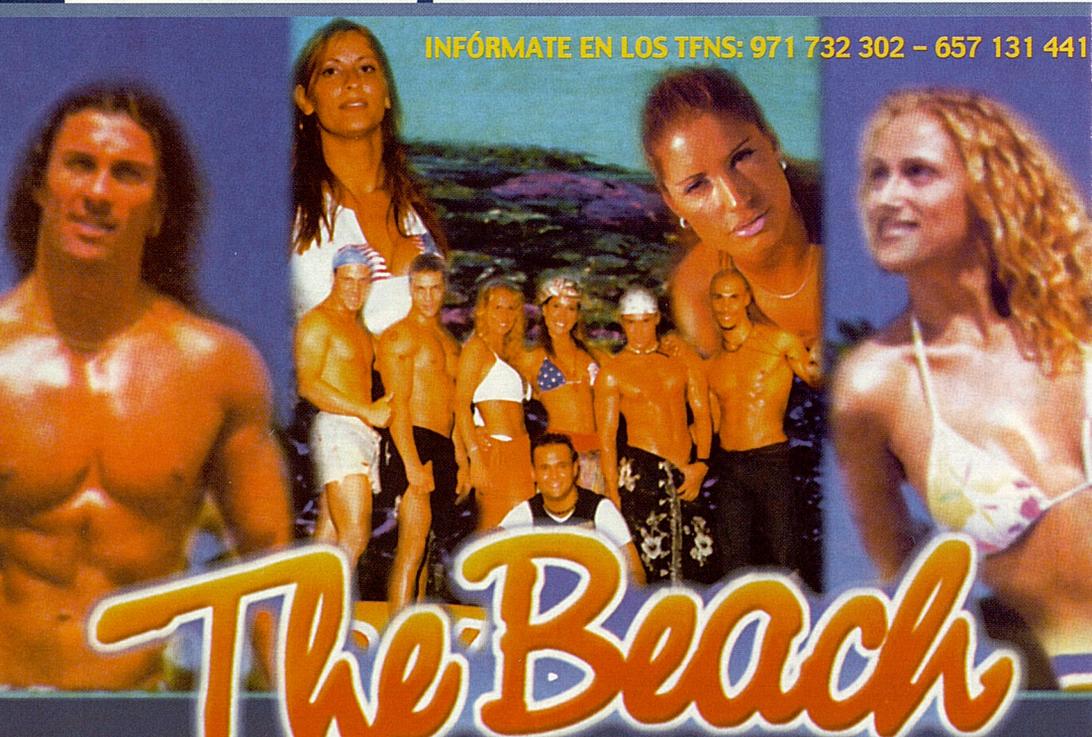
- Understanding EP. Vista Recordings
2. Claudio Coccoluto / Nae-Tago: Crendence
3. Dan Robins D.B.D (Quanting in the Dark)
4. Dimas y Martinez: Referencia BF018
5. Kike Skilachi + Dj Spider: You

Aragón, 50 bajos
Tel. 971 91 25 10

1. Virus ep pt 2: Comando Heaven
2. Paul Jays: Spiritual Battery
3. Way Out West: Intensify (peace division)
4. Dark Driver: Promo

5. Miguel Migs: Promo
6. The Clash - Remixed promo
7. Zero 7: Destiny
8. The Ones: Flowless
9. Halo: Dirty soil ep
10. Joeski: Siesta 27

INFÓRMATE EN LOS TFNS: 971 732 302 - 657 131 441



The Beach

C/ S'Aigo Dolça, s/n. y Joan Miró, 15

EPSON Stylus COLOR 3000

Impresión completa
 en A2 con calidad
 fotográfica de
 alta resolución.

Para causar una gran
 impresión

~~239.900+IVA~~

215.900+IVA



Con la EPSON STYLUS COLOR 3000 puede pensar a lo grande: nada más y nada menos que hasta tamaño A2. Desde impresiones de CAD, pancartas y pósters, hasta impresiones en papel continuo, todos ellos a su alcance en impactantes colores. A parte de esto, se beneficiará de su gran velocidad gracias a la exclusiva tecnología EPSON Micro Piezo™ y a sus tintas de secado ultra-rápido,

que van alojadas en cuatro cartuchos independientes de alta capacidad.

Y todo de forma más sencilla posible, gracias al nuevo driver y al Status Monitor que nos informa del estado de la impresora en cualquier momento.

Características: Inyección de tinta "on demand" (piezolétrica) 128 inyectores (negro). 64 x 3 inyectores para tinta color (Cian, Magenta, Amarillo) Impresión bidireccional con búsqueda lógica

Resolución : Máxima de 1440 x 720 ppp
Velocidad de impresión : Draft/12cpp 960 cps LQ/12cpp 480 cps A2 CAD (negro) Aproximadamente 1,3 minutos, 360 ppp A2 Gráficos color Aproximadamente 2.2 minutos, 360 ppp

email: marketing@applevision.com



Distribuidor Autorizado Apple



Gregg Macbeth Distribuidor Exclusivo para Baleares



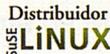
Var's Grafics



Distribuidor CLONICOS PC



Distribuidor



Distribuidor



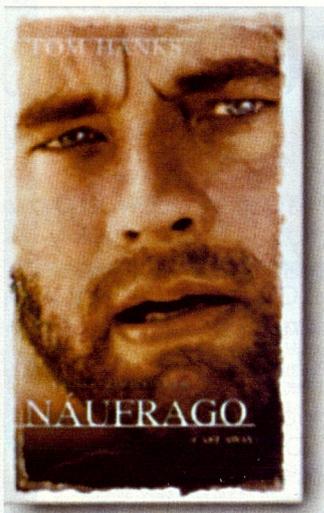
Distribuidor marcas:



Certificado de Gestión de Software Original CGSO-0002/2001

LA OFERTA DEL VERANO

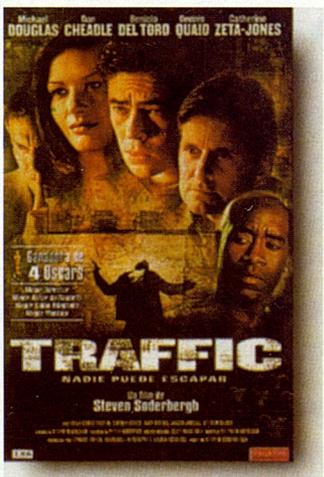
Naufrago



❖ J.M.M. _____

Aunque la maniobra parecía infalible, la nueva odisea "bigger than life" de Tom Hanks, confinado en una isla desierta por uno de esos caprichos del destino, no le reportó el tan anhelado tercer Oscar del actor, que tuvo que conformarse con su enésima candidatura. Y lo cierto es que su trabajo en "Naufrago" es magnífico y, contra lo que pueda parecer, la película es más ligera y entretenida de lo que a priori parecía. Casi tres horas de Hanks en una isla no era una perspectiva muy halagüeña. Pero monólogo resulta interesante y, gracias al oficio del intérprete y el buen pulso de Zemeckis en la dirección, se disfruta más como una aventura existencialista que no como una reflexión vital, lo cual se agradece. Helen Hunt es puro y prescindible complemento.

Traffic



❖ J.M.M. _____

Una de las sorpresas del pasado año y ganadora de un par de Oscar, la nueva película del prolífico Steven Soderbergh se estructura en cuatro partes alternas y bien diferenciadas, aunque relacionadas entre sí por el nexo común de la droga. La fotografía es el elemento diferenciador entre ellas y, sobretodo en el caso del capítulo mexicano, interpretado por Benicio del Toro, es uno de los atractivos más interesantes. La estética quemada de este bloque le otorga a la historia una intensidad arrebatadora. El kilométrico reparto es excelente y sólo la trama judicial encabezada por Michael Douglas resulta algo cargante y convencional. En cualquier caso, muy recomendable en su conjunto.

estilo

El Yamaha neo's te permite moverse por la ciudad con estilo. A primera vista destaca su inconfundible toque de diseño, desde las suaves curvas esculpidas hasta el cuidadoso esquema de colores. Un tacto y un estilo que provocan un deseo casi irrefrenable de subir a bordo.

El cambio automático, sin escalonamiento, permite controlar la potencia con facilidad.

El gran disco de freno delantero de 190 mm, fácil de accionar, tranquiliza por la fiabilidad de su frenada, potente y segura.

Un sillín lo suficientemente bajo para que resulte fácilmente accesible, pero lo bastante alto para permitir una buena visibilidad. Las esferas de los instrumentos y los interruptores son también ergonómicos.

**PROMOCIÓN
ESPECIAL**
199.900ptas.-



FICHA TÉCNICA

MOTOR
CILINDRADA
TRANSMISIÓN
FRENO DELANTERO
FRENO TRASERO
ENCENDIDO

Monocilíndrico, 2 tiempos refrigerado por aire.
49 cc.
Automático por correa trapezoidal.
Disco 190
Tambor 110 mm.
C.D.I.

Motos Salom

Exposición y Ventas

Tomás Forteza, 24
Tel.: 971 919 100
Fax.: 971 919 101

Taller:

Jeroni Pou, 22
Tel.: 971 919 106
Palma de Mallorca

abierto hasta...

LA BARBACOA DE LOUSIANA

Se ha abierto, este mes de agosto, un nuevo concepto de restauración en Palma, situado en las terrazas de Porto Pí; Donde disfrutarás de un agradable ambiente con buena música, seleccionada especialmente para tí; Al tiempo que podrás degustar nuestra excelente carta, donde los productos son de calidad y naturalmente "frescos". Prueba nuestros apetecibles salteados de pasta, nuestras increíbles ensaladas y, naturalmente, nuestras carnes a la brasa.

Te esperamos



Avda. Argentina esq. Industria - 971 73 75 09 • Joan Miró 1A - 971 78 0110

Presentando este cupón
obtendrá GRATIS un
refresco de 1/2 litro por
la compra de una pizza.

VÁLIDO HASTA ÚLTIMO DÍA
DE JULIO 2001

...el amanecer

El Antojito Mexican Grill.

Caro,7 -tel.971 283 983

Seguimos ofreciéndote la calidad de siempre. Ven a degustar nuestras especialidades en cocina mexicana (nuestros tacos, fajitas, burritos, etc). Acabando con un delicioso postre y un excelente café "Quemadito", Todo ello en un ambiente cuidado y agradable.



Especialidades Regionales Mexicanas

Joan Miró, 54
Tel. 971 40 52 87
Terrazas Porto Pi
07015 Palma de Mallorca

RESTAURANTE
PIZZERIA



PASTAS Y CARNES
PIZZAS PARA LLEVAR
PIZZAS TO TAKE AWAY

Abierto todos los días de
12 mediodía a 1 madrugada

JOAN MIRÓ, 16. TEL.: 971 738 581. PALMA

Mexican Grill



Mexaladas
Tacos
Fajitas
Burritos
Quesadillas
Chile con carne
Enchiladas ...
Postres y Batidos

Caro, 7 - Tel: 971 283 983

Gelats de Luxe



Gelats de Luxe
Batuts
Pastissos
Entrepans
Begudes
Xocolates

Porto Pi Terrazas, Local 3403
Monsenyor Palmer, 6
Plaza Mayor. Centre Comercial Local 46A

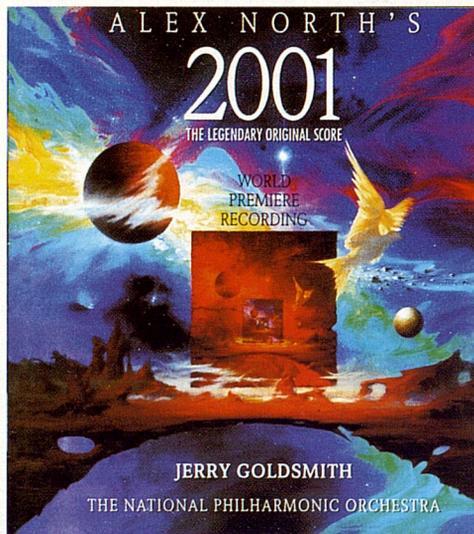
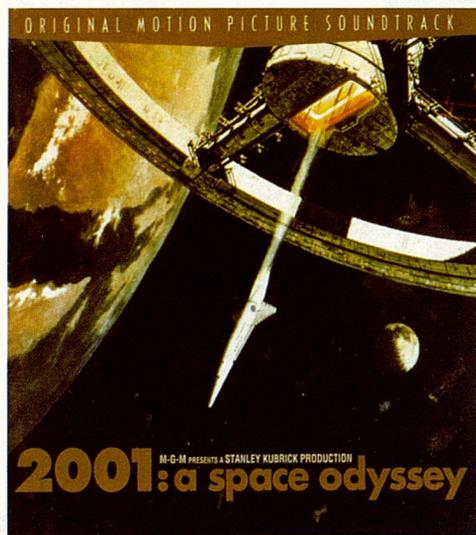


La Barbacoa de
Louisiana

La Barbacoa
Porto Pi Terrazas

gruplleopol.com

2001: una odisea del espacio (Varios / Alex North)



♦ Antònia Pizà

Stanley Kubrick y Arthur C. Clarke situaron en el año que inaugura el siglo XXI la aventuras espaciales de tres astronautas y de HAL 9000, una computadora (ahora se llama "ordenador") con identidad propia que titularon 2001: A SPACE ODYSSEY. Para que se ocupara de la banda sonora, Kubrick llamó al compositor Alex North que escribió doce temas llenos de fuerza, vitalidad e inspiración, pero el realizador no utilizó la música original, sino que recurrió a piezas ya compuestas de autores tan diversos como György Ligeti, Richard Strauss, Johann Strauss y Aram Khachaturian, una banda sonora, y en eso no cabe duda, que se complementa a la perfección con cada fotograma. Una desagradable se llevó North al ir al estreno y comprobar que de su música no había ni rastro, no se dejaba oír ni una nota.

De la presente edición discográfica (la de Alex North), hay que lamentar que los temas no estén ordenados de forma cronológica, indicando en el libreto la numeración correcta de los cortes. "Moon Rocket Bus" se inicia con un canto para ir resaltando el ritmo de los instrumentos (en la película se trata del tema de Ligeti "Réquiem For Soprano, Mezzo Soprano, Two Mixed Choirs & Orchestra"), "The Dawn Of Man" tiene las mismas características que "Also Sprach Zarathustra" de R. Strauss e incluso "Space Station Docking" es un vals, al igual que "The Blue Danube" de Johann Strauss. No cabe duda, que la banda sonora de 2001: A SPACE ODYSSEY se sustenta sobre el trabajo realizado por Alex North, una composición a reivindicar como una obra de los mejores de su autor.



Nuevos Productos Apple

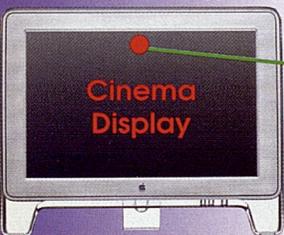


Tres fabulosos modelos: el Power Mac G4 dual a 800 MHz con SuperDrive, el Power Mac G4 a 867 MHz con SuperDrive ó el Power Mac G4 a 733 MHz con unidad de CD-RW. Tendrás a tu disposición un procesador de increíble capacidad gracias al chip que incorpora el Power Mac G4, el terriblemente rápido PowerPC G4 con Velocity Engine; capaz de procesar información en enormes bloques de 128 bits. De dos a cuatro veces más rápido que un procesador tradicional.



Distribuidor Autorizado Apple

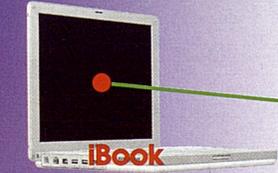
Con velocidades de hasta 700 MHz, unidades CD-RW, iMovie, iTunes, juegos y software para Internet, se trata del iMac más veloz, potente y sorprendente de la historia.



El Cinema Display de 22 pulgadas (de diagonal) de Apple ofrece una visión panorámica suficientemente amplia como para ver hasta dos páginas de texto de tamaño A4 enteras, dejando espacio restante de sobra para sus menús, vídeo clips, barras de herramientas y paletas.



Es el primer superordenador que realmente puedes llevarte contigo en un avión. Además de poder ver películas en DVD en una deslumbrante pantalla de formato ancho de 15,2 pulgadas (medidas en diagonal), con una resolución de 1.152 x 768 píxeles en millones de colores, imagínate poder llevar contigo el tipo de potencia que anteriormente asociabas sólo con sistemas como el Power Mac G4. Ésa es exactamente la ventaja que obtienes con el PowerBook G4.



Lo primero que llamará tu atención es que el iBook pesa sólo 2,2 kg (casi un kg más ligero que el modelo anterior). También notarás que el nuevo iBook es considerablemente más pequeño: sólo 28,5 cm de anchura, 23 cm de profundidad y 3,4 cm de grosor, el tamaño y forma perfectos para tu mochila o maletín, y para tu vida. Y, además, su precio está diseñado para que no se salga de tu presupuesto

email: marketing@applevision.com



**VISITE
PISO
PILOTO**

Cañ Roses 2

RESIDENCIAL

CALLE ARAGON

EN CONSTRUCCIÓN

- Viviendas de 2 y 3 dormitorios con 110 m²
- Plantas bajas y áticos con amplias terrazas.
- Cocina amueblada y equipada.
- 3 armarios.
- Preinstalación de calefacción.
- Piscina y solarium.
- Garaje y trastero incluido.

Información y venta:

**Tel. 620 270 937
y 971 47 46 47**

Sa Plaça Nova

EDIFICIO

SON RAPINYA

Áticos con solárium
Pisos y plantas bajas de 2 y 3 dormitorios.
Excelentes calidades.
Garaje y trastero incluido.

VENTA DE GARAJES

Reserva
500.000 Pta.
Información y venta
Tel. 629 130 536



GORG BLAU

ES VIVERO

Plantas bajas con terraza
y áticos con solárium.
3 dormitorios, 2 baños,
cocina amueblada,
preinstalación de
calefacción, armarios, garaje
y trastero.

Reserva de información:

**Tel. 620 270 937
y 971 47 46 47**



TAYLOR WOODROW
CONSTRUYENDO
EN BALEARES
DESDE 1958

twbalears@bitel.es

Cobnía de Sant Jordi

EDIFICI SANT JORDI

- Plantas bajas con terraza.
- Pisos y áticos con 1, 2 y 3 dormitorios con armarios.
- Garaje y trastero incluidos • Dos baños completos
- Cocina amueblada • Doble acristalamiento.
- Preinstalación de aire acondicionado y chimenea.
- Contadores individuales • Escaleras de 6 vecinos

Llaves julio '01

Desde 14.000.000 Pta

VENTA DE GARAJES

Tel. 610 261 949

3ª FASE
Reserva de
información

TRAMUNTANA

EL RAFAL

EN CONSTRUCCIÓN

Áticos con solárium, pisos y plantas bajas
con terraza de 1, 2 y 3 dormitorios.
Muy buenas calidades.
Garaje y trastero. Frente zona verde.

VENTA DE GARAJES

• LLAVES NOVIEMBRE 2001 •

Información y venta:

Tel. 620 270 937 y 971 47 46 47

2 ÚNICAS PARCELAS A 19.000 Pta/m²

Reserva
500.000 pts.

Sa GABANETA

PARC

Tel. 629 130 536

- Urbanización exclusiva
- A 100 m de Iglesia
Sant Marçal
- Parcelas desde:
800 a 1.200 m²
- Todos los servicios.
ENTREGA INMEDIATA

